



EFFECT DEVICE



SG-100

SIGNAL GATE

¥9,000

ノイズレスサウンドを 赤と緑でセット

現在使われているほとんどの、エレクトリック楽器には楽器以外からの周辺雑音が必ず混入しています。シグナル・ゲートは、その雑音を取り除き楽器本来のクリアなサウンドをプットアウトするものです。SG-100は特にアタック時の“なまり”が無くノイズとハムを先に除去し楽器の余韻に影響の少ないノイズ除去をします。また、このゲートの開閉はLEDが赤(閉)と緑(開)に変化し、より効果的なポイントを選択する事が出来ます。



DS-200

DISTORTION X

¥9,000

ディストーションのすべてを 1台に凝縮

ディストーション・ユニットは、主にエレクトリック・ギターのサウンドをひずませ、その倍音を強調するものです。NEXTディストーションXは、1960年代のハードなファズトーンから、ソフトディストーションやメロトーンへの時代の波によるサウンドの変化をすべて備えています。ウェーブ・コントロールによる60年代・70年代・80年代のサウンドに加えNEXT独自のディストーションもクリエイトする事ができます。これらのサウンドは連続して変化させる事によりブレンドされ、より効果的な使用が可能です。またコンプレッサーやイコライザーとの組み合わせにより無限のサウンドシーンを得る事が出来ます。



CO-300

COMPRESSOR

¥9,000

ギター、ベースに 自然なロング・トーン

ギターやピアノの音は最初の大きなアタック音の後、次第に小さく減衰していきます。コンプレッサーはこの音量変化を、増幅度を上下する事によりアタックをおさえ、減衰をはばみロング・トーン(サステイン)を得るものです。また、NEXTコンプレッサーはアタックの押さえすぎを無くすアタック・コントロールと、変化幅の大きいトーン・コントロールも備えています。



Step into the new world



PQ-400



PH-500



FL-600

PARAMETRIC EQ

¥9,000

ピークとノッチで 微妙なニュアンスまで表現

パラメトリック・イコライザーは、イコライズ周波数の中心を50Hz〜7KHzの範囲で自由に变化でき、またそのピーク(山)やノッチ(谷)の幅や深さを自由にコントロールできます。例えば、E・ギターのハンパッキングサウンドをシングル風に変化させたり、またその逆も可能です。また、楽器の録音時の微妙なニュアンスを表現したり、音に“くせ”をつけるのも簡単です。PA等のハウリング対策にノッチ効果を利用すればそのハウリングポイントを自由に消す事も出来ます。電源のノイズ(50または60Hz)をカットすればよりクリアなサウンドが得られます。

PHASER

¥11,000

ナチュラルなスィープ感を 初めて実現

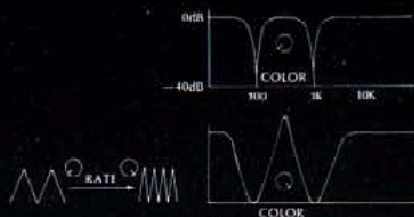
フェイズ・シフトサウンドはオルガン等に代表される回転スピーカーのサウンドを純電子的に作り出すものです。NEXTフェイザーは新開発したICの採用により歪みか少なく、かつダイナミックレンジの広いサウンドを実現しました。ゆっくりとしたフェイズトーンにカラーを強調したコードカッティングや、早いフェイズのあぶく音等、E・ギター、E・ベース、E・ピアノ、オルガン等のエフェクターとして最も用途の多いものです。

FLANGER

¥12,000

ジェットサウンドから トレモロサウンドまで

フランジャーは、楽器の音をLSIにより遅らせた音とミックスした“くし型”フィルターです。10ms以下の時間差をLFOやマニュアルで操作することによって回転スピーカーのトレモロからドブラー効果によるジェットサウンド、コーラス効果などが得られます。また遅れた音を入力にフィードバックすることにより、フィルターを強調できレゾナンスのあるアタの強い音も得られます。またLFOと遅延回路に新技術を用い非常になめらかなスィープカーブを実現しました。E・ギターはもちろんE・ベース、キーボードにも最大の効果を発揮します。





CH-700

CHORUS

¥12,000

深く厚みのある プロフェッショナルサウンド

E・ギター等の電気楽器やボーカルにユニゾンの音が重なったコーラスの効果を作り出します。NEXTコーラスは深く厚みがあり、かつ音程の“ゆらぎ”を最少にしたプロフェッショナルなサウンドがクリエイトできます。ゆらぎの速さをLFOで設定し、さらにマニュアルディレイとの組み合わせにより臨場感あふれるサウンドが得られ、トーンコントロールによる微妙な設定でレコーディング時の他の楽器との音像を一致させる事が出来ます。



AD-800

ANALOG DELAY

¥20,000

ハイクォリティーなディレイで 音に広がり

楽器やボーカルの残響音を作り出し、音に広がりや厚みをもたせます。NEXTアナログ・ディレイは新開発のノイズリダクションを内蔵し高品質なディレイ効果を実現しました。E・ピアノやE・ベースにも充分対応出来るダイナミックレンジをもち、3コントロールによる効果はミニホールからビッグステージまでの雰囲気を自由にクリエイトします。またリピートによる3連音等、楽器や曲に応じた効果も容易に作り出します。



ACCESSORY
(別売)

●ACアダプター ¥1,800

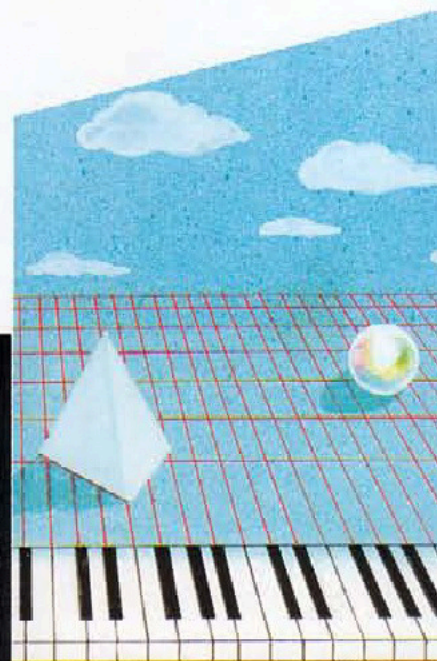
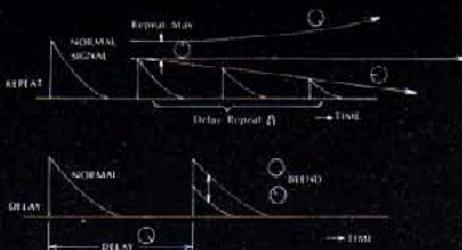
NAD-100 100V用

NEXTエフェクターに安定した電源を供給します。

(注: NEXTのエフェクターには必ず専用のものをお使い下さい。)

●ダブルプラグ ¥300

NEXTのエフェクターを連続して使用する場合にすきまなく並べられます。





EPS-10000

EFFECTS PROGRAMING SYSTEM

¥48,000

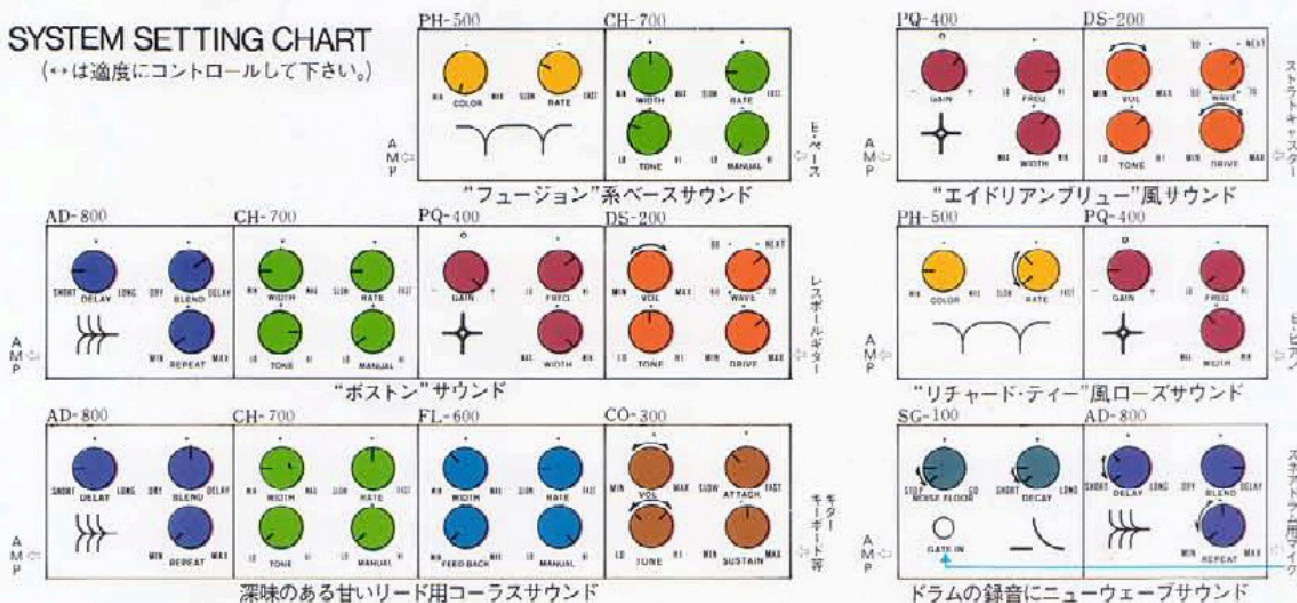
マイクロコンピューターがプレイヤーをバックアップ

NEXTのエフェクターを4台まで搭載し、それぞれのON/OFFの組合せを8パターン自由にプリセットできます。マイクロコンピューターの採用により、複数のエフェクターの切換えをワンタッチで確実に行います。さらにこの組合せはデジタルで表示され、暗いステージでも安心してプレイに集中する事が出来ます。また特許回路により電源用のケーブルからON/OFFのノイズ信号を送り込みエフェクター内部の電子スイッチを切換えるためノイズのひき回しがなくノイズの増加や音色の変化が最少限に抑えられます。

●電源：AC100V 50/60Hz ●DC出力：9V×4 (電子SW・コントロールライン専用) ●搭載エフェクター：NEXTエフェクター×4 ●メモリー機能：4台のエフェクターON/OFFを任意に8パターン ●ファンクション：パンクセクター×1、チャンネルセクターSW×4 (計8パターン)、バイパスSW×1 ●メモリーファンクション：プリセット/レコードSW×1、セッアップSW (A、B、C、D)

SYSTEM SETTING CHART

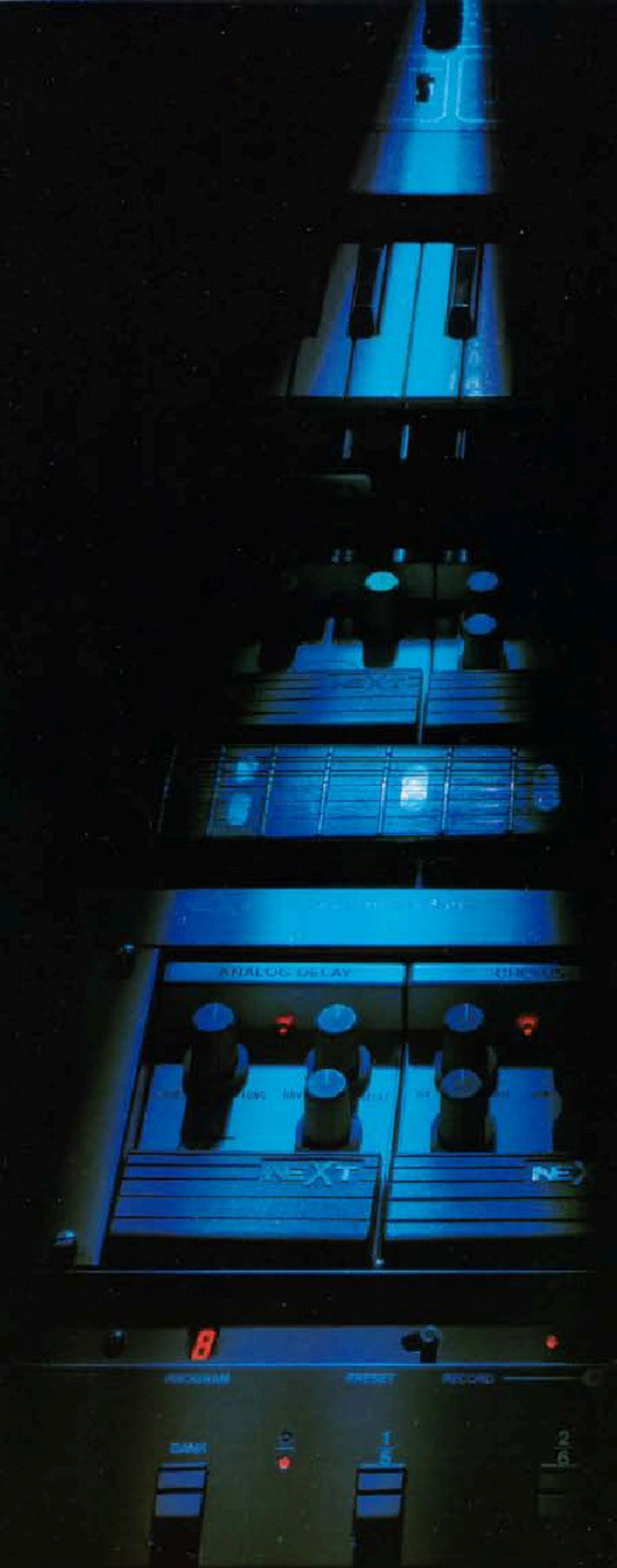
(←は適度にコントロールして下さい。)



SPECIFICATIONS

Model	SG-100	DS-200	CO-300	PQ-400	PH-500	FL-600	CH-700	AD-800
入力インピーダンス	470K	470K	470K	470K	470K	470K	470K	470K
許容入力 (ON/OFF)	0 (2.6)	0 (2.6)	0 (1.4)	-4 (0.4) / +8 (0.0)	0 (2.6)	0 (2.6)	0 (2.6)	-8 (1.4)
出力インピーダンス	10K	10K	10K	10K	10K	10K	10K	10K
最大出力 (at 400Hz)	0	0	0	+8	+8	+8	+8	0
入力換算ノイズ		-90	-98					
SN (ON)	-108	-	-	-92	-90	-92.6	-93.2	-86
SN (OFF)	-	-104	102	-104	-98	-100.6	-101.2	-98
出力ノイズ	-108	-102	-102	-96	-90	-92.6	-93.2	OFF-102
周波数特性 (ON/OFF)	50 20K±0.3	20 20K±0.3	20 20K±0.3	20 20K±0.3	50 20K±0.3	50 20K±0.3	50 20K±0.3	50-3K±0.3 50-20K±0.3
備考	●NOISE F -95dBm (SENSE, MAX)	●MAX GAIN 66dB	●MAX GAIN 45dB	●GAIN +20---26dB MAX	●LFO RATE 0.1-10Hz	●DELAY TIME 1.4~6ms ●LFO RATE 0.1-14Hz	●DELAY TIME 0.3~20ms ●LFO RATE 0.1-14Hz	●DELAY TIME 40~300ms
消費電流 (ON/OFF)	mA 6.7 (3.5)	4 (3.3)	6.2 (3)	7.3 (6.7)	5.5 (4.5)	9 (8)	8.5 (7.5)	9 (8)
電源	DC 9V (006P×1)、別売NEXT専用アダプター、NEXT PROGRAMER							
重量・寸法	41kg (電池込み) 80(W)×80(H)×12.5(D)mm							

※仕様、外観等は改良の為予告なく変更する場合があります。



www.wave440.com

製造元
モーリス楽器製造株式会社

発売元
株式会社 **モリダイナ** 楽器

本社 東京都千代田区岩手町2-7-1 〒101 ☎ 03(462)9041
大阪支店 大阪府大阪市中央区 5-19-531 ☎ 06(374)0476
名古屋支店 名古屋市中区錦 1-11-10 〒461 ☎ 052(563)1251
福岡支店 福岡市博多区鉄付 7-2-15 〒816 ☎ 092(582)2481

(500682X)