

MICROPHONE CATALOG

2025

マイクロホン
総合カタログ



SHURE

SHURE **100** YEARS

100 YEARS OF EXTRAORDINARY SOUND 比類なきサウンドの100年

エルヴィス・プレスリーがサンスタジオに足を踏み入れたとき、ジョン・F・ケネディが人類を月に送ることを誓ったとき、そこにはShureのマイクロホンがありました。

世界標準マイクロホンと称されるSM58はミュージシャンのライブステージを支え、イヤホンやヘッドホンはそのサウンドクオリティーでリスナーに特別なリスニング体験を届けています。

1世紀にわたり、Shureは革新的なマイクロホンやオーディオ機器の開発にこだわり、イノベーションを重ねてきました。プロフェッショナルの現場から信頼されてきた、その圧倒的なサウンドと性能を、今、あなたの元へ。

ABOUT SHURE

すべてはラジオのパーツから始まった

1925年米国イリノイ州シカゴで、S.N.ShureがShure Radio Companyを設立。従業員1名の個人経営会社として、ラジオ部品キットやパーツの販売からすべては始まりました。それから1世紀、Shureは画期的なマイクロホンやリスニング製品のイノベーションに取り組んできました。一步一步着実に。世界に究極のサウンドを届けるために。

目指すのは、最も信頼されるオーディオブランド

Shureは米国本社で製品開発を行い、どんな小さな妥協も許さず、徹底的に時間と情熱をかけ、最高の音をつくることに全力を注いでいます。ユーザーの使用環境を想定し、それに応える製品を作るために、非常に過酷なクオリティーテストを行なっています。その品質基準を満たしたShureクオリティーの製品は、抜群の耐久性、堅牢性と信頼性により、多くのプロフェッショナルの現場を支え続けています。

世界中のレジェンド達を支え続けて

そのクオリティーと信頼性により、数々の重要な場面でも選ばれてきたShure製品。フランクリン・D・ルーズベルトやジョン・F・ケネディなど歴代米国大統領や歴史的人物のスピーチ、そしてエルヴィス・プレスリー、フレディ・マーキュリー、マイケル・ジャクソンなど世界的アーティストのステージやスタジオでも使用されています。世界中のレジェンド達は大切なメッセージを伝えるため、Shureの製品を手にし、伝説を作り出してきました。

あなたが最高に輝く瞬間に

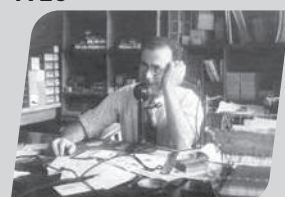
Shureが100年にわたって培ってきたエンジニアリングやイノベーションは、力を与え、インスピレーションが湧き出るようなサウンドをもたらします。

ステージで、スタジオで、リスニングで、あなたの大切な場面がどこであっても、Shureのサウンドがあなたが輝く瞬間を強力にバックアップします。

A LEGACY OF INNOVATION

2025年にShureは創立100周年を迎えました。

1925



S.N. Shure が Shure Radio Company を設立し、オーディオ技術の革新の歴史が幕を開けました。



1939

世界初の単一指向性ムービングコイルマイクロホン「Unidyne® Model 55」を発表。



1950

1950年までに、Shureは米国最大手のフォノカートリッジ製造メーカーの1社に成長。1973年に発売された革新的な「V15 Type III」など、Shureは21世紀に入ってもフォノカートリッジの製造を続けました。



1973

ボイスオーバー用マイクロホン「SM7」を発表。SM7シリーズは、その後世界中のラジオ、テレビ、レコーディング、そしてポッドキャストスタジオで不動の地位を確立しました。この成功により、47年後に発表されるUSB/XLR両出力の「MV7ポッドキャストマイクロホン」への道が開かれました。2023年には、これまでにないほど低ノイズの内蔵プリアンプを備えた「SM7dB」を発表し、ラインアップをさらに拡充しました。



1989

スーパーカーディオイドの指向特性と高い出力レベルを備えた「Beta® 58」「Beta® 57」マイクロホンを発売。コンサートステージでフィードバックを起こさずに、これまでにない高ゲインを実現します。

1997

初のインイヤーマモニタリングシステム「PSM®600」を発表。十分なダイナミックレンジを実現し、演奏時の疲労を大幅に軽減。アーティストの聴力を保護しながら、圧倒的なオーディオ体験を提供します。



2008

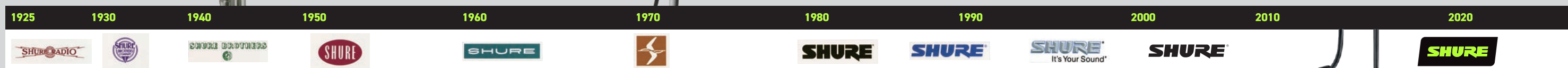


スタジオでのモニタリングに最適なプロフェッショナルヘッドホンを発表。



2025

SM7のレガシーをさらに拡張した「MV7i」は、内蔵オーディオインターフェースを備えた画期的なUSBマイクロホンで、2チャンネルの録音が可能です。



1932

「Model 44 コンデンサー・レコーディング・スタジオマイクロホン」の発売により、Shureは米国でも数少ないマイクロホン製造メーカーの1社となりました。



1941

Shureは、軍用マイクロホンとヘッドホンを提供する主要メーカーとして、軍用規格 (MILSPEC) に準拠した品質基準で製品を製造していました。この品質基準は、現在でも Shure の製品に引き継がれています。

1959

「Unidyne III Model 545」マイクロホンを発表。その後もなく、1965年に「SM57」に、1966年に「SM58」にUnidyne IIIカートリッジを採用しました。SM58は、今もなお定番のボーカルマイクロホンとして世界中で愛用されています。



1953

初のパフォーマー向けのハンドヘルド型ワイヤレスマイクロホンシステム「Vagabond 88」を発表。



1967

ボーカル用の初のポータブルPAシステムである「The Vocal Master」を発表。6チャンネルミキサー、パワーアンプ、ラウドスピーカーで構成され、ライブ音響を変革しました。

1980



1990



2000



2010



2020



1990



「Lシリーズワイヤレスシステム」を発表。その後10年を待たずに、Shureはワイヤレスマイクロホン市場を牽引する世界的リーダーとしての地位を確立します。

1983



企業の会議室向けの初のオートマチック・ミキシングシステムである「AMS」を発表し、カンファレンス市場に参入。

2005



2010

MMCXコネクタ対応の着脱式ケーブルを採用したSEイヤホンシリーズを発表。

「UHF-R®ワイヤレス」を発売。プロフェッショナルの現場で高い評価を受け、ハイエンド制作分野におけるShureのシェアを急速に拡大しました。

2024

「Nexadyne™」ダイナミックマイクロホンを発表。ライブイベントやプロフェッショナルツアーの現代の基準を再定義します。特許取得済みのRevonic™デュアルトランスデューサーテクノロジーを搭載したNexadyneは、驚くほどのディテールを提供し、不要なノイズを低減します。



CONTENTS

MOTIV / MoveMic

モーティブ / ムーヴマイク・・・P.8

自宅や外出先でプロフェッショナルなサウンドを簡単に収録できる、クリエイターのための強力なツール。

MOTIV・・・P.9

MoveMicワイヤレスマイクロホン・・・P.16



WIRED MICROPHONE

有線マイクロホン・・・P.20

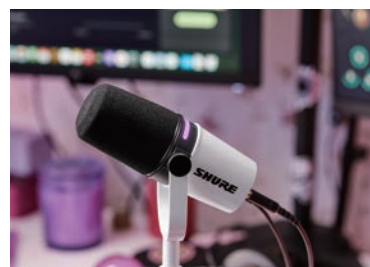
ステージからストリートまで愛されるプロフェッショナルなサウンド。理想のサウンドを実現する有線マイクロホン。

ハンドヘルドマイクロホン/スタンドマウントマイクロホン・・・P.22

楽器用マイクロホン・・・P.34

ブロードキャストマイクロホン・・・P.44

ヘッドウオンマイクロホン/ラベリアマイクロホン・・・P.45



WIRELESS SYSTEM

ワイヤレスシステム・・・P.46

つけていることを忘れるほど、快適な自由をあなたに。業界最高水準を誇るShureのワイヤレスシステムで、ステージ上で自信を持ってパフォーマンスを。

SLX-D・・・P.48

GLX-D+・・・P.52

BLX・・・P.56

SVX・・・P.58

PSM 300・・・P.60

ボディパック接続用マイクロホン・・・P.62

アクセサリ

各種アクセサリ・・・P.65

製品保証について



Shure製品には、お客様がご安心のもとにShure製品を使用いただけるように、一部製品を除き通常2年間の製品保証が付いています。製品保証はShure国内正規販売店でご購入の製品に提供されます。



APPLICATIONS

シーンや用途で選ぼう

マイクロホンはシーンや用途に合わせてつくられています。まずは自分がどんな環境で、どんな用途で使いたいかを想像してみましょう。このページではShureマイクロホンの代表的な使用シーンをご紹介します。各製品ページでもおすすめの使い方をアイコンで表示しています。マイクロホンを選ぶときの参考にしてください。



ライブパフォーマンス

駆け出しでも、レジェンド級アーティストでも、数々の伝説的なステージを支えてきたShureのマイクロホンを使えば、毎回自信を持ってステージに臨めます。地元のライブハウスからアリーナまで、思いきりオーディエンスを湧かせてください。

おすすめ

有線ハンドヘルドマイクロホン P.22
有線楽器用マイクロホン P.34
ワイヤレスシステム P.46
インイヤーマニタリングシステム PSM300 P.60

スタジオレコーディング

スタジオレコーディングでは、音のディテールを細密に再現できるかどうかが作品のクオリティを左右します。毎回のテイクに全力を込めるなら、それにふさわしい精度の高いマイクロホンを。クリアで繊細なサウンドを届けるShureのマイクロホンで、スタジオレコーディングが目指す、臨場感あふれる「生」のサウンドを実現してください。

おすすめ

KSM8 P.22
KSM44A P.34
KSM32 P.34



オンライン会議

リモートワークでも、オフィスと同じような音声環境を。クライアントへのプレゼンテーションから毎日のチーム会議まで、仕事のあらゆる場面で高品質の音声を実現します。

おすすめ

MOTIV P.8



コンテンツ制作

ホームレコーディング、ポッドキャスト、YouTubeやSNSでの配信、映像制作など、場所や形式にとらわれない現代のクリエイター。とめどなく溢れるインスピレーションをすぐに捉えるマイクロホンがあれば、制作にもっと集中できます。

配信

視聴者と繋がろう。スマホの配信から、ハイレベルなゲーム実況まで、どんなセットアップでも、気軽に高品質なサウンドを実現できます。

おすすめ

MOTIV P.8
SM7dB P.33

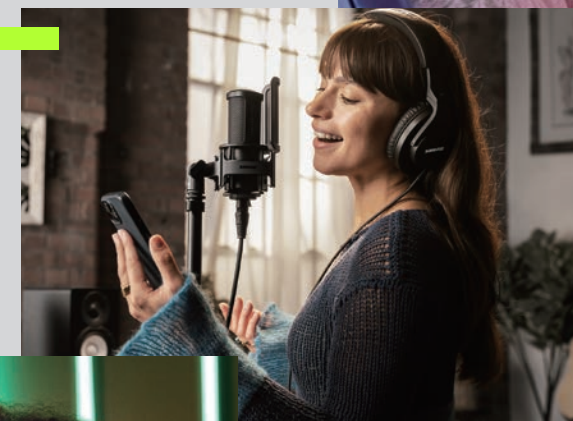


ホームレコーディング・宅録

自宅などスタジオ以外でレコーディングをする場合は、環境ノイズを拾いにくいマイクを試しましょう。スタジオのような整備された音響環境でなくても、洗練されたブロックオリティの仕上がり。

おすすめ

MOTIV P.8
有線マイクロホン P.22
SM4 P.35



ポッドキャスト

近年需要が高まりつつあるポッドキャスト。声で勝負し、リスナーを獲得するには、安定したサウンドが欠かせません。これから始めてみたい人も、すでに何話も収録しているポッドキャスターも、周り大きく差をつけるマイクロホンで、ポッドキャストを次のレベルへ。

おすすめ

MV7i P.9
MV7+ P.10
SM7dB P.33

モバイルコンテンツ制作・ビデオ撮影

アイデアが浮かんだら、スマートフォンですかさず収録。モバイルだからといって、機能やクオリティに一切妥協はありません。どこにいても上質なサウンドを手軽に収録できる理想のマイクロホンです。

おすすめ

MV88+ Video Kit P.12
MoveMic One/Two P.16
MoveMic 88+ P.17



MOTIV / MoveMic
モーティブ / ムーブマイク

直感的にサウンドをキャプチャー。 手軽に使える、クリエイターのための ソリューション。

自宅や外出先などで簡単に使うことができ、プロクオリティのサウンドを実現。
それがMOTIV (モーティブ) シリーズとMoveMic (ムーブマイク) シリーズです。

オーディオインターフェースとUSBマイクが統合した、これまでにないダイナミック
マイクロホン『MV7i』、モバイルでのワイヤレス収録をブロードキャスト品質で実現
する『MoveMic』、そして、Shureのダイナミックマイクロホンの第一歩におすすめ
のUSBマイクロホン『MV6』など、個性溢れるラインアップを数多く取り揃えています。

すべてに共通して言えるのは、**プロフェッショナルなサウンドを手軽に実現できること**。
これから制作を始めてみたい人や、オーディオをアップグレードしたい人にもおすすめ
の、**クリエイターのためのソリューション**です。

MoveMicとは:

MoveMicは世界をリードするワイヤレスシステムを手がけたエンジニアによって
生み出されたモバイル用のワイヤレスシステムです。カスタム音響設計と独自の
ワイヤレスソフトウェアを活用し、従来のモバイルデバイスの能力を超えるブロード
キャスト品質のオーディオを実現します。
MoveMicを使えばサウンドはクリアになり、あらゆる瞬間の音をこの上なく忠実
に捉えることができます。



詳しくは → P16

MV7i

MV7i-J

スマートマイクロホン &
インターフェース

ダイナミック型 USB-C 出力 XLR/6.3mmフォン入力

Mac/Windows/iOS/Android ヘッドホン出力 アプリ対応

配信 ボッドキャスト レコーディング ナレーション ボーカル 楽器

DGp
Mobile
2025
金賞

2つのパワーを引き出そう。 少ない機材でコンテンツ制作を次のレベルへ

オーディオインターフェースを内蔵した画期的なUSB-Cマイクロホン。コンボ
ジャック(XLR/6.3mmフォン)にお好きなマイクや楽器を接続し、USB-C経由
でPC、タブレット端末、またはスマートフォンに繋ぐだけ。直感的に操作できる
MOTIVアプリを使えば、2チャンネルのオーディオを簡単に録音できます。シン
プルなセットアップとプロ仕様のパフォーマンスを求めるクリエイターに。



+ 内蔵オーディオインターフェース

MV7iのコンボジャック(XLRおよび6.3mmフォン)入力にマイクまたは楽器
を接続すると、オーディオインターフェースとして機能します。+60dBの
ゲインと48Vファンタム電源を提供し、ほとんどのダイナミックおよびコン
デンサーXLRマイクロホンをサポートします。

+ SmartGate™テクノロジー搭載 オートレベルモード

オートレベルモードは、マイクとの距離、音声のボリューム、および室内音響
に基づいてマイクのゲインを自動的に調整します。デフォルトで有効化され
ているSmartGate™はクロストークを排除し、クリアで途切れない2チャ
ネル録音を実現します。

+ 高度なDSP機能

MV7iおよび接続されたXLRマイクロホンの両方に対応する高度なDSP
機能を搭載。
・リアルタイム・デノイザー: 環境ノイズを効果的に排除。
・デジタルポップフィルター (Digital Popper Stopper™): 耳障りな破裂
音を除去。
・リバブ設定: プレート、ホール、スタジオから調整し、ボーカルや楽器の録音に
深みと豊かさを加えます。



MV7i
詳しくはこちら



MV7+

ポッドキャストマイクロホン

MV7+-K-J ブラック
MV7+-W-J ホワイト

ダイナミック型	USB接続	XLR出力	Mac/Windows/iOS/Android	ヘッドホン出力	アプリ対応
配信	ポッドキャスト	レコーディング	ナレーション	ボーカル	

虹色に輝く音の世界を楽しもう

「音」にこだわるポッドキャスター、ストリーマー、コンテンツクリエイターのためのダイナミックマイクロホン。XLRおよびUSB-Cの両出力を備え、レコーディングに適さない空間でもブロードキャストレベルのサウンドを捉えます。オーディオもLEDタッチパネルカラーも自由にコントロールでき、自分のスタイルと完璧にマッチするように個性的にカスタマイズできます。



+ ボイスアイソレーション・テクノロジー

バックグラウンドノイズや室内ノイズを排除して、騒がしい環境でも優れたサウンドを確保。

+ 強化されたオートレベルモード

距離、音量、空間検知に基づいてマイクゲインが自動調整され、最適な音声レベルが得られます。

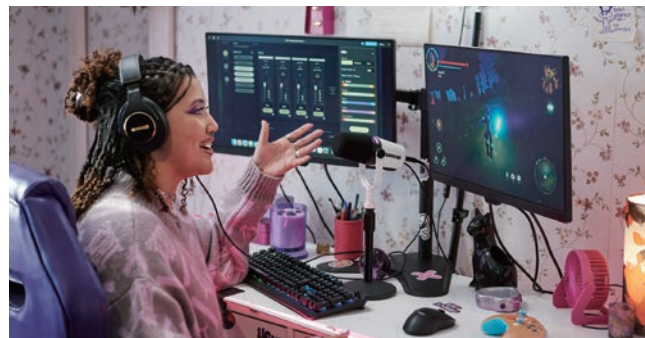
+ 高度なDSP機能

強力な内蔵DSP機能を搭載し、MOTIVアプリで設定できます。

- リアルタイム・デノイザー：環境ノイズを効果的に排除。
- デジタルポップフィルター (Digital Popper Stopper™)：耳障りな破裂音を除去。
- リバーブ設定：プレート、ホール、スタジオから調整し、レコーディングに深みと豊かさを加えます。

+ アプリで自由にコントロール

USB-C接続時にMOTIV Mixアプリを使用すると、内蔵されたDSP機能が設定可能になります。さらにLEDタッチパネルをカスタマイズし、サウンドシグネチャー、ゲイン、EQ、コンプレッサー、リミッターなどのマイク設定を最適化できます。



MV7+

ポッドキャストキット

MV7+-K-BNDL-J MV7+ブラック + Gator スタンド

MV7+ブラックにShure by Gator デスクトップスタンドが付属したモデル。スタンドを用意する必要がなく、すぐに使うことができます。

MV7+
詳しくはこちら

MV6

USBゲーミングマイクロホン

MV6-J

ダイナミック型	USB接続	Mac/Windows/iOS/Android	ヘッドホン出力	アプリ対応
配信	ポッドキャスト	ナレーション		

配信に差をつけるゲームチェンジャー

MV6は、アイコンニックなSM7やMV7マイクロホンシリーズのデザインとテクノロジーを継承。ゲーマーやストリーマーがShureのダイナミックボーカルマイクロホンの世界へ第一歩を踏み出し、プロのようなサウンドを実現できるように開発されました。あらゆるPCまたはMacで利用できるUSB-C接続と、サウンドを設定できるMOTIV Mix™アプリにより、これまでにない簡単にクリアな音声を実現できます。

3.5mm
ヘッドホン出力音声をリアルタイムで
モニタリングができます。

USB-C出力

Windows/Mac/iOS/
Androidデバイスに対応。
※互換性の詳細は、Shureホーム
ページを参照してください。

デスクトップスタンド付き

箱から出してすぐに
配信を始められます。

+ 常に完璧なオーディオレベル

搭載されたオートレベルモードが、マイクとの距離や音量に基づいてマイクのゲインをリアルタイムで適切に調整し、一貫した音質を提供します。激しくゲームに熱中している時でも、フォローと静かにチャットしている時でも、MV6は常に完璧なオーディオレベルを実現します。

+ プロフェッショナルなサウンドを簡単に

搭載されたDSP機能により、プロのようなサウンドを簡単に実現します。

- リアルタイム・デノイザー：不要なバックグラウンドノイズを除去し、音声のみを確実にとらえます。
- デジタルポップフィルター (Digital Popper Stopper™)：耳障りな破裂音を除去。

+ ボイスアイソレーション・テクノロジー

ダイナミックカートリッジとカーディオイドの指向特性により、常にあなたの声に焦点を当てるように設計されています。

+ MOTIV MIXとの連携

MV6のDSP機能をカスタマイズおよび微調整して、あなたの音声と環境に合わせた完璧なサウンドを実現可能にします。

MV6
詳しくはこちら

MV88+VIDEO KIT

デジタル・ステレオ・
コンデンサー・マイクロホン

コンデンサー型	USB接続	Mac/Windows/iOS/Android	ヘッドホン出力	アプリ対応
配信	レコーディング	楽器	ボーカル	Vlog

MV88+DIG-VIDKIT



スマホにつけるだけ。 モバイルクリエイターのための完璧なツール

すぐに使えて、必要な機能がすべて揃ったオーディオ・ビデオ録音キット。スマートフォンに付けるだけで、いつでも、どこでも、プロフェッショナルな収録が可能。ステレオイメージの調整ができ、音楽やスピーチなど多種多様な音源の収音に対応しています。



複数のセットアップオプション

ネジ径が1/4インチの標準三脚にも取り付けができます。

業界最先端のManfrotto®PIXIミニ三脚、クランプ&シューマウント、USB-C&Lightningケーブルが付属。すべてのアクセサリをスマートに収納できるロールアップ式バッグで持ち運びも簡単。



繊細なステレオ音声&5種類のDSPプリセットモード

軽量、オールメタル構造、コンパクトな設計

USB/Lightning接続

USB-C/Lightningケーブルでデバイスと簡単接続

3.5mmヘッドホン出力

遅延のないモニタリングができるヘッドホン出力端子(3.5mm)



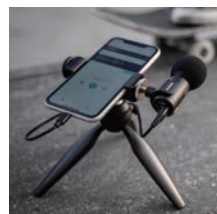
+ スマホがプロフェッショナルなモバイルオーディオに

Vlog収録も、自然の中でのフィールドレコーディングも、他のクリエイターへのインタビューも、すべてMV88+にお任せ。どんな場所や状況であっても、臨場感あふれる高音質な音声を捉えることができます。



+ ShurePlus MOTIVアプリによる柔軟なコントロール

5種類のDSPプリセットモード「スピーチ・歌唱・フラット・アコースティック・バンド」から最適な設定を選択したり、ゲインのレベル調整やステレオ幅などのマイクの設定が驚くほど簡単に行えます。



MV88+SE215

ポータブル動画撮影キット

MV88+SE215-CL-A

コンテンツ制作に必要な機能とツールがすべて揃ったMV88+ビデオキット、モニタリングに最適なSE215高遮音性イヤホン(クリア)、屋外撮影時の風の吹かれ音を低減するウィンドジャマーのすべてが一つに！どこでもプロフェッショナルな録音を可能にする音声・動画コンプリートセット。

MV88+VIDEO KIT



MV88+SE215

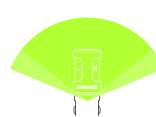


詳しくはこちら

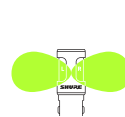


+ 収音パターンの選択とステレオイメージの調整

MV88+はミッドサイド構成とした2つのマイクロホンカプセルを装備。カーディオイドがマイクの前方向からの音声を直接捉え、双方向性カプセルが左側と右側からの音を捉えます。これによりステレオ幅の調整が可能。収音パターンは[ステレオ/モノカーディオイド/モノ双指向性/ミッドサイド]から選択できます。※モノモードで動作しているときは、ステレオ幅は調節できません。

ステレオ
(ステレオ幅調整可)

モノカーディオイド



モノ双指向性



ミッドサイド

MV7X

ポッドキャストマイクロホン

ダイナミック型 XLR出力

配信	ポッドキャスト	レコーディング	ボーカル	ナレーション
----	---------	---------	------	--------

MV7X-J

シンプルな設計だから信頼感抜群。 ポッドキャスターやボーカリストに

MV7Xはポッドキャスターやボーカリストに特化した設計。SM7Bと同じフォームファクタを採用しています。あらゆるプロ用オーディオインターフェースにXLRで直接接続が可能で、ハイクオリティなオーディオ品質で収録ができます。



複数のマイクが必要な場合にも。妥協のない優れたサウンドを手頃な価格で実現します。

+ ボイス・アイソレーション・テクノロジーが、 声だけにフォーカス

収録に適さない部屋でもバックグラウンドノイズのない完璧なレコーディングを実現。

オールメタルで高耐久。マイクスタンドやブームアームに取り付けができます。

名品の後継

レジェンドマイクのSM7Bのエッセンスを継承。近距離でのバランスのとれた明瞭な音声が必要なレコーディング/配信の収録に最適。

XLR出力

配信用ミキサーやオーディオインターフェースに接続



詳しくはこちら



MV88+ ステレオUSBマイク

デジタル・ステレオ・
コンデンサー・マイクロホン

コンデンサー型	USB接続	Mac/Windows/iOS/Android	ヘッドホン出力
アプリ対応	配信	レコーディング	楽器
			ボーカル

MV88+STEREO-USB

小さなボディー ビッグなサウンド

レコーディングのあらゆるニーズに対応。ドラムでもボーカルでも、音の種類を問わず、モノラルまたはステレオで録音ができます。アプリを使うと収音パターン(モノラル、ステレオ、双指向性&ミッドサイド)の選択や、ゲインやリミッターなどの柔軟な設定が可能。多くの可能性を秘めた万能なマイクです。



用途に合わせて、5つのプリセットモードから最適な設定を選択することもできます。[スピーチ・歌唱・フラット・アコースティック・バンド]

+ 小型の多目的マイク

楽器にも、ボーカルにも、あらゆるシーンに対応

リアルタイムで 音声をモニター

3.5mmヘッドホン出力。サウンドが完璧かいつでも確認できます。

マイクホルダー

一般的なマイクスタンドで使用できます。

Mac/Winに対応

Micro-B USBポート。USBで直接繋ぐだけで、簡単に高音質の録音や配信をスタート。
※iOS接続時には別売ケーブルが必要



詳しくはこちら



MVX2U

デジタルオーディオインターフェース
XLR-USB 変換アダプター

USB接続	ヘッドホン出力	Mac/Windows	アプリ対応
配信	レコーディング	ポッドキャスト	

ポケットサイズの
サウンドエンジニア

MVX2Uがあれば、XLR接続のダイナミックまたはコンデンサーマイクロホンにPC/Macに簡単に接続することができます。無料アプリでDSPの設定をすれば、サウンドのアップグレードが可能。お気に入りのマイクで、デジタルレコーディングやストリーミングをすぐに始めることができます。

頑丈で、持ち運びにも便利な小型サイズ

+ XLR接続のダイナミックと
コンデンサーマイクロホンに対応

SM7Bのようなダイナミックマイクロホンの信号を増幅するのに十分な最大60dBのクリーンなゲインを提供します。コンデンサーマイクロホンに+48Vのファンタム電源を供給します。

+ MOTIV MIX デスクトップアプリで
設定をコントロール

オートレベルモード: マイクのゲインが自動で調整され、安定した出力を得られます。また、3種類のボーカルトーンから選択ができます。

マニュアルモード: ゲイン、リミッター、コンプレッサー、EQなどのDSP機能の設定が可能。プリセットとして保存することができます。

モニターミックス: モニタリングと再生の音量をお好みのバランスに調整できます。

XLRマイクロホン
や、XLRケーブル
に直接接続

詳しくはこちら

USB-Cケーブルで
Mac/PCと簡単接続遅延のないモニタ
リングができるヘッド
ホン出力(3.5mm)ファンタム電源LED
インジケター

MVL

MVL-3.5MM

無指向性コンデンサー・
ラベリア・マイクロホン

コンデンサー型	iOS/Android	3.5mm接続
レコーディング	スピーチ	

インタビューや
スピーチの録音に

近接マイクでのデジタルスピーチ録音に。レコーディング性能を備えるスマートフォンまたはタブレットのヘッドホンジャックへ直接接続し、デバイス内蔵マイクをはるかに上回るクリアなサウンドを録音できます。

タイクリップで
留めつけ簡単スマートで小さな外見で
目立ちません。3.5mm
TRRSコネクタスマホ、タブレットの
ヘッドホン入力端子に
接続。鮮やかでクリアな
サウンドを収録低い自己雑音と、周波数
レンジにわたる均一で
自然な反響。さらに外部
干渉によるノイズを
ブロック。ウィンド
スクリーン同梱
破裂音や風雑音を
軽減します。

詳しくはこちら



MOTIV アプリ

MOTIV/MoveMic製品のためにデザインされた無料のMOTIVアプリを使って、サウンドを自由自在にコントロール。高度な設定と簡単な操作で、思い描いた通りのパフォーマンスを実現します。

MOTIV AUDIO
音声録音アプリ

iOS/Android用モバイルレコーディングアプリ。24ビット/48kHz、wav形式によるレコーディングや、リアルタイムで設定をコントロールできます。

- 録音シーンに合わせてオーディオ設定を調整
- 入力レベルや波形をリアルタイムで確認
- 録音したトラックの再生と編集、ファイル共有

Google Play
で手に入れようApp Store
からダウンロードMOTIV VIDEO
動画撮影アプリ

iOS/Android用動画アプリで、動画撮影と高音質録音を同時にコントロール。非圧縮オーディオをキャプチャーします。

- 優れたオーディオパフォーマンスとビデオカメラ機能を統合
- MOTIVおよびMoveMic製品に搭載された各種DSP機能の設定
- 音声設定はもちろん、ビデオ形式やビデオ解像度、フレームレートの設定もコントロール

Google Play
で手に入れようApp Store
からダウンロードMOTIV Mix™
デスクトップアプリ

オーディオのワークフローを一新。MacおよびWindowsに対応。1つのシンプルなインターフェースで、最大5チャンネルのオーディオソースを接続および管理できます。

- ShureMOTIVシリーズに内蔵されたデジタル信号処理(DSP)の設定や、EQ、コンプレッサー、トーンなどを調整し、サウンドを簡単にカスタマイズ。
- MV7+およびMV7i:LEDタッチパネルのカラーを、何百万通りの組み合わせからカスタマイズ。
- 32ビット、48kHzの解像度で最大8時間の録音時間。
- 仮想オーディオドライバー(VAD)により、音楽アプリのオーディオなど、さまざまなソースからのオーディオ入力を受信可能。
- コンパクトモードとフルモードを切り替えが可能。
- 「サウンドチェック」機能でスピーチの音量や環境をスマートに測定し、最適なゲイン設定を推奨。

システム要件

Windows : Windows 10以降、64ビット、最小8GBのRAM、
最小20パーセントのハードディスク容量
Mac : macOS 12以降、64ビット、最小8GBのRAM、
最小20パーセントのハードディスク容量
ARMベースのPCでの動作は推奨しておりません。



ダウンロードはこちら



MoveMic One/Two

MV-ONE-J-Z6 MoveMic One (マイク1個入)
MV-TWO-J-Z6 MoveMic Two (マイク2個入)
MV-TWO-KIT-J-Z6 MoveMic Two 受信機キット (マイク2個+受信機)

クリップオン・
ワイヤレスマイクロホン

ワイヤレス接続

アプリ対応

iOS/Android

配信

ポッドキャスト

D6p
Mobile
2024
金賞

D6p
Mobile
2024
総合金賞

D6p
Mobile
2024
技術/企画賞

動きを自由に、声は確実に

MoveMic OneおよびTwoは、1チャンネルおよび2チャンネルのクリップオン・ワイヤレスマイクロホンで、スマートフォンに直接接続が可能。さらに、受信機を使うと、どんなデバイスにも柔軟に収音できます。コンパクトなデザインと簡単なセットアップ、優れたオーディオ品質で、コンテンツのあらゆるディテールを確実にとらえます。



MoveMicマイクロホンは最長8時間の連続使用が可能。ケースで2回の追加フル充電ができるので、最長24時間収録できます。

+ 8gに詰め込んだ、プロフェッショナルサウンド

可能な限り小さく、目立たないデザインを実現。クリップを外向きに装着すれば、マイクが目立たなくなり、どの場面でも被写体の存在が際立つようになります。複雑なケーブルから解放され、最大2チャンネルのクリアな音声を、ワイヤレスでスマートフォンに直接録音できます。

+ 簡単な設定とコントロール

MOTIV Video/Audioアプリを使うことで、MoveMicの性能を最大限引き出せます。ゲイン、コンプレッサー、ノイズ低減、EQなどのオーディオ設定をコントロール&カスタマイズができます。

詳しくはこちら



IPX4防滴性能

汗や雨、水しぶきなどを気にすることなく、コンテンツを収音できます。

コンパクトなデザインで、目立たず装着可能。



MoveMic 88+

MV88+W-J-Z6 MoveMic 88+ (マイク単体)
MV88+W-KIT-J-Z6 MoveMic 88+ 受信機キット

ワイヤレス・ステレオ・
コンデンサーマイクロホン

コンデンサー型

ワイヤレス接続

ヘッドホン出力

アプリ対応

iOS/Android

配信

レコーディング

楽器

ボーカル

Vlog

D6p
Mobile
2025
審査員特別賞

創造力に自由を。 アイデアをとらえるマイク

MoveMic 88+ で、制約のない自由な収録を。スマートフォンにワイヤレスで接続し、プロフェッショナル品質の音声をキャプチャーできます。4つの収音パターンと強力なDSPを搭載し、フィールドレコーディングから映画制作、さらにはインタビューの収録に至るまで、このマイク1本であらゆる用途に対応することができます。



4つの収音パターン
から選択

3.5mmヘッドホン出力

音声をモニタリングして、オーディオが完璧に録音されていることを確認できます。



詳しくはこちら



+ 究極の汎用性を実現する 4つの収音パターン

4つの収音パターンから1つを選ぶことで、収音方法をすばやく設定できます。MOTIVモバイルアプリ、またはMoveMic受信機を通じて設定できます。

+ 理想のサウンドを調整

内蔵DSPにより、マイクゲイン、コンプレッサー、EQ、ハイパスフィルター、L/Rチャンネルスワップ、そしてノイズリダクションの設定を行うことができます。常に有効なリミッターが大きな音によるクリッピングや歪みを防ぎ、5つのプリセット(スピーチ、歌唱、フラット、アコースティック、バンド)を選択することで、簡単に録音を始めることができます。



4つの収音パターン



調整可能なステレオ

ステレオ幅を60度~135度まで調整可能。フィールドレコーディングやライブパフォーマンスの収録に。



モノカーディオイド

カーディオイド指向特性を使用したモノラル録音。スピーチ、VLOG、ナレーションに最適。



モノ双指向性

マイクの両側から均等に音を拾うモノラル録音。対面インタビューに最適。



ミッドサイド

MoveMic 88+の両カプセルを使用してオーディオを録音。編集の柔軟性が高まるため、音楽録音やフィールドレコーディングに最適。

MoveMic受信機

MV-R-J-Z6
MoveMic受信機 (単体)

ヘッドホン出力

Mac/Windows/iOS/Android

MoveMicマイクロホンと カメラやPCとの接続性を向上

MoveMic用受信機を使用することで、MoveMicマイクロホンをDSLR/ミラーレスカメラ、Mac/PC、および多くのサードパーティー製iOS/Androidアプリへ接続することができます。

受信機は、単体でも、MoveMic Two受信機キットまたはMoveMic 88+受信機キットとしてもご用意しています。



3.5mmヘッドホン出力

3.5mm TRS出力

USB-C出力

MoveMic受信機 仕様

メーカー型番/JANコード	MoveMic受信機 (単体) MV-R-J-Z6 (0042406773287)
周波数特性	50Hz~20kHz
ダイナミックレンジ	100dB、Aウェイト
最大SPL	130dB SPL
電波到達距離	見通し線最大30m
無線周波数範囲	2,400MHz~2,483.5MHz
電池タイプ	充電式リチウムイオンバッテリーパック
電池持続時間	最大8時間
寸法	H65mm×W67mm×D19mm (コールドシューマウントを完全に延長した状態)
質量	81g
外装	ブラック仕上げPC/ABS
付属品	MoveMic受信機×1、USB-C-USB-C 充電ケーブル×1、3.5mmケーブル×1



※MoveMicマイクロホンの仕様はP.19をご確認ください

MOTIV / MoveMic 製品仕様

MOTIV / MoveMic対応アクセサリは→P.65

	MV7i	MV7+	MV7X	MV6	MV88+ ビデオキット
おすすめの使い方	2chの配信、ポッドキャスト、レコーディング	配信、ポッドキャスト、レコーディング	配信、ポッドキャスト、レコーディング	配信、ゲーミング、ポッドキャスト	ビデオ撮影、VLOG、レコーディング、配信
出力	USB-C	USB-C/XLR	XLR	USB-C	USB/Lightning
トランスデューサーの種類	ダイナミック型（ムービングコイル方式）	ダイナミック型（ムービングコイル方式）	ダイナミック型（ムービングコイル方式）	ダイナミック型（ムービングコイル方式）	カーディオイド/ 双指向性コンデンサーカートリッジ
指向特性	単一指向性（カーディオイド）	単一指向性（カーディオイド）	単一指向性（カーディオイド）	単一指向性（カーディオイド）	ステレオ（幅調整可能）/ モノカーディオイド/モノ双指向性/ ミッドサイド
ビット深度、サンプリングレート	24ビット、48kHz （iOSでは16ビット、44.1kHzをサポート）	16または24ビット、44.1または48kHz	-	16または24ビット、44.1または48 kHz	16または24ビット、44.1または48kHz
周波数特性	50Hz ～ 16kHz	50Hz ～ 16kHz	50Hz～16kHz	50Hz～15kHz	20Hz ～ 20kHz
調整可能なゲイン幅	0 ～ +36dB	0 ～ +36dB	-	0 ～ +36dB	0 ～ +36dB
感度 @1kHz 1Pa=94 dB SPL 最小 ゲイン、フラットモードの場合	-33dBV/Pa	XLR：-55dBV/Pa（1.78mV） USB：-33dBV/Pa	-55dBV/Pa（1.78mV）	-34.7dBFS/Pa	-37dBFS/Pa
最大SPL	128dB SPL	128dB SPL	-	128dB SPL	120dB SPL
入力	XLR、1/4 TS、1/4 TRS	-	-	-	-
ファンタム電源	あり（+48VDC）	-	-	-	-
内蔵DSP	SmartGate™搭載オートレベルモード、デジタルポップフィルター、リアルタイムデノイザー、トーンスライダー、リバーブ設定、コンプレッサー、リミッター、ハイパスフィルター	オートレベルモード、デジタルポップフィルター、リアルタイムデノイザー、トーンスライダー、リバーブ設定、コンプレッサー、リミッター、ハイパスフィルター	-	オートレベルモード、デジタルポップフィルター、リアルタイムデノイザー、トーンスライダー、ハイパスフィルター	プリセットモード（スピーチ/歌声/アコースティックバンド/フラット）、ゲイン、リミッター、コンプレッサー、EQ、ハイパスフィルター
ヘッドホン出力	3.5mm	3.5mm	-	3.5mm	3.5mm
電源	USBオーディオクラス2(UAC2)、USBバスパワー経由で電源供給（USB 2.0以上）	USBオーディオクラス2(UAC2)、USBバスパワー経由で電源供給（USB 2.0以上）	-	USBオーディオクラス2(UAC2)、USBバスパワー経由で電源供給（USB 2.0以上）	USBまたはLightningケーブルにより電源供給
MFi認証	○	○	-	○	○
マイクミュートスイッチ	○	○	-	○	-
スタンドアダプター	5/8-27スレッドマウント	5/8-27スレッドマウント	5/8-27スレッドマウント（標準マイクスタンドマウント）	5/8-27スレッドマウント	1/4インチ20スレッド（標準三脚マウント）
外装	アルミダイカスト	アルミダイカスト	オールメタル	亜鉛合金ダイカスト	オールメタル
寸法	ヨーク装着時：H164×L207×D90mm （高さはマイクとヨークが90度の角度で組み立てられた状態で、テーブルからマイク上部までの測定値）	ヨーク装着時：H164×L169.5×D90mm （高さはマイクとヨークが90度の角度で組み立てられた状態で、テーブルからマイク上部までの測定値）	ヨーク装着時：H164×L153.6×D90.2mm （高さはマイクとヨークが90度の角度で組み立てられた状態で、テーブルからマイク上部までの測定値）	スタンド取り付け時： 295×169×127mm	H27×W27×D77mm/ ウィンドスクリーン装着時： H44×W44×D93mm
質量	567g	573.5g	550g	1287g（MV6 + スタンド + ベース）	79g、ウィンドスクリーン装着時：81.5g
システム要件*	●Windows： Windows 10以降 最小8GBのRAM 最小20%のハードディスク容量 ●Macintosh： MacOS 12以降 最小8GBのRAM 最小20%のハードディスク容量 ●iOS： iOS 16以降（USB-Cデバイスのみ） ●Android： Android 12以降	●Windows： Windows 10以降 64ビット 最小8GBのRAM 最小20%のハードディスク容量 ●Macintosh： MacOS 12以降 64ビット 最小8GBのRAM 最小20%のハードディスク容量 ●iOS： iOS 16以降 ●Android： Android 12以降	-	●Windows： Windows 10以降 最小8GBのRAM 最小20%のハードディスク容量 ●Macintosh： MacOS 12以降 最小8GBのRAM 最小20%のハードディスク容量 ●iOS： iOS 16以降 ●Android： Android 12以降	●Windows： Windows 10、64ビット、最小2GBのRAM、最小500MBのハードディスク容量 ●Macintosh： MacOS 10.13 ～ 10.15、64ビット、最小2GBのRAM、最小500MBのハードディスク容量 ●iOS： iOS:iOS 14以降 iPhone:iPhone 6s以降 iPod Touch:第7世代 ※iPad Pro(USB-C)はサポートされていません。 ●Android： 以下を備えているすべてのAndroid機器で動作します。 Android 11.0(Red Velvet Cake)以降 USBホストパワーであること ≥100mA USB Audio Class 1.1以降対応 Bluetooth 5.0以降
型番（JANコード）	MV7i-J (0042406805469)	ブラック：MV7+K-J (0042406791816) ホワイト：MV7+W-J (0042406812771) ポッドキャストキット：MV7+K-BNDL-J (0042406791755)	MV7X-J (0042406738125)	MV6-J (0042406863414)	MV88+DIG-VIDKIT (0042406677356) ポータブル動画撮影キット(SE215付モデル)：MV88+SE215-CL-A (0042406590068)
同梱品	MV7iマイクロホン USB-C - USB-Cケーブル(3m) 3/8インチ - 5/8インチ変換ねじ ウィンドスクリーン	[MV7+] MV7+マイクロホン USB-C - USB-Cケーブル(3m) 3/8インチ - 5/8インチ変換ねじ ウィンドスクリーン [MV7+ポッドキャストキット] MV7+マイクロホン USB-C - USB-Cケーブル(3m) 3/8インチ - 5/8インチ変換ねじ ウィンドスクリーン Shure by Gatorデスクトップマイク ホンスタンド	MV7Xマイクロホン ウィンドスクリーン 3/8インチ-5/8インチ変換ねじ	MV6マイクロホン USB-C - USB-Cケーブル (1m) ウィンドスクリーン ラウンドベースデスクトップスタンド	[MV88+ビデオキット] MV88+マイクロホン、ウィンドスクリーン、Manfrotto®PIXIミニ三脚、スマートフォン用クランプ、シューマウントマイククリップ、Lightningケーブル(38cm)、USB-Cケーブル(38cm)、ロールアップ式ツールバッグ [ポータブル動画撮影キット] MV88+マイクロホン、ウィンドスクリーン、Manfrotto® PIXIミニ三脚、スマートフォン用クランプ、シューマウントマイククリップ、Lightningケーブル(38cm)、USB-Cケーブル(38cm)、ロールアップ式ツールバッグ、ウィンドジャマー (AMV88-FUR)、SE215高遮音性イヤホン(クリア)
Shure アプリア互換性	MOTIV Mix™ デスクトップアプリ ShurePlus™MOTIV オーディオアプリ & ビデオアプリ	MOTIV Mix™ デスクトップアプリ ShurePlus™MOTIV オーディオアプリ & ビデオアプリ	-	MOTIV Mix™ デスクトップアプリ ShurePlus™MOTIV オーディオアプリ & ビデオアプリ	MOTIV Mix™ デスクトップアプリ ShurePlus™MOTIV オーディオアプリ & ビデオアプリ

MV88+ ステレオUSBマイク	MVL	MVX2U	MoveMic One/ Two	MoveMic 88+
				
レコーディング、配信	インタビュー、スピーチ収録	レコーディング、配信、ポッドキャスト	ビデオ撮影、インタビュー、ポッドキャスト、VLOG	ビデオ撮影、VLOG、レコーディング、配信
USB/Lightning（別売）	3.5mm (1/8インチ) TRRS	XLR - USB-C変換	無線周波数範囲：2,400MHz～2,483.5MHz（見通し線上最大30m）	無線周波数範囲：2,400MHz～2,483.5MHz（見通し線上最大30m）
カーディオイド/ 双指向性コンデンサカートリッジ	MEMS	-	-	カーディオイド/双指向性コンデンサカートリッジ
ステレオ(幅調整可能)/ モノカーディオイド/モノ双指向性/ ミッドサイド	無指向性	-	無指向性	ステレオ(幅調整可能)/モノカーディオイド/モノ双指向性/ ミッドサイド
16または24ビット、44.1または48kHz	-	16または24ビット、48kHz	最大24ビット（スマートフォンへは16ビット）、 44.1kHz または 48kHz	最大24ビット（スマートフォンへは16ビット）、 44.1kHz または 48kHz
20Hz ～ 20kHz	40Hz ～ 20kHz	20Hz ～ 20kHz	50Hz ～ 20kHz	40Hz ～ 18kHz
0 ～ +36dB	-	0 ～ +60dB	0 ～ +60dB	0 ～ +40dB
-37dBFS/Pa	-44.0dB re 1V/Pa	-	-37dBFS	-38.5dBFS/Pa
120dB SPL	124dB SPL	-	130dB SPL	122.4dB SPL
-	-	XLR	-	-
-	-	あり（+48VDC）	-	-
プリセットモード(スピーチ/歌声/ アコースティック/バンド/フラット)、 ゲイン、リミッター、コンプレッサー、EQ、 ハイパスフィルター	-	オートレベルモード、マイクポジ ション（ニア /ファア）、トーン （ダーク / ナチュラル / ブライト）、 ゲイン、EQ、ハイパスフィルター、 リミッター、コンプレッサー	プリセットモード(スピーチ、歌唱、フラット)、ゲイン、 コンプレッサー、ノイズ低減、EQ、ハイパスフィルター	プリセットモード(スピーチ/歌唱/アコースティック/バンド/ フラット)、ゲイン、コンプレッサー、ノイズ低減、EQ、 ハイパスフィルター
3.5mm	-	3.5mm	-	3.5mm
USBまたはLightningケーブル(別売)により 電源供給	3.5mmTRRSより電源供給	USB-Cにより電源供給	USBにより充電ケースに電源供給 マイクロホン電池タイプ:充電式リチウムイオンコイン電池、 電池持続時間:最大8時間	USB または Lightning コネクターより電源供給
○	-	-	○	○
-	-	-	-	-
5/8-27スレッドマウント(標準マイクス タンドマウント) マイクホルダー付属	-	-	-	5/8-27スレッドマウントマイクホルダー付属
オールメタル	亜鉛ダイカスト	オールメタル	黒色PC / ABS熱可塑性	亜鉛ダイカスト、黒クロームメッキ
H27×W27×D77mm (ウィンドスクリーン除く)	φ5.5×15.2mm ケーブル長：132cm	H85×W28mm	H46×W22×D15mm	H28×W28×D89mm
79g(ウィンドスクリーン除く)	8g	100g	8.2 g(ウィンドスクリーン除く)	99g
●Windows： Windows 10、64ビット、最小2GBの RAM、最小500MBのハードディスク容量 ●Macintosh： MacOS 10.13 ～ 10.15、64ビット、最小 2GBのRAM、最小500MBのハードディ スク容量 ●iOS： iOS:iOS 14以降 iPhone:iPhone 6s以降 iPod Touch:第7世代 ※iPad Pro(USB-C)は サポートされていません。 ●Android： 以下を備えているすべての Android機器で動作します。 Android 11.0(Red Velvet Cake)以降 USBホストパワーであること ≥100mA USB Audio Class 1.1以降対応 Bluetooth 5.0以降	TRRSコネクター搭載の スマートフォン (一部Android機種)	USB USB 2.0 RAM 64MB (最小RAM) ●Windows： Windows 10 64 ビット 最小2GBのRAM 最小500MBのハードディスク容量 ●Macintosh： MacOS 10.15 ～ 13 64ビット 最小2GBのRAM 最小500MBのハードディスク容量	●iOS [iOS] iOS 15以降 [iPhone] iPhone 12以降 [iPad] iPad Pro (USB-C) ●Android Android 12.0 (Snow Cone) 以降、USB Audio Class 2.0以降対応、Bluetooth 5.0以降	●iOS [iOS] iOS 15以降 [iPhone] iPhone 12以降 [iPad] iPad Pro(USB-C) ●Android Android 12.0(Snow Cone) 以降、USB Audio Class 2.0以降対応、Bluetooth 5.0以降
MV88+STEREO-USB (0042406745499)	MVL-3.5MM (0042406677806)	MVX2U (0042406767767)	[MoveMic One] MV-ONE-J-Z6 (0042406773256) [Move Mic Two] MV-TWO-J-Z6 (0042406773317) [MoveMic Two受信機キット] MV-TWO-KIT-J-Z6 (0042406773348)	[MoveMic 88+(マイクロホン単体)] MV88+W-J-Z6 (0042406773379) [MoveMic 88+ 受信機キット] MV88+W-KIT-J-Z6 (0042406773409)
MV88+マイクロホン マイクホルダー(3/8-5/8インチ変換ねじ) Micro-B - USB-Cケーブル(3m) Micro-B - USB-Aケーブル(3m) ウィンドスクリーン キャリングポーチ	MVLマイクロホン タイクリップ フォームウィンドスクリーン キャリングポーチ	MVX2U USB-C - USB-C ケーブル(1m)	[MoveMic One] MoveMicクリップオン・ワイヤレスマイクロホン×1、 充電ケース1、USB-C - USB-C充電ケーブル×1、 ウィンドスクリーン×1 [Move Mic Two] MoveMicクリップオン・ワイヤレスマイクロホン×2、 充電ケース1、USB-C - USB-C充電ケーブル×1、 ウィンドスクリーン×2 [MoveMic Two受信機キット] MoveMicクリップオン・ワイヤレスマイクロホン×2、 MoveMic受信機 ×1、充電ケース×1、 USB-C - USB-C充電ケーブル×2、3.5mmケーブル×1、 ロールアップ式ツールバッグ×1、ウィンドスクリーン×2	[MoveMic 88+] MoveMic 88+マイクロホン×1、USB-C充電ケーブル× 1、5/8インチマイクホルダー×1、シューマウントマイク クリップ×1、ウィンドスクリーン×1、ロールバッグ×1 [MoveMic 88+ 受信機キット] MoveMic 88+マイクロホン×1、MoveMic受信機×1、 USB-C 充電ケーブル×2、3.5mm ケーブル×1、5/8イン チマイクホルダー×1、シューマウントマイククリップ×1、 ウィンドスクリーン×1、ロールバッグ×1 *変換ねじは付属しておりません。マイクスタンドに使用する際は、必要に 応じて別売りの3/8インチ - 5/8インチ変換ねじをご用意ください。
MOTIV Mix™ デスクトップアプリ ShurePlus™MOTIV オーディオアプリ & ビデオアプリ	-	MOTIV Mix™ デスクトップ アプリ	ShurePlus™ MOTIV オーディオアプリ & ビデオアプリ	ShurePlus™ MOTIV オーディオアプリ & ビデオアプリ

WIRED MICROPHONE
有線マイクロホンレジェンド達が信頼するマイク。
そこから生まれるサウンド

ステージからストリートまで愛されるプロフェッショナルなサウンド。
理想のサウンドを実現するShureの有線マイクロホン。

Shureの有線マイクロホンシリーズ



KSM

洗練されたコンポーネントを搭載した
プレミアムマイクロホン。重要なパフォー
マンスで世界最高水準のサウンドを再現
します。



NEXADYNE™

特許取得済みのRevonic™デュアル
トランスデューサーテクノロジーを搭載。
驚くほどのディテールを提供し、不要な
ノイズを低減します。



SM

オーディオクオリティーと頑丈さ、信頼
性により長きにわたりプロサウンドの業界
標準に君臨。ステージやスタジオでの
パフォーマンスに。



BETA®

厳しい音響環境下でも細部まで再現で
きるよう設計された、用途特化型マイク
ロホン。



CLASSIC

レジェンドアーティストやリーダーの声を
代々受け継ぐ、ライブパフォーマンス用
マイクロホン。



PGA

エントリーモデルでも、クオリティーに
妥協なし。
ライブやリハーサル、ホームレコーディ
ングの音質の向上に。

FIND THE RIGHT MIC

ここでは、マイクロホンの特性を簡単に説明します。マイクロホンの基礎を
正しく理解して、あなたのニーズに合ったマイクロホンを選びましょう。

MICROPHONE TYPE マイクロホンのタイプ

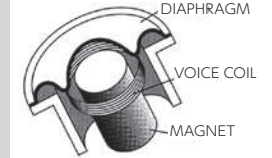
マイクロホンが音を電気信号に変換するメカニズムは、核となる内部のトランスデューサータイプによって決まります。
一般的なタイプは次の2つです。



ダイナミック型

DYNAMIC
ダイナミック型

最も一般的なタイプ。ダイナミックマイク
ロホンは非常に汎用性が高く、耐久性に優れ
ています。ライブや大音量、アグレッシブな
スタイルのミュージシャンに最適です。



- シンプルなダイアフラム／
コイルカプセルデザイン
- 高い温度や湿度にも強く、頑丈
- 大音量に対応できる
- 価格は手ごろ
- 小型化が難しい



コンデンサー型

CONDENSER
コンデンサー型

コンデンサーマイクは、より繊細なディテ
ールや複雑なボーカルに最適です。一般的に
ライブよりもスタジオレコーディングに適し
ており、マイクを動作させるために追加の
ファンタム電源が必要です。マイクを購入す
る前に、お持ちのプリアンプに必要な電力
があるかどうかを確認しましょう。



- 複雑で電源が必要なデザイン
- ナイーブな構造で湿気や振動に弱い
- 感度が高く、音を精確に高域まで
捉えることができる
- 価格は高め
- 小型化が容易

POLAR PATTERN 主な指向特性

指向性とは、マイクロホンがどの方向から音を收音できるかという特性のことで、大きく
分けて3つのタイプがあります。マイクロホンがどの方向の音を拾い、またどの方向の
音への感度が低いかを把握できれば、用途に適した音を創りあげることができます。



マイクロホン・ガイドブック
マイクの選び方や使い方をわかりやすくまとめた
「マイクロホン・ガイドブック」をWebで公開中

指向性の種類	無指向性	単一指向性			双指向性
		カーディオイド	スーパー カーディオイド	ハイパー カーディオイド	
指向性の種類	全ての方向から同じ感 度で收音。その極性パ ターンは球体で、図に するとほぼ完璧な円形。 ハウリングが発生しや すいのでライブには不 向き。アンビエント音 の收音やピンマイクな どで使用する。	ハート型。前面で感度 が高く、背面で低い。マ イクを動かしながら歌 うタイプの人の声も拾 いやすい。	カーディオイドよりも横からの音を遮断し、余計な音 がかぶりにくい。ハウリングが発生しにくい背面か ら音を拾う特性があるので、マイクの正面の位置を 意識する必要がある。		正面と背面2方向からの 感度が特に高くサイド の音は拾わない。
指向性の図					
カバー角度	360°	131°	115°	105°	90°
感度が低い方向	-	180°	126°	110°	90°

KSM8

KSM8/B-J ブラック
KSM8/N-J ブラッシュド・ニッケル

ダイナミック型

XLR出力

ライブ

レコーディング

ボーカル

Dualdyne™が実現する
最高レベルのパフォーマンス

ダイナミックマイクロホンでは初のデュアルダイアフラム設計。
驚くほど忠実なボーカル再現とサウンド補強性能を誇り、最高レベル
のプロフェッショナルな環境に対応する、プレミアムマイクロホン。



KSM8/B

KSM8/N



メーカー型番 / JANコード	KSM8/B-J 0042406753265	KSM8/N-J 0042406753296
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	40Hz～16kHz	
コネクター	XLR3ピン、オス	
カラー	ブラック	ブラッシュド・ニッケル
寸法 (φ×全長)	49×189mm	
質量	300g	
付属品	マイクホルダー (A25E)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ	
オプション	ウインドスクリーン (A85WS)、マイクホルダー (A25E)、KSM8/B用グリル (RPM266)、KSM8/N用グリル (RPM268)	

Check!

ダイナミックマイクの
歴史を革新する
Shure Dualdyne
カートリッジ

KSM8に採用されている特許取得のDualdyneカートリッジは、超極薄ダイアフラム2枚を
上下に搭載することで優れた音響性能を実現。大きく以下の3つの効果が期待できます。

■近接効果の低減

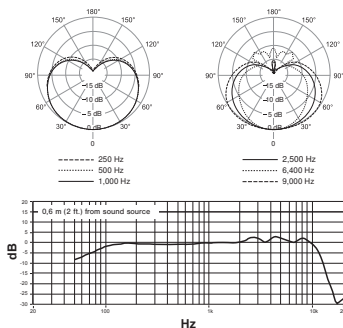
従来のマイクロホンの場合、話者の口元が
カートリッジに近づくにつれて低音が大きくな
ります (近接効果)。KSM8のDualdyneカー
トリッジはこの近接効果を最小限まで低減でき
るため、ボーカルの音域全体で自然で明瞭な
収音が可能になります。

■作動距離の拡大

従来のマイクロホンでは、話者は音質の変化を
避けるためにマイクロホンからの距離を極力
一定に保つ必要がありました。しかしDualdyne
カートリッジの場合、マイクロホンからの距離
にかかわらず一定のレスポンスを維持できる
ため、音質に影響を及ぼすことなく、自由に
パフォーマンスすることができます。

■安定した軸外直線性

マイクロホンの指向特性外から不要な音源が
入り込む場合、位相干渉性能が低下して音源
の品質が損なわれる可能性があります。しかし
Dualdyneカートリッジは低域から高域にかけ
てほぼ一定のカーディオイド特性を維持してい
るため軸外からの不要音源を適切に排除し、
明瞭度の高い収音が可能です。

詳しくは
こちら

KSM8

KSM11

KSM11B/C-A

コンデンサー型

XLR出力

ライブ

ボーカル

心を揺さぶる、
未体験のボーカル

KSM11は、完全なる低音、豊かな中音域、どこまでもきめ細やかな高音の
絶妙なバランスに加え、大変優れた軸外特性を備えています。必要最低限
のEQで、欲しいボーカルサウンドが実現。まるで客席にいるかのような
臨場感で、ライブボーカルを届けます。

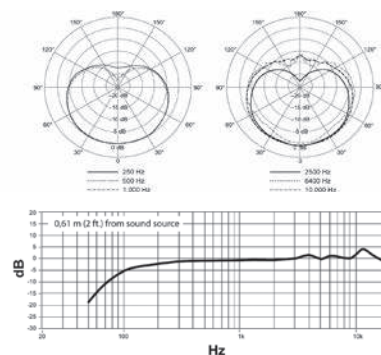
■3/4インチのゴールドダイアフラムと高品質な電子部品を採用した独自の
コンデンサーカートリッジが、卓越したダイナミックレンジを実現。

■高い一貫性を持つ深いカーディオイドパターンにより、軸外の位相の歪みを
低減し、純粋で密度の高いボーカルサウンドを再現。

■高度なサスペンション・ショックマウントを採用し、ハンドリングノイズを
大幅に低減。

■耐圧性に優れたへこみに強い硬化銅製グリルと、破裂音を低減するポップ
フィルターにより、安定性に優れた自然な音を実現。

メーカー型番 / JANコード	KSM11B/C-A 0042406869782
指向特性	カーディオイド
周波数特性	80Hz～20kHz
電 源	11～52V DCファンタム電源、5.2mA、最大
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (φ×全長)	48.7×190.55mm
質 量	239g
カラー	ブラック
付属品	マイクホルダー (A25E)×1、キャリングケース×1



詳しくはこちら



KSM11

KSM9

KSM9/CG-X カーディオイド/スーパーカーディオイド
KSM9HS-X ハイパーカーディオイド/サブカーディオイド

コンデンサー型

XLR出力

ライブ

ボーカル

ライブステージを
鮮やかに演出

KSM9

KSM9HS

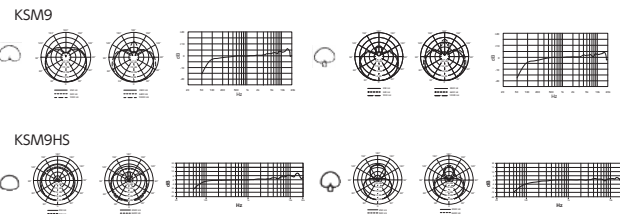
デュアルダイアフラム設計で、指向特性をスイッチで切替ができるプレミアム
ボーカルマイクロホン。高い音質が求められるライブパフォーマンスの場
においても、繊細な音のニュアンスを余すところなく再現し、世界中のトップ
アーティストに愛用されています。

■デュアルダイアフラム設計で、高い透明度で音を捉え、ボーカルの繊細な
響きを余すところなく鮮やかに再現。

■2つの指向特性をスイッチで切替ができ、多種多様なパフォーマンスに対応。
KSM9 :スーパーカーディオイド/カーディオイド
KSM9HS:ハイパーカーディオイド/サブカーディオイド

■全周波数帯域にわたって一貫した周波数特性を実現。近接効果を低減しな
がらハウリング・マージンを大幅に高めることができます。

メーカー型番 / JANコード	KSM9/CG-X 0042406221740	KSM9HS-X 0042406266819
指向特性	カーディオイド/ スーパーカーディオイド (スイッチ切替)	ハイパーカーディオイド/ サブカーディオイド (スイッチ切替)
周波数特性	50Hz～20kHz	
電 源	ファンタム DC48V/5.2mA	
コネクター	XLR3ピン (金メッキ)、オス	
寸法 (φ×全長)	49×191mm	
質 量	300g	
カラー	チャコールグレー	ブラック
付属品	マイクホルダー (A25E)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、 キャリングケース	



詳しくはこちら



KSM9



KSM9HS

Nexadyne™ 8

NXN8/C-J カードオーディオ
NXN8/S-J スーパーカードオーディオ

ダイナミック型 XLR出力
ライブ ボーカル

ライブサウンドを 新たな領域へと導く、 革新的なアプローチ

Nexadyne(ネクサデザイン)8は、プロのボーカリスト向けのライブパフォーマンスマイクrohホンです。Revonic™デュアルエンジンテクノロジーを搭載し、細部まで精密に設計された2つのトランスデューサーが連携することで完璧なオーディオパフォーマンスを実現します。最新技術を駆使した音声信号処理、卓越したリニアリティを兼ね備えており、クリアで自然な音声を忠実にとらえ、会場全体にありのままのボーカルを届けます。



NXN8/C

NXN8/S

+ REVONIC™ デュアルエンジンテクノロジー

Shure独自のRevonic™デュアルエンジントランスデューサーテクノロジー(特許取得済み)を搭載。精密に設計された2つのトランスデューサーが相互に作用することで、最適なパフォーマンスを実現します。ボーカルに忠実な音をとらえ、不要な環境ノイズを低減します。

+ 信頼のShure品質

Shureの厳しい基準をクリアし信頼性、耐久性、品質すべてにおいて優れたパフォーマンスを発揮。

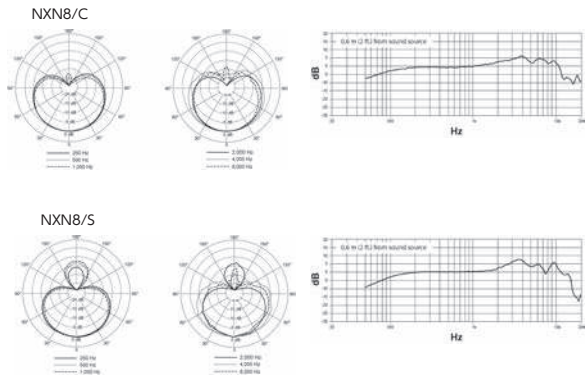
+ クリアで自然

中音域と高音域はコンデンサーマイクrohホンに匹敵する明瞭度を持ち、会場全体にボーカルパフォーマンスを忠実に再現します。

+ へこみに強い硬化鋼製グリル



メーカー型番 / JANコード	NXN8/C-J 0042406795067	NXN8/S-J 0042406795227
指向特性	カードオーディオ	スーパーカードオーディオ
周波数特性	50Hz~20kHz	
コネクター	XLR3ピン、オス	
カラー	ブラック	
質量	258g	294g
付属品	マイクホルダー(A25E) × 1、キャリングケース(ANXNC) × 1、3/8インチ-5/8インチ変換ねじ	



詳しくはこちら

BETA® 58A

BETA 58A-J

ダイナミック型 XLR出力
ライブ ボーカル

正確でパワフル。 存在感抜群

ステージでもスタジオでも、BETA 58Aは洗練されたボーカルを実現。中音域の豊かな伸びと、低音域のロールオフで、ボーカルに迫力の存在感を与えます。また、雑音を効果的に抑え、ボーカルを際立たせるスーパーカードオーディオの指向特性を採用。世界中のボーカリストやコンサートツアーに参加するプロの間で、幅広く愛用されています。



+ 明瞭で洗練されたサウンド

ボーカル用に最適に調整された周波数特性。際立つ中音域と、近接効果をコントロールする低音域のロールオフにより、ボーカルの繊細なニュアンスを余すところなく再現します。

+ ノイズを凌ぐ迫力

ネオジムマグネットによるパワフルな出力で雑音やノイズを抑え、求めるサウンドを際立たせます。特に高音圧レベル(SPL)の環境に適しています。

+ 優れた耐久性

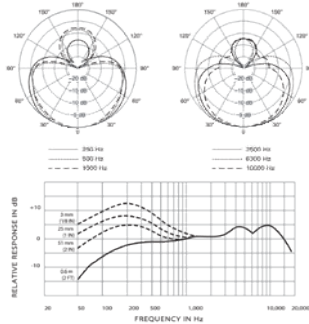
硬化スチール製メッシュグリルが、汗や落下、移動の衝撃からマイクrohホンをしっかりガード。ちょっとやそっとでは凹みません。

+ 均一な スーパーカードオーディオ特性

広いフィードバックマージンと収音軸外の音源に対する高いセパレーションを確保しています。



メーカー型番 / JANコード	BETA 58A-J 0042406753203
指向特性	スーパーカードオーディオ
周波数特性	50Hz~16kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	51×164mm
質量	278g
付属品	マイクホルダー(A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、アイソレーション・マウント(A55M)



Check!

BETA 58Aと SM58の違い

BETA 58AとSM58、どちらのマイクも優れた音質と信頼できる性能をお届けしますが、基本的な違いにより、最適な用途が異なります。主な違いは以下の通りです。

- 指向性: SM58はカードオーディオ、BETA 58Aはスーパーカードオーディオです。
- 出力レベル: BETA 58AはSM58よりも感度に優れ、4dB高い出力を提供します。
- 周波数特性: BETA 58AはSM58と比べ低音域と高音域が拡張されています。

BETA 58Aはさまざまな用途向けのアップグレードですが、例えば、ヘビーメタルバンドで、マイクに向かって叫んだりすることが多い場合には、BETA 58Aが提供する感度やディテールは望ましくないかもしれません。用途とお好みによって適切なマイクをお選びください。

詳しくは
こちら

BETA 58A



Blog



SM58

SM58-LCE スイッチなし SM58SE スイッチ付
SM58CN BTS-A ステージパフォーマンスキット

ダイナミック型 XLR出力
ライブ レコーディング ボーカル

揺るぎない信頼と実績。 ボーカルマイクロホンの 世界標準

ロックスター、アイドル、コメディアン、大統領、ローマ法王…。何世代にもわたり、多くのレジェンドたちが、このアイコンックなマイクを通して永遠の言葉を残しました。ライブボーカルの世界では業界標準とされ、世界一流の優れたエンジニアリングと耐久性を兼ね備えたSM58は、世界中のプロから圧倒的に支持されています。



SM58-LCE スイッチなし

SM58SE スイッチ付

+ ボーカルの力強さを引き出す パワー感あふれるサウンド

ボーカルを一音一音正確に捉え、クリアで伸びのあるサウンドを再生。クラブからスタジアムまで、どのステージでも温かみとメリハリのある伸びやかなボーカルを実現します。

+ 振動に強い

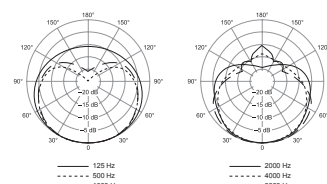
エアーストック・マウント・システムがハンドリングノイズを吸収。音を振動から守ります。

+ 不要な雑音をカット

球形メッシュグリルと内蔵のポップフィルターが、風や破裂音を効果的にカットします。

+ ツアー仕様の頑丈な構造

頑丈なボディーでツアーでの激しいパフォーマンスにも十分に対応できます。



詳しくは
こちら



ステージパフォー
マンスキット



メーカー型番 / JANコード	SM58-LCE 0042406071826 スイッチなし	SM58SE 0042406071833 スイッチ付	SM58-CN BTS-A 0042406590839 ステージパフォーマンス キット
指向特性	カーディオイド		
周波数特性	50Hz~15kHz		
コネクター	XLR3ピン、オス		
寸法 (φ×全長)	51×165mm		
質量	310g		
付属品	マイクホルダー (A25D)、 3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ		
オプション	グリル (RK143G)、ウインドスクリーン (A58WS)、 アイソレーション・マウント (A55M)		

Check!

世界で最も
厳しい試験を
通過するSM58

Shureの品質ラボではすべてのShureマイクロホンに対して無響室での品質検査が定期的に行われます。周波数特性は4つの軸で測定され、オリジナルの仕様に適合するよう確認されています。素材や製造過程に変更が計画された場合は、「スタンド落下試験」「落下試験」「塩霧試験」「加熱/冷却試験」「冷熱試験」のすべてに合格することが求められています。発表以来19種類の改良が加えられてきたSM58は、毎回これだけの試験に合格してきました。世界的に知られる堅牢性と一貫した音質は、この厳格な基準によって保障されています。

Blog



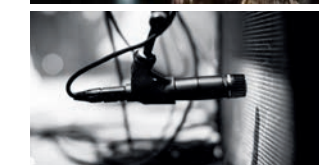
SM57

SM57-LCE

ダイナミック型 XLR出力
ライブ レコーディング ボーカル 楽器 アコースティックギター
ギター/ベースアンプ 金管楽器

一台で何役も。 万能なマスターピース

ほとんどのマイクは、ステージやスタジオ、ボーカルやドラムなど、ある目的だけに特化していますが、SM57は違います。ギターアンプでの使用にも理想的で、ドラムでもプロの音質を実現。そしてボーカルを上品に再現します。一台で何役もこなす理想的なマイク、それがSM57です。



+ きらめくような美しいサウンド

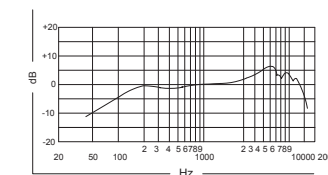
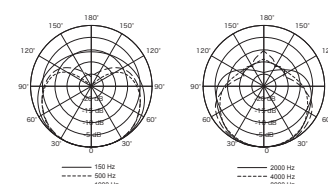
楽器の音色を美しく、ボーカルを豊かに再現。磨き上げられた高域特性が楽器のアタック音を確実に捉え、明るく抜けの良いサウンドを収音。

+ ハードな使用条件にも強い

ステージ演奏はワイルドなもの。SM57は頑丈な構造で、ハイキックを受けたり、ドラムスティックが当たった程度では壊れません。

+ 好きなだけ、大音量で

楽器やアンプの音のフィードバックに対応。大音量でも音が歪むことなく演奏を楽しめます。また、均一なカーディオイドパターンとエアーストックマウントが周囲の不要な雑音を最小限にカットし、必要な音色だけを収音します。



詳しくはこちら

Check!

大統領のスピーチは
SM57

アメリカ合衆国の大統領のスピーチに初めて使用されたのは、1965年、Lyndon Johnson (リンドン・ジョンソン) 氏の時でした。それまで、大統領たちは様々な種類のマイクを使っていました。しかし、ホワイトハウスの誰かが、「大統領の声がどう聞こえるか制御できるようにすべき」ということに気づきました。それ以来、歴代の大統領全員が使用しています。その間、故障したSM57は1本もありません。

Blog



BETA® 87

BETA87A-X スーパーカーディオイド
BETA87C-X カーディオイド

コンデンサー型 XLR出力

ライブ ボーカル

ライブパフォーマンスでシンガーを最高に輝かせるマイク

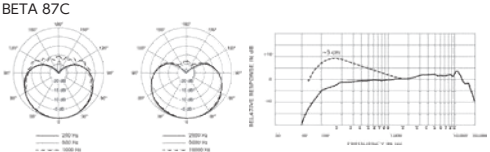
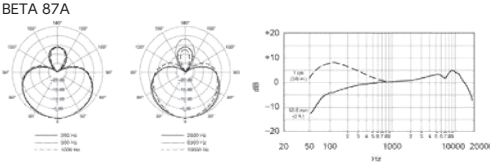
BETA 87は、他に類を見ないほどに滑らかな広がりをもつ周波数特性により、ボーカルの存在感を際立たせます。よく通るクリアな歌声は、聴衆の心に深く響くはず。

■コンデンサー型ならではの繊細な音質と広いダイナミックレンジ、伸びやかな高域特性で、ボーカルの瑞々しさを再現。

■ハウリングを抑えボーカルを際立たせる、スーパーカーディオイド (BETA 87A) またはカーディオイド (BETA 87C) の指向特性。

■ライブシーンで活躍する堅牢な設計。メカニカルノイズやハンドリングノイズを低減する高性能ショックマウントやポップフィルターを内蔵。

メーカー型番 / JANコード	BETA87A-X 0042406221665	BETA87C-X 0042406221672
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz～20kHz	50Hz～16kHz
電 源	ファンタム DC11～52V/1.0～1.2mA	
コネクター	XLR3ピン、オス	
寸法 (φ×全長)	51×192mm	
質 量	200g	
付属品	マイクホルダー (A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ	
オプション	ウインドスクリーン (A85WS)、アイソレーション・マウント (A55M)	



詳しくはこちら



PGA58

PGA58-LC-J ケーブルなし
PGA58-QTR-J XLR-標準ケーブル付
PGA58-XLR-J XLR-XLRケーブル付

ダイナミック型 XLR出力

ライブ ボーカル カラオケ

ボーカルマイクロホンのエントリーモデル

リードボーカル、コーラスのパフォーマンスに最適なプロ品質のマイクロホン。

■独自のマイクロホンカートリッジデザインで、ボーカルパフォーマンスの周波数帯域でナチュラルでクリアなサウンドを収音。

■カーディオイド指向特性で音声をクリアに捉え、不要なノイズを遮断。

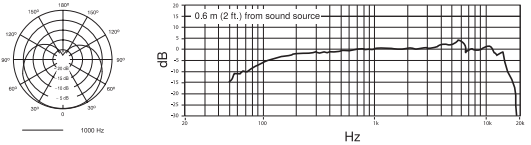
■埋め込み型のON/OFFスイッチで耐久性を向上。

メーカー型番 / JANコード	PGA58-LC-J 0042406753470	PGA58-QTR-J 0042406753500	PGA58-XLR-J 0042406753531
指向特性	カーディオイド		
周波数特性	50Hz～16kHz		
コネクター	XLR3ピン、オス		
寸法 (φ×全長)	55×166mm		
質 量	294g		

付属品	マイクホルダー、ポーチ	マイクホルダー、ポーチ、4.6m接続ケーブル (XLR3ピン、メス→標準プラグ)	マイクホルダー、ポーチ、4.6m接続ケーブル (XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)
-----	-------------	--	--

備考 ON/OFFスイッチ付

オプション ウインドスクリーン (A58WS)、マイクロホンホルダー (A25D)



詳しくはこちら



BETA® 57A

BETA 57A-J

ダイナミック型 XLR出力 ライブ レコーディング

ボーカル 楽器 アコースティックギター ギター/ベースアンプ

楽器からボーカルまで幅広くこなす多目的&高品位モデル

アンプ接続楽器やアコースティック楽器の繊細なディテールまで際立たせ、特に高音圧レベル (SPL) の環境に適しています。ボーカルにも使用が可能です。ステージ上でもスタジオ内でも両方使える頑丈さとクオリティを兼ね備えています。

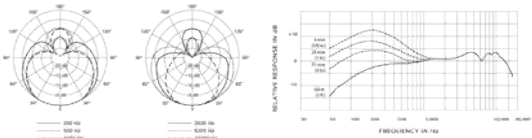
■広い周波数レンジとバランスの取れたサウンドで、ドラム、ピアノ、ギター、管楽器からボーカルまで、あらゆる音源の持つニュアンスを余すところなく収音。

■スーパーカーディオイド指向特性により、ハウリングを抑えて高いゲインを達成し、周囲の音源に対するセパレーションを最大限に発揮。

■カートリッジにネオジウムマグネットを採用し、高感度と高出力を実現。

■実績のあるショックマウントシステム、硬化スチールメッシュグリル、そして優れた構造品質により、日々の酷使に耐える耐久性と信頼性。

メーカー型番 / JANコード	BETA 57A-J 0042406753173
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz～16kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (φ×全長)	43×160mm
質 量	275g
付属品	マイクホルダー (A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン (A57AWS)、デュアル・マイクロホン・マウント (A26M)、アイソレーション・マウント (A55M)



詳しくはこちら



PGA57

PGA57-LC-J ケーブルなし
PGA57-XLR-J XLR-XLRケーブル付

ダイナミック型 XLR出力

ライブ レコーディング 楽器 アンプ アコースティックギター

楽器用マイクロホンのエントリーモデル

アンプまたはアコースティック楽器のパフォーマンスやレコーディングに最適なプロ品質のマイクロホン。

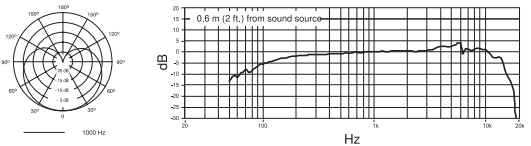
■フラットな特性のマイクロホンカートリッジが、スneaおよびアンプ楽器の収音に最適。

■カーディオイド指向特性で音をクリアに捉え、不要なノイズを遮断。

メーカー型番 / JANコード	PGA57-LC-J 0042406753418	PGA57-XLR-J 0042406753449
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	70Hz～15kHz	
コネクター	XLR3ピン、オス	
寸法 (φ×全長)	49×164mm	
質 量	280g	

付属品	マイクホルダー、ポーチ	マイクホルダー、ポーチ、4.6m接続ケーブル (XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)
-----	-------------	--

オプション ウインドスクリーン (A85WS)、マイクロホンホルダー (A25D)



詳しくはこちら



SM86

SM86-X

コンデンサー型 XLR出力

ライブ ボーカル

タフなボディーに高性能を包み込んだコンデンサーマイクロホン

スタジオクオリティのサウンドを実現するコンデンサーマイクロホン。ボーカルを明瞭に再現し、内蔵の高性能ショックマウントがハンドリングノイズを最小限にカットします。ライブでの酷使に耐える優れた耐久性を実現しています。

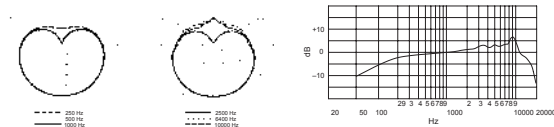
■コンデンサーマイクロホンならではの豊かな音の響きで、ボーカルの収音に優れた性能を発揮。

■ボーカルに合わせて調整されたなめらかな周波数特性と、バックグラウンドノイズを最小限に抑えるタイトなカーディオイド特性。

■最大音圧レベル147dB SPLを達成し、大音圧の収音でも歪みを最小限に抑制。

■頑丈な構造と万全のノイズ対策により、ライブシーンで威力を発揮。

メーカー型番 / JANコード	SM86-X 0042406222006
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz～18kHz
電 源	ファンタム DC11～52V/5.2mA
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (φ×全長)	49×183mm
質 量	278g
付属品	マイクホルダー (A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン (A85WS)、アイソレーション・マウント (A55M)



詳しくはこちら



PGA48

PGA48-LC-J ケーブルなし
PGA48-QTR-J XLR-標準ケーブル付
PGA48-XLR-J XLR-XLRケーブル付

ダイナミック型 XLR出力

ボーカル カラオケ スピーチ

スピーチやカラオケなど手軽に使えるエントリーモデル

スピーチ、カラオケのパフォーマンスに最適なプロ品質のマイクロホン

■クリアなサウンドを提供する独自のカートリッジを採用。

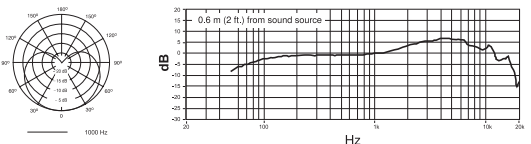
■埋め込み型のON/OFFスイッチで耐久性を向上。

メーカー型番 / JANコード	PGA48-LC-J 0042406748216	PGA48-QTR-J 0042406748230	PGA48-XLR-J 0042406748254
指向特性	カーディオイド		
周波数特性	70Hz～15kHz		
コネクター	XLR3ピン、オス		
寸法 (φ×全長)	48×164mm		
質 量	300g		

付属品	マイクホルダー、ポーチ	マイクホルダー、ポーチ、4.6m接続ケーブル (XLR3ピン、メス→標準プラグ)	マイクホルダー、ポーチ、4.6m接続ケーブル (XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)
-----	-------------	--	--

備考 ON/OFFスイッチ付

オプション ウインドスクリーン (A58WS)、マイクロホンホルダー (A25D)



詳しくはこちら



55SH SERIES II

55SH SERIES II

ダイナミック型 XLR出力
ライブ ボーカル スピーチ

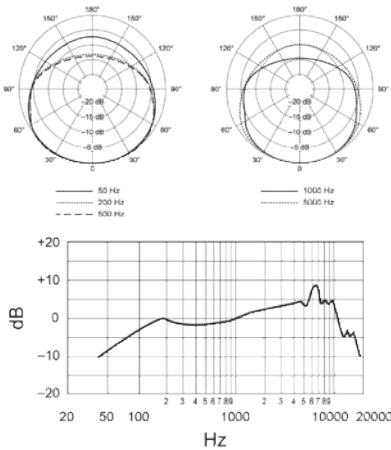


ステージに君臨する
永遠のアイコンックマイク

Unidyne 55モデルのハードウェアデザインを継承。古き良きアメリカを彷彿とさせるクラシカルなデザインで、どんなステージでも輝きの舞台に。

- カーディオイド特性により、背面からの収音を抑制。音響環境に関わらず、あなたが求めるサウンドを響かせることができます。
- ボーカルの帯域を中心に絶妙にコントロールされた周波数特性が、ナチュラルなサウンドを実現。
- 動くことを想定した頑丈な設計。ショックマウント採用カートリッジが、スタンドからのノイズを最小限に抑制します。
- マイクロホンの角度を前方45度～後方80度に調整可能。
- ON/OFFスイッチ。

メーカー型番 / JANコード	55SH SERIES II 0042406051811
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz～15kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(W×H×D)	56×188×78mm
質 量	624g
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ
備考	ON/OFFスイッチ付
オプション	エクステンション・バー (A26X)



詳しくはこちら

SUPER 55

SUPER 55-J

ダイナミック型 XLR出力
ライブ ボーカル スピーチ

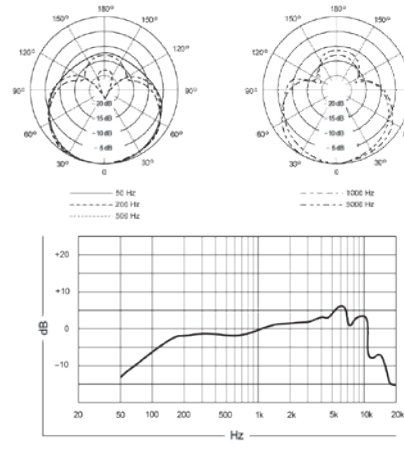


豊かなサウンドを届ける
スタイルアイコン

長年愛されてきたクラシカルな外観に映える印象的なブルーのフォームウィンドスクリーン。そして透き通るようにクリアなサウンドが魅力のSuper 55。ヴィンテージ感あふれるスタンドマイクロホンが最高クラスのサウンドを届けます。

- スーパーカーディオイド特性により、収音軸外の音を抑制。さまざまな会場でのライブパフォーマンスに適した高出力のボーカルマイクロホン。
- ボーカルやスピーチでナチュラルなサウンドを実現する周波数特性。
- 動くことを想定した頑丈な設計。ショックマウント採用カートリッジが、スタンドからのノイズを最小限に抑制します。
- マイクロホンの角度を前方45度～後方80度に調整可能。

メーカー型番 / JANコード	SUPER 55-J 0042406753715
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	60Hz～17kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(W×H×D)	56×188×78mm
質 量	656g
色	シルバー×ブルー
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	エクステンション・バー (A26X)



詳しくはこちら

Check!

永遠のアイコンックマイク、
選び方はあなた次第

55マイクロホンはさまざまなレジェンドに使用されてきました。55Sは、マーティン・ルーサー・キング・ジュニアが「I Have A Dream」のスピーチを行ったときに使用され、また、エルヴィス・プレスリーが1954年にサン・スタジオで「That's All Right」をレコーディングし、音楽を永遠に変えたときに歌った伝説的なマイクです。

55マイクは現在2つのタイプから選ぶことができます。1つ目は55SH Series IIで、改良されたUnidyne II カートリッジを内蔵したこのマイクは、低域を優しくロールオフし、中域をわずかにブーストします。スムーズでありながらパンチがあり、クリアでありながらクリーミーなサウンドを再現します。2つ目はSuper 55で、スーパーカーディオイド指向特性とスタイリッシュなブルーのフォームを採用しています。このマイクは周囲の不要な音を拾いたくない、騒がしい環境下でのパフォーマンスなどに最適です。

565SD

565SD-LC

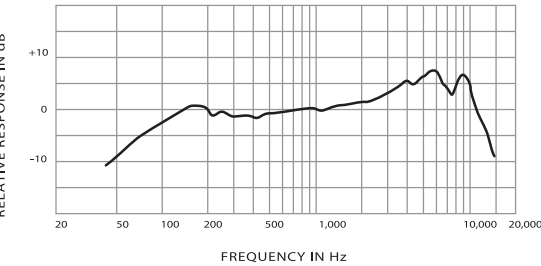
ダイナミック型 XLR出力
ライブ ボーカル スピーチ

SM58の原型
「ウッドストックマイクロホン」

「SM58」の原型で伝説のウッドストックでも使用されていたことから「ウッドストックマイクロホン」とも呼ばれることもあるデュアルインピーダンス・マイクロホン

- あらゆる音の魅力を引き出す、歯切れの良いサウンド。
- ボーカルに最適なポップフィルターを搭載。
- 出カインピーダンスを150Ω/Highに切り替えが可能。
- ON/OFFスイッチ。

メーカー型番 / JANコード	565SD-LC 0042406051798
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz～15kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	51×165mm
質 量	320g
付属品	マイクホルダー (A25D)
備 考	ON/OFFスイッチ付
オプション	ウィンドスクリーン (A58WS)、アイソレーション・マウント (A55M)



詳しくはこちら

545SD

545SD-LC

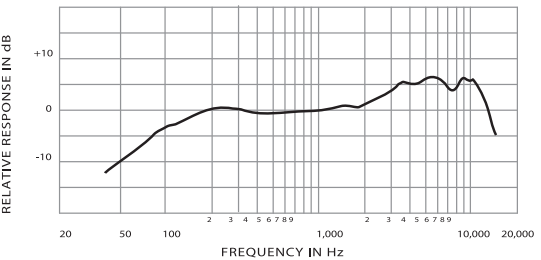
ダイナミック型 XLR出力
ボーカル スピーチ 楽器

楽器やスピーチに最適な
クラシックマイクロホン

「SM57」の元になったモデルで楽器のレコーディングやスピーチに最適

- 広い周波数レンジを持ち、原音の響きを確実に収音。
- 均一なカーディオイド特性により、高いフィードバックマージンを確保。
- 出カインピーダンスをHigh/Lowに切り替えが可能。原音を忠実に再現するLowはスピーチに、ブルージーでパワー感のあるHighは楽器に最適。
- ON/OFFスイッチ。

メーカー型番 / JANコード	545SD-LC 0042406051873
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz～15kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(φ×全長)	32×157mm
質 量	255g
付属品	マイクホルダー (A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ
オプション	ウィンドスクリーン (A2WS)、アイソレーション・マウント (A55M)



詳しくはこちら

SM7B

SM7B

ダイナミック型 XLR出力

ライブ レコーディング ボーカル ブロードキャスト 楽器
ナレーション 配信 ポッドキャスト

数々のヒットソングを収録 プロに選ばれる 王道マイクロホン



ラップからロックまで対応するパワフルなマイクで、なめらかで温かみのあるサウンドを実現。パフォーマンスの細かなニュアンスを捉え、思い切りシャウトしても頑丈な作りで、不要な歪みを抑えます。

+ 音声が持つ魅力をありのままに捉えるレジェンドマイク

フラットで伸びやかに広がる周波数特性により、音楽とスピーチの両方において、他に類を見ないクリーンで自然な音質を再現します。出力の低さに戸惑う方もいるかもしれませんが、それは人の声の魅力を最大限に引き出すように設計されているからです。それがSM7Bの特長的な深みのあるサウンドを生み出しています。また、大きな音源の歪みを低減するので楽器のスタジオレコーディングにも適しています。

+ 均一なカーディオイド特性

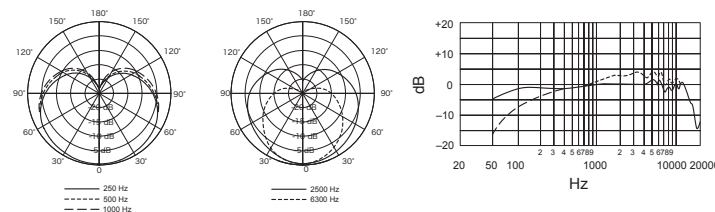
カーディオイドの指向特性が收音軸外からの不必要な音の侵入を最小限に抑え、必要な声を收音します。

+ 収録したい音だけを收音

エア・サスペンション式ショックアインレタとポップフィルターにより、ノイズや呼吸音をカット。また、電磁ハムノイズへの遮蔽性があり、PCの画面やスタジオ機器から生じる干渉を防ぎます。

+ 周波数特性スイッチ

低域ロールオフ、中域を強調した設定（プレゼンスブースト）、フラットの設定を切り替えて、理想のサウンドを見つけることができます。スイッチカバープレートが付属しています。



Check!

50年の歩み
SM7B
レジェンドマイク

1973年に発売されたSM7ボーカルマイクロホンは、現在はSM7Bとして知られています。当時SM7はラジオやボイスオーバー用のマイクとして知られていましたが、1980年代にクインシー・ジョーンズとレコーディングエンジニアであるブルース・スウェディンにより、マイケル・ジャクソンの伝説的アルバム「スリラー」のレコーディングスタジオで、マイケルのほとんどのボーカル収録で使用されました。現在、SM7Bの人気は高まり、放送はもちろん、ライブやレコーディングでシャウトするボーカルの声を処理し、ドラムやギターアンプマイクとしても使用され、さらにストリーマーやポッドキャスターの間でも高い知名度を得ています。伝説のサウンドは、今もなお話題を生み出しています。

Blog



SM7dB

SM7DB

ダイナミック型 XLR出力

配信 ポッドキャスト 実況 レコーディング ボーカル

伝説的なマイクロホンが築いた、 次への進化 配信向けマイクの最高峰



唯一無二のSM7Bに、Shureが独自に設計した内蔵プリアンプを搭載。最大+28dB、低ノイズ、フラットで安定したゲインを提供し、低出力のインターフェースやシンプルなオーディオ接続に最適です。

+ SM7B+プリアンプ=SM7dB

SM7dBは長年愛されてきたSM7Bのサウンドはそのままに、Shure独自設計の内蔵プリアンプを搭載。+18dBまたは+28dBのゲインを提供します。また、プリアンプ・バイパススイッチにより、元のSM7Bのパフォーマンスを再現。プリアンプを使用せず、ブーストされていない信号をプロフェッショナル用のコンソールやインターフェースに送ることができます。

+ 視聴者を引き込むパワフルなサウンド

フラットで伸びやかに広がる周波数特性によりストリーマー、コンテンツクリエイター、ミュージシャンに適した、なめらかであたたかみのあるサウンドを届けます。

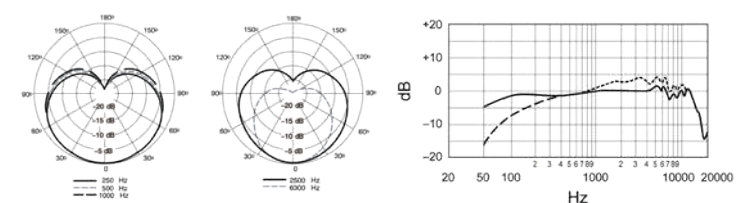
+ 収録したい音だけを收音

カーディオイドの指向特性が收音軸外からの雑音を最小限に抑え、必要な音声を收音します。内蔵エア・サスペンション式ショックマウントとポップフィルターにより、ノイズや破裂音をカット。また、電磁ハムノイズへの遮蔽性があり、PCの画面やスタジオ機器から生じる干渉を防ぎます。

+ 周波数特性スイッチ

背面スイッチを切り替えることで、複数のサウンドシグネチャーを提供。低域ロールオフ、中域を強調した設定（プレゼンスブースト）、フラットの設定を切り替えて、理想のサウンドを見つけることができます。

メーカー型番 / JANコード	SM7DB 0042406756860
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法(最大W×H×D)	約98mm×149mm×205mm
質量	837g
付属品	近接用ウインドスクリーン(A7WS)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ(31A1856)
オプション	RK345B 交換用ウインドスクリーン
備考	プリアンプを動作させるには+48Vのファンタム電源が必要です。



詳しくはこちら

Check!

レジェンドマイクの
ネクストステージ
SM7dB

プロの現場で50年間愛されているSM7Bと、プリアンプ内蔵により利便性を加えたSM7dB。どちらを選ぶべきでしょうか？
まず、あなたがすでに高品質なオーディオインターフェース、好みのプリアンプを持っていたり、音楽制作などで作り上げたいサウンドやご使用の機材にこだわりがある場合は、オリジナルのSM7Bが最適です。一方で、配信やコンテンツ制作用にSM7サウンドが欲しいけれど、追加のプリアンプなどの機材は何を買っていいかわからない方、もしくはシンプルな構成を重視する方はSM7dBを選ぶとよいでしょう。どちらを選んだとしても、あたたかみのある最高のサウンドがあなたのものになります。

Blog



Check!

マイクロホンのクリーニング方法

マイクロホンは、特にライブ演奏において使用する場合にはパフォーマンスで酷使されるため、グリルやウインドスクリーンに唾液や口紅がつき、またライブ会場にありがちな煙草の煙の匂いを吸収することによって汚れが付着します。

マイクロホンの定期的なお手入れはパフォーマンスを向上させるだけでなく、清潔さの面でもとても大切です。右記のリンクでは、簡単で効果的なお手入れ方法をいくつかご紹介しています。



<https://www.shure.com/ja-JP/support/mic-cleaning>

KSM44A

KSM44A/SL-X

コンデンサー型	XLR出力	サイドアドレス
レコーディング	ボーカル	ストリングス
ピアノ	ドラム	アコースティックギター

現場の空気感までも取り込む、Shureコンデンサーマイクロホンの最高峰モデル

Prethos™アドバンスド・プリアンプ技術を搭載した指向特性（カーディオイド、無指向性、双指向性）が選択可能なプレミアムなコンデンサーマイクロホンです。

■最高品位の音質を実現するために開発されたA級ディスクリート・トランスレス・プリアンプ [Prethos™] を搭載。4dB SPLの優れた等価雑音レベルを達成。

■130dBにも達する広大なダイナミックレンジは、ボーカルだけではなくオーケストラなどの収音にも最適。

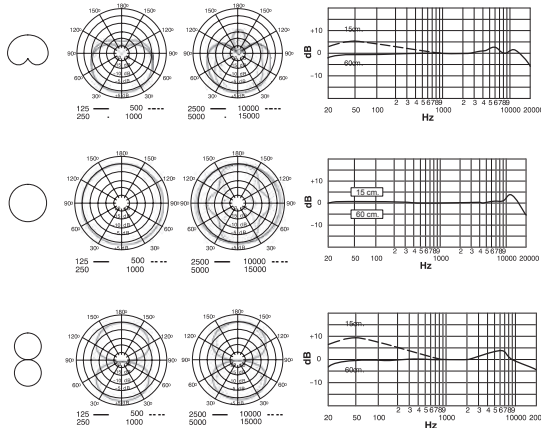
■カーディオイド、無指向性、双指向性をスイッチで切替。

■デュアルダイアフラム構成で、近接効果の影響を最小限に抑制。全帯域にわたってクリアな収音が可能。

■24金を蒸着させたφ25mmの薄く軽量なMylar製ダイアフラムが、音声信号の変化に俊敏に反応し、微細なニュアンスを余すところなく再現。

■15dB/パッドや3段階切替式のローカットフィルター、内蔵ショックマウント、メッシュフィルター搭載。

メーカー型番 / JANコード	KSM44A/SL-X 0042406222655
指向特性	カーディオイド/無指向性/双指向性（スイッチ切替）
周波数特性	20Hz～20kHz
電源	ファンタム DC11～52V/5.8mA
コネクター	XLR3ピン（金メッキ）、オス
寸法（φ×全長）	56×187mm
質量	492g
付属品	サスペンション・ショックマウント（A44ASM）、スタンドアダプター（A44AM）、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン（A32WS）



詳しくはこちら



KSM32

KSM32/CG-X チャコールグレー
KSM32/SL-X シャンパンゴールド、ショックマウント付

コンデンサー型	XLR出力	サイドアドレス
ライブ	レコーディング	ボーカル
アコースティックギター	ドラム	

より自然な音質を再現する高品位モデル

最高水準が求められるスタジオレコーディングとライブサウンドを創造するためのコンデンサーマイクロホン。開放感のある自然なサウンドを再現します。

■ワイドかつフラットな周波数レスポンスと広いダイナミックレンジが、色付けない自然な音質を再現。

■エンボス加工を施した19mmのダイアフラムを採用。

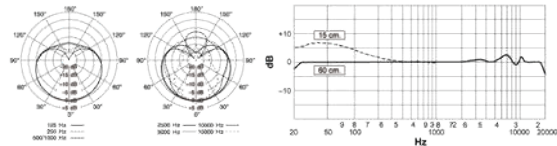
■ボーカル、アコースティック楽器から、音圧の高いドラム、パーカッションのオーバーヘッドマイキング、ギターアンプまで幅広く対応。

■高品位A級トランスレス・プリアンプ採用。

■ON/OFF可能な15dB/パッドで音圧レベルが高い場合にも対応。

■3段階切替式のローカットフィルターがバックグラウンドノイズや近接効果を低減。

メーカー型番 / JANコード	KSM32/CG-X 0042406222624	KSM32/SL-X 0042406222631
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	20Hz～20kHz	
電源	ファンタム DC48V±4V/4.65mA	
コネクター	XLR3ピン（金メッキ）、オス	
カラー	チャコールグレー	シャンパンゴールド
寸法（φ×全長）	56×187mm	
質量	490g	
付属品	スタンドアダプター（A32M）、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ	サスペンション・ショックマウント（A32SM）、スタンドアダプター（A32M）、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース、マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン（A32WS）	



KSM32/CG



KSM32/SL

詳しくはこちら



SM4

SM4-K-J マイクロホン単体
SM4-K-KIT-J マイクロホンキット

コンデンサー型	XLR出力
レコーディング	ボーカル
ドラム	ギターアンプ
アコースティックギター	

ホームスタジオを、アップグレード

SM4ホームレコーディング用マイクロホンで自宅をスタジオに。干渉を防止し、ミックス対応のオーディオで、ボーカルや楽器のプロフェッショナルな録音を実現します。デュアルダイアフラムカプセルが、演奏のすべての要素を高精度かつ優れた低域コントロールで、一貫して再現します。ワイヤレス機器からの不要なRFノイズを遮断し、洗練されたデザインのSM4は、ホームスタジオに理想的なアップグレードをもたらします。



+ スムーズで自然なオーディオ再生

1インチの真鍮製デュアルダイアフラムカプセルを持つSM4は、クリーンでコントロールされた低域とスムーズで繊細な高域をとらえます。均一なカーディオイドの指向特性が収音軸外の不要なノイズを効果的に除去し、大きな「スイートスポット」が近接効果を低減します。

+ ボーカルや楽器の録音にフレキシブルに対応

非常に高い音圧レベル（最大SPL 140dB）に対応し、ソフトなボーカルからドラム、ギターアンプ、ホーンなどの大音量の楽器まで、幅広い音源を収音するように最適化されています。

メーカー型番 / JANコード	SM4-K-J 0042406816441	SM4-K-KIT-J 0042406816472
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	20Hz～20kHz	
電源	48V DC ファンタム電源（5.3 mA）	
コネクター	XLR3ピン、オス	
カラー	ブラック	
質量	463g	
付属品	SM4スイベルマウントマイクロホンクランプ、マイクポーチ、3/8インチ-5/8インチ変換ねじ	SM4ショックマウント、SM4ポップフィルター、SM4ソフトシェル・キャリングケース、3/8インチ-5/8インチ変換ねじ
オプション	ソフトシェルキャリングケース（A4CC）、ショックマウント用ゴムバンド（A4EB）、スイベルマウントマイクロホンクランプ（A4M）、ポップフィルター（A4PF-J）、ショックマウント（A4SM-J）	



SM4
マイクロホン単体

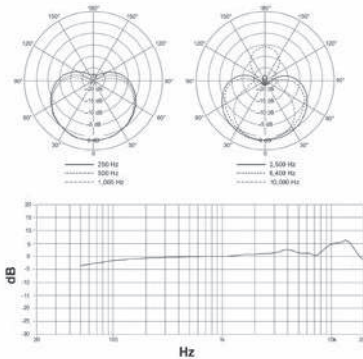
SM4-KIT
マイクロホンキット

+ RF干渉シールド技術

スマートフォン、ラップトップ、Wi-Fiルーターなどの一般的なワイヤレスデバイスからの不要なRFノイズをブロック。マイクカプセルをシールドしてクリーンな音声をキャプチャーします。

+ 内蔵および外付けポップフィルター

SM4マイクロホンキットに同梱、または別売りもされているショックマウントと取り外し可能なポップフィルターは、不要な音や振動、破裂音などのノイズを抑制します。マイク本体の内蔵ポップフィルターと外付けポップフィルターを組み合わせることで二重のフィルターシステムを形成し、破裂音に対する耐性を劇的に向上させます。



詳しくはこちら



Nexadyne™ 2

NXN2-J

ダイナミック型 XLR出力

ライブ キックドラム

キックドラムに、本来の響きを

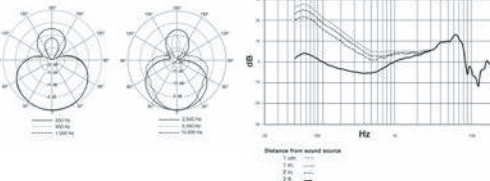
Nexadyne 2は、あらゆるステージで真の低音域の明瞭性と豊かさを
実現します。調整されたEQ、ステージの振動からの保護、そして高音域
の拡張とアタックの明瞭度を向上させています。

■低域のディテールを驚異的に実現するRevonic™デュアルエンジン
トランスデューサーテクノロジーを搭載。

■軸外音を効果的に排除するスーパーカーディオイドの指向性。

■耳に届くべきすべての音 - 驚異的な低域、自然な中域、そしてクリアな
高域が融合し、すべてのビートが雷鳴のように響きます。

メーカー型番 / JANコード	NXN2-J 0042406844994
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz～16kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
カラー	ブラック
質量	560g
付属品	ジッパー付きポーチ、 5/8インチ - 3/8インチ変換ねじ



詳しくは
こちら



Nexadyne™ 5

NXN5-J

ダイナミック型 XLR出力

ライブ ギターアンプ

ギターに、本来の響きを

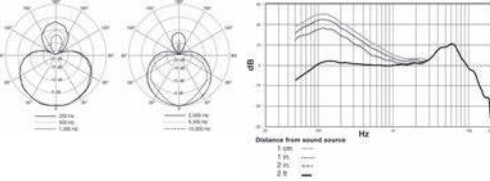
Nexadyne 5によって、どの音もクリアに響き渡ります。深みのある低域、
ナチュラルな中域、そしてクリアな高域の明瞭さが際立ちます。

■低域のディテールを驚異的に実現するRevonic™デュアルエンジン
トランスデューサーテクノロジーを搭載。

■軸外音を効果的に排除するスーパーカーディオイドの指向性。

■ギターのあらゆる音域を望む通りに響かせることができます。

メーカー型番 / JANコード	NXN5-J 0042406845199
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz～16kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
カラー	ブラック
質量	301g
付属品	マイクホルダー (A25E)、ジッパー付きポーチ、 5/8インチ - 3/8インチ変換ねじ



詳しくは
こちら



Nexadyne™ 6

NXN6-J

NXN6-3PK-J 3本セット

ダイナミック型 XLR出力

ライブ タム スネア パーカッション

巧みな柔軟性と最小限の音漏れで、 すべてのビートに強力にフォーカス

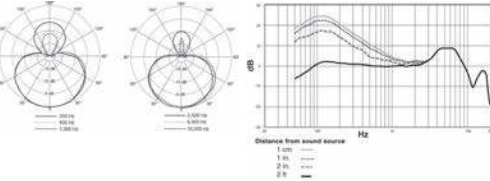
Nexadyne 6を使えば、すべてのビートが鮮明に響きます。高音域の
クリアなレスポンス、極めてフラットな中音域、そして豊かな低音域を
実現します。素早く正確な設置を可能にするカスタムドラムマウントが
付属しています。3本セットもご用意しています。

■低域のディテールを驚異的に実現するRevonic™デュアルエンジン
トランスデューサーテクノロジーを搭載。

■軸外音を効果的に排除するスーパーカーディオイドの指向性。

■素早く正確な設置を可能にするカスタムドラムマウントが付属。

メーカー型番 / JANコード	NXN6-J 0042406845397	NXN6-3PK-J 0042406860758
指向特性	スーパーカーディオイド	
周波数特性	50Hz～16kHz	
コネクター	XLR3ピン、オス	
カラー	ブラック	
質量	245g	
付属品	ドラムマウント (A6D)、 ジッパー付きポーチ	ドラムマウント×3、 ジッパー付きポーチ×3



詳しくは
こちら



KSM141

KSM141/SL-X

KSM141/SL STEREO-X ステレオペアモデル

コンデンサー型 XLR出力 エンドアドレス ライブ レコーディング

楽器 アコースティックギター ピアノ ドラム

スタジオレコーディングに最適な高品位モデル

カーディオイドまたは無指向性を簡単に切り替えることができる最高
級マイクロホン。スタジオはもちろん、ライブ演奏にも十分な耐久性を
誇り、極めて高い音圧レベル (SPL) でも使用が可能。低い等価雑音レ
ベルと広い周波数特性により、楽器のレコーディングに最適です。

■なめらかに広がる周波数特性と80dBの優れたSN比により、原音の繊
細なニュアンスを忠実に再現。

■ダイアフラム背面への音圧を機構的に切り替える、ユニークな指向性
可変メカニズムを採用。カーディオイドと無指向性を選択可能。

■3段階切替式のパッド [0/15/25dB] で音圧レベル (SPL) が高い場合
にも対応。

■3段階のローカットフィルターで、バックグラウンドノイズや近接効果を低減。

詳しくは
こちら



メーカー型番 / JANコード	KSM141/SL-X 0042406221726	KSM141/SL STEREO-X 0042406221733
指向特性	無指向性 / カーディオイド (切替)	
周波数特性	20Hz～20kHz	
電源	ファンタム DC48V±4V/4.65mA	
コネクター	XLR3ピン (金メッキ)、オス	
寸法 (φ×全長)	20×146mm	
質量	156g	

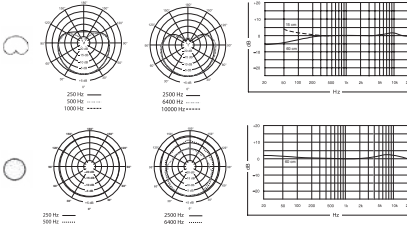
付属品

ウインドスクリーン、マイクホルダー (A57F)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース

ウインドスクリーン×2、マイクホルダー (A57F)×2、ステレオアダプター (A27M)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ×2、キャリングケース

オプション

アイソレーション・マウント (A53M)



ステレオペアモデル
■ KSM141/
SL STEREO
ステレオアダプター
(A27M) 付属



KSM137

KSM137/SL-X

KSM137/SL STEREO-X ステレオペアモデル

コンデンサー型 XLR出力 エンドアドレス ライブ レコーディング

楽器 アコースティックギター ピアノ ドラム

小型ボディーに優れた音質を凝縮した実践派モデル

他の音源に対する高いセパレーションを確保するカーディオイド指向
特性。スタジオレコーディングはもちろん、ライブ演奏にも十分な耐久
性を誇り、極めて高い音圧レベル (SPL) でも使用ができます。

■なめらかに広がる周波数特性と80dBの優れたSN比により、あらゆる
音源を透明度高く再現。アコースティック楽器の繊細な音からギター
アンプなどの力強い音まで幅広く対応。

■さまざまな設置環境に対応する小型ボディー。スタジオレコーディ
ングはもちろん、ライブシーンにも最適。

■3段階切替式のパッド [0/15/25dB] で音圧レベル (SPL) が高い場合
にも対応。

■3段階のローカットフィルターで、バックグラウンドノイズや近接効果を低減。

詳しくは
こちら



メーカー型番 / JANコード	KSM137/SL-X 0042406221702	KSM137/SL STEREO-X 0042406221719
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	20Hz～20kHz	
電源	ファンタム DC48V±4V/4.65mA	
コネクター	XLR3ピン (金メッキ)、オス	
寸法 (φ×全長)	20×122mm	
質量	100g	

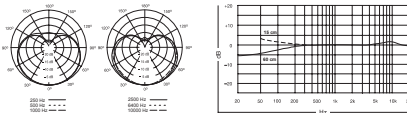
付属品

ウインドスクリーン、マイクホルダー (A57F)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース

ウインドスクリーン×2、マイクホルダー (A57F)×2、ステレオアダプター (A27M)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ×2、キャリングケース

オプション

アイソレーション・マウント (A53M)



ステレオペアモデル
■ KSM137/
SL STEREO
ステレオアダプター
(A27M) 付属



SM137

SM137-LC-X

コンデンサー型 XLR出力 エンドアドレス ライブ レコーディング

楽器 アコースティックギター ピアノ ギターアンプ

SMシリーズの性能を受け継ぐ 小型レコーディングマイク

多用途でフラットレスポンスなカーディオイド・コンデンサー型マイク
ロホン。極薄ダイアフラムにより、なめらかなハイエンドとタイトにコン
トロールされたローエンドを組み合わせた周波数特性を実現。
15dBパッドにより、アコースティック演奏と高音量演奏のどちらでも、
ナチュラルなサウンドを演出します。

■自己雑音を19dB SPLと低く抑え、色付けのない自然な音質を獲得。

■24金メッキを施した極薄ダイアフラムが常に安定した指向特性を実現。

■トランジェント特性を改善しながらクロスオーバー歪みを抑える、高品
位A級トランスレプリアンプを採用。

■0dB/15dBのスイッチ切替式パッドを搭載。ギターアンプやドラムなど
音圧の高い楽器にも対応。

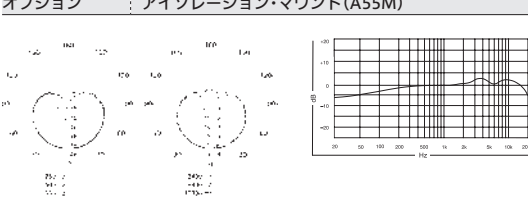
メーカー型番 / JANコード	SM137-LC-X 0042406221917
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
電源	ファンタム DC48V/5.2mA
コネクター	XLR3ピン (金メッキ)、オス
寸法 (φ×全長)	24×162mm
質量	195g

付属品

ウインドスクリーン (A3WS)、マイクホルダー (A25D)、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ

オプション

アイソレーション・マウント (A55M)



詳しくは
こちら



BETA® 181

BETA 181/C-X カーディオイド BETA 181/S-X スーパーカーディオイド
BETA 181/O-X 無指向性 BETA 181/BI-X 双指向性

交換式指向特性カートリッジを採用し、 多様な用途に対応

多目的な小型マイクロホンで、ギター、ベース、ドラム（オーバーヘッド、スネア）などのあらゆる用途に使用できます。用途に合わせて、別売のカートリッジ（カーディオイド、スーパーカーディオイド、双指向性、無指向性）に交換することができます。

■側面から收音するサイドアドレス型ながら手のひらに収まるコンパクトサイズ。

■脱着式のカートリッジを採用し、用途に応じて異なる指向特性のオプションカートリッジに変更可能。

■プリアンプを本体に内蔵し、通常のXLRケーブルで出力可能。

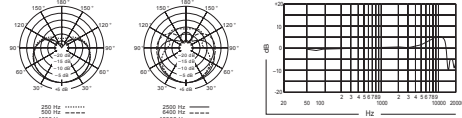
メーカー型番 / JANコード	BETA 181/C-X : 0042406222587	BETA 181/S-X : 0042406222594	BETA 181/O-X : 0042406222600	BETA 181/BI-X : 0042406222617
指向特性	カーディオイド	スーパーカーディオイド	無指向性	双指向性
周波数特性	20Hz～20kHz			
電 源	ファンタム DC11～52V/2.4mA			
コネクター	XLR3ピン（金メッキ）、オス			
寸 法 （最大幅×全長）	35×124mm			
質 量	145g			
付属品	マイクロホルダー（A57F）、ウインドスクリーン（A181WS）、マイクロポーチ、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ			
オプション	カーディオイドカートリッジ（RPM181/C）、スーパーカーディオイドカートリッジ（RPM181/S）、無指向性カートリッジ（RPM181/O）、双指向性カートリッジ（RPM181/BI）			

コンデンサー型 XLR出力 サイドアドレス

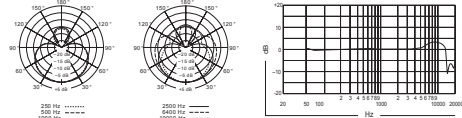
ライブ レコーディング ボーカル 楽器

アコースティックギター ドラム ピアノ

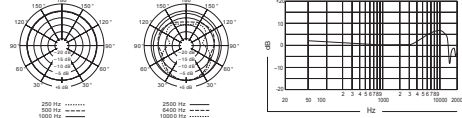
BETA 181/C（カーディオイド）



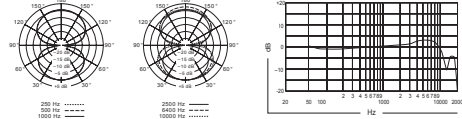
BETA 181/S（スーパーカーディオイド）



BETA 181/O（無指向性）



BETA 181/BI（双指向性）



詳しくは
こちら



SM81

SM81-LC-X

詳しくは
こちら



コンデンサー型 XLR出力 エンドアドレス

レコーディング 楽器 アコースティックギター ピアノ シンバル

あらゆる音源に対応する高品位楽器用マイクロホン

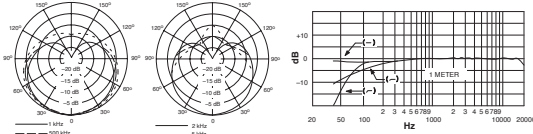
スタジオレコーディング、放送、音空間の創造のために生まれた単一指向性コンデンサーマイクロホン。広い周波数特性、低いノイズ特性、RFノイズに対する高い耐性を備えることで、特にギター、ピアノ、シンバルなどのアコースティック楽器の用途で活躍します。

■なめらかな周波数特性と繊細な音質で、音源を鮮やかに描き出す高品位設計。

■原音に忠実な收音を可能にする、16dB SPLの極めて低い等価雑音レベルを実現。

■低域のロールオフは [Flat, 100Hz (6dB/oct) 、80Hz (18dB/oct)] の3段階で切替が可能。ロックできる0dB/10dB切替のパッドスイッチも装備。

メーカー型番 / JANコード	SM81-LC-X : 0042406221993	
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	20Hz～20kHz	
電 源	ファンタム DC11～52V/1.2mA	
コネクター	XLR3ピン、オス	
寸法（φ×全長）	24×212mm	
質 量	230g	
付属品	ウインドスクリーン（49A111）、マイクロホルダー（A57F）、パッドロックプレート、3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、キャリングケース、アイソレーション・マウント（A53M）	



PGA81

PGA81-LC ケーブルなし
PGA81-XLR XLR-XLR ケーブル付

詳しくは
こちら



コンデンサー型 XLR出力 エンドアドレス

ライブ レコーディング

楽器 アコースティックギター ドラム パーカッション

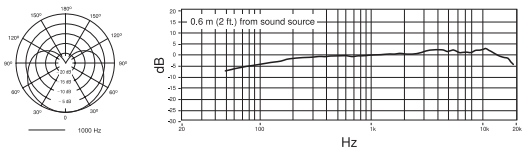
繊細な音質を再現する楽器用コンデンサーマイクロホン

耐久性の高いデザインと構造で高品質なサウンドを実現する、フラットな周波数特性のプロ品質マイクロホン。繊細なアコースティック楽器のパフォーマンスやレコーディングに最適。

■フラットな周波数特性で、繊細な環境でのアコースティック楽器や、ドラム、パーカッションなどの音源をクリアに再現。

■カーディオイド指向特性で音をクリアに捉え、不要なノイズを遮断。

メーカー型番 / JANコード	PGA81-LC : 0042406396653	PGA81-XLR : 0042406396660
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	40Hz～18kHz	
コネクター	XLR3ピン、オス	
寸法（φ×全長）	28×131mm	
質 量	186g	
付属品	マイクロホルダー、ポーチ	
オプション	ウインドスクリーン（A3WS）、マイクロホンホルダー（A25D）	



BETA® 98H/C

BETA 98H/C-X

コンデンサー型 XLR出力

ライブ レコーディング 楽器 管楽器 パーカッション

ホーンプレーヤーを強力にサポートする 楽器用小型マイクロホン

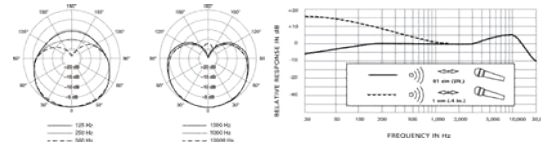
高い最大音圧レベル（SPL）で金管楽器、木管楽器、打楽器などにも対応し、ステージでのパフォーマンスで最適な音を演出します。管楽器のベルや打楽器のリムに簡単に取り付けすることができます。

■高性能カートリッジが、管楽器の繊細な音色をクリアに收音。弦楽器や打楽器にも対応。

■ハウリングを抑えた高ゲインの達成と、不要な音源に対する優れたセパレーションを実現。

■プリアンプ（XLR接続）付き、高柔軟ケーブル（3m）を搭載。

メーカー型番 / JANコード	BETA 98H/C-X : 0042406221658
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
電 源	ファンタム DC11～52V
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 （マイクヘッドφ）	11mm
質 量	65g（マイクロホン部のみ）
ケーブル長	3m
付属品	ウインドスクリーン（RK183WS）×2、ケーブルホルダー、アングルブレース、マイクロポーチ
備 考	プリアンプは取り外し不可



パフォーマンスの自由度が増す、
ワイヤレスモデルは →P.64

詳しくは
こちら



BETA® 98AMP/C

BETA 98AMP/C-X

コンデンサー型 XLR出力

ライブ レコーディング 楽器 ドラム パーカッション

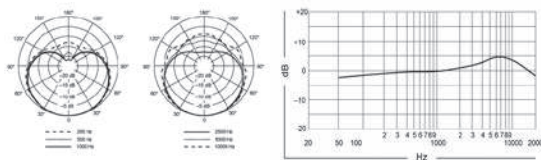
優れた音質と高い設置性能を両立した ドラム用小型プレミアムマイクロホン

プリアンプ一体型の小型マイクロホンで、ドラムやパーカッションに最適な、スムーズで自然な周波数レスポンスを提供します。柔軟性のあるグースネックを備え、最適な場所に確実にマイクを固定できるA75Mユニバーサルマイクロホンマウントが付属しています。

■ドラムやパーカッションのアタックを確実に收音。均一なカーディオイド特性により、他の音源からの回り込みを最小限に抑制。

■プリアンプ一体型で、小型ながら音圧の高い音源にも余裕で対応。BETA 98AD/Cよりも7dB高いSPLレベルにより、さらにワイドなダイナミックレンジを実現しています。

メーカー型番 / JANコード	BETA 98AMP/C-X : 0042406221627
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
電源	ファンタム DC11～52V/5.5mA
コネクター	XLR3ピン（金メッキ）、オス
寸法（φ×全長）	33×182mm
質量	130g
付属品	ユニバーサル・マイクロホンマウント（A75M）マイクロホルダー搭載、ウインドスクリーン（95A2064）、マイクロポーチ



詳しくは
こちら



BETA® 98AD/C

BETA 98AD/C-X

コンデンサー型 XLR出力

ライブ レコーディング 楽器 ドラム パーカッション

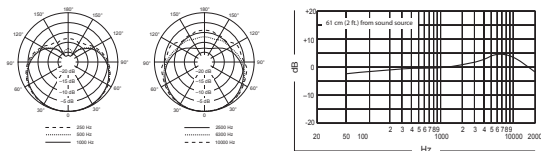
SRIにもレコーディングにも最適な ドラム用プレミアムマイクロホン

タム、スネア、パーカッションなどの楽器用に設計され、スムーズで自然なレスポンスを持つ小型で高出力のコンデンサーマイクロホン。付属のA98Dドラムマウントには、正確な場所に確実にマイクを固定できる柔軟性のあるグースネックが装備されています。

■均一なカーディオイド特性により、広いフィードバックマージンの確保と、不要なノイズを効果的にカットします。

■高い音圧レベル（SPL）を許容できるため、ドラムやパーカッションに最適。

メーカー型番 / JANコード	BETA 98AD/C-X : 0042406221610
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
電 源	ファンタム DC11～52V/3.6mA
コネクター	XLR3ピン（金メッキ）、オス
寸法（φ×全長）	11×35mm
質 量	12g
付属品	インライン・プリアンプ（RPM626）、ウインドスクリーン（95A2064）、ドラムマウントキット（A98D）、4.6m接続ケーブル（C98D）、マイクロポーチ



詳しくは
こちら



PGA181

PGA181-LC

コンデンサー型	XLR出力	サイドアドレス
ライブ	ボーカル	楽器
アコースティック	アンプ	

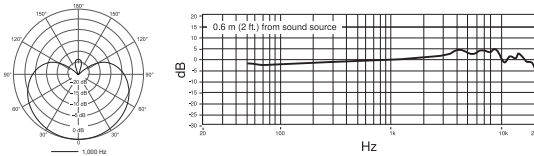
アコースティックやアンプ楽器、ボーカル、ライブまで幅広く活躍

アコースティックからアンプ楽器、ボーカル、ライブリハーサルのレコーディング、そしてパフォーマンスまで幅広い用途に最適です。なめらかな周波数特性と高い耐久性の構造により良質なサウンドを届けます。

■独自のマイクロホンカートリッジデザインで多様な音源に対応、クリアに再現。

■カーディオイド指向特性で音をクリアに捉え、不要なノイズを遮断。

メーカー型番 / JANコード	PGA181-LC 0042406396677
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz～20kHz
電源	ファンタム DC48V/4mA
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (最大幅×全長)	40×150mm
質量	383g
付属品	マイクロホンホルダー、ポーチ
オプション	ウインドスクリーン(A58WS)、 マイクロホンホルダー(WA371)



詳しくは
こちら



PGA98H

PGA98H-LC ケーブルなし
PGA98H-XLR XLR-XLR ケーブル付

コンデンサー型	XLR出力
ライブ	レコーディング
楽器	管楽器

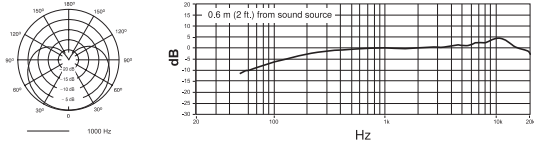
取り付けが簡単な 管楽器用マイクロホン

木管楽器、金管楽器に最適なプロ品質のカーディオイド・コンデンサー・マイクロホン。柔軟で目立たないグースネックデザインと耐久性の高い構造、インラインプリアンプにより、ライブパフォーマンスとレコーディングの両方の用途に対応します。

■独自のマイクロホンカートリッジデザインで管楽器の音をクリアに再現。

■ホーンクランプ一体型で、管楽器へ素早く簡単に設置可能。柔軟なグースネックにより正確なポジショニングができます。

メーカー型番 / JANコード	PGA98H-LC 0042406396745	PGA98H-XLR 0042406396752
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	60Hz～20kHz	
コネクター	XLR3ピン、オス	
寸法 (マイクヘッド× グースネック長)	φ18×146mm	
質量	210g	
付属品	ウインドスクリーン、 ポーチ	ウインドスクリーン、 ポーチ、4.6m接続ケー ブル(XLR3ピン、メス →XLR3ピン、オス)
オプション	ウインドスクリーン(AP98WS)	



詳しくは
こちら



パフォーマンスの自由度が増す、
ワイヤレスモデルは →P.64

PGA98D

PGA98D-LC ケーブルなし
PGA98D-XLR XLR-XLR ケーブル付

コンデンサー型	XLR出力
ライブ	レコーディング
楽器	ドラム
パーカッション	

素早く簡単に設置できる 打楽器用マイクロホン

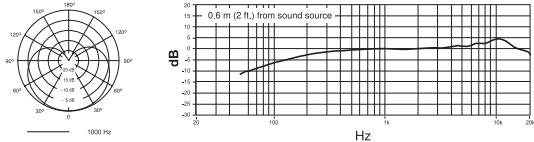
ドラムやパーカッションのライブパフォーマンスやレコーディング用途に最適な、プロ品質のマイクロホン。

■独自のマイクロホンカートリッジデザインでドラムやパーカッションの音をクリアに再現。

■グースネックとプリアンプの一体型で、ドラムマウントが付属。素早く簡単に設置が可能。

■柔軟なグースネックデザインで、正確なポジショニングができます。

メーカー型番 / JANコード	PGA98D-LC 0042406396714	PGA98D-XLR 0042406396721
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	60Hz～20kHz	
電源	ファンタム DC11～52V/2.0mA	
コネクター	XLR3ピン、オス	
寸法 (マイクヘッドφ×全長)	18×215.9mm	
質量	210g	
付属品	ドラムマウント、ウインド スクリーン、ポーチ	ドラムマウント、ウ インドスクリーン、ポ ーチ、4.6m接続ケー ブル(XLR3ピン、メス →XLR3ピン、オス)
オプション	ウインドスクリーン(AP98WS)、 ドラムマウント(AP98DM)	



詳しくは
こちら



BETA® 52A

BETA 52A-J

ダイナミック型	XLR出力
ライブ	レコーディング
楽器	キックドラム
ベースアンプ	

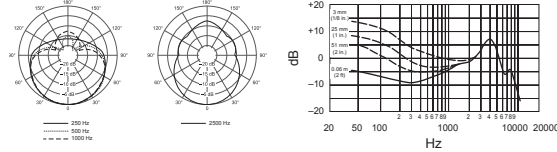
キックドラムやベースアンプに最適な 低域楽器用マイクロホン

低音楽器用に最適な周波数特性を備え、音圧の高い楽器の力強いサウンドをクリアに収音します。他の音源からの影響を受けにくいスーパーカーディオイドの指向特性です。

■キックドラムやベースアンプなどの低音楽器用に調整された周波数特性。高い音圧レベルでも、クオリティの高いサウンドを収音。

■マイクヘッドの角度を自由に調整できるため、ブームスタンドを使用すればキックドラムの内側にも設置ができます。

メーカー型番 / JANコード	BETA 52A-J 0042406753111
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	20Hz～10kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (グリルφ×D×H)	70×120×160mm
質量	605g
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	エクステンション・バー (A26X)



詳しくは
こちら



BETA® 56A

BETA 56A-J

ダイナミック型	XLR出力
ライブ	レコーディング
楽器	ドラム
パーカッション	ギター/ベースアンプ

打楽器やギター/ベースアンプに最適な 楽器用マイクロホン

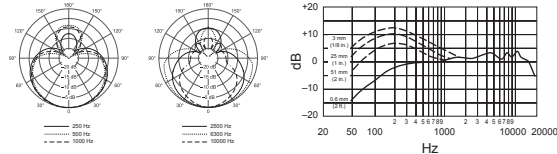
ドラムやギター/ベースアンプ用に最適化された周波数特性で、ステージやスタジオでクオリティの高いサウンドを実現します。

■ドラムやパーカッションなどの打楽器や、ギター/ベースアンプなど力強い音の収音に最適。

■狙った音源を正確にピックアップする、スーパーカーディオイド特性。

■可動式ロックシステム/XLRコネクター付きのスタンドアダプタを備え、設置が簡単で、幅広いシーンに対応します。

メーカー型番 / JANコード	BETA 56A-J 0042406753142
指向特性	スーパーカーディオイド
周波数特性	50Hz～16kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
寸法 (グリルφ×D×H)	43×100×135mm
質量	468g
付属品	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ、マイクポーチ
オプション	エクステンション・バー (A26X)、 ドラムマウントキット(A56D)



詳しくは
こちら



BETA® 91A

BETA91A-X

コンデンサー型	XLR出力
ライブ	レコーディング
楽器	ピアノ
キックドラム	

高いユーザビリティを備えたプリアンプ 内蔵の楽器用バウンダリーマイクロホン

キックドラムはもちろん、ピアノを含むトラディショナルな低域の収音にも最適。

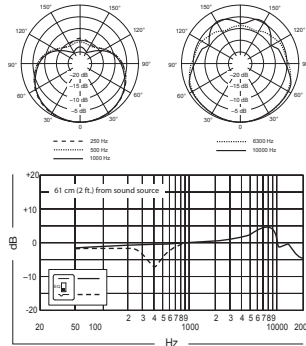
■キックドラムなどのパワフルなサウンドや、ピアノなどの立ち上がりの早いアタック音をスタジオクオリティのサウンドで収音。

■2段階の特性切替スイッチを搭載。高域の鋭さや、低域の力強さを高めることができます。

■均一なハーフカーディオイド特性により、広いフィードバックマージンを確保し、収音軸外の音を排除。

■本体にプリアンプを内蔵し、通常のXLRケーブルで出力可能。

メーカー型番 / JANコード	BETA91A-X 0042406322195
指向特性	ハーフカーディオイド
周波数特性	20Hz～20kHz
電源	ファンタム DC11～52V/5.4mA
コネクター	XLR3ピン(金メッキ)、オス
寸法(W×H×D)	95×20×139mm
質量	470g
付属品	マイクポーチ



詳しくは
こちら



PGA52

PGA52-LC-J ケーブルなし
PGA52-XLR-J XLR-XLR ケーブル付

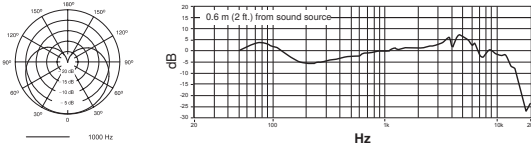
- ダイナミック型
- XLR出力
- ライブ
- レコーディング
- 楽器
- キックドラム
- ベースアンプ

低域の量感を收音するのに最適な楽器用マイクロホン

高品質なサウンドを実現するプロ品質のキックドラム用マイクロホン。スイベルジョイントとクイックリリースラッチを備え素早く柔軟に設置できるPGA52は、低音のパフォーマンスやレコーディングに最適です。

- キックドラムやベースアンプなどの低音域楽器をクリアに收音。
- スイベルジョイントとクイックリリースラッチで、素早く簡単に設置可能。
- カーディオイド指向特性で、音をクリアに捉え、不要なノイズを遮断。

メーカー型番 / JANコード	PGA52-LC-J 0042406756891	PGA52-XLR-J 0042406753326
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	50Hz～12kHz	
コネクター	XLR3ピン、オス	
寸法 (グリルφ×D×H)	67×108×120mm	
質量	454g	
付属品	ポーチ	ポーチ、4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)
オプション	ブラックメッシュ交換グリル(RPMP52G)、ドラムマウント(AP56DM)	



詳しくはこちら



PGA56

PGA56-LC-J ケーブルなし
PGA56-XLR-J XLR-XLR ケーブル付

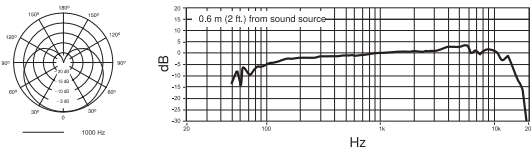
- ダイナミック型
- XLR出力
- ライブ
- レコーディング
- 楽器
- スネアドラム
- タム
- パーカッション

ドラムやパーカッションに最適な楽器用マイクロホン

耐久性の高いデザインと構造で高品質なサウンドをお届けするプロ品質のマイクロホン。スネア、タム、パーカッションの近接收音に適しています。

- パーカッション、スネア、タムなどの收音に最適。
- スイベルジョイントとクイックリリースラッチで、素早く簡単に設置可能。
- リムに素早く取り付けられるドラムマウント付属で、マイクスタンドの必要がありません。
- カーディオイド指向特性で、音をクリアに捉え、不要なノイズを遮断。

メーカー型番 / JANコード	PGA56-LC-J 0042406753357	PGA56-XLR-J 0042406753388
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	50Hz～12kHz	
コネクター	XLR3ピン、オス	
寸法 (グリルφ×D×H)	45×93×90mm	
質量	454g	
付属品	ポーチ、ドラムマウント(AP56DM)	ポーチ、ドラムマウント(AP56DM)、4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)
オプション	ブラックメッシュ交換グリル(RPMP56G)	



詳しくはこちら



520DX

520DX

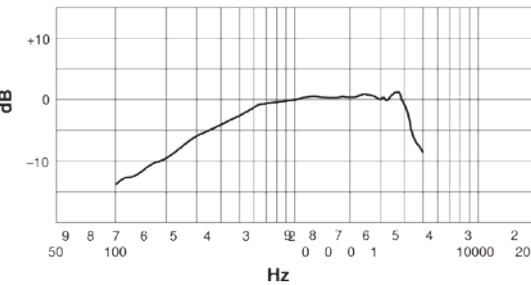
- ダイナミック型
- XLR出力
- ライブ
- レコーディング
- 楽器
- ハーモニカ

ブルージーな雰囲気を実際させるハーモニカ用マイクロホン

520DXは、ハーモニカのためのマイクロホン。“Green Bullet”として知られており、ブルースハープ音を演出する事で有名です。

- グリーン&クロームのボディーが、手とハーモニカ（ブルースハープ）の間にパーフェクトにフィット。プレイを邪魔することなく、最適な位置での收音が可能です。
- ハーモニカのために磨き上げられた周波数特性。付属のケーブルでギターアンプなどに直接接続して、ハーモニカ独特のサウンドを実現します。
- 本体の下にボリュームコントロールがあり、演奏中でも音量の調整をすることができます。

メーカー型番 / JANコード	520DX 0042406051934
指向特性	無指向性
周波数特性	100Hz～5kHz
コネクター	標準プラグ
寸法(φ×全長)	63×83mm
質量	737g(ケーブル含む)
ケーブル長	6.1m
備考	ボリューム調節つまみ付、ケーブルは取り外し不可



詳しくはこちら



ドラム用マイクロホンキット/スタジオマイクロホンキット

プロ品質のマイクロホンを組み合わせた汎用性が高いパッケージです。

ドラム

DMK57-52

ステージやレコーディングスタジオなどほとんどの用途で使える、プロドラマー向けのプレミアムな完全パッケージ。

PGADRUMKIT7

パフォーマンスやレコーディングに最適なフルドラム用の完全パッケージ。

PGADRUMKIT6

パフォーマンスやレコーディングに最適なフルドラム用のベーシックパッケージ。

PGADRUMKIT5

キックドラム、スネア、タムのパフォーマンスやレコーディングに最適なベーシックパッケージ。

PGADRUMKIT4

キックドラム、スネア、タムのパフォーマンスやレコーディングに最適なベーシックパッケージ。

アコースティック

アンプ

PGASTUDIOKIT4

アンプまたはアコースティック楽器のレコーディングやパフォーマンスに。



DMK52-57



PGADRUMKIT7



PGADRUMKIT6



PGADRUMKIT5



PGADRUMKIT4



PGASTUDIOKIT4

内容物	モデル名	DMK57-52	PGADRUMKIT7	PGADRUMKIT6	PGADRUMKIT5	PGADRUMKIT4	PGASTUDIOKIT4
	メーカー型番/JANコード	DMK57-52-J 0042406753234	PGADRUMKIT7-J 0042406753654	PGADRUMKIT6-J 0042406753623	PGADRUMKIT5-J 0042406753593	PGADRUMKIT4-J 0042406753562	PGASTUDIOKIT4-J 0042406753685
SM57マイクロホン(スネア/タム用)		3	–	–	–	–	–
BETA 52Aマイクロホン(キックドラム用)		1	–	–	–	–	–
PGA52ドラム用マイクロホン		–	1	1	1	1	1
PGA56スネア/タム用マイクロホン		–	3	2	3	2	–
PGA57楽器用マイクロホン		–	1	1	1	1	1
PGA81楽器用マイクロホン		–	2	2	–	–	–
PGA181サイドアドレス型マイクロホン		–	–	–	–	–	2
A25Dマイクロホンホルダー		–	3	3	1	1	1
WA371マイクロホンホルダー		–	–	–	–	–	2
AP56DMドラムリムマウント		–	3	2	3	2	–
A56Dドラムマイクロホンマウント		3	–	–	–	–	–
4.6m XLRケーブル		–	7	6	5	4	4
キャリングケース		1	1	1	1	1	1
詳しくはこちら							

SM63

SM63-X シャンパンゴールド
SM63L-X ロングシャンパンゴールド
SM63LB-X ロングブラック

ダイナミック型 XLR出力

インタビュー スピーチ

インタビューマイクロホンの ワールドスタンダード

エレガントでしかも頑丈な、高出力の無指向性ダイナミックマイクロホン。性能とデザイン性が重視される用途に適しています。ハンドルの長さや色が異なる3種類のモデルがあります。

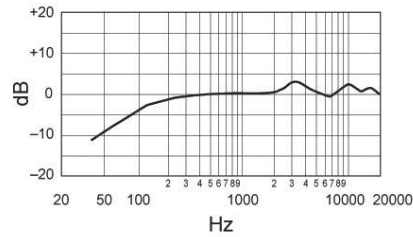
■シンプルなかにもエレガンスを兼ね備えた、洗練されたデザイン。

■インタビューのために最適化された周波数特性により、明瞭な音質で収音。

■全方向に対して極めて均一な感度を持つ無指向性。マイク位置のズレによる音質や音量の変化を最小限に抑制。

■高い耐衝撃性や耐湿性、
耐腐食性を備えたVERAFLEX™グリルを採用。

メーカー型番 / JANコード	SM63-X 0042406221962	SM63L-X 0042406221979	SM63LB-X 0042406221986
指向特性	無指向性		
周波数特性	80Hz～20kHz		
コネクター	XLR3ピン、オス		
寸法(φ×全長)	32×145mm	32×233mm	
質量	99g	124g	
色	シャンパンゴールド		ブラック
付属品	マイクホルダー(A57F)、 マイクポーチ	マイクホルダー(A57F)、 ウインドスクリーン(49A55)、 マイクポーチ	マイクホルダー(A57F)、 ウインドスクリーン(49A130)、 マイクポーチ
オプション	ウインドスクリーン(49A130(黒)、RK229WS(茶))		



詳しくは
こちら

VP83/VP83F

VP83
VP83F フラッシュメモリーレコーディング機能付き

コンデンサー型 3.5mmステレオミニ

ロケーション制作 動画撮影

動画をより高音質に。 デジタル一眼レフカメラ(DSLR)用の 小型ショットガンマイクロホン

デジタル一眼レフカメラまたは4K/HDビデオカメラのサウンドを瞬時にアップグレード。動画撮影時に、細部までこだわった高品位な音声を簡単に捉えることができます。

■狙った音を的確に捉え、解像度の高い音質を実現。

■VP83は-10dB/0dB/+20dBの3段階、VP83Fは最大60dB、1dB間隔でゲインを調整。接続するカメラの定格ゲインに合わせた設定が可能。

■暗騒音や空調から発生する低域ノイズを低減するローカットフィルターを内蔵し、クリアな収音が可能。

■ライコート社と共同で開発したオリジナルのショックマウント機構を採用。コンパクトながら極めて高い精度で振動や機械的ノイズを抑制。

■出力端子は3.5mmステレオミニ端子を採用。ほとんどのデジタル一眼レフカメラの外部入力に対応。

■標準的なカメラシューマウントを採用し、カメラだけではなく外部レコーダーやスタンド、ポールにも取り付け可能。

VP83Fの追加機能

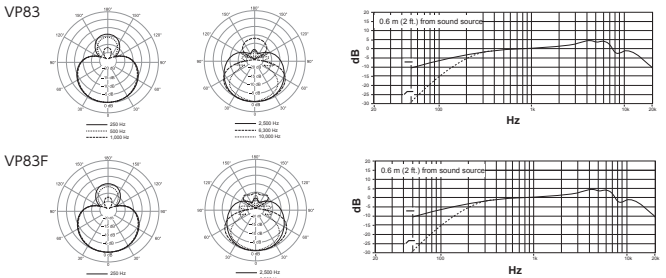
■24bit/48kHz、WAV形式によるデジタルレコーディング機能搭載。最大32GBのMicroSDHCメモリーに対応し、単体でのレコーディングやバックアップトラックとして使用可能。

■3.5mmヘッドホン出力により、収録音をリアルタイムでモニター。

■見やすい液晶ディスプレイに、音声レベル、バッテリー残量、録音トラック情報、ゲイン、ローカットフィルター、残録音時間など詳細な情報を表示。



メーカー型番 / JANコード	VP83 0042406276993	VP83F 0042406277006
指向特性	スーパーカーディオイド	
周波数特性	50Hz～20kHz	
録音フォーマット	—	WAV、24bit/48kHz
S/N比	76.6dB	78dB
出力端子	3.5mmステレオミニ、デュアルモノ	3.5mmステレオミニ、デュアルモノ
ヘッドホン出力端子	—	3.5mmステレオミニ、デュアルモノ
電池寿命	最大130時間 (アルカリ乾電池1本)	最大10時間 (アルカリ乾電池2本、 レコーディングモード時)
寸法(W×H×D) (最大径)	37×80×144mm	53×95×155mm
質量	136g(除乾電池)	216g(除乾電池、音声ケーブル)
付属品	フォームウインドスクリーン(A83W)、アルカリ乾電池×1	フォームウインドスクリーン(A83W)、アルカリ乾電池×2、音声ケーブル(ミニステレオ)



詳しくは
こちら

SM35

SM35-XLR

コンデンサー型 XLR出力

ライブ ボーカル スピーチ

快適なフィット感で パフォーマンスに集中

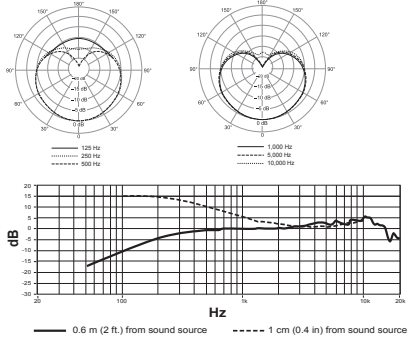
アクティブなボーカリストも、複数の楽器を演奏するマルチプレイヤーも、安定したフィット感と高品位なサウンドでパフォーマンスに集中できます。

■全帯域にわたって安定した周波数特性を実現。高い入力レベルと広範なダイナミックレンジを獲得し、細やかなニュアンスから躍動感あふれるサウンドまで忠実に収音。

■高いフィット性能で、動きの激しいパフォーマンスにも対応。

■SM35-XLRには、XLR用途向けにインラインRPM400プリアンプが含まれています。

メーカー型番 / JANコード	SM35-XLR 0042406365673
指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz～20kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.1m
質量	72g
付属品	プリアンプ(RPM400、TA4M→XLR)、 ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ



パフォーマンスの自由度が増す、
ワイヤレスモデルは →P.62

詳しくは
こちら



WH20

WH20XLR XLR コネクター
WH20QTR 6.3mm コネクター

ダイナミック型 XLR出力

ライブ ボーカル スピーチ

コストパフォーマンスに優れた 高品位ヘッドウォーンマイク

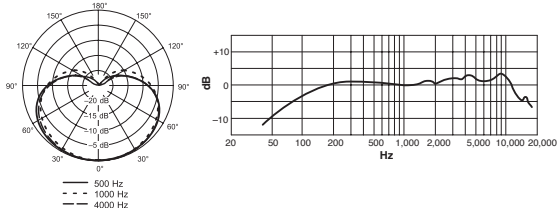
アクティブなユーザー向けに高音質な収音を実現する、丈夫で快適なフィット感の有線ヘッドウォーンマイク。フィットネスインストラクターやミュージシャン等、多彩なシーンに適応。

■装着感の良い軽量設計。ヘッドバンドとグースネックを自由に調整でき、最適なマイクポジショニングが可能。エアロピクスなどの激しい動きにも柔軟に対応。

■ハウリングや周囲のノイズに強いカーディオイド特性。

■高品質な音声を提供するダイナミック型で、ファンタム電源不要。

メーカー型番 / JANコード	WH20XLR 0042406066044	WH20QTR 0042406066020
指向特性	カーディオイド	
周波数特性	50Hz～15kHz	
コネクター	XLR3ピン、オス	6.3mm
ケーブル長	1.22m	
質量	98g	
付属品	ウインドスクリーン×2、 ケーブルクリップ、 コネクターベルトクリップ	ウインドスクリーン×2、 ケーブルクリップ



パフォーマンスの自由度が増す、
ワイヤレスモデルは →P.62

詳しくは
こちら



SM11

SM11-CN

ダイナミック型 XLR出力

スピーチ アコースティックギター

コンタクトマイクにも使える 高品質ラベリアマイクロホン

テレビ放送、音響設備、特定のラジオ/映画用途など、プロ品質の小型マイクロホンが求められるシーンに適した、超小型なダイナミック型ラベリアマイクロホンです。

■スピーチの他、アコースティック楽器のコンタクトマイクとしても使用可能。

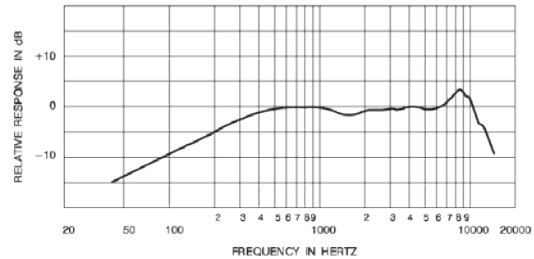
■目立たない小型・軽量設計。

■滑らかな外装とくぼみを設けたグリル・スクリーンにより、衣服の摩擦によるノイズを最小限にカット。

■タイタック、タイクリップなど、マイクポジショニングのためのアクセサリも充実。

■楽器に取り付けるためのオプションのマウントキットはRK279。

メーカー型番 / JANコード	SM11-CN 0042406051347
指向特性	無指向性
周波数特性	50Hz～15kHz
コネクター	XLR3ピン、オス
ケーブル長	1.2m
寸法(φ×全長)	14×38mm(マイクロホン部)
質量	8g(除ケーブル・コネクター)
付属品	タイクリップ、タイタック、コネクターベルトクリップ、 マイクポーチ



詳しくは
こちら



WIRELESS SYSTEM
ワイヤレスシステムケーブルから解放されて
自由にパフォーマンス

何十年にもわたる専門知識と経験を活かしたShureの画期的なワイヤレスシステムなら、持っていることを忘れてオーディエンスにぐっと近づくことができます。ワイヤレス初心者から、大規模なプロダクション環境向けの製品まで、用途に合わせた幅広いラインアップも魅力です。

免許不要で誰でも手軽に導入できるShure ワイヤレスシステム



SLX-D

クリアなデジタルオーディオで最高のステージパフォーマンスを実現。



GLX-D+

デジタルならではのクリアな音質と、リチウムイオンバッテリーによる利便性。2.4GHz帯で使用可能な、次世代のワイヤレス。



BLX

簡単なセットアップとわかりやすいインターフェースで、手軽にShureのプロ品質のサウンドを提供。用途で選べるパッケージモデルの豊富さも魅力です。



SVX

Shureワイヤレスシステムのエントリーモデル。コストパフォーマンスに優れ、使い方もシンプル。



PSM300

プロの現場で高い評価を受けているPSMインイヤーモニターシステムの、免許不要B帯モデル。

免許不要ワイヤレスシステム

シリーズ名	SLX-D	GLX-D+	BLX	SVX
変調方式	デジタル	デジタル	アナログ	アナログ
周波数帯域	B帯	2.4GHz帯	B帯	B帯
最大同時使用チャンネル数 ※運用環境により異なる	10ch	11ch ※ハーフラック受信機でフリケンシーマナージャー使用時	6ch	3ch
急速充電	-	15分	-	-
対応バッテリータイプ	単三形電池 専用リチウムイオン充電電池	専用リチウムイオン充電電池	単三形電池	単三形電池
充電器オプション	○	○	-	-
最大連続使用時間 ※運用環境により異なる	8時間	17時間	14時間	10時間
自動周波数管理機能	○	○	自動検索機能あり	-
アンテナオプション	○	GLX-D4R+のみ	BLX4Rのみ	-
最大到達距離	100m	60m	90m	75m
受信機のタイプ				
送信機のタイプ				

※最大同時使用可能チャンネル数は、他のワイヤレス製品などによる周波数の混信が一切ない状態で、同一シリーズのみを使用した場合に同時に使用できる最大のチャンネル数です。Shureの他のシリーズのワイヤレス製品や他社のワイヤレス製品を同時に使用すると、使用できるチャンネル数は大幅に減少する恐れがあります。
※2023年発売のGLX-D+は旧GLX-D製品との受信機・送信機の相互互換がありません。

Check!

免許取得が不要

右記の帯域は、免許取得や使用申請が不要で、誰でも自由に運用が可能です。

B帯 (806~810MHz)

幅広い用途でより安定した運用を実現するB帯。同じ帯域で使用される機器が限られているため相対的に電波干渉のリスクが少なく、比較的安定して使用することができます。

2.4GHz

バンド演奏やイベントなどで誰でも手軽に使える2.4GHz帯。Wi-Fiをはじめ多くの機器が使われている可能性のある帯域ですが、Shure GLX-D+は自動的に常に最適な周波数を選ぶ独自のテクノロジーを採用しており、安定運用が可能です。

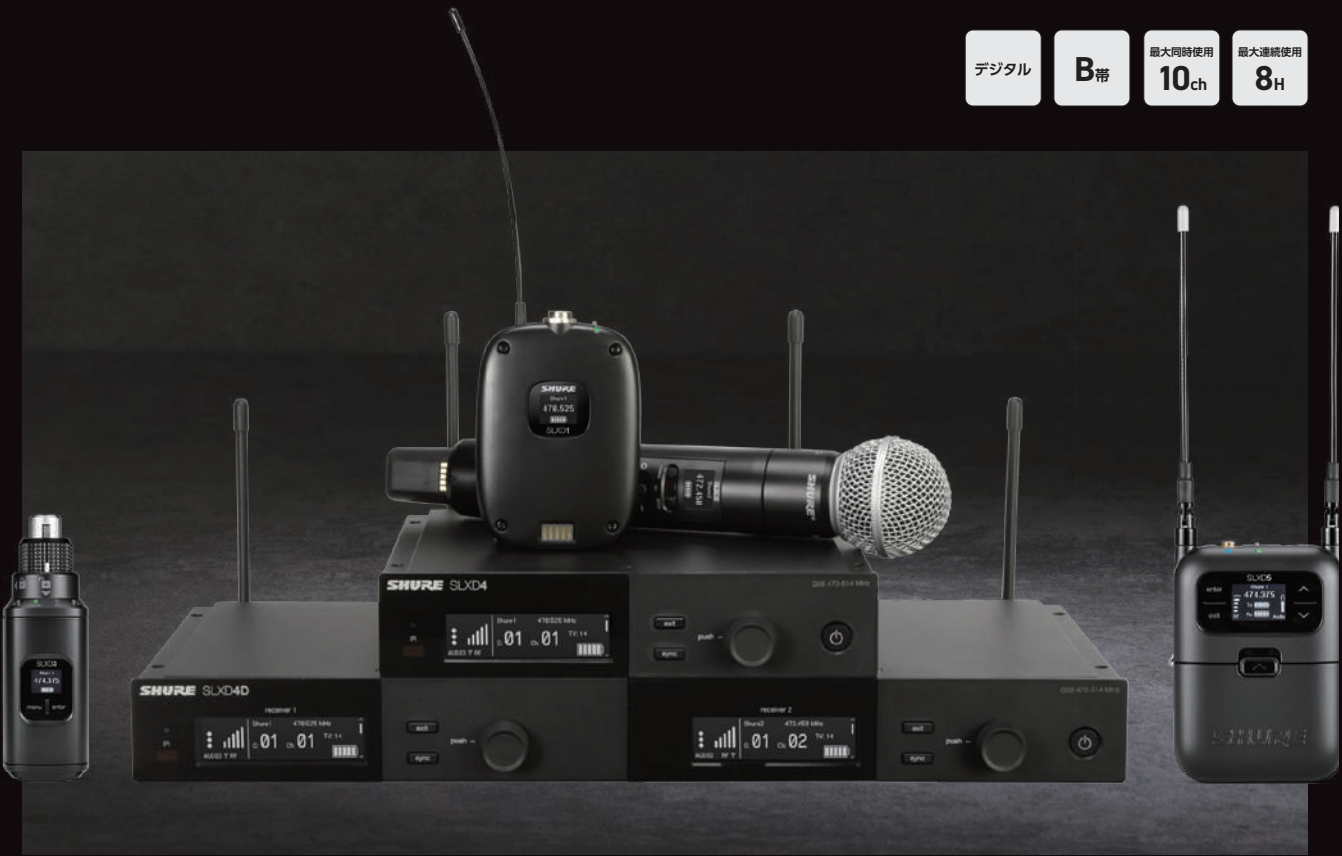


SLX-D

最高のステージパフォーマンスを。
進化し続けるデジタルワイヤレス

ストレスのない簡単なセットアップと選べる充電オプション、24ビットのクリアなデジタルオーディオと頼れるRF性能を持つSLX-Dは会議からライブパフォーマンス、コンテンツ制作にいたるまで、さまざまな規模の現場に対応します。シングル、デュアル、クアッド、およびポータブル受信機、ハンドヘルド型送信機、ボディパック型送信機、プラグオン送信機を揃え、思いのままのサウンドシステムを構成できます。

詳しくはこちら



デジタル B帯 最大同時使用 10ch 最大連続使用 8H

クリアなデジタルオーディオ

118dBの広範なダイナミックレンジで、ボーカルからスピーチ、プレゼンまで、あらゆる入力ソースを明瞭度高く表現。

B帯で最大同時使用10ch

免許不要、いつでも誰でも利用できるB帯ワイヤレスシステムで、最大同時使用10ch*可能。
※運用環境により異なります。

最大連続使用8時間

単3形アルカリ乾電池2本(同梱)、またはShure SB903リチウムイオン充電電池(別売)の使用で、最大8時間の連続使用が可能。長時間のステージやリハーサルでも安心です。また、送信機のインジケータ表示で電池残量が把握できるので、電池交換・充電管理が簡単に行えます。
※使用環境により異なります。

安定したワイヤレス品質

電波が混み合った厳しいRF環境下でもノイズに強く、デジタルならではの高い信号品質を維持。

ストレスフリーの操作性・管理性

ボタン一つで最適な周波数を選択。送受信機間の接続もSYNCボタンを押すだけ。すべてのSLX-D受信機に組み込まれているガイド付き周波数セットアップに従えば、操作に迷うことはありません。

ポータブルなSLXD5とSLXD3

持ち運びやすいSLXD5ポータブル受信機とSLXD3プラグオン送信機を組み合わせることで、映像制作現場に求められる理想の形となります。さらに、マルチマイクロホンモードを使用すれば、複数音源のモニタリングが可能です。(SLXD5のみ)

SLX-Dシステムの仕様

周波数帯域	B帯(806-810MHz)
最大同時使用波数	10ch※使用環境により異なります
電波到達距離	約100m ※実際の到達距離は使用環境により異なります
周波数特性	20Hz~20kHz ※マイクロホンのタイプにより異なります
連続使用時間	最大8時間※使用環境により異なります
ダイナミックレンジ	118dB at 1% THD, Aウェイト、標準
動作温度範囲	-18℃~ 50℃ ※電池特性によりこの範囲は限定される場合があります。

+ SLX-D 受信機

SLXD4

SLXD4J=JB (JAN:0042406556071)

シングル受信機

SLXD4D

SLXD4DJ=JB (JAN:0042406556293)

デュアル受信機

- 暗所でも確認しやすい大型バックライト液晶パネル
- 操作性の高いコントロールノブ
- グループスキャン機能で使用可能周波数を自動検出
- Ethernetポート搭載で、ファームウェアアップデートやサードパーティー製コントロール機器に対応
- 赤外線スキャンと同期で、送受信機のペアリングも簡単

SLXD4Q+

SLXD4Q+J=JB (JAN:0042406870467)

クアッドチャンネル受信機

- 1Uラックスペースに収まる4ch受信機
- オーディオサミング機能を搭載し、必要に応じて複数チャンネル音声をミックスして出力可能
- 4つのXLR出力と1/4インチ出力および2つのEthernetポート接続を搭載
- RFカスケード機能を利用して、2台のSLXD4Q+を接続するだけで8チャンネルシステムが構築可能



SLXD4



SLXD4D

SLXD5

SLXD5=JB (JAN:0042406765947)

シングルチャンネル・ポータブル受信機

- コールドシューマウントでのカメラ搭載やオーディオバッグでの使用など、さまざまな環境下での使用を想定した、高性能なポータブルデジタルワイヤレス受信機
- ヘッドホンモニター出力と、切替可能なライン/マイク出力のデュアル出力に対応する、3.5mmミニプラグ
- フロントパネルのユーザー設定により、1台の受信機から複数の音源のモニタリングが可能
- 単3形アルカリ乾電池(同梱)、またはShure SB903充電電池(別売)で、最大連続使用6時間
※使用状況・使用環境による



+ SLX-D 送信機

SLXD1

SLXD1=JB (JAN:0042406560061)

ボディバック型送信機

- 人間工学に基づいた、軽量で耐久性の高いプラスチック構造
- TA4Fコネクタ搭載のShureマイクロホンおよび楽器ケーブルと使用可能
- 視認性の高い有機ELパネル搭載
- 最大連続使用時間8時間



SLXD3

SLXD3=JB (JAN:0042406764902)

プラグオン送信機

- ダイナミックマイクロホンとコンデンサーマイクロホンを含むあらゆるXLRソースをSLX-Dワイヤレスシステムで使用できるように変換
- ファンタム電源(+12/+48V)搭載で、コンデンサーマイクにも対応
- 抜け防止のロック付きXLRコネクタ(特許取得済み)
- 単3形アルカリ乾電池(同梱)、またはShure SB903充電電池(別売)で、最大連続使用8時間
※使用状況・使用環境による



SLXD2

[BETA 58A] SLXD2/B58=JB (JAN:0042406559843)
[BETA 87A] SLXD2/B87A=JB (JAN:0042406559621)
[KSM8] SLXD2/K8B=JB (JAN:0042406559355)
[SM58] SLXD2/SM58=JB (JAN:0042406559188)
[NXN8/C] SLXD2/N8CB=JB (JAN:0042406836975)
[NXN8/S] SLXD2/N8SB=JB (JAN:0042406837613)

ハンドヘルド型送信機

- 豊富なラインアップ:Nexadyne 8/C,8/S,KSM8,SM58,BETA 58A,BETA87A
- 視認性の高い有機ELパネル搭載
- 最大連続使用時間8時間
- 電源スイッチのONロック機能とグループ・チャンネル設定のロック機能



NXN8/S



SLXD2/B87A



SLXD2/SM58



SLXD2/B58

SLX-Dパッケージモデル

■豊富なラインアップをご用意。あなたのニーズに柔軟に応えます。

メーカー型番	JANコード	セット内容
SLXD14J-JB	0042406696418	シングル受信機×1、ボディバック型送信機×1、WA305楽器用ケーブル×1
SLXD14J/93-JB	0042406560665	シングル受信機×1、ボディバック型送信機×1、WL93ラベリアマイクロホン×1
SLXD14J/SM35-JB	0042406560658	シングル受信機×1、ボディバック型送信機×1、SM35ヘッドウォーンマイクロホン×1
SLXD14J/DL4B-JB	0042406670111	シングル受信機×1、ボディバック型送信機×1、DuraPlex DL4 無指向性ラベリアマイクロホン(ブラック)×1
SLXD14DJ-JB	0042406561631	デュアル受信機×1、ボディバック型送信機×2
SLXD15-JB	0042406759281	ポータブル受信機×1、ボディバック型送信機×1
SLXD15/DL4B-JB	0042406805278	ポータブル受信機×1、ボディバック型送信機×1、DuraPlex DL4 無指向性ラベリアマイクロホン(ブラック)×1
SLXD15/UL4B-JB	0042406789653	ポータブル受信機×1、ボディバック型送信機×1、UL4カーディオイドラベリアマイクロホン×1
SLXD24J/B58-JB	0042406557207	シングル受信機×1、BETA 58Aマイクヘッドハンドヘルド型送信機×1
SLXD24J/B87A-JB	0042406557191	シングル受信機×1、BETA 87Aマイクヘッドハンドヘルド型送信機×1
SLXD24J/K8B-JB	0042406557184	シングル受信機×1、KSM8マイクヘッドハンドヘルド型送信機×1
SLXD24J/N8CB-JB	0042406838979	シングル受信機×1、Nexadyne 8/Cマイクヘッドハンドヘルド型送信機×1
SLXD24J/N8SB-JB	0042406839006	シングル受信機×1、Nexadyne 8/Sマイクヘッドハンドヘルド型送信機×1
SLXD24J/SM58-JB	0042406557177	シングル受信機×1、SM58マイクヘッドハンドヘルド型送信機×1
SLXD24DJ/B58-JB	0042406557931	デュアル受信機×1、BETA 58Aマイクヘッドハンドヘルド型送信機×2
SLXD24DJ/SM58-JB	0042406557924	デュアル受信機×1、SM58マイクヘッドハンドヘルド型送信機×2
SLXD25/SM58-JB	0042406762403	ポータブル受信機×1、SM58マイクヘッドハンドヘルド型送信機×1



SLXD24D/B58



SLXD14/SM35



SLXD24/K8B

SLX-D受信機の仕様

	SLXD4	SLXD4D	SLXD4Q	SLXD5
受信チャンネル数	1ch	2ch	4ch	1ch
アンテナ入力インピーダンス	BNCコネクタ、50Ω			-
RF感度	-97 dBm (10° BER時)			
電源	DC15V/600mA、付属ACアダプターAC100V、50/60Hz		DC15V/900mA	単3形アルカリ乾電池×2、専用リチウムイオン充電電池SB903×1、USB-C (5Vdc供給)のいずれか
寸法(突起を除く)	H42×W197×D152 mm	H42×W393×D152mm	H42×W393×D152 mm	H107×W68×D25.3mm
質量(アンテナ除く)	816g	1,451g	1,750g	182g(除電池)
音声出力コネクタ	XLR3ピン、フォンジャック			カメラアウト(3.5mm ステレオジャック)、ヘッドホンアウト
音声出力	形式: XLR3ピン(バランス)、6.3mmフォン(バランス) インピーダンス: XLR:400Ω、200Ωアンバランス(ライン)、150Ω(マイク) 6.3mm:1.3kΩ、670Ω アンバランス 最大出力レベル: XLR:-15dBV(マイク)、+15dBV(ライン)、6.3mm:+15dBV バランス、+9dBV アンバランス		形式: XLR(バランス)、6.3mmフォン(バランス) インピーダンス: XLR:500Ω、250Ωアンバランス(ライン)、150Ω(マイク) 6.3mm:1.1kΩ、550Ωアンバランス 最大出力レベル: XLR:+18dBV(ライン)、-12dBV(マイク)、6.3mm:+18dBV バランス、+12dBVアンバランス	形式: カメラアウト(バランスまたはアンバランス)、ヘッドホンアウト(アンバランス)、 出力インピーダンス(カメラアウト): 450Ω(バランス・ライン)、240Ω(バランス・マイク)、400Ω(アンバランス・ライン)、200Ω(アンバランス・マイク) 最大出力レベル: カメラアウト:+15dBV(バランス・ライン)ヘッドホンアウト:13mW@64Ω負荷
付属品	1/4波長アンテナ×2、ACアダプター×1、ラックマウント金具(大小)×各1、BNCケーブル(55cm)×2、BNC変換コネクタ×2、ハードウェア		1/4波長アンテナ×2、電源アダプター(PS60J)×1、同軸ケーブル(55cm)×2、BNC変換コネクタ×2、ラックマウント金具(大小)×各1、ハードウェアキット、イーサネットケーブル、ゴム脚	ジッパー付きポーチ、WA311コールドシューマウントアダプター、単3形アルカリ乾電池×2、3.5mmステレオプラグ・XLR変換ケーブル(約46cm)、3.5mmステレオプラグ・3.5mmステレオプラグケーブル(約41cm)

SLX-D送信機の仕様

	SLXD1 ボディバック型送信機	SLXD2ハンドヘルド型送信機	SLXD3プラグオン送信機
コネクタ	TA4M	-	ロック機能付きXLR ファンタム電源:OFF、12V(最大15mA)、48V(最大7mA)
送信機出力(m/W)	1mWまたは10mW		
駆動方法	単3形アルカリ乾電池×2 またはSB903リチウムイオン充電電池		単3形アルカリ乾電池×2、専用リチウムイオン充電電池SB903×1、USB-C (5Vdc供給)のいずれか
最大入力レベル	8.2dBV(2.57 Vrms、7.27 Vpp)	8.2dBV(2.57 Vrms、7.27 Vpp)注:マイクロホンのタイプにより異なります	8.5dBV(入力Pad・Boost無効時)、20.5dBV(Pad有効時)、-3.5dBV(Boost有効時)注:マイクロホンのタイプにより異なります
ゲイン調整範囲	0dB~+21dB (3dBステップ)		
外装	ABS樹脂	アルミニウム	アルミニウム、亜鉛合金、PC/ABS
寸法(突起を除く)、質量	H98×W68×D25.5mm、89g	全長176×グリル径φ37.1mm、147g(SM58マイクヘッド装着時)	H126×W41×D41mm、200g(除電池)
レイテンシー	スタンダード:3.2msec(送信機入力〜受信機のアナログ出力)		
運用時間	最大8時間 ※使用環境により異なります		
付属品	単3形アルカリ乾電池×2、ジッパー付きバッグ	単3形アルカリ乾電池×2、ジッパー付きバッグ、マイクホルダー、3/8インチ-5/8インチ変換ねじ	レザー製ベルトクリップ付き保護スリーブ×1、ジッパー付きポーチ×1、単3形アルカリ乾電池×2

GLX-D+

シンプルなセットアップ さまざまな状況にも対応 自動で接続

複雑な操作を必要とせずワイヤレス化を実現。操作のあらゆる側面が確実に自動管理されるため、演奏やプレゼンテーションに集中できます。



詳しくはこちら



デジタル

2.4GHz
帯最大同時使用
11ch最大連続使用
17h

卓越したデジタルワイヤレスオーディオ

免許不要の2.4GHz帯の周波数帯に対応。デジタルならではの常にクリアで透明感のある優れたオーディオを提供します。

パワフルな充電性

バッテリー切れの不安を解消。最大17時間の連続使用が可能な付属のSB904リチウムイオン充電電池は、受信機で直接充電するか、送信機のUSB-Cコネクタ経由で充電することができます。また、急速充電機能により、15分の充電で1.5時間の使用が可能です。

自動周波数管理機能

送信機と受信機は自動でペアリングされるので、プラグインすればすぐに使用できます。周波数帯域を継続的にモニタリングし、干渉が発生した場合はクリーンなチャンネルにスムーズに移行。途切れることのない確実なワイヤレス接続を実現します。

最大11台までのシステム設置に対応

標準的な環境では最大9台、最適条件下では最大11台までGLX-D4R+ハーフラック型受信機を接続し、同時運用チャンネル数を拡張することができます。信頼性の高いRF性能、アンテナ分配、自動周波数管理を実現します。※別売りのフリケンシーマネージャー (GLX-D+FM) が必要。

ギタリスト・ベーシストのためのGLX-D16+ ギターペダル・ワイヤレスシステム

音質を妥協、セッティングを複雑にすることなくワイヤレス化を実現。ギターペダル型受信機はペダルボードに完全に組み込むことができ、内蔵チューナーを搭載、さらに6.3mmギター入力で有線接続にも対応します。また、複数のギターを使う場合、1台の受信機にリンクした2台以上の送信機を簡単に切り替えることができます。

GLX-D+デジタルワイヤレスシステムの仕様

周波数帯域	2.4GHz帯 (2400~2483.5MHz) デジタル
最大同時使用波数	フリケンシーマネージャー使用: 一般的な環境でハーフラックシステムを最大9台(最適条件下では11台) フリケンシーマネージャーなし: 一般的な環境で最大4台(最適条件下では8台) ※使用環境により異なります
電波到達距離	屋内: 通常の使用時に最大30m、最良の環境下で最大60m 屋外: 通常の使用時に最大20m、最良の環境下で最大50m ※実際の到達距離は使用環境により異なります。
周波数特性	20 Hz - 20 kHz ※マイクロホンのタイプにより異なります。
連続使用時間	最大17時間 ※使用環境により異なります
ダイナミックレンジ	120 dB、Aウェイト
動作温度範囲	-18°C ~ 57°C ※電池特性によりこの範囲は限定される場合があります。

※2023年発売のGLX-D+は旧GLX-D製品との受信機・送信機の相互互換がありません。

+ GLX-D+ 受信機

GLX-D6+

ギターペダル型

GLXD6+J=Z2 (JAN:0042406725286)

- ペダルボードに組み込み、電源を取ることができる頑丈な設計の金属製シャーシ
- 9V ACアダプターと互換性
- LEDセグメントディスプレイで送信機のバッテリー残量を確認
- 基準音程を432～447 Hzで調節できる内蔵チューナー
- 6.3mmギター入力搭載で、ワイヤレスから有線接続へ移行可能
- 6.3mm出力コネクターを使用した、他のペダルとのデジシーチェーン接続



GLX-D4+

テーブルトップ型

GLXD4+J=Z2 (JAN: 0042406724142)

GLX-D4R+

ハーフラック型

GLXD4R+J=Z2 (JAN: 0042406724715)

- LCDディスプレイでリアルタイムの電池駆動時間を時間および分単位で表示
- 送信機ゲインを遠隔コントロール
- SB904リチウムイオン電池用の充電ポート内蔵

GLX-D4R+ のみの機能

- GLXD+FMフリケンシーマネジャーと組み合わせることで、より多くのチャンネルの同時使用に対応



GLXD4+J



GLX-D4R+

+ GLX-D+ 送信機

GLX-D1+

ボディバック型送信機

GLXD1+=Z2 (JAN: 0042406710855)

- 堅牢なメタル製
- TA4Fコネクター搭載のShureマイクロホンおよび楽器ケーブルと使用可能



GLX-D2+

ハンドヘルド型送信機

BETA 58A: GLXD2+/B58=Z2 (JAN: 0042406719919)
BETA 87A: GLXD2+/B87A=Z2 (JAN: 0042406720069)
SM58: GLXD2+/SM58=Z2 (JAN: 0042406720212)

- デジタルの明瞭性と高い信頼性を備えたハンドヘルド型送信機
- 豊富なラインアップ：SM58, BETA 58A, BETA 87A



GLX-D2+/B87A

+ オプション

GLX-D+FM

フリケンシーマネジャー

GLXD+FMZ2/LC-J JAN: (0042406727693)

- RFポート経由で最大で6台のGLX-D4R+ハーフラック型受信機に同時に接続し、自動周波数管理機能を提供
- 標準で9台、最適条件下では最大11台まで同時運用チャンネルを拡張(2台のフリケンシーマネジャーが必要)



その他のオプションアクセサリは→P.67

+ 楽器用ケーブル (オプション)

WA302

- TA4F→6.3mmプラグ
ケーブル長0.76m



WA304

- TA4F→L字型6.3mm
プラグ
ケーブル0.65m



WA305

- TA4F→Neutrik製
ストレート6.3mmプラグ
ケーブル長0.9m



WA306

- TA4F→Neutrik製
ストレート6.3mmプラグ
ケーブル長0.9m



WA307

- TA4F→Neutrik製
L字型6.3mmプラグ
ケーブル長0.9m



GLX-D+パッケージモデル

- 豊富なラインアップをご用意。あなたのニーズに柔軟に応えます。



GLXD16+



GLXD24+/SM58



GLXD24+/B58

メーカー型番	JANコード	セット内容
GLXD14+J-Z2	0042406714136	GLX-D4+テーブルトップ型受信機、GLX-D1+ボディバック型送信機、WA302ギターケーブル
GLXD14+J/93-Z2	0042406714198	GLX-D4+テーブルトップ型受信機、GLX-D1+ボディバック型送信機、WL93ラベリアマイクロホン
GLXD14+J/B98-Z2	0042406714228	GLX-D4+テーブルトップ型受信機、GLX-D1+ボディバック型送信機、WB98H/Cグースネック楽器用マイクロホン
GLXD14+J/MX53-Z2	0042406714259	GLX-D4+テーブルトップ型受信機、GLX-D1+ボディバック型送信機、MX153イヤセットマイクロホン
GLXD14+J/SM35-Z2	0042406714280	GLX-D4+テーブルトップ型受信機、GLX-D1+ボディバック型送信機、SM35ヘッドセットマイクロホン
GLXD14R+J-Z2	0042406718004	GLX-D4R+ハーフラック型受信機、GLX-D1+ボディバック型送信機、WA302ギターケーブル
GLXD14R+J/93-Z2	0042406718066	GLX-D4R+ハーフラック型受信機、GLX-D1+ボディバック型送信機、WL93ラベリアマイクロホン
GLXD14R+J/B98-Z2	0042406718097	GLX-D4R+ハーフラック型受信機、GLX-D1+ボディバック型送信機、WB98H/Cグースネック楽器用マイクロホン
GLXD14R+J/MX53-Z2	0042406718127	GLX-D4R+ハーフラック型受信機、GLX-D1+ボディバック型送信機、MX153イヤセットマイクロホン
GLXD14R+J/SM35-Z2	0042406718158	GLX-D4R+ハーフラック型受信機、GLX-D1+ボディバック型送信機、SM35ヘッドセットマイクロホン
GLXD16+J-Z2	0042406719704	GLX-D6+ギターペダル型受信機、GLX-D1+ボディバック型送信機、WA305プレミアムギターケーブル
GLXD24+J/B58-Z2	0042406721448	GLX-D4+テーブルトップ型受信機、GLX-D2+/BETA 58Aハンドヘルド型送信機
GLXD24+J/B87A-Z2	0042406721479	GLX-D4+テーブルトップ型受信機、GLX-D2+/BETA 87Aハンドヘルド型送信機
GLXD24+J/SM58-Z2	0042406721509	GLX-D4+テーブルトップ型受信機、GLX-D2+/SM58ハンドヘルド型送信機
GLXD24R+J/B58-Z2	0042406723152	GLX-D4R+ハーフラック型受信機、GLX-D2+/BETA 58Aハンドヘルド型送信機
GLXD24R+J/B87A-Z2	0042406723183	GLX-D4R+ハーフラック型受信機、GLX-D2+/BETA 87Aハンドヘルド型送信機
GLXD24R+J/SM58-Z2	0042406723213	GLX-D4R+ハーフラック型受信機、GLX-D2+/SM58ハンドヘルド型送信機

GLX-D+ 受信機の仕様

	GLXD6+ ギターペダル型受信機	GLXD4+ テーブルトップ受信機	GLXD4R+ ハーフラック受信機
外装	アルミニウム合金	成形プラスチック	スチール
アンテナ タイプ	内部単極	1/2 波長スリプダイ ポール、固定式	1/2 波長スリプダイ ポール
使用電源	9V - 15V、400mA	14.5V ~ 17V、600mA	
ゲイン 調整範囲	-20 ~ 40dB、1dB刻み	-20 ~ 40dB、1dB 刻み	-18 ~ 42dB、1dB刻み
寸法、質量	H138×W95×D48mm、 560g	W182.8×D121.97× H40.3mm (アンテナ 折りたたみ時)、310g	W196.8×D162.97× H41.8mm (アンテナ 除く)、866g (電池除く)
音声出力	コネクター: 6.3mm フォーン(インピーダ ンスバランス) インピーダンス: 100Ω (50Ω、アンバランス) 最大出力レベル: +8.5 dBV (3kΩ負荷時)	コネクター: XLR3ピン、 オス、6.3mmフォーン (インピーダンスバラン ス) インピーダンス: XLR: 100Ω/6.3mm: 100 Ω (50 Ω、アンバ ランス) 最大出力レベル: XLR: +1 dBV (600Ω負荷時)、 6.3mm: +8.5 dBV (3 k Ω 負荷時)	コネクター: XLR3ピン、 オス(バランス)、 6.3mmフォーン(イン ピーダンスバランス) インピーダンス: XLR: 100Ω/6.3mm: 100 Ω (50Ω、アンバ ランス) 最大出力レベル: XLR: +18 dBV(ライン)、-12 dBV(マイク)、 6.3mm: +12 dBV
付属品	ACアダプター×1	ACアダプター×1	アンテナ×2、ACアダプ ター、ラックマウント 金具、50Ω同軸ケーブ ル(約60cm)×2、BNC バルクヘッドアダプ ター×2

GLX-D+ 送信機の仕様

	GLX-D1+ ボディバック型送信機	GLX-D2+ハンドヘルド型送信機
コネクター	TA4M	-
送信機出力(m/W)	10 mW E.I.R.P. 最大	
駆動方法	3.7 V 充電式リチウムイオン	
外装	ダイカストメタル、ブラックパウ ダーコーティング	アルミニウム合金、ABS樹脂
寸法、質量	H115×W66.94×D28.51mm (アンテナ除く)、153.1g(バッテ リー除く)	全長246×グリル径φ51mm× グリップ径φ37mm、 SM58: 275g BETA 58A: 225g BETA 87A: 265g(バッテリー除く)
電池寿命	最大17時間 ※使用環境により異なります。	
付属品	SB904リチウムイオン充電電池	SB904リチウムイオン充電電池、 マイクホルダー、3/8インチ-5/8 インチ変換ネジ

BLX

パフォーマンスに 無限の可能性を

プロ品質のサウンドと簡単なセットアップおよび
わかりやすいインターフェースを兼ね備え、手軽
にShureの伝説的なサウンドを実現します。

簡単に運用できるシンプルな操作性

免許不要B帯で使用が可能。
Shureクオリティのサウンドをすぐに運用。

QuickScan周波数選択

ワンタッチで操作できるQuickScan機能で、RF干渉の
恐れのないグループ、チャンネルを検出。

「ステージ」を拡張

最大約90mの電波到達距離で、音が途切れることなく、
聴衆との一体感を楽しめます。(使用環境によって異なる)

原音に忠実なサウンド

特許取得の音声圧縮技術ARC (Audio Reference
Companding)を採用。有線マイクロホンに匹敵する
高品位なサウンドを実現。

BLXワイヤレスシステムの仕様

周波数帯域	B帯 (806~810MHz)
最大同時使用波数	6ch ※使用環境により異なります
電波到達距離	約90m ※実際の到達距離は使用環境により異なります。
周波数特性	50 Hz ~ 15 kHz ※マイクロホンのタイプにより異なります。
連続使用時間	最大14時間 ※使用環境により異なります
ダイナミックレンジ	100 dB、Aウェイト
動作温度範囲	-18℃ ~ 57℃ ※電池特性によりこの範囲は限定される場合があります。



詳しくはこちら

アナログ B帯 最大同時使用 6ch 最大連続使用 14H



+ BLX 受信機

BLX4

据置タイプ、1チャンネル

BLX4J=-JB (JAN: 0042406255820)

BLX88

据置タイプ、2チャンネル

BLX88J=-JB (JAN: 0042406255837)

BLX4R

ラックマウントタイプ、1チャンネル

BLX4RJ=-JB (JAN: 0042406250993)

- スイッチを押すだけでRF干渉の恐れのないグループ、チャンネルを自動検出するQuickScan機能
- 周波数と音声信号レベルの設定をロックし、誤操作を防止

BLX4Rのみの機能

- 出力レベルの調整
- アンテナは外付けで、フロントに設置が可能
- 液晶ディスプレイでグループ、チャンネル番号、RF強度など受信チャンネルの情報を表示
- ラックマウントキット同梱。1Uラックサイズにラックマウントが可能



BLX4



BLX88



BLX4R

+ BLX 送信機

BLX1

ボディバック型送信機

BLX1=-JB (JAN: 0042406255783)

- TA4Fコネクタ搭載のShureマイクロホンおよび楽器ケーブルと使用可能
- 0~+26dBの広範なゲイン調整が可能



BLX2/
B58



BLX2/
PG58



BLX2/
SM58

BLX2

ハンドヘルド型送信機

BETA 58A: BLX2/B58=-JB (JAN: 0042406255813)
PG58: BLX2/PG58=-JB (JAN: 0042406255790)
SM58: BLX2/SM58=-JB (JAN: 0042406255806)

- プロクオリティのサウンドを実現
- マイクヘッド: SM58, BETA 58A, PG58
- 電源スイッチのONロック機能とチャンネル設定のロック機能を搭載し、誤操作を防止

BLXパッケージモデル

■ 豊富なラインアップをご用意。あなたのニーズに柔軟に応えます。

メーカー型番	JANコード	セット内容
BLX14J-JB	0042406255844	BLX4受信機、BLX1ボディバック型送信機、WA302ギターケーブル
BLX14J/CVL-JB	0042406363778	BLX4受信機、BLX1ボディバック型送信機、CVLラベリアマイクホン
BLX14J/P31-JB	0042406391337	BLX4受信機、BLX1ボディバック型送信機、PGA31マイクロホン
BLX14J/SM31-JB	0042406363754	BLX4受信機、BLX1ボディバック型送信機、SM31マイクロホン
BLX14RJ/SM35-JB	0042406363020	BLX4Rラックマウント受信機、BLX1ボディバック型送信機、SM35ヘッドセットマイクロホン
BLX188J/CVL-JB	0042406362733	BLX88デュアル受信機、BLX1ボディバック型送信機x2、CVLラベリアマイクホンx2
BLX24J/B58-JB	0042406255929	BLX4受信機x1、BLX2/BETA 58Aハンドヘルド型送信機x1
BLX24J/PG58-JB	0042406255905	BLX4受信機x1、BLX2/PGA58ハンドヘルド型送信機x1
BLX24J/SM58-JB	0042406255912	BLX4受信機x1、BLX2/SM58ハンドヘルド型送信機x1
BLX24RJ/B58-JB	0042406250962	BLX4Rラックマウント受信機x1、BLX2/BETA 58Aハンドヘルド型送信機x1

BLX24RJ/SM58-JB	0042406250955	BLX4Rラックマウント受信機x1、BLX2/SM58ハンドヘルド型送信機x1
BLX288J/B58-JB	0042406256889	BLX88デュアル受信機x1、BLX2/BETA 58Aハンドヘルド型送信機x1
BLX288J/PG58-JB	0042406255967	BLX88デュアル受信機x1、BLX2/PGA58ハンドヘルド型送信機x1
BLX288J/SM58-JB	0042406256872	BLX88デュアル受信機x1、BLX2/SM58ハンドヘルド型送信機x1
BLX1288J/CVL-JB	0042406364478	BLX88デュアル受信機、BLX1+ボディバック型送信機、BLX2ハンドヘルド型送信機(PG58)、CVLラベリアマイクホン
BLX1288J/P31-JB	0042406391801	BLX88デュアル受信機、BLX1+ボディバック型送信機、BLX2ハンドヘルド型送信機(PG58)、PGA31マイクロホン



BLX24/B58

BLX受信機の仕様

	BLX4 シングル受信機	BLX88 デュアル受信機	BLX4R ラックマウント受信機
アンテナタイプ	本機内蔵型	本機内蔵型	着脱式1/4波長アンテナ
使用電源	12-15 V DC @ 160 mA	12-15 V DC @ 320 mA	12-15 V DC @ 260 mA
寸法、質量	W178mm× H40mm× D103mm、241g	W308mm× H38mm× D103mm、429g	W198×D150×H42mm (アンテナ除く)、840g
音声出力	コネクタ: XLR3ピン、オス(バランス)、6.3mmフーン(楽器出力: アンバランス) インピーダンス: XLR: 200Ω、6.3mm: 50Ω 最大出力レベル(100kΩ 負荷時): XLR: -27.5 dBV/6.3mm: -13 dBV		
付属品	ACアダプター×1	ACアダプター×1	1/4波長アンテナ×2、ACアダプター、ラックマウント金具大小×各1リンクバー、50Ω同軸ケーブル(約60cm)×2、BNC/VILクヘッドアダプター×2、ゴム足x4

BLX送信機の仕様

	BLX1 ボディバック型送信機	BLX2 ハンドヘルド型送信機
コネクタ	TA4M	-
送信機出力 (m/W)	10 mW	
駆動方法	単3形アルカリ乾電池×2	
最大入力レベル	+10dBV(ゲイン調整[0dB]時)	-10dBV(ゲイン調整[-10dB]時)
ゲイン調整範囲	0~+26dB	Pad (0/-10dB)
寸法、質量	H110×W64×D21 mm (アンテナ除く)、82g	B58: 全長250×グリル径φ53mm、220g SM58: 全長250×グリル径φ51mm、268g PG58: 全長243×グリル径φ54mm、210g
電池寿命	最大14時間 ※使用環境により異なります。	
付属品	単3形アルカリ乾電池×2	単3形アルカリ乾電池×2、マイクホルダー

SVX

誰でも気軽に導入できる Shureワイヤレスシステムの エントリーモデル

初めてのワイヤレスをお探しの方に。ボーカル
やイベントのMC、プレゼンテーション、フィットネ
ス指導、カラオケまで、幅広くお使いいただける
Shureワイヤレスのエントリーモデルです。

簡単で、すぐに始められる

必要なものが全て揃ったセットで購入後すぐに使用可能。
設定は送信機と受信機の周波数チャンネルを合わせる
だけで完了。

Shureクオリティーのサウンド

クリアな音声を出力するダイバーシティ方式。

周波数可変式

受信状況がよくない場合でも周波数を変更できます。

最大10時間駆動

単三形アルカリ乾電池x2本で10時間以上駆動。

SVXワイヤレスシステムの仕様

周波数帯域	B帯 (806~810MHz)
最大同時使用波数	3ch※使用環境により異なります
電波到達距離	約18m (送信出力1mW)、約75m (送信出力10mW) ※1mWの送信出力はハンドヘルド型送信機のみ選択可能 ※実際の到達距離は使用環境により異なります
周波数特性	50 Hz - 15 kHz ※マイクロホンのタイプにより異なります。
連続使用時間	最大10時間 ※使用環境により異なります
ダイナミックレンジ	90 dB、Aウェイト
動作温度範囲	-10℃ ~ 50℃ ※電池特性によりこの範囲は限定される場合があります。



詳しくはこちら

アナログ	B帯	最大同時使用 3ch	最大連続使用 10h
------	----	---------------	---------------



+ SVX 受信機

SVX4

シングルチャンネル受信機

SVX4J=JB1 (JAN: 0042406189576)

SVX88

デュアルチャンネル受信機

SVX88J=JB1 (JAN: 0042406189873)

- 基本的な設定は送信機と受信機の送受信周波数を合わせるだけで完了。初めての方でも簡単
- 最大3チャンネルまでの同時運用が可能



SVX4

SVX88

+ SVX 送信機



SVX1

ボディパック型送信機

SVX1=JB1 (JAN: 0042406188999)

- TA4F コネクター搭載のShureマイクロホンと使用可能



PG28

PG58

SVX2

ハンドヘルド型送信機

PG28: SVX2/PG28=JB1 (JAN: 0042406193733)
PG58: SVX2/PG58=JB1 (JAN: 0042406193948)

- マイクヘッド：PG58またはPG28

SVXパッケージモデル

■豊富なラインアップをご用意。あなたのニーズに柔軟に応えます。

メーカー型番	JANコード	セット内容
SVX14J/CVL-JB1	0042406362061	SVXシングルチャンネル受信機、SVX1+ボディパック型送信機、CVLラベリアマイク クロホン
SVX14J/PGA31-JB1	0042406390590	SVXシングルチャンネル受信機、SVX1+ボディパック型送信機、PGA31ヘッド ウォーンマイクロホン
SVX188J/CVL-JB1	0042406361927	SVX88デュアルチャンネル受信機、SVX1ボディパック型送信機x2、CVLラベリアマ イクロホンx2
SVX24J/PG28-JB1	0042406192606	SVX4シングルチャンネル受信機、SVX2ハンドヘルド型送信機(PG28)
SVX24J/PG58-JB1	0042406193672	SVX4シングルチャンネル受信機、SVX2ハンドヘルド型送信機(PG58)
SVX288J/PG28-JB1	0042406192866	SVX88デュアルチャンネル受信機、SVX2ハンドヘルド型送信機(PG28)x2
SVX288J/PG58-JB1	0042406194310	SVX88デュアルチャンネル受信機、SVX2ハンドヘルド型送信機(PG58)x2



SVX14/PGA31



SVX24/PG58

SVX受信機の仕様

	SVX4 シングルチャンネル受信機	SVX88 デュアルチャンネル受信機
使用電源	12-18V DC@ 130 mA	12-18V DC@ 220 mA
寸法、質量	W168mm×H32mm×D105mm、 245g	W256mm×H32mm×D105mm、 381g
音声出力	コネクター： XLR3ピン、オス(バランス)、6.3mmフォン(アンバランス) インピーダンス:600Ω 最大出力レベル(100kΩ負荷時):XLR:-16 dBV /6.3mm:-22 dBV	
付属品	ACアダプター×1、チャンネル シール	ACアダプター×1、チャンネル シール

SVX送信機の仕様

	SVX1 ボディパック型送信機	SVX2 ハンドヘルド型送信機
コネクター	TA4M	-
最大入力レ ベル	-7 dBV(MIC/LINEスイッチ [MIC]、GAINダイヤル[MAX]時) +9 dBV(MIC/LINEスイッチ [LINE]、GAINダイヤル[MAX]時)	-20 dBV
送信機出力 (m/W)	10 mW	1mW/10mW 切替
電源	単3形アルカリ乾電池x2 または単3形ニッケル水素充電電池x2	
ゲイン調整 範囲	-15dBV~+9dBV GAINダイ アル:0~+8dB MIC/LINEスイッチ:感度の差は 16dB	-
寸法、質量	H108×W64×D19mm (アンテナ 除く)、90 g(電池除く)	全長254×グリル径φ51mm、 270g(電池除く)
電池寿命	最大10時間 ※使用環境により異なります。	
付属品	単3形アルカリ乾電池×2、チャン ネル切替ツール	単3形アルカリ乾電池×2、マイク ホルダー、チャンネル切替ツール

PSM300

パフォーマンスをより確かに、 プロフェッショナルに

プロの現場で高い評価を受けているインイヤーマニターシステムPSMの免許不要B帯対応モデル。
24bitデジタル処理の圧倒的な高音質と、パフォーマー自身が音量やミックスを調整できる抜群のモニタリング機能を実現しました。

- 免許不要B帯で、圧倒的な高音質と抜群のモニタリング機能を両立したインイヤーマニターシステム
- 24bit デジタル音声処理性能により、ステージ上のどこからでも一音一音を正確にモニタリング
- レイテンシーを極限まで抑えるアナログ伝送で最大 90m の広範囲をカバー
- 定位を使ったモニタリングができるステレオモード、お好みの2chミックスを作成可能なミックスモード
- パフォーマー自身が手元でミックスや音量を調整できます
- ワンタッチスキャンと赤外線同期で、素早く簡単なセットアップ

SLX-D (JB) / PSM300 (JB)
互換周波数リストSHURE B帯ワイヤレス
システム/PSM300 (JB)
互換周波数リスト

P3T

ワイヤレス送信機

P3TJ=JB (JAN:0042406398244)

- ステレオあるいはモノミックスをステージ上のパフォーマーにワイヤレス送信
- 最大約90mの到達距離で、PSM300受信機への強固なワイヤレス接続
- 周波数自動検索機能や赤外線リンク機能を搭載し、素早いセットアップを実行
- オールメタル製のハーフラックサイズ



P3R

ワイヤレスボディバック型受信機

P3R=JB (JAN:0042406351584)

- MixModeで2チャンネルの音声をブレンドしてカスタマイズ、またはステレオモードで左右のバランスをお好みで調整
- 単3形アルカリ乾電池2本で最大6時間連続使用
- イヤホン未接続時は省電力モードで電池寿命を節約
- スリムで軽量。簡単にベルトやギターストラップに取り付け可能



PSM300パッケージモデル

P3TR

P3T 送信機とP3R 受信機の
セットモデル

P3TJR-JB (JAN: 0042406361668)

内容:
P3T送信機、P3R受信機、ポーチ、ラックマウント金具(大小)×各1、リンク金具、ハードウェアキット(ネジ類)、ACアダプター、ゴム足



詳しくはこちら



P3TR112GR

P3T 送信機とP3R 受信機、
SE112 高遮音性イヤホンの
セットモデル

P3TJR112GR-JB (JAN: 0042406361675)

内容:
P3T送信機、P3R受信機、SE112高遮音性イヤホン、ポーチ、ラックマウント金具(大小)×各1、リンク金具、ハードウェアキット(ネジ類)、ACアダプター、ゴム足



詳しくはこちら



Check!

インイヤーマニターシステムとは?

従来のモニタースピーカーを使用したフロアモニターシステムではなく、モニター信号をワイヤレスで伝送し、アーティストがイヤホンでモニタリングするシステムです。

導入の5つのメリット

- 1 優れた音質と十分な音量でモニタリングできる。ボーカルは音程がとりやすく、楽器は演奏しやすくなります。
- 2 全体の音量やミックスバランスをパフォーマーが手元で調整。リハ時間が少ない時や初めての現場でも安心です。
- 3 ステージを自由に動き回ることができ、どこへ行ってもモニター音が変わることはありません。

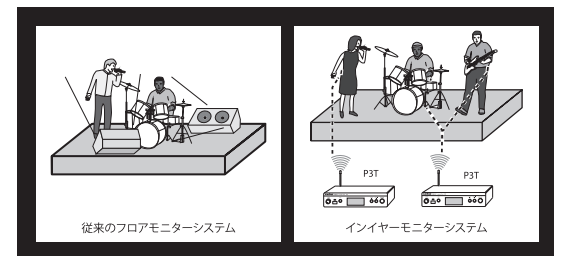


4

ハウリングマージンをより稼げ、オーディエンスミックスとの干渉が少なくなり、オーディエンスに届くサウンドの明瞭度が向上します。

5

モニタースピーカーに比べ、持ち運びやすく設置が簡単。ステージ環境がすっきりします。



PSM300ステレオ パーソナルモニターシステムの仕様

周波数帯域	B帯(806-810MHz)
最大同時使用波数	6ch
電波到達距離	約90m ※実際の到達距離は使用環境により異なります
周波数特性	38Hz ~ 15kHz
THD	0.5%以下 (基準 ±34kHz偏移 @1kHz)
S/N比	90dB、Aウェイト、標準
スプリアス除去	80dB以上 (基準 12dB SINAD)
トーン信号周波数	19kHz (±1Hz)
コンバンディング	特許取得済みShureオーディオリファレンスコンバンディング方式
使用温度範囲	-18°C ~ 63°C

PSM300送信機の仕様

	P3T
RF送信出力	10mW
使用電源	12-15V DC, 260 mA 最大
音声入力	コネクタ: 6.35 mm TRS インピーダンス: 40kΩ 最大入力レベル: +22 dBu (+4dBu) +12.2dBu (-10dBV)
寸法、質量	H43×W198×D172mm (突起除く)、783g

PSM300受信機の仕様

	P3R
ヘッドホン出力	3.5mm ステレオ
駆動時間	最大6時間
電源	単3形アルカリ乾電池×2
チャンネルセパレーション	60dB以上
RF感度	2.2 μV@20dB SINAD
寸法、質量	H110×W64×D21mm (突起除く)、98g(電池除く)

+ インイヤーマニタリング向けSE高遮音性イヤホン (別売)

高遮音性テクノロジーで周囲の音を最大37dB遮断し、大音量のステージ上で音を正確にモニターできます。ケーブルを耳の後ろにかけると安定したフィット感を実現します。

SE846 (第2世代)

SE846G2CL クリア
SE846G2JDジェイドグリーン
SE846G2GT グラフアイトシルバー

SE535

SE535-CL-A クリア
SE535LTD-A レッド

SE425

SE425-CL-A クリア



SE215

SE215-CL-A クリア
SE215-K-A ブラック
SE215SPE-A ブルー
SE215SPE-PL-A パープル

SE112

SE112-GR-A グレー

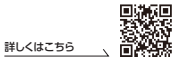


SM39

ヘッドウォーン コンデンサー型 TA4F
ライブ ボーカル スピーチ

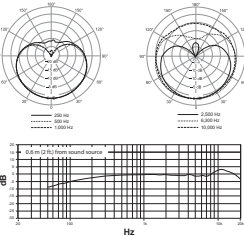
音と動きで魅せる、究極のパフォーマンス

SM39は、ステージ上での機動力と安定感のある高品質なサウンドを求めるアーティストに、これまでにないパフォーマンス体験をもたらします。目立ちにくいデザインと人間工学に基づくフレーム設計により、ストレスフリーな装着感を提供。ダイナミックな動きとクリアで力強いボーカルの両方を追求するSM39は、妥協のないサウンドで観客を魅了し、心に残るパフォーマンスを実現します。



- カーディオイドの指向特性が声を分離し、不要なバックグラウンドノイズを排除することで、クリアで力強いサウンドを実現。
- 柔軟に調節可能なブームアームが、激しい動きでもマイクを正確な位置に固定。人間工学に基づいた自然なフィット感と軽量デザインで、長時間のステージでもパフォーマンスに集中できます。
- 疎水性の高い耐汗コーティングと頑丈な構造で、汗や湿気の多い環境から保護。

メーカー型番 / JANコード	SM39-TQG 0042406798761
指向特性	カーディオイド
周波数特性	70Hz ~ 20kHz
コネクター	TA4F
質量	55.4g
ケーブル長	1.5m
付属品	屋内用ウインドスクリーン (RK381)、屋外用ウインドスクリーン (RK382)、クリップ (RK380)

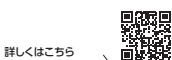


SM35

ヘッドウォーン コンデンサー型 TA4F
ライブ ボーカル スピーチ

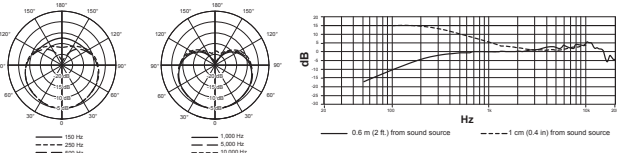
快適なフィット感と高品位な音響性能を両立

高いフィット性能により、動きの激しいパフォーマンスにも対応。タイトなカーディオイド特性により他の音を排除し、フィードバックや音の被りを防ぎ、ステージ上で素晴らしいパフォーマンスを実現します。



- ワイヤーフレームヘッドセットで、アクティブなボーカリストや多数の楽器を演奏するマルチプレイヤーにも安全かつ快適にフィット。
- カーディオイド特性が音の被りやフィードバックを排除し、大音響のステージやフロアモニタ背後での使用にも対応。
- すべてのShureワイヤレスボディバック型送信機とスムーズに接続。ライブハウスからアリーナツアーまで、あらゆるステージに対応することができます。

メーカー型番 / JANコード	SM35-TQG/0042406325820
指向特性	カーディオイド
周波数特性	40Hz~20kHz
コネクター	TA4F
質量	72g
ケーブル長	1.1m
付属品	ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2



PGA31

ヘッドウォーン コンデンサー型 TA4F
ライブ スピーチ

コストパフォーマンスに優れた高品位ヘッドウォーン

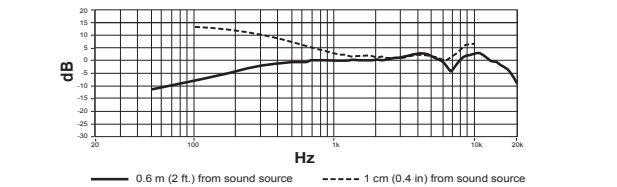
スピーチおよびパフォーマンス向けのPGA31は、リーズナブルな価格ながら、多機能性を最大限に発揮し、いかなる状況下でも信頼あるパフォーマンスを実現します。



- 60Hz~20 kHzの広範な周波数特性と高い入力レベルを獲得し、幅広い信号レベルをクリアに収音。
- 着用しやすいワイヤーフレームヘッドセットで、アクティブなパフォーマーや多数の楽器を使用するマルチプレイヤーにも確実にフィット。



メーカー型番 / JANコード	PGA31-TQG/0042406370028
指向特性	カーディオイド
周波数特性	60Hz~20kHz
コネクター	TA4F
質量	45g
ケーブル長	1.3m
付属品	ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2



WBH54

イヤークリップ コンデンサー型 TA4F
ライブ ボーカル スピーチ

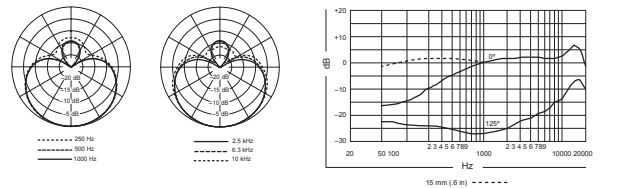
スーパーカーディオイドで狙った音を確実に収音

超小型のコンデンサーマイクロホンで、テレビ放送や劇場、ツアーなどの、目立たない外観と卓越した音質が同時に求められるシーンのために生まれました。小さなサイズにも関わらず、スーパーカーディオイドの指向特性が、豊かでクリア、かつ自然なスピーチやボーカルを再現します。



- 広いフィードバックマージンが得られ環境雑音を排除するスーパーカーディオイド指向特性。
- 確実にフィットする形状と、約38gの軽量設計により、快適な装着感を実現。マイクロホンブームは左右どちらにも取り付けが可能。

メーカー型番 / JANコード	WBH54B 0042406113441	WBH54T 0042406113434
指向特性	スーパーカーディオイド	
周波数特性	50Hz~20kHz	
コネクター	TA4F	
カラー	ブラック	ページュ
質量	38g	
ケーブル長	1.5m	
付属品	ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、スィベルクリップ、予備ブームホルダー、キャリングケース	



WH20

ヘッドウォーン ダイナミック型 TA4F
ライブ ボーカル スピーチ

アクティブなユーザーに最適なヘッドウォーンマイク

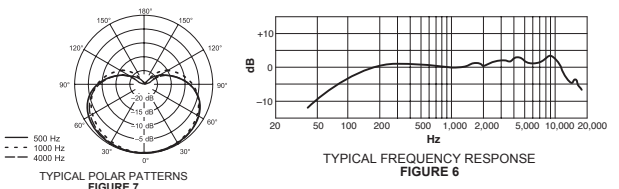
アクティブなユーザー向けに高音質な収音を実現。エアロビクスインストラクターやミュージシャン等、多彩なシーンに適応。



- 軽量なワイヤーフレームと柔軟性のあるヘッドバンドで快適かつ安定したフィット感を提供。



メーカー型番 / JANコード	WH20TQG/0042406066037
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~15kHz
コネクター	TA4F
質量	63g
ケーブル長	1.2m
付属品	ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ



SM31FH

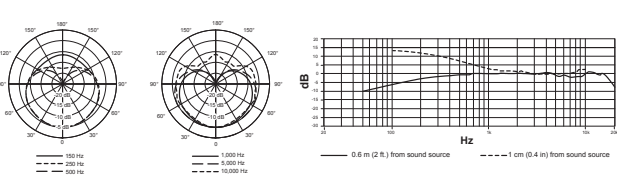
ヘッドウォーン コンデンサー型 TA4F
フィットネス

優れた耐汗性能を獲得し、耐久性を高めたフィットネスモデル

湿度の影響を受けにくい設計と激しい動きにも対応する高いフィット性能で、フィットネス用途に最適なモデルです。



メーカー型番 / JANコード	SM31FH-TQG/0042406325745
指向特性	カーディオイド
周波数特性	45Hz~20kHz
コネクター	TA4F
質量	60g
ケーブル長	1.1m
付属品	ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2



MX153

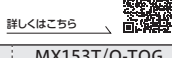
イヤークリップ コンデンサー型 TA4F
スピーチ プレゼンテーション

超小型のイヤークリップマイクロホン

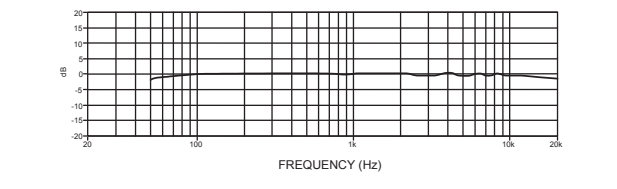
プロフェッショナル向け超小型イヤークリップマイクロホンで、ラベリアマイクロホンよりも広いフィードバックマージンが求められ、スピーチ等で目立たないように装着したい用途に最適です。スピーチを非常に明瞭に伝えるので、プレゼンテーションや会議、ライブサウンドのSRに最適です。



- 超小型の無指向性カートリッジが、近接効果のない、極めて明瞭なスピーチを実現。
- 超軽量、快適、フレキシブルデザインにより、簡単に、安定して装着できます。
- Commshield® テクノロジーが、携帯電話やデジタルボディバック型送信機による干渉から保護。



メーカー型番 / JANコード	MX153B/O-TQG 0042406236133	MX153C/O-TQG 0042406236157	MX153T/O-TQG 0042406236140
指向特性	無指向性		
周波数特性	20Hz~20kHz		
電源	+5 V DC (130 μA minimum)		
コネクター	TQG/TA4Fコネクター		
	ブラック	ココア	ページュ
質量	19.8g		
付属品	マイクポーチ、ウインドスクリーン×3、カラークリップ		



CVL

ラベリア コンデンサー型 TA4F
スピーチ プレゼンテーション

高い耐久性と妥協のない音質を実現

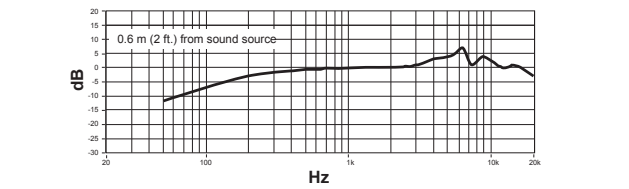
利便性とパフォーマンスの高さを兼ね備えた、使いやすいクリップ式カーディオイド・コンデンサー・マイクロホン。シンプルで手軽に使用でき、目立たず装着できるコンパクトサイズ。プレゼンテーションやスピーチに最適です。



- 50Hz~20kHzの広範な周波数特性と最大139dBの入力レベルを獲得し、レンジの広い音圧も明瞭に収音。
- 耐久性能を磨き上げ、過酷な屋外収録にも対応。



メーカー型番 / JANコード	CVL-B/C-TQG/ 0042406325813
指向特性	カーディオイド
周波数特性	50Hz~20kHz
コネクター	TA4F
質量	25g
ケーブル長	1.3m
付属品	ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2



WL183m/WL184m/WL185m

ラベリア コンデンサー型 TA4F
スピーチ プレゼンテーション



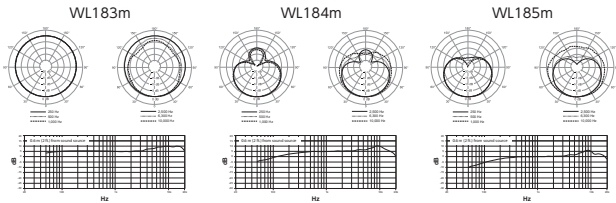
洗練されたパーソナルボイスを收音

プレゼンテーションやスピーチの用途に。
WL183mは無指向性、WL184mはスーパーカー
ディオイド、WL185mはカーディオイドの指向
特性です。

- 幅広いダイナミックレンジと周波数特性により、正確なサウンドを再生。
- 衣服に取り付けても目立たず、プレゼンテーションやスピーチの收音に最適。



メーカー型番 / JANコード	WL183MB / O-TQG 0042406 806015	WL183MW / O-TQG 0042406 806275	WL184MB / S-TQG 0042406 806534	WL184MW / S-TQG 0042406 806794	WL185MB / C-TQG 0042406 792141	WL185MW / C-TQG 0042406 792400
指向特性	無指向性		スーパーカーディオイド		カーディオイド	
周波数特性	70Hz～20kHz					
コネクター	TA4F					
寸法(φ×長)	12.74×13.55mm(マイク部のみ)					
ケーブル長	1.2m					
色	ブラック	ホワイト	ブラック	ホワイト	ブラック	ホワイト
付属品	フォームウインドスクリーン、タイクリップ、マイクポーチ					



WL93

ラベリア コンデンサー型 TA4F
スピーチ プレゼンテーション 演劇 放送

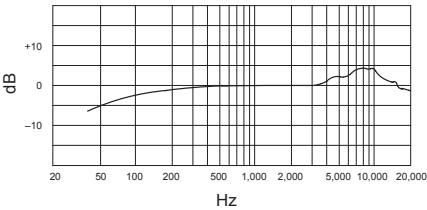
スピーチ用途のためにうまれた 超小型ラベリアマイク

小さく目立たないサイズながら、通常のマイクに
引けを取らない正確でクリアな音質を実現します。

- 胸部に装着して使用するために最適に調整された、滑らかに広がる、プレゼンスを高めた周波数特性。
- 調整された低音域のロールオフにより、衣服の摩擦や周囲のノイズを低減。



メーカー型番 / JANコード	WL93-6 0042406053136	WL93T-X 0042406321990	WL93-X 0042406222228
指向特性	無指向性		
周波数特性	50Hz~20kHz		
コネクター	TA4F		
寸法(W×H×D)	6×4×9mm(マイク部のみ)		
質量	16g		
ケーブル長	1.9m	1.2m	1.2m
色	ブラック	ベージュ	ブラック
付属品	ウインドスクリーン、タイクリップ、縫いつけ用ブラケット、マイクポーチ		



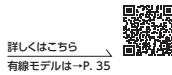
WB98H/C

コンデンサー型 TA4F
ライブ 楽器専用 管楽器 打楽器

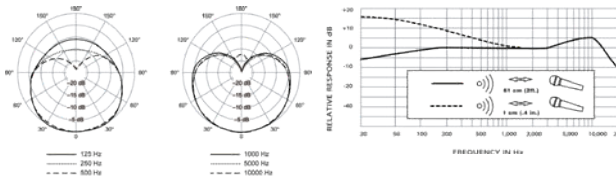
BETA 98H/Cのワイヤレスモデル。 管楽器や打楽器に

BETA 98H/Cのワイヤレス版であるWB98H/
Cは、管楽器のベルや打楽器のリムに簡単に取り
付けることができる。カーディオイド・コンデ
ンサー型の楽器用プレミアムマイクロホンです。

- 高い最大音圧レベル (SPL) で、管楽器、打楽器などの極めて高い音圧にも対応可能。
- 研ぎ澄まされた周波数応答が、開放感のある自然なサウンドを再現。
- 4ピンミニコネクタを備えた高柔軟ケーブル(1.6m)を搭載し、すべてのShureワイヤレスボディパック型送信機との使用が可能。



メーカー型番 / JANコード	WB98H/C-X /0042406222204
指向特性	カーディオイド
周波数特性	20Hz~20kHz
コネクター	TA4F
寸法	マイクヘッドφ10mm
質量	65g(マイク部)
ケーブル長	1.6m
付属品	ウインドスクリーン×2、ケーブルホルダー、アングルブレース、マイクポーチ



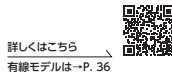
PGA98H

コンデンサー型 TA4F
ライブ 楽器 管楽器

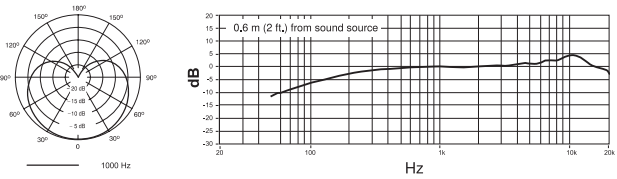
取り付けが簡単な 管楽器用マイクロホン

木管楽器、金管楽器に最適なプロ品質のカー
ディオ・コンデンサー・マイクロホン。柔軟で目
立たないグースネックデザインと耐久性の高い
構造です。

- 独自のマイクロホンカートリッジデザインで管楽器の音をクリアに再現。
- ホーンクランプ一体型で、管楽器へ素早く簡単に設置可能。柔軟なグースネックにより正確なポジショニングができます。



メーカー型番 / JANコード	PGA98H-TQG/0042406396738
指向特性	カーディオイド
周波数特性	60Hz~20kHz
コネクター	TA4F
寸法(マイクヘッド×グースネック長)	φ18×146mm
質量	210g
ケーブル長	1.5m
付属品	ウインドスクリーン、ポーチ
オプション	ウインドスクリーン(AP98WS)



アクセサリ

メーカー型番	JANコード	名称	説明	対応機種
31A1856	-	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ	色:ブラス、3/8インチ(スタンド側、ヨーロッパねじ)を5/8インチ(ホルダー側、Shure)に変換	
95A2050	-	3/8インチ→5/8インチ変換ねじ	色:シルバー、3/8インチ(スタンド側、ヨーロッパねじ)を5/8インチ(ホルダー側、Shure)に変換	
A100WS	0042406113113	ウインドスクリーン		KSM141、KSM137
A12	0042406056533	マウント用フランチ	グースネック固定用、直径45mm、5/8インチねじ	
A12B	0042406053730	マウント用フランチ	グースネック固定用、直径45mm、5/8インチねじ、色:ブラック	
A13HD	0042406053723	マウント用フランチ	グースネック固定用、直径:76mm、5/8インチねじ	
A13HDB	0042406053716	マウント用フランチ	グースネック固定用、直径76mm、5/8インチねじ、色:ブラック	
A15AS	0042406054010	マイクロホン・アッテネーター	アッテネーション: 15/20/25dBをスイッチ切替	
A15BT	0042406054003	インピーダンス・マッチングトランス	一次側:33kΩ(XLRピン、メス) 二次側:600Ωまたは7,500Ω(XLRピン、オス) パランス型、インピーダンスやレベルの異なる機材の接続に使用	
A15HP	0042406053990	ハイパス・フィルター	風やエアコン、振動などによるノイズを排除、100Hz(12dB/oct、負荷800Ω以上) コネクター:入力側(XLRピン、メス)→出力側(XLRピン、オス)	
A15LA	0042406053983	ライン・インプット・アダプター	ラインレベルの信号をマイク入力に接続	
A15PRS	0042406053976	位相変換アダプター	パランスラインの位相をスイッチで切替	
A15TG	0042406053969	トーン・ジェネレーター	機材のセッティングやトラブル発生時に使用 発振周波数: 700Hz 出力レベル:-41.5±4.5dBV 電源: 1.5Vアルカリ乾電池または1.5V水銀電池、ON/OFFスイッチ	
A181WS	0042406199865	ウインドスクリーン		BETA 181
A1WS	0042406060622	ウインドスクリーン	色:グレー	BETA 56A、BETA 57A
A25D	0042406072304	マイクホルダー	5/8インチねじ付属、 3/4インチ以上のハンドルを持つマイクロホン用ホルダー	BETA 58A、BETA 57A、BETA 87、SM58、SM57、SM86、SM48、SM137、PGA58、PGA57、PGA48、PGA81、545SD、565SD
A25E	0042406140614	マイクホルダー		KSM8、KSM9、KSM9HS
A26M	0042406053006	デュアル・マイクロホン・マウント	5/8インチねじ	BETA 57A、SM57
A26X	0042406056601	エクステンションバー	5/8インチねじ 長さ:7.6cm	BETA 52A、BETA 56A、SUPER 55、55SH SERIES II
A27M	0042406056618	ステレオアダプター	マイクロホンを2本使用したステレオ收音が可能	KSM141、KSM137、SM81
A27SM	0042406107716	サスペンション・ショックマウント	色:ブラック	BETA 27、SM27、PGA27
A2WS-BLK	0042406112420	ウインドスクリーン	色:ブラック	SM57、545SD
A2WS-GRA	0042406112413	ウインドスクリーン	色:グレー	SM57、545SD
A32M	0042406065955	スイベルスタンドアダプター		KSM32、BETA 27、SM27
A32SM	0042406065962	エラストックサスペンション ショックマウント		KSM32
A32WS	0042406067096	ウインドスクリーン	色:ブラック	KSM44A、KSM32、BETA 27、SM27、PGA27
A3WS	0042406053945	ウインドスクリーン	色:ブラック	PGA81、KSM137
A42OR	0042406186711	ショックマウント用 エラストックバンド		KSM32
A44ASM	0042406191241	エラストックサスペンション ショックマウント		KSM44A
A4CC	0042406861748	ソフトシェルキャリングケース		SM4
A4EB	0042406861885	ショックマウント用ゴムバンド		SM4
A4M	0042406862028	スイベルマウントマイクロホン クランプ	SM4単体(SM4-K)に同梱されているマイクロホンクランプ。 SM4 KITには同梱されていません。	SM4
A4PF-J	0042406867818	ポップフィルター		SM4
A4SM-J	0042406867849	ショックマウント		SM4
A50D	0042406099950	ドラムマウント	マイクロホンホルダーをドラムに直接取り付け	
A53M	0042406053914	アインレーション・マウント	5/8インチねじ 機械振動ノイズを20dB以上カット	SM81、SM63、KSM141、KSM137
A55M	0042406053891	アインレーション・マウント	5/8インチねじ 機械振動ノイズを20dB以上カット	BETA 58A、BETA 57A、BETA 87、SM58、SM57、SM86、SM48、SM137、PGA58、PGA57、PGA48、545SD、565SD
A56D	0042406071376	ドラムマウント	マイクホルダーを取り付けて使用	BETA 57A
A57AWS	0042406060653	ウインドスクリーン	色:ブラック	SM81、KSM141、KSM137、SM63、BETA 181
A57F	0042406073462	マイクホルダー	5/8インチねじ	BETA 58A、SM58、SM48、PGA58、PGA48、565SD
A58WS-BLK	0042406112444	ウインドスクリーン	色:ブラック	BETA 58A、SM58、SM48、PGA58、PGA48、565SD
A58WS-BLU	0042406112451	ウインドスクリーン	色:ブルー	BETA 58A、SM58、SM48、PGA58、PGA48、565SD
A58WS-GRA	0042406112437	ウインドスクリーン	色:グレー	BETA 58A、SM58、SM48、PGA58、PGA48、565SD
A58WS-GRN	0042406112468	ウインドスクリーン	色:グリーン	BETA 58A、SM58、SM48、PGA58、PGA48、565SD
A58WS-RED	0042406112475	ウインドスクリーン	色:レッド	BETA 58A、SM58、SM48、PGA58、PGA48、565SD
A58WS-YEL	0042406112482	ウインドスクリーン	色:イエロー	BETA 58A、SM58、SM48、PGA58、PGA48、565SD
A75M	0042406187183	ユニバーサル・マイクロホン マウント	リム固定用とボール取り付け用アダプターを1つにした2way構造	BETA 98、BETA 181
A7WS	0042406076166	ウインドスクリーン	近接用ウインドスクリーン	SM7B
A81WS	0042406056649	ウインドスクリーン	色:ブラック	SM81、SM57
A83-FUR	0042406323147	ウインドジャマー		VP83、VP83F
A83W	0042406325585	ウインドスクリーン	フォームウインドスクリーン	VP83、VP83F
A85WS	0042406053853	ウインドスクリーン	色:ブラック	BETA 87A、BETA 87C、SM87A、SM86、KSM9、KSM8、NXN8/C、NXN8/S
A98D	0042406065979	ドラムマウント		BETA 98
A98KCS	0042406052979	マイクマウント		BETA 98/S
A6D	0042406844796	ドラムマウント		NXN6
AK32C	0042406494618	キャリングケース		KSM32/SL
AK44C	0042406494601	キャリングケース		KSM44A
AK8C	0042406464574	キャリングケース		KSM8
AK9C	0042406494595	キャリングケース		KSM9、KSM9HS
AMV-CHARGE-J	0042406810654	充電ケース	MoveMic充電ケース	MoveMic One/Two
AMV-LAV-FUR	0042406809764	ウインドジャマー	MoveMicクリップオン・ワイヤレスマイクロホン用ウインドジャマー	MoveMic One/Two
AMV-LAV-MM	0042406809900	マグネットマウント	MoveMicクリップオン・ワイヤレスマイクロホン用マグネットマウント	MoveMic One/Two
AMV-LAV-WS/B	0042406810043	ウインドスクリーン	MoveMic交換用ウインドスクリーン、色:ブラック	MoveMic One/Two
AMV-LAV-WS/W-KIT	0042406810180	ウインドスクリーン& クリップカバー×2、色:ホワイト	MoveMicクリップオン・ワイヤレスマイクロホン用ウインドスクリーン×2、クリップカバー×2、色:ホワイト	MoveMic One/Two
AMV-LAV-Z6	0042406810302	交換、追加用MoveMic マイクロホン	交換、追加用MoveMicクリップオン・ワイヤレスマイクロホン。 充電ケースは含まれておりません。	MoveMic One/Two
AMV-LTG	0042406397445	Micro-B - Lightningケーブル	ケーブル長:1m	MV7、MV88+ VIDEO KIT、MV5、MV51
AMV-LTG15	0042406563192	Micro-B - Lightningケーブル	ケーブル長:38cm	MV88+ VIDEO KIT、MV88+ stereo USB、MV5、MV51
AMV-PC	0042406563208	クランプ&マイククリップ		MV88+VIDEO KIT
AMV-USB	0042406397452	Micro-B - USBケーブル	ケーブル長:1m	MV88+ VIDEO KIT、MV5、MV51
AMV-USBC15	0042406563215	Micro-B - USBケーブル	ケーブル長:38cm	MV88+ VIDEO KIT、MV5、MV51
AMV-USBC-LTG15	0042406810487	USB-C-Lightning ケーブル	ケーブル長38cm MoveMic製品をiOSデバイスで使用・アップデートするためのデータ転送ケーブル	MoveMic
AMV-USBC-USBC15	0042406810623	USB-C-USBC-C ケーブル	ケーブル長38cm	MoveMic
AMV-3.5-3.5	0042406809627	3.5mm-3.5mm ステレオ ケーブル	ケーブル長61cm カールコード	MoveMic
AMV5-DS	0042406397384	デスクトップスタンド		MV5、MV5C
AMV6WS	0042406872669	ウインドスクリーン	ブラック	MV6

メーカー型番	JANコード	名称	説明	対応機種
AMV7+WS	0042406860895	ウインドスクリーン	ブラック	MV7+
AMV7-K-WS	0042406660747	ウインドスクリーン	色:ブラック	MV7,MV7X
AMV7-S-WS	0042406660877	ウインドスクリーン	色:シルバー	MV7
AMV88-FUR	0042406397223	ウインドジャマー	Rycote製ウインドジャマー	MV88+ VIDEO KIT、MV88+ stereo USB
AMV88-WS	0042406397360	ウインドスクリーン	フォームウインドスクリーン	MV88+ VIDEO KIT、MV88+ stereo USB
AMVL-BAG	0042406471428	キャリングポーチ		MVL
AMVL-CLIP	0042406471398	タイクリップ	金属製タイクリップ	MVL
AMVL-FUR	0042406471404	ウインドジャマー		MVL
AMVL-WS	0042406471411	フォームウインドスクリーン		MVL
ANXNC	0042406794763	マイクロホン用ケース	Nexadyne 8/C、8/S ワイヤードマイクロホン用ケース	NXN8/C、NXN8/S
AP56DM	0042406397155	ドラムマウント		PGA56、PGA52
AP98DM	0042406397162	ドラムマウントクリップ		PGA98D
AP98WS	0042406455589	ウインドスクリーン		PGA98H、PGA98D
C100J	0042406052542	マイクケーブル	ケーブル長:30m 素材: Hi-Flex	
C15AHZ	0042406060806	マイクケーブル	ケーブル長:4.6m、6.3mmフォンプラグ	
C20AHZ	0042406060820	マイクケーブル	ケーブル長:6.1m、素材:Hi-Flex、コネクタ→XLRピン、メス(クローム)→フォンプラグ	
C25B	0042406052474	マイクケーブル	ケーブル長:7.5m、低インピーダンス動作用バランスケーブル	
C25E	0042406052450	マイクケーブル	ケーブル長:7.5m、素材:Triple-Flex、コネクタ→XLRピン、メス(ブラック)→XLRピン、オス(クローム)	
C25J	0042406060837	マイクケーブル	ケーブル長:7.6m、素材:Hi-Flex、コネクタ→XLRピン、メス(クローム)→XLRピン、オス(クローム)	
C50J	0042406060844	マイクケーブル	ケーブル長:15m 素材:Hi-Flex	
C98D	0042406072748	交換ケーブル		BETA 98AD/C
G-12	0042406055673	フレキシブル・グースネック	ケーブル長:300mm、両端は5/8インチネジ、色:シルバー	
G-18	0042406055680	フレキシブル・グースネック	ケーブル長:450mm、両端は5/8インチネジ、色:シルバー	
G12-CN	0042406056243	フレキシブル・グースネック	長さ:300mm、5/8インチネジ→XLRピン、メス型(マイク側)、色:シルバー	
G12B	0042406055697	フレキシブル・グースネック	長さ:300mm、両端は5/8インチネジ、色:ブラック	
G18-CN	0042406056250	フレキシブル・グースネック	長さ:450mm、5/8インチネジ→XLRピン、メス型(マイク側) サイドベンド(横穴)付、色:シルバー	
G18A	0042406056267	フレキシブル・グースネック	長さ:450mm、両端は5/8インチネジ、サイドベンド(横穴)付、色:シルバー	
G6A	0042406056274	フレキシブル・グースネック	長さ:150mm、両端は5/8インチネジ、サイドベンド(横穴)付、色:シルバー	
MS-10C	612079115709	マイクスタンド	フロアスタンド、色:クローム	
PS-6	0042406098786	ポップ・スクリーン	スクリーン部直径:150mm、グースネック長:350mm	
RK143G	0042406053808	交換グリル		SM58
RK183T1	0042406054263	シングルマウント・タイクリップ	2個入	WL183、WL184、WL185
RK183T2	0042406054256	デュアルマウント・タイクリップ	1個入	WL183、WL184、WL185
RK183WS	0042406054249	ウインドスクリーン	4個入、色:ブラック	BETA 98、WL183、WL184、WL185、SM35、WB98H/C
RK184WS	0042406054232	ウインドスクリーン	色:ブラック	SM1、SM2、SM10A、SM12A、SM14
RK187T1-B	0042406809092	シングルタイクリップ	色:ブラック	WL183M、WL184M、WL185M
RK187T1-W	0042406809221	シングルタイクリップ	色:ホワイト	WL183M、WL184M、WL185M
RK187T2-B	0042406809351	デュアルタイクリップ	色:ブラック	WL183M、WL184M、WL185M
RK187T2-W	0042406809481	デュアルタイクリップ	色:ホワイト	WL183M、WL184M、WL185M
RK187WS-B	0042406872799	スナップフィットウインドスクリーン	4個入、色:ブラック	WL183M、WL184M、WL185M
RK187WS-W	0042406872928	スナップフィットウインドスクリーン	4個入、色:ホワイト	WL183M、WL184M、WL185M
RK200BC	0042406054225	ベルトクリップ	XLRコネクタ用ベルトクリップ	SM11
RK203TC	0042406053792	タイクリップ	タイクリップ	SM11
RK214G	0042406053631	交換グリル		SM87、SM86
RK229WS	0042406056342	ウインドスクリーン	フォームウインドスクリーン 色:ブラウン	SM63、SM63L
RK244G	0042406056366	交換グリル		SM57
RK248G	0042406056373	交換グリル		SM48
RK261BWS	0042406054195	ウインドスクリーン	4個入、色:ブラック	WL183、WL184、WL185
RK265G	0042406053785	交換グリル		BETA 58A
RK279	0042406055925	楽器マウントキット	キット内容:タイクリップ、ケーブルクリップ、ショックマウント、延長用マウント、ゴム・ブッシュ、マジックテープ、マウントアダプター	SM11
RK282	0042406054188	スイベルマイクロホンマウント		BETA 98
RK304T	0042406056410	ウインドスクリーン	フォームウインドスクリーン&タイクリップ 色:ページュ	SM93、WL93T
RK307DB	0042406056427	デュアルマウント・タイクリップ	色:ブラック	SM93、WL93
RK311	0042406053624	ウインドスクリーン	色:ブラック	SM81
RK312	0042406053617	交換グリル		BETA 87A、BETA 87C
RK318WS	0042406055987	交換キット	ブラックウインドスクリーン×2、クリップ	WH20
RK319	0042406055994	ヘッドセットバンド		WH20、WH30
RK320	0042406053778	交換グリル		BETA 57A、BETA 56A
RK321	0042406053594	交換グリル		BETA 52
RK323G	0042406053761	交換グリル	色:ブラック	BETA 58A
RK324G	0042406053587	交換グリル		BETA 87
RK332G	0042406054171	交換グリル		588SDX
RK345	0042406053563	ウインドスクリーン	色:チャコールグレー	SM7B
RK345B	0042406816717	ウインドスクリーン	色:ブラック	SM7dB
RK354SB	0042406056113	シングルマウント・タイクリップ	2個入、色:ブラック	WL93、SM93
RK355WS	0042406056106	ウインドスクリーン	4個入、色:ブラック	WL93、SM93
RK366G	0042406057615	交換グリル	色:ホワイト	SM63
RK367G	0042406057622	交換グリル	色:ホワイト	SM63L
RK368G	0042406057639	交換グリル	色:ブラック	SM63LB
RK371	0042406067164	交換グリル	色:シャンパンゴールド	KSM32/SL
RK372	0042406067171	交換グリル	色:チャコールグレー	KSM32/CG
RK373	0042406067188	ショックマウント用バンド	A32SM エラスティックサスペンション ショックマウント用バンド(2個入)	KSM32
RK376	0042406325752	交換キット	クリップ×2、フォームウインドスクリーン	CVL
RK377	0042406325769	交換キット	ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ	PGA31
RK378	0042406325776	交換キット	ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ	SM35
RK379	0042406325783	交換キット	クリップ+フォーム・ウインドスクリーン×2	SM31FH
RK380	0042406927215	クリップ		SM39
RK381	0042406927345	屋内用ウインドスクリーン		SM39
RK382	0042406927475	屋外用ウインドスクリーン		SM39
RK383	0042406194358	ショックマウント用バンド		KSM32
RK384	0042406927604	SM39ヘッドセットフレーム		SM39
RPM181/BI	0042406187909	カートリッジ	双指向性	BETA181
RPM181/C	0042406187886	カートリッジ	カーディオイド	BETA181
RPM181/O	0042406187893	カートリッジ	無指向性	BETA181
RPM181/PRE	0042406187923	XLRアリアンプ		BETA 181
RPM181/S	0042406187916	カートリッジ	スーパーカーディオイド	BETA181
RPM262	0042406139069	交換グリル		KSM9CG
RPM264	0042406139045	交換グリル		KSM9HS
RPM266	0042406452137	交換グリル	色:ブラック	KSM8/B

メーカー型番	JANコード	名称	説明	対応機種
RPM268	0042406452144	交換グリル	色:ブラッシュド・ニッケル	KSM8/N
RPM280	0042406795364	交換グリル	Nexadyne 8/C 交換用グリル、カーディオイド、色:ブラック	NXN8/C
RPM281	0042406795500	交換グリル	Nexadyne 8/S 交換用グリル、スーパーカーディオイド、色:ブラック	NXN8/S
RPM284	0042406845533	交換グリル	Nexadyne 2 交換用グリル、色:ブラック	NXN2
RPM285	0042406845670	交換グリル	Nexadyne 5 交換用グリル、色:ブラック	NXN5
RPM286	0042406845816	交換グリル	Nexadyne 6 交換用グリル、色:ブラック	NXN6
RPM316	0042406166102	ウインドスクリーン	スナップフィットウインドスクリーン(4個入)、色:ブラック	BETA 54、WBH54B
RPM318	0042406166119	ウインドスクリーン	スナップフィットウインドスクリーン(4個入)、色:ページュ	WBH54T
RPM400TQG	0042406481878	XLRアリアンプ	TQG/TA4F対応、ベルトクリップ付属	SM35、CVL
RPMP48G	0042406397179	交換グリル		PGA48
RPMP52G	0042406397193	交換グリル		PGA52
RPMP56G	0042406397209	交換グリル		PGA56
RPMP57G	0042406397216	交換グリル		PGA57
RPMP58G	0042406397186	交換グリル		PGA58
RS65	0042406053747	交換グリル		565SD
S15A	0042406052115	マイクスタンド		
S37A	0042406052108	デスクスタンド	W116×H73×D165mm、691g、5/8インチネジ、マイクホルダーを取り付けで使用	
S41E	0042406072281	デスクスタンド		
VIP55SM	0042406403894	デュアルマウントキット		SM57

＋ワイヤレスシステム用 アクセサリ

メーカー型番	JANコード	名称	説明	対応システム
PA805DB-RSMA	0042406694933	パッシブ指向性アンテナ	GLX-D4R+受信機とフリケンシーマネージャーの受信を最大8dB向上、2.4GHz電波源からの干渉を最小化 RSMAケーブル(3m)付属	GLX-D+
PS24J	0042406473729	ACアダプター	SVX、BLX、GLX-D6+ワイヤレス受信機用電源アダプター	SVX、BLX、GLX-D+
PS43J	0042406473767	ACアダプター	GLX-D4+、GLX-D4R+ワイヤレス受信機用電源アダプター	GLX-D+
SB903	0042406563031	リチウムイオン充電電池	SLXD1、SLXD2ワイヤレス送信機で使用する充電電池	SLX-D
SB904	0042406695060	リチウムイオン充電電池	GLX-D+デジタルワイヤレスシステムの送信機で使用する充電電池で、最大で17時間動作。 ※旧GLX-DおよびGLX-D Advancedとの互換性はありません	GLX-D+
SBC10-903-J	0042406562966	SB903充電電池用シングル充電器	SB903リチウムイオン充電電池1個を、AC電源またはUSBポート経由で充電	SLX-D
SBC10-904-J	0042406727983	SB904用シングルバッテリーチャージャー	SB904リチウムイオン充電電池を、AC電源またはUSB-Cポート経由で充電	GLX-D+
SBC10-USBC-J	0042406728409	USB-Cバッテリーチャージャー	GLX-D+ハンドヘルド型送信機およびボディパック型送信機をコンセントを使用して充電	GLX-D+
SBC203-J	0042406562850	デュアルドッキング充電ステーション	SB903を2個またはSLXD1、SLXD2を直接充電	SLX-D
SBC80-903-J	0042406758529	SB903充電電池用8ベイ充電器	最大8個のSB903リチウムイオン充電電池を充電	SLX-D
SBC-DC-903	0042406789066	SLXD5-DC バッテリーエリミネーターキット	DC電源から、SLXD5受信機に継続的に電力を供給するためのDC バッテリーエリミネーターキット。	SLX-D5
UA221DB-RSMA	0042406695244	リバーズSMAパッシブアンテナ分配器	2台のGLX-D4R+受信機で1ペアのアンテナを共有。UA8-2.4-5.8 1/2波長アンテナまたはPA805DB-RSMA/パッシブ指向性アンテナとの使用に	GLX-D+
UA505-RSMA	0042406504171	塗装可能ウォールマウント	PA805DB-RSMAまたは UA8-2.4-5.8 を取り付けるための塗装可能なウォールマウントとBNCコネクタ	GLX-D+
UA8-2.4-5.8	0042406695367	1/2波長アンテナ	45度無指向性アンテナ(2.4GHz対応) GLX-D4R+受信機およびGLX-D+フリケンシーマネージャーと使用	GLX-D+
UA802-RSMA	0042406504126	リバーズSMAケーブル	ケーブル長:0.6m 同軸ケーブル	
UA806-RSMA	0042406504133	リバーズSMAケーブル	ケーブル長:1.8m 同軸ケーブル	
UA8100-RSMA	0042406504164	リバーズSMAケーブル	ケーブル長:30.4m 同軸ケーブル	
UA825-RSMA	0042406504140	リバーズSMAケーブル	ケーブル長:7.6m 同軸ケーブル	
UA850-RSMA	0042406504157	リバーズSMAケーブル	ケーブル長:15.2m 同軸ケーブル	
URT2	0042406151177	ユニバーサルラクトレイ	1UのスペースにBLX4、BLX88、GLX-D4+受信機のラックマウントを可能にするアタッチメント	BLX、GLX-D+
WA301	0042406769532	SLXD5用 耐水シリコン保護スリーブ	装着が簡単な柔軟性のあるシリコンスリーブで、SLXD5受信機を外装衝撃や水飛沫などから保護。	SLXD5
WA302	0042406053174	ギターケーブル	ケーブル長:0.76m コネクタ→TA4F(送信機側)→6.35mmプラグ	
WA304	0042406066051	楽器用ケーブル	ケーブル長:0.65m コネクタ→TA4F(送信機側)→L字型6.35mmプラグ	
WA305	0042406325943	プレミアムギターケーブル	ケーブル長:0.9m コネクタ→ロックリング TA4F(送信機側)→6.35mmプラグ(金メッキ)	
WA306	0042406326780	楽器用ケーブル	ケーブル長:0.9m コネクタ→TA4F(送信機側)→Neutrik製ストレート6.35mmプラグ	
WA307	0042406535892	楽器用ケーブル	ケーブル長:0.9m コネクタ→ロック機構付きTA4F(送信機側)→Neutrik製L字型標準プラグ	
WA310	0042406055635	接続ケーブル	ケーブル長:1.2m コネクタ→TA4F(送信機側)→XLRピン、メス	
WA311	0042406790253	SLXD5用 コールドシューマウント	SLXD5受信機をカメラのアクセサリシューに安定して取り付けが可能。	SLXD5
WA371	0042406072342	マイクホルダー		
WA580B	0042406128094	ボディパック型送信機用布製ポーチ	色:ブラック	
WA580W	0042406128100	ボディパック型送信機用布製ポーチ	色:ホワイト	
WA615M	0042406117890	カラーIDリング	ハンドヘルド型送信機用ID識別リング 5色セット カラー:イエロー、ブルー、レッド、オレンジ、ホワイト	BLX、GLX-D+
WA621	0042406228626	カラーIDキャップ	BLX2ハンドヘルド型送信機用5色の識別キャップ カラー:イエロー、ブルー、レッド、グリーン、ホワイト	BLX
WACR	0042406189910	カラーIDキャップ	SVX2ハンドヘルド型送信機用6色の識別キャップ カラー:レッド、グリーン、ブルー、ブラウン、イエロー、パープル	SVX
WADRM	0042406189903	デュアルラックマウントキット		SVX
WASRM	0042406189897	シングルラックマウントキット		SVX



SHURE



Shure製品について
さらに詳しくはShureホームページをご覧ください
www.shure.com/ja-JP

シュア・ジャパン株式会社

製品に関するお問い合わせは、Shure正規販売店、または
Shureホームページよりお問い合わせください。

サポートページ：www.shure.com/ja-JP/support

●掲載内容は2025年5月現在のものです。●製品の色は、撮影・印刷の関係で実際の色と異なって見えることがあります。●掲載の製品は予告なく仕様、設計、デザイン、価格、および同梱アクセサリの変更を行う場合があります。●掲載製品はオープン価格となります。●記載されているShure製品名・技術は米国および他の国々におけるShure Incorporatedの商標または登録商標です。その他、記載されている他社の製品名、会社名等は各社の商標または登録商標です。