

SHURELEGENDARY
PERFORMANCE™**SHURE**LEGENDARY
PERFORMANCE™

音響機器総合カタログ

PRODUCT CATALOGWired Microphones
Wireless Systems
Mixers and Audio Processors**HIBINO**

ヒビノインターサウンド株式会社

〒108-0075 東京都港区港南3-5-12
TEL: 03-5783-3880 FAX: 03-5783-3881
E-mail: info@hibino-intersound.co.jp<http://www.hibino-intersound.co.jp/>**SHURE**
LEGENDARY
PERFORMANCE™**United States, Canada, Latin America, Caribbean:**
Shure Incorporated, 5800 West Touhy Ave, Niles, IL 60714-4608, USA
Phone: 847-600-2000 US Fax: 847-600-1212 Int'l Fax: 847-600-6446**Europe, Middle East, Africa:**
Shure Europe GmbH, Phone: 49-7131-72140 Fax: 49-7131-721414**Asia, Pacific:**
Shure Asia Limited, Phone: 852-2893-4290 Fax: 852-2893-4055www.shure.com
www.shure.co.jp

©2009 Shure Incorporated

- この製品を安全にお使いいただくために、設置・運用には十分な安全対策を行ってください。
- 価格には、配送や設置、使用済み製品の引き取りにかかる費用は含まれておりません。
- 製品写真は、出荷時のものと一部異なる場合があります。
- このカタログの掲載内容は2009年1月現在のものです。仕様および外観は予告なく変更されることがありますので、ご了承ください。
- このカタログに記載されている商品名、会社名等は、各社の登録商標または商標です。



ひとりひとりの思いを、最高の音質で、より多くの人に伝えたい。
 米国歴代大統領の演説から伝説のライブイベントに至るまで、
 歴史に刻まれた数々のシーンにはいつもShure(シュア)のマイクロホンがありました。
 1925年の創立以来、よりよいコミュニケーションのための技術を求め、
 音響のパイオニアとして疾駆してきたShureの最先端テクノロジー。
 そのサウンド・クオリティは、人々の情熱と創造力を奮い立たせています。
 最高の音にこだわるほどにShureに近づいていく.....。
 “音”に託して伝えたい思いがある限り、Shureのチャレンジは今日も続きます。

SHURE

LEGENDARY
 PERFORMANCE™

C O N T E N T S

Wired Microphones ————— 4 ワイヤード・マイクロホン

Performance 6

- パフォーマンス
- KSM Microphones
 - BETA Microphones
 - SM Microphones
 - Performance Gear Microphones
 - Classic Microphones
 - Headworn Microphones



Recording & Broadcast 24

- 録音&放送
- KSM Microphones
 - Production Microphones



Installation 32

- 設備
- Microflex Microphones
 - EasyFlex Microphones
 - Paging Microphones



Wireless Systems ————— 42 ワイヤレスシステム

UHF-R Wireless 44

- B型 + A型 + A2型



UHF Wireless 50

- B型 + A型 + A2型



ULX Wireless 54

- B型 + A型



SLX Wireless 58

- B型



PGX Wireless 66

- B型



Performance Gear Wireless 68

- B型



Mixer & Audio Processors ————— 74 ミキサ&プロセッサ

Digital Signal Processor 75

- デジタル・シグナル・プロセッサ



Installed Mixers 78

- 設備用ミキサ



Field & Mobile Gears 80

- ポータブル・ミキサ、マイクプリアンプなど



In Ear Monitor System 83

- インイヤモニタ・システム



WIRED MICROPHONES

ハイエンドからローエンドまでを多彩にラインナップした、Shureのワイヤード・マイクロホン。革新を続けるテクノロジーを凝縮し、進化が続く音響シーンにあって、つねに世界標準としての支持を得ています。



Performance

多くのミュージシャンに愛され続ける音質と信頼性。コンサートやイベントなどのライブシーンで活躍。

パフォーマンス

KSM Microphones		KSM9 6
BETA Microphones		BETA 58A 8 BETA 57A 9 BETA 87C 10 BETA 52A 10 BETA 56A 11 BETA 91 11 BETA 98H/C 11 BETA 98S 11
SM Microphones		SM58 12 SM57-LCE 13 SM87A 13 SM86 14 SM48S-LC 14 SM81-LC 15 SM94-LC 15
Performance Gear Microphones		PG58 16 PG57 17 PG48 17 PG81 18 PG52 18 PG56 18 PGDMK4 18
Classic Microphones		55SH SERIES II 19 520DX 19
Headworn Microphones		BETA 54 20 BETA 53 21 WH30XLR 21 WH20XLR 21 SM10A-CN 22

Recording & Broadcast

レコーディングスタジオや放送局など、優れた音質と信頼性が求められるシーンで絶大な支持を獲得。

録音&放送

KSM Microphones		KSM44/SL 24 KSM32 25 KSM27/SL 26 KSM141 26 KSM137/SL 27 KSM109/SL 27
Production Microphones		SM63 28 VP88 29 SM89 30 MC50B 30 MC51B 31 SM93 31 SM7B 31 SM11-CN 31

Installation

学校、オフィス、ホールなどのさまざまな設置環境に合わせたマイクロホンを、各種ラインナップ。

設備

Microflex Microphones		MX412, MX418 32 MX392 33 MX393 33 MX183, MX184, MX185 34 MX202 34
Easyflex Microphones		EZG 36 EZB 36 EZO 36
Paging Microphones		565SD-LC 37 588SDX 37 527B 37

アクセサリ 38
アプリケーション・ガイド 41

KSM Microphones

レコーディング用マイクロホンで培った高い音響性能が、ライブステージを鮮やかに演出する、ボーカル・マイクロホンの最高峰。

KSM9

エレクトレットコンデンサ型

KSM9/SL 124,740円(本体118,800円)

KSM9/CG 124,740円(本体118,800円)

高品位ダイアフラムを二枚使用したデュアル・ダイアフラム構成。透明感のある音質でボーカルを鮮やかに再現。

トランジェント特性を改善しながらクロスオーバー歪みを抑える、高品位A級トランスレス・プリアンプを採用。

二種類の指向特性「カーディオイド/スーパーカーディオイド」をスイッチで切替可能。

ポップ・ノイズやブレス・ノイズを低減する3層構造のポップフィルタや、外部振動からダイアフラムを守るショックマウントを内蔵。

【仕様】 指向特性:カーディオイド/スーパーカーディオイド(スイッチ切替) 周波数特性:50Hz~20kHz インピーダンス:150 開回路感度:-51dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:22dB SPL(Aウェイト) 最大音圧レベル:152dB SPL(2.5k 負荷) 電源:ファンタム DC48V/5.2mA コネクタ:XLR3ピン(金メッキ) オス 寸法・質量:49mm×全長191mm、300g 付属品:アルミニウム製キャリングケース、マイクロホルダ 色:シャンパンゴールド(KSM9/SL) チャコールグレー(KSM9/CG)



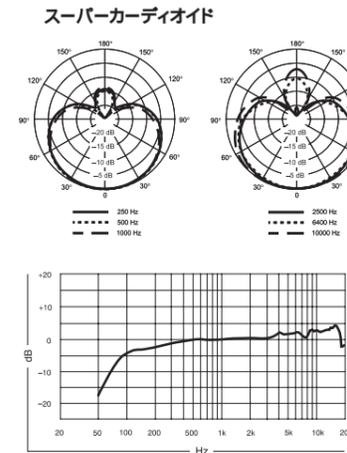
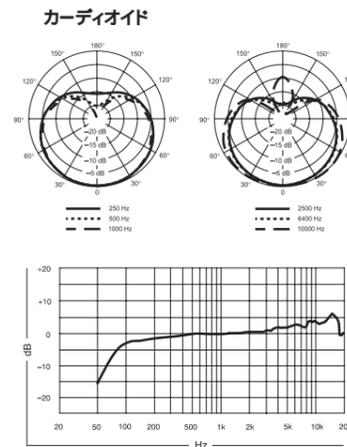
アルミニウム製キャリングケース



KSM9/SL



KSM9/CG



指向特性切替スイッチ

KSM9

BETA Microphones

世界中のプロに愛され続ける、高品位ライブ・パフォーマンス・マイクロホン。

Performance

Recording & Broadcast

Installation

BETA 58A®

ダイナミック型

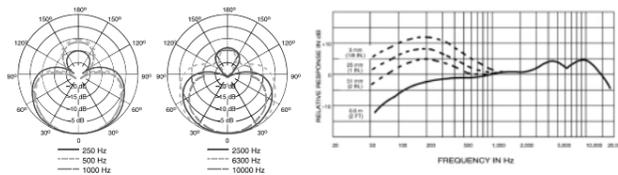
26,040円(本体24,800円)

ダイナミック・ボーカルマイクロホンの最上位モデル。

力強くホットなサウンドに加え、伸びやかで、洗練された中高域のレスポンスを獲得。均一なスーパーカーディオイド特性により、他の音源に対する高いセパレーションを確保。

カートリッジには、大出力と優れたSN比を実現する、ネオジウムマグネットを採用。

【仕様】 指向特性:スーパーカーディオイド 周波数特性:50Hz~16kHz インピーダンス:150 開回路感度:-51.5dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:51×全長164mm、278g 付属品:マイクホルダ(A25D) 3/8" 5/8"変換ねじ、マイクポーチ 別売ウインドスクリーン(A58WS)



BETA 58A

BETA 57A®

ダイナミック型

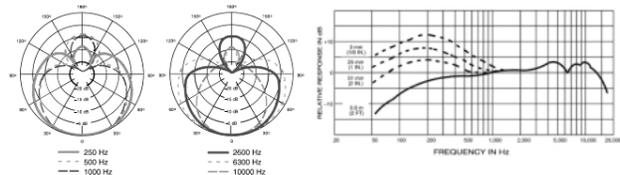
21,630円(本体20,600円)

優れた音質で、ボーカルから楽器までオールマイティに活躍。

ドラム、ピアノ、ギター、管楽器からボーカルまで、あらゆる音源の持つニュアンスを余すところなく伝える、フレキシブルなオールラウンダー。

研ぎ澄まされたスーパーカーディオイド・パターンが、狙った音を的確にピックアップ。カートリッジにはネオジウムマグネットを採用し、大出力と優れたSN比を実現。

【仕様】 指向特性:スーパーカーディオイド 周波数特性:50Hz~16kHz インピーダンス:150 開回路感度:-51dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:43×全長160mm、275g 付属品:マイクホルダ(A25D) 3/8" 5/8"変換ねじ、マイクポーチ 別売ウインドスクリーン(A57WS)



BETA 57A

BETA 87A™

エレクトレットコンデンサ型

50,190円(本体47,800円)

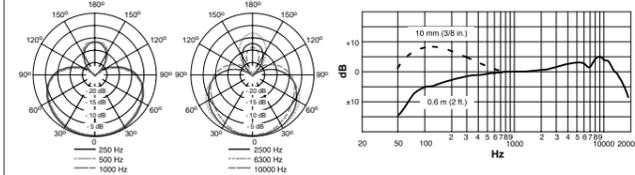
ライブでもスタジオクオリティを発揮する、高品位ボーカル用コンデンサ・マイクロホン。

コンデンサ型ならではの繊細な音質と広いダイナミックレンジ、伸びやかな高域特性で、リアルかつ温かみのあるボーカルを再現。

ハウリングを抑え、ボーカルを際立たせるスーパーカーディオイド特性。

ライブシーンで活躍する頑丈設計。メカニカルノイズやハンドリングノイズを低減するショックマウント、ポップフィルター内蔵。

【仕様】 指向特性:スーパーカーディオイド 周波数特性:50Hz~20kHz インピーダンス:150 開回路感度:-52.5dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:23.5dB SPL(Aウエイト) 最大音圧レベル:140.5dB SPL(1kHz, THD0.25%) 電源:ファンタム DC11~52V/1.0~1.2mA コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:51×全長192mm、200g 付属品:マイクホルダ(A25D) 3/8" 5/8"変換ねじ、マイクポーチ 別売ウインドスクリーン(A85WS)



BETA 87A

BETA 87C™

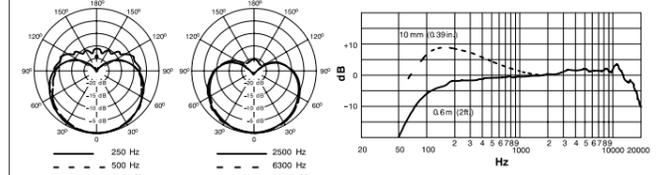
エレクトレットコンデンサ型

50,190円(本体47,800円)

ライブボーカルの伸びやかさを再現する、高音質ボーカル用コンデンサ・マイクロホン。

音質の要となる中高域を強調するなめらかな周波数特性が、ボーカルの伸びやかさをナチュラルに再現。音質に定評あるライブ用コンデンサ・マイクロホン。バックグラウンドノイズを低減し、ボーカルをクリアに再現するカーディオイド特性。ライブシーンでの信頼も厚い頑丈設計。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:50Hz~20kHz インピーダンス:150 開回路感度:-51dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:22dB SPL(Aウエイト) 最大音圧レベル:139dB SPL(1kHz, THD0.25%) 電源:ファンタム DC11~52V/1.0~1.2mA コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:51×全長192mm、200g 付属品:マイクホルダ(A25D) 3/8" 5/8"変換ねじ、マイクポーチ 別売ウインドスクリーン(A85WS)



BETA 87C

BETA Microphones

Performance

Recording & Broadcast

Installation

BETA 52[®]A

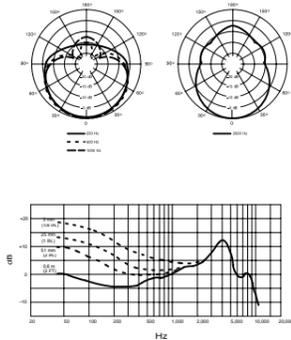
ダイナミック型

33,600円(本体32,000円)

キックドラムに最適な、低域楽器用マイクロホン。

キックドラムやベースアンプなど、音圧の高い楽器の力強いサウンドをクリアに收音。マイクヘッドの角度を自由に調整でき、ブームスタンドを使用すればキックドラムの内側にも設置可能。他の音源からの影響を受けにくい、スーパーカーディオイド特性。

【仕様】 指向特性:スーパーカーディオイド 周波数特性:20Hz~10kHz インピーダンス:150 開回路感度:-64dB re 1V/Pa 最大音圧レベル:174dB SPL (1kHz) コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:グリル径70x奥行120mm、高160mm、605g 付属品:マイクポーチ、3/8" 5/8"変換ねじ



BETA 52A

BETA 56[®]A

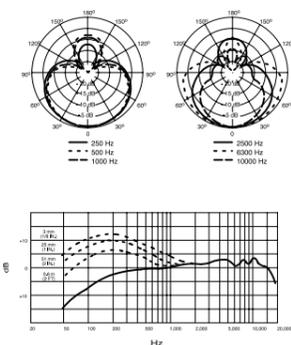
ダイナミック型

24,150円(本体23,000円)

打楽器やギターアンプに最適な、楽器用マイクロホン。

ドラムやパーカッションなどの打楽器や、ギターアンプなどの收音に最適な力強い音質。狙った音源を正確にピックアップする、スーパーカーディオイド特性。ベース部はマイク角度を調整可能。ブームスタンドやオプションのドラム・マウント・キット A56D を使えばセッティングは自由自在。

【仕様】 指向特性:スーパーカーディオイド 周波数特性:50Hz~16kHz インピーダンス:150 開回路感度:-51dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:グリル径43x奥行100mm、高135mm、468g 付属品:マイクポーチ、3/8" 5/8"変換ねじ



BETA 56A

BETA 91[™]

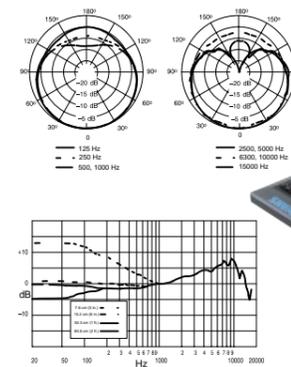
エレクトレットコンデンサ型

48,300円(本体46,000円)

最大160dB SPLの高音圧に対応する、楽器用マイクロホン。

キックドラムなどの立ち上がり鋭いアタック音や、図太くパワフルな低域の迫力を、スタジオクオリティであますところなく收音。十分なフィードバックマージンを確保しながら、他の音源の影響を受けにくいカーディオイド型の指向特性。ステージでの使いやすさを追求した頑丈な構造と、置くだけのシンプルなセッティング。

【仕様】 指向特性:ハーフカーディオイド 周波数特性:20Hz~20kHz インピーダンス:150 開回路感度:-59dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:35dB SPL(Aウエイト) 最大音圧レベル:160dB SPL(20Hz~20kHz, THD1%) 電源:ファンタム DC48V±4V コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:幅95x奥行129mm、382g 付属品:プリアンプ TA4M XLR) 4.6m接続ケーブル(C98D) マイクポーチ



BETA 91

BETA 98H/C[™]

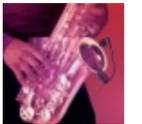
エレクトレットコンデンサ型

46,200円(本体44,000円)

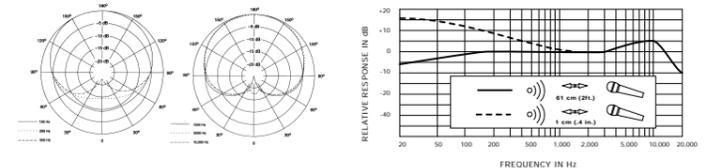
ホーンプレイヤーを強力にサポートする、楽器用小型マイクロホン。

直径11mmの小型カートリッジは、管楽器の繊細な音色をクリアに收音する高品位設計。弦楽器や打楽器にも使用可能。小型ながら、最大音圧レベル163dB SPL、ダイナミックレンジ132dBを実現。管楽器のベルに簡単に取り付けられるクリップと、マイクヘッドの位置を自由に調節できるグースネック付き。グースネックを固定するアングルプレースも付属。クリップとグースネックのジョイント部は、ラチェット式で360度回転可能。プレイヤーの自由度を広げる、ワイヤレス仕様も用意(P.68参照) オプションで、スーパーカーディオイドのマイクヘッドに交換可能。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:20Hz~20kHz インピーダンス:150 開回路感度:-56dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:31dB SPL(Aウエイト) 最大音圧レベル:163dB SPL(THD1%) 電源:ファンタム DC11~52V コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:マイクヘッド 11mm、65g マイクホン部のみ) ケーブル長:3m 付属品:ウインドスクリーンx2、ケーブルホルダ、アングルプレース、マイクポーチ プリアンプは取り外し不可



BETA 98H/C



BETA 98S

エレクトレットコンデンサ型

BETA 98/S 44,100円(本体42,000円)

BETA 98D/S 51,240円(本体48,800円) (ドラムマウントキット付属)

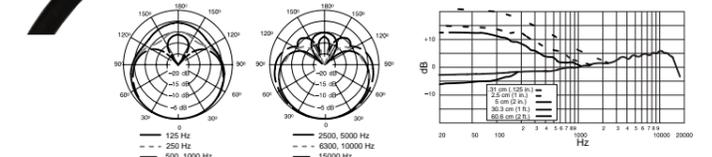
パーカッションやドラムに最適な、楽器用小型マイクロホン。

最大音圧レベル160dB SPL、ダイナミックレンジ125dBの高品位コンデンサ型カートリッジで、音圧の大きな楽器もスタジオクオリティで收音。ステージ上でも、他の音源から影響を受けにくい、スーパーカーディオイド特性。BETA 98D/Sにはドラムマウントキット(A98D)を標準装備。管楽器のベルに取り付けるホーンクランプ A98KCS 也、オプションで用意。カーディオイドのマイクヘッドにも交換可能(オプション)。

【仕様】 指向特性:スーパーカーディオイド 周波数特性:20Hz~20kHz インピーダンス:150 開回路感度:-59dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:35dB SPL(Aウエイト) 最大音圧レベル:160dB SPL(20Hz~20kHz, THD1%) 電源:ファンタム DC48V±4V コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:マイクロホン/11x全長36mm、12g プリアンプ/20x全長99mm、96g 付属品:BETA 98/S/プリアンプ TA4M XLR) マイクホルダ、ウインドスクリーン、7.6m接続ケーブル(90A4697) マイクポーチ BETA 98D/S/プリアンプ TA4M XLR) ドラムマウントキット(A98D) ウインドスクリーン、4.6m接続ケーブル(C98D) マイクポーチ



BETA 98S



別売オプション



A98D ドラムマウントキット
11,970円(本体11,400円)
BETA 98/Sを、ドラムのスネアやタムに取り付けて使用。BETA 98D/Sには標準装備。



A98KCS ホーンクランプ
15,540円(本体14,800円)
BETA 98/Sを、トランペットやサクソのベルに取り付けるためのグースネック付きアタッチメント。

SM Microphones

世界中のプロフェッショナルたちを魅了し続け、ワールドスタンダードの地位を確立。

Performance

Recording & Broadcast

Installation

SM58®

ダイナミック型

SM58-LCE 19,110円(本体18,200円)
SM58SE 19,950円(本体19,000円 ¥スイッチ付)

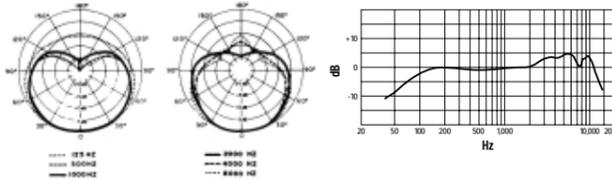
信頼と実績を誇る、ダイナミック・ボーカルマイクロホンの世界標準。

ボーカルの温かさと繊細さを引き出し、磨き抜かれた音質と高い信頼性を誇る、ダイナミック・マイクロホン。

バックグラウンドノイズを低減し、ボーカルを際立たせるカーディオイドの指向特性。ハンドリングノイズやポップノイズへの対策も万全。

SM58SEは、グリップ部にロック可能なON/OFFスイッチを装備。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:50Hz~15kHz インピーダンス:150
開回路感度:-54.5dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量: 51×全長165mm、310g 付属品:マイクホルダ(A25D)、マイクポーチ、3/8" 5/8"変換ねじ 備考:SM58SEはON/OFFスイッチ付。別売ウインドスクリーン(A58WS)



SM58

SM57-LCE

ダイナミック型

14,910円(本体14,200円)
オールマイティに活躍する、ダイナミック・マイクロホンの傑作。

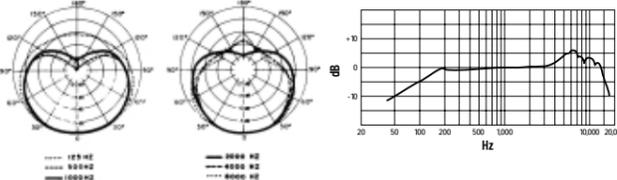
ギターアンプやベースアンプ、アコースティック楽器など、適度なプレゼンス・ピークを持つ周波数レスポンスにより、自然なサウンドを再現。

レコーディングスタジオやステージはもちろん、放送局、会議室など、さまざまな場面で活躍。

バックグラウンドノイズを最小限に抑えるタイトな指向特性により、狙った音源的に的確に収録。

ハードな使用環境でも安心の頑丈設計。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:40Hz~15kHz インピーダンス:150
開回路感度:-54.5dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量: 32×全長157mm、284g 付属品:マイクホルダ(A25D)、マイクポーチ、3/8" 5/8"変換ねじ 別売ウインドスクリーン(A2WS)



SM57-LCE

SM87A

エレクトレットコンデンサ型

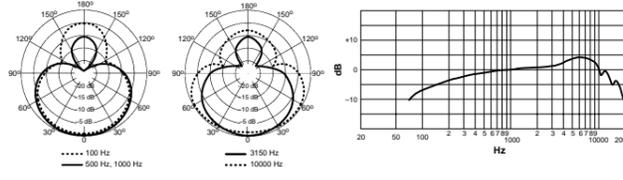
41,370円(本体39,400円)
ライブシーンで繊細な音質を再現する、SR用コンデンサ・マイクロホン。

コンデンサ型特有の繊細な表現力で、自然な音質を再現。ライブシーンに最適なボーカル・マイクロホン。

ハウリングに強いスーパーカーディオイド特性。なめらかな周波数特性は、近接効果を考慮して低域をロールオフ。

タフなボディにポップフィルタやショックマウントを内蔵した、頑丈設計。

【仕様】 指向特性:スーパーカーディオイド 周波数特性:50Hz~20kHz インピーダンス:150 開回路感度:-52.5dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:24dB SPL(Aウエイト) 最大音圧レベル:140.5dB SPL(1kHz, THD 0.25%) 電源:ファンタム DC11~52V/1.0~1.2mA コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量: 51×全長192mm、200g 付属品:マイクホルダ(A25D)、マイクポーチ 別売ウインドスクリーン(A85WS)



SM87A

SM86

エレクトレットコンデンサ型

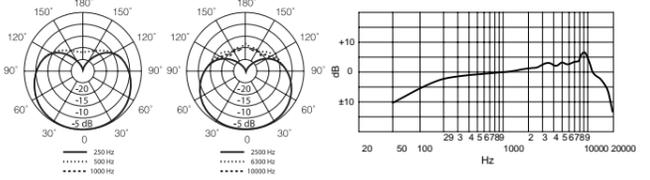
31,500円(本体30,000円)
タフなボディに高性能を包み込んだ、SR用コンデンサ・マイクロホン。

コンデンサ・マイクロホンならではの豊かな音の響きで、ボーカルの収録に優れた性能を発揮。

ボーカルに合わせて調整した、なめらかな周波数特性と軸外特性に優れたカーディオイド特性。

大音圧の収録でも、ひずみを最小限に抑える最大音圧レベル147dB SPLを達成。頑丈な構造と万全のノイズ対策により、ライブシーンで威力を発揮。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:50Hz~18kHz インピーダンス:150
開回路感度:-50dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:23dB SPL(Aウエイト) 最大音圧レベル:147dB SPL(1kHz, THD1%) 電源:ファンタム DC11~52V/5.2mA コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量: 49×全長183mm、278g 付属品:マイクホルダ(A25D)、マイクポーチ、3/8" 5/8"変換ねじ 別売ウインドスクリーン(A85WS)



SM86

SM Microphones

SM48S-LC

ダイナミック型

13,020円 (本体12,400円)

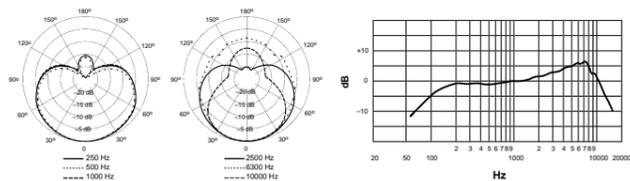
気軽に使える、多目的ボーカル・マイクロホン。

ボーカルはもちろん、スピーチにも最適なクリアな音質。

ハウリングに強く、軸外特性の優れたカーディオイド型の指向特性。低域はロールオフし、近接効果を防止。

グリップ部にロック可能なON/OFFスイッチを装備。ノイズ対策も万全で、使いやすさが一層向上。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:55Hz~14kHz インピーダンス:150
開回路感度:-57.5dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量: 54x全長166mm、370g 付属品:マイクホルダ(A25D) マイクポーチ 備考:ON/OFFスイッチ付 別売ウインドスクリーン(A58WS)



SM48S-LC

SM81-LC

エレクトレットコンデンサ型

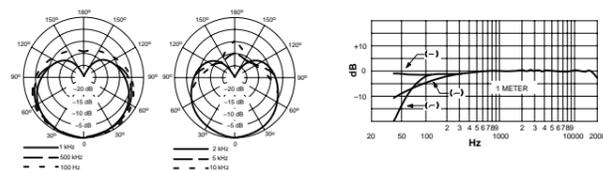
64,050円 (本体61,000円)

あらゆる音源に対応する、高品位楽器用コンデンサ・マイクロホン。

コンデンサ型ならではの繊細な音質で、音源を鮮やかに描き出す高品位設計。アコースティック楽器、シンバルはもちろん、ギター、ピアノなども幅広くフォロー。レコーディング、SR、放送など、さまざまなシーンで活躍。

幅広くなめらかな周波数特性や、16dB SPLと極めて低い等価雑音レベルを実現。低域のロールオフは、Flat、100Hz(6dB/oct) 80Hz(18dB/oct)の3段階でスイッチ切替が可能。0dB/10dB切替のロック可能なアッテネータスイッチも装備。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:20Hz~20kHz インピーダンス:150
開回路感度:-45dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:16dB SPL(Aウェイト) 最大音圧レベル:136dB SPL(1kHz, PAD OFF) 146dB SPL(1kHz, PAD ON) 電源:ファンタム DC11~52V/1.2mA コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量: 24x全長212mm、230g 付属品:マイクホルダ(A57F) ウインドスクリーン、アッテネータロックプレート、マイクケース



SM81-LC

SM94-LC

エレクトレットコンデンサ型

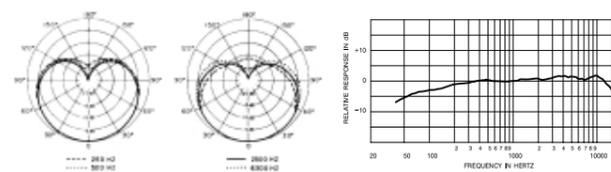
32,550円 (本体31,000円)

優れた音響性能を達成した、楽器用マイクロホン。

広いダイナミックレンジとなめらかに広がる周波数特性により、アコースティック楽器からギターアンプまで、幅広く対応。

メインの音源を的確に収録し、軸外特性に優れたカーディオイド型の指向特性。ファンタム電源のほか、単3形アルカリ乾電池での駆動も可能。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:40Hz~16kHz インピーダンス:150
開回路感度:-49dB re 1V/Pa(ファンタム電源) -50dB re 1V/Pa(乾電池) 等価雑音レベル:22dB SPL(Aウェイト) 最大音圧レベル:141dB SPL(1kHz, ファンタム電源) 123dB SPL(1kHz, 乾電池) 電源:ファンタム DC11~52V/1.0~1.2mAまたは単3形アルカリ乾電池x1 コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量: 28x全長191mm、250g 付属品:マイクホルダ(A25D) マイクポーチ 別売ウインドスクリーン(A3WS)



SM94-LC



Performance Gear[®] Microphones

優れた音質をリーズナブルな価格で提供する、Shureマイクロホンのエントリー・モデル。
必要なアクセサリが付属され、購入後すぐに使用可能。

PG58

ダイナミック型

9,345円(本体8,900円)

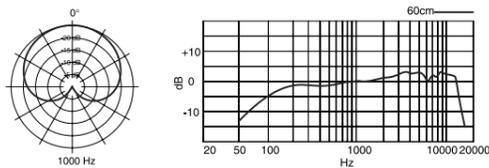
優れた音質を気軽に使える、正統派ボーカル・マイクロホン。

本格的な音質で、ボーカルをクリアに再現。

高出力のネオジウムマグネットを搭載。

頑丈なボディに、ハンドリングノイズを抑えるショックマウントやポップフィルタを内蔵。
グリップ部にON/OFFスイッチを装備。接続ケーブルが標準で付属。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:60Hz~15kHz インピーダンス:300 開回路感度:-53dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:54×全長166mm、321g 付属品:マイクホルダ(A25D)、4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス フォーンプラグ) マイクポーチ、3/8" 5/8"変換ねじ 備考:ON/OFFスイッチ付 別売ウインドスクリーン(A58WS)



PG58

PG57

ダイナミック型

9,345円(本体8,900円)

楽器用マイクロホンのエントリー・モデル。

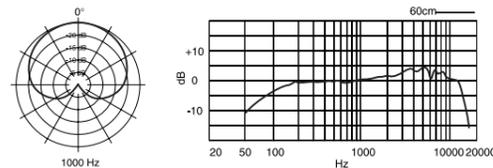
アコースティック楽器からギターアンプまで、幅広く対応。

カートリッジにはネオジウムマグネットを使用し、高出力を実現。

メタル製の頑丈ボディには、ショックマウント内蔵。

グリップ部にON/OFFスイッチを装備。接続ケーブルが標準で付属。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:50Hz~15kHz インピーダンス:200 開回路感度:-56dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:47×全長166mm、324g 付属品:マイクホルダ(A25D)、4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス XLR3ピン、オス) マイクポーチ、3/8" 5/8"変換ねじ 備考:ON/OFFスイッチ付 別売ウインドスクリーン(A85WS)



PG57

PG48

ダイナミック型

5,880円(本体5,600円)

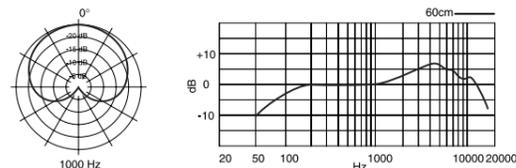
マルチに使える、高コストパフォーマンス・モデル。

スピーチ、カラオケなどに最適な明瞭度の高い音質。

ブレスノイズを低減する、ポップフィルタを内蔵。

グリップ部にON/OFFスイッチを装備。接続ケーブルが標準で付属。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:70Hz~15kHz インピーダンス:600 開回路感度:-52dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:54×全長166mm、314g 付属品:マイクホルダ(A25D)、4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス フォーンプラグ) マイクポーチ、3/8" 5/8"変換ねじ 備考:ON/OFFスイッチ付 別売ウインドスクリーン(A58WS)



PG48

PG81

エレクトレットコンデンサ型

22,470円(本体21,400円)

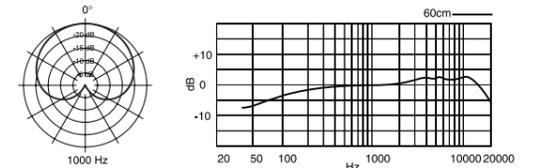
繊細な音質を再現する、楽器用コンデンサ・マイクロホン。

アコースティック楽器はもちろん、シンバルやピアノ、木管楽器、弦楽器などを幅広くフォローする、フラットなレスポンス。

ファンタム電源のほか、単3形アルカリ乾電池での駆動も可能。

ON/OFFスイッチを装備。接続ケーブルが標準で付属。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:40Hz~18kHz インピーダンス:600 開回路感度:-48dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:20dB SPL(Aウエイト) 最大音圧レベル:131dB SPL(2k 負荷、ファンタム電源) 127dB SPL(2k 負荷、乾電池) 電源:ファンタム DC11~52Vまたは単3形アルカリ乾電池×1 コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:27×全長189mm、250g(除電池) 付属品:4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス XLR3ピン、オス) マイクホルダ(A25D) 3/8" 5/8"変換ねじ、単3形アルカリ乾電池、マイクポーチ 備考:ON/OFFスイッチ付 別売ウインドスクリーン(A3WS)



PG81

Performance Gear[®] Microphones

PG52

ダイナミック型

22,470円(本体21,400円)

低域の量感を収音するのに最適な楽器用マイクロホン。

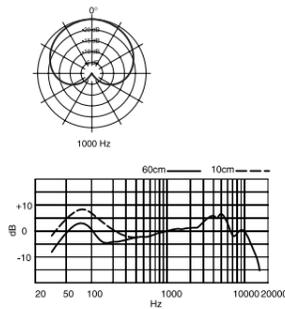
キックドラムやベースアンプなどの低音域楽器をクリアに収音。

マイクロホンの角度は自由に調節可能。

大出力を実現する、ネオジウムマグネット採用。

頑丈なボディ、内蔵ショックマウントなど、過酷な使用環境にも十分対応する万全の構造。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:30Hz~13kHz インピーダンス:300 開回路感度:-55dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:グリル径67×奥行103mm、高116mm、470g 付属品:4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス XLR3ピン、オス) 3/8" 5/8"変換ねじ、マイクポーチ



PG52

PG56

ダイナミック型

13,020円(本体12,400円)

ドラムやパーカッションに最適な楽器用マイクロホン。

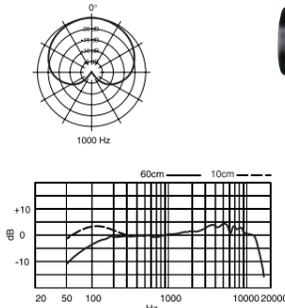
パーカッション、スネア、タムなどの収音に最適。

カーディオイド特性により、正確な収音能力を発揮。

高出力を実現する、ネオジウムマグネット採用。

ドラム取付キット付属。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:50Hz~15kHz インピーダンス:200 開回路感度:-56dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:グリル径47×奥行108mm、高89mm、323g 付属品:4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス XLR3ピン、オス)ドラム取付キット、3/8" 5/8"変換ねじ、マイクポーチ



PG56

ドラム取付キット

PGDMK4

ダイナミック型

51,450円(本体49,000円)

高品位な集音が手軽に行える、ドラム用マイクロホン・セット。

「PG52」×1本と「PG56」×3本をセットにしたモデル。

ドラム取付キットや接続ケーブルが標準で付属しており、手軽に高品位なドラムの集音が可能。

【セット内容】 PG52×1、PG56×3、4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス XLR3ピン、オス)×4、PG56用ドラム取付キット×3、3/8" 5/8"変換ねじ×4、キャリング・ハードケース×1 備考:PG52を設置するためには、マイクスタンドなどのマイクを固定する物が別途必要



PGDMK4

Classic Microphones

世代を超えて多くのアーティストを魅了し続ける、ビンテージ・モデル。まさにライブパフォーマンスのために生まれたマイクロホン。

55SH SERIES II

ダイナミック型

32,550円(本体31,000円)

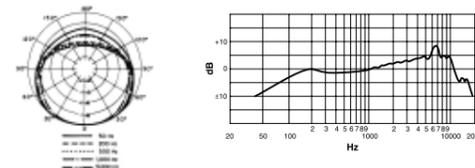
長年にわたりステージに君臨する、永遠の定番マイクロホン。

50年代、60年代を彷彿とさせるクラシカルなスタイルの中に、トップレベルの音質を備えたボーカル用マイクロホン。

音声帯域を中心に、絶妙にコントロールされた周波数特性が、ナチュラルなサウンドを実現。

ON/OFFスイッチを装備。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:50Hz~15kHz インピーダンス:150 開回路感度:-58dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:幅56×高188×奥行78mm、624g 備考:ON/OFFスイッチ付



55SH SERIES II

520DX

ダイナミック型

22,470円(本体21,400円)

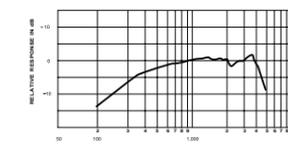
音色や雰囲気を実際たせる、ハーモニカ用マイクロホン。

グリーン&クロームのボディが、手とハーモニカの間に完璧にフィットし、ハーモニカの音色や雰囲気を最大限に発揮。

付属のケーブルでギターアンプに直接接続して、ハーモニカ独特のサウンドを再現。

演奏中でも音量が調節できるボリュームを装備。

【仕様】 指向特性:無指向性 周波数特性:100Hz~5kHz インピーダンス:High(不平衡) 開回路感度:-38dB re 1V/Pa コネクタ:フォンプラグ 寸法・質量:63×全長83mm、737g(ケーブル含む) ケーブル長:6.1m 備考:ボリューム調節つまみ付



520DX

Headworn Microphones

ドラムやキーボードのボーカル、エアロビクスやプレゼンテーションなど、多彩な場面で活躍。音質、信頼性、装着感をハイレベルで達成する、ヘッドウォーン・マイクロホン。

BETA 54

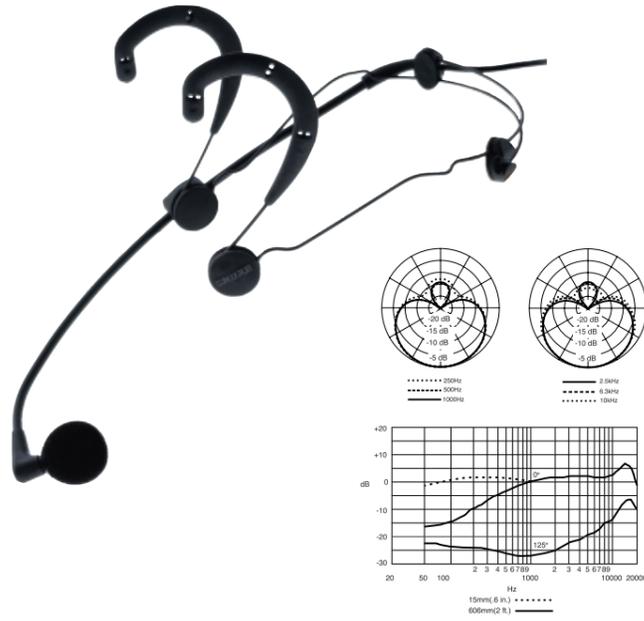
エレクトレットコンデンサ型

62,790円(本体59,800円)

快適な装着感と抜群の音響性能、高品位ヘッドウォーンマイクロホン。

後頭部にしっかりフィットするユニークな形状と約38gの軽量設計により、快適な装着感を実現。マイクロホンブームは、左右どちらにも取付可能で、コンサート、演劇、ミュージカル、放送、イベントなど様々なシーンで活躍。ボーカルの美しさを細部まで引き出すクリアで伸びの良い音質。バックグラウンドノイズを低減するスーパーカーディオイド型の指向特性。プリアンプは取り外し可能。Shureワイヤレスシステムと接続して、自由なパフォーマンスを実現。プリアンプが付属しないワイヤレス仕様も用意(P.70参照)。

【仕様】 指向特性:スーパーカーディオイド 周波数特性:50Hz~20kHz 開回路感度:-52dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:39dB SPL(Aウェイト) 最大音圧レベル:149dB SPL(THD1%, 1k 負荷) 電源:ファンタムDC11~52V/4.6mA コネクタ:XLR3ピン、オス ケーブル長:1.5m 質量:38g(プリアンプ部除く) 付属品:プリアンプ(TA4M XLR) ウィンドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、スィベルクリップ、予備ブームホルダ、キャリング・ハードケース 色:黒



BETA 54

WH30XLR

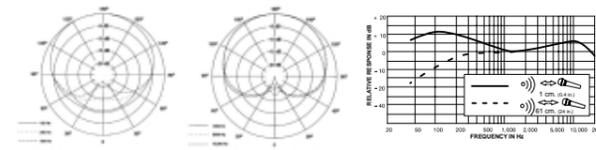
エレクトレットコンデンサ型

38,640円(本体36,800円)

優れた音響性能と快適な装着感を両立。

コンデンサ型ならではの優れた音響性能を達成。なめらかに広がる周波数特性やハウリングに強いカーディオイド特性により、明瞭な音質を再現。本体とケーブルで、わずか74gの軽量設計。ヘッドバンドが正確にフィットし、激しい動きにも十分対応。パフォーマンスの自由度が増す、ワイヤレス仕様も用意(P.70参照)。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:40Hz~20kHz インピーダンス:150 開回路感度:-54.4dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:31dB SPL(Aウェイト) 最大音圧レベル:142dB SPL 電源:ファンタム DC11~52V コネクタ:XLR3ピン、オス ケーブル長:1.5m 質量:159g(ケーブル、コネクタ、インラインプリアンプ含む) 付属品:ウィンドスクリーン×2、ケーブルホルダ、ケーブルクリップ、マイクポーチ プリアンプは取り外し不可



WH30XLR

BETA 53

エレクトレットコンデンサ型

62,790円(本体59,800円)

超小型・軽量ながら、卓越した音質を再現する、高品位設計。

小型・軽量化を追求し、これまでにない快適な装着感を実現。着けていることを意識させない高品位ヘッドウォーンマイクロホン。マイクロホンブームは左右どちら側にも取り付けることができ、前後にもスライド可能。激しい動きにもずれることなく、常に安定した収音を実現。プリアンプは取り外し可能。Shureワイヤレスシステムと接続して、自由なパフォーマンスを実現。プリアンプが付属しないワイヤレス仕様も用意(P.70参照)。

【仕様】 指向特性:無指向性 周波数特性:20Hz~20kHz 開回路感度:-50dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:39dB SPL(Aウェイト) 最大音圧レベル:147dB SPL(20Hz~20kHz, THD1%以下) 電源:ファンタムDC11~52V/4.6mA コネクタ:XLR3ピン、オス ケーブル長:1.5m 質量:約35g(プリアンプ部除く) 付属品:プリアンプ(TA4M XLR) ウィンドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、マイドブーストEQキャップ×2、スィベルクリップ、予備ブームホルダ、キャリング・ハードケース 色:黒



BETA 53

WH20XLR

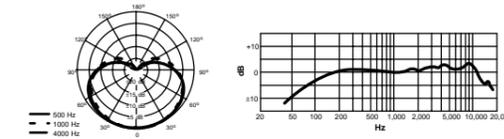
ダイナミック型

15,750円(本体15,000円)

快適にフィットし、自由なパフォーマンスを提供。

装着感のよい軽量設計。ヘッドバンドとグースネックを自由に調整でき、最適なマイクポジションが可能。エアロビクスなどの激しい動きにも柔軟に対応。ハウリングや周囲のノイズに強い、カーディオイド特性。より自由なパフォーマンスを約束する、ワイヤレス仕様も用意(P.70参照)。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:50Hz~15kHz インピーダンス:150 開回路感度:-67dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス ケーブル長:1.22m 質量:98g 付属品:ウィンドスクリーン×2、ケーブルクリップ、コネクタベルトクリップ



WH20XLR

Headworn Microphones

SM10A-CN

ダイナミック型

22,470円(本体21,400円)

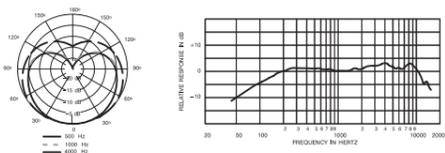
プレゼンテーション、ナレーション、スピーチに最適。

スムーズな周波数特性で、ナチュラルな音質を再現。

優れた装着感により、プレゼンテーションやナレーション等、長時間の利用にも最適。

ブームは、つねに最適のマイク・ポジションに調整でき、收音もきわめてクリア。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:50Hz~15kHz インピーダンス:150 開回路感度:-65dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス ケーブル長:1.5m 質量:78g(ケーブル・コネクタ除く) 付属品:ウインドスクリーン、コネクタベルトクリップ、キャリング・ハードケース



SM10A-CN



KSM Microphones

ボーカルはもちろん、ギターや管楽器などのアコースティック楽器、パーカッションにも最適なスタジオ・コンデンサ・マイクロホン。

KSM44/SL

外部バイアス・コンデンサ型

158,550円(本体151,000円)

温かく豊かな響きを生み出す高品位設計。KSMシリーズの最高峰。

等価雑音レベル7dB SPLの極めて優れた特性により、繊細な響きを確実に再現。

トランジェント特性を改善しながらクロスオーバー歪みを抑える、高品位A級トランスレス・プリアンプを採用。

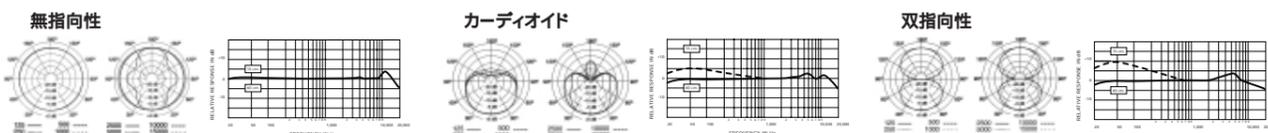
低域の優れた再現力と広大なダイナミックレンジは、ボーカルだけでなく楽器の収音にも最適。

厳選したパーツを各部に採用。24金メッキを施した25mm大口径デュアル・ダイアフラムの使用により、高いポテンシャルを發揮。

「無指向性 / カーディオイド / 双指向性」の3種類の指向特性をスイッチで切替可能。

切替可能な15dBのバッドと、3ポジション切替 (Flat, 80Hz (18dB/oct) / 115Hz (6dB/oct)) のローカットフィルタを搭載。

【仕様】 指向特性: 無指向性/カーディオイド/双指向性 (スイッチ切替) 周波数特性: 20Hz ~ 20kHz インピーダンス: 150
開回路感度: -31dB re 1V/Pa* 等価雑音レベル: 7dB SPL (Aウェイト)
最大音圧レベル: 132dB SPL (20Hz ~ 20kHz, PAD OFF, THD1%) / 149dB SPL (20Hz ~ 20kHz, PAD ON, THD1%) 電源: ファンタム DC48V ± 4V/5.4mA コネクタ: XLR3ピン (金メッキ) オス 寸法・質量: 56 × 全長187mm, 491g 付属品: サスペンション・ショックマウント、マイクホルダ、アルミニウム製キャリングケース、布製マイクポーチ、3/8" 5/8"変換ねじ
*カーディオイド設定時の値



【使用例】
ポップ・スクリーンはPS-α (P.38参照)



KSM44/SL

KSM32

パーマネント・バイアス・コンデンサ型

KSM32/SL 95,550円(本体91,000円)
(シャンパンゴールド、キャリングケース付属)

KSM32/CG 88,200円(本体84,000円) (チャコールグレー)

より自然な音質を再現する、高品位モデル。

ワイドかつフラットな周波数レスポンスと、広いダイナミック・レンジが、色付けのない自然な音質を再現。

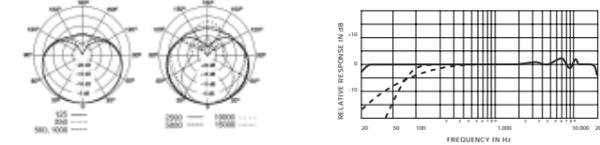
エンボス加工を施した、19mmのダイアフラムを採用。

ボーカル、アコースティック楽器から、音圧の高いドラム、パーカッションのオーバーヘッド・マイキング、ギターアンプまで幅広く対応。

高品位A級トランスレス・プリアンプ採用。

切替可能な15dBのバッドと、3段階切替のハイパスフィルタ (Flat, 80Hz (18dB/oct) / 115Hz (6dB/oct)) を搭載。

【仕様】 指向特性: カーディオイド 周波数特性: 20Hz ~ 20kHz インピーダンス: 150
開回路感度: -36dB re 1V/Pa 等価雑音レベル: 13dB SPL (Aウェイト) 最大音圧レベル: 139dB SPL (20Hz ~ 20kHz, PAD OFF, THD1%) / 154dB SPL (20Hz ~ 20kHz, PAD ON, THD1%) 電源: ファンタム DC48V ± 4V/4.65mA コネクタ: XLR3ピン (金メッキ) オス 寸法・質量: 56 × 全長187mm, 490g 付属品: KSM32/SL / サスペンション・ショックマウント、マイクホルダ、アルミニウム製キャリングケース、布製マイクポーチ、3/8" 5/8"変換ねじ KSM32/CG / マイクホルダ、マイクポーチ、3/8" 5/8"変換ねじ



KSM32/SL



KSM32/CG

KSM32

KSM27/SL

外部バイアス・コンデンサ型

53,550円(本体51,000円)

優れた音響性能を、コスト・パフォーマンス高く提供。

色付けのない透明な音質で、ボーカルから楽器まで幅広く対応。

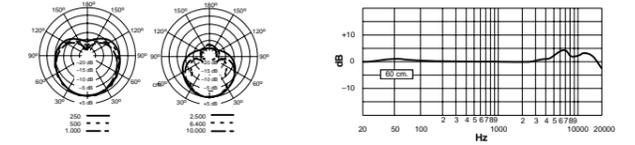
極めて低い等価雑音レベル14dB SPLを実現。

24金メッキ・大口径25mmダイアフラムをはじめ、各部に高品位パーツを使用。

プリアンプには、高品位A級トランスレスタイプを採用。

15dBのアッテネータ、3ポジション切替のハイパスフィルタ (Flat, 80Hz (18dB/oct) / 115Hz (6dB/oct)) を搭載。

【仕様】 指向特性: カーディオイド 周波数特性: 20Hz ~ 20kHz インピーダンス: 150
開回路感度: -37dB re 1V/Pa 等価雑音レベル: 14dB SPL (Aウェイト) 最大音圧レベル: 138dB SPL (20Hz ~ 20kHz, PAD OFF, THD1%) / 153dB SPL (20Hz ~ 20kHz, PAD ON, THD1%) 電源: ファンタム DC48V ± 4V/5.4mA コネクタ: XLR3ピン (金メッキ) オス 寸法・質量: 56 × 全長156mm, 416g 付属品: サスペンション・ショックマウント、布製マイクポーチ、3/8" 5/8"変換ねじ



KSM27/SL

KSM Microphones

KSM141

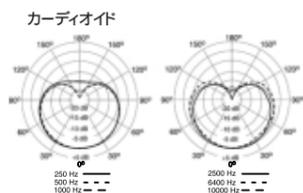
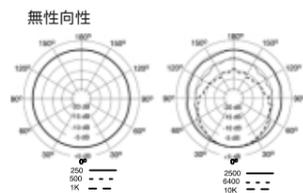
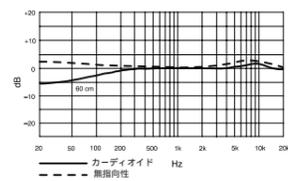
パーマネント・バイアス・コンデンサ型

KSM141/SL 90,300円(本体86,000円)
 KSM141/SL ST PAIR 177,450円(本体169,000円)
 ステレオペアモデル(KSM141/SL×2本)

スタジオレコーディングに最適な高品位モデル。

滑らかに広がる周波数特性と80dBの優れたSN比によって、原音の繊細なニュアンスも忠実に再現する高品位楽器用スタジオ・コンデンサ・マイクロホン。ダイアフラム背面への音圧を構造的に切り替える、ユニークな指向性可変メカニズムを採用。カーディオイド型と無指向性を選択可能。3段階切替のバッド(0/15/25dB)ローカットフィルタ(Flat, 115Hz(-6dB/oct), 80Hz(-18dB/oct))を装備。KSM141/SLを2本セットにしたステレオペアモデルも用意。

【仕様】 指向特性:無指向性/カーディオイド(切替) 周波数特性:20Hz~20kHz 出カインピーダンス:150 開回路感度:-37dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:14dB SPL(Aウエイト) 最大音圧レベル(20Hz~20kHz, THD1%以下):139dB SPL(PAD 0dB)・154dB SPL(PAD 15dB)・164dB SPL(PAD 25dB) 電源:ファンタムDC48V±4V/4.65mA コネクタ:XLR3ピン(金メッキ)オス 寸法・質量: 20×全長146mm, 156g 付属品:マイクホルダ(A57F) ウィンドスクリーン、キャリング・ハードケース、3/8" 5/8"変換ねじ



KSM141

KSM137/SL

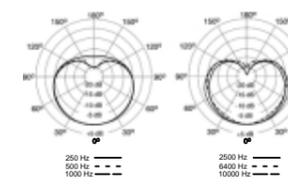
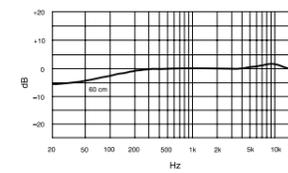
パーマネント・バイアス・コンデンサ型

66,990円(本体63,800円)

小型ボディに優れた音質を凝縮した実践派モデル。

80dBの優れたSN比と滑らかに広がる周波数特性により、あらゆる音源を透明度の高い音質で再現。アコースティック楽器の繊細な音からギターアンプ等の力強い音まで幅広く対応。他の音源に対する高いセレーションを確保するカーディオイド型の指向特性。様々な設置環境に対応する小型ボディ。スタジオレコーディングはもちろん、ライブシーンにも最適。ローカットフィルタ(Flat, 115Hz(-6dB/oct), 80Hz(-18dB/oct))とバッド(0/15/25dB)を搭載。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:20Hz~20kHz 出カインピーダンス:150 開回路感度:-37dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:14dB SPL(Aウエイト) 最大音圧レベル(20Hz~20kHz, THD1%以下):139dB SPL(PAD 0dB)・154dB SPL(PAD 15dB)・164dB SPL(PAD 25dB) 電源:ファンタムDC48V±4V/4.65mA コネクタ:XLR3ピン(金メッキ)オス 寸法・質量: 20×全長122mm, 100g 付属品:マイクホルダ(A57F) ウィンドスクリーン、キャリング・ハードケース、3/8" 5/8"変換ねじ



KSM137/SL

KSM109/SL

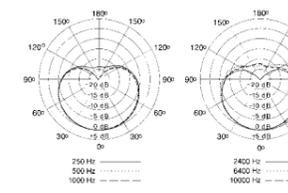
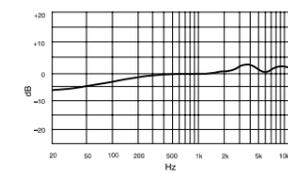
パーマネント・バイアス・コンデンサ型

39,690円(本体37,800円)

上位機種の音響性能を受け継いだコストパフォーマンスモデル。

自宅やスタジオでのレコーディングはもちろん、ライブシーンでも活躍するコストパフォーマンスモデル。バックグラウンドノイズを低減し、狙った音源を際立たせるカーディオイド型の指向特性。上位機種の優れた音響性能を継承し、透明度の高い自然な音質を実現。0dB/15dBのスイッチ切替式バッドを搭載。ギターアンプやドラムなどの音圧の高い楽器にも対応。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:20Hz~20kHz 出カインピーダンス:150 開回路感度:-41dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:19dB SPL(Aウエイト) 最大音圧レベル(20Hz~20kHz, THD1%以下):144dB SPL(PAD 0dB)・159dB SPL(PAD 15dB) 電源:ファンタムDC48V±4V/5.2mA コネクタ:XLR3ピン(金メッキ)オス 寸法・質量: 24×全長162mm, 195g 付属品:マイクホルダ(A25D) ウィンドスクリーン(A3WS) ソフトケース、3/8" 5/8"変換ねじ



KSM109/SL



Production Microphones

放送や制作にふさわしい、優れた音質と高い信頼性。
スタジオはもちろん、フィールドでも活躍するポータビリティを備えたプロダクション・マイクロホン。

SM63

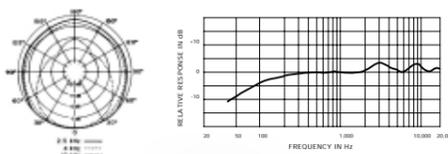
ダイナミック型

SM63 29,190円(本体27,800円)
SM63L 35,490円(本体33,800円)
SM63LB 35,490円(本体33,800円)

軽量かつ上品なボディ。
インタビュー・マイクロホンのスタンダード。

シンプルな中にもエレガンスを兼ね備えた、洗練のフォルム。
声の明瞭度に最適化された、周波数特性。
スタジオ内の照明等の誘導による、ハム音をシャットアウト。

【仕様】 指向特性:無指向性 周波数特性:80Hz~20kHz
インピーダンス:150 開回路感度:-56.5dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:SM63 / 32x全長145mm、99g
SM63L、SM63LB / 32x全長233mm、124g 付属品:SM63 / マイクホルダ(A57F) マイクポーチ SM63L、SM63LB / マイクホルダ(A57F) ウィンドスクリーン(SM63L:49A55、SM63LB:49A130) マイクポーチ 別売ウィンドスクリーン(49A55(茶) 49A130(黒) DWS-63(灰)) 色:白(SM63、SM63L) 黒(SM63LB)



SM63

VP88

ワンポイント・ステレオ・コンデンサ型

141,750円(本体135,000円)

高品位でクリアな音質を実現する、ステレオ・マイクロホン。

2つのコンデンサ・カートリッジにより、正確なステレオイメージを描き出す、M-S Mid-Side方式を採用。用途や使用環境により、MS出力モード、Lowステレオモード、Mediumステレオモード、Highステレオモードの4種類を切替。

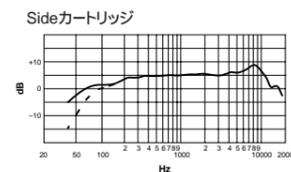
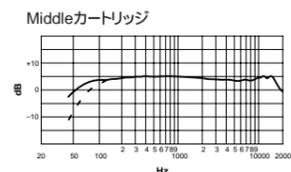
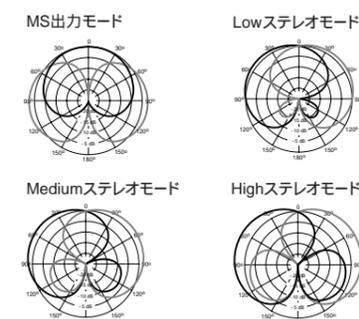
ファンタム電源または6Vリチウム乾電池で作動し、スタジオ・レコーディングはもちろん、フィールドでの使用にも対応。

電源LEDインジケータを搭載。乾電池の残量も表示。

低域のロールオフ(80Hz(12dB/oct))は、スイッチ切替可能。

【仕様】 周波数特性:40Hz~20kHz インピーダンス:150 開回路感度:Mid:-66dB re 1V/Pa、Side:-67.6dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:24dB SPL(Aウエイト) 最大音圧レベル:129dB SPL(1kHz) 電源:ファンタム DC9~52V/2.6mAまたは6Vリチウム乾電池/2.4mA コネクタ:XLR5ピン、オス 寸法・質量:40x全長290mm、417g 付属品:ウィンドスクリーン、マイクホルダ、6Vリチウム乾電池、0.76m Yスプリッターケーブル(マイク側:XLR5ピン、メス 機器側:XLR3ピン、オスx2) マイクポーチ

ライコト社製のウィンドジャマー、かご型ウィンドスクリーン等をご利用いただけます。



VP88

SM89

コンデンサ型

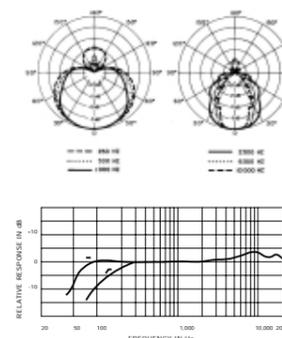
136,290円(本体129,800円)

ロケや遠隔收音に強い、ショットガン・マイクロホン。

遠隔收音、ロケーション制作、TV制作に最適なショットガン・マイクロホン。
軸外特性に優れ、目的の音を確実にピックアップ。
60Hz/160Hz(15dB/oct)の2ポジション切替のハイパスフィルタ。

【仕様】 指向特性:超指向性 周波数特性:60Hz~20kHz インピーダンス:150
開回路感度:-33dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:16dB SPL(Aウエイト) 最大音圧レベル:127dB SPL(1kHz、THD 0.5%) 電源:ファンタム DC11~52V/2mA コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:20x全長524mm、195g 付属品:ウィンドスクリーン、マイクケース

ライコト社製のウィンドジャマー、かご型ウィンドスクリーン等をご利用になれます。



SM89

Production Microphones

MC50B

エレクトレットコンデンサ型

59,850円(本体57,000円)

目立たず高性能の超小型ラベリア・マイクロホン。

直径わずか6mmの小型コンデンサ・カートリッジが、自然な音質を再現。

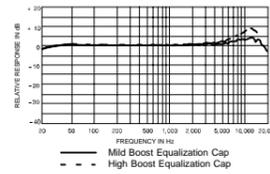
TV放送や演劇などの仕込み用に最適。

用途によって最適な特性が得られるよう、マイルドブーストとハイブーストEQキャップを用意。

さまざまな取り付け方ができる、充実のアクセサリ。

パフォーマンスの自由度が増す、ワイヤレス仕様も用意。(P.71参照)

【仕様】 指向特性:無指向性 周波数特性:20Hz~20kHz インピーダンス:150 開回路感度:-41dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:30dB SPL(Aウェイト) 最大音圧レベル:138dB SPL(THD1%) 電源:ファンタムDC11~52V/4.6mA コネクタ:XLR3ピン、オス ケーブル長:1.5m 寸法・質量:マイクヘッド 6mm、121g ケーブル・コネクタ含) 付属品:プリアンプ(TA4M XLR) ウインドスクリーンx2、マイルドブーストEQキャップx2、ハイブーストEQキャップx2、スイベルクリップ、デュアルタイクリップ、マグネットマウント、ピンマウント、マイクポーチ、布製マイクポーチ 色:黒



実寸大

MC50B

MC51B

エレクトレットコンデンサ型

66,990円(本体63,800円)

TV放送・演劇収録に最適なカーディオイドのラベリア・マイクロホン。

自然な音質を再現する、直径わずか6mmの小型コンデンサ・カートリッジ。

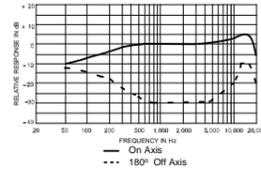
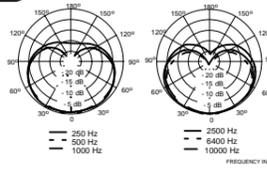
TV放送や演劇など、周囲音の周り込みが気になる場面に最適なカーディオイド型。

つねに最適な特性が得られる、ハイブーストEQキャップを用意。

さまざまな取り付け方が可能な充実のアクセサリを付属。

パフォーマンスの自由度が増す、ワイヤレス仕様も用意。(P.71参照)

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:20Hz~20kHz インピーダンス:150 開回路感度:-46dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:35dB(Aウェイト) 最大音圧レベル:143dB SPL(THD1%) 電源:DC11~52V/4.6mA コネクタ:XLR3ピン、オス ケーブル長:1.5m 寸法・質量:マイクヘッド 6mm、121g ケーブル・プリアンプ含) 付属品:プリアンプ(TA4M XLR) ウインドスクリーンx2、ハイブーストEQキャップx2、デュアルタイクリップ、スイベルクリップ、マグネットマウント、ピンマウント、マイクポーチ、布製マイクポーチ 色:黒



実寸大

MC51B

SM93

エレクトレットコンデンサ型

28,140円(本体26,800円)

超小型ながら明瞭な音質を誇る、ラベリア・マイクロホン。

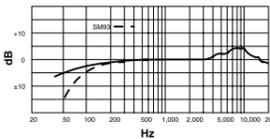
TV放送や演劇など、マイクロホンを目立たせたくない時に最適。厚さわずか4mmの超小型マイクロホン。

低減をロールオフして、洋服の摩擦音や周囲のノイズをカット。狙った音源を明瞭に再現。

充実の固定金具により、つねに最適なポジションに設置可能。

パフォーマンスの自由度が増す、ワイヤレス仕様も用意。(P.71参照)

【仕様】 指向特性:無指向性 周波数特性:80Hz~20kHz インピーダンス:150 開回路感度:-43dB re 1V/Pa 等価雑音レベル:22dB SPL(Aウェイト) 最大音圧レベル:120dB SPL(1kHz) 電源:ファンタム DC11~52V/0.33mA コネクタ:XLR3ピン、オス ケーブル長:1.27m 寸法・質量:マイクロホン/幅6x高9x奥行4mm、16g(除ケーブル・プリアンプ) 付属品:プリアンプ(TA4M XLR) ウインドスクリーン、タイクリップ、デュアルタイクリップ、縫いつけ用ブラケット、マイクポーチ



実寸大

SM93

SM7B

ダイナミック型

73,500円(本体70,000円)

スタジオでのナレーションに最適なダイナミック・マイクロホン。

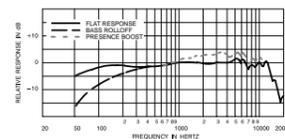
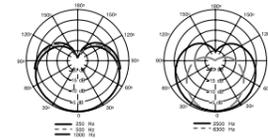
均一に広がる周波数特性が雰囲気あるナレーションを再現。

標準のウインドスクリーンに加えて、ナレーションに最適な近接用ウインドスクリーンを付属。

コンピュータのモニターやネオン管などによって発生する、ハムノイズを防ぐ設計。

低域のロールオフと中域の強調を、スイッチで切替可能。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:50Hz~20kHz インピーダンス:150 開回路感度:-59dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス 寸法・質量:最大幅96x高149x奥行190mm、765g 付属品:スイッチカバープレート、近接用ウインドスクリーン



SM7B

SM11-CN

ダイナミック型

16,590円(本体15,800円)

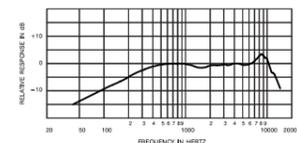
コンタクトマイクにも使える、高品質ラベリア・マイクロホン。

目立たせずに、プロのクオリティの音質が必要とされる場面に最適。

スピーチのほか、アコースティック楽器のコンタクトマイクとしても使用可能。

タイタック、タイクラスプなど、マイク・ポジショニングのためのアクセサリも充実。

【仕様】 指向特性:無指向性 周波数特性:50Hz~15kHz インピーダンス:150 開回路感度:-64dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン、オス ケーブル長:1.2m 寸法・質量:14x全長38mm(マイクロホン部) 8g(除ケーブル・コネクタ) 付属品:タイクラスプ、タイタック、コネクタベルトクリップ、マイクポーチ



SM11-CN

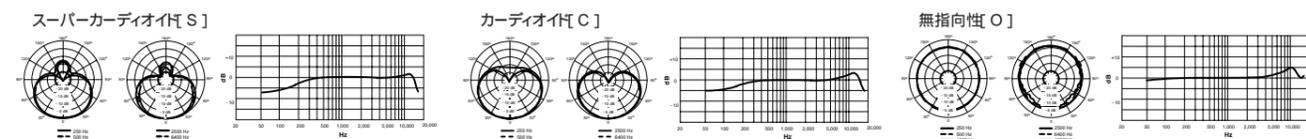
Microflex[®] Microphones

豊富なモデルと交換可能なカートリッジで、用途に合わせたカスタマイズが可能。
広いダイナミックレンジとフラットな周波数特性を実現する、高品位設備用マイクロホン。

Performance

Recording & Broadcast

Installation



型番最後のアルファベット S,C,O は指向特性を示します。

MX412 (ゲースネック長30cm) MX418 (ゲースネック長45cm)

エレクトレットコンデンサ型

スタンダード
MX412/S、MX418/S
37,800円(本体36,000円)
MX412/C、MX418/C
36,750円(本体35,000円)

演壇や会議室のテーブルなどへの設置に最適。
ゲースネック長は、12インチ(30cm)と18インチ(45cm)の2種類を用意。
2箇所ゲースネック部で、マイクロホンの設置位置を自由に調整可能。
ショックマウントが、振動ノイズを20dB以上カット。
カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3種類を用意。

スイッチ付
MX412S/S、MX418S/S
42,000円(本体40,000円)
MX412S/C、MX418S/C
40,740円(本体38,800円)

演壇や会議室のテーブルなどへの設置に最適。
ゲースネック長は、12インチ(30cm)と18インチ(45cm)の2種類を用意。
LEDインジケータ付きのON/OFFスイッチを搭載。
2箇所ゲースネック部で、マイクロホンの設置位置を自由に調整可能。
ショックマウントが、振動ノイズを20dB以上カット。
カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3種類を用意。

デスクトップベース付
MX412D/S、MX418D/S
50,400円(本体48,000円)
MX412D/C、MX418D/C
49,140円(本体46,800円)

演壇や会議室のテーブルなどへの設置に最適。
ゲースネック長は、12インチ(30cm)と18インチ(45cm)の2種類を用意。
内部のDIPスイッチを設定して、ON/OFFスイッチのプログラムが可能。さらに、SWITCH OUT端子とLED IN端子を搭載し、オートマッチングミキサなど、外部機器からのリモート操作が可能。
2箇所ゲースネック部で、マイクロホンの設置位置を自由に調整可能。
ショックマウントが、振動ノイズを20dB以上カット。
カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3種類を用意。

MX412 MX418

【仕様】

	MX412/S	MX418/S	MX412/C	MX418/C
指向特性	スーパーカーディオイド	スーパーカーディオイド	カーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz - 17kHz			
インピーダンス	150			
開回路感度	-33.5dB re 1V/Pa	-33.5dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	26.5dB SPL	26.5dB SPL	28dB SPL	28dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	122.7dB SPL	122.7dB SPL	124.2dB SPL	124.2dB SPL
電源	ファンタム DC11 - 52V/2.0mA			
コネクタ	XLR3ピン、オス			
寸法・質量	MX412: マイクヘッド 12×全長429mm, 160g MX418: マイクヘッド 12×全長572mm, 174g			
付属品	マウント用フランチ、ショックマウント、ウインドスクリーン			
ケーブル長	-			
備考	-			

【仕様】

	MX412S/S	MX418S/S	MX412S/C	MX418S/C
指向特性	スーパーカーディオイド	スーパーカーディオイド	カーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz - 17kHz			
インピーダンス	150			
開回路感度	-33.5dB re 1V/Pa	-33.5dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	26.5dB SPL	26.5dB SPL	28dB SPL	28dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	122.7dB SPL	122.7dB SPL	124.2dB SPL	124.2dB SPL
電源	ファンタム DC11 - 52V/2.0mA			
コネクタ	XLR3ピン、オス			
寸法・質量	MX412S: マイクヘッド 12×全長468mm, 188g MX418S: マイクヘッド 12×全長608mm, 210g			
付属品	マウント用フランチ、ショックマウント、ウインドスクリーン			
ケーブル長	-			
備考	ON/OFFスイッチ			

【仕様】

	MX412D/S	MX418D/S	MX412D/C	MX418D/C
指向特性	スーパーカーディオイド	スーパーカーディオイド	カーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz - 17kHz			
インピーダンス	150			
開回路感度	-32.5dB re 1V/Pa	-32.5dB re 1V/Pa	-33.5dB re 1V/Pa	-33.5dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	28dB SPL	28dB SPL	29dB SPL	29dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	122dB SPL	122dB SPL	123dB SPL	123dB SPL
電源	ファンタム DC11 - 52V/2.0mA			
コネクタ	XLR3ピン、オス			
寸法・質量	MX412D: 12×全長355mm, 1130g MX418D: 12×全長502mm, 1160g ベース: 幅116×高53×奥行162mm			
付属品	ウインドスクリーン			
ケーブル長	2.9m			
備考	ON/OFFスイッチ、デスクトップベース付			

MX392

エレクトレットコンデンサ型

MX392/S 43,050円(本体41,000円)
MX392/C 42,000円(本体40,000円)
MX392/O 39,480円(本体37,600円)

演壇や会議室の机上、ステージ床への設置に最適。
LEDインジケータ付きのON/OFFスイッチは、動作モードのプログラムが可能[DIPスイッチの設定 参照]。
ロジック入出力端子付き。SWITCH OUT端子とLED IN端子を使って、オートマッチングミキサなどの外部機器からのリモート操作が可能[DIPスイッチの設定 参照]。
設置面への固定、ボディの塗装が可能。
カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3種類を用意。

【仕様】

	MX392/S	MX392/C	MX392/O
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド	無指向性
周波数特性	50Hz - 17kHz		
インピーダンス	150		
開回路感度	-26.5dB re 1V/Pa	-27.5dB re 1V/Pa	-22dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	22dB SPL	23dB SPL	17.5dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	116dB SPL	117dB SPL	111.5dB SPL
電源	ファンタム DC11 - 52V/2.0mA		
コネクタ	先バラ		
寸法・質量	幅76×高22×奥行108mm, 226g		
付属品	マイクロホン固定用ネジ2個、ベントマスク、マイクポーチ		
ケーブル長	3.6m		
備考	ON/OFFスイッチ付		



MX392

MX393

エレクトレットコンデンサ型

MX393/S 43,050円(本体41,000円)
MX393/C 42,000円(本体40,000円)
MX393/O 39,375円(本体37,500円)

演壇や会議室の机上、ステージ床への設置に最適。
LEDインジケータ付きのON/OFFスイッチは、動作モードのプログラムが可能[DIPスイッチの設定 参照]。
設置面への固定、ボディの塗装が可能。
カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3種類を用意。

【仕様】

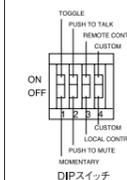
	MX393/S	MX393/C	MX393/O
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド	無指向性
周波数特性	50Hz - 17kHz		
インピーダンス	150		
開回路感度	-26.5dB re 1V/Pa	-27.5dB re 1V/Pa	-22dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	22dB SPL	23dB SPL	17.5dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	116dB SPL	117dB SPL	111.5dB SPL
電源	ファンタム DC11 - 52V/2.0mA		
コネクタ	XLR3ピン、オス		
寸法・質量	幅76×高22×奥行108mm, 334g		
付属品	マイクロホン固定用ネジ2個、ベントマスク、3.6m接続ケーブル(TA3F XLR3ピン)、マイクポーチ		
ケーブル長	-		
備考	ON/OFFスイッチ付		



MX393

DIPスイッチの設定

MX412D、MX418D、MX392、MX393には内部にDIPスイッチがあり、用途に合わせてON/OFFスイッチの動作モードを設定できます。



この他、LEDインジケータの点灯状態やSWITCH OUT端子信号の出力モードも設定できます。

オプションカートリッジ

無指向性・カートリッジ
R183 10,395円(本体9,900円)

スーパーカーディオイド・カートリッジ
R184 15,960円(本体15,200円)

カーディオイド・カートリッジ
R185 14,070円(本体13,400円)



Microflex[®] Microphones

MX183 MX184 MX185

エレクトレットコンデンサ型



MX183
32,970円(本体31,400円)



MX184
36,750円(本体35,000円)



MX185
35,595円(本体33,900円)

衣服に取り付けても目立たず、プレゼンテーションやインタビューでの収音に最適。指向性の異なる、3モデルを選択可能。
パフォーマンスの自由度を、さらに向上させるワイヤレス仕様も用意(P.71参照)。カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3機種を用意。(P.33参照)

【仕様】

	MX183	MX184	MX185
指向特性	無指向性	スーパーカーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz - 17kHz		
インピーダンス	150		
開回路感度	-27.5dB re 1V/Pa	-33.5dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウェイト)	20.5dB SPL	26.5dB SPL	28dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	116.7dB SPL	122.7dB SPL	124.2dB SPL
電源	ファンタム DC11 ~ 52V/2.0mA		
コネクタ	XLR3ピン、オス		
寸法・質量	12 x 全長22mm(マイク部のみ)、136g(プリアンプ含)		
付属品	ベルトクリップ付プリアンプ(TA4M XLR)、ウインドスクリーン小各1個、タイクリップ、デュアルタイクリップ		
ケーブル長	1.2m		

MX183 MX184 MX185

MX202

エレクトレットコンデンサ型



MX202B/S
38,640円(本体36,800円)



MX202B/C
36,750円(本体35,000円)



MX202W/S
38,640円(本体36,800円)



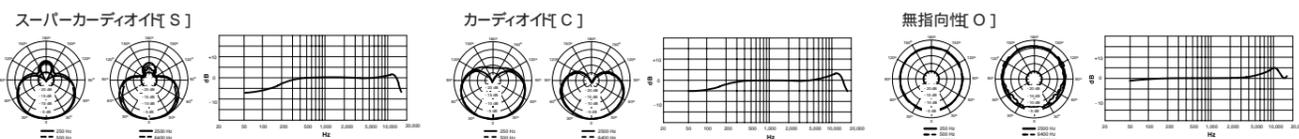
MX202W/C
36,750円(本体35,000円)

ステージ頭上や天井からの収音を必要とする、コーラスやアンサンブルに最適。調整可能なグースネックで、設置した後もマイクのポジショニングが容易。カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3機種を用意。(P.33参照)
別売の専用マイクスタンド(A202BB)も用意。(P.39参照)

【仕様】

	MX202/S	MX202/C
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz - 17kHz	
インピーダンス	150	
開回路感度	-33.5dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウェイト)	26.5dB SPL	28dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	122.7dB SPL	124.2dB SPL
電源	ファンタム DC11 ~ 52V/2.0mA	
コネクタ	XLR3ピン、オス	
寸法・質量	12 x 全長145mm(マイク部のみ)、172g(プリアンプ含む)	
付属品	プリアンプ、ウインドスクリーン、スタンドアダプタ、取付キット一式	
ケーブル長	9.1m	
色	黒(MX202B)と白(MX202W)の2種類を用意。	

MX202



型番最後のアルファベット S,C,O は指向特性を示します。



Easyflex[®] Microphones

幅広い周波数特性と優れた感度が、目的の音をクリアに收音する高品位設計。会議室・学校・ホール等、使いやすさとクオリティを求められるシーンに最適。

EZG

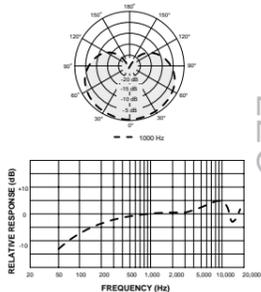
エレクトレットコンデンサ型

EZG/12 24,990円(本体23,800円)
EZG/18 24,990円(本体23,800円)

簡単なセッティングで、狙った音を的確にピックアップ。演壇等でのスピーチに最適。
ネック長の異なる2モデルを用意。
目立ちにくいチャコールグレー仕上げ。
周囲音の周り込みが気になる場面に最適なカーディオイド型。
XLRコネクタに直接マウント可能。



EZG/18 EZG/12



EZG

【仕様】

	EZG/12	EZG/18
指向特性	カーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz ~ 17kHz	50Hz ~ 17kHz
インピーダンス	150	150
開回路感度	-45.7dB re 1V/Pa	-45.7dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	29dB SPL(Aウエイト)	29dB SPL(Aウエイト)
最大音圧レベル	129dB SPL(1kHz, THD1%)	129dB SPL(1kHz, THD1%)
電源	ファンタム DC11 ~ 52V/2.0mA	ファンタム DC11 ~ 52V/2.0mA
コネクタ	XLR3ピン, オス	XLR3ピン, オス
寸法・質量	12x 全長408mm 148g	12x 全長561mm 164g
付属品	ウインドスクリーン、フランチ	ウインドスクリーン、フランチ

EZB

エレクトレットコンデンサ型

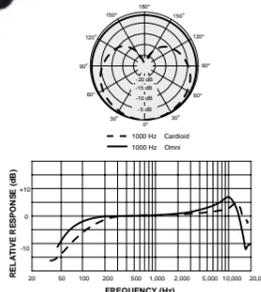
EZB/C 24,150円(本体23,000円)
EZB/O 24,150円(本体23,000円)

会議室のテーブルやステージ床、演説台等での收音に最適。
指向性の異なる、2モデルを用意。
17.5dB SPL(EZB/O)の優れた等価雑音レベルが、クリアな音質を実現。
目立ちにくいチャコールグレー仕上げ。
プリアンプを付属。
演壇や床などの設置面への固定が可能。



【仕様】

	EZB/C	EZB/O
指向特性	カーディオイド	無指向性
周波数特性	50Hz ~ 17kHz	50Hz ~ 17kHz
インピーダンス	150	150
開回路感度	-39dB re 1V/Pa	-34dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウエイト)	23dB SPL	17.5dB SPL
最大音圧レベル	122.5dB SPL	117.5dB SPL
電源	ファンタム DC11 ~ 52V/2.0mA	ファンタム DC11 ~ 52V/2.0mA
コネクタ	XLR3ピン, オス	XLR3ピン, オス
寸法・質量	幅52x高13x奥行75mm, 154g	幅52x高13x奥行75mm, 154g
付属品	プリアンプ、ケーブル固定金具	プリアンプ、ケーブル固定金具
ケーブル長	3.2m	3.2m



EZB

Paging Microphones

スピーチをはじめとする、あらゆる場面で活躍するマイクロホン。シンプルなフォルムの中に、Shureのこだわりを凝縮。

565SD-LC

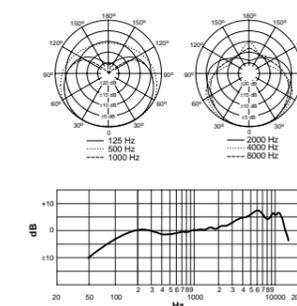
ダイナミック型

16,590円(本体15,800円)

ボークからスピーチまで、あらゆる場面で活躍。

あらゆる音源の魅力を引き出す、歯切れのよいサウンドを実現。絶大な支持を誇る、マイクロホンのロングセラー・モデル。
高度な計算に基づくボール型ヘッドデザインと、完璧なハンド・フィーリングによる極上の使い心地。
ロック可能なON/OFFスイッチ付き。
出力インピーダンスは、Low/High切替が可能。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:50Hz ~ 15kHz インピーダンス:150 /High切替可能 開回路感度:Low -56dB re 1V/Pa, High -34dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン, オス 寸法・質量: 51x全長165mm, 320g 付属品:マイクホルダ(A25D) 備考:ON/OFFスイッチ付 別売ウインドスクリーン(A58WS)



565SD-LC

588SDX

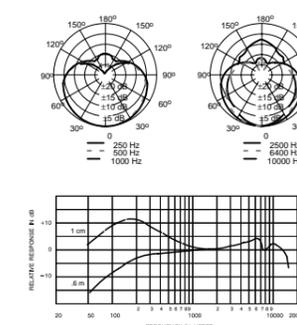
ダイナミック型

11,340円(本体10,800円)

ダイナミック・マイクロホンの優れた音質を、より身近に。

高域のスムーズな立ち上がりと、的確にコントロールされた低域特性による明瞭な音質。ネオジウムマグネット採用による大出力。
学校や会議室に最適な低ノイズ設計。ハンドリングノイズやハウリングを抑え、使いやすさと信頼性を向上。
ロック可能なON/OFFスイッチ付き。
出力インピーダンスは、Low/High切替が可能。

【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:80Hz ~ 15kHz インピーダンス:150 /High切替可能 開回路感度:Low 55.5dB re 1V/Pa, High -37dB re 1V/Pa コネクタ:XLR3ピン, オス 寸法・質量: 54x全長165mm, 315g 付属品:マイクホルダ(A25D) 備考:ON/OFFスイッチ付 別売ウインドスクリーン(A58WS)



588SDX

EZO

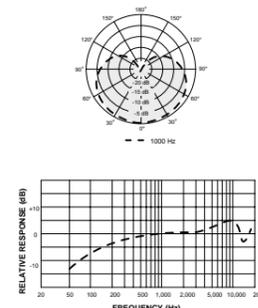
エレクトレットコンデンサ型

EZO/G 31,290円(本体29,800円)
EZO/W 31,290円(本体29,800円)

ステージ頭上や天井からの收音に向き、付属のワイヤーフレームで正確なポジションングが可能。
色の異なる、2モデルを用意。
カーディオイド型の指向特性。
プリアンプを付属。

【仕様】

	EZO/G	EZO/W
指向特性	カーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz ~ 17kHz	50Hz ~ 17kHz
インピーダンス	150	150
開回路感度	-45.7dB re 1V/Pa	-45.7dB re 1V/Pa
等価雑音レベル	29dB SPL(Aウエイト)	29dB SPL(Aウエイト)
最大音圧レベル	129dB SPL(1kHz, THD1%)	129dB SPL(1kHz, THD1%)
電源	ファンタム DC11 ~ 52V/2.0mA	ファンタム DC11 ~ 52V/2.0mA
コネクタ	XLR3ピン, オス	XLR3ピン, オス
寸法・質量	マイクヘッド 12mm, 約182g (プリアンプ含む)	マイクヘッド 12mm, 約182g (プリアンプ含む)
付属品	ウインドスクリーン、プリアンプ、プリアンプ固定用金具	ウインドスクリーン、プリアンプ、プリアンプ固定用金具
ケーブル長	9.1m	9.1m
色	チャコールグレー	白



EZO



EZO/W

527B

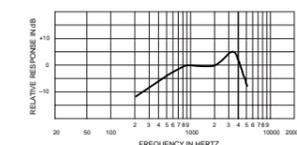
ダイナミック型

15,750円(本体15,000円)

無線通信等に威力を発揮する、フィールド・タイプ。

人の声を明瞭に伝える、的確な周波数特性。
蒸気や塩分、炎天下などの厳しい操作環境下や継続的な使用、ショックや振動に強い、耐久設計。
ON/OFFスイッチ付き。

【仕様】 指向特性:無指向性 周波数特性:300Hz ~ 5kHz インピーダンス:150 開回路感度:-53dB re 1V/Pa コネクタ:先ハバラ ケーブル長:1.8m 寸法・質量:幅67x高94x奥行45mm, 337g 付属品:マウント用ブラケット 備考:ON/OFFスイッチ付



527B

Accessories for Wired Microphones

ウインドスクリーン A2WS(カラー) 3,150円(本体3,000円)

SM57用 カラーバリエーション(灰:GRA, 黒:BLK)



ウインドスクリーン A57AWS 1,890円(本体1,800円)

BETA 57A用 灰



ウインドスクリーン A58WS(カラー) 1,260円(本体1,200円)

ボール型ヘッドのマイクロホン用 カラーバリエーション(灰:GRA, 黒:BLK, 青:BLU, 黄:YEL, 緑:GRN, 赤:RED)



ウインドスクリーン A85WS 2,310円(本体2,200円)

BETA 87A, BETA 87C, SM87A, SM86, PG57, PG56用 黒



ウインドスクリーン A3WS 2,100円(本体2,000円)

SM94, PG81用 灰



ウインドスクリーン 49A55 2,520円(本体2,400円)

SM63, SM63L用 茶



ウインドスクリーン 49A130 2,100円(本体2,000円)

SM63LB用 黒



ウインドスクリーン DWS-63(国産) 3,780円(本体3,600円)

SM63用 灰



メタルウインドスクリーン A412MWS 4,200円(本体4,000円)

MX412, MX418, EZG/12, EZG/18に対応



ウインドスクリーン A99WS 1,470円(本体1,400円)

MX412, MX418, EZG/12, EZG/18に対応 ラージタイプ



ポップ・スクリーン PS-6 6,090円(本体5,800円)

スクリーン部直径150mm, ゲースネック長350mm



マイクロホン・ホルダ A25D 1,050円(本体1,000円)

BETA 57A, BETA 58A, BETA 87A, BETA 87C, SM57, SM58, SM87A, SM86, SM48S, SM94, PG48, PG57, PG58, PG81, KSM109, 565SD, 588SDX用 5/8インチネジ



マイクロホン・ホルダ A57F 1,050円(本体1,000円)

SM63, SM81, KSM137, KSM141用 5/8インチネジ



デュアル・マイクロホン・マウント A26M 11,130円(本体10,600円)

BETA 57A, SM57用 5/8インチネジ



アイソレーション・マウント A53M 10,290円(本体9,800円)

SM81, SM94, KSM109, KSM137, KSM141用 5/8インチネジ 機械振動ノイズを20dB以上カット



アイソレーション・マウント A55M 10,290円(本体9,800円)

BETA 57A, BETA 58A, BETA 87A, BETA 87C, SM57, SM58, SM87A, SM86, SM48S, PG48, PG57, PG58, 565SD, 588SDX用 5/8インチネジ 機械振動ノイズを20dB以上カット



アイソレーション・マウント A55HM 10,080円(本体9,600円)

A55Mのハーフマウントタイプ 5/8インチネジ 機械振動ノイズを20dB以上カット



アイソレーション・マウント A88SM 54,600円(本体52,000円)

VP88用 5/8インチネジ 機械振動ノイズを20dB以上カット



アイソレーション・マウント A89SM 29,820円(本体28,400円)

SM89用 5/8インチネジ 機械振動ノイズを20dB以上カット



ドラムマウントキット A56D 10,290円(本体9,800円)

ドラム用マイクロホン・マウント・アダプタ マイクホルダ(5/8インチ)を取り付けて使用



楽器マウントキット RK 279 7,980円(本体7,600円)

SM11用 キット内容:タイクリップ、ケーブルクリップ、ショックマウント、延長用マウント、ゴム・ブッシュ、マジックテープ、マウントアダプタ



フレキシブル・ゲースネック G6A 3,150円(本体3,000円)

長さ:150mm 両端は5/8インチネジ サイドベント(横穴)付き シルバー



フレキシブル・ゲースネック G12 3,780円(本体3,600円)

長さ:300mm 両端は5/8インチネジ シルバー



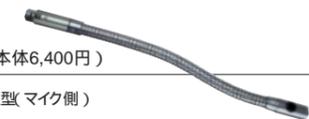
フレキシブル・ゲースネック G12B 5,250円(本体5,000円)

長さ:300mm 両端は5/8インチネジ 黒



フレキシブル・ゲースネック G12-CN 6,720円(本体6,400円)

長さ:300mm 5/8インチネジ XLR3ピン, メス型(マイク側) サイドベント(横穴)付き シルバー



フレキシブル・ゲースネック G18 3,990円(本体3,800円)

長さ:450mm 両端は5/8インチネジ シルバー



フレキシブル・ゲースネック G18A 4,200円(本体4,000円)

長さ:450mm 両端は5/8インチネジ サイドベント(横穴)付き シルバー



フレキシブル・ゲースネック G18-CN 7,140円(本体6,800円)

長さ:450mm 5/8インチネジ XLR3ピン, メス(マイク側) サイドベント(横穴)付き シルバー



マウンティング・フランジ A12 1,680円(本体1,600円)

ゲースネックの固定に使用 直径:45mm 5/8インチネジ



マウンティング・フランジ A13HD 2,520円(本体2,400円)

ゲースネックの固定に使用 直径:76mm 5/8インチネジ



デスクスタンド S37A 7,350円(本体7,000円)

寸法・質量:幅116×高73×奥行165mm, 691g 5/8インチネジ マイクホルダを取り付けて使用



デスクトップ・マイクベース A412B 13,860円(本体13,200円)

MX412, MX418, EZG/12, EZG/18に対応 寸法・質量:幅116×高52×奥行162mm, 680g XLR3ピンオス型コネクタ付き3mケーブル付属



マイクスタンド A202BB 5,250円(本体5,000円)

MX202用マイクスタンド 寸法・質量:幅76×高39.5×奥行92mm, 145g 黒 マイクは別売りです。



Application Guide

アプリケーション・ガイド

スイッチ
A120S 6,720円(本体6,400円)



マイクホンのON/OFF、プッシュ・トーク、カフ・スイッチに使用
内部結線によりプッシュONまたはプッシュOFFいずれかに設定 要ハンダ付

ライン・インプット・アダプタ
A15LA 10,080円(本体9,600円)



ラインレベルの信号をマイク入力に接続 インピーダンス:入力側33k、出力側150 減衰量:50dB コネクタ:入力側(XLR3ピン、メス) 出力側(XLR3ピン、オス)

プリアンプ
MX1BP 32,550円(本体31,000円)



コネクタがSwitchcraft TA4Fのコンデンサ・マイク ロホンにファンタム電源を供給するプリアンプ 006P形アルカリ乾電池またはファンタム電源 10V ~ 52V で動作 コネクタ: Switchcraft TA4M ミュートスイッチ搭載

ハイパス・フィルタ
A15HP 12,600円(本体12,000円)



風やエアコン、振動などによるノイズを排除 100Hz (12dB/oct、負荷800以上) コネクタ:入力側(XLR3ピン、メス) 出力側(XLR3ピン、オス)

マイクケーブル
C25E 7,770円(本体7,400円)



長さ:7.5m 素材:Triple-Flex コネクタ:XLR3ピン、メス(ブラック) XLR3ピン、オス(クローム)

トーン・ジェネレータ
A15TG 22,050円(本体21,000円)



機材のセッティングやトラブル発生時に使用 発振周波数:700Hz 出力レベル:-41.5±4.5dBV 電源:1.5Vアルカリ乾電池または1.5V水銀電池 ON/OFFスイッチ装備

マイクケーブル
C25J 4,620円(本体4,400円)



長さ:7.6m 素材:Hi-Flex コネクタ:XLR3ピン、メス(クローム) XLR3ピン、オス(クローム)

インピーダンス・マッチングトランス
A15BT 13,650円(本体13,000円)



一次側:33k (XLR3ピン、メス) 二次側:600 または7,500 (XLR3ピン、オス) バランス型 インピーダンスやレベルの異なる機材の接続に使用

ソフトケース
DMSC-1(国産) 1,890円(本体1,800円)

マイクホン用ソフトケース 寸法:幅260×高130mm、マチ35mm

ライン・マッチングトランス
A95U 9,450円(本体9,000円)



電圧ゲイン:+22dB(内部設定で+28dBに変更可能) コネクタ:低インピーダンス側(XLR3ピン、オス) 高インピーダンス側(フォーンプラグまたはジャック、アンバランス)

マイクホン・アッテネータ
A15AS 11,130円(本体10,600円)



アッテネーション:15/20/25dBをスイッチ切替 インピーダンス:入力側(XLR3ピン、メス)1,000、出力側(XLR3ピン、オス)150 ファンタム電源を通過。AB電源は、使用できません。

位相変換アダプタ
A15PRS 12,600円(本体12,000円)



バランスラインの位相をスイッチで切替 インピーダンス:入出力とも制限なし コネクタ:入力側(XLR3ピン、メス) 出力側(XLR3ピン、オス)

Live & Recording

VOCALS

ライブ	レコーディング	コーラス・ライブ	コーラス・レコーディング	カラオケ	スピーチ
KSM9.....P6	KSM44/32/27...P24-25	MX202.....P34	KSM44/32/27...P24-25	SM58SE.....P12	BETA 53.....P20
BETA 58A.....P8	SM7B.....P31	EZO.....P36	KSM141/137/109...P26-27	SM48S.....P14	SM48S.....P14
SM58.....P12	BETA 87A.....P9	SM81.....P14		565SD.....P37	PG48.....P17
BETA 54.....P20	BETA 87C.....P9	SM94.....P15		PG58.....P16	
BETA 87A.....P9	SM87A.....P13	PG81.....P17		PG48.....P17	
BETA 87C.....P9	SM86.....P13				
SM87A.....P13					
SM86.....P13					
PG58.....P16					
WH30.....P21					

INSTRUMENTS

アコースティックギター	アコースティックベース	ギター・アンプ	ベースアンプ	キックドラム	スネアドラム
KSM141/137/109...P26-27	KSM44/32/27...P24-25	BETA 56A.....P10	BETA 52A.....P10	BETA 52A.....P10	BETA 57A※2.....P8
KSM44/32/27...P24-25	KSM141/137/109...P26-27	BETA 57A.....P8	SM7B.....P31	BETA 91.....P10	BETA 56A※2.....P10
SM81.....P14	BETA 52A.....P10	SM57.....P12	BETA 57A.....P8	PG52.....P18	SM57※2.....P12
BETA 57A.....P8	SM81.....P14	KSM141/137/109...P26-27	BETA 56A.....P10	BETA 57A.....P8	PG56.....P18
SM57.....P12	SM94.....P15	KSM44/32/27...P24-25	SM57.....P12	SM57.....P12	PG57※2.....P16
PG81.....P17	PG81.....P17	SM94.....P15	SM94.....P18		
PG57.....P16		PG57.....P16	SM94.....P15		
			PG57.....P16		
			PG81.....P17		
タム	シンバル	パーカッション	コンガ	木管楽器	金管楽器/サクソフォン
BETA 98D/S.....P11	KSM141/137/109...P26-27	KSM141/137/109...P26-27	BETA 98D/S.....P11	KSM44/32/27...P24-25	BETA 98H/C.....P25
BETA 57A※2.....P8	KSM44/32/27...P24-25	SM57.....P12	BETA 56A※2.....P10	KSM141/137/109...P26-27	KSM44/32/27...P24-25
BETA 56A※2.....P10	SM81.....P14	SM81.....P14	BETA 57A※2.....P8	SM81.....P14	BETA 57A.....P8
SM57※2.....P12	SM94.....P15	BETA 57A.....P8	SM57※2.....P12	BETA 98H/C.....P11	BETA 98S.....P11
PG56.....P18	PG81.....P17	SM57.....P12	PG56.....P18	BETA 98S※1.....P11	BETA 56A.....P10
PG57※2.....P16		PG57.....P16	PG57※2.....P16	PG81.....P17	SM57.....P12
					PG56.....P18
					PG57.....P16
ピアノ/オルガン	ハーモニカ	シロフォン/マリンバ/グロッケンシュピール(鉄琴)	オーケストラ	ストリングス	
KSM44/32/27...P24-25	520DX.....P19	KSM44/32/27...P24-25	KSM141/137/109...P26-27	KSM141/137/109...P26-27	
KSM141/137/109...P26-27	SM57.....P12	KSM141/137/109...P26-27	KSM44/32/27...P24-25	KSM44/32/27...P24-25	
SM81.....P14	SM58.....P12	SM81.....P14	SM81.....P14	SM81.....P14	
BETA 91.....P10	PG57.....P16	SM94.....P15	SM94.....P15	SM94.....P15	
PG81.....P17		PG81.....P17	PG81.....P17	PG81.....P17	
SM94.....P15					
VP88.....P29					
MX202.....P34					

OTHERS

サンプリング	ステレオ録音	ボイスオーバー/ナレーション
KSM44/32/27...P24-25	KSM141/137/109(pair)...P26-27	KSM44/32/27...P24-25
KSM141/137/109...P26-27	KSM44/32/27(pair)...P24-25	SM7B.....P31
VP88.....P29	SM81(pair)...P14	BETA 58A.....P8
SM81.....P14	SM94(pair)...P15	SM58.....P12
SM94.....P15	VP88(M-S Stereo)...P29	SM81.....P14
		BETA 87C.....P9
		BETA 87A.....P9

NOTES:
1.A98KCSを使用してベルに取り付けてください。
2.A56Dを使ってリムに取り付けてください。

Installation

会議机	演壇	ステージ(天井)	ステージ(床)	呼出放送
MX412D.....P32	MX412.....P32	MX202.....P34	MX393.....P33	MX412D.....P32
MX412.....P32	MX418.....P32	EZO.....P36	EZB.....P36	MX412.....P32
MX392.....P33	EZG.....P36	KSM141/137/109...P26-27		527B.....P37
MX393.....P33	BETA 58A.....P8	SM81.....P14		
EZB.....P36	BETA 57A.....P8	SM94.....P15		
BETA 58A.....P8	SM58.....P12	PG81.....P17		
SM58.....P12	SM57.....P12			
565SD.....P37	SM87A.....P13			
	BETA 87A.....P9			
	MX393.....P33			
	565SD.....P37			
	588SDX.....P37			

世界中のアーティストから支持を受ける卓越した音質と高い信頼性。
 Shureのワイヤレスシステムは、つねに最高のパフォーマンスを実現します。

アクセサリ(UHF-R, UHF, ULX, SLX 用) 62
 ボディバック型送信機用マイクロホン 70
 周波数・グループチャンネル一覧表 72

Wireless System	UHF-R			UHF			ULX		SLX	PGX	Performance Gear	
	P44			P50			P54		P58	P66	P68	
	UR4S UR4D			U4S U4D			ULXP4 ULXS4		SLX4	PGX2/BETA 58A PGX4	PG2/PG58 PG4 PG1	
	UR2/KSM9 UR1			U2/BETA 58A U1			ULX2/BETA 58A ULX1		SLX2/BETA 58A SLX1			
	プロユースに応える、Shureワイヤレスシステムの最高峰。			コンサート現場や放送局に最適な高い信頼性を誇る、高品位モデル。			機能で選べる二種類の受信機。高い音響性能を使いやすく搭載したプロ仕様。		移動の多い現場に最適な可搬性。本格的なシステムも構築可能。	セットアップを容易にする優れた機能を搭載。手軽に使えるパッケージモデル。	使いやすさとパフォーマンスを両立したエントリーモデル。	
SPECIFICATION	B型	A型	A2型	B型	A型	A2型	B型	A型	B型	B型	B型	
同時使用可能チャンネル	1			1			最大12波		最大4波	最大4波	最大3波	
到達距離(2)	約100m			約100m			約70m		約60m	約60m	約50m	
音声レベル圧縮技術(ARC) P47参照												
受信機	赤外線リンク機能											
	周波数自動検索機能											
	ヘッドホン出力											
	送信機の電池残量表示											
	ラックマウント金具			付属			付属			別売	別売	
送信機	マイクヘッド			BETA 58A, BETA 87A, BETA 87C, SM58, SM86, SM87A			BETA 58A, BETA 87A, BETA 87C, SM58, SM86, SM87A		BETA 58A, BETA 87A, SM58, SM86,	BETA 58A, SM58, PG58	PG58	
	ゲイン調整範囲			UR1: -10 ~ +20dB, Pad(-10/0/+15dB) UR2: -10 ~ +20dB			U1: 0 ~ 40dB, Pad(0/-6/-20dB) U2: 0 ~ 26dB		ULX1: 0 ~ -25dB, Pad(0/-20dB) ULX2: 0 ~ 25dB	SLX1: Pad(mic/0/-10dB) SLX2: Pad(0/-10dB)	PGX1: Pad(mic/0/-10dB) PGX2: Pad(0/-10dB)	PG1: Pad(mic/0/-10dB) PG2: Pad(0/-10dB)
	電池残量表示			5段階			5段階		3段階	3段階		
	電源			単3形アルカリ乾電池 × 2			単3形アルカリ乾電池 × 2		006P形アルカリ乾電池 × 1	単3形アルカリ乾電池 × 2	単3形アルカリ乾電池 × 2	006P形アルカリ乾電池 × 1
	電池寿命(3)			約9.5時間			約12時間		約8時間	約8時間	約8時間	約8時間

① 各ワイヤレスシステムには互換性がありません。送信機と受信機は、同じワイヤレスシステムのものをご使用ください。
 ② SLX, PGX, Performance GearはそれぞれShure独自のチャンネルプランを採用しています。それらを含む機種以上のワイヤレスシステムを同時に運用する場合、チャンネルの設定に注意が必要です。P.73を参照してください。
 ③ 設置環境・条件等によって異なりますので、詳しくはお問い合わせください。
 ④ 標準環境における最大値です。
 ⑤ 使用環境によって異なりますのでご注意ください。

選べるマイクヘッド

音質に定評あるWired Microphonesから8種類のマイクヘッドをラインナップ。マイクヘッドは送信機本体から簡単に取り外して、交換することができます。常に最高のパフォーマンスをサポートするShureならではのバリエーションです。

							
SM58マイクヘッド	SM87Aマイクヘッド	SM86マイクヘッド	BETA 58Aマイクヘッド	BETA 87Aマイクヘッド	BETA 87Cマイクヘッド	KSM9マイクヘッド	PG58マイクヘッド
ライブを盛り上げるパワフルかつ伸びのある音質。 ・ダイナミック型 ・カーディオイド	ライブシーンで繊細な音質を再現。 ・コンデンサ型 ・スーパーカーディオイド	豊かな音の響きでボーカルを際立たせる。 ・コンデンサ型 ・カーディオイド	力強さと繊細さを合わせ持ち、ボーカルの魅力を引き出す。 ・ダイナミック型 ・スーパーカーディオイド	スタジオオリアリティの洗練された繊細な音質。 ・コンデンサ型 ・スーパーカーディオイド	ライブボーカルの伸びや力強さをあますところなく再現。 ・コンデンサ型 ・カーディオイド	透明感のある音質でボーカルを鮮やかに描きだす。 ・コンデンサ型(デュアル・ダイアフラム) ・カーディオイド/スーパーカーディオイド(切替)	スピーチからボーカルまでマルチに活躍。 ・ダイナミック型 ・カーディオイド

UHF-R Wireless

ワイヤードマイクロホンに匹敵する磨き抜かれた音質。
Windows PCによる電波状況の監視及びシステム制御が可能。
プロユースに応える、Shureワイヤレスシステムの最高峰モデル。

- UHF-R Wireless
- UHF Wireless
- ULX Wireless
- SLX Wireless
- PGX Wireless
- Performance Gear Wireless

ハンドヘルド型送信機 UR2

B型 A型 A2型



[B型]
UR2/KSM9/SL-JBX
329,700円(本体314,000円)

[A型・A2型]
UR2/KSM9/SL-A24
336,000円(本体320,000円)



[B型]
UR2/KSM9/BK-JBX
329,700円(本体314,000円)

[A型・A2型]
UR2/KSM9/BK-A24
336,000円(本体320,000円)



[B型]
UR2/SM58-JBX
164,850円(本体157,000円)

[A型・A2型]
UR2/SM58-A24
170,100円(本体162,000円)



[B型]
UR2/SM87-JBX
207,900円(本体198,000円)

[A型・A2型]
UR2/SM87-A24
213,150円(本体203,000円)



[B型]
UR2/SM86-JBX
198,450円(本体189,000円)

[A型・A2型]
UR2/SM86-A24
203,700円(本体194,000円)



[B型]
UR2/BETA 58A-JBX
186,900円(本体178,000円)

[A型・A2型]
UR2/BETA 58A-A24
193,200円(本体184,000円)



[B型]
UR2/BETA 87A-JBX
215,250円(本体205,000円)

[A型・A2型]
UR2/BETA 87A-A24
220,500円(本体210,000円)



[B型]
UR2/BETA 87C-JBX
215,250円(本体205,000円)

[A型・A2型]
UR2/BETA 87C-A24
220,500円(本体210,000円)

鍛え抜かれた音質。握りやすいボディ。

マイクヘッドは以下の8種類を用意。
コンデンサ型(デュアル・ダイアフラム): KSM9/SL, KSM9/BK
コンデンサ型: BETA 87A, BETA 87C, SM87A, SM86
ダイナミック型: BETA 58A, SM58
送信機のグループ / チャンネル設定を簡単・確実に完了できる赤外線(IR)リンク機能搭載。
電波を発信させずに送信機の電源を入れることができる「RFセーフティ・モード」を装備。ワイヤレスシステムを使用している本番中でも、運用中の電波に影響を与えずにグループ・チャンネルの設定が可能。
オーディオ・ゲイン・レベルを-10dB ~ +20dBの範囲で調整可能。
送信機本体は、グリップ部分を窪ませた握りやすい形状を採用。誤操作を防ぐ電源スイッチのONロックとグループ・チャンネル設定のロック機能を装備。
バックライト付きの液晶画面は、グループ / チャンネル設定、周波数、電池残量、送信機の名称、ゲイン設定など多くの情報を表示。
送信機の設定に使用するコントロールボタンを装備。
単3形アルカリ乾電池×2個で駆動。
耐汗性と高い剛性を持つアルミニウムダイカスト製ボディ。
A型・A2型を使用するには免許が必要です。(P.73参照)

仕様

システム性能

電波形式: F8W
到達距離: 約100m
標準環境における最大値
トーン信号周波数: 32kHz
周波数特性: 50 ~ 15,000Hz, ±2dB
システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

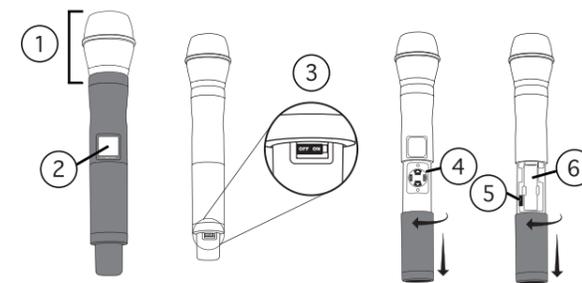
送信周波数: UR2 JBX: B型 806 ~ 810MHz 30チャンネルのうち任意の1チャンネル
UR2 A24: A型 797 ~ 806MHz 71チャンネルとA2型 779 ~ 788MHz 71チャンネル、合計142チャンネルのうち任意の1チャンネル

空中線電力: 10mW
アンテナ形式: 1/4波長ヘリカル, 50
ゲイン調整範囲: 10 ~ +20dB
最大入力レベル: +0.5dBV(1kHz, ゲイン最小, 1%THD)
電源: 単3形アルカリ乾電池×2
電池寿命: 約9時間(アルカリ乾電池使用)
使用環境によって異なりますのでご注意ください。

寸法・質量: UR2/KSM9/SL, UR2/KSM9/BK
最大径49×全長252mm, 約410g
UR2/SM58
最大径51×全長253mm, 約356g
UR2/SM87
最大径50×全長246mm, 約298g
UR2/SM86
最大径49×全長247mm, 約317g
UR2/BETA 58A
最大径53×全長251mm, 約314g
UR2/BETA 87A
最大径51×全長247mm, 約325g
UR2/BETA 87C
最大径51×全長247mm, 約325g

付属品: 単3形アルカリ乾電池×2、マイクホルダ、3/8" 5/8"変換ねじ、マイクポーチ、キャリング・ハードケース

各部の名称



1 マイクヘッド
2 液晶画面
3 電源ON/OFFスイッチ
4 コントロールボタン
5 赤外線 IR ポート
6 電池ボックス

オプションアクセサリ

マイクホルダ
WA371 2,940円(本体2,800円)

SM58マイクヘッド
RPW112 30,030円(本体28,600円)

SM87Aマイクヘッド
RPW116 39,690円(本体37,800円)



SM86マイクヘッド
RPW114 48,720円(本体46,400円)

BETA 58Aマイクヘッド
RPW118 36,540円(本体34,800円)

BETA 87Aマイクヘッド
RPW120 75,600円(本体72,000円)

BETA 87Cマイクヘッド
RPW122 90,300円(本体86,000円)

KSM9マイクヘッド(シャンパンゴールド)
RPW180 195,300円(本体186,000円)

KSM9マイクヘッド(ブラック)
RPW184 195,300円(本体186,000円)

UR2-JBX UR2-A24

UHF-R Wireless

UHF-R Wireless

UHF Wireless

ULX Wireless

SLX Wireless

PGX Wireless

Performance Gear Wireless

ボディバック型送信機 UR1

B型 A型 A2型



[B型]
UR1-JBX
147,000円(本体140,000円)

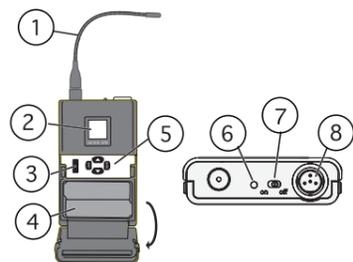
[A型・A2型]
UR1-A24
157,500円(本体150,000円)

優れた音質と高度な機能。厚さ17mmの薄型設計。

厚さ僅か17mmの薄型設計。
送信機のグループ / チャンネル設定を簡単・確実に完了できる赤外線 (IR) リンク機能搭載。
電波を発信させずに送信機の電源を入れることができる RFセーフティモードを装備。ワイヤレスシステムを使用している本番中でも、運用中の電波に影響を与えずにグループ・チャンネルの設定が可能。
-10dB ~ +20dBのゲインコントロール機能と、3段階 +15dB / 0dB / -10dBの入力レベルアッテネータを装備。
電源スイッチのONロック、グループ・チャンネル設定のロックが可能。
バックライト付きの液晶画面は、グループ / チャンネル設定、周波数、電池残量、送信機の名称、ゲイン設定など多くの情報を表示。
送信機の設定に使用するコントロールボタンを装備。
単3形アルカリ乾電池 × 2個で駆動。
軽量のマグネシウム製ボディ。
A型・A2型を使用するには免許が必要です。(P.73参照)

ボディバック型送信機用マイクロホン、アクセサリはP.70をご覧ください。

各部の名称



1/4波長ホイップ・アンテナ
液晶画面
赤外線 (IR) ポート
電池ボックス

コントロールボタン
電源状態表示LED
電源ON/OFFスイッチ
入力コネクタ (Switchcraft TA4M)

オプションアクセサリ

WA340 2,940円(本体2,800円)
TQGコネクタ用ロック金具 (UR1専用)

WA580 5,250円(本体5,000円)
UR1ボディバック型送信機用布製ポーチ 色:黒、白

仕様

システム性能

電波形式: F8W
到達距離: 約100m
標準環境における最大値
トーン信号周波数: 32kHz
周波数特性: 50 ~ 15,000Hz, ±2dB
システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

送信周波数: UR1 JBX: B型(806 ~ 810MHz) 30チャンネルのうち任意の1チャンネル
UR1 A24: A型(797 ~ 806MHz) 71チャンネルとA2型(779 ~ 788MHz) 71チャンネル、合計142チャンネルのうち任意の1チャンネル

空中線電力: 10mW
アンテナ形式: 1/4波長ホイップ, 50
最大入力レベル: +7dB(1kHz, ゲイン最小, 1%THD)
ゲイン調整範囲: -10 ~ +20dB, Pad (-10 / 0 / +15dB)
入力コネクタ: Switchcraft TA4M
電源: 単3形アルカリ乾電池 × 2
電池寿命: 約9時間(アルカリ乾電池使用)
使用環境によって異なりますのでご注意ください。
寸法: 幅61 × 高98 × 奥行17mm(除アンテナ・クリップ・突起部)
質量(除乾電池): 約97g
付属品: 単3形アルカリ乾電池 × 2、TQGコネクタ用ロック金具 (WA340) ソフトケース、キャリング・ハードケース

UR1-JBX UR1-A24

Audio Reference Companding



Audio Reference Compandingとは?

音質を劣化させずに音声信号の送受信を行うことができる、Shure独自の音声レベル圧縮技術です。ワイヤレスシステムは、送信機から受信機へ音声信号を送信する際に、より広いダイナミックレンジを確保するために音声信号を圧縮する必要があります。しかし一般的なシステムはダイナミックレンジ全域を一定の比率で圧縮するため、受信後の音質劣化を避けることができません。一方でShureの音声レベル圧縮技術Audio Reference Compandingは音声レベルに応じて圧縮比率を変えるため、圧縮による影響を受けやすいレベルの小さい信号は圧縮しなくて済みます。Audio Reference Compandingは、不要な圧縮をしないことで送受信後の音質劣化を防ぎ、原音に忠実な明瞭感のある音質が再現できるのです。

Audio Reference Compandingの特徴

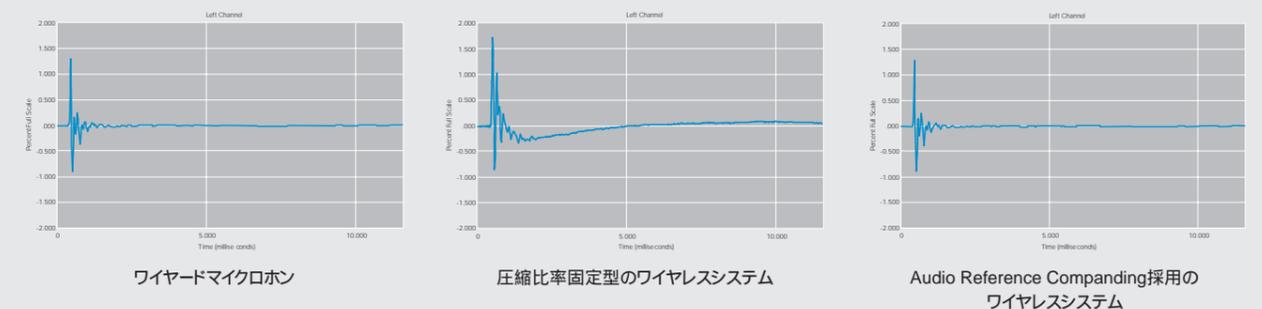
音声レベルによって圧縮比率を変えるため、不要な圧縮をしない。ワイヤードマイクロホンに限りなく近い明瞭な音質を獲得。圧縮によるプリージングノイズを解消。

Audio Reference Compandingを採用している Shureワイヤレスシステム

UHF-R Wireless(P44 ~)
SLX Wireless(P58 ~)
PGX Wireless(P66 ~)

下記のインパルスレスポンス表は、Audio Reference Compandingを採用しているワイヤレスシステムが、ワイヤードマイクロホンに近い明瞭な音質を獲得していることをはっきり示しています。

BETA 87Aカートリッジ使用時のインパルスレスポンス



UHF-R Wireless

UHF-R Wireless

UHF Wireless

ULX Wireless

SLX Wireless

PGX Wireless

Performance Gear Wireless

ダイバーシティ受信機 UR4

B型 A型 A2型

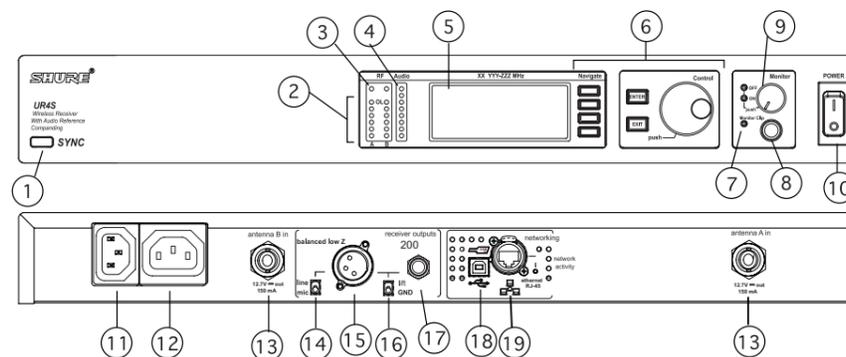


UR4D-ABJ 493,500円(本体470,000円) **デュアルチャンネル**



UR4S-ABJ 336,000円(本体320,000円) **シングルチャンネル**

各部の名称



赤外線 IR ボート
デュアルRF LEDメータ
スケルチLED
オーディオLEDメータ
液晶画面

液晶画面操作セクション
ヘッドホン出力クリップLED
ヘッドホン出力コネクタ(フォンジャック)
ヘッドホン出力ON/OFFつまみ
電源ON/OFFスイッチ

AC電源入力コネクタ
AC電源出力コネクタ
アンテナ入力コネクタ(BNC)
Mic/Line出力レベル切替スイッチ
バランス出力コネクタ(XLR3ピン、オス)

Lift/GND切替スイッチ
疑似バランス出力コネクタ(フォンジャック)
USBジャック
イーサネット・ネットワーク・インターフェース
用RJ-45ジャック



プロユースに応える高い音響性能と優れた操作性を実現。

シングルチャンネル、デュアルチャンネルの2モデルを用意。いずれもB型・A型・A2型の全てに対応。
送信機のグループ / チャンネル設定をボタンひとつで完了させる赤外線 (IR) リンク機能搭載。
ユーザー独自の周波数グループを、最大6グループ設定・保存可能。ひとつのグループは最大60チャンネルで構成。
大きく見やすい液晶画面は、グループ / チャンネルの設定、周波数、送信機の電池残量などの情報を表示。誤操作を防ぐロック機能搭載。
RFレベルは6段階、オーディオレベルは8段階のLEDメータで表示。
1Uサイズのラックマウント仕様で、標準19インチ・ラックに取付可能。
コンピュータとの接続が可能なUSBジャックとイーサネット・ネットワーク・インターフェース用のRJ-45ジャックを標準装備。専用ソフトウェアを使用して、Windows PCから電波状況のモニタリングや受信機の遠隔操作および監視が可能。
空いているグループ / チャンネルを検索する周波数自動検索機能を搭載。受信機をネットワーク接続している場合は、検索したグループ / チャンネルを接続している受信機に一括で割り当て可能。
アンテナ分配機 (UA845J) やアクティブ指向性アンテナ (UA870A/UA870WB) 、アンテナプースター (UA830WB) 等の仕様で、より大きなシステムの構築が可能 (P.62参照)。

仕様

システム性能

電波形式: F8W
到達距離: 約100m
標準環境における最大値
トーン信号周波数: 32kHz
周波数特性: 50 ~ 15,000Hz, ±2dB
システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

受信周波数: B型(806 ~ 810MHz) 30チャンネル、A型(797 ~ 806MHz) 71チャンネル、A2型(779 ~ 788MHz) 71チャンネル、合計172チャンネルのうち任意の1チャンネル(UR4S-ABJ) もしくは2チャンネル(UR4D-ABJ)

アンテナ入力: 実効インピーダンス: 50
コネクタ: BNC
アクティブアンテナ用電源電圧: DC12V、150mA(最大)

RF感度(12dB SINAD): 107dBm(UR4D) 110dBm(UR4S)

音声出力: 形式: 電子バランス(XLR3ピン、オス)

疑似バランス(フォンジャック)

インピーダンス: 電子バランス(XLR): 200 (ライン) 150 (マイク)

疑似バランス(フォン): 200

最大出力レベル: 電子バランス: +24dBu(ライン) 6dBu(マイク)

疑似バランス: +18dBu

使用電源: AC100V、50/60Hz、最大0.8A

寸法・質量: 幅483×高44×奥行339mm、5.0kg(UR4D) 4.8kg(UR4S)

付属品: 1/2波長アンテナ×2、ハードウェアキット一式、単3形アルカリ乾電池×2、50 同軸ケーブル(約50cm)×2、電源ケーブル(約30cm)×1、電源延長ケーブル(約230cm)×1、イーサネット・ネットワークケーブル(強化プラグ仕様) (約140cm)×1、専用ソフトウェア×1

専用ソフトウェア

UHF-R Wirelessには、Window OS対応の専用ソフトウェアが付属しています。この専用ソフトウェアには、電波状況のモニタリングや接続している受信機の監視・操作など、ワイヤレスシステムの運用をよりスムーズにするための優れた機能を搭載しています。

このソフトウェアを使用することで一台のWindows PCから現場全体の状況を把握できるため、複数の受信機を使用した大規模なシステムもシンプルかつ確実に運用することができます。



<メイン画面>



<電波受信状況表示例>
電波強度・周波数・時間を3次元グラフで表示。



<電波受信状況表示例>
電波強度と時間軸の2次元グラフで表示。

オプションアクセサリ

UHF-R Wireless用キャリング・ハードケース
DWC-2 UHF-R (国産) 51,450円(本体49,000円)
受信機2台と送信機を収納可能。
19インチ、2Uサイズ。
(アルモア製)

UHF-R Wireless用1/2波長アンテナ
UA820AL 7,980円(本体7,600円)
構成品: 1/2波長アンテナ×1

UR4D-ABJ UR4S-ABJ

UHF Wireless

在庫限り、要問合せ

コンサートなどのSR現場や放送局に最適な信頼性。
群を抜く高音質と磨き抜かれた高スペックが、常に最高のパフォーマンスを提供。
B型・A型・A2型に対応する高品位ワイヤレスシステムです。

UHF-R Wireless

UHF Wireless

ULX Wireless

SLX Wireless

PGX Wireless

Performance Gear Wireless

送信機は、B型専用モデルと、A型・A2型の両方に対応するモデルの2種類を用意しています。
受信機は一台でB型・A型・A2型の全てに対応します。
多チャンネルを同時運用するシステムを、短時間で確実にセッティングするため、独自のグループ/
チャンネル番号を設定しています。

ハンドヘルド型送信機 U2

B型 A型 A2型



[B型]
U2/SM58-JBX
131,250円(本体125,000円)

[A型・A2型]
U2/SM58-A24
136,500円(本体130,000円)



[B型]
U2/SM87-JBX
147,000円(本体140,000円)

[A型・A2型]
U2/SM87-A24
153,300円(本体146,000円)



[B型]
U2/SM86-JBX
159,600円(本体152,000円)

[A型・A2型]
U2/SM86-A24
165,900円(本体158,000円)



[B型]
U2/BETA 58A-JBX
147,000円(本体140,000円)

[A型・A2型]
U2/BETA 58A-A24
153,300円(本体146,000円)



[B型]
U2/BETA 87A-JBX
165,900円(本体158,000円)

[A型・A2型]
U2/BETA 87A-A24
170,100円(本体162,000円)



[B型]
U2/BETA 87C-JBX
165,900円(本体158,000円)

[A型・A2型]
U2/BETA 87C-A24
170,100円(本体162,000円)

A型・A2型を使用するには免許が必要です(P.71参照)

卓越した音響性能と高い信頼性。

マイクヘッドはダイナミック型<BETA 58A、SM58>、コンデンサ型<BETA 87A、BETA 87C、SM87A、SM86>の6種類を用意。音質の好みや、シーンに合わせて自由に選択可能。マイクヘッドは送信機本体から簡単に取り外して、交換が可能。
グループとチャンネル、電池残量を、液晶ディスプレイに表示。電源スイッチのオンロック、設定周波数のロックが可能で、誤操作を防止。単3形アルカリ乾電池×2個で駆動。
ハードな使用環境にも信頼性の高い、金属製の頑丈なボディ。

オプションアクセサリ

マイクホルダ
WA371 2,940円(本体2,800円)

SM58マイクヘッド
RPW112 30,030円(本体28,600円)

SM87Aマイクヘッド
RPW116 39,690円(本体37,800円)

SM86マイクヘッド
RPW114 48,720円(本体46,400円)

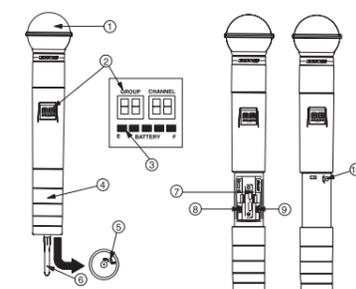


BETA 58Aマイクヘッド
RPW118 36,540円(本体34,800円)

BETA 87Aマイクヘッド
RPW120 75,600円(本体72,000円)

BETA 87Cマイクヘッド
RPW122 90,300円(本体86,000円)

各部の名称



グリル
液晶ディスプレイ
電池残量表示
電池カバー
電源ON/OFFスイッチ
1/4波長ヘリカル・アンテナ
電池ボックス
モードボタン: グループ、チャンネルのパラメータを変更
セットボタン: グループ、チャンネルの設定を変更
半固定式ゲイン・コントロール

仕様

システム性能
電波形式: F3E
到達距離: 約100m
標準環境における最大値
トーン信号周波数: 32.768kHz
周波数特性: 50 ~ 15,000Hz, ±2dB
システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

送信周波数: U2-JBX: B型(806 ~ 810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル
U2-A24: A型(797 ~ 806MHz)1チャンネルとA2型(779 ~ 788MHz)1チャンネル合計142チャンネルのうち、任意の1チャンネル

空中線電力: 10mW
アンテナ形式: 1/4波長ヘリカル、50
最大入力レベル: 0.5dBV(1kHz、THD1%)
ゲイン調整範囲: 0 ~ 26dB
電源: 単3形アルカリ乾電池 × 2
電池寿命: 約12時間 使用環境によって異なりますのでご注意ください。
寸法・質量: U2/SM58 最大径51×長246mm(除アンテナ部)
約370g(除乾電池)

U2/SM87 最大径51×長240mm(除アンテナ部)
約334g(除乾電池)
U2/SM86 最大径49×長240mm(除アンテナ部)
約334g(除乾電池)
U2/BETA 58A 最大径53×長244mm(除アンテナ部)
約328g(除乾電池)
U2/BETA 87A 最大径50×長239mm(除アンテナ部)
約340g(除乾電池)
U2/BETA 87C 最大径50×長239mm(除アンテナ部)
約340g(除乾電池)

付属品: 単3形アルカリ乾電池 × 2、マイクホルダ、マイクポーチ、キャリング・ハードケース

U2-JBX U2-A24

ボディバック型送信機 U1

B型 A型 A2型



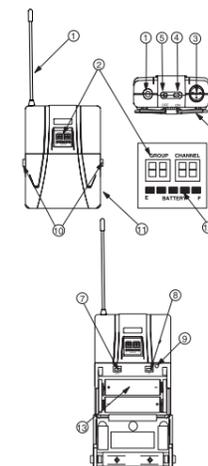
[B型]
U1-JBX 115,500円(本体110,000円)
[A型・A2型]
U1-A24 119,700円(本体114,000円)

タフなボディに、多彩な機能を凝縮。

グループやチャンネル、電池残量を表示する、液晶ディスプレイ装備。電源のON/OFF状態を表示する、LEDインジケータを付属。電源スイッチのオンロック、設定周波数のロックが可能で、誤操作を防止。
背面の入力レベル・アッテネータ・スイッチ(0dB/-6dB/-20dB)と内部のゲイン・コントロールを合わせて0 ~ 40dBの間でゲインを調整可能。
単3形アルカリ乾電池 × 2個で駆動。
金属製の頑丈なボディ。
A型・A2型を使用するには免許が必要です(P.73参照)

ボディバック型送信機用マイクロホン、アクセサリはP.70をご覧ください

各部の名称



1/4波長ホイップ・アンテナ
液晶ディスプレイ
入力コネクタ (Switchcraft TA4M)
電源ON/OFFスイッチ
電源状態表示LED
ベルト・クリップ
モードボタン: グループ、チャンネルのパラメータを変更
セットボタン: グループ、チャンネルの設定を変更
半固定式ゲイン・コントロール
電池カバー・開閉タブ
電池残量表示
電池ボックス

仕様

システム性能
電波形式: F3E
到達距離: 約100m
標準環境における最大値
トーン信号周波数: 32.768kHz
周波数特性: 50 ~ 15,000Hz, ±2dB
システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

送信周波数: U1-JBX: B型(806 ~ 810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル
U1-A24: A型(797 ~ 806MHz)1チャンネルとA2型(779 ~ 788MHz)1チャンネル合計142チャンネルのうち、任意の1チャンネル

空中線電力: 10mW
アンテナ形式: 1/4波長ホイップ、50
到達距離: 約100m(標準環境における最大値)
最大入力レベル: +7dBV(1kHz、THD1%)
ゲイン調整範囲: 0 ~ 40dB、Pad(0/-6/-20dB)
入力コネクタ: Switchcraft TA4M
電源: 単3形アルカリ乾電池 × 2
電池寿命: 約12時間 使用環境によって異なりますのでご注意ください。
寸法・質量: 幅65×高99×奥行24mm(除アンテナ部) 175g(除乾電池)
付属品: 単3形アルカリ乾電池 × 2、ソフトケース、キャリング・ハードケース

U1-JBX U1-A24

UHF-R Wireless

UHF Wireless

ULX Wireless

SLX Wireless

PGX Wireless

Performance Gear Wireless

UHF Wireless

在庫限り、要問合せ

ダイバーシティ受信機 U4

B型 A型 A2型



U4D-ABJ 392,700円(本体374,000円) デュアルチャンネル



U4S-ABJ 260,400円(本体248,000円) シングルチャンネル

高い信頼性とクリアな音質を提供。

B型・A型・A2型共用の高品位ダイバーシティ受信機。

シングルチャンネル、デュアルチャンネルの2モデルを用意。いずれもB型・A型・A2型の全てに対応。

ドロップアウトが極めて少なく、優れた受信性能を発揮する、Shure独自のMARCAD回路を採用。

送信機のON/OFFスイッチ切替時のノイズを抑える、トーン・キー・スケルチ回路を内蔵。

信号の音質を分析し、不快なノイズ音の発生を除去する、ノイズ・スケルチ回路内蔵。

液晶ディスプレイは、グループ、チャンネル、周波数、システム名称、スケルチ・レベル、ディスプレイロックのON/OFF等、ユーザーの設定状況を表示。

各アンテナで受信した信号のレベルを示す、デュアルRFメーターを装備。使用エリアでの“デッドスポット”を素早く発見。

7段階のLEDでオーディオ・レベルを表示する、オーディオ・メーターを装備。

1Uサイズのラックマウント仕様で、標準19インチ・ラックに取付可能。ラック取付時に、アンテナを前面パネルに取り付けるキットを付属。

ヘッドホン出力を装備。

アンテナ分配機(UA845US)やアクティブ指向性アンテナ(UA870A/U870WB)アンテナ・ブースター(UA830WB)等の使用で、より大きなシステムの構築が可能。(P.62参照)

仕様

システム性能

電波形式: F3E
到達距離: 約100m
標準環境における最大値
トーン信号周波数: 32.768kHz
周波数特性: 50 ~ 15,000Hz, ±2dB
システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

受信周波数: B型 806 ~ 810MHz 30チャンネル, A型 797 ~ 806MHz 31チャンネル, A2型 779 ~ 788MHz 31チャンネル, 合計172チャンネルのうち任意の2チャンネル(U4D-ABJ)もしくは1チャンネル(U4S-ABJ)

アンテナ入力: 実効インピーダンス 50
コネクタ BNC
アクティブアンテナ用電源電圧 DC12V、150mA(最大)

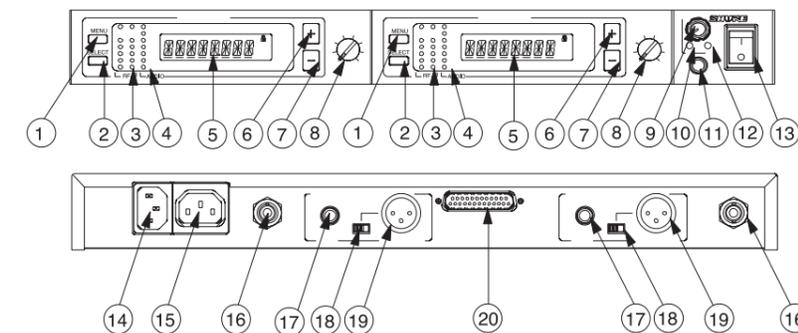
RF感度 12dB SINAD): -107dBm(U4D) -110dBm(U4S)
音声出力: 形式/バランス(XLR3ピン、オス) アンバランス(フォンジャック)
インピーダンス/30(バランス) 1k(アンバランス)
レベル/+2dBV(ライン) -22dBV(マイク)

使用電源: AC100V、50/60Hz、0.5A

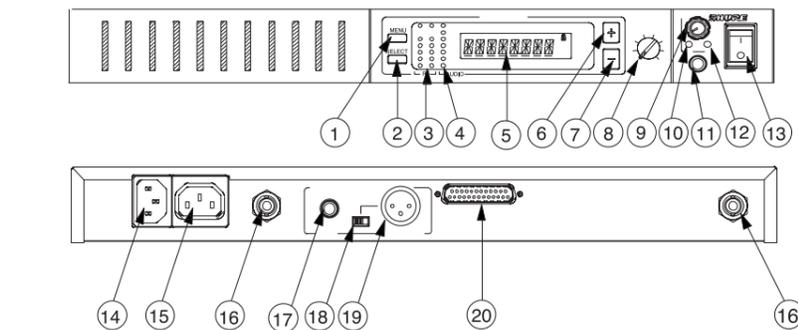
寸法・質量: 幅483×高44×奥行295mm、U4D-ABJ/3.9kg、U4S-ABJ/3.5kg

付属品: 1/2波長アンテナ×2、フロントマウント用バルクヘッドアダプタ×2、50 同軸ケーブル(60cm)×2、ハードウェアキット一式、ループ接続用電源ケーブル(40cm)×1、電源ケーブル×1

U4D-ABJ



U4S-ABJ



各部の名称

- メニューボタン: メイン・ディスプレイ・メニューにアクセス
- セレクトボタン
- デュアルRFメーター
- オーディオ・メーター
- 液晶ディスプレイ
- +ボタン
- ボタン
- オーディオ出力調整つまみ
- ヘッドホン・モニタ音量調節つまみ
- U4D-ABJ: 受信機1のモニタオン表示
- U4S-ABJ: ヘッドホンモニタオフ表示
- ヘッドホン出力コネクタ(フォンジャック)
- U4D-ABJ: 受信機2のモニタオン表示
- U4S-ABJ: ヘッドホンモニタオン表示
- 電源ON/OFFスイッチ
- AC電源入力コネクタ
- AC電源出力コネクタ
- アンテナ入力コネクタ(BNC)
- ハイインピーダンス・アンバランス出力コネクタ(フォンジャック)
- Mic/Line出力レベル切替スイッチ
- ローインピーダンス・バランス出力コネクタ(XLR3ピンオス型)
- ネットワーク・インタフェース(25ピンD-Sub)



U4D/U4S ディスプレイ部



U4D ラックマウント例



U4S ラックマウント例

オプションアクセサリ

UHF Wireless用キャリング・ハードケース
DWC-2 MKII (国産) 51,450円(本体49,000円)
受信機2台と送信機を収納可能。
19インチ、2Uサイズ。
(アルモア製)

U4D-ABJ U4S-ABJ

ULX[®] Wireless

コンパクトでポータビリティに優れ、B型・A型に対応。
B型のみでの使用はもちろん、A型への移行もスムーズにできるワイヤレスシステム。
ライブステージからセミナーまで、クリアな音質で確実にサポートします。

- UHF-R Wireless
- UHF Wireless
- ULX Wireless**
- SLX Wireless
- PGX Wireless
- Performance Gear Wireless

空いている周波数を自動選択するスキャン機能を搭載。素早いチャンネル設定が可能です。
受信機には、プロフェッショナルモデルとスタンダードモデルの2機種を用意し、いずれもB型・A型両方に対応。コンパクトで頑丈なシャーシは楽に持ち運びできます。
ハンドヘルド型送信機には、Shureを代表するボーカルマイクロホン6種類のマイクヘッドを用意しています。

ハンドヘルド型送信機 ULX2

B型 A型



[B型]
ULX2/SM58-JB
75,390円(本体71,800円)

[A型]
ULX2/SM58-JA
80,640円(本体76,800円)



[B型]
ULX2/SM87-JB
88,200円(本体84,000円)

[A型]
ULX2/SM87-JA
93,870円(本体89,400円)



[B型]
ULX2/SM86-JB
90,300円(本体86,000円)

[A型]
ULX2/SM86-JA
95,970円(本体91,400円)



[B型]
ULX2/BETA 58A-JB
88,200円(本体84,000円)

[A型]
ULX2/BETA 58A-JA
93,870円(本体89,400円)



[B型]
ULX2/BETA 87A-JB
105,000円(本体100,000円)

[A型]
ULX2/BETA 87A-JA
111,300円(本体106,000円)



[B型]
ULX2/BETA 87C-JB
105,000円(本体100,000円)

[A型]
ULX2/BETA 87C-JA
111,300円(本体106,000円)

A型を使用するには免許が必要です(P.71参照)

使い勝手を追求した充実の機能と選べる高音質。

6種類のマイクヘッドを用意。送信機本体から簡単に取り外せるので、オプションのマイクヘッドと自由に組み合わせることも可能。
液晶ディスプレイは、バックライト付きで暗い場所でも快適に操作可能。
電池残量、過大入力を警告するアイコン、グループ/チャンネル設定を表示。
使用中の誤操作を防止する電源スイッチのONロックと設定周波数のロック機能を装備。
オーディオ・ゲイン・レベルが調整可能で、過大入力による歪みを防止。
006P形アルカリ乾電池×1個で駆動。

オプションアクセサリ

マイクホルダ
WA371 2,940円(本体2,800円)

SM58マイクヘッド
RPW112 30,030円(本体28,600円)

SM87Aマイクヘッド
RPW116 39,690円(本体37,800円)

SM86マイクヘッド
RPW114 48,720円(本体46,400円)

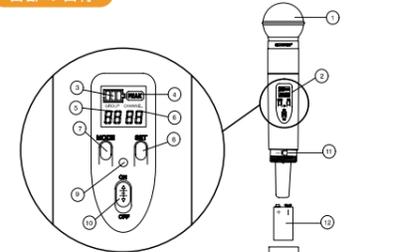


BETA 58Aマイクヘッド
RPW118 36,540円(本体34,800円)

BETA 87Aマイクヘッド
RPW120 75,600円(本体72,000円)

BETA 87Cマイクヘッド
RPW122 90,300円(本体86,000円)

各部の名称



グリル
液晶ディスプレイ
電池残量インジケータ
PEAKアイコン
グループ番号
チャンネル番号
モードボタン:グループ、チャンネルの設定を保存

セットボタン:グループ、チャンネルの設定を変更
電源 / 電池残量表示LED
電源ON/OFFスイッチ
ゲイン・コントロール
006P形アルカリ乾電池
電池カバー

仕様

システム性能

電波形式: F3E
到達距離: 約70m
標準環境における最大値
トーン信号周波数: 32.768kHz
周波数特性: 25 ~ 15,000Hz, ±2dB
システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

送信周波数: ULX2-JB / B型(806 ~ 810MHz)
30チャンネルのうち任意の1チャンネル
ULX2-JA / A型(797 ~ 806MHz)
71チャンネルのうち任意の1チャンネル

空中線電力: 10mW
アンテナ形式: 内蔵式ホイップ、50
最大入力レベル: 12dBV(1kHz, THD1%)
ゲイン調整範囲: 0 ~ 25dB
電源: 006P形アルカリ乾電池 × 1
電池寿命: 約8時間 使用環境によって異なりますのでご注意ください。
寸法・質量: ULX2/SM58
最大径51 × 全長232mm、278g(除電池)
ULX2/SM87
最大径50 × 全長225mm、244g(除電池)
ULX2/SM86
最大径49 × 全長226mm、242g(除電池)

ULX2/BETA 58A
最大径51 × 全長230mm、280g(除電池)
ULX2/BETA 87A、ULX2/BETA 87C
最大径51 × 全長225mm、248g(除電池)
付属品: 006P形アルカリ乾電池、マイクホルダ、誤操作防止スイッチカバー、スクリュードライバ、マイクポーチ

ULX2-JB ULX2-JA

ボディバック型送信機 ULX1

B型 A型



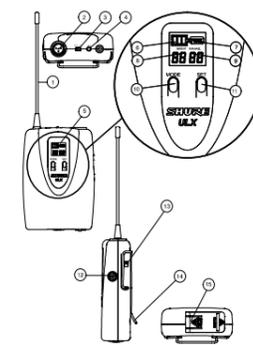
[B型]
ULX1-JB 59,850円(本体57,000円)

[A型]
ULX1-JA 65,100円(本体62,000円)

高い音響性能と優れた機能を使いやすく搭載。
バックライト付きの液晶ディスプレイでは、電池残量、過大入力を警告するアイコン、グループ/チャンネル設定を表示。乾電池の残量は3段階で確認可能。
周波数の設定と電源のON/OFFスイッチをロックし、誤操作を防止。
2段階 0dB/-20dB の入力レベル・アッテネータ・スイッチと25dBのゲインコントロールを搭載し、最大45dBまでのゲイン調整が可能。
006P形アルカリ乾電池 × 1個で駆動。
A型を使用するには免許が必要です(P.71参照)

ボディバック型送信機用マイクホルダは、P.70を参照してください。

各部の名称



1/4波長ホイップ・アンテナ
入力コネクタ
(Switchcraft TA4M)
電源ON/OFFスイッチ
電源 / 電池残量表示LED
液晶ディスプレイ
電池残量インジケータ
PEAKアイコン
グループ番号
チャンネル番号
モードボタン:グループ、チャンネルの設定を保存
セットボタン:グループ、チャンネルの設定を変更
ゲイン・コントロール
入力レベル・アッテネータ・スイッチ
ベルトクリップ
電池カバー

仕様

システム性能

電波形式: F3E
到達距離: 約70m 標準環境における最大値
トーン信号周波数: 32.768kHz
周波数特性: 25 ~ 15,000Hz, ±2dB システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

送信周波数: ULX1-JB / B型(806 ~ 810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル
ULX1-JA / A型(797 ~ 806MHz)71チャンネルのうち任意の1チャンネル

空中線電力: 10mW
アンテナ形式: 1/4波長ホイップ、50
最大入力レベル: +12dBV(1kHz, THD1%)
ゲイン調整範囲: 0 ~ 25dB, Pad(0/-20dB)
入力コネクタ: Switchcraft TA4M
電源: 006P形アルカリ乾電池 × 1
電池寿命: 約8時間 使用環境によって異なりますのでご注意ください。
寸法・質量: 幅67 × 高97 × 奥行27mm(除アンテナ部) 79g(除電池)
付属品: 006P形アルカリ乾電池、スクリュードライバ、ソフトケース

ULX1-JB ULX1-JA

ULX[®] Wireless

- UHF-R Wireless
- UHF Wireless
- ULX Wireless**
- SLX Wireless
- PGX Wireless
- Performance Gear Wireless

ダイバーシティ受信機 ULXP4

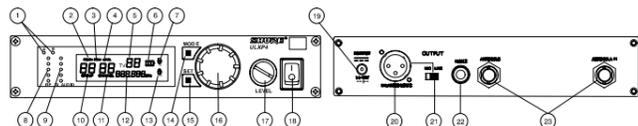
B型 A型

ULXP4 155,400円(本体148,000円)
 ULXP4D 304,500円(本体290,000円) ULXP4受信機×2台の
 パッケージ

コンパクトなボディに充実の機能を凝縮。
 B型・A型共用のプロフェッショナルモデル。

全グループの空いているチャンネルを自動的に探すスキャン機能を搭載。素早い
 セッティングが可能。
 大画面の液晶ディスプレイは、グループ番号、チャンネル番号、周波数、送信機
 の電池残量、出力レベルや周波数のロック状態等を表示。暗い場所でも操作
 できるバックライト機能も搭載。送信機の電池残量は3段階で表示。
 RF信号と送信機の音声信号の強弱を確認できる、5段階のLEDインジケータ
 を搭載。
 ドロップアウトが極めて少なく、優れた受信性能を発揮する、Shure独自の
 MARCAD回路を採用。
 取り外し可能な1/2波長アンテナを採用。
 周波数と音声信号レベルの設定をロックし、誤操作を防止可能。
 頑丈なメタルシャーシを採用。
 付属の金具を使用してラックマウントが可能。
 アンテナ分配機 UA845J)やアクティブ指向性アンテナ(UA870A/UA870WB)
 アンテナ・ブースター(UA830WB)等の使用で、より大きなシステムの構築が
 可能。(P.62参照)

各部の名称



- フロントパネル**
 受信アンテナインジケータ
 スケルチ・インジケータ
 スキャン・インジケータ
 出力レベル警告インジケータ
 TVチャンネルディスプレイ: 日本仕様では
 機能しません。
 送信機の電池残量インジケータ
 出力レベルロック・アイコン
 RFレベル・インジケータ
 オーディオレベル・インジケータ
 グループ番号表示
 チャンネル番号表示
 周波数表示
 グループ / チャンネル・ロックアイコン
 モードボタン: グループ、チャンネル等のメ
 ニューを変更。
- セットボタン:** 変更した設定を保存
 ディスプレイコントローラー: 数値の変更や
 設定
 出力レベルコントロールつまみ
 電源ON/OFFスイッチ
- リアパネル**
 電源入力コネクタ
 ローインピーダンス・バランス出力コネクタ
 (XLR3ピンオス型)
 ① MIC/LINE出力レベル切替スイッチ
 ② ハイインピーダンス・アンバランス出力コネクタ
 (フォーンジャック)
 ③ アンテナ入力コネクタ BNC)



仕様

システム性能

電波形式: F3E
 到達距離: 約70m
 標準環境における最大値
 トーン信号周波数: 32.768kHz
 周波数特性: 25 ~ 15,000Hz, ±2dB
 システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

受信周波数: B型(806 ~ 810MHz) 30チャンネル, A型(797 ~ 806MHz)
 71チャンネル, 合計101チャンネルのうち任意の1チャンネル
 アンテナ入力: 実効インピーダンス / 50
 コネクタ / BNC

RF感度(12dB SINAD): 1.26 μV (標準)
 音声出力: 形式 / バランス XLR3ピン, オス) アンバランス(フォーンジャック)
 インピーダンス / 50 (Line) 2k (Mic)
 レベル / バランス: +3.9dBV(Line) -17dBV(Mic)
 アンバランス: -2dBV

電源: DC14 ~ 18V(550mA) 付属のACアダプタ(AC100V, 50/60Hz)
 寸法・質量: 幅219.5 × 高43 × 奥行154mm(除突起) 1.1kg
 付属品: ULXP4: 1/2波長アンテナ × 2, ACアダプタ, ラックマウント金具大・
 小 × 各1, リンクバー × 1, ネジ一式, ゴム足 × 4 (1シート)
 ULXP4D: 1/2波長アンテナ × 4, ACアダプタ × 2, ラックマウント金
 具小 × 2, リンクバー × 2, ネジ一式, ゴム足 × 8 (2シート)

ULXP4

ダイバーシティ受信機 ULXS4

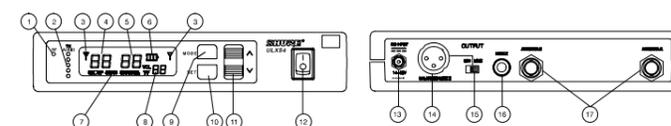
B型 A型

ULXS4 113,400円(本体108,000円)

シンプルな機能で使いやすさを追求。
 B型・A型共用のスタンダードモデル。

設定したグループ内で空いているチャンネルを自動的に探すスキャン機能を搭載。
 素早いセッティングが可能。
 大画面で見やすい液晶ディスプレイでは、グループ / チャンネルの設定と出力レ
 ベル設定、送信機の電池残量等を表示。バックライト付きで、暗い場所でも操作が可
 能。送信機の電池残量は3段階で表示。
 RF信号の有無と音声信号レベルを確認できる、LEDインジケータを搭載。
 ドロップアウトが極めて少なく、優れた受信性能を発揮する、Shure独自のMARCAD
 回路を採用。
 取り外し可能な1/4波長アンテナを採用。
 重さ僅か1kgの軽量コンパクト設計で、頑丈なプラスチックシャーシを採用。
 オプションの金具を使用してラックマウントも可能。
 アンテナ分配機 UA845J)やアクティブ指向性アンテナ(UA870A/UA870WB)
 アンテナ・ブースター(UA830WB)等の使用で、より大きなシステムの構築が可能。
 (P.62参照)

各部の名称



- フロントパネル**
 RFインジケータ
 オーディオレベル・インジケータ
 受信アンテナアイコン
 グループ番号表示
 チャンネル番号表示
 送信機の電池残量インジケータ
 スキャン・インジケータ
 出力レベル表示
 モードボタン: グループ、チャンネル等のメ
 ニューを変更。
 セットボタン: 変更した設定を保存
 ボタン: 設定する数値を増減
 電源ON/OFFスイッチ
- リアパネル**
 電源入力コネクタ
 ローインピーダンス・バランス出力コネクタ
 (XLR3ピンオス型)
 MIC/LINE出力レベル切替スイッチ
 ハイインピーダンス・アンバランス出力コネクタ
 (フォーンジャック)
 アンテナ入力コネクタ BNC)



仕様

システム性能

電波形式: F3E
 到達距離: 約70m
 標準環境における最大値
 トーン信号周波数: 32.768kHz
 周波数特性: 25 ~ 15,000Hz, ±2dB
 システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

受信周波数: 受信周波数: B型(806 ~ 810MHz) 30チャンネル, A型
 (797 ~ 806MHz) 71チャンネル, 合計101チャンネル
 のうち任意の1チャンネル
 アンテナ入力: 実効インピーダンス / 50
 コネクタ / BNC

RF感度(12dB SINAD): 1.26 μV (標準)
 音声出力: 形式 / バランス XLR3ピン, オス) アンバランス(フォーンジャック)
 インピーダンス / 50 (Line) 2k (Mic)
 レベル / バランス: +3.9dBV(Line) -17dBV(Mic)
 アンバランス: -2dBV

電源: DC14 ~ 18V(550mA) 付属のACアダプタ(AC100V, 50/60Hz)
 寸法・質量: 幅219.5 × 高43 × 奥行151mm(除突起) 1.0kg
 付属品: 1/4波長アンテナ × 2, ACアダプタ, ゴム足 × 4 (1シート)

ULXS4

ULXP4, ULXS4 共通別売アクセサリ

**シングル・ラックマウント・キット
 UA506** 5,460円(本体5,200円)
 ULXP4には標準で付属。

アクセサリの詳細についてはP.64を参照して下さい。
 別売アクセサリを使用したアンテナの取付についてはP.61を参照して下さい。

**デュアル・ラックマウント・キット
 UA507** 5,460円(本体5,200円)
 ULXP4Dには標準で付属。

**キャリング・ハードケース
 WA610** 19,950円(本体19,000円)
 受信機 × 1, ボディバック型送信機 × 1, ハンドヘルド
 型送信機 × 1を収納。幅505 × 高415(把手除) × 奥
 行135mm, 約2.6kg, プラスチック製ボディ



ULX Wirelessパッケージ製品

スタンダードモデルの受信機ULXS4とB型送信機を組み合わせたパッケージ製品です。

ULXS24/SM58-JB 186,900円(本体178,000円)
 ULX2/58-JBハンドヘルド型送信機とULXS4受信機のセット。

ULXS24/BETA 58A-JB 199,500円(本体190,000円)
 ULX2/BETA 58-JBハンドヘルド型送信機とULXS4受信機のセット。

ULXS24/BETA 87A-JB 216,300円(本体206,000円)
 ULX2/BETA 87A-JBハンドヘルド型送信機とULXS4受信機のセット。

ULXS14-JB 168,000円(本体160,000円)
 ULX1-JBボディバック型送信機とWA302ギターケーブル、ULXS4受信機のセット。

SLX™ Wireless

空きチャンネルの自動検索や赤外線リンク機能を搭載し、素早いセットアップを実現。
免許不要のB型・周波数可変式で、仮設PAなど移動の多い場面に最適。
上位機種と同じアクセサリを使用できるので、本格的なワイヤレスシステムを構築できます。

ハンドヘルド型送信機 SLX2

B型



SLX2/SM58
65,100円(本体価格62,000円)

SLX2/SM86
77,700円(本体価格74,000円)



SLX2/BETA 58A
78,750円(本体価格75,000円)

SLX2/BETA 87A
93,240円(本体価格88,800円)

力強くクリアなサウンドで、クラスを超えた音質を実現。

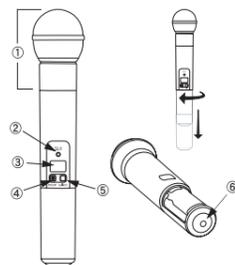
赤外線リンク機能で設定が完了するため、送信機側で操作する手間を排除。ダイナミック型では<BETA 58A, SM58>を、コンデンサ型では、<BETA 87A, SM86>の4種類のマイクヘッドを用意。液晶ディスプレイは、グループおよびチャンネル、送信機の電池残量やロックキーなど多くの情報を表示。暗い場所での操作も快適に行えるバックライト付き。電源は、単3形アルカリ乾電池×2個を使用。単3形ニッケル水素充電電池(1.2V、>2000mAh)×2個でも駆動可能。

仕様

システム性能	
電波形式:	F3E
到達距離:	約60m
標準環境における最大値	
トーン信号周波数:	32.768kHz
周波数特性:	45 ~ 15,000Hz, ±2dB
システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動	

送信周波数: B型(806 ~ 810MHz) 30チャンネルのうち任意の1チャンネル
空中線電力: 10mW
アンテナ形式: 内蔵式ホイップ、50
トーン信号周波数: 32.768kHz
最大入力レベル: +2dBV(ゲイン調整スイッチ [-10dB 時])
ゲイン調整スイッチ: Pad(0 / -10dB)
電源: 単3形アルカリ乾電池×2または、単3形ニッケル水素充電電池×2
電池寿命: 約8時間(アルカリ乾電池使用時) 使用環境によって異なりますのでご注意ください
寸法・質量: SLX2/SM58, SLX2/BETA 58
最大径51×全長254mm、290g(除電池)
SLX2/SM86
最大径49×全長229mm、188g(除電池)
SLX2/BETA 87A
最大径51×全長229mm、188g(除電池)
付属品: マイクポーチ、マイクホルダ、単3形アルカリ乾電池×2

各部の名称



① マイクヘッド
② 電源 / 赤外線 / ミュートLED
③ LCDディスプレイ
④ 電源 / ミュートボタン
⑤ selectボタン
⑥ 赤外線 IRポート

オプションアクセサリ

マイクホルダ
WA371 2,940円(本体2,800円)

BETA 86マイクヘッド
RPW114 48,720円(本体46,400円)

BETA 87Aマイクヘッド
RPW120 75,600円(本体72,000円)

SM58マイクヘッド
RPW112 30,030円(本体28,600円)

BETA 58Aマイクヘッド
RPW118 36,540円(本体34,800円)

SLX2

赤外線(IR)で受信機で設定した周波数をボタンひとつで送信機へ転送して、送信機側の設定を完了。素早いセットアップが可能です。

独自の音声圧縮方式「Audio Reference Companding」を採用し、クリアな音質を獲得。送信機は、単3形アルカリ乾電池やニッケル水素充電電池で駆動。ランニングコストの削減に有効です。

Shure独自のチャンネルプランにより、最大4波までの同時運用が可能。

SLXと、SLX以外のワイヤレスシステムを同時に運用する場合、同じ場所で使用可能な周波数(B型)はSLXのチャンネルプランの周波数に限定されます。(その際、806.625 ~ 807.125、807.625 ~ 808.250、808.750 ~ 809.250の周波数帯は使用できません。)

ボディバック型送信機 SLX1

B型



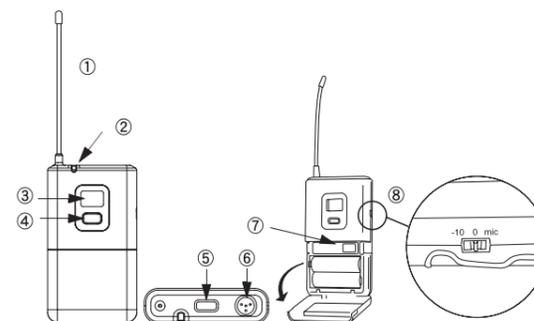
SLX1 50,190円(本体価格47,800円)
スリムなボディに使いやすい機能を搭載。

赤外線リンク機能で設定が完了するため、送信機側で操作する手間を排除。バックライト付きの液晶ディスプレイは、グループ/チャンネル、ロックキーなどを表示。電池の残量は3段階で確認。3段階[mic / 0dB / -10dB]の入力レベル・アッテネータ・スイッチで、状況に合わせた設定が可能。電源は、単3形アルカリ乾電池×2個を使用。単3形ニッケル水素充電電池(1.2V、>2000mAh)×2個でも駆動可能。



ボディバック型送信機用マイクホルダは、P.70を参照してください。

各部の名称



① 1/4 波長ホイップ・アンテナ
② 電源 / 赤外線 / ミュートLED
③ LCDディスプレイ
④ selectボタン

⑤ 電源 / ミュートボタン
⑥ 入力コネクタ (Switchcraft TA4M)
⑦ 赤外線 IRポート
⑧ ゲイン調整スイッチ

仕様

システム性能	
電波形式:	F3E
到達距離:	約60m
標準環境における最大値	
トーン信号周波数:	32.768kHz
周波数特性:	45 ~ 15,000Hz, ±2dB
システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動	

送信周波数: B型(806 ~ 810MHz) 30チャンネルのうち任意の1チャンネル
空中線電力: 10mW
アンテナ形式: 1/4波長ホイップ、50
最大入力レベル: +10dBV(ゲイン調整スイッチ [-10dB 時])
ゲイン調整スイッチ: Pad(mic / 0 / -10dB)
入力コネクタ: Switchcraft TA4M
電源: 単3形アルカリ乾電池×2または、単3形ニッケル水素充電電池×2
電池寿命: 約8時間(アルカリ乾電池使用時) 使用環境によって異なりますのでご注意ください
寸法・質量: 幅64×高108×奥行19mm(除アンテナ部) 81g(除電池)
付属品: ソフトケース、単3形アルカリ乾電池×2

SLX1

SLX™ Wirelessパッケージ製品

受信機(SLX4)と送信機(SLX1またはSLX2)を組み合わせたパッケージ製品です。

SLX24/BETA 58A 153,300円(本体146,000円)
SLX2/BETA 58Aハンドヘルド型送信機とSLX4受信機のセット。

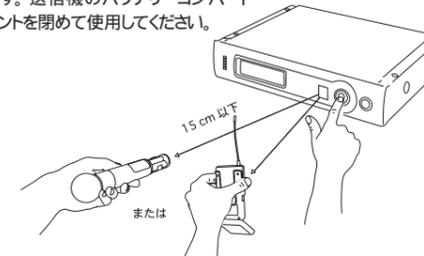
SLX24/SM58 139,650円(本体133,000円)
SLX2/SM58ハンドヘルド型送信機とSLX4受信機のセット。

SLX14 126,000円(本体120,000円)
SLX1ボディバック型送信機とWA302ギターケーブル、SLX4受信機のセット。

SLX14/20 143,850円(本体137,000円)
SLX1ボディバック型送信機とWH20TQGヘッドウオン・マイクロホン、SLX4受信機のセット。

赤外線リンク機能

送信機のIRポートを受信機に向け、syncボタンを押します。受信機で設定した周波数が送信機に転送されます。受信機のreadyインジケータが点灯したら、システムは使用できます。送信機のバッテリーコンパートメントを閉めて使用してください。



SLX™ Wireless

- UHF-R Wireless
- UHF Wireless
- ULX Wireless
- SLX Wireless**
- PGX Wireless
- Performance Gear Wireless

ダイバーシティ受信機 SLX4

B型



SLX4 76,650円(本体価格73,000円)

簡単な操作で素早いセットアップが可能。

空いているチャンネルを自動的に探すスキャン機能や赤外線リンク機能を搭載。素早いセットアップが可能。

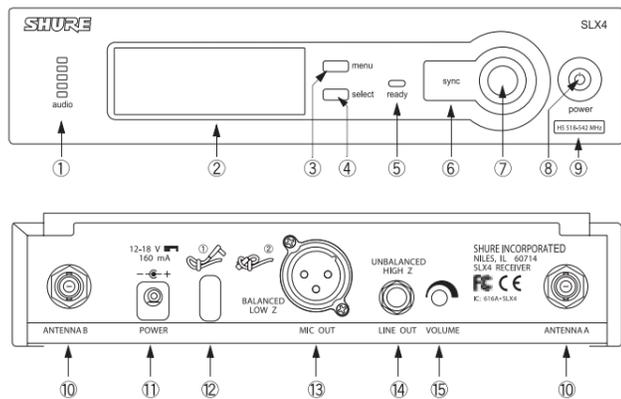
液晶ディスプレイは、グループ/チャンネル、周波数、ロックなどを表示。電池残量が少なくなるとアイコンで表示。バックライト付きなので、暗い場所でも操作が可能。正確な周波数で設定したいときに有効なマスターリストの呼び出し可能。

取り外し可能な、1/4波長アンテナを使用。

設置場所を選ばない1/2ラックサイズで、付属の金具を用いて1Uに2台並べてラックマウント可能。

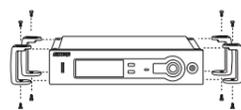


各部の名称



フロントパネル
audio レベルインジケータ
LCD ディスプレイ
menu ボタン
select ボタン
ready インジケータ
赤外線 IR ポート
sync ボタン
power ボタン
周波数表示

リアパネル
アンテナ入力コネクタ
AC 電源入力コネクタ
コード・タイ・ループ
ローインピーダンス・バランス出力コネクタ
ハイインピーダンス・アンバランス出力コネクタ
ボリューム調整ダイヤル



保護用バンパー(付属品)
ラックマウントしない場合、付属のネジを使用して取り付けてください。

仕様

システム性能

電波形式: F3E
到達距離: 約60m
標準環境における最大値
トーン信号周波数: 32.768kHz
周波数特性: 45 ~ 15,000Hz, ±2dB
システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

受信周波数: B型(806 ~ 810MHz) 30チャンネルのうち任意の1チャンネル
アンテナ入力: 実効インピーダンス: 50
コネクタ: BNC

RF感度(12dB SINAD): -105dBm(標準)
音声出力: 形式/バランス(XLR3ピン、オス) アンバランス(フォーンジャック)
インピーダンス/200(バランス) 1k(アンバランス)
レベル/バランス: -13dBV(600 負荷) アンバランス: -2dBV(3k 負荷)

電源: DC12 ~ 18V(160mA) 付属のACアダプタ(AC100V、50/60Hz)
寸法・質量: 幅197×高さ42×奥行134mm、816g

付属品: 1/4波長アンテナ×2、ACアダプタ×1、ラックマウント金具大・小×各1、リンクバー×1、止めネジ金具一式、保護用バンパー×4、50 同軸ケーブル(60cm)×2、フロントアンテナ用バルクヘッドアダプタ×2、アンテナホールキャップ×2

別売アクセサリを使用したアンテナの取り付けについてはP.61ページを参照して下さい。

オプションアクセサリ

**キャリング・ハードケース
WA610** 19,950円(本体19,000円)
受信機×1、ボディバック型送信機×1、ハンドヘルド型送信機×1を収納。幅505×高415(把手除)×奥行135mm、約2.6kg、プラスチック製ボディ



SLX4

ULX WirelessおよびSLX Wirelessの受信機は、通常受信機の背面にアンテナが取り付けられています。受信機をラックマウントして、アンテナを前面に取り付ける場合、または受信機本体から離して壁面などに取り付ける場合等には、付属の金具以外に別売アクセサリが必要になることがあります。以下は、代表的な取り付け方と取り付けに必要なアクセサリの一覧です。事前に取り付け方法をご確認いただくことをお勧めします。

受信機をラックマウントし、アンテナを前面に取り付ける場合

アンテナの取り付け方により、必要な別売アクセサリが異なります。

ULX Wireless受信機 ULXP4・ULXP4Dの場合 ULXS4は、付属品と別売アクセサリが異なります。

	付属品	別売アクセサリ
受信機1台	1/2 波長アンテナ×2、ラックマウント金具(小)×1 ラックマウント金具(大)×1、止めネジ金具一式	UA600(フロント・マウント・アンテナ・キット)×1
受信機2台	ULXP4(2台)の場合 1/2 波長アンテナ×4、ラックマウント金具(小)×2 ラックマウント金具(大)×2、止めネジ金具一式	UA600(フロント・マウント・アンテナ・キット)×2
	ULXP4D(1セット)の場合 1/2 波長アンテナ×4、止めネジ金具一式	UA506(シングル・ラックマウント・キット)×2 UA600(フロント・マウント・アンテナ・キット)×2
受信機2台	ULXP4(2台)の場合 1/2波長アンテナ×4、ラックマウント金具(小)×2 リンクバー×2、止めネジ金具一式	UA440 MKII(アンテナラックマウント金具)×1
	ULXP4D(1セット)の場合 1/2波長アンテナ×4、ラックマウント金具(小)×2 リンクバー×2、止めネジ金具一式	UA440 MKII(アンテナラックマウント金具)×1

アンテナは交差・接触しないようにしてください。

SLX Wireless受信機 SLX4の場合

	付属品	別売アクセサリ
受信機1台	1/4波長アンテナ×2、ラックマウント金具(大)×1 ラックマウント金具(小)×1、50 同軸ケーブル×2 バルクヘッドアダプタ×2	
受信機2台	1/4波長アンテナ×2、リンクバー×2 ラックマウント金具(小)×2、50 同軸ケーブル×2 バルクヘッドアダプタ×2	UA221(パッシブアンテナ分配キット)×1

アンテナをリモートマウントする場合

アンテナは、1/2 波長アンテナ(UA820A)を使用します。できるだけ高い場所で、金属の障害物がない場所を選んで設置します。

	付属品	別売アクセサリ
受信機1台	ULXS4・SLX4 の場合 なし	UA505(リモート・マウント・アンテナキット)×2 UA825(50 同軸ケーブル)×2
受信機2台	ULXP4 の場合 1/2 波長アンテナ×2	UA505(リモート・マウント・アンテナキット)×2 UA825(50 同軸ケーブル)×2

別売アクセサリの詳細についてはP.64ページを参照して下さい。

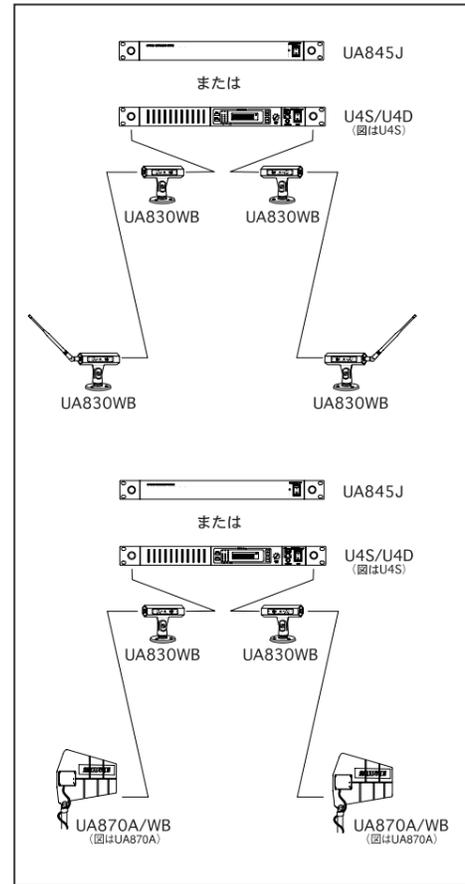
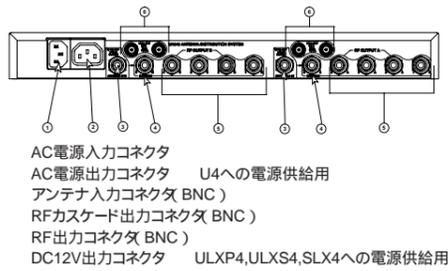
Accessories

(UHF-R、UHF、ULX、SLX 用)

アンテナ分配機 UA845J 184,800円(本体176,000円)



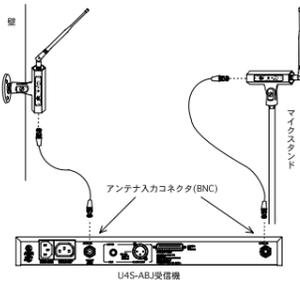
最大5台の受信機を接続可能。
DC12Vの電源供給が可能。
接続方法についてはP.63のシステム接続例を参照。
寸法・質量:幅483×高45×奥行295mm、3.3kg
電源:AC100V、50/60Hz、15W
付属品:50 同軸ケーブル(60cm)×12、DC12V電源供給用ケーブル×4
対応製品:UR4、U4、ULXP4、ULXS4、SLX4



アンテナ・プースター UA830WB 35,490円(本体33,800円)



アンテナケーブルの損失を補償し、受信機から離れた場所へのアンテナ設置が可能。
ゲインは、ケーブル長に応じて3dB(7.5m以下)または10dB(7.5m以上)を選択。
付属のマウンティングフランジ以外に、マイクスタンドへの取付も可能。
アンテナ分配機 UA845J と併用可能。
2台まで直列接続可能。
電源:DC12V(接続元の受信機や分配機から供給) 0.6~0.72W
寸法・質量:幅32×高67×奥行112mm、420g
構成:インライン・アンテナアンプ×1、マウンティングフランジ×1
対応製品:UR4、U4、ULXP4、ULXS4



アクティブ指向性アンテナ UA870 70,350円(本体67,000円)

送信機のエリアを的確かつ高い感度で狙うことができるため、コンサート会場やスタジアムなどの広い会場に最適。
軸上のアンテナゲインは7dB。受信範囲はカーディオイド型で、100°の範囲内では感度が3dB向上。さらに、狙ったエリア以外の感度が低く、ノイズを減少。
アンテナケーブルによる損失を補償するためのアンプを内蔵。3dBまたは10dBのゲインを設定可能。
アンテナ分配機 UA845J との併用も可能。
天井、壁、マイクスタンドへの取付可能。

UA870A 70,350円(本体67,000円)



対応周波数帯域:B型・A型
電源:DC12V(接続元の受信機や分配機から供給) 0.81W
寸法・質量:幅264×高226×奥行41mm、227g
対応製品:UR4、U4、ULXP4、ULXS4

UA870WB 77,070円(本体73,400円)



対応周波数帯域:B型・A型・A2型
電源:DC12V(接続元の受信機や分配機から供給) 0.68W
寸法・質量:幅359×高316×奥行36mm、317g
対応製品:UR4、U4、ULXP4、ULXS4

パッシブ指向性アンテナ PA805WB 73,500円(本体70,000円)

軸上のアンテナゲインは7dB。受信範囲はカーディオイド型で、100°の範囲内では感度が3dB向上。さらに、狙ったエリア以外の感度が低いため、ノイズは減少。
アンテナ分配機 UA845J との併用も可能。
天井、壁、マイクスタンドへの取付可能。
対応周波数帯域:B型・A型・A2型
寸法・質量:幅378×高334×奥行28mm、319g
対応製品:UR4



50 同軸ケーブル UA825 13,650円(本体13,000円)

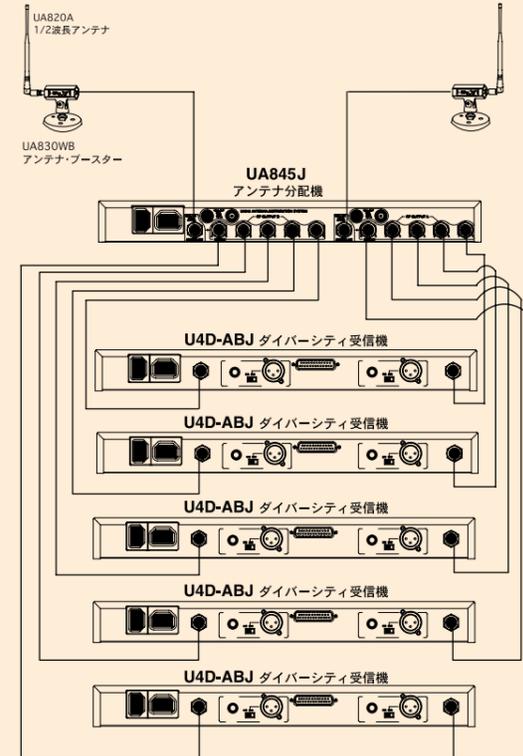
7.5m、BNCコネクタ BNCコネクタ

50 同軸ケーブル UA850 26,040円(本体24,800円)

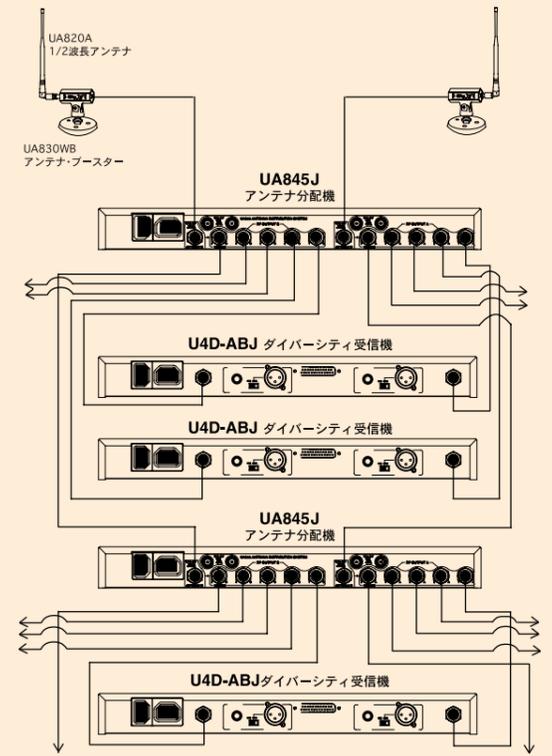
15m、BNCコネクタ BNCコネクタ

システム接続例

1. UA845Jアンテナ分配機2台以上



2. UA845Jアンテナ分配機2台以上



アンテナ・プースター(UA830WB)でケーブルの伝送損失を補うことで、ケーブル長をより長くすることができます。ケーブル長によってゲインを設定します。

- ケーブル長7.5m以下3dB
- ケーブル長7.5m以上10dB

アクティブ指向性アンテナ(UA870WBまたはUA870A)を使うことで、より確実かつ高い感度で狙ったエリアの電波を捕らえることができます。

- UA870WBB型、A型、A2型のシステムに対応
- UA870AB型、A型のシステムに対応

アンテナケーブルは、必ず50 同軸型 5D2V相当品以上 を使用してください。ShureのアンテナケーブルUA825(ケーブル長:7.5m) UA850(ケーブル長:15m) をお勧めします。
アンテナ分配機 UA845J は、付属のケーブルを使用して、ULXP4、ULXS4、SLX4のダイバーシティ受信機へ電源を供給することができます。
1台のアンテナ分配機 UA845J には、最大5台の受信機を接続することができます。

ワイヤレス機器設置時の注意点

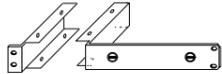
- 送信機と受信機を、金属などの高密度物質の近くに置かないでください。
- 受信機をコンピュータや、高周波を発生する機器の近くに設置しないでください。
- 付属のアンテナを使用する場合は、受信機を機材ラックの下の方に設置しないでください。
- 2本のアンテナをお互いに反対方向に向けて、垂直に対し45°傾けて設置してください。
- ダイバーシティ・アンテナは、少なくとも1/4波長(約10cm)は離して設置してください。

Accessories

(UHF-R、UHF、ULX、SLX 用)

シングル・ラックマウント・キット

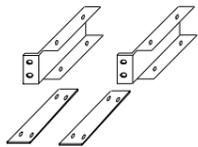
UA506 5,460円(本体5,200円)



ラックマウント金具大・小 x 各1、ネジ一式
ULXP4には標準で付属。
対応製品: ULXS4, ULXP4D

デュアル・ラックマウント・キット

UA507 5,460円(本体5,200円)



ラックマウント金具小 x 2、リンクバー x 2、ネジ一式
ULXP4Dには標準で付属。
対応製品: ULXS4

フロント・マウント・アンテナキット

UA600 9,870円(本体9,400円)



構成品: 50 同軸ケーブル(60cm) x 2、
バルクヘッドアダプタ x 2
対応製品: ULXP4, ULXS4, SLX4

パッシブ・アンテナ分配キット

UA221 32,970円(本体31,400円)



構成品: 分配機 x 2、50 同軸ケーブル(60cm) x 4、バルクヘッドアダプタ x 2、メス・メスコネクタ
接続アダプタ x 2
対応製品: UR4, U4, ULXP4, ULXS4, SLX4

1/2 波長アンテナ

UA820A 7,980円(本体7,600円)



構成品: 1/2 波長アンテナ x 1
対応製品: U4, ULXP4, ULXS4, SLX4

アンテナラックマウント金具

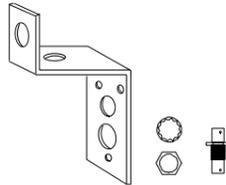
UA440 MKII 27,300円(本体26,000円)



構成品: アンテナ・ラックマウント金具 x 1、ラックマウントねじ x 4、ワッシャー x 4、バルクヘッド
キャップ x 2、50 同軸ケーブル(60cm) x 4、バルクヘッドアダプタ x 4
対応製品: ULXP4, ULXS4, SLX4

リモート・マウント・アンテナキット

UA505 4,830円(本体4,600円)



構成品: ブラケット x 1、ワッシャー x 1、ナット x 1、バルク
ヘッドアダプタ x 1
対応製品: UR4, U4, ULXP4

50 同軸ケーブル

UA825 13,650円(本体13,000円)

7.5m、BNCコネクタ BNCコネクタ

50 同軸ケーブル

UA850 26,040円(本体24,800円)

15m、BNCコネクタ BNCコネクタ

外部機器接続ケーブル

WA410 2,520円(本体2,400円)

1.8m、フォンプラグ(受信機側) 3ピンXLR、オス



UHF-R、UHF、ULX、SLX アクセサリ適合表

		UHF-R Wireless	UHF Wireless	ULX Wireless		SLX Wireless	アンテナ分配器
		UR4	U4	ULXP4	ULXS4	SLX4	UA845J
アンテナ分配器	UA845J						
アンテナ・ブラスター	UA830WB					2	
アクティブ指向性アンテナ (B型・A型)	UA870A	1	1			2	
アクティブ指向性アンテナ (B型・A型・A2型)	UA870WB					2	
1/2波長アンテナ	UA820A		3	3			
シングル・ラックマウント・キット	UA506			3			
デュアル・ラックマウント・キット	UA507			3			
フロント・マウント・アンテナキット	UA600		3				
アンテナラックマウント金具	UA440 MKII						
パッシブ・アンテナ分配キット	UA221						
リモート・マウント・アンテナキット	UA505						

1: B型・A型のみ対応。 2: アンテナ分配器(UA845J)を併用する場合に限り使用可能。 3: 製品に標準で付属。

PGX Wireless

送信機と受信機のセットで、購入後すぐに使用できる高品位ワイヤレスシステム。
 セットアップが簡単にできる、空きチャンネルの自動検索機能や赤外線リンク機能を搭載。
 免許不要のB型・周波数可変式で、ライブやイベントに最適です。



キャリング・ハードケース (PGX24/SM58)

赤外線 (IR) で受信機で設定した周波数をボタンひとつで送信機へ転送して、送信機側の設定を完了。素早いセットアップが可能です。
 独自の音声圧縮方式「Audio Reference Companding」を採用し、クリアな音質を獲得。
 送信機は、単3形アルカリ乾電池やニッケル水素充電電池で駆動。ランニングコストの削減に有効です。
 Shure独自のチャンネルプランにより、最大4波までの同時運用が可能。



PGXと、PGX以外のワイヤレスシステムを同時に運用する場合、同じ場所で使用可能な周波数 B型はPGXのチャンネルプランの周波数に限定されます。

- UHF-R Wireless
- UHF Wireless
- ULX Wireless
- SLX Wireless
- PGX Wireless**
- Performance Gear Wireless

PGX24/BETA 58A

B型

103,530円 (本体価格98,600円)
 ダイナミック・ボーカルマイクロホンの最上位モデル「BETA 58A」マイクヘッドを搭載。
 力強くホットなサウンドで、ステージを熱くする。

【システム構成内容】 BETA 58AヘッドPGX24ハンドヘルド型送信機 PGX4受信機 ACアダプタ マイクホルダ 単3形アルカリ乾電池×2 キャリング・ハードケース



PGX24/SM58

B型

94,080円 (本体価格89,600円)
 ザ・ベスト・ボーカルマイクロホン「SM58」のマイクヘッドを搭載。
 磨き抜かれた音質をワイヤレスで実現した本格派。

【システム構成内容】 SM58ヘッドPGX24ハンドヘルド型送信機 PGX4受信機 ACアダプタ マイクホルダ 単3形アルカリ乾電池×2 キャリング・ハードケース



PGX24/PG58

B型

83,790円 (本体価格79,800円)
 クリアで豊かな響きのPG58マイクヘッドを搭載。
 Shureの音質を気軽に楽しめる、コストパフォーマンスモデル。

【システム構成内容】 PG58ヘッドPGX24ハンドヘルド型送信機 PGX4受信機 ACアダプタ マイクホルダ 単3形アルカリ乾電池×2 キャリング・ハードケース



単品モデル

ボディバック型送信機

PGX1 37,170円 (本体35,400円)
 付属品: 単3形アルカリ乾電池×2

ハンドヘルド型送信機 (SM58マイクヘッド)

PGX2/SM58 49,350円 (本体47,000円)
 付属品: マイクホルダ、単3形アルカリ乾電池×2

受信機

PGX4 52,290円 (本体49,800円)
 付属品: ACアダプタ、キャリング・ハードケース

ハンドヘルド型送信機 (BETA 58Aマイクヘッド)

PGX2/BETA 58A 59,220円 (本体56,400円)
 付属品: マイクホルダ、単3形アルカリ乾電池×2

ハンドヘルド型送信機 (PG58マイクヘッド)

PGX2/PG58 42,000円 (本体40,000円)
 付属品: マイクホルダ、単3形アルカリ乾電池×2

オプションアクセサリ

ラックMountキット

URT 6,720円 (本体6,400円)
 2台までのPGX4受信機を取付可能。ラックMount用トレイ、ネジ一式
 PGX4受信機は、前面にあるアンテナのためラックMount面から1cmほど前に突出します。



PG58マイクヘッド

RPW110 19,950円 (本体19,000円)
 SM58マイクヘッド
 RPW112 30,030円 (本体28,600円)

BETA 58Aマイクヘッド

RPW118 36,540円 (本体34,800円)

PGX14

B型

86,100円 (本体価格82,000円)
 自由なパフォーマンスを約束するギター用ワイヤレス。
 オプションマイクロホンで、さらに用途が拡大。

【システム構成内容】 PGX1ボディバック型送信機 PGX4受信機 ACアダプタ 単3形アルカリ乾電池×2 フォーンプラグ - SwitchcraftTA4F ケーブル (0.76m) キャリング・ハードケース



PGX14/PG30

B型

101,850円 (本体価格97,000円)
 優れた装着感で、激しい動きにも柔軟に対応。
 ドラマーやキーボーディストに最適な
 ハンズフリー用ボーカル・ワイヤレス。

【システム構成内容】 PGX1ボディバック型送信機 PG30TQG (ヘッドウォーン・マイクロホン) PGX4受信機 ACアダプタ 単3形アルカリ乾電池×2 ケーブルホルダ マジックテープ ウィンドスクリーン×2 ケーブルクリップ キャリング・ハードケース



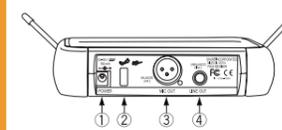
システム性能

電波形式F3E
 到達距離約60m
 標準環境における最大値
 周波数特性45 ~ 15,000Hz, ±2dB
 システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

PGX4受信機仕様

受信周波数B型 806 ~ 810MHz }14チャンネルのうち任意の1チャンネル
 音声出力形式: バランス (XLR3ピン、オス)
 アンバランス (フォーンジャック)
 インピーダンス/200 (バランス) 1k (アンバランス)
 レベル/バランス: -19dBV (600 負荷)
 アンバランス: -5dBV (3k 負荷)
 RF感度 (12dB SINAD) ... -105dBm (標準)
 電源DC12 ~ 18V (160mA) ACアダプタ AC100V、50/60Hz
 寸法・質量幅181×高40×奥行104mm、327g

PGX4リアパネル



電源入力コネクタ
 コードループタイ(電源コネクタが
 抜けないようにコードを留めるループ)
 ローインピーダンス・バランス出力
 コネクタ XLR3ピン、オス)
 ハイインピーダンス・アンバランス
 出力コネクタ フォーンジャック)

PGX1/PGX2送信機仕様

送信周波数B型 806 ~ 810MHz }14チャンネルのうち任意の1チャンネル
 送信出力10mW
 アンテナ形式PGX1: 1/4波長ホイップ
 PGX2: 内蔵式ホイップ
 最大入力レベルPGX1: -10dBV (ゲイン調整スイッチ mic 時)
 +10dBV (ゲイン調整スイッチ 0dB 時)
 +20dBV (ゲイン調整スイッチ -10dB 時)
 PGX2: -8dBV (ゲイン調整スイッチ 0dB 時)
 +2dBV (ゲイン調整スイッチ -10dB 時)
 ゲイン調整範囲PGX1: Pa (mic / 0 / -10dB)
 PGX2: Pa (0 / -10dB)
 マイクロホン形式ダイナミック型 (PGX2, WH20TQG)
 電源単3形アルカリ乾電池×2または単3形ニッケル水素充電電池×2
 電池寿命約8時間 (アルカリ乾電池) 使用環境によって異なりますのでご注意ください。
 寸法・質量 (除乾電池) ...PGX1: 幅64×高110×奥行19mm、81g
 PGX2 (BETA 58Aヘッド): 51×全長247mm、290g
 PGX2 (SM58ヘッド): 51×全長247mm、290g
 PGX2 (PG58ヘッド): 54×全長240mm、250g

PGX2ボタン部拡大図



LED
 電源 / ミュート / ロックのON/OFF
 など、送信機の状況を示します。
 電源 / muteボタン
 電源 / ミュート / ロックのON/OFF
 に使用します。

PGX Wireless

Performance Gear® Wireless

使いやすさとパフォーマンスを両立。
誰もがShureサウンドを体感できるエントリーモデル。

- UHF-R Wireless
- UHF Wireless
- ULX Wireless
- SLX Wireless
- PGX Wireless
- Performance Gear Wireless

受信機にはシングルチャンネル・モデルと、デュアルチャンネル・モデルの2種類を用意。
全8種類の豊富なパッケージで、様々な用途に対応。
音声圧縮方式には「Variable Companding Ratio」を採用。
ボディバック型送信機には3段階[mic/0dB/-10dB] ハンドヘルド型送信機には2段階
[0dB/-10dB]の入力レベル・アッテネータ・スイッチを搭載。
Shure独自のチャンネルプランにより、最大3波までの同時運用が可能。

Performance Gearと、Performance Gear以外のワイヤレスシステムを同時に運用する場合、同じ場所で使用可能な周波数 B型 はPerformance Gearのチャンネルプランの周波数に限定されます。

PG24/PG58

55,440円(本体価格52,800円)

【システム構成内容】 PG2ハンドヘルド型送信機(PG58) PG4受信機 ACアダプタ
マイクホルダ 006P形アルカリ乾電池



PG14/PG30

62,790円(本体価格59,800円)

【システム構成内容】 PG1ボディバック型送信機
PG30TQGヘッドウォーン・マイク PG4受信機 ACア
ダプタ 006P形アルカリ乾電池 ケーブルクリップ
ウインドスクリーン2個



PG14

53,550円(本体価格51,000円)

【システム構成内容】 PG1ボディバック型送信機
PG4受信機 ACアダプタ 006P形アルカリ乾電池
フーンプラグ~Switchcraft TA4Fケーブル(0.76m)



PG14/PG185

62,790円(本体価格59,800円)

【システム構成内容】 PG1ボディバック型送信機
PG185TQGラベリア・マイク PG4受信機 ACアダプ
タ 006P形アルカリ乾電池 ケーブルクリップ ウィ
ンドスクリーン2個



PG288/PG58

111,300円(本体価格106,000円)

【システム構成内容】 PG2ハンドヘルド型送信機(PG58) 2個 PG88受信機 ACアダプタ
マイクホルダ2個 006P形アルカリ乾電池2個

PG188/PG185

117,600円(本体価格112,000円)

【システム構成内容】 PG1ボディバック型送信機2個 PG185TQGラベリア・マイク2個 PG88受
信機 ACアダプタ 006P形アルカリ乾電池2個 ケーブルクリップ2個 ウィンドスクリーン4個

PG1288/PG30

117,600円(本体価格112,000円)

【システム構成内容】 PG2ハンドヘルド型送信機(PG58) PG1ボディバック型送信機
PG30TQGヘッドウォーン・マイク PG88受信機 ACアダプタ 006P形アルカリ乾電池2個
ケーブルクリップ ウィンドスクリーン2個

PG1288/PG185

117,600円(本体価格112,000円)

【システム構成内容】 PG2ハンドヘルド型送信機(PG58) PG1ボディバック型送信機
PG185TQGラベリア・マイク PG88受信機 ACアダプタ 006P形アルカリ乾電池2個
ケーブルクリップ ウィンドスクリーン2個



システム性能

電波形式F3E
到達距離約50m 標準環境における最大値
周波数特性45Hz~15kHz システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動

PG4/PG88受信機仕様

受信周波数B型(806-810MHz)10チャンネルのうちの任意の1チャンネル
(PG4 または2チャンネル(PG88))
音声出力形式/バランス XLR3ピン、オス)
アンバランス(フーンジャック)
インピーダンス/200 (バランス) 1k (アンバランス)
レベル/バランス: -19dBV(100k 負荷)
アンバランス: -5dBV(100k 負荷)
RF感度 12dB SINAD) ...-105dBm(標準)
電源DC12~18V(160mA) ACアダプタ AC100V、50/60Hz)
寸法・質量PG4 幅188x奥行103x高40mm、241g
PG88 幅388x奥行116x高40mm、420g

PG1/PG2送信機仕様

送信周波数B型(806-810MHz)10チャンネルのうちの任意の1チャンネル
送信出力10mW
アンテナ形式PG1:1/4波長ホイップ、PG2:内蔵式ホイップ
最大入力レベルPG1 -10dBV(ゲイン調整スイッチ"mic"時)
+10dBV(ゲイン調整スイッチ"0dB"時)
+20dBV(ゲイン調整スイッチ"-10dB"時)
PG2 +2dBV(ゲイン調整スイッチ"-10dB"時)
-8dBV(ゲイン調整スイッチ"0dB"時)
ゲイン調整範囲PG1:Paα mic / 0 / -10dB)
PG2:Paα 0 / -10dB)
電源006P形(9V)アルカリ乾電池x1 ニッケル水素充電電池使用可能
電池寿命約8時間(アルカリ乾電池使用時)
寸法・質量(除乾電池) ...PG1 幅64x高110x奥行21mm、75g(除乾電池)
PG2 53x全長224mm、218g(除乾電池)

単品モデル

ボディバック型送信機

PG1 23,940円(本体価格22,800円)
付属品:006P形アルカリ乾電池

ハンドヘルド型送信機

PG2/PG58 30,450円(本体価格29,000円)
付属品:マイクホルダ、006P形アルカリ乾電池

シングルチャンネル受信機

PG4 32,550円(本体価格31,000円)
付属品:ACアダプタ

デュアルチャンネル受信機

PG88 57,750円(本体価格55,000円)
付属品:ACアダプタ

オプションアクセサリ

ラックマウントキット

URT 6,720円(本体6,400円)

2台までのPG4、またはPG88を1台取付可能。ラックマウント用トレイ、ネジ一式
URTでラックマウントしたPG4/PG88の上段にURTを設置すると、受信感度が低下する場合がありますのでご注意ください。



PG58マイクヘッド

RPW110 19,950円(本体19,000円)

PG4, PG88リアパネル



PG2ボタン部拡大図



Performance Gear Wireless

ボディパック型送信機用 マイクロホン

ライブステージから講演会まで、多様な用途に対応する高品位マイクロホン。
充実のアクセサリで、さまざまな取り付け方が可能です。

全モデルのボディパック型
送信機に接続可能です。

ヘッドウォーン・マイクロホン

エレクトレットコンデンサ型
WBH54

54,600円(本体52,000円)



【仕様】 指向特性:スーパーカーディオイド 周波数特性:50Hz ~ 20kHz 最大音圧レベル:144dB SPL
コネクタ:Switchcraft TA4F 質量:38g ケーブル長:1.5m

【付属品】ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、スィベルクリップ、予備ブームホルダ、キャリング・ハードケース

エレクトレットコンデンサ型
WBH53

54,600円(本体52,000円)



【仕様】 指向特性:無指向性 周波数特性:20Hz ~ 20kHz 最大音圧レベル:142dB SPL
コネクタ:Switchcraft TA4F 質量:35.4g ケーブル長:1.5m

【付属品】ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、マイルドブーストEQキャップ×2、スィベルクリップ、予備ブームホルダ、キャリング・ハードケース

【使用例】



エレクトレットコンデンサ型
WH30TQG

29,400円(本体28,000円)



【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:40Hz ~ 20kHz 最大音圧レベル:130dB SPL
コネクタ:Switchcraft TA4F 質量:65g ケーブル長:1.5m

【付属品】ウインドスクリーン×2、ケーブルホルダ、ケーブルクリップ、マイクポーチ

ダイナミック型
WH20TQG

20,790円(本体19,800円)



【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:50Hz ~ 15kHz
コネクタ:Switchcraft TA4F 質量:63g ケーブル長:1.2m
【付属品】ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ

エレクトレットコンデンサ型
WCM16

43,890円(本体41,800円)



【仕様】 指向特性:ハイパーカーディオイド 周波数特性:50Hz ~ 18kHz
最大音圧レベル:150dB SPL
コネクタ:Switchcraft TA4F 質量:42g
ケーブル長:1.5m
【付属品】ウインドスクリーン

エレクトレットコンデンサ型
PG30TQG

10,290円(本体9,800円)



【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:60Hz ~ 18kHz
最大音圧レベル:125dB SPL
コネクタ:Switchcraft TA4F 質量:51.6g ケーブル長:1.27m
【付属品】ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2

楽器用マイクロホン

エレクトレットコンデンサ型
WB98H/C

39,690円(本体37,800円)



【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:20Hz ~ 20kHz 最大音圧レベル:143.5dB SPL
コネクタ:Switchcraft TA4F 寸法・質量:マイクヘッド 10mm、65g(マイク部) ケーブル長:1.6m

【付属品】ウインドスクリーン×2、ケーブルホルダ、アングルブレース、マイクポーチ

【使用例】



ラベリア・マイクロホン

エレクトレットコンデンサ型
WL183

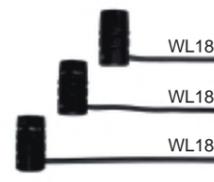
17,640円(本体16,800円)

WL184

22,050円(本体21,000円)

WL185

20,370円(本体19,400円)



【仕様】 指向特性:WL183 無指向性、WL184 スーパーカーディオイド、WL185 カーディオイド 周波数特性:50Hz ~ 17kHz 最大音圧レベル:WL183 125dB SPL、WL184 129.5dB SPL、WL185 130.5dB SPL
コネクタ:Switchcraft TA4F 寸法:12×長22mm(マイク部のみ) ケーブル長:1.2m

【付属品】ウインドスクリーン(大)×1、タイクリップ、マイクポーチ



タイクリップ

エレクトレットコンデンサ型
WL50

46,200円(本体44,000円)



【仕様】 指向特性:無指向性 周波数特性:20Hz ~ 20kHz 最大音圧レベル:133dB SPL
コネクタ:Switchcraft TA4F 寸法・質量:マイクヘッド 6mm、21g(ケーブル&コネクタ含) ケーブル長:1.5m
【備考】WL50の低感度モデルも用意。WL50B-LO(黒) WL50T-LQ(ベージュ) 52,290円(本体49,800円)

【付属品】ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ×2、マイルドブーストEQキャップ×2、スィベルクリップ、デュアルタイクリップ、マグネットマウント、ピンマウント、マイクポーチ、布製マイクポーチ



スィベルクリップ

デュアルタイクリップ

マグネットマウント

ピンマウント

エレクトレットコンデンサ型
WL51

54,600円(本体52,000円)



【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:20Hz ~ 20kHz 最大音圧レベル:138dB SPL
コネクタ:Switchcraft TA4F 寸法・質量:マイクヘッド 6mm、21g(ケーブル&コネクタ含) ケーブル長:1.5m

【付属品】ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ×2、スィベルクリップ、デュアルタイクリップ、マグネットマウント、ピンマウント、布製マイクポーチ、キャリング・ハードケース



スィベルクリップ

デュアルタイクリップ

マグネットマウント

ピンマウント

エレクトレットコンデンサ型
WL93

15,540円(本体14,800円)



【仕様】 指向特性:無指向性 周波数特性:50Hz ~ 20kHz 最大音圧レベル:120dB SPL
コネクタ:Switchcraft TA4F 寸法・質量:幅6×高4×奥行9mm(マイク部のみ) 16g ケーブル長:1.2m 色:黒
【備考1】色がベージュのWL93Tも用意。
【備考2】ケーブル長1.8mのモデルも用意。WL93-6、WL93-6T(ベージュ) ¥5,540円(本体14,800円)

【付属品】ウインドスクリーン、タイクリップ、縫いつけ用ブラケット、マイクポーチ



タイクリップ

縫いつけ用ブラケット

エレクトレットコンデンサ型
PG185TQG

10,290円(本体9,800円)



【仕様】 指向特性:カーディオイド 周波数特性:60Hz ~ 12kHz 最大音圧レベル:120dB SPL
コネクタ:Switchcraft TA4F 質量:23g ケーブル長:1.22m

【付属品】ケーブルクリップ、ウインドスクリーン×2



ケーブルクリップ

アクセサリ

リモート・ミュートスイッチ

WA360 13,650円(本体13,000円)

3種類の動作モードを切替可能。ケーブル長(マイク側):1m、送信機側:0.8m



接続ケーブル

WA310 4,620円(本体4,400円)

1.2m、TA4F(送信機側) XLR3ピン、メス



接続ケーブル

WA302 2,940円(本体2,800円)

0.76m、TA4F(送信機側) フォーンプラグ



接続ケーブル

WA330 2,940円(本体2,800円)

Switchcraft TA4F、4ピンコネクタ

接続ケーブル

WA304 3,990円(本体3,800円)

0.65m、TA4F(送信機側) L字型フォーンプラグ



マイクロホンが捉えた音を加工し、
ミキシングするのもShureの仕事です。
他の追従を許さない音響性能と操作性が
一つひとつの音を大切に取出し、磨き上げます。

Digital Signal Processors デジタル・シグナル・プロセッサ

正確なコントロールで、様々な音響システムの要求に対応。
優れた操作性を備えたDSP。

P4800	システム・プロセッサ75
DFR22J	モノ・シグナル・プロセッサ76
DFR11EQJ5	モノ・シグナル・プロセッサ77



Installed Mixers 設備用ミキサ

使いやすさと音質にこだわった高品位ミキサ。
小規模空間から大規模なシステムまで対応。

SCM810J	オートマチック・ミキサ78
SCM268	マイクロホン・ミキサ79
SCM262	ステレオ・ミキサ79



Field & Mobile Gears ポータブル・ミキサ、マイクプリアンプなど

卓越した音質と優れたポータビリティを兼ね備え、
ENGなどの現場で活躍するコンパクトな機器。

FP33	ポータブル・ステレオ・ミキサ	...80
FP24	ポータブル・ステレオ・ミキサ	...80
M367	マイクロホン・ミキサ81
FP23	ポータブル・マイクプリアンプ81
FP16A	音声分配機82



In Ear Monitor Systems インイヤモニタ・システム

SRの現場で磨き込まれた音質と信頼性。
常に安定したモニタリングが可能なインイヤモニタ・システム。

P6HW83
P4HW83



システム・プロセッサ P4800

493,500円(本体470,000円)

ミキサとパワーアンプの間に必要な機能をすべて凝縮。4入力、8出力の高性能システムプロセッサ。



ミキサとパワーアンプの間に必要なすべての機能を搭載。

フィードバック・リデューサ

ハウリングを検知するとノッチフィルタが自動的に作動。ノッチフィルタは1/10オクターブの狭い帯域幅で動作し、音質への影響は最小限。ダイナミクス

AGC(オートマチック・ゲイン・コントローラ)

ゲイン値を自動制御し、一定のレベル(ボリューム)を維持。

ゲート/エキスパンダ

コンプレッサ/リミッタ: Soft Kneeも選択可能。

ピークリミッタ

ダッカー: 信号が入力されると、他の信号をアッテネート。

イコライザ

グラフィックイコライザ: 10バンドもしくは30バンドを選択。

パラメトリックイコライザ/フィルタ

クロスオーバー: 信号を2~5-Wayに分割。

ディレイ: 最大2秒まで設定可能。

フロントパネル上にLED入力レベルメータを搭載。

高品位24bit/48kHz AD-DAコンバータを採用。

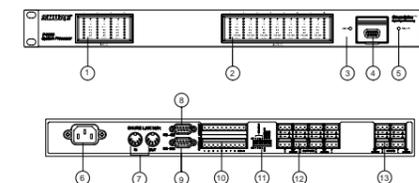
P4800はWindowsコンピュータから全ての機能を制御。エフェクト機能は画面でのドラッグ&ドロップで簡単に設定。また画面上で設定だけを行う「デザインモード」とリアルタイムに音を変更させながら操作する「ライブモード」を切替可能。

128通りのプリセットが可能。Windowsコンピュータからはもちろん、MIDI機器やロジック入力コネクタで接続している外部機器からも簡単に呼出。ロジック入力コネクタを使用し、ゲインやミュートチャンネルを外部機器から変更可能。

1台のWindowsコンピュータから、P4800、DFR11EQJ5を16台まで制御可能。

GOLD LINE TEFまたはSIA-Smartによる測定結果をイコライザ・ウィンドウに表示し、イコライザ設定時のガイドとして使用可能。

各部の名称



入力レベルメータ
出力レベルメータ
通信状態表示LED
コンピュータ接続コネクタ(D-Sub9ピン)
電源LED
電源コネクタ
SHURE LINK/MIDI入出力コネクタ(DIN5ピン)

RS-422接続コネクタ(D-Sub9ピン)
コンピュータ接続コネクタ(D-Sub9ピン)
ロジック入出力コネクタ(ユーロブロック)
DIPスイッチ
出力コネクタ(ユーロブロック)
入力コネクタ(ユーロブロック)

仕様

入力:チャンネル数	4
端子・形式	ユーロブロック、バランス
インピーダンス	10k
クリップレベル	+26dBm
出力:チャンネル数	8
端子・形式	ユーロブロック、バランス
インピーダンス	120
クリップレベル	+22dBu

A/D-D/Aコンバータ: 24bit, 48kHz

周波数特性: 20Hz ~ 20kHz ±1/-3 dB

THD: 0.05%以下(+4dBu, 20Hz ~ 20kHz)

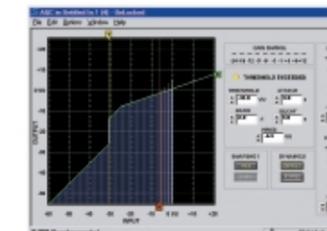
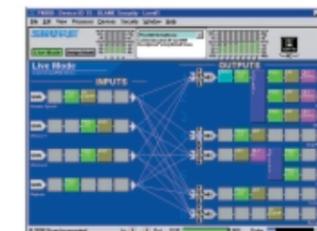
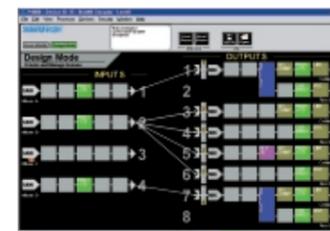
ダイナミックレンジ: 100dB以上(Aウエイト)

電源: AC100V, 50/60Hz, 60W

寸法・質量: 幅483×高44×奥行279mm, 4.1kg

付属品: 専用ソフトウェア(CD-ROM) 電源ケーブル, 5ピンDINケーブル, ハードウェアキット (3ピンブロックコネクタ×12, 10ピンブロックコネクタ×2, ラックマウントネジ・ワッシャー×4)

ソフトウェア画面



モノ・シグナル・プロセッサ
DFR22J

173,250円(本体165,000円)

独自のアルゴリズムでハウリングをカットする、ライブマイク用シグナルプロセッサ。



2入力2出力構成。高性能なフィードバック・リデューサを搭載し、イベント会場や商業施設、会議場などマイクロホンの位置が頻繁に変わる音響システムに優れた威力を発揮。

ミキサとパワーアンプの間に必要なすべての機能を搭載。

フィードバック・リデューサ

ハウリングを自動的に検知し、強弱に応じて最適なノッチフィルタを自動的に配置。ハウリングの周波数のみに動作するため、音質への影響を最小限に止めながらハウリングのみを効果的に除去。さらに配置済みのノッチフィルタの編集及び、パラメトリックイコライザへの移行も可能。

ダイナミクス

AGX(オートマチック・ゲイン・コントローラ)

ゲイン値を自動制御し、一定のレベル(ボリューム)を維持。

ゲート/エキスパンダ

コンプレッサ/リミッタ: Soft Kneeも選択可能。

ピークリミッタ

ダッカー: 信号が入力されると、他の信号をアッテネート。

イコライザ

グラフィックイコライザ: 10バンドもしくは30バンドを選択。

パラメトリックイコライザ/フィルタ

2-Wayクロスオーバー

Subwoofer用クロスオーバー

ディレイ: 最大合計10秒まで設定可能。

フロントパネル上にLED入力カメータ、ノッチフィルタ・インジケータ、プリセット・ディスプレイを搭載。

フロントパネル上にコントロールスイッチを搭載し、ノッチフィルタの設定変更、ロック、バイパス、及びプリセット変更、フロントパネルのロックが可能。

各入出力端子にユーロブロックコネクタとXLRコネクタを搭載し、多彩な音響システムに柔軟に対応。

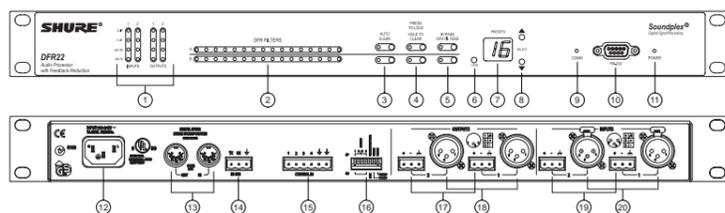
高品位24bit/48kHz AD-DAコンバータを採用。

DFR22JはWindowsコンピュータからすべての機能を制御。エフェクト機能は画面上のドラック&ドロップで簡単に設定。また画面上で設定だけを行う「デザインモード」と実際の音の変化をモニタ上で確認しながら調整可能な「ライブモード」を切替可能。

本体内には16通りのプリセットを保存可能。Windowsコンピュータ上にもプリセットの保存が行え、バックアップに便利。コントロール端子を搭載し、プリセット変更、ゲイン調整、チャンネルミッドをリモートコントロール可能。

GOLD LINR TEFまたはSIA-Smaartによる測定結果をイコライザ・ウィンドウに表示し、イコライザ設定時のガイドとして使用可能。

各部の名称



- | | | |
|-------------------|-------------------------|-----------------|
| 入出力レベルメータ | 通信状態表示LED | コントロール端子 |
| ノッチフィルタ・インジケータ | コンピュータ接続コネクタ (D-Sub9ピン) | DIPスイッチ |
| フィルタ自動解除モード設定スイッチ | 電源LED | 出力コネクタ(ユーロブロック) |
| フィルタ・ロックスイッチ | 電源コネクタ | 出力コネクタ(XLR) |
| フィルタ・バイパススイッチ | SHURE LINKコネクタ | 入力コネクタ(ユーロブロック) |
| プリセット読み込みスイッチ | コンピュータ接続コネクタ (RS-232) | 入力コネクタ(XLR) |
| プリセット・ディスプレイ | | |
| プリセット選択スイッチ | | |

仕様

- 入力: チャンネル数 2
端子・形式 XLR/ユーロブロック、バランス
インピーダンス 10k
クリップレベル +24dBu
- 出力: チャンネル数 2
端子・形式 XLR/ユーロブロック、バランス
インピーダンス 120
クリップレベル +24dBu
- A/D-D/Aコンバータ: 24bit, 48kHz
周波数特性: 20Hz ~ 20kHz(±1dB)
THD: 0.05%以下(+4dBu, 20Hz ~ 20kHz)
ダイナミックレンジ: 110dB以上(Aウェイト)
電源: AC100V, 50/60Hz, 45W
寸法・質量: 幅483 × 高44 × 奥行248mm, 2.8kg
付属品: 専用ソフトウェア(CD-ROM) 電源ケーブル, 5ピンDINケーブル, ハードウェアキット (3ピンブロックコネクタ×5, 6ピンブロックコネクタ×1, ラックマウントネジ・ワッシャー×4)

ソフトウェア画面



DFR22J

モノ・シグナル・プロセッサ
DFR11EQJ5

126,000円(本体120,000円)

優れた信号処理能力で理想的なプロセッシングを実現。高性能フィードバック・リデューサ。



1入力、1出力構成。入力された信号は「フィードバック・リデューサ」「イコライザ」「リミッタ」「ディレイ」の順で処理。

フィードバック・リデューサ

ハウリングを検知するとノッチフィルタが自動的に作動。1/10オクターブ幅の帯域幅の狭いノッチフィルタにより、音質への影響は最小限。

イコライザ

30バンドのグラフィックイコライザと10バンドのフルパラメトリックイコライザを選択可能。

リミッタ

過大入力からスピーカやパワーアンプを保護。

デジタルディレイ

最大1.3秒。

入出力レベルは+4dBu/-10dBVスイッチ切替。

電源オフ時に、入出力をバイパスするソリッド・ステート回路を搭載。

フロントパネルをロック可能。誤操作を防止。

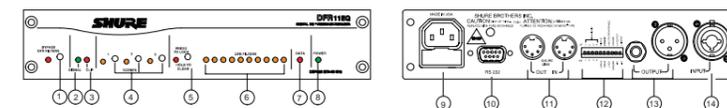
Windowsコンピュータでコントロール。見やすく使いやすい画面で操作性も向上。SIA-Smaartからも制御可能。設定をフロッピー等の外部メディアへ保存可能。

10種類のプリセットを内部メモリに保存。そのうち3種類はフロントパネル上のシーン設定ボタンに割り当てられ、コンピュータなしでもフロントパネル上から呼出可能。

フィードバック・リデューサで設定したノッチフィルタを、パラメトリックイコライザへコピー可能。

1台のWindowsコンピュータからP4800、DFR11EQJ5を16台まで制御可能。

各部の名称



- | | |
|-----------------|---------------------------|
| DFRフィルタ・バイパスボタン | 電源LED |
| 入力信号LED | 電源コネクタ |
| クリップレベルLED | コンピュータ接続コネクタ(D-Sub9ピン) |
| シーン選択ボタン | SHURE LINK入出力コネクタ(DIN5ピン) |
| フィルタ設定固定/解除ボタン | DIPスイッチ |
| フィルタLED | 出力コネクタ(フォンジャック, XLR) |
| データLED | 入力コネクタ(XLR/フォンジャック一体型) |

仕様

- 入力: チャンネル数 1
端子・形式 XLR/フォンジャック一体型、アクティブバランス
インピーダンス 47k
クリップレベル +18dBu
- 出力: チャンネル数 1
端子・形式 XLR, フォンジャック, アクティブバランス
インピーダンス 120
クリップレベル +18dBu
- A/D-D/Aコンバータ: 20bit, 48kHz
周波数特性: 20Hz ~ 20kHz(±1dB)
THD: 0.05%(+4dBu, 20Hz ~ 20kHz)
ダイナミックレンジ: 104dB以上(Aウェイト)
電源: AC100V, 50/60Hz, 7.5W
寸法・質量: 幅219 × 高44 × 奥行137mm, 930g
付属品: 専用ソフトウェア(CD-ROM) リンクケーブル, 電源ケーブル, 電源ケーブルクランプ, ラックマウント金具一式

ソフトウェア画面



DFR11EQJ5

オートマチック・ミキサ
SCM810J

451,500円(本体430,000円)

大規模なマルチマイクシステムに最適。高品位オートマチック・ミキサ。



8入力1出力のオートマチック・ミキサ。優れた音響性能と、リンク機能、充実のカスタマイズ性能により、大規模なマルチマイクシステムを構築可能。
IntelliMixテクノロジーによってシームレスなミキシングを実現。

ノイズ適応スレッシュホールド

エアコン等のバックグラウンドノイズとスピーチなどのメイン音源を区別。スレッシュホールド値を常にコントロールし、バックグラウンドノイズやメイン音源のレベル変化に追従。

MaxBus

複数のマイクロホンがメイン音源を感知しても、ひとつの音源に対して有効になるチャンネルをつねにひとつに制限。

Last Mic Lock-On

最後に使用したマイクロホンは、次のマイクロホンが作動するまで、オン状態を保持。不自然な無音状態を防ぎ、臨場感ある自然な音質を維持。

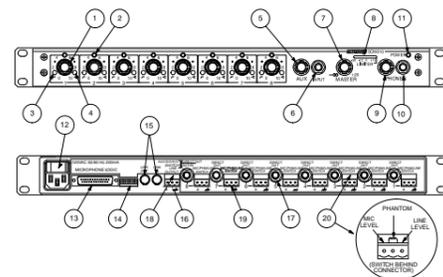
SCM810Jを最大50台までリンクし、最大400本のマイクロホンを接続可能。
すべてのチャンネルにロジック入出力端子を搭載。3種類の機能(ゲート出力・ミュート入力・オーバーライド入力)を組み合わせることで、シンプルなシステムから複雑なシステムまで幅広く対応。

各入力に2バンドのイコライザを搭載。

マイク入力選択時は、DC48Vのファンタム電源を供給可能。

フロントパネル上に、レベルコントロール付きのヘッドホン出力を装備。

各部の名称



- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 入力信号ゲイン調節つまみ | 電源LED |
| 入力信号LED | 電源コネクタ |
| ハイパスフィルタコントロール | ロジック入出力端子(D-Sub 25ピン) |
| 高域フィルタコントロール | DIPスイッチ |
| AUXレベル調節つまみ | リンクIn/Outコネクタ(Mini DIN) |
| AUX入力コネクタ(フォーンジャック) | メイン出力コネクタ(ユーロブロック) |
| マスターレベル調節つまみ | ダイレクト出力コネクタ(フォーンジャック) |
| メイン出力レベルメータ | AUX入力/ダイレクト出力切替スイッチ |
| ヘッドホン出力レベル調節つまみ | 入力コネクタ(ユーロブロック) |
| ヘッドホン出力コネクタ(フォーンジャック) | 入力信号(Mic/PHM/Line)切替スイッチ |

仕様

- 入力:チャンネル数 8
端子・形式 ユーロブロックコネクタ、アクティブバランス
インピーダンス 1.6k (Mic) 10k (Line)
クリップレベル -15dBV (Mic) +22dBV (Line)
ファンタム電源 DC48V (Mic入力選択時)
- 出力:チャンネル数 1
端子・形式 ユーロブロックコネクタ、アクティブバランス
インピーダンス 60
クリップレベル +18dBV
- 等価入力ノイズ: -125dBV (150)
周波数特性: 50Hz ~ 20kHz (±2dB)
THD: 0.1%以下 (+18dBV, 50Hz ~ 20kHz)
イコライザ: LF 25 ~ 320Hz, 6dB/oct
HF 5kHz, ±6dB, シェルビング
リミッタ: スレッシュホールド +4/+8/+16dBm
電源: AC100V, 50/60Hz, 20W
寸法・質量: 幅483 x 高44 x 奥行292mm (除突起部) 4.3kg

オプションアクセサリ



RKC800

45,150円(本体43,000円)

XLRコネクタキット

寸法・質量: 幅483 x 高44 x 奥行67mm, 1.45kg

SCM810J

マイクロホン・ミキサ
SCM268

59,640円(本体56,800円)

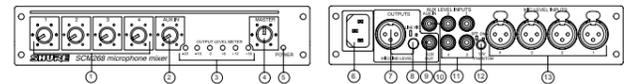
音質にこだわった機能を使いやすく搭載。

4系統のマイク/ライン入力、1系統のマイク/ライン出力を搭載。マイク入力およびマイク/ライン出力にはトランスバランス型を採用した高品質設計。ライン入力にはRCAコネクタを使用しており、CDやMD等のコンシューマー製品との組み合わせも容易。
マイク入力およびAUX入力には、ハイパスフィルタ[80Hz(6dB/oct)]を装備。マイク入力選択時には、DC12Vのファンタム電源を供給可能。フロントパネルにはLEDピーク出力メータを搭載。付属の金具を使用してラックマウントも可能。

仕様

- マイク/ライン入力:チャンネル数 4
端子・形式 Mic XLR, トランスバランス
Line RCA, アンバランス
インピーダンス 1.2k (Mic) 21k (Line)
クリップレベル -5dBV (Mic) +28dBV以上 (Line)
ファンタム電源 DC12V (Mic入力選択時)
- マイク/ライン出力:チャンネル数/端子形式 1, XLR, トランスバランス
インピーダンス 72 (Line)
クリップレベル +18dBV (Line)
- 等価入力ノイズ: -124dBV (150 , 22Hz ~ 22kHz)
周波数特性: 20Hz ~ 20kHz (±2dB, AUX入力)
THD: 0.25%以下 (+4dBu, 22Hz ~ 22kHz)
電源: AC100V, 50/60Hz, 6W
寸法・質量: 幅218 x 高44 x 奥行162mm, 1.2kg
付属品: ラックマウント金具一式、ゴム足、電源ケーブル

各部の名称



- | | |
|--------------------|-----------------------|
| マイク/ライン入力ゲイン調節つまみ | 出力レベル(Mic/Line)切替スイッチ |
| AUX入力ゲイン調節つまみ | AUX出力コネクタ(RCA) |
| マイク/ライン出力レベルメータ | AUX入力コネクタ(RCA) |
| マスターゲイン調節つまみ | ライン入力コネクタ(RCA) |
| 電源LED | ファンタム電源ON/OFFスイッチ |
| 電源コネクタ | マイク入力コネクタ(XLR) |
| マイク/ライン出力コネクタ(XLR) | |

SCM268

ステレオ・ミキサ
SCM262

49,350円(本体47,000円)

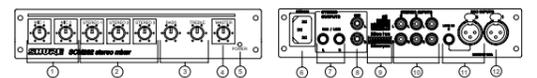
シンプルなミキシングで、商業設備に最適なステレオ・ミキサ

2系統のマイク/ライン入力、3系統のステレオライン入力を搭載。マイク入力からは12Vファンタム電源を供給。マイク入力には、80Hz(6dB/oct)のハイパスフィルタを搭載。1系統のステレオ出力、1系統のステレオAUX出力を搭載。マイク入力およびステレオ出力はバランス型。
ステレオ出力では、低域と高域の調整が可能。入出力にはアンバランス型のRCAコネクタも搭載しており、CD等のコンシューマー製品との組み合わせが容易。
マイク入力をオンにすると自動的にステレオ入力のレベルが下がるダッキング機能を搭載。マイクロホンとBGMを組み合わせたシステムに最適。
ステレオ3入力に信号が送られると自動的にステレオ1とステレオ2入力をミュートする、ジュークボックス・ミュート機能搭載。

仕様

- マイク/ライン入力:チャンネル数 2
端子・形式 Mic XLR, アクティブバランス
Line フォーンジャック, アンバランス(Ch2のみ)
インピーダンス 1.4k (Mic) 15k (Line)
クリップレベル -16dBV (Mic) +24dBV (Line)
ファンタム電源 DC12V (XLRのみ, DIPスイッチで設定)
- ステレオライン入力:チャンネル数/端子形式 3, RCA, アンバランス
インピーダンス 21k
クリップレベル +28dBV
- ステレオ出力:チャンネル数/端子形式 1, フォーンジャック, バランス
インピーダンス 300 (Line)
クリップレベル +18dBV (Line)
- 等価入力ノイズ: -125dBV (150 , 22Hz ~ 22kHz)
周波数特性: 20Hz ~ 20kHz (±2dB, ステレオライン入力)
THD: 0.25%以下 (+4dBu, 22Hz ~ 22kHz)
電源: AC100V 50/60Hz, 6W
寸法・質量: 幅218 x 高44 x 奥行162mm, 1.1kg
付属品: ラックマウント金具一式、ゴム足、電源ケーブル

各部の名称



- | | |
|---------------------|--------------------------|
| マイク/ライン入力ゲイン調節つまみ | ステレオライン入力調節つまみ |
| ステレオライン入力調節つまみ | BASS/TREBLE調節つまみ |
| マスターゲイン調節つまみ | 電源LED |
| 電源コネクタ | 電源コネクタ |
| メイン出力コネクタ(フォーンジャック) | AUX出力コネクタ(RCA) |
| AUX出力コネクタ(RCA) | DIPスイッチ |
| ステレオライン入力コネクタ(RCA) | MIC2入力コネクタ(XLR/フォーンジャック) |
| MIC1入力コネクタ(XLR) | MIC1入力コネクタ(XLR) |

SCM262

ポータブル・ステレオ・ミキサ
FP33

325,500円(本体310,000円)

ENG、EFPIに最適。3入力、2出力のポータブル・ステレオ・ミキサ。

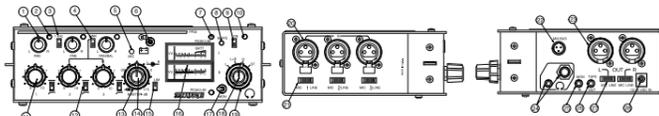
入出力は全てトランスバランス型。広いダイナミックレンジと徹底した低ノイズ設計による、高音質設計。
金属製の頑丈なシャーシと、各部に使用した高品位パーツによる高い信頼性。
入力2と入力3は、ステレオリンクが可能。
各入力にはハイパスフィルタ(150Hz 6dB/oct)を搭載。
スレッショルド値可変のリミッタを搭載。
48V、12Vのファンタム電源、または12VのAB電源を供給可能。
006P形アルカリ乾電池2個で駆動。12~30Vの外部電源でも動作可能。
電池残量が少ない場合や電圧が低下した時にLEDインジケータが赤く点滅する電池残量チェック機能搭載。
スレートマイクロホン、1kHzトーンオシレータ搭載。

仕様

入力:チャンネル数/端子/形式 3、XLR、トランスバランス
インピーダンス 1k (Mic) 50k (Line)
クリップレベル -10dBV (Mic) +36dBV (Line)
マイクロホン電源 ファンタム12V/48VまたはAB12V (Mic入力選択時)
出力:チャンネル数/端子/形式 2、XLR、トランスバランス
インピーダンス 150 (Line)
クリップレベル +18dBm (Line)
等価入力ノイズ:-127dBV (150、20Hz~20kHz)
周波数特性:20Hz~20kHz ±2dB
THD:0.25% (+4dBm, 50Hz~20kHz)
電源:内部 006P形アルカリ乾電池×2 外部 DC12~30V
寸法・質量:幅184×高さ58×奥行161mm、1.6kg(除電池)
付属品:布製キャリングケース、ショルダーストラップ、ミックスバスケーブル



各部の名称



PAN調節つまみ
入力信号LED
トーンオシレータON/OFFスイッチ
リンクスイッチ
ファンタム12V/48VまたはAB12V (Mic入力選択時)
メータランプ/電池残量チェックスイッチ
出力信号ピークリミッタLED
スレートボタン
電源LED
電源スイッチ
入力ゲイン調節つまみ
入力信号ハイパスフィルタON/OFFスイッチ
マスターゲイン調節つまみ(R)
マスターゲイン調節つまみ(L)
出力信号ピークリミッタON/OFFスイッチ
メイン出力レベルメータ
モニタ入力ON/OFFスイッチ
ヘッドホン出力レベル調節つまみ
ヘッドホンモニタモード切替つまみ
入力コネクタ(XLR)
① 入力信号(Mic/Line)レベル切替スイッチ
② ミックスバスコネクタ(Switchcraft TA3F)
③ メイン出力コネクタ(XLR)
④ ヘッドホン出力コネクタ(フォーンジャック、ミニジャック)
⑤ モニタ入力コネクタ(ミニジャック)
⑥ テープ出力コネクタ(ミニジャック)
⑦ メイン出力(Mic/Line)レベル切替スイッチ
⑧ 電源コネクタ

FP33

マイクロホン・ミキサ
M367

194,250円(本体185,000円)

音質にこだわった、低ノイズ設計。

6入力構成のモノラル・マイクロホン・ミキサ。

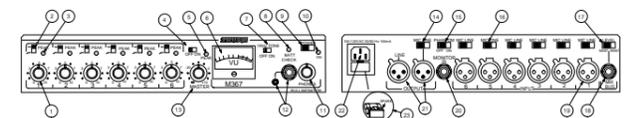
入出力はすべてトランスバランス型の高音質設計。
徹底した低ノイズ設計により、広いダイナミックレンジを獲得。
各入力にハイパスフィルタ(260Hz 6dB/oct)を内蔵。
1kHzトーン・オシレータ機能内蔵。
48Vまたは12Vファンタム電源供給可能。
2色LEDインジケータ付属のピークリミッタを搭載。
AC電源または006P形乾電池2個で駆動。電池残量チェック機能付属。
さらに使用中に電圧が下がると電源LEDが点滅。
ヘッドホン出力はフォーンジャックと3.5mmミニジャックに平行して出力。またヘッドホン出力だけに信号を送るモニタ入力を搭載。

仕様

入力:チャンネル数/端子/形式 6、XLR、トランスバランス
インピーダンス 1k (Mic) 50k (Line)
クリップレベル -10dBV (Mic) +36dBV (Line)
ファンタム電源 12V/48V (Mic入力選択時)
出力:チャンネル数/端子/形式 1、XLR、トランスバランス
インピーダンス 150 (Line) 1 (Mic)
クリップレベル +18dBm (Line) -31dBV (Mic)
等価入力ノイズ:-127dBV以下(150、400Hz~20kHz)
周波数帯域:20Hz~20kHz ±2dB
THD:0.25% (+4dBm, 55Hz~20kHz)
電源:内部 006P形アルカリ乾電池×2 外部 AC100V、50/60Hz、10W
寸法・質量:幅308×高さ72×奥行233mm、3.0kg
付属品:電源ケーブル



各部の名称



入力ゲイン調節つまみ
ハイパスフィルタON/OFFスイッチ
入力信号ピークLED
リミッタON/OFFスイッチ
出力信号ピークリミッタLED
出力レベル(VU)メータ
トーンオシレータON/OFFスイッチ
電源チェックボタン
電源スイッチ
電源LED
ヘッドホン出力ゲイン調節つまみ/モニタ入力ONスイッチ
ヘッドホン出力(フォーンジャック、ミニジャック)
マスターゲイン調節つまみ
出力レベル(Mic/Line)切替スイッチ
ファンタム電源ON/OFFスイッチ
入力レベル(Mic/Line)切替スイッチ
ミックスバスレベル切替スイッチ
ミックスバスコネクタ(フォーンジャック)
入力コネクタ(XLR)
モニタ入力コネクタ(フォーンジャック)
① 出力コネクタ(XLR)
② 電源コネクタ
③ ヒューズ

M367

ポータブル・ステレオ・ミキサ
FP24

207,900円(本体198,000円)

スタジオオリアリティの音質を提供。588gの軽量モデル。

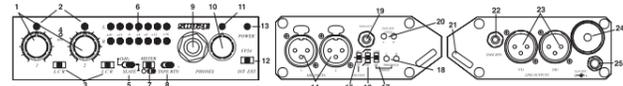
2系統のマイク入力、2系統のライン出力を搭載。入力信号は、スライドスイッチを使って出力にアサイン。
音質の要である入力部には高品質の入力トランスを搭載し、チャンネル毎に最大66dBまでのゲイン調整が可能。
各入力にはスレッショルド値可変のピーク・リミッタ、ハイパスフィルタ[80/160Hz 6dB/oct]を装備。
外部音源またはマスター出力のモニタリングが可能。
48Vまたは15Vのファンタム電源を供給可能。
出力レベルメータには太陽光の下でも確認できる高輝度LEDを採用。
スレート・マイクロホン、1kHzオシレータを内蔵。
単3形アルカリ乾電池2個またはDC5~14Vの外部電源で駆動。

仕様

入力:チャンネル数/端子/形式 2、XLR、トランスバランス
インピーダンス 2k
クリップレベル -10dBu以上
ファンタム電源 15Vまたは48V
ライン出力:チャンネル数/端子/形式 2、XLR、アクティブバランス
インピーダンス 120
クリップレベル +22dBu以上(100k 負荷)
テープ出力:チャンネル数/端子/形式 2、ステレオミニジャック、アンバランス
クリップレベル +11dBu以上
等価入力ノイズ:-126dBu以下(150、22Hz~22kHz)
周波数帯域:20Hz~30kHz ±0.2/-0.5dB) 50kHz ±1dB)
THD+N:0.05%以下(+4dBu, 50Hz~22kHz)
ダイナミックレンジ:110dB以上
電源:内部 単3形アルカリ乾電池×2 外部 DC5~14V
寸法・質量:幅112×高さ42×奥行155mm(コネクタ部含) 588g(除電池)



各部の名称



入力ゲイン調節つまみ
入力ピークリミッタLED
入力信号アサインスイッチ
スレートマイクロホン
トーンオシレータ/スレートマイク切替スイッチ
出力レベルメータ
出力レベルメータ明度切替スイッチ
モニタ音源切替スイッチ
ヘッドホンコネクタ(フォーンジャック)
ヘッドホン出力レベル調節つまみ
ヘッドホンピークLED
電源スイッチ
電源LED
マイク入力コネクタ(XLR)
ファンタム電源切替スイッチ
ハイパスフィルタ切替スイッチ
リミッタON/OFFスイッチ
スレッショルド値設定コントローラ
テープ出力コネクタ(ミニジャック)
テープリターンレベルコントローラ
① ストラップ・スロット
② テープ入力コネクタ(ミニジャック)
③ ライン出力コネクタ(XLR)
④ 電池ボックス
⑤ 電源コネクタ

FP24

ポータブル・マイクプリアンプ
FP23

75,600円(本体72,000円)

コンパクトなボディに優れた機能を搭載。

ENGに最適なポータブル・マイクプリアンプ。

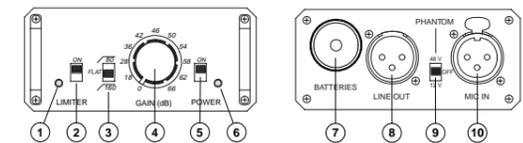
質量わずか570gの軽量・コンパクト設計。単3形アルカリ乾電池2個で駆動し、ロケーション用として最適。
ダイナミックレンジは122dB以上、周波数特性は20Hz~50kHz(-1dB)とスタジオ機材並の音質を提供。
高品位入出力トランスはノイズやハムの干渉を排除し、クリアなサウンドを再現。
最大66dBのゲインを11段階で正確に設定できるロータリー・スイッチ式のゲインコントローラを搭載。
12Vまたは48Vのファンタム電源を供給可能。
80Hz/160Hz切替(6dB/oct)のハイパス・フィルタを搭載。
クリッピングを極限まで抑える光アイソレータを使ったピークリミッタを搭載。

仕様

入力:チャンネル数/端子/形式 1、XLR、トランスバランス
インピーダンス 2k
ゲイン 0dB~66dB、11ステップ
クリップレベル +4dBu以上
ファンタム電源 12V/48V
出力:チャンネル数/端子/形式 1、XLR、トランスバランス
インピーダンス 130
クリップレベル +22dBu以上(100k 負荷)
等価入力ノイズ:-126dBu以下(150、22Hz~22kHz)
周波数特性:20Hz~22kHz ±0.1/-0.5dB) 50kHz ±1dB)
THD+N:0.05%以下(+4dBu, 50Hz~22kHz)
電源:単3形アルカリ乾電池×2
寸法・質量:幅94×高さ42×奥行165mm(コネクタ部含) 570g(除電池)



各部の名称



リミッタピークLED
リミッタON/OFFスイッチ
ハイパスフィルタ切替スイッチ
ゲイン調節つまみ
電源スイッチ
電源LED
電池ボックス
ライン出力コネクタ(XLR)
ファンタム電源ON/OFFスイッチ
マイク入力コネクタ(XLR)

FP23

音声分配機
FP16A

113,400円(本体108,000円)

高い信頼性と卓越した音質を提供。高品位音声分配機。

1入力6出力の音声分配機。ルーティング時の信号損失、ハムやノイズの発生を極限まで抑えた低ノイズ設計。軽量・コンパクト、さらに気候条件に左右されない頑丈設計で、フィールドや移動の多いロケに最適。1系統の入力と6系統の出力はトランスバランス型の高品位設計。全てマイク/ラインレベルの切替が可能。マイク入力選択時はDC30Vのファンタム電源を供給可能。フロントパネル上には入力信号の状態を示すLEDインジケータを搭載。006P形アルカリ乾電池3個もしくはAC電源での駆動が可能。複数のFP16Aを接続できるリンク入出力を装備。



FP16A

仕様

入力:チャンネル数/端子/形式	1、XLR、トランスバランス	等価入力ノイズ:-129dBV(150、300Hz~20kHz)
インピーダンス	1k (Mic) 66k (Line)	周波数特性:30Hz~20kHz(±2dB)
クリップレベル	-6dBV (Mic)、+44dBV (Line)	THD:0.4%(+15dBm、30Hz~20kHz)
ファンタム電源	DC30V (Mic入力選択時)	電源:内部 006P形アルカリ乾電池×3
出力:チャンネル数/端子/形式	6、XLR、トランスバランス	外部 AC100V、50/60Hz、5.5W
インピーダンス	185 (Line)	寸法・質量:幅310×高80×奥行230mm、2.8kg
クリップレベル	+16dBV (Line)	

イヤホンモニターシステム
P6HW

オープンブライス

思い通りの音をクリアな音質で提供。

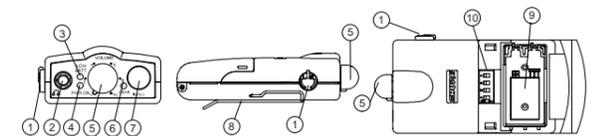
ステージモニタースピーカの代わりに使用する、ワイヤードタイプのイヤホンモニターシステム。ハウリングを抑えクリアなモニタリングを実現。ステレオの他に、モノラルでミックスバランスを調整できる「ミックスモード」でのモニタリングも可能。内蔵のDIPスイッチを使用して15dBの入力アッテネータや高域のブースト、リミッタのON/OFF、動作モードの切替が可能。電池残量が少なくなると、LEDインジケータが点灯して警告。



仕様

入力:端子	LEMO5ピン、メス
インピーダンス	44k (PAD ON) 77k (PAD OFF)
最大レベル	+22 dBu (PAD ON) +7 dBu (PAD OFF)
出力:端子	ステレオミニジャック
最大レベル	+4.5 dBu (THD1%、18 負荷)
最小負荷インピーダンス	16
周波数特性	26Hz~90kHz(-3dB)
THD	0.18% (18 負荷) 0.08% (63 負荷)
SN比	85dB以上
チャンネルセパレーション	40dB以上
電源	006P形アルカリ乾電池×1
寸法・質量	幅65×高111×奥行32mm、210g
付属品	ケーブル(4m、XLR3ピン×2 5ピン) 006P形アルカリ乾電池

各部の名称



バランス調節つまみ
出力コネクタ(ミニジャック)
LOW BATTインジケータ
電源LED
電源ON/OFFボリューム調節つまみ

入力信号ピークLED
入力コネクタ
ベルトクリップ
電池ボックス
DIPスイッチ

P6HW

イヤホンモニターシステム
P4HW

オープンブライス

優れた機能で安定したモニタリングを実現。

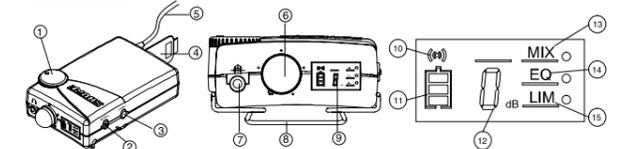
ステレオモードでのモニタリングはもちろん、モノラルでミックスバランスを調整できる「ミックスモード」でのモニタリングも可能。15dBの入力アッテネータや高域のブースト、リミッタ、電池残量、動作モード等の状況を確認できる液晶ディスプレイを装備。バックライト機能付属で、暗闇でも操作が可能。スイッチの誤操作を防ぐ、ロック機能を搭載。シャーシには、頑丈な耐衝撃性のプラスチックを採用。



仕様

入力:インピーダンス	40k 以上
最大レベル	+7dBu (PAD OFF) +22dBu (PAD ON)
出力:端子	ステレオミニジャック
最大レベル	+5dBu (THD 1%)
周波数特性	20Hz~20kHz(±2dB)
THD	0.1%以下(-10dBu出力)
SN比	85dB以上
チャンネルセパレーション	35dB以上
電源	006P形アルカリ乾電池×1
ケーブル	ケーブル(2.9m、XLR5ピン 3ピン、脱着不可)
寸法・質量	幅65×高100×奥行27mm、370g(ケーブル含む)
付属品	変換ケーブル(0.27m、XLR3ピン フォーンプラグ)×2、006P形アルカリ乾電池

各部の名称



バランス調節つまみ
スクロールボタン
選択ボタン
電池ボックス
ケーブル
電源ON/OFFボリューム調節つまみ
出力コネクタ(ミニジャック)
ベルトクリップ

LCDディスプレイ
入力レベルメータ
電池残量メータ
入力アッテネータ(0/15dB)
ミックスモード(MIX)
高域用イコライザ(EQ):6dB/10kHz
リミッタ(LIM)

P4HW

製品名	頁	製品名	頁	製品名	頁	製品名	頁
数字	49A13038	DWS-6338	PG8868	UA820A64			
	49A5538	E EZB36	PGDMK416	UA820AL49			
	520DX19	EZG36	PGX166	UA82562, 64			
	527B37	EZO36	PGX1467	UA830WB62			
	55SH Series II19	F FP16A82	PGX14/PG3067	UA845J62			
	565SD-LC37	FP2381	PGX266	UA85062, 64			
	588SDX37	FP2480	PGX24/BETA 58A66	UA87062			
A	A1239	FP3380	PGX24/PG5866	ULX155			
	A120S40	G G1239	PGX24/SM5866	ULX254			
	A13HD39	G12B39	PS-638	ULXP456			
	A15AS40	G12-CN39	R R18333	ULXS14-JB57			
	A15BT40	G1839	R18433	ULXS24/BETA 58A-JB57			
	A15HP40	G18A39	R18533	ULXS24/BETA 87A-JB57			
	A15LA40	G18-CN39	RK27939	ULXS24/SM58-JB57			
	A15PRS40	G6A39	RKC80078	ULXS457			
	A15TG40	K KSM10927	RPW11068	UR146			
	A202BB39	KSM13726	RPW11245, 50, 54, 58, 66	UR244			
	A25D38	KSM14126	RPW11445, 50, 54, 58	UR448			
	A26M38	KSM2725	RPW11645, 50, 54	URT66, 68			
	A2WS38	KSM3225	RPW11845, 50, 54, 58, 66	V VP8829			
	A3WS38	KSM4424	RPW12045, 50, 54, 58	W WA30271			
	A412B39	KSM96	RPW12245, 50, 54	WA30471			
	A412MWS38	M M36781	RPW18045	WA31071			
	A53M38	MC50B30	RPW18445	WA33071			
	A55HM39	MC51B30	S S37A39	WA34046			
	A55M38	MX18334	SCM26279	WA36071			
	A56D39	MX18434	SCM26879	WA37145, 50, 54, 58			
	A57AWS38	MX18534	SCM810J78	WA41064			
	A57F38	MX1BP40	SLX159	WA58046			
	A58WS38	MX20234	SLX1459	WA61056, 60			
	A85WS38	MX39233	SLX14/2059	WB98H/C70			
	A88SM39	MX39333	SLX258	WBH5370			
	A89SM39	MX41232	SLX24/BETA 58A59	WBH5470			
	A95U40	MX41832	SLX24/SM5859	WCM1670			
	A95UF40	P P480075	SLX460	WH20TOG70			
	A98D11	P4HW83	SM10A-CN22	WH20XLR21			
	A98KCS11	P6HW83	SM11-CN31	WH30TOG70			
	A99WS38	PA805WB62	SM48S-LC14	WH30XLR21			
B	BETA 52A10	PG168	SM57-LCE12	WL18371			
	BETA 5320	PG1288/PG18569	SM5812	WL18471			
	BETA 5420	PG1288/PG3069	SM6328	WL18571			
	BETA 56A10	PG1468	SM7B31	WL5071			
	BETA 57A8	PG14/PG18568	SM81-LC14	WL5171			
	BETA 58A8	PG14/PG3068	SM8613	WL9371			
	BETA 87A9	PG185TOG71	SM87A13				
	BETA 87C9	PG188/PG18569	SM8929	Audio Reference Companding47			
	BETA 9110	PG2/PG5868	SM9330	A型・A2型ワイヤレスマイクの使用について73			
	BETA 98H/C11	PG24/PG5868	SM94-LC15	アプリケーションガイド41			
	BETA 98S11	PG288/PG5869	U U151	システム接続例63			
C	C20AHZ40	PG30TOG70	U250	周波数・グループチャンネル一覧表72			
	C25E40	PG468	U452	ワイヤレス・アクセサリ適合表65			
	C25J40	PG4817	UA22164				
D	DFR11EQJ577	PG5218	UA440 MKII64				
	DFR22J76	PG5618	UA50564				
	DMSC-140	PG5716	UA50656, 64				
	DWC-2 MKII53	PG5816	UA50756, 64				
	DWC-2 UHFR49	PG8117	UA60064				

