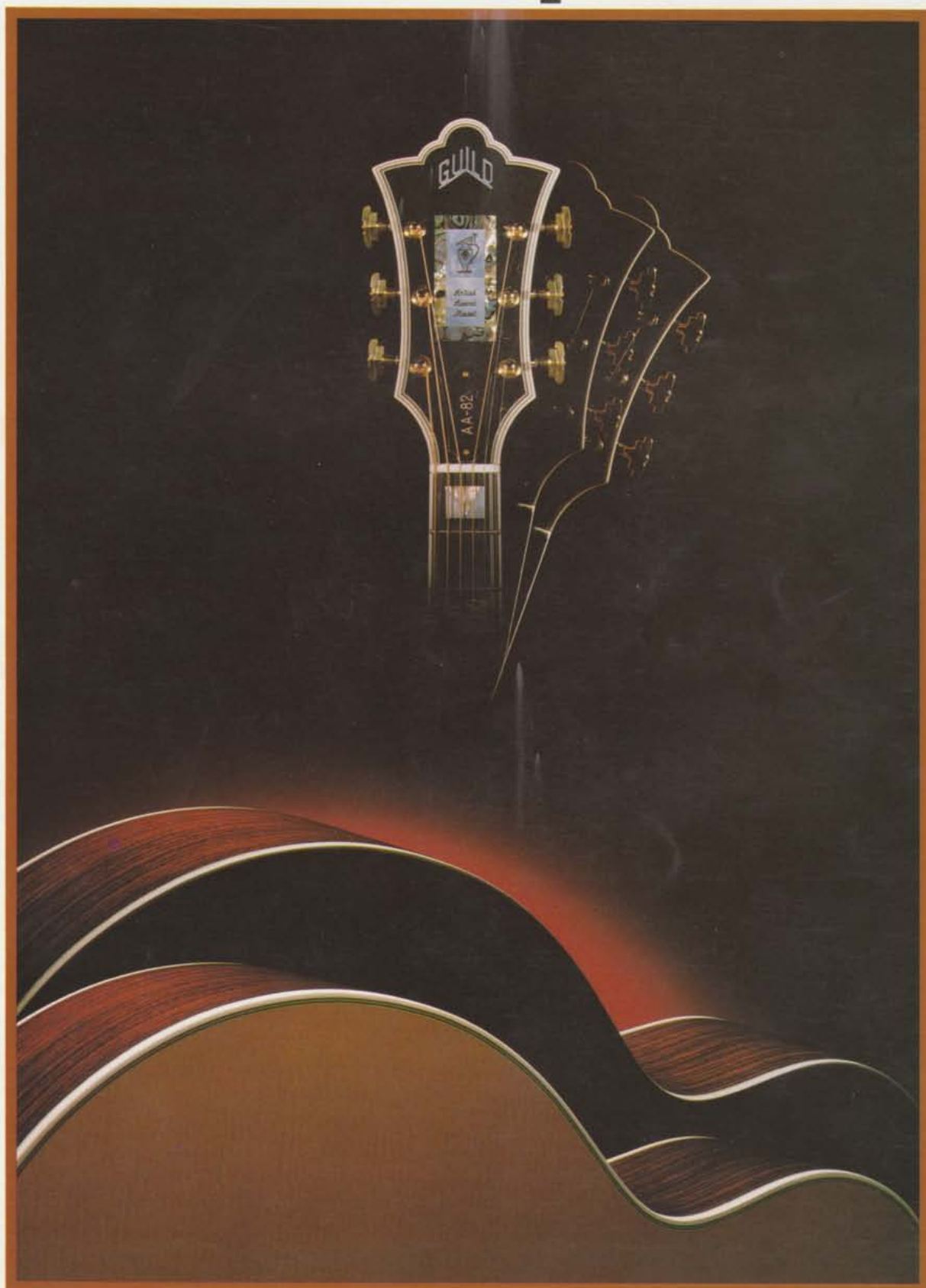


Guild

HAND MADE IN U.S.A.

Flat-Tops



HAND-MADE BY GUILD IN AN OTHERWISE IMPERFECT WORLD.



AA-82

(ジョン・デンバーモデル)

“ジョン・デンバーの音楽
づくりに応えたGuild”

ヘッドからネックにかけての超豪華なマザーオブパールのカスタムインレイは目を見はらせるものがあり、また9プライのアイボリーのセルがギター全体をひきしめています。この度、初めてナットとサドルに使用されたミカルタ(micarta)材は豊かで深い低音の響きとクリアな高音をひきだします。

D-70

(スーパーD)

“静かなる主張をこめて……”

ハンドメイドギターに贈るギルドの情熱が一つのかたちになった。

ギルドギターの良さをきわめたD-70。
あなたの手と耳でその良さをお確かめください。

卓越したギター創りに揺ぎない評価を持つGuildが完成させたD-70。これまでの技術ノウハウを集大成した傑作中の傑作です。ギターに求められる音質、音程、音量、バランスなどすべての特性が完璧に備わっています。厳選した素材とクラフトマンシップによりGuildのクラフトマンシップが息づくD-70。

HAND-MADE BY GUILD IN AN OTHERWISE IMPERFECT WORLD.



D-55SB

D-55NT

D-55NT・SB

Guildの最高級ドレッドノート、プロフェッショナルのパーソナルギターとして控え目な上品さをそなえています。

横裏に使われている年代もののインディアンローズウッドには細心の注意が払われ一台一台長い時

間をかけて作られた最高傑作といえるでしょう。

パワフルで自然な響きとバランスの美しい余韻が印象的です。堅固なバッドオーク三重構造のスリムなネックが自在なフィンガープレイを約束します。



Guildの中でも逸品中の逸品にはGマークがステイタスとして、ヘッドピースにインレイされています。

GUILD PLAYERS

D-55 America, ABBA, Bee Gees, Eric Clapton, Tom Smothers, Larry McNeely, Gamble Rogers, Lee Ritenour,

HAND-MADE BY GUILD IN AN OTHERWISE IMPERFECT WORLD.



D-50NT

D-40NT

D-40SB

D-50NT

深みとざらつきのない音色でGuildの白眉として知られ、多くのブルーグラス・ミュージシャンたちとともに年代を経てきた有名なモデルです。ギルドの中のギルド—Pure Guildの名にふさわしく、音質・材質・仕上、ことにその職人気質によってGuildを代表しているモデルです。

D-40NT

プレーヤーの演奏に、より広がりをもたらす、純粹で力強い響き。音のふくらみをフルに活かすため厳選された材質で仕上げられた著名なドレッドノートです。持っていることに、そしてプレイできることに誇りの持てるギターです。

D-40SB

ドレッドノート及びFタイプ等ほぼ全てのギルドラインでサンバーストカラーが選べます。ステージでのライトの反射による表板の変色等をやわらげる、あきのこないダークイエローサンバーストです。

GUILD PLAYERS

D-50 Elvis Costello, Dan Hicks, Steve Kipner, Mel Tillis, Marshall Tucker Band
D-40 Tom Scholz ("Boston"), Cat Stevens, Richie Havens, Carly Simon

HAND-MADE BY GUILD IN AN OTHERWISE IMPERFECT WORLD.



D-25M

D-35NT

D-40CNT

D-25M

ドレッドノート・ギルドの中でもシンプルな美しさが光るモデルです。木材は音の反響をよりいかにするため、厳選された材質によるラウンドバックマホガニー方式を取り入れています。裏板の力木をいれず単板から削りだし美しくコーディネイトされています。

D-35NT

豊かで深い低音の響きとクリアーな高音、あくまでシンプルで格調あるシェープは数多くのプロ・ミュージシャンたちにナチュラルヘッド・ギターとして愛されてきました。Guildすべてに共通するすぐれた構造と入念な仕上げがこのモデルにも際立っています。

D-40CNT

D-40の全ての特徴をそのままに、カッタウェイ方式のメリットを付け加えることに成功しました。カッタウェイのBodyに喰いこんだカーブによって、ハイフレットのピッキングがスムーズに行え、しかも他のギターではまねのできない素早いポジション移動が可能になりました。

GUILD PLAYERS

D-25 Kinky Friedman, David Lindley
D-35 Bonny Raitt, Fleetwood Mac,
D-40C Ian Anderson, Larry McNeely, Pat Metheny,

HAND-MADE BY GUILD IN AN OTHERWISE IMPERFECT WORLD.



F-50RNT

F-40BLD

F-50BLD

F-50RNT

52.7cmの超ワイドボディが特徴の最高級ジャンボフラットモデルです。広くて深いボディから繰り出されるパワフルな音量はホールをも共鳴させてしまうほどです。しかも、その透明な音色はビッキングに応じてやさしく、あるいは力強くバンドを盛り上げます。

F-40BLD

よりすぐったカーリーメイプルボディの横裏。コードルでもソロでも必要なだけの音量・音質がひきだせます。ブロンド、マホガニー、サンバースト、サイドの仕上の美しさは絶妙です。Fタイプ特有の繊細なサウンドを守るためマホガニーネックが威力を発揮しています。

F-50BLD

F-50Rと同じくジャンボ・サイズ・ボディで横裏のみカーリーメイプルが使われています。メイプルサウンドはローズウッドに比べてやや音量は落ちますが、ローズウッドでは不可能だった、バランスにすぐれた明瞭なトーンを醸し出します。しかも20インチ以上のボディからの力強いサウンドは迫力に満ちています。

GUILD PLAYERS

F-50R Hoyt Axton, Bobby Bare, Brewer&Shipley, Pat Metheny, John Denver, Emerson Lake&Palmer, Paul Kantner
F-50BLD David Crosby, Jack Elliot, Richie Havens, Andy Powell, Utah Phillips, Mel Tillis, Jerry Jeff Walker
F-40BLD Lowell George

HAND-MADE BY GUILD IN AN OTHERWISE IMPERFECT WORLD.



F-30NT

F-30ENT

F-20NT

F-30NT

39.3cmの小さなボディは非常に個性的で繊細なタッチを可能にしました。もちろんブレイのしやすさは群を抜いています。それでいてドレッドノートにもひけをとらぬほどの音量、味わい深いローズウッド・フィンガーボードとブリッジ——地味な外観の中に気品あふれる逸品です。

F-30ENT

プレスビックアップ方式の採用により、従来のアコースティックエレキでは出し得なかった低音域のアコースティックサウンドが得られるようになりました。

F-30RNT

1980年5〜9月までの間に限定100本のみ生産された、最高級品。非常に稀少価値のあるギターです。

F-20NT

ギルドの中では一番ボディの小さなギターです。(34.9cm)
しかし、標準サイズの指板に25 $\frac{3}{4}$ "(65cm)のフル・スケールで弾きやすいボディからは明るく澄んだ秋空のようなサウンドが聴きわたります。外観・音質ともにバランスのとれたFタイプです。

GUILD PLAYERS

F-30NT RNT Tom Chapin, Ellen McIlwaine, James Taylor, Paul Simon, Joe Walsh
F-20 New Christy Minstrels

HAND-MADE BY GUILD IN AN OTHERWISE IMPERFECT WORLD.



F-212CNT

F-512NT

F-112NT

F-212CNT

まるで6弦のように自在に弾きこなせる12弦です。長く複雑なラインを思いのままに、またリズムカルなコードを強烈にプレイできるようにネックアングルやボディ形状を考えぬいたモデルです。マホガニー特有の明るいサウンドはこの12弦においても最大限生かされるでしょう。

F-512NT

F-50RNT、D-55NTと同様、最高級の12弦ギターです。コーダル奏法を目的とするプレイヤーのために作られたオリジナルヘッドには、12コのシャラー糸巻、そしてGuildの最高峰を示すGマークがついています。ネックのソリの問題を完全に解決したダブル・アジャスタブル・ロッドも大きな特長。

F-112NT

より小さなギターを求める人にとって画期的な美点を備えたモデルです。あくまでもパワフルでしかもすぐれたトーンバランスが特徴。オープンチューニングやスライド奏法などでも、プレイを一まわり迫力あるものにするでしょう。

GUILD PLAYERS

F-212 Paul Butterfield, Donovan, Ralph Towner
F-512 Hoyt Axton, ABBA, Harry Chapin, John Denver, Emerson Lake&Palmer, Paul Kantner, John Stewart
F-112 Eddie Albert Jr, Sandy Denny, Janis Ian

HAND-MADE BY GUILD IN AN OTHERWISE IMPERFECT WORLD.



G-212NT

G-312NT

G-212NT

基本的にはD-40のボディを使用、加えて12弦用の全ての技術を駆使して頑健に仕上げました。しかもD-40と同じ力強いトーンが保たれています。ギルドの職人気質の面目躍如たるモデルです。

G-312NT

D-50RNTのボディが12弦に使われています。14フレットでネックに接合するローズウッドのボディはD-50と同じものですが12弦を支えるための、ブリッジやバスバー(カ木)の構造には特別のノウ・ハウが注ぎこまれています。高級な材質からは、期待どおりのナチュラルなパワーがうみだされます。



Guildの中でも最高級品には歴史を語るチエスターフィールドマーク(街燈)が、ヘッドピースにインレイされています。

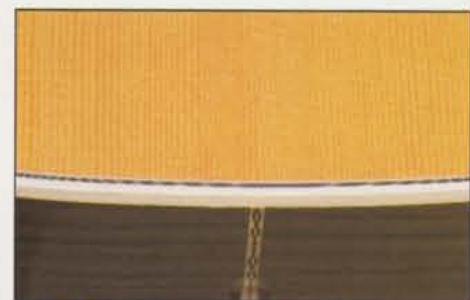
GUILD PLAYERS

G-212NT Lol Creme, Larry McNeely
G-312NT Ian Anderson, Steve Kipner

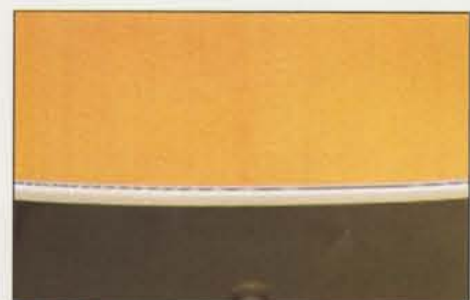
BODY EDGE BINDING



D-55



D-50



D-40



D-35



D-25

ACCESSORIES



CASES



HISTORY OF CATALOGS

プロの、プロによる、プロのための銘器—Guild

Guildの設立は1952年ニューヨーク、ギターメーカーとしてはそう古株とはいえません。ただし、クラシックギター奏者、楽器店経営者、そしてギター教師でもあったAlfred Dronge氏を中心に集まった5人のメンバーは、その職人経歴の合計が実に200年をこすという超ベテラン達でした。当初はミュージシャン達の注文に応じた限定生産をしていましたが、その名声の広まるにつれ、1956年ニュージャージー州Hobokenを経て1969年現在のロードアイランド州、Westerlyに工場を構えました。

創立以来30年のプロセスの中で強調すべきことは、「GuildはGuild以下のものを決してつくらなかった」という自負でしょう。

Guildの特質は、その手工品特有の細やかさと、固すぎもせず甘すぎもしないバランスに富んだ音色にあります。加えてその弾きやすさはあたかも弾く指が押える指を、押える指が弾く指を、たがいに高めあうような自在さを感じさせます。

プレイヤーの心で手造りされたこの銘器をご紹介できることは今日、我々の大きな誇りです。

「ほんものの職人は、たまにしか笑わない」 手工ギターの完全主義者Guild

Guildはおそらく世界中で一番多くの熟達した手によって完成されるギターでしょう。

ロードアイランド州Westerlyの工場を訪れる人々は、その工程の中で機械の占める役割のきわめて少ないことにまず驚かされます。ネックのシェイプ、ベンディング、ナット締め、ダグティル（木材の継ぎ）、主要工程のほとんどが200人の職人たちの鋭い目と手によってなされ、機械は彼らの技術を100%発揮するための補助的な役割しかうけもっていません。

サウンドボードに用いるアラスカ産のエゾマツ、フレットボードやブリッジ用の東インド産ローズウッドは厳選され、精密に湿度を計られ、ナンバーをう



て分類されます。職人たちはそれぞれ木工、楽器設計、仕上などの分野の専門家で一つ一つの工程においてみじんの妥協も許しません。

こうして仕上がったギターは、さらに、優秀なプレイヤーでもある彼等の手によって一台ごとに厳重なチェックを課せられ、音色・仕上・強度・弾き心地が試されます。

Guildの名を冠すべきでない品はこの段階ですべて捨てられるわけです。

長い工程の後、ほんものの手工の伝統が鳴り響く、これらGuildをケースにおさめます。きびしい職人たちの顔がこのとき初めてほころびます。

ほんものの職人はたまにしか笑わないのです。

SERIAL NUMBERS 1960 to 1979

YEAR	From:	To:	YEAR	From:	To:
1960	12035	14713	1970	46696	50978
1961	14714	18419	1971	50979	61463
1962	18420	22722	1972	61464	75602
1963	22723	28943	1973	75603	95496
1964	28944	38636	1974	95497	112803
1965	38637	46606	1975	112804	130304
1966	46607	46608	1976	130305	149625
1967	46609	46637	1977	149626	169867
1968	46638	46656	1978	169868	195067
1969	46657	46695	1979	195068	221825

※1965～1969、1980以降は品番別のナンバーになっております。



SPECIFICATIONS

■ AAタイプ ■ Dタイプ ■ Fタイプ ■ 12弦

	Top 表板	Back & sides 後裏板	Neck ネック	Finger board 指板	Bridge 駒	Binding バインディング	Tuning Machines 糸巻	Strings 弦	Finish カラー	Case ケース	Overall length 全長	Length ボディ全長	Depth ボディ厚み	Width ボディ横幅	Neck Width at Nut ナット幅	Scale length 弦長
AA-82	ジャーマン スプルース	インディアン ローズ ウッド	バッド オーク 3プライ マホガニー	エボニー	エボニー	アイボリー 9プライ セル	インベ リアル	M-450	NT	5217	1124% 45"	431% 17"	127% 5"	527% 20 3/4"	42% 1 1/2"	650% 25 1/2"
D-70	チョークト スプルース	ローズ ウッド	メイプル 3プライ ホンジュラス マホガニー	エボニー	エボニー	メイプル	シャラー M-60	L-350	NT	4520	1066% 42"	400% 15 3/4"	127% 5"	508% 20"	42% 1 1/2"	650% 25 1/2"
D-25	スプルース	マホガニー	マホガニー	ローズ ウッド	ローズ ウッド	ダーク セル	グローバー 98C	L-350	MBLK	4520	1066% 42"	400% 15 3/4"	127% 5"	508% 20"	42% 1 1/2"	650% 25 1/2"
D-35	スプルース	マホガニー	マホガニー	ローズ ウッド	ローズ ウッド	ブラック セル	シャラー M-6C	L-350	SB.NT	4520	1066% 42"	400% 15 3/4"	127% 5"	508% 20"	42% 1 1/2"	650% 25 1/2"
D-40	スプルース	マホガニー	マホガニー	ジャカ ランダ	ローズ ウッド	ホワイト & ブラック セル	シャラー M-6C	L-350	SB.NT	4520	1066% 42"	400% 15 3/4"	127% 5"	508% 20"	42% 1 1/2"	650% 25 1/2"
D-40C	スプルース	マホガニー	マホガニー	ジャカ ランダ	ローズ ウッド	ホワイト & ブラック セル	シャラー M-6C	L-350	SB.NT	4520	1066% 42"	400% 15 3/4"	127% 5"	508% 20"	42% 1 1/2"	650% 25 1/2"
D-50	ジャーマン スプルース	ローズ ウッド	ホンジュラス マホガニー	エボニー	エボニー	アイボリー 7プライ セル	シャラー M-6C	L-350	SB.NT	4520	1066% 42"	400% 15 3/4"	127% 5"	508% 20"	42% 1 1/2"	650% 25 1/2"
D-55	ジャーマン スプルース	インディ アン ローズ ウッド	バッド オーク 3プライ マホガニー	エボニー	エボニー	アイボリー 7プライ セル	シャラー M-60	L-350	SB.NT	4520	1066% 42"	400% 15 3/4"	127% 5"	508% 20"	42% 1 1/2"	650% 25 1/2"
F-20	スプルース	マホガニー	マホガニー	ローズ ウッド	ローズ ウッド	ブラック セル	グローバー 98C	L-350	SB.NT	C-129	1019% 40 1/2"	349% 13 3/4"	108% 4 1/4"	457% 18"	42% 1 1/2"	650% 25 1/2"
F-30	スプルース	マホガニー	マホガニー	ローズ ウッド	ローズ ウッド	ブラック セル	グローバー 98C	L-350	SB.NT	4515	1054% 41 1/2"	393% 15 1/2"	123% 4 3/4"	495% 19 1/2"	42% 1 1/2"	650% 25 1/2"
F-40BLD	スプルース	メイプル	マホガニー	ローズ ウッド	ローズ ウッド	ホワイト & ブラック セル	シャラー M-6C	L-350	BL	4516D	1066% 42"	406% 16"	127% 5"	508% 20"	42% 1 1/2"	650% 25 1/2"
F-40NT	スプルース	マホガニー	マホガニー	ローズ ウッド	ローズ ウッド	ホワイト & ブラック セル	シャラー M-6C	L-350	SB.NT	4516D	1066% 42"	406% 16"	127% 5"	508% 20"	42% 1 1/2"	650% 25 1/2"
F-50BLD	スプルース	カーリー メイプル	メイプル 3プライ	エボニー	エボニー	アイボリー 7プライ セル	シャラー M-60	M-450	BL.SB	5217	1082% 42 3/4"	431% 17"	127% 5"	527% 20 3/4"	42% 1 1/2"	650% 25 1/2"
F-50RNT	スプルース	インディ アン ローズ ウッド	バッド オーク 3プライ マホガニー	エボニー	エボニー	アイボリー 7プライ セル	シャラー M-60	M-450	NT.SB	5217	1082% 42 3/4"	431% 17"	127% 5"	527% 20 3/4"	42% 1 1/2"	650% 25 1/2"
F-112	スプルース	マホガニー	マホガニー	ローズ ウッド	ローズ ウッド	ブラック セル	GW-12	B-1250	SB.NT	4515	1089% 42 3/4"	390% 15 3/4"	123% 4 3/4"	495% 19 1/2"	46% 1 1/2"	650% 25 1/2"
F-212	スプルース	マホガニー	マホガニー 3プライ	ローズ ウッド	ローズ ウッド	ホワイト & ブラック セル	GW-12	B-1250	SB.NT	4516D	1101% 43 3/4"	406% 16"	127% 5"	508% 20"	46% 1 1/2"	650% 25 1/2"
F-212C	スプルース	マホガニー	マホガニー 3プライ	ローズ ウッド	ローズ ウッド	ホワイト & ブラック セル	GW-12	B-1250	SB.NT	4516D	1101% 43 3/4"	406% 16"	127% 5"	508% 20"	46% 1 1/2"	650% 25 1/2"
F-212XL	スプルース	マホガニー	マホガニー 3プライ	エボニー	ローズ ウッド	アイボリー 7プライ セル	GW-12	B-1250	SB.NT	5217	1117% 44"	431% 17"	127% 5"	527% 20 3/4"	46% 1 1/2"	650% 25 1/2"
F-412	スプルース	カーリー メイプル	メイプル 3プライ	エボニー	ローズ ウッド	アイボリー 7プライ セル	シャラー M-12	B-1250	SB.NT BL	5217	1117% 44"	431% 17"	127% 5"	527% 20 3/4"	46% 1 1/2"	650% 25 1/2"
F-512	スプルース	インディ アン ローズ ウッド	バッド オーク 3プライ マホガニー	エボニー	エボニー	アイボリー 7プライ セル	シャラー M-120	B-1250	SB.NT	5217	1117% 44"	431% 17"	127% 5"	527% 20 3/4"	46% 1 1/2"	650% 25 1/2"
G-212	スプルース	マホガニー	マホガニー	ローズ ウッド	ジャカ ランダ	ホワイト & ブラック セル	GW-12	B-1250	SB.NT	4520	1099% 43 3/4"	400% 15 3/4"	127% 5"	508% 20"	46% 1 1/2"	650% 25 1/2"
G-312	スプルース	ローズ ウッド	マホガニー 3プライ	エボニー	エボニー	アイボリー 7プライ セル	シャラー M-12	B-1250	SB.NT	4520	1099% 43 3/4"	400% 15 3/4"	127% 5"	508% 20"	46% 1 1/2"	650% 25 1/2"

オーダーメイド：左用ギターは2-3ヶ月で入荷し、価格は定価の20%アップです。
全ての機種にアンティックサンバーストカラーを特注することができます。

●規格、仕様はお断りなく変更する場合があります。

Guild Guitar 日本総代理店
ロココマン株式会社
ROKKOMANN, INC.
神戸・神戸市中央区北長狭通5-3-1 ☎078(35)40000
東京・東京都豊島区千手町1-11 ☎03(974)180100

Guild Price List

57.1.20

ギルドギター

機 種	価 格
D-70 (スーパーD)	520,000
D-55NT・SB	390,000
D-50NT	320,000
D-40NT・SB	260,000
D-40CNT	300,000
D-35NT	225,000
D-25M	205,000
F-50RNT	480,000
F-50BLD	405,000
F-40BLD	290,000
F-30NT	210,000
F-20NT	150,000
F-512NT	510,000
F-412	470,000
F-212XL	340,000
F-212NT	300,000
F-112NT	240,000
D-212M・CH・SB	230,000
G-312NT	360,000
G-212NT	300,000
G-37BL・NT・SB	260,000

(全てケース付の価格です)

★ John Denver MODEL AA-82が限定発売になります。

世界中のプレイヤーから熱望のあった、Guildジョン・デンバーモデルがついに日本でのみ登場ノオリジナルは世界に1本、ジョン・デンバーの使用しているギターのみでしたが、この度、年間20本という超限定製作発売が決定しました。スーパーD (D-70) に続くアコースティックギターの最高峰の登場です。

ジョン・デンバーモデル
アーティストアワード -82

¥600,000

★ポール・サイモンのサウンドノF-30RNTが好評限定発売中ノ

1979年から1981年にかけて、限定製作されたものです。

F-30 RNT

¥320,000

フル・アコースティックエレキギター

機 種	価 格
A.A (アーティストアワード)	780,000
X-500	590,000
X-175	420,000
CE-100D	360,000

セミ・アコースティックエレキギター

SF-4	330,000
------	---------

☆1979年よりギルド社では、特に日本の気候条件を考慮した日本向け仕様のギターを製作しております。その表示方法として、ギター本体のラベルをブルーにしてあり、日本向け以外のギターには、茶色のラベルを使用しています。この茶色のラベルのギターは日本での保証はうけられません。またGuild Guitarの日本国内に於ける修理等アフターサービスは、日本総代理店ロッキーマン株式会社に保証登録された方に限り、責任をもって致します。
☆オーダーメイド:左用ギターは2~3ヶ月で入荷し、価格は定価の20%アップです。

ギルドギター絃

L-350	1,500	S-810	1,700
M-450	1,500	B-1200L	2,500
L-310	1,200	S-1200L	2,500
M-410	1,200	B-1250	2,500

ギルドギター日本総代理店

ロッキーマン株式会社

ROKKOMANN, INC.

KOBE・TOKYO