

SHURELEGENDARY
PERFORMANCE™**SHURE**LEGENDARY
PERFORMANCE™

音響機器総合カタログ

PRODUCT CATALOG

Wired Microphones

Wireless Systems

Mixers and Audio Processors

Headphones

HIBINO

ヒビノインターサウンド株式会社

〒108-0075 東京都港区港南3-5-12
TEL: 03-5783-3880 FAX: 03-5783-3881
E-mail: info@hibino-intersound.co.jp<http://www.hibino-intersound.co.jp/>**SHURE**
LEGENDARY
PERFORMANCE™**United States, Canada, Latin America, Caribbean:**
Shure Incorporated, 5800 West Touhy Ave, Niles, IL 60714-4608, USA
Phone: 847-600-2000 US Fax: 847-600-1212 Int'l Fax: 847-600-6446**Europe, Middle East, Africa:**
Shure Europe GmbH, Phone: 49-7131-72140 Fax: 49-7131-721414**Asia, Pacific:**
Shure Asia Limited, Phone: 852-2893-4290 Fax: 852-2893-4055www.shure.com
www.shure.co.jp

©2009 Shure Incorporated

- この製品を安全にお使いいただくために、設置・運用には十分な安全対策を行ってください。
- 価格には、配送や設置、使用済み製品の引き取りにかかる費用は含まれておりません。
- 製品写真は、出荷時のものと一部異なる場合があります。
- このカタログの掲載内容は2009年11月現在のものです。仕様および外観は予告なく変更されることがありますので、ご了承ください。
- このカタログに記載されている商品名、会社名等は、各社の登録商標または商標です。



SHURE

LEGENDARY
PERFORMANCE™

ひとりひとりの思いを、最高の音質で、より多くの人に伝えたい。

米国歴代大統領の演説から伝説のライブイベントに至るまで、

歴史に刻まれた数々のシーンにはいつも Shure(シュア)のマイクロホンがありました。

1925年の創立以来、よりよいコミュニケーションのための技術を求め、

音響のパイオニアとして疾駆してきた Shure の最先端テクノロジー。

そのサウンド・クオリティーは、人々の情熱と創造力を奮い立たせています。

最高の音にこだわるほどに Shure に近づいていく……。

“音”に託して伝えたい思いがある限り、Shure のチャレンジは今日も続きます。



CONTENTS

WIRED MICROPHONES ワイヤード・マイクロホン 4

Performance 7	
パフォーマンス	KSM Microphones BETA Microphones SM Microphones PG Microphones Classic Microphones Headworn Microphones
Recording & Broadcast 26	
録音&放送	KSM Microphones SM Microphones PG Microphones Production Microphones
Installation 36	
設備	Microflex® Microphones Paging Microphones

WIRELESS SYSTEMS ワイヤレスシステム 47

UHF-R® Wireless 50	
	B型+A型+A2型
ULX® Wireless 56	
	B型+A型
SLX® Wireless 60	
	B型
PGX Wireless 68	
	B型
Performance Gear® Wireless 70	
	B型

MIXERS & AUDIO PROCESSORS ミキサー&プロセッサ 76

Digital Signal Processor 77	
デジタル・シグナル・プロセッサ	
Mixers 78	
ミキサー	
In Ear Monitor System 81	
インイヤ・モニター・システム	

HEADPHONES ヘッドホン 82

Headphones 83	
ヘッドホン	



WIRED MICROPHONES

Performance | Recording & Broadcast | Installation



ハイエンドからローエンドまでを多彩にラインナップした、

Shureのワイヤード・マイクロホン。

革新を続けるテクノロジーを凝縮し、

進化が続く音響シーンの中で、

つねに世界標準としての支持を集めています。

アプリケーション・ガイド 6

Performance パフォーマンス

多くのミュージシャンに愛され続ける音質と信頼性。
コンサートやイベントなどのライブシーンで活躍。

	KSM Microphones	KSM9 7		PG Microphones	PG58 16 PG57 17 PG48 17 PG81 18 PG52 18 PG56 19 PGDMK4 19
	BETA Microphones	BETA 58A 8 BETA 57A 9 BETA 87 9 BETA 52A 10 BETA 56A 10 BETA 91 11 BETA 98H/C 11 BETA 98/S 11		Classic Microphones	SUPER 55 20 55SH SERIES II 21 565SD-LC 21 520DX 21
	SM Microphones	SM58 12 SM58-X2u 12 SM57-X2u 13 SM57-LCE 13 SM87A 14 SM86 14 SM48S-LC 15 SM81-LC 15 SM94-LC 15		Headworn Microphones	BETA 54 22 BETA 53 23 WH30XLR 23 WH20XLR 24 SM10A-CN 24

Recording & Broadcast 録音 & 放送

レコーディングスタジオや放送局など、
優れた音質と信頼性が求められるシーンで絶大な支持を獲得。

	KSM Microphones	KSM353 26 KSM313 27 KSM44/SL 27 KSM32 28 KSM141 29 KSM137/SL 29		PG Microphones	PG42-LC 31 PG27-LC 31 PG42-USB 31 PG27-USB 31
	SM Microphones	SM27-LC 30 SM137-LC 30		Production Microphones	SM63 32 VP88 33 SM89 34 MC50B 34 MC51B 35 SM93 35 SM7B 35 SM11-CN 35

Installation 設備

学校、オフィス、ホールなどの
さまざまな設置環境に合わせたマイクロホン、各種ラインナップ。

	Microflex Microphones	MX405, MX410 36 MX412, MX418 37 MX392 38 MX393 39 MX395 39 MX396 39 MX183, MX184, MX185 40 MX202 41 MX690-JB 41 MX890-JB 41		Paging Microphones	588SDX 42 527B 42
---	------------------------------	--	---	---------------------------	----------------------------------

アクセサリ 43

Application Guide アプリケーション・ガイド

KSM Microphones

レコーディング用マイクロホンで培った高い音響性能が、ライブステージを鮮やかに演出する、ボーカル・マイクロホンの最高峰。

Live & Recording

VOCALS

ライブ	レコーディング	コーラス・ライブ	コーラス・レコーディング	カラオケ	スピーチ/プレゼンテーション
KSM9 P7	BETA 87 P9	SM81 P15	KSM44 P27	SM58SE P12	SM48S P14
BETA 58A P8	SM87A P13	SM94 P15	KSM32 P28	SM48S P14	PG48 P17
BETA 57A P8	SM86 P14	PG81 P17	KSM141/137 P29	PG58 P16	565SD P21
BETA 87 P9	KSM353/313 P26	MX202 P40	SM27 P30	PG48 P17	BETA 53 P22
SM58 P12	KSM44 P27		SM137 P30	565SD P21	WH20 P23
SM87A P13	KSM32 P28		PG42/27 P31		SM10A P24
SM86 P14	SM27 P30				MC50B P34
PG58 P16	PG42/27 P31				MC51B P34
SUPER 55 P20	SM7B P35				SM93 P34
55SH SERIES II P20					SM11 P35
565SD P21					MX183/184/185 P40
BETA 54 P22					588SDX P42
WH30 P23					

INSTRUMENTS

アコースティックギター	アコースティックベース	ギターアンプ	ベースアンプ	キックドラム	スネアドラム
BETA 57A P8	BETA 52A P10	BETA 57A P8	BETA 57A P8	BETA 57A P8	BETA 57A*1 P8
SM57 P13	SM81 P15	BETA 56A P10	BETA 52A P10	BETA 52A P10	BETA 56A*1 P10
SM81 P15	SM94 P15	SM57 P13	BETA 56A P10	BETA 91 P10	SM57*1 P13
PG57 P16	PG81 P17	SM94 P15	SM57 P13	SM57 P13	PG57*1 P16
PG81 P17	KSM44 P27	PG57 P16	SM94 P15	PG52 P18	PG56 P18
KSM353/313 P26	KSM32 P28	KSM44 P27	SM94 P15		
KSM44 P27	KSM141/137 P29	KSM32 P28	PG57 P16		
KSM32 P28	SM27 P30	KSM141/137 P29	PG57 P16		
KSM141/137 P29	SM137 P30	SM27 P30	PG52 P18		
SM27 P30	PG27 P31	SM137 P30	SM7B P35		
SM137 P30		PG27 P31			
PG27 P31					

タム	シンバル	パーカッション	コンガ	木管楽器	金管楽器/サクソフォン
BETA 57A*1 P8	SM81 P15	BETA 57A P8	BETA 57A P8	BETA 98H/C P11	BETA 57A P8
BETA 56A*1 P10	SM94 P15	SM57 P13	BETA 56A P10	BETA 98/S*2 P11	BETA 56A P10
BETA 98D/S P11	PG81 P17	SM81 P15	SM57 P13	SM81 P15	BETA 98H/C P11
SM57*1 P13	KSM44 P27	PG57 P16	PG57 P16	PG81 P17	BETA 98/S*2 P11
PG57*1 P16	KSM32 P28	KSM44 P27	PG56 P18	KSM44 P27	SM57 P13
PG56 P18	KSM141/137 P29	KSM32 P28		KSM32 P28	PG57 P16
	SM27 P30	KSM141/137 P29		KSM141/137 P29	PG56 P18
	SM137 P30	SM27 P30		SM27 P30	KSM44 P27
	PG27 P31	SM137 P30		SM137 P30	KSM32 P28
		PG27 P31		PG27 P31	SM27 P30
					PG27 P31

ピアノ/オルガン	ハーモニカ	オーケストラ	ストリングス
BETA 91 P10	SM58 P12	SM81 P15	BETA 98/S P11
SM81 P15	SM57 P13	SM94 P15	SM81 P15
SM94 P15	PG57 P16	PG81 P17	SM94 P15
PG81 P17	520DX P21	KSM44 P27	PG81 P17
KSM44 P27		KSM32 P28	KSM353/313 P26
KSM32 P28		KSM141/137 P29	KSM44 P27
KSM141/137 P29		SM27 P30	KSM32 P28
SM27 P30		SM137 P30	KSM141/137 P29
SM137 P30		PG27 P31	SM27 P30
PG27 P31			SM137 P30
MX202 P40			PG27 P31

OTHERS

サンプリング	ステレオ録音	ボイスオーバー/ナレーション
SM81 P15	SM81(pair) P15	BETA 58A P8
SM94 P15	SM94(pair) P15	BETA 87 P9
KSM44 P27	KSM44(pair) P27	SM58 P12
KSM32 P28	KSM32(pair) P28	SM81 P15
KSM141/137 P29	KSM141/137(pair) P29	KSM44 P27
SM27 P30	SM27(pair) P30	KSM32 P28
SM137 P30	SM137(pair) P30	SM27 P30
PG27 P31	PG27(pair) P31	PG27 P31
VP88 P33	VP88(M-S stereo) P33	SM7B P35

Installation

会議机/演壇	ステージ(天井)	ステージ(床)	呼出放送
MX405/410 P36	MX395 P39	MX392/393 P38	MX405/410 P36
MX412/418 P37	MX202 P40		MX412/418 P37
MX392/393 P38			MX202*3 P40
MX395 P39			588SDX P42
MX396 P39			527B P42
MX202*3 P40			
MX690 P41			
MX890 P41			

*1.A56D(P.44参照)を使用してリムに取り付けてください。
*2.A98KCS(P.45参照)を使用してベルに取り付けてください。

*3.A202BB(P.45参照)を使用して卓上に置いてください。

KSM9

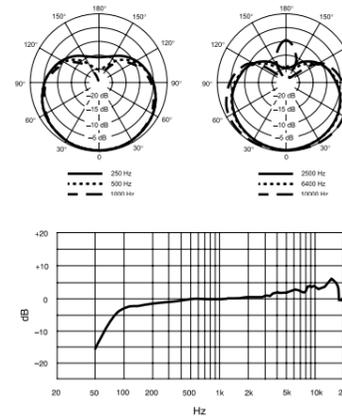
エレクトレットコンデンサー型

KSM9/SL 124,740円 (本体118,800円)
KSM9/CG 124,740円 (本体118,800円)

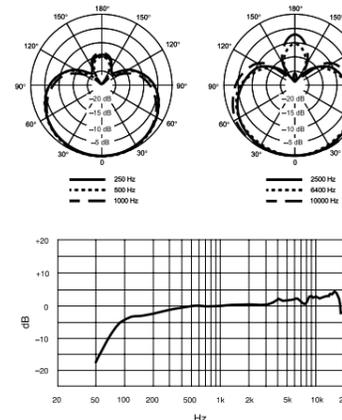
- 高品位ダイアフラムを二枚使用したデュアルダイアフラム構成。限りなくクリアな音質でボーカルの繊細な響きを余すところなく再現。
- トランジェント特性を改善しながらクロスオーバー歪みを抑える、高品位A級トランスレス・プリアンプを採用し、原音を忠実に再現。
- カーディオイド/スーパーカーディオイドをスイッチで切替。周波数特性の違いがほとんどないため、音質の変化を気にすることなく用途に合わせて最適な指向特性を選択可能。
- ポップ・ノイズやブレス・ノイズを大幅に低減する3層構造のポップフィルターや、外部振動からダイアフラムを守る高性能ショックマウントを内蔵。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド/スーパーカーディオイド(スイッチ切替) ●周波数特性:50Hz~20kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-51dB re 1V/Pa ●等価雑音レベル:22dB SPL(Aウェイト) ●最大音圧レベル:152dB SPL(2.5kΩ負荷) ●電源:ファンタム DC48V/5.2mA ●コネクター:XLR3ピン(金メッキ)、オス ●寸法・質量:φ49mm×全長191mm、300g ●カラー:シャンパンゴールド(KSM9/SL)、チャコールグレー(KSM9/CG) ●付属品:マイクホルダー(A25E)、3/8"→5/8"変換ねじ、アルミニウム製キャリングケース

■ カーディオイド



■ スーパーカーディオイド



KSM9/SL

KSM9/CG

KSM9

BETA Microphones

世界中のプロに愛され続ける、高品位ライブ・パフォーマンス・マイクロホン。

BETA 58A®

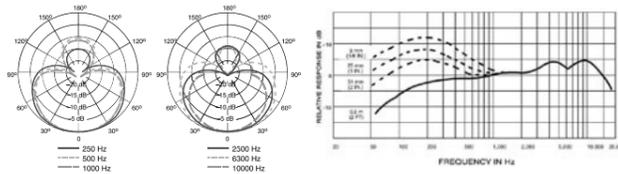
ダイナミック型

26,040円 (本体24,800円)

ボーカルの繊細な響きを捉える高品位モデル。

- ボーカルの繊細なニュアンスを余すところなく再現する、明瞭で洗練されたサウンド。
- 磨き上げられたスーパーカーディオイドの指向特性により、他の音源に対する高いセパレーションを確保。
- カートリッジには、大出力と優れたSN比を実現する、ネオジウム・マグネットを採用。

【仕様】 ●指向特性:スーパーカーディオイド ●周波数特性:50Hz~16kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-51.5dB re 1V/Pa ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:φ51×全長164mm、278g ●付属品:マイクホルダー(A25D)、3/8"→5/8"変換ねじ、マイクポーチ ●別売ウインドスクリーン(A58WS)



BETA 58A

BETA 57A®

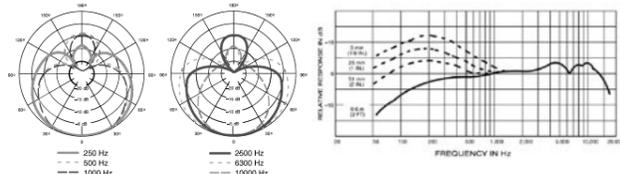
ダイナミック型

21,630円 (本体20,600円)

楽器からボーカルまでこなす多目的&高品位モデル。

- 広い周波数レンジとバランスの取れたサウンドで、ドラム、ピアノ、ギター、管楽器からボーカルまで、あらゆる音源の持つニュアンスを余すところなく収録。
- 研ぎ澄まされたスーパーカーディオイド・パターンが、狙った音を的確にピックアップ。
- カートリッジにはネオジウム・マグネットを採用し、大出力と優れたSN比を実現。

【仕様】 ●指向特性:スーパーカーディオイド ●周波数特性:50Hz~16kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-51dB re 1V/Pa ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:φ43×全長160mm、275g ●付属品:マイクホルダー(A25D)、3/8"→5/8"変換ねじ、マイクポーチ ●別売ウインドスクリーン(A57WS)



BETA 57A

BETA 87

エレクトレットコンデンサー型

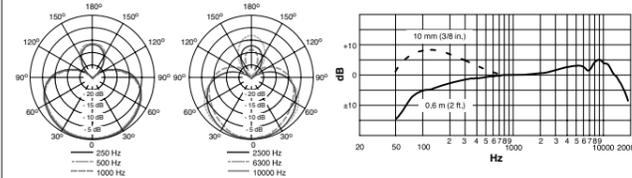
BETA 87A 50,190円 (本体47,800円) (スーパーカーディオイド)

BETA 87C 50,190円 (本体47,800円) (カーディオイド)

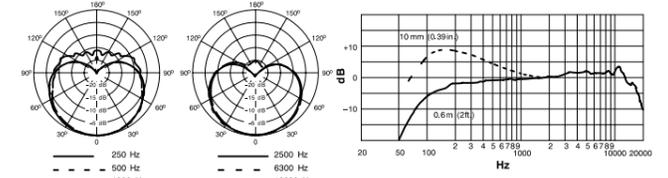
ライブでもスタジオクオリティを発揮する、高品位ボーカル用コンデンサー・マイクロホン。

- コンデンサー型ならではの繊細な音質と広いダイナミックレンジ、伸びやかな高域特性で、ボーカルの瑞々しさを再現。
- ハウリングを抑えボーカルを際立たせる、スーパーカーディオイド(BETA 87A)またはカーディオイド(BETA 87C)の指向特性。
- ライブシーンで活躍する堅牢な設計。メカニカル・ノイズやハンドリング・ノイズを低減する高性能ショックマウントやポップフィルターを内蔵。

【BETA 87A仕様】 ●指向特性:スーパーカーディオイド ●周波数特性:50Hz~20kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-52.5dB re 1V/Pa ●等価雑音レベル:23.5dB SPL (Aウェイト) ●最大音圧レベル:140.5dB SPL (1kHz, THD0.25%) ●電源:ファンタム DC11~52V/1.0~1.2mA ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:φ51×全長192mm、200g ●付属品:マイクホルダー(A25D)、3/8"→5/8"変換ねじ、マイクポーチ ●別売ウインドスクリーン(A85WS)



【BETA 87C仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:50Hz~20kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-51dB re 1V/Pa ●等価雑音レベル:22dB SPL (Aウェイト) ●最大音圧レベル:139dB SPL (1kHz, THD0.25%) ●電源:ファンタム DC11~52V/1.0~1.2mA ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:φ51×全長192mm、200g ●付属品:マイクホルダー(A25D)、3/8"→5/8"変換ねじ、マイクポーチ ●別売ウインドスクリーン(A85WS)



BETA 87

BETA Microphones

BETA 52[®]A

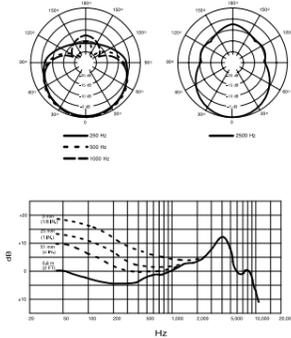
ダイナミック型

33,600円 (本体32,000円)

キックドラムやベースアンプに最適な、低域楽器用マイクロホン。

- キックドラムやベースアンプなど、音圧の高い楽器の力強いサウンドをクリアに收音。
- マイクヘッドの角度を自由に調整できるため、ブームスタンドを使用すればキックドラムの内側にも設置可能。
- 他の音源からの影響を受けにくい、スーパーカーディオイド特性。

【仕様】 ●指向特性:スーパーカーディオイド ●周波数特性:20Hz~10kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-64dB re 1V/Pa ●最大音圧レベル:174dB SPL (1kHz) ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:グリル径70×奥行120mm、高160mm、605g ●付属品:3/8"→5/8"変換ねじ、マイクポーチ



BETA 52A

BETA 56[®]A

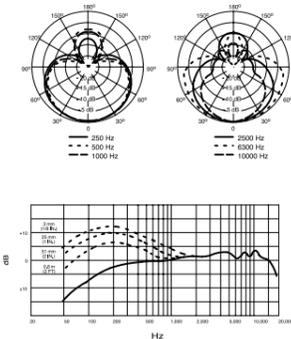
ダイナミック型

24,150円 (本体23,000円)

打楽器やギターアンプに最適な、楽器用マイクロホン。

- ドラムやパーカッションなどの打楽器や、ギターアンプなど力強い音の收音に最適。
- 狙った音源を正確にピックアップする、スーパーカーディオイド特性。
- マイクヘッドの角度は無段階に調整可能。ブームスタンドやオプションのドラムマウントキット(A56D)を使えばセッティングは自由自在。

【仕様】 ●指向特性:スーパーカーディオイド ●周波数特性:50Hz~16kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-51dB re 1V/Pa ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:グリル径43×奥行100mm、高135mm、468g ●付属品:3/8"→5/8"変換ねじ、マイクポーチ



BETA 56A

BETA 91[™]

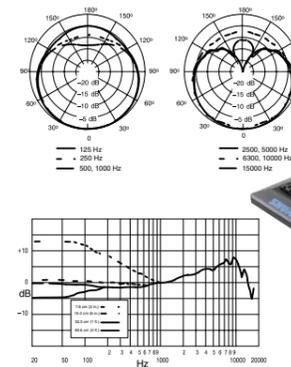
エレクトレットコンデンサー型

48,300円 (本体46,000円)

最大160dB SPLの高音圧に対応する、楽器用マイクロホン。

- キックドラムなどの立ち上がりの鋭いアタック音や、図太くパワフルな低域の迫力を、スタジオオリエンテで收音。
- 十分なフィードバックマージンを確保しながら、他の音源の影響を受けにくいカーディオイド特性。
- ステージでの使いやすさを追求した頑丈な構造と、置くだけのシンプルなセッティング。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:20Hz~20kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-59dB re 1V/Pa ●等価雑音レベル:35dB SPL (Aウェイト) ●最大音圧レベル:160dB SPL (20Hz~20kHz, THD1%) ●電源:ファンタム DC48V±4V ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:幅95×高19×奥行129mm、382g ●付属品:プリアンプ(RPM626, TA4M→XLR)、4.6m接続ケーブル(C98D)、マイクポーチ



BETA 91

BETA 98H/C[™]

エレクトレットコンデンサー型

46,200円 (本体44,000円)

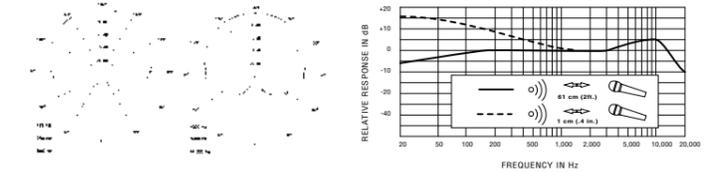
ホーンプレイヤーを強力にサポートする、楽器用小型マイクロホン。

- 最大音圧レベル163dB SPL、ダイナミックレンジ132dBを実現する高性能カートリッジが、管楽器の繊細な音色をクリアに收音。弦楽器や打楽器にも対応。
- 管楽器のベルに簡単に取り付けられるクリップと、マイクヘッドの位置を自由に調節できるグースネック付き。グースネックを固定するアングルプレースも付属。
- クリップとグースネックのジョイント部は、クリック式で360度回転可能。
- プレイヤーの自由度を広げる、ワイヤレス仕様も用意(P.72参照)。
- オプションで、スーパーカーディオイドのマイクヘッドに交換可能。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:20Hz~20kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-56dB re 1V/Pa ●等価雑音レベル:31dB SPL (Aウェイト) ●最大音圧レベル:163dB SPL (THD1%) ●電源:ファンタム DC11~52V ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:マイクヘッドφ11mm、65g (マイクロホン部のみ) ●ケーブル長:3m ●付属品:ウインドスクリーン(RK183WS)×2、ケーブルホルダー、アングルプレース(65A1963)、マイクポーチ ●備考:プリアンプは取り外し不可



BETA 98H/C



BETA 98/S

エレクトレットコンデンサー型

BETA 98/S 44,100円 (本体42,000円)

BETA 98D/S 51,240円 (本体48,800円) (ドラムマウントキット付属)

パーカッションやドラムに最適な、楽器用小型マイクロホン。

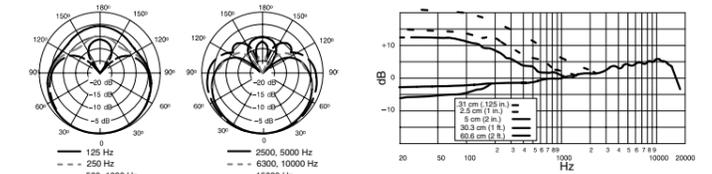
- 最大音圧レベル160dB SPL、ダイナミックレンジ125dBの高品位コンデンサー型カートリッジで、音圧の大きな楽器もスタジオオリエンテで收音。
- 他の音源からの影響を受けにくい、スーパーカーディオイド特性。オプションで、カーディオイドのマイクヘッドに交換可能。
- BETA 98D/Sには、ドラムマウントキット(A98D)を標準装備。管楽器のベルに取り付けるホーンクランプ(A98KCS, P.45参照)も、オプションで用意。

【仕様】 ●指向特性:スーパーカーディオイド ●周波数特性:20Hz~20kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-59dB re 1V/Pa ●等価雑音レベル:35dB SPL (Aウェイト) ●最大音圧レベル:160dB SPL (20Hz~20kHz, THD1%) ●電源:ファンタム DC48V±4V ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:マイクロホン/φ11×全長36mm、12g プリアンプ/φ20×全長99mm、96g ●付属品:BETA 98/S/プリアンプ(RPM626, TA4M→XLR)、マイクホルダー、ウインドスクリーン(RK183WS)、7.6m接続ケーブル(90A4697)、マイクポーチ BETA 98D/S/プリアンプ(RPM626, TA4M→XLR)、ドラムマウントキット(A98D)、ウインドスクリーン(RK183WS)、4.6m接続ケーブル(C98D)、マイクポーチ



A98D使用例

BETA 98/S



SM Microphones

世界中のプロフェッショナルたちを魅了し続け、ワールドスタンダードの地位を確立。

SM58®

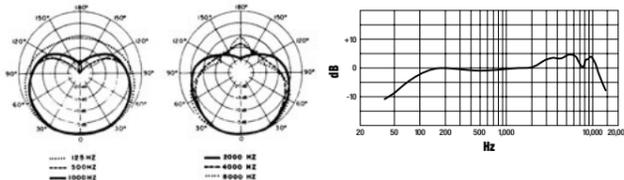
ダイナミック型

SM58-LCE 19,110円 (本体18,200円)
SM58SE 19,950円 (本体19,000円) (スイッチ付)

信頼と実績を誇る、ボーカルマイクロホンの世界標準。

- ボーカルの力強さを引き出すパワー感溢れるサウンド。大音量や吹かれにも強く、狙った音を確実に収音。
- バックグラウンドノイズを低減しボーカルを際立たせる、カーディオイドの指向特性。
- ハードな使用環境でも安心の頑丈設計。
- SM58SEは、グリップ部にロック可能なON/OFFスイッチを装備。
- 直接マイクロホンに接続し、USB経由でナレーションやボーカルをパソコンに録音できるオーディオインターフェース“X2u”が付属したモデルも用意 (P.43参照)。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:50Hz~15kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-54.5dB re 1V/Pa ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:φ51×全長165mm、310g ●付属品:マイクホルダー (A25D)、3/8”→5/8”変換ねじ、マイクポーチ ●備考:SM58SEはON/OFFスイッチ付。●別売ウインドスクリーン (A58WS)



SM58-LCE

SM58SE

SM58

SM58-X2u 35,490円 (本体33,800円)
SM57-X2u 31,290円 (本体29,800円)

- マイクロホンに直接接続して使用するハンディータイプのオーディオインターフェース“X2u”と“SM58-LCE”または“SM57-LCE”をセット。
- USB経由でナレーションやボーカルを手軽にパソコンに録音可能。

【セット内容】 SM58-LCE (またはSM57-LCE)、マイクホルダー (A25D)、3/8”→5/8”変換ねじ、マイクポーチ、X2u、USBケーブル (3m)

※X2uについての詳細はP.43を参照。



SM57-LCE

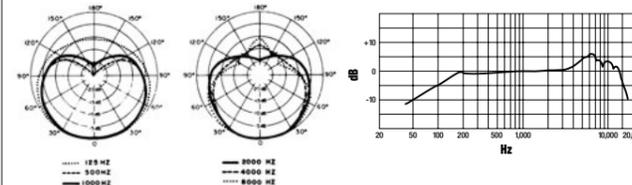
ダイナミック型

14,910円 (本体14,200円)

楽器用マイクロホンのワールドスタンダード。

- 磨き上げられた高域特性が楽器のアタック感を確実に捉え、明るく抜けの良いサウンドを収音。
- バックグラウンドノイズを最小限に抑えるタイトな指向特性により、狙った音源を的確にピックアップ。
- ハードな使用環境でも安心の頑丈設計。
- 直接マイクロホンに接続し、ナレーションやボーカルを手軽にパソコンに録音できるオーディオインターフェース“X2u”が付属したモデルも用意 (P.12、P.43参照)。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:40Hz~15kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-54.5dB re 1V/Pa ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:φ32×全長157mm、284g ●付属品:マイクホルダー (A25D)、3/8”→5/8”変換ねじ、マイクポーチ ●別売ウインドスクリーン (A2WS)



SM57-LCE

SM87A

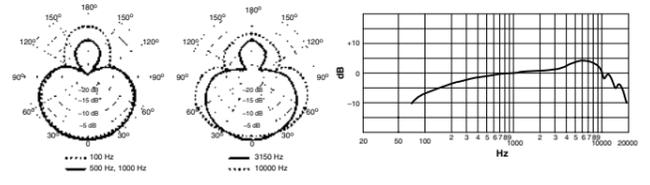
エレクトレットコンデンサー型

41,370円 (本体39,400円)

ボーカルの豊かな響きを捉える、SR用コンデンサー・マイクロホン。

- なめらかな高域のレスポンスと、自然にロールオフした低域が、ボーカルの豊潤な響きを余すところなく収音。
- ハウリングに強く、狙った音を的確にピックアップするスーパーカーディオイド特性。
- タフなボディにポップフィルターやショックマウントを内蔵し、ステージユースに最適。

【仕様】 ●指向特性:スーパーカーディオイド ●周波数特性:50Hz~20kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-52.5dB re 1V/Pa ●等価雑音レベル:24dB SPL (Aウェイト) ●最大音圧レベル:140.5dB SPL (1kHz, THD 0.25%) ●電源:ファンタム DC11~52V/1.0~1.2mA ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:φ51×全長192mm、200g ●付属品:マイクホルダー (A25D)、マイクポーチ ●別売ウインドスクリーン (A85WS)、別売3/8”→5/8”変換ねじ (31A1856、95A2050)



SM87A

SM Microphones

SM86

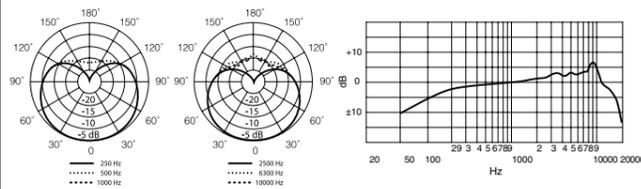
エレクトレットコンデンサー型

31,500円 (本体30,000円)

タフなボディに高性能を包み込んだ、SR用コンデンサー・マイクロホン。

- コンデンサー・マイクロホンならではの豊かな音の響きで、ボーカルの収音に優れた性能を発揮。
- ボーカルに合わせて調整されたなめらかな周波数特性と、バックグラウンドノイズを最小限に抑えるタイトなカーディオイド特性。
- 最大音圧レベル147dB SPLを達成し、高音圧の収音でも歪みを最小限に抑制。
- 頑丈な構造と万全のノイズ対策により、ライブシーンで威力を発揮。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:50Hz~18kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-50dB re 1V/Pa ●等価雑音レベル:23dB SPL(Aウェイト) ●最大音圧レベル:147dB SPL(1kHz, THD1%) ●電源:ファンタム DC11~52V/5.2mA ●コネクター: XLR3ピン、オス ●寸法・質量:φ49×全長183mm、278g ●付属品:マイクホルダー(A25D)、3/8"→5/8"変換ねじ、マイクポーチ ●別売ウインドスクリーン(A85WS)



SM86

SM48S-LC

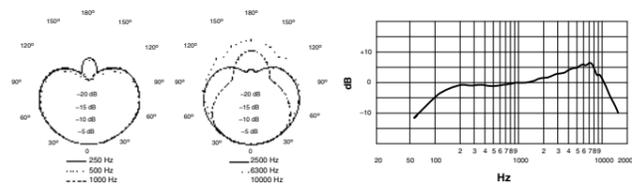
ダイナミック型

13,020円 (本体12,400円)

気軽に使える、ボーカル/スピーチ用マイクロホン。

- ボーカルはもちろん、スピーチにも最適なクリアな音質。
- ハウリングに強く、軸外特性の優れたカーディオイドの指向特性。低域はロールオフし、近接効果を防止。
- グリップ部にロック可能なON/OFFスイッチを装備。ノイズ対策も万全で、使いやすさが一層向上。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:55Hz~14kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-57.5dB re 1V/Pa ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:φ54×全長166mm、370g ●付属品:マイクホルダー(A25D)、マイクポーチ ●備考:ON/OFFスイッチ付 ●別売ウインドスクリーン(A58WS)、別売3/8"→5/8"変換ねじ(31A1856、95A2050)



SM48S-LC

SM81-LC

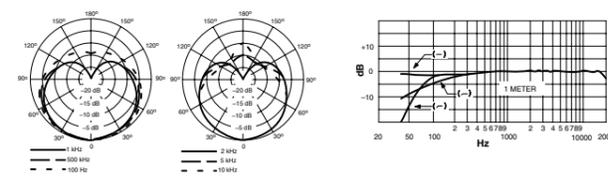
エレクトレットコンデンサー型

64,050円 (本体61,000円)

あらゆる音源に対応する、高品位楽器用コンデンサー・マイクロホン。

- なめらかな周波数特性と繊細な音質で、音源を鮮やかに描き出す高品位設計。
- アコースティック楽器、シンバルはもちろん、ギター、ピアノなども幅広くフォロー。レコーディング、SR、放送など、さまざまなシーンで活躍。
- 原音に忠実な収音を可能にする、16dB SPLの極めて低い等価雑音レベルを実現。
- 低域のロールオフは、Flat、100Hz(6dB/oct)、80Hz(18dB/oct)の3段階で切替が可能。ロック可能な0dB/10dB切替のアッテネータースイッチも装備。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:20Hz~20kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-45dB re 1V/Pa ●等価雑音レベル:16dB SPL(Aウェイト) ●最大音圧レベル:136dB SPL(1kHz, PAD OFF)、146dB SPL(1kHz, PAD ON) ●電源:ファンタム DC11~52V/1.2mA ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:φ24×全長212mm、230g ●付属品:マイクホルダー(A57F)、ウインドスクリーン(49A111)、アッテネーターロックプレート、キャリング・ハードケース ●別売3/8"→5/8"変換ねじ(31A1856、95A2050)



SM81-LC

SM94-LC

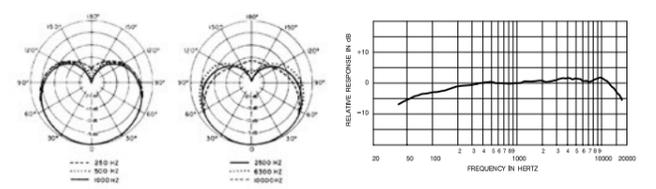
エレクトレットコンデンサー型

32,550円 (本体31,000円)

優れた音響性能を達成した、楽器用マイクロホン。

- 広いダイナミックレンジとなめらかに広がる周波数特性により、アコースティック楽器からギターアンプまで、マルチに活躍。
- 軸外特性に優れ、狙った音源を的確に収音するカーディオイドの指向特性。
- ファンタム電源のほか、単3形アルカリ乾電池での駆動も可能。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:40Hz~16kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-49dB re 1V/Pa(ファンタム電源)、-50dB re 1V/Pa(乾電池) ●等価雑音レベル:22dB SPL(Aウェイト) ●最大音圧レベル:141dB SPL(1kHz, ファンタム電源)、123dB SPL(1kHz, 乾電池) ●電源:ファンタム DC11~52V/1.0~1.2mAまたは単3形アルカリ乾電池×1 ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:φ28×全長191mm、250g ●付属品:マイクホルダー(A25D)、マイクポーチ ●別売ウインドスクリーン(A3WS)、別売3/8"→5/8"変換ねじ(31A1856、95A2050)



SM94-LC

PG Microphones

優れた音質をリーズナブルな価格で提供する、Shureマイクロホンのエントリー・モデル。

PG58

ダイナミック型

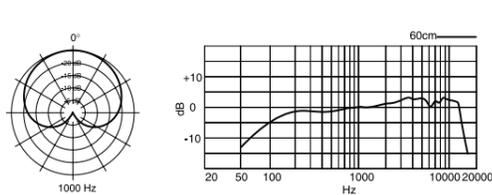
PG58-QTR 9,345円 (本体8,900円) (XLR→フォンケーブル付属)

PG58-XLR 9,345円 (本体8,900円) (XLR→XLRケーブル付属)

ボーカル用マイクロホンのエントリー・モデル。

- 本格的な音質で、ボーカルの響きをクリアーに再現。
- 頑丈なボディに、ハンドリングノイズを抑えるショックマウントやポップフィルターを内蔵。
- グリップ部にON/OFFスイッチを装備。
- XLR→フォンまたはXLR→XLRの接続ケーブルが標準で付属。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:60Hz~15kHz ●インピーダンス:300Ω ●開回路感度:-53dB re 1V/Pa ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:φ47×全長166mm、321g ●付属品:マイクホルダー(A25D)、4.6m接続ケーブル(PG58-QTR:XLR3ピン、メス→フォンプラグ、PG58-XLR:XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)、3/8"→5/8"変換ねじ、マイクポーチ ●備考:ON/OFFスイッチ付 ●別売ウインドスクリーン(A58WS)



PG58



フックに掛けられるパッケージ (PG58-QTRのみ)

PG57

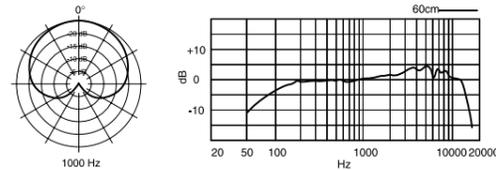
ダイナミック型

9,345円 (本体8,900円)

楽器用マイクロホンのエントリー・モデル。

- アコースティック楽器からギターアンプまでマルチに活躍。
- 耐久性に優れたメタル製のボディに、ショックマウントを内蔵。
- グリップ部にON/OFFスイッチを装備。
- XLR→XLRの接続ケーブルが標準で付属。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:50Hz~15kHz ●インピーダンス:200Ω ●開回路感度:-56dB re 1V/Pa ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:φ47×全長166mm、324g ●付属品:マイクホルダー(A25D)、4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)、3/8"→5/8"変換ねじ、マイクポーチ ●備考:ON/OFFスイッチ付 ●別売ウインドスクリーン(A85WS)



PG57

PG48

ダイナミック型

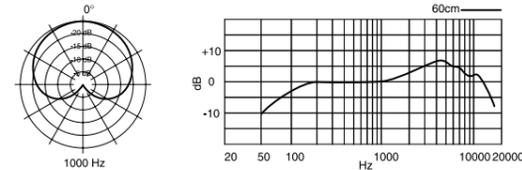
PG48-QTR 5,880円 (本体5,600円) (XLR→フォンケーブル付属)

PG48-XLR 5,880円 (本体5,600円) (XLR→XLRケーブル付属)

マルチに使えるハイ・コストパフォーマンス・モデル。

- カラオケ、スピーチなどに最適な明瞭度の高い音質。
- ブレスノイズを低減する、ポップフィルターを内蔵。
- グリップ部にON/OFFスイッチを装備。
- XLR→フォンまたはXLR→XLRの接続ケーブルが標準で付属。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:70Hz~15kHz ●インピーダンス:600Ω ●開回路感度:-52dB re 1V/Pa ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:φ54×全長166mm、314g ●付属品:マイクホルダー(A25D)、4.6m接続ケーブル(PG48-QTR:XLR3ピン、メス→フォンプラグ、PG48-XLR:XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)、3/8"→5/8"変換ねじ、マイクポーチ ●備考:ON/OFFスイッチ付 ●別売ウインドスクリーン(A58WS)



PG48



フックに掛けられるパッケージ (PG48-QTRのみ)

PG81

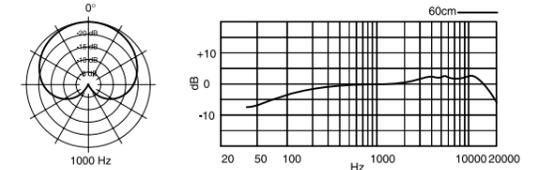
エレक्टレットコンデンサー型

22,470円 (本体21,400円)

繊細な音質を再現する、楽器用コンデンサー・マイクロホン。

- フラットなレスポンスでアコースティック楽器や、シンバル、ピアノ、木管楽器、弦楽器など、幅広く活躍。
- ファンタム電源のほか、単3形アルカリ乾電池での駆動も可能。
- ON/OFFスイッチを装備。XLR→XLRの接続ケーブルが標準で付属。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:40Hz~18kHz ●インピーダンス:600Ω ●開回路感度:-48dB re 1V/Pa ●等価雑音レベル:20dB SPL (Aウェイト) ●最大音圧レベル:131dB SPL (2kΩ負荷、ファンタム電源)、127dB SPL (2kΩ負荷、乾電池) ●電源:ファンタム DC11~52Vまたは単3形アルカリ乾電池×1 ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:φ27×全長189mm、250g (除電池) ●付属品:4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)、マイクホルダー(A25D)、3/8"→5/8"変換ねじ、単3形アルカリ乾電池、マイクポーチ ●備考:ON/OFFスイッチ付 ●別売ウインドスクリーン(A3WS)



PG81

PG Microphones

PG52

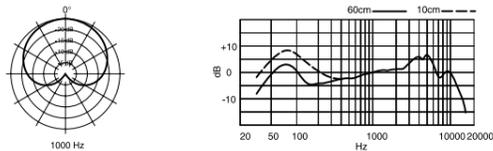
ダイナミック型

22,470円 (本体21,400円)

低域の量感を収音するのに最適な楽器用マイクロホン。

- キックドラムやベースアンプなどの低音域楽器をクリアに収音。
- マイクロホンの角度は自由に調節可能。
- 頑丈なボディーにショックマウントを内蔵し、過酷な使用環境でも活躍。
- XLR→XLRの接続ケーブルが標準で付属。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:30Hz~13kHz ●インピーダンス:300Ω ●開回路感度:-55dB re 1V/Pa ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:グリル径67×奥行103mm、高116mm、470g ●付属品:4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)、3/8"→5/8"変換ねじ、マイクポーチ



PG52

PGDMK4

ダイナミック型

51,450円 (本体49,000円)

高品位な集音が手軽に行える、ドラム用マイクロホン・セット。

- 「PG52」×1本と「PG56」×3本をセットにしたモデル。
- ドラム取付キットやXLR→XLRの接続ケーブルが標準で付属しており、手軽に高品位なドラムの集音が可能。

【セット内容】 ●PG52×1、PG56×3、4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)×4、PG56用ドラム取付キット(A50D)×3、3/8"→5/8"変換ねじ×4、キャリングケース×1 ●備考:PG52を設置するためには、マイクスタンドなどのマイクを固定する物が別途必要



PGDMK4

PG56

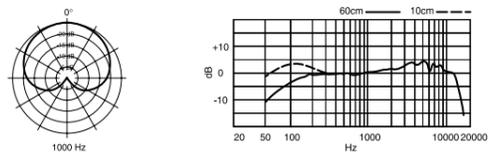
ダイナミック型

13,020円 (本体12,400円)

ドラムやパーカッションに最適な楽器用マイクロホン。

- パーカッション、スネア、タムなどの収音に最適。
- カーディオイド特性により、正確な収音能力を発揮。
- 高出力を実現する、ネオジム・マグネット採用。
- XLR→XLRの接続ケーブルとドラム取付キットが標準で付属。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:50Hz~15kHz ●インピーダンス:200Ω ●開回路感度:-56dB re 1V/Pa ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:グリル径47×奥行108mm、高89mm、323g ●付属品:4.6m接続ケーブル(XLR3ピン、メス→XLR3ピン、オス)、ドラム取付キット(A50D)、3/8"→5/8"変換ねじ、マイクポーチ



PG56



Classic Microphones

世代を超えて多くのアーティストを魅了し続ける、ビンテージ・モデル。
まさにライブパフォーマンスのために生まれたマイクロホン。

SUPER 55

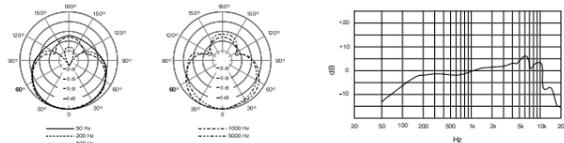
ダイナミック型

37,800円 (本体36,000円)

優れた音質を獲得したスタイリッシュなステージ用マイクロホン。

- 音質を左右する収音機構には、Shureダイナミック型マイクロホンの最上位機種と同等の高性能カートリッジを採用。
- 周波数特性、感度、指向特性などの要素をボーカルに合わせて緻密にコントロール。
- 世代を超えて愛されるクラシックなスタイル。
- 内部ウインドスクリーンには、鮮やかなブルー・カラーを採用。
- ON/OFFスイッチを非搭載にすることで、不用意なスイッチOFFを回避。

【仕様】 ●指向特性:スーパーカーディオイド ●周波数特性:60Hz~17kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-53dB re 1V/Pa ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:幅56×高188×奥行78mm、656g ●付属品:3/8"→5/8"変換ねじ、マイクポーチ



SUPER 55

565SD-LC

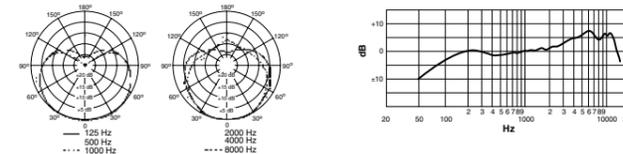
ダイナミック型

16,590円 (本体15,800円)

ボーカルからスピーチまで、あらゆる場面で活躍。

- あらゆる音源の魅力を引き出す、歯切れのよいサウンドを実現。絶大な支持を誇る、マイクロホンのロングセラー・モデル。
- 高度な計算に基づくボール型ヘッドデザインと、完璧なハンド・フィーリングによる極上の使い心地。
- グリップ部にロック可能なON/OFFスイッチを装備。
- 出力インピーダンスは、Low/High切替が可能。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:50Hz~15kHz ●インピーダンス:150Ω/High切替可能 ●開回路感度:Low -56dB re 1V/Pa, High -34dB re 1V/Pa ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:φ51×全長165mm、320g ●付属品:マイクホルダー(A25D) ●備考:ON/OFFスイッチ付 ●別売ウインドスクリーン(A58WS)、別売3/8"→5/8"変換ねじ(31A1856、95A2050)



565SD-LC

55SH SERIES II

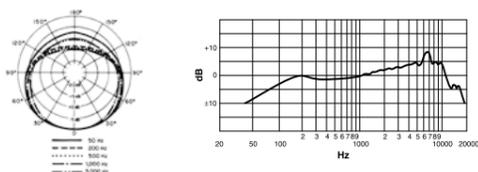
ダイナミック型

32,550円 (本体31,000円)

長年にわたりステージに君臨する、永遠の定番マイクロホン。

- 50年代、60年代を彷彿とさせるクラシックなスタイルのボーカル用マイクロホン。
- ボーカルの帯域を中心に、絶妙にコントロールされた周波数特性が、ナチュラルなサウンドを実現。
- マイクロホンの角度は自由に調節可能。
- ON/OFFスイッチを装備。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:50Hz~15kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-58dB re 1V/Pa ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:幅56×高188×奥行78mm、624g ●備考:ON/OFFスイッチ付



55SH SERIES II

520DX

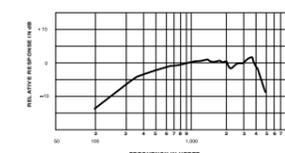
ダイナミック型

22,470円 (本体21,400円)

ブルージーな雰囲気を実際させる、ハーモニカ用マイクロホン。

- グリーン&クロームのボディが、手とハーモニカ(ブルースハープ)の間にパーフェクトにフィットし、プレイを邪魔することなく最適な位置での収音を実現。
- ハーモニカのために磨き上げられた周波数特性。付属のケーブルでギターアンプ等に直接接続して、ハーモニカ独特のサウンドを再現。
- 本体の下にボリュームを装備し、演奏中でも音量の調整が可能。

【仕様】 ●指向特性:無指向性 ●周波数特性:100Hz~5kHz ●インピーダンス:High(不平衡) ●開回路感度:-38dB re 1V/Pa ●コネクター:フーンプラグ ●寸法・質量:φ63×全長83mm、737g(ケーブル含む) ●ケーブル長:6.1m ●備考:ボリューム調節つまみ付、ケーブルは取り外し不可



520DX

Headworn Microphones

ドラムやキーボードのボーカル、エアロビクスやプレゼンテーションなど、多彩な場面で活躍。

音質、信頼性、装着感をハイレベルで達成する、ヘッドウォーン・マイクロホン。

BETA 54

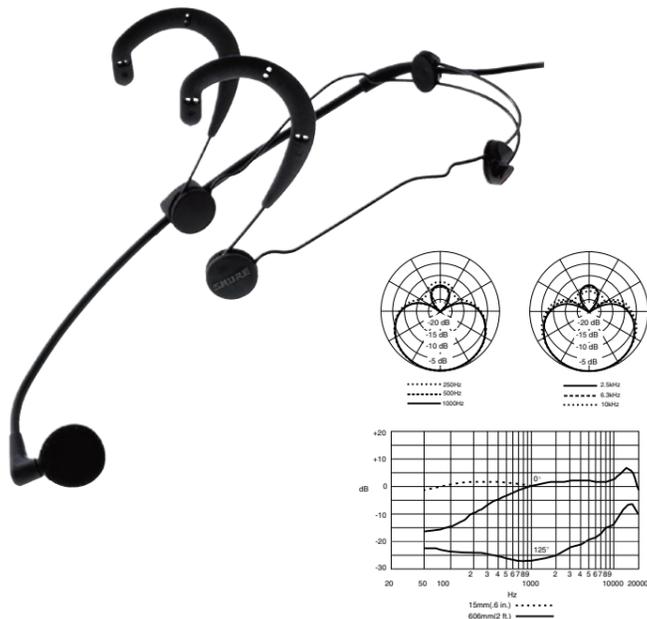
エレクトレットコンデンサー型

62,790円 (本体59,800円)

快適な装着感と抜群の音響性能、
高品位ヘッドウォーン・マイクロホン。

- しっかりフィットするユニークな形状と約38gの軽量設計により、快適な装着感を実現。マイクロホンブームは、左右どちらにも取付可能。
- バックグラウンドノイズを低減するスーパーカーディオイドの指向特性。コンサート、ミュージカル、放送、イベントなど様々なシーンで活躍。
- ボーカルの美しさを細部まで引き出すクリアで伸びの良い音質。
- プリアンプを取り外せば、Shureワイヤレスシステム用マイクロホンとして使用可能。プリアンプが付属していないワイヤレス仕様も用意 (P.72参照)。

【仕様】 ●指向特性:スーパーカーディオイド ●周波数特性:50Hz~20kHz ●開回路感度:-52dB re 1V/Pa ●等価雑音レベル:39dB SPL (Aウェイト) ●最大音圧レベル:149dB SPL (THD1%, 1kΩ負荷) ●電源:ファンタム DC11~52V/4.6mA ●コネクター:XLR3ピン、オス ●ケーブル長:1.5m ●質量:38g (プリアンプ部除く) ●付属品:プリアンプ (RPM626、TA4M→XLR)、ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、スイベルクリップ、予備ブームホルダー、キャリング・ハードケース



BETA 54

WH30XLR

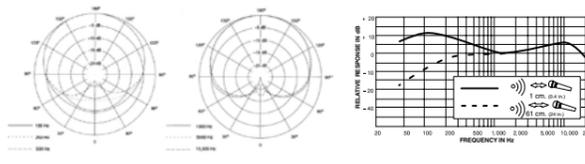
エレクトレットコンデンサー型

38,640円 (本体36,800円)

優れた音響性能と快適な装着感を両立。

- コンデンサー型ならではの優れた音響性能を達成。なめらかに広がる周波数特性やハウリングに強いカーディオイド特性により、明瞭な音質を再現。
- 本体とケーブルで、わずか74gの軽量設計。ヘッドバンドが正確にフィットし、激しい動きにも十分対応。
- パフォーマンスの自由度が増す、ワイヤレス仕様も用意 (P.72参照)。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:40Hz~20kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-54.4dB re 1V/Pa ●等価雑音レベル:31dB SPL (Aウェイト) ●最大音圧レベル:142dB SPL ●電源:ファンタム DC11~52V ●コネクター:XLR3ピン、オス ●ケーブル長:1.5m ●質量:159g (ケーブル、コネクター、インラインプリアンプ含む) ●付属品:ウインドスクリーン×2、ケーブルホルダー、ケーブルクリップ、マイクポーチ ●備考:プリアンプは取り外し不可



WH30XLR

BETA 53

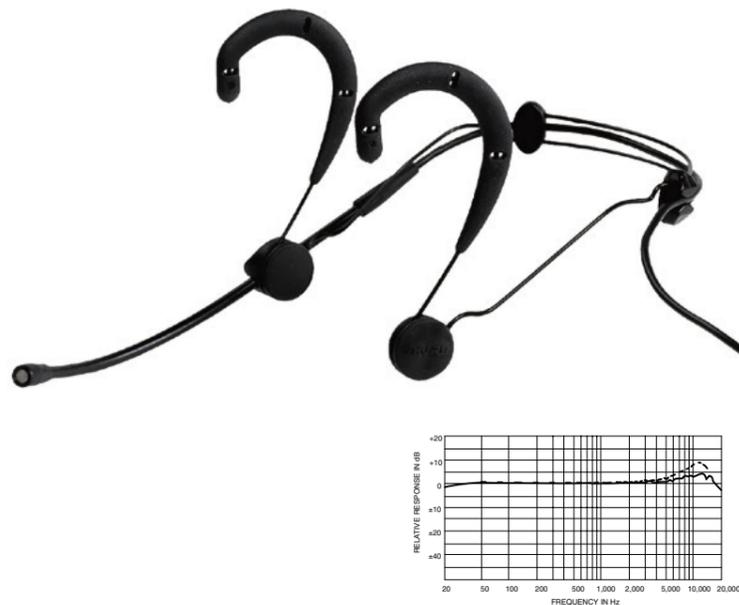
エレクトレットコンデンサー型

62,790円 (本体59,800円)

超小型・軽量ながら、卓越した音質を
再現する、高品位設計。

- 小型・軽量化を追求し、これまでにない快適な装着感を実現。着けていることを意識させない高品位ヘッドウォーン・マイクロホン。マイクロホンブームは左右どちらにも取付可能。
- 無指向性でアナウンス等に最適。マイクヘッドが小さいのでミュージカルなどマイクロホンを目立たせたくないシーンでも活躍。
- プリアンプを取り外せば、Shureワイヤレスシステム用マイクロホンとして使用可能。プリアンプが付属していないワイヤレス仕様も用意 (P.72参照)。

【仕様】 ●指向特性:無指向性 ●周波数特性:20Hz~20kHz ●開回路感度:-50dB re 1V/Pa ●等価雑音レベル:39dB SPL (Aウェイト) ●最大音圧レベル:147dB SPL (20Hz~20kHz、THD1%以下) ●電源:ファンタム DC11~52V 4.6mA ●コネクター:XLR3ピン、オス ●ケーブル長:1.5m ●質量:約35g (プリアンプ部除く) ●付属品:プリアンプ (RPM626、TA4M→XLR)、ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、マイルドブーストEQキャップ×2、スイベルクリップ、予備ブームホルダー、キャリング・ハードケース



BETA 53

WH20XLR

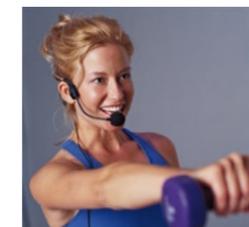
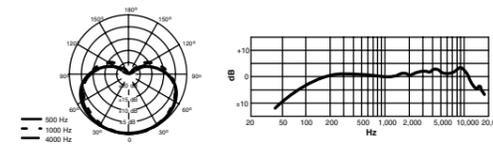
ダイナミック型

15,750円 (本体15,000円)

快適にフィットし、自由なパフォーマンスを提供。

- 装着感のよい軽量設計。ヘッドバンドとグースネックを自由に調整でき、最適なマイクポジショニングが可能。エアロビクスなどの激しい動きにも柔軟に対応。
- ハウリングや周囲のノイズに強い、カーディオイド特性。
- より自由なパフォーマンスを約束する、ワイヤレス仕様も用意 (P.72参照)。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:50Hz~15kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-67dB re 1V/Pa ●コネクター:XLR3ピン、オス ●ケーブル長:1.22m ●質量:98g ●付属品:ウインドスクリーン×2、ケーブルクリップ、コネクターベルトクリップ



WH20XLR

Headworn Microphones

SM10A-CN

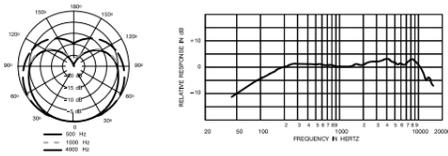
ダイナミック型

22,470円 (本体21,400円)

プレゼンテーション、ナレーション、スピーチに最適。

- スムーズな周波数特性で、ナチュラルな音質を再現。
- プレゼンテーションやナレーション等、長時間の利用にも最適な優れた装着感。
- ブームは、つねに最適なマイク・ポジションに調整でき、収音もきわめてクリアー。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:50Hz~15kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-65dB re 1V/Pa ●コネクター:XLR3ピン、オス ●ケーブル長:1.5m ●質量:78g(ケーブル・コネクター除く) ●付属品:ウインドスクリーン、コネクターベルトクリップ、キャリング・ハードケース



SM10A-CN



KSM Microphones

ボーカルはもちろん、ギターや管楽器などのアコースティック楽器、パーカッションにも最適な高品位スタジオ・マイクロホン。

KSM353

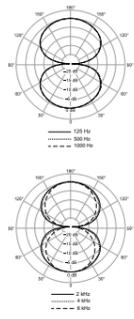
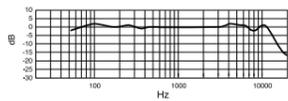
ダイナミック型(リボン式)

オープンプライス

耐久性が高く、幅広い用途で活躍する高品位リボン・マイクロホン。

- リボン部に、しなやかで弾力性に富む素材、ロズウェライトを使用。従来のアルミニウム製のリボンに比べて強靱で高い耐久性を獲得し、耐入力146dB SPLを実現。
- 温かみのある自然な音質で、ボーカルやアコースティック楽器などのアタックも自然に再現。スタジオやコンサートホールの録音に最適。
- 低域から高域まで周波数特性のバランスを緻密に調整。豊かな中域と自然な高域のプレゼンスを実現。
- 質量の軽いロズウェライトが優れた過渡特性を獲得し、全帯域に渡り歯切れの良いサウンドを実現。
- トランスを2重にシールドし、信号の減衰やRF干渉を低減。

【仕様】 ●指向特性:双指向性 ●周波数特性:30Hz~15kHz ●出力インピーダンス:270Ω ●開回路感度:-53.0dB re 1V/Pa ●最大音圧レベル:146dB SPL ●コネクタ: XLR3ピン、オス ●寸法・質量:φ48×全長158mm、633g ●付属品:ショックマウント、収納ケース



KSM353

KSM313

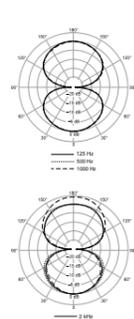
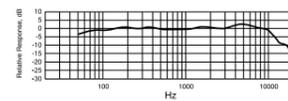
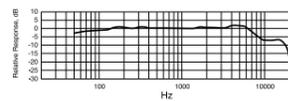
ダイナミック型(リボン式)

オープンプライス

上位機種のパフォーマンスを継承したコンパクト・モデル。

- リボン部に、しなやかで弾力性に富む素材、ロズウェライトを使用。従来のアルミニウム製のリボンに比べて強靱で高い耐久性を獲得し、耐入力146dB SPLを実現。
- フロントとリアで周波数特性の異なる、デュアル・ボイスデザインを採用。フロントのふくよかなサウンドと、リアのフラットなサウンドの使い分けが可能。
- 質量の軽いロズウェライトが優れた過渡特性を獲得し、全帯域に渡り歯切れの良いサウンドを実現。
- トランスを2重にシールドし、信号の減衰やRF干渉を低減。

【仕様】 ●指向特性:双指向性 ●周波数特性:30Hz~15kHz ●出力インピーダンス:270Ω ●開回路感度:-54.5dB re 1V/Pa ●最大音圧レベル:146dB SPL ●コネクタ: XLR3ピン、オス ●寸法・質量:φ43×全長135mm、400g ●付属品:スタンドアダプター、収納ケース



KSM313

KSM44/SL

外部バイアス・コンデンサー型

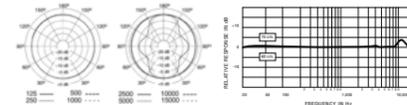
158,550円 (本体151,000円)

温かく豊かな響きを生み出す高品位設計。KSMシリーズの最高峰。

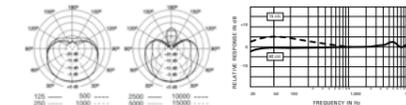
- 等価雑音レベル7dB SPLの極めて優れた特性により、繊細な響きを確実に再現。
- トランジェント特性を改善しながらクロスオーバー歪みを抑える、高品位A級トランスレス・プリアンプを採用。
- 低域の優れた再現力と広大なダイナミックレンジは、ボーカルだけでなく楽器の収音にも最適。
- 厳選したパーツを各部に採用。24金メッキを施した25mm大口径デュアル・ダイアフラムの使用により、高いポテンシャルを発揮。
- 「無指向性/カーディオイド/双指向性」の3種類の指向特性をスイッチで切替可能。
- ON/OFF可能な15dBのパッドと、3ポジション切替 [Flat, 80Hz (18dB/oct)、115Hz (6dB/oct)] のローカットフィルターを搭載。

【仕様】 ●指向特性:無指向性/カーディオイド/双指向性(スイッチ切替) ●周波数特性:20Hz~20kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-31dB re 1V/Pa* ●等価雑音レベル:7dB SPL(Aウェイト)* ●最大音圧レベル:132dB SPL(20Hz~20kHz, PAD OFF, THD1%)* ●電源:ファンタム DC48V±4V/5.4mA ●コネクタ: XLR3ピン(金メッキ)、オス ●寸法・質量:φ56×全長187mm、491g ●付属品:サスペンション・ショックマウント(A44SM)、スライドマウント(A44M)、3/8"→5/8"変換ねじ、アルミニウム製キャリングケース、布製マイクポーチ ●別売ウインドスクリーン(A32WS)
*カーディオイド設定時の値

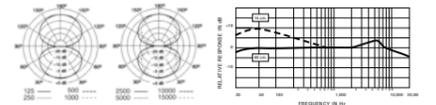
■ 無指向性



■ カーディオイド



■ 双指向性



KSM44/SL

KSM Microphones

KSM32

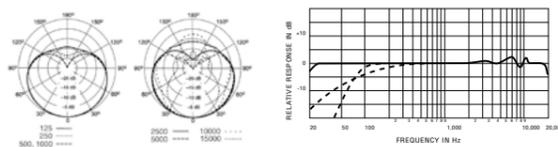
エレクトレットコンデンサー型

KSM32/SL 95,550円 (本体91,000円) (シャンパンゴールド、キャリングケース付属)
 KSM32/CG 88,200円 (本体84,000円) (チャコールグレー)

より自然な音質を再現する、高品位モデル。

- ワイドかつフラットな周波数レスポンスと、広いダイナミックレンジが、色付けのない自然な音質を再現。
- エンボス加工を施した、19mmのダイアフラムを採用。
- ボーカル、アコースティック楽器から、音圧の高いドラム、パーカッションのオーバーヘッド・マイキング、ギターアンプまで幅広く対応。
- 高品位A級トランスレス・プリアンプ採用。
- ON/OFF可能な15dBのパッドと、3段階切替のハイパスフィルター [Flat, 80Hz (18dB/oct)、115Hz (6dB/oct)] を搭載。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:20Hz~20kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-36dB re 1V/Pa ●等価雑音レベル:13dB SPL (Aウェイト) ●最大音圧レベル:139dB SPL (20Hz~20kHz, PAD OFF, THD1%) ●154dB SPL (20Hz~20kHz, PAD ON, THD1%) ●電源:ファンタム DC48V±4V/4.65mA ●コネクター:XLR3ピン(金メッキ)、オス ●寸法・質量:φ56×全長187mm、490g ●カラー:シャンパンゴールド(KSM32/SL)、チャコールグレー(KSM32/CG) ●付属品:KSM32/SL/サスペンション・ショックマウント(A32SM)、スィベルマウント(A32M)、3/8"→5/8"変換ねじ、アルミニウム製キャリングケース、布製マイクポーチ KSM32/CG/スィベルマウント(A32M)、3/8"→5/8"変換ねじ、マイクポーチ ●別売ウインドスクリーン(A32WS)



KSM32/SL



KSM32/CG

KSM32

KSM141

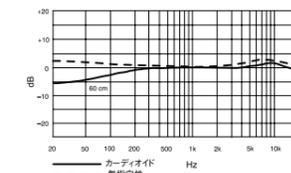
エレクトレットコンデンサー型

KSM141/SL 90,300円 (本体86,000円)
 KSM141/SL ST PAIR 177,450円 (本体169,000円)
 ※ステレオペアモデル(KSM141/SL×2本)

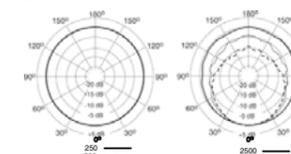
スタジオレコーディングに最適な高品位モデル。

- 滑らかに広がる周波数特性と80dBの優れたSN比によって、原音の繊細なニュアンスも忠実に再現する、高品位楽器用スタジオ・コンデンサー・マイクロホン。
- ダイアフラム背面への音圧を機構的に切り替える、ユニークな指向性可変メカニズムを採用。カーディオイド型と無指向性を選択可能。
- 3段階切替のパッド(0/15/25dB)、ローカットフィルター [Flat, 115Hz (-6dB/oct)、80Hz (-18dB/oct)] を装備。
- KSM141/SLを2本セットにしたステレオペアモデルも用意。

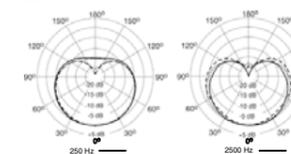
【仕様】 ●指向特性:無指向性/カーディオイド(切替) ●周波数特性:20Hz~20kHz ●出力インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-37dB re 1V/Pa ●等価雑音レベル:14dB SPL (Aウェイト) ●最大音圧レベル(20Hz~20kHz, THD1%以下):139dB SPL (PAD 0dB)・154dB SPL (PAD 15dB)・164dB SPL (PAD 25dB) ●電源:ファンタム DC48V±4V/4.65mA ●コネクター:XLR3ピン(金メッキ)、オス ●寸法・質量:φ20×全長146mm、156g ●付属品:マイクホルダー(A57F)、3/8"→5/8"変換ねじ、ウインドスクリーン、キャリング・ハードケース



■ 無指向性



■ カーディオイド



KSM141

KSM141

KSM137/SL

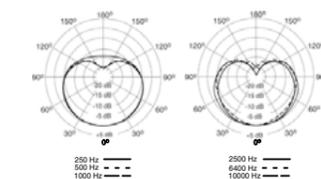
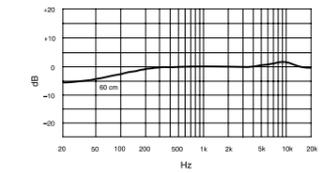
エレクトレットコンデンサー型

66,990円 (本体63,800円)

小型ボディに優れた音質を凝縮した実践派モデル。

- 80dBの優れたSN比と滑らかに広がる周波数特性により、あらゆる音源を透明度の高い音質で再現。アコースティック楽器の繊細な音からギターアンプ等の力強い音まで幅広く対応。
- 他の音源に対する高いセパレーションを確保するカーディオイド型の指向特性。
- 様々な設置環境に対応する小型ボディ。スタジオレコーディングはもちろん、ライブシーンにも最適。
- ローカットフィルター [Flat, 115Hz (-6dB/oct)、80Hz (-18dB/oct)] とパッド(0/15/25dB) を搭載。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:20Hz~20kHz ●出力インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-37dB re 1V/Pa ●等価雑音レベル:14dB SPL (Aウェイト) ●最大音圧レベル(20Hz~20kHz, THD1%以下):139dB SPL (PAD 0dB)・154dB SPL (PAD 15dB)・164dB SPL (PAD 25dB) ●電源:ファンタム DC48V±4V/4.65mA ●コネクター:XLR3ピン(金メッキ)、オス ●寸法・質量:φ20×全長122mm、100g ●付属品:マイクホルダー(A57F)、3/8"→5/8"変換ねじ、ウインドスクリーン、キャリング・ハードケース



KSM137

KSM137/SL

SM Microphones

マイクロホンの世界標準SMシリーズの高い信頼性を受け継ぎ、レコーディングはもちろん、ライブステージでも活躍するスタジオ・コンデンサー・マイクロホン。

SM27-LC

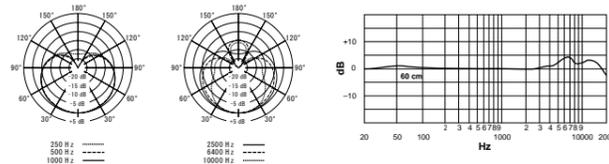
外部バイアス・コンデンサー型

52,290円 (本体49,800円)

色付けのない自然な音質を、コスト・パフォーマンス高く提供。

- ボカールや楽器の豊かな音質を手軽に収録。
- 極めて低い等価雑音レベル9.5dB SPLを実現。
- 24金メッキ・大口径25mmダイアフラムを採用。
- 3段階切替のローカットフィルター [Flat、80Hz (18dB/oct)、115Hz (6dB/oct)] を搭載。
- 15dBのパッドスイッチにより、ギターアンプやドラムなどの音圧の高い楽器にも対応。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:20Hz~20kHz ●出力インピーダンス:140Ω ●開回路感度:-37dB re 1V/Pa ●等価雑音レベル:9.5dB SPL (Aウェイト) ●最大音圧レベル:138dB SPL (PAD OFF、1kHz、THD1%、2.5kΩ負荷)・153dB SPL (PAD ON、1kHz、THD1%、2.5kΩ負荷) ●電源:ファンタム DC48V/5.4mA ●コネクター:XLR3ピン (金メッキ)、オス ●寸法・質量:φ53mm×全長156.2mm、642g ●付属品:スィベルマウント (A32M)、3/8"→5/8"変換ねじ、マイクポーチ ●別売ウインドスクリーン (A32WS)、別売サスペンション・ショックマウント (A27SM)



SM27-LC

SM137-LC

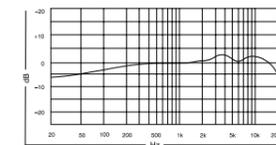
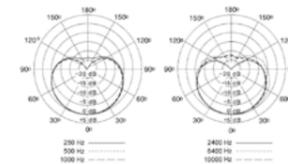
エレクトレットコンデンサー型

28,140円 (本体26,800円)

繊細な響きも鮮やかに描き出す高品位モデル。

- 自己雑音を19dB SPLと低く抑え、色付けのない自然な音質を獲得。
- 24金メッキを施した薄さ僅か2.5μmの高品位ダイアフラムが、常に一定した指向特性を実現。
- トランジェント特性を改善しながらクロスオーバー歪みを抑える、高品位A級トランスレソ・プリアンプを採用。
- 0dB/15dBのスイッチ切替式パッドを搭載。ギターアンプやドラムなど音圧の高い楽器にも対応。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:20Hz~20kHz ●出力インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-41dB re 1V/Pa ●等価雑音レベル:19dB SPL (Aウェイト) ●最大音圧レベル:144dB SPL (PAD OFF、1kHz、THD1%、2.5kΩ負荷)・159dB SPL (PAD ON、1kHz、THD1%、2.5kΩ負荷) ●電源:ファンタム DC48V/5.2mA ●コネクター:XLR3ピン (金メッキ)、オス ●寸法・質量:φ24mm×全長162mm、195g ●付属品:ウインドスクリーン (A3WS)、マイクロホンホルダー (A25D)、マイクポーチ



SM137-LC

PG Microphones

Shureマイクロホンの優れた音響性能をコストパフォーマンス高く提供。スタジオ・コンデンサー・マイクロホンのエントリーモデル。

PG42-LC

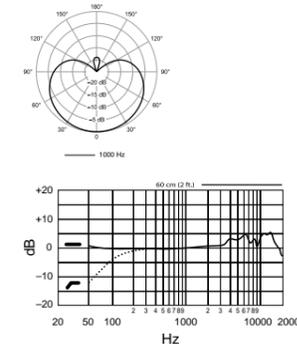
エレクトレットコンデンサー型

30,240円 (本体28,800円)

ボーカルの響きを確実に捉えるレコーディング用マイクロホン。

- 絶妙にコントロールされた周波数特性がボーカルの微妙なニュアンスを捉え、温かみや繊細さを正確に再現。
- 0dB/15dBのスイッチ切替式パッドとローカットフィルターを搭載。
- 24金メッキを施した25mm大型ダイアフラムを搭載し、広大なダイナミックレンジを獲得。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:20Hz~20kHz ●インピーダンス:300Ω以下 ●開回路感度:-35dB re 1V/Pa ●等価雑音レベル:15dB SPL (Aウェイト) ●最大音圧レベル:130dB SPL (20Hz~20kHz、THD1%以下、PAD OFF)・145dB SPL (20Hz~20kHz、THD1%以下、PAD ON) ●電源:ファンタム DC48V/10mA ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:φ55×全長150mm、439g ●付属品:サスペンション・ショックマウント (A27SM)、アルミニウム製キャリングケース ●別売ウインドスクリーン (A32WS)



PG42-LC

PG27-LC

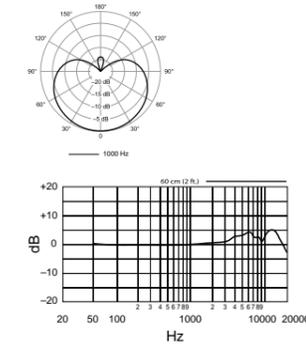
エレクトレットコンデンサー型

23,940円 (本体22,800円)

多彩な場面で活躍する楽器用コンデンサー・マイクロホン。

- フラットな周波数特性と低ノイズ設計により、ピアノや管楽器をはじめ、ドラム、アコースティックギター、ボーカルなど幅広い音源を忠実に再現。
- 20dBのパッドスイッチを搭載し、ホルンやドラムの近接音にも余裕をもって対応。
- 24金メッキを施した25mm大型ダイアフラムを搭載し、広大なダイナミックレンジを獲得。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:20Hz~20kHz ●インピーダンス:300Ω以下 ●開回路感度:-41dB re 1V/Pa ●等価雑音レベル:20dB SPL (Aウェイト) ●最大音圧レベル:134dB SPL (20Hz~20kHz、THD1%以下、PAD OFF)・154dB SPL (20Hz~20kHz、THD1%以下、PAD ON) ●電源:ファンタム DC48V/10mA ●コネクター:XLR3ピン ●寸法・質量:φ55×全長150mm、438g ●付属品:スタンドアダプター、マイクポーチ ●別売ウインドスクリーン (A32WS)、別売サスペンション・ショックマウント (A27SM)



PG27-LC

PG42-USB PG27-USB

エレクトレットコンデンサー型

PG42-USB 37,590円 (本体35,800円)
PG27-USB 31,290円 (本体29,800円)

- パソコンに直接音を取り込めるUSB端子仕様。
- レイテンシーのないダイレクトモニタリングが可能。
- 信号レベルをチェックできる3色のインジケータを装備。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:20Hz~20kHz ●最大音圧レベル (20Hz~20kHz、THD1%以下):PG42-USB / 130dB SPL (PAD OFF)・145dB SPL (PAD ON)、PG27-USB / 124dB SPL (PAD OFF)・144dB SPL (PAD ON) ●電源:USBバスパワー、500mA ●AD変換:16bit、48kHz ●ゲイン調整範囲:31dB ●コネクター:USB端子 ●ヘッドホン出力:ステレオミニジャック (3.5mm) ●寸法:φ55×全長150mm ●質量:PG42-USB / 453g、PG27-USB / 452g ●付属品:PG42-USB / サスペンション・ショックマウント (A27SM)、USBケーブル (3m)、アルミニウム製キャリングケース PG27-USB / スタンドアダプター、キャリングポーチ、USBケーブル (3m)

【動作環境】 ●USB1.1または2.0 ●64MB RAM以上 ●Windows:2000 Professional / XP (サービスパック1.0以上) / Vista Business ●Mac:OS X 10.1以上 (日本語版)



写真はPG42-USB

Production Microphones

放送や制作にふさわしい、優れた音質と高い信頼性。
スタジオはもちろん、フィールドでも活躍するポータビリティを備えたプロダクション・マイクロホン。

SM63

ダイナミック型

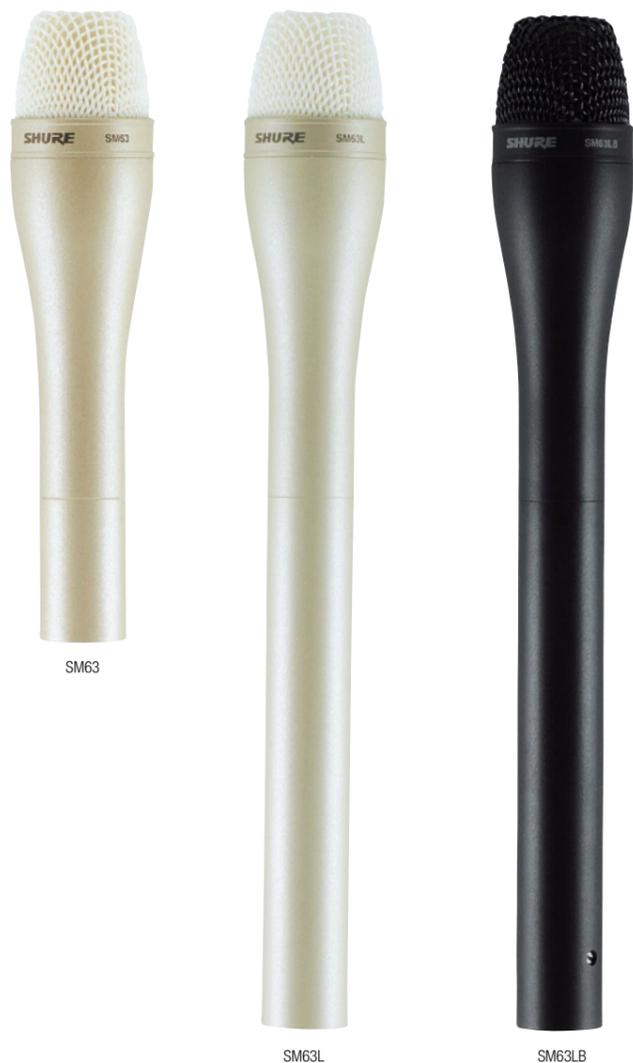
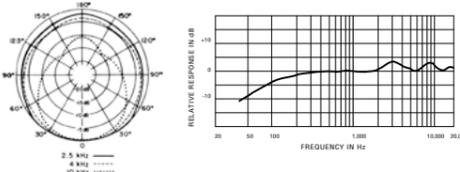
- SM63 29,190円 (本体27,800円)
- SM63L 35,490円 (本体33,800円)
- SM63LB 35,490円 (本体33,800円)

軽量かつ上品なボディ。

インタビュー・マイクロホンのスタンダード。

- シンプルな中にもエレガンスを兼ね備えた、洗練のフォルム。
- 声の明瞭度に最適化された、周波数特性。
- スタジオ内の照明等の誘導による、ハム音をシャットアウト。

【仕様】 ●指向特性:無指向性 ●周波数特性:80Hz~20kHz
●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-56.5dB re 1V/Pa ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:SM63/φ32×全長145mm、99g SM63L、SM63LB/φ32×全長233mm、124g
●カラー:シャンパンゴールド(SM63、SM63L)、黒(SM63LB) ●付属品:SM63/マイクホルダー(A57F)、マイクポーチ SM63L、SM63LB/マイクホルダー(A57F)、ウインドスクリーン(SM63L:49A55、SM63LB:49A130)、マイクポーチ ●別売ウインドスクリーン[49A55(茶)、49A130(黒)、DWS-63(灰)]、別売3/8"→5/8"変換ねじ(31A1856、95A2050)



SM63

VP88

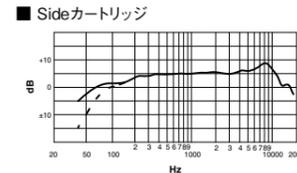
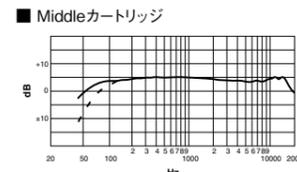
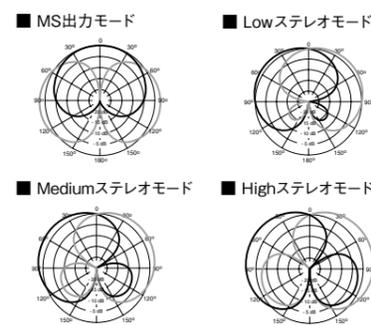
ワンポイント・ステレオ・コンデンサー型

141,750円 (本体135,000円)

- 2つのコンデンサー・カートリッジにより、正確なステレオイメージを描き出す、M-S (Mid-Side)方式を採用。用途や使用環境により、MS出力モード、Lowステレオモード、Mediumステレオモード、Highステレオモードの4種類を切替。
- ファンタム電源または6Vリチウム乾電池で作動し、スタジオ・レコーディングはもちろん、フィールドでの使用にも対応。
- 電源LEDインジケータを搭載。乾電池の残量も表示。
- 低域のロールオフ[80Hz(12dB/oct)]は、スイッチ切替可能。

【仕様】 ●周波数特性:40Hz~20kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:Mid:-66dB re 1V/Pa、Side:-67.6dB re 1V/Pa ●等価雑音レベル:24dB SPL (Aウェイト) ●最大音圧レベル:129dB SPL (1kHz) ●電源:ファンタム DC9~52V/2.6mAまたは6Vリチウム乾電池/2.4mA ●コネクター:XLR5ピン、オス ●寸法・質量:φ40×全長290mm、417g ●付属品:ウインドスクリーン、マイクホルダー、6Vリチウム乾電池、0.76m Yスプリッタケーブル(マイク側:XLR5ピン、メス→機器側:XLR3ピン、オス×2)、マイクポーチ ●別売3/8"→5/8"変換ねじ(31A1856、95A2050)、別売アイソレーション・マウント(A88SM)

※ライコ社製のウインドジャマー、かご型ウインドスクリーン等をご利用いただけます。



VP88

SM89

コンデンサー型

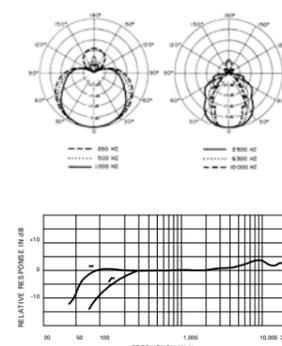
136,290円 (本体129,800円)

ロケや遠隔收音に強い、ショットガン・マイクロホン。

- 遠隔收音、ロケーション制作、TV制作に最適なショットガン・マイクロホン。
- 軸外特性に優れ、目的の音を確実にピックアップ。
- 2ポジション切替[60Hz/160Hz(15dB/oct)]のハイパスフィルターを搭載。

【仕様】 ●指向特性:超指向性 ●周波数特性:60Hz~20kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-33dB re 1V/Pa ●等価雑音レベル:16dB SPL (Aウェイト) ●最大音圧レベル:127dB SPL (1kHz、THD 0.5%) ●電源:ファンタム DC11~52V/2mA ●コネクター:XLR3ピン、オス ●寸法・質量:φ20×全長524mm、195g ●付属品:ウインドスクリーン、マイクケース ●別売3/8"→5/8"変換ねじ(31A1856、95A2050)、別売アイソレーション・マウント(A89SM)

※ライコ社製のウインドジャマー、かご型ウインドスクリーン等をご利用いただけます。



SM89

Production Microphones

MC50B

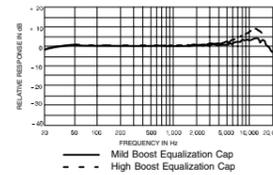
エレクトレットコンデンサー型

59,850円 (本体57,000円)

目立たず高性能の超小型ラベリア・マイクロホン。

- 直径わずか6mmの小型コンデンサー・カートリッジが、自然な音質を再現。
- TV放送や演劇などの仕込み用に最適。
- 用途によって最適な特性が得られるよう、マイルドブーストとハイブーストEQキャップを用意。
- さまざまな取り付け方ができる、充実のアクセサリ。
- パフォーマンスの自由度が増す、ワイヤレス仕様も用意 (P.73参照)。

【仕様】 ●指向特性:無指向性 ●周波数特性:20Hz~20kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-41dB re 1V/Pa ●等価雑音レベル:30dB SPL (Aウェイト) ●最大音圧レベル:138dB SPL (THD1%) ●電源:ファンタム DC11~52V/4.6mA ●コネクタ:XR3ピン、オス ●ケーブル長:1.5m ●寸法・質量:マイクヘッドφ6mm、121g(ケーブル・コネクタ含) ●付属品:プリアンプ(TA4M→XLR)、ウインドスクリーン×2、マイルドブーストEQキャップ×2、ハイブーストEQキャップ×2、スィベルクリップ、デュアルタイクリップ、マグネットマウント、ピンマウント、マイクポーチ、布製マイクポーチ



実寸大

MC50B

MC51B

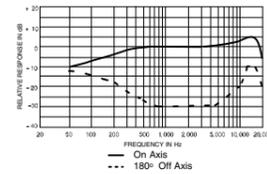
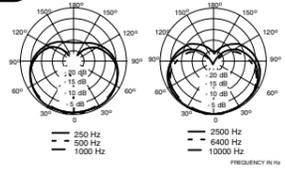
エレクトレットコンデンサー型

66,990円 (本体63,800円)

TV放送・演劇收音に最適なカーディオイドのラベリア・マイクロホン。

- 自然な音質を再現する、直径わずか6mmの小型コンデンサー・カートリッジ。
- TV放送や演劇など、周囲音の周り込みが気になる場合に最適なカーディオイド型。
- つねに最適な特性が得られる、ハイブーストEQキャップを用意。
- さまざまな取り付け方が可能な充実のアクセサリを付属。
- パフォーマンスの自由度が増す、ワイヤレス仕様も用意 (P.73参照)。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:20Hz~20kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-46dB re 1V/Pa ●等価雑音レベル:35dB (Aウェイト) ●最大音圧レベル:143dB SPL (THD1%) ●電源:ファンタム DC11~52V/4.6mA ●コネクタ:XR3ピン、オス ●ケーブル長:1.5m ●寸法・質量:マイクヘッドφ6mm、121g(ケーブル・プリアンプ含) ●付属品:プリアンプ(TA4M→XLR)、ウインドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ×2、デュアルタイクリップ、スィベルクリップ、マグネットマウント、ピンマウント、マイクポーチ、布製マイクポーチ



実寸大

MC51B

SM93

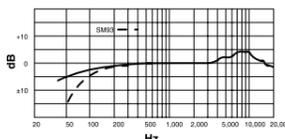
エレクトレットコンデンサー型

28,140円 (本体26,800円)

超小型ながら明瞭な音質を誇る、ラベリア・マイクロホン。

- TV放送や演劇など、マイクロホンを目立たせたくない時に最適。厚さわずか4mmの超小型マイクロホン。
- 低減をロールオフして、洋服の摩擦音や周囲のノイズをカット。狙った音源を明瞭に再現。
- 様々な取り付け方ができる、充実のアクセサリ。
- パフォーマンスの自由度が増す、ワイヤレス仕様も用意 (P.73参照)。

【仕様】 ●指向特性:無指向性 ●周波数特性:80Hz~20kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-43dB re 1V/Pa ●等価雑音レベル:22dB SPL (Aウェイト) ●最大音圧レベル:120dB SPL (1kHz) ●電源:ファンタム DC11~52V/0.33mA ●コネクタ:XR3ピン、オス ●ケーブル長:1.27m ●寸法・質量:マイクロホン / 幅6×高9×奥行4mm、16g (除ケーブル・プリアンプ) ●付属品:プリアンプ (TA4M→XLR)、ウインドスクリーン、タイクリップ、デュアルタイクリップ、縫いつけ用ブラケット、マイクポーチ



実寸大

SM93

SM7B

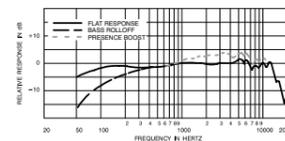
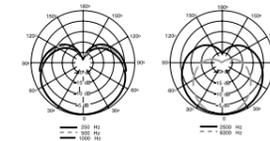
ダイナミック型

73,500円 (本体70,000円)

スタジオでのナレーションに最適なダイナミック・マイクロホン。

- 均一に広がる周波数特性が雰囲気あるナレーションを再現。
- 標準のウインドスクリーンに加えて、ナレーションに最適な近接用ウインドスクリーンを付属。
- コンピューターのモニターやネオン管などによって発生する、ハムノイズを防ぐ設計。
- 低域のロールオフと中域の強調をスイッチで切替可能。

【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:50Hz~20kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-59dB re 1V/Pa ●コネクタ:XR3ピン、オス ●寸法・質量:最大幅96×高149×奥行190mm、765g ●付属品:スイッチカバープレート、近接用ウインドスクリーン ●別売 3/8"→5/8"変換ねじ(31A1856、95A2050)



SM7B



SM11-CN

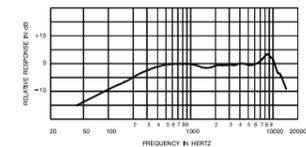
ダイナミック型

16,590円 (本体15,800円)

コンタクトマイクにも使える、高品質ラベリア・マイクロホン。

- 目立たせずに、プロのクオリティの音質が必要とされる場合に最適。
- スピーチのほか、アコースティック楽器のコンタクトマイクとしても使用可能。
- タイタック、タイクラスプなど、マイク・ポジショニングのためのアクセサリも充実。

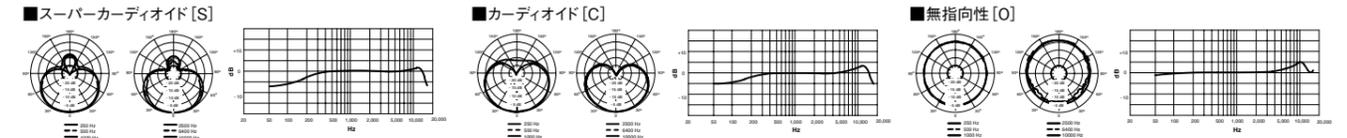
【仕様】 ●指向特性:無指向性 ●周波数特性:50Hz~15kHz ●インピーダンス:150Ω ●開回路感度:-64dB re 1V/Pa ●コネクタ:XR3ピン、オス ●ケーブル長:1.2m ●寸法・質量:φ14×全長38mm(マイクロホン部)、8g(除ケーブル・コネクタ) ●付属品:タイクラスプ、タイタック、コネクタベルトクリップ、マイクポーチ



SM11-CN

Microflex[®] Microphones

豊富なモデルと交換可能なカートリッジで、用途に合わせたカスタマイズが可能。
広いダイナミックレンジとフラットな周波数特性を実現する、高品位設備用マイクロホン。



対象型番:MX405, MX410, MX412, MX418, MX392, MX393, MX183, MX184, MX185, MX202
※型番最後のアルファベット S、C、O は指向特性を示します。

MX405 (グースネック長13cm) MX410 (グースネック長25cm)

エレクトレットコンデンサー型

■2色LEDモデル
MX405LP/S、MX410LP/S
44,100円 (本体42,000円)
(スーパーカーディオイド)

MX405LP/C、MX410LP/C
43,050円 (本体41,000円) (カーディオイド)



根元にLEDを装備



■単色LEDモデル
MX405RLP/S、MX410RLP/S
45,150円 (本体43,000円)
(スーパーカーディオイド)

MX405RLP/C、MX410RLP/C
44,100円 (本体42,000円) (カーディオイド)



上部にLEDを装備



- 演壇や会議室のテーブルなどへの設置に最適。
- マイクロホンの状態状況(アクティブまたはミュート)を表示するLEDを装備。
▼MX405LP・MX410LPはグースネックの根本部分にLEDを装備。アクティブ時は緑色、ミュート時は赤色に点灯。
▼MX405RLP・MX410RLPはマイクロホン装着部にLEDを装備。アクティブ時は赤色に点灯、ミュート時は赤色の点滅。
- 別売のMX400SMP(埋め込み型プリアンプ)、MX400DP(デスクトップベース型プリアンプ)、MX890-JB(デスクトップベース型ワイヤレス送信機)と組み合わせて使用。
- Shure独自の「コムシールド・テクノロジー」を搭載し、机の上に置かれた携帯電話などから出る不要な電波によるノイズを防止。
- AV設備の機器制御を行うAMX社やCrestron社のコントロールシステムにも対応。
- カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3種類を用意(P.38参照)。

【仕様】

	MX405LP/S	MX410LP/S	MX405LP/C	MX410LP/C	MX405RLP/S	MX410RLP/S	MX405RLP/C	MX410RLP/C
指向特性	スーパーカーディオイド		カーディオイド		スーパーカーディオイド		カーディオイド	
周波数特性	50Hz~17kHz				50Hz~17kHz			
インピーダンス	150Ω				150Ω			
開回路感度	-34dB re 1V/Pa		-35dB re 1V/Pa		-34dB re 1V/Pa		-35dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	27dB SPL		28dB SPL		27dB SPL		28dB SPL	
最大音圧レベル(1kHz, THD1%, 1kΩ負荷)	120dB SPL				120dB SPL			
電源	ファンタム DC48~52V, 8.0mA				ファンタム DC48~52V, 8.0mA			
コネクター	XLR5ピン, オス ※MX400SMP, MX400DPのコネクターはXLR3ピン, オス				XLR5ピン, オス ※MX400SMP, MX400DPのコネクターはXLR3ピン, オス			
寸法・質量	MX405:マイクヘッドφ12×全長152mm, 54g MX410:マイクヘッドφ12×全長251mm, 68g				MX405:マイクヘッドφ12×全長152mm, 54g MX410:マイクヘッドφ12×全長251mm, 68g			
付属品	ウインドスクリーン				ウインドスクリーン			
LED	2色/根元				単色/上部			

※指向特性表と周波数特性表は37ページ上部を参照。

MX405 MX410

アクセサリ

MX405/MX410グースネックマイクロホンは、以下の別売アクセサリと組み合わせて3通りの使用方法があります。

■埋め込み型プリアンプ
MX400SMP 25,200円 (本体24,000円)

- 内部DIPスイッチを使って、LEDの動作設定、ローカットフィルター(150Hz, 6dB/oct)のON/OFFが可能*
- 開口寸法φ25mm
- 付属品: 締付け蝶ナット、ゴム製分離リング×2、XLR5ピンコネクター(メス)



*DIPスイッチの詳細はP.38参照。

■デスクトップベース型プリアンプ
MX400DP 45,150円 (本体43,000円)

- 内部DIPスイッチを使ってON/OFFスイッチのプログラム(モメンタリー/オルタネイト、アクティブ/ミュート)、LEDの動作設定、ローカットフィルターなどのON/OFFなどが可能*
- 付属品: ケーブル(XLR3ピン, オス, 6m)



マイクロホンは別売。

■デスクトップベース型ワイヤレス送信機
MX890-JB 93,450円 (本体89,000円)

- Shure SLX Wirelessの受信機SLX4(P.62)と組み合わせ、B型ワイヤレスシステムの送信機として使用可能(P.41参照)。



マイクロホンは別売。

MX412 (グースネック長30cm) MX418 (グースネック長45cm)

エレクトレットコンデンサー型

■スタンダード
MX412/S、MX418/S
37,800円 (本体36,000円)
(スーパーカーディオイド)

MX412/C、MX418/C
36,750円 (本体35,000円) (カーディオイド)

- 演壇や会議室のテーブルなどへの設置に最適。
- グースネック長は、12インチ(30cm)と18インチ(45cm)の2種類を用意。
- 2箇所のグースネック部で、マイクロホンの設置位置を自由に調整可能。
- ショックマウントが、振動ノイズを20dB以上カット。
- カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3種類を用意(P.38参照)。



【仕様】

	MX412/S	MX418/S	MX412/C	MX418/C
指向特性	スーパーカーディオイド		カーディオイド	
周波数特性	50Hz~17kHz			
インピーダンス	150Ω			
開回路感度	-33.5dB re 1V/Pa		-35dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	26.5dB SPL		28dB SPL	
最大音圧レベル(1kHz, THD1%)	122.7dB SPL		124.2dB SPL	
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA			
コネクター	XLR3ピン, オス			
寸法・質量	MX412:マイクヘッドφ12×全長429mm, 160g MX418:マイクヘッドφ12×全長572mm, 174g			
付属品	マウント用フランジ, ショックマウント, ウインドスクリーン			
ケーブル長	-			
備考	-			

※指向特性表と周波数特性表はページ上部を参照。

■スイッチ付
MX412S/S、MX418S/S
42,000円 (本体40,000円)
(スーパーカーディオイド)

MX412S/C、MX418S/C
40,740円 (本体38,800円) (カーディオイド)

- 演壇や会議室のテーブルなどへの設置に最適。
- グースネック長は、12インチ(30cm)と18インチ(45cm)の2種類を用意。
- LEDインジケーター付きのON/OFFスイッチを搭載。
- 2箇所のグースネック部で、マイクロホンの位置を自由に調整可能。
- ショックマウントが、振動ノイズを20dB以上カット。
- カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3種類を用意(P.38参照)。



スイッチ部

【仕様】

	MX412S/S	MX418S/S	MX412S/C	MX418S/C
指向特性	スーパーカーディオイド		カーディオイド	
周波数特性	50Hz~17kHz			
インピーダンス	150Ω			
開回路感度	-33.5dB re 1V/Pa		-35dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	26.5dB SPL		28dB SPL	
最大音圧レベル(1kHz, THD1%)	122.7dB SPL		124.2dB SPL	
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA			
コネクター	XLR3ピン, オス			
寸法・質量	MX412S:マイクヘッドφ12×全長468mm, 188g MX418S:マイクヘッドφ12×全長608mm, 210g			
付属品	マウント用フランジ, ショックマウント, ウインドスクリーン			
ケーブル長	-			
備考	ON/OFFスイッチ			

■デスクトップベース付
MX412D/S、MX418D/S
50,400円 (本体48,000円)
(スーパーカーディオイド)

MX412D/C、MX418D/C
49,140円 (本体46,800円) (カーディオイド)

- 演壇や会議室のテーブルなどへの設置に最適。
- グースネック長は、12インチ(30cm)と18インチ(45cm)の2種類を用意。
- 内部のDIPスイッチを設定して、ON/OFFスイッチのプログラムが可能(P.38参照)。さらに、SWITCH OUT 端子と LED IN 端子を搭載し、オートマッチングミキサーなど、外部機器からのリモート操作が可能。
- 2箇所のグースネック部で、マイクロホンの位置を自由に調整可能。
- ショックマウントが、振動ノイズを20dB以上カット。
- カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3種類を用意(P.38参照)。



【仕様】

	MX412D/S	MX418D/S	MX412D/C	MX418D/C
指向特性	スーパーカーディオイド		カーディオイド	
周波数特性	50Hz~17kHz			
インピーダンス	150Ω			
開回路感度	-32.5dB re 1V/Pa		-33.5dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウエイト)	28dB SPL		29dB SPL	
最大音圧レベル(1kHz, THD1%)	122dB SPL		123dB SPL	
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA			
コネクター	XLR3ピン, オス			
寸法・質量	MX412D:φ12×全長355mm, 1130g MX418D:φ12×全長502mm, 1160g ベース:幅116×高さ53×奥行162mm			
付属品	ウインドスクリーン			
ケーブル長	2.9m			
備考	ON/OFFスイッチ, デスクトップベース付			

MX412 MX418

Microflex[®] Microphones

MX392

エレクトレットコンデンサー型

- MX392/S 43,050円 (本体41,000円)
(スーパーカーディオイド)
MX392/C 42,000円 (本体40,000円) (カーディオイド)
MX392/O 39,480円 (本体37,600円) (無指向性)
- 演壇や会議室の机上、ステージ床への設置に最適。
 - LEDインジケータ付きのON/OFFスイッチは、動作モードのプログラムが可能(ページ下部参照)。
 - ロジック入出力端子付き。SWITCH OUT端子とLED IN端子を使って、オートマチックミキサーなどの外部機器からのリモート操作が可能(ページ下部)。
 - 設置面への固定、ボディの塗装が可能。
 - カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3種類を用意(ページ下部)。



【仕様】

	MX392/S	MX392/C	MX392/O
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド	無指向性
周波数特性	50Hz~17kHz		
インピーダンス	150Ω		
開回路感度	-26.5dB re 1V/Pa	-27.5dB re 1V/Pa	-22dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	22dB SPL	23dB SPL	17.5dB SPL
最大音圧レベル(1kHz, THD1%)	116dB SPL	117dB SPL	111.5dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA		
コネクター	先バラ		
寸法・質量	幅76×高22×奥行108mm、226g		
付属品	マイクロホン固定用ネジ2個、ペイントマスク、マイクポーチ		
ケーブル長	3.6m		
備考	ON/OFF スイッチ付		

※指向特性表と周波数特性表は37ページ上部を参照。

MX392

MX393

エレクトレットコンデンサー型

- MX393/S 43,050円 (本体41,000円)
(スーパーカーディオイド)
MX393/C 42,000円 (本体40,000円) (カーディオイド)
MX393/O 39,375円 (本体37,500円) (無指向性)
- 演壇や会議室の机上、ステージ床への設置に最適。
 - LEDインジケータ付きのON/OFFスイッチは、動作モードのプログラムが可能(ページ下部)。
 - 設置面への固定、ボディの塗装が可能。
 - カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3種類を用意(ページ下部)。



【仕様】

	MX393/S	MX393/C	MX393/O
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド	無指向性
周波数特性	50Hz~17kHz		
インピーダンス	150Ω		
開回路感度	-26.5dB re 1V/Pa	-27.5dB re 1V/Pa	-22dB re 1V/Pa
等価雑音レベル(Aウェイト)	22dB SPL	23dB SPL	17.5dB SPL
最大音圧レベル(1kHz, THD1%)	116dB SPL	117dB SPL	111.5dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA		
コネクター	XLR3ピン、オス		
寸法・質量	幅76×高22×奥行108mm、334g		
付属品	マイクロホン固定用ネジ2個、ペイントマスク、3.6m接続ケーブル(TA3F→XLR3ピン)、マイクポーチ		
ケーブル長	-		
備考	ON/OFF スイッチ付		

※指向特性表と周波数特性表は37ページ上部を参照。

MX393

DIPスイッチの設定

以下のモデルは内部にDIPスイッチを搭載しており、用途に合わせて設定の変更ができます。
MX400SMP: 4, 5のDIPスイッチを装備。
MX400DP: 1~5のDIPスイッチを装備。
MX412D, MX418D, MX392, MX393: 1~3のDIPスイッチを装備。
MX395: 4のDIPスイッチを装備。
MX396: 1~4のDIPスイッチを装備。

■DIPスイッチ機能一覧表

	1	2	3	4	5
ON	トグル#1	電源投入時にマイクオフ	ON/OFFスイッチ機能オフ(リモートコントロール)	ローカットフィルターオン	マイクオフ時LED点滅
OFF	モニター#2	電源投入時にマイクオン	ON/OFFスイッチ機能オン	ローカットフィルターオフ	マイクオフ時LED点灯

※1 ON/OFFスイッチを押す度にマイクのオン/オフが切替る。 ※2 ON/OFFスイッチを押している間だけマイクのオン/オフが切替る。

オプションカートリッジ

無指向性・カートリッジ
R183 10,395円(本体9,900円) ●カラー:黒(R183B)、白(R183W)

スーパーカーディオイド・カートリッジ
R184 15,960円(本体15,200円) ●カラー:黒(R184B)、白(R184W)

カーディオイド・カートリッジ
R185 14,070円(本体13,400円) ●カラー:黒(R185B)、白(R185W)



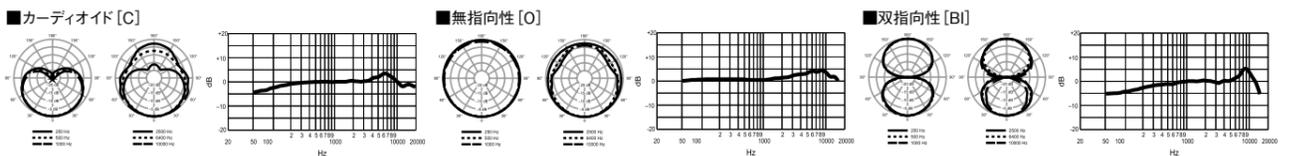
MX395

エレクトレットコンデンサー型

- 埋め込みタイプのバウンダリーマイクロホン。
- 直径32mmの小さなサイズなので、マイクの露出を抑えることが優先される状況に最適。会議室の机上や天井など、目立たず設置することが可能。
- 内部DIPスイッチで、ローカットフィルターのON/OFFを設定可能(P.38参照)。
- 黒/アルミ/白の3色とLED付きの黒、全4種類を用意。
- LEDモデルをオートマチックミキサーなどに接続すると、アクティブ時にLEDを点灯させることができ、マイクの状態を一目で確認可能。
- 指向性は、カーディオイド/無指向性/双指向性から選択。



	MX395B/C	MX395AL/C	MX395B/C-LED	MX395B/O	MX395AL/O	MX395W/O	MX395B/O-LED	MX395B/BI	MX395AL/BI	MX395B/BI-LED	
標準価格	36,750円	36,750円	40,950円	35,700円	35,700円	40,950円	38,850円	42,000円	42,000円	44,100円	
本体価格	35,000円	35,000円	39,000円	34,000円	34,000円	39,000円	37,000円	40,000円	40,000円	42,000円	
指向特性	カーディオイド			無指向性			双指向性				
周波数特性	50Hz~17kHz										
インピーダンス	150Ω(EIA定格):170Ω実効										
開回路感度	-35dB re 1V/Pa			-28dB re 1V/Pa				-37dB re 1V/Pa			
等価雑音レベル(Aウェイト)	28dB SPL			21dB SPL				29dB SPL			
最大音圧レベル(1kHz, THD1%)	121dB			114dB				123dB			
電源	ファンタム DC11~52V	ファンタム DC11~52V	ファンタム DC48~52V	ファンタム DC11~52V	ファンタム DC11~52V	ファンタム DC11~52V	ファンタム DC48~52V	ファンタム DC11~52V	ファンタム DC11~52V	ファンタム DC48~52V	
コネクター	XLR3ピン、オス	XLR3ピン、オス	XLR5ピン、オス	XLR3ピン、オス	XLR3ピン、オス	XLR3ピン、オス	XLR5ピン、オス	XLR3ピン、オス	XLR3ピン、オス	XLR5ピン、オス	
寸法・質量	マイクロホン部φ32×24mm(埋め込み長86mm)、136g										
付属品	締め付け蝶ナット、ゴム製分離リング×2 ※LEDモデルのみXLR5ピンコネクター(メス)が付属。										
色/LED	黒	アルミ	黒/LED	黒	アルミ	白	黒/LED	黒	アルミ	黒/LED	



※型番最後のアルファベット C, O, BI は指向特性を示します。

MX395

MX396

エレクトレットコンデンサー型

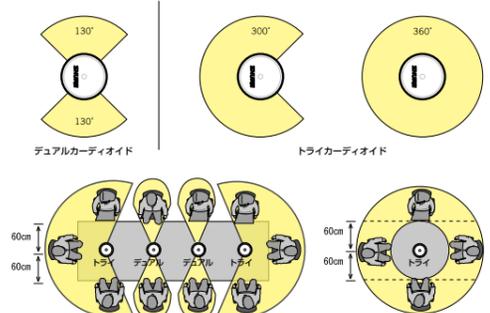
- MX396/C-DUAL 88,200円 (本体84,000円)
MX396/C-TRI 107,100円 (本体102,000円)

- 広範囲をカバーするマルチエレメント・バウンダリーマイクロホン。
- 2つのマイクカートリッジを搭載した「デュアルカーディオイド」は、130°の範囲で対面の音声を収音。
- 3つのマイクカートリッジを搭載した「トライカーディオイド」は、300°または360°の広範囲をカバー。
- デュアルカーディオイドとトライカーディオイドを組み合わせ、広い会議室も少数のマイクロホンで収音可能。
- LEDインジケータ付き。オートマチックミキサーなどに接続することで、アクティブ時のLED点灯が可能。
- 内部DIPスイッチで、ON/OFFスイッチ(マイクロホン中央)の動作をモニター/オルタネイトで設定可能(P.38参照)。



【仕様】

	MX396/C-DUAL	MX396/C-TRI
指向特性	デュアルカーディオイド	トライカーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz	
インピーダンス	150Ω(EIA定格):170Ω実効	
開回路感度	-35dB re 1V/Pa	
等価雑音レベル(Aウェイト)	28dB SPL	
最大音圧レベル(1kHz, THD1%)	122dB	
電源	ファンタム DC48~52V	
コネクター	10.0mA	12.0mA
寸法・質量	先バラ	
寸法・質量	φ110×高24mm、587g	
付属品	締め付け蝶ナット、取付チューブ、ゴム製分離リング×2	



MX396

Microflex[®] Microphones

MX183 MX184 MX185

エレクトレットコンデンサー型



MX183
32,970円 (本体31,400円)
(無指向性)

- 衣服に取り付けても目立たず、プレゼンテーションやインタビューでの収音に最適。
- 指向特性の異なる、3モデルを選択可能。
- パフォーマンスの自由度を、さらに向上させるワイヤレス仕様も用意(P.73参照)。
- カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3機種を用意(P.38参照)。



MX184
36,750円 (本体35,000円)
(スーパーカーディオイド)

【仕様】

	MX183	MX184	MX185
指向特性	無指向性	スーパーカーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz		
インピーダンス	150Ω		
開回路感度	-27.5dB re 1V/Pa	-33.5dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	20.5dB SPL	26.5dB SPL	28dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	116.7dB SPL	122.7dB SPL	124.2dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA		
コネクター	XLR3ピン, オス		
寸法・質量	φ12×全長22mm (マイク部のみ)、136g (プリアンプ含)		
付属品	ベルトクリップ付プリアンプ (TA4M→XLR)、ウインドスクリーン大小各1個、タイクリップ、デュアルタイクリップ		
ケーブル長	1.2m		

※指向特性表と周波数特性表は37ページ上部を参照。



MX185
35,595円 (本体33,900円)
(カーディオイド)

MX183 MX184 MX185

MX202

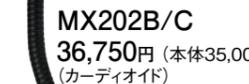
エレクトレットコンデンサー型



MX202B/S
38,640円 (本体36,800円)
(スーパーカーディオイド)



MX202W/S
38,640円 (本体36,800円)
(スーパーカーディオイド)



MX202B/C
36,750円 (本体35,000円)
(カーディオイド)



MX202W/C
36,750円 (本体35,000円)
(カーディオイド)

- ステージ頭上や天井からの収音を必要とする、コーラスやアンサンブルに最適。
- 調整可能なグースネックで、設置した後もマイクのポジショニングが容易。
- カートリッジは交換可能で、無指向性・スーパーカーディオイド・カーディオイドの3機種を用意(P.38参照)。
- 別売の専用マイクスタンド(A202BB)も用意(P.45参照)。

【仕様】

	MX202/S	MX202/C
指向特性	スーパーカーディオイド	カーディオイド
周波数特性	50Hz~17kHz	
インピーダンス	150Ω	
開回路感度	-33.5dB re 1V/Pa	-35dB re 1V/Pa
等価雑音レベル (Aウエイト)	26.5dB SPL	28dB SPL
最大音圧レベル (1kHz, THD1%)	122.7dB SPL	124.2dB SPL
電源	ファンタム DC11~52V/2.0mA	
コネクター	XLR3ピン, オス	
寸法・質量	φ12×全長145mm (マイク部のみ)、172g (プリアンプ含む)	
付属品	プリアンプ、ウインドスクリーン、スタンドアダプター、取付キット一式	
ケーブル長	9.1m	
カラー	黒 (MX202B) と白 (MX202W) の2種類を用意。	

※指向特性表と周波数特性表は37ページ上部を参照。



MX202

MX690-JB

B型

113,400円 (本体108,000円)

- 800MHz帯を使用するワイヤレス仕様のハンダリー型送信機。配線が必要なく、置くだけで設置が完了。
- クリアな音質と簡単な操作で定評ある"SLX Wireless"の受信機と組み合わせて使用。Shure独自の音声圧縮方式"Audio Reference Companding"により、明瞭で聞き取りやすい音質で会議を進行可能。 ※SLX Wirelessの詳細についてはP.60参照。
- 同一空間内で最大4波までの同時使用が可能。
- 携帯電話などから出る不要な電波から音声回路を保護する、Shure独自の"コムシールド・テクノロジー"を採用。
- [PUSH] ボタンでマイクロホンのミュート/アクティブの切り替えが可能。押し続けている間だけアクティブにする設定にも変更可能。マイクロホンの状態は、視認性の高いLEDインジケータで表示。
- AV設備の機器制御を行うAMX社やCrestron社のコントロールシステムにも対応。



【送信機仕様】

電波形式	F3E
到達距離	約30m ※標準環境における最大値
トーン信号周波数	32.768kHz
周波数特性	50Hz~15kHz
送信周波数	B型 (806~810MHz) ※30チャンネルのうち任意の1チャンネル
空中線電力	10mW
アンテナ形式	1/4波長ホイップ、50Ω
最大入力レベル	-6dBV (1kHz, 1%THD)
電源	単3形アルカリ乾電池×2 または単3形ニッケル水素充電電池×2
電池寿命	約8時間 (アルカリ乾電池使用時) ※使用状況によって異なる。
寸法	幅87×高43×奥行148mm
寸法・質量	340g (除乾電池)
付属品	単3形アルカリ乾電池×2

【内蔵マイクロホン仕様】

形式	エレクトレットコンデンサー型
指向特性	カーディオイド



SLX Wirelessの受信機「SLX4」と組み合わせて使用。

(ワイヤレス送信)

MX890-JB

B型

93,450円 (本体89,000円)

- グースネックマイクロホン(MX405/ MX410)と組み合わせて使用(P.36参照)。
- 800MHz帯を使用するワイヤレス仕様のデスクトップベース型送信機。テーブルに配線用の穴を開ける必要もなく、置くだけで設置が完了。
- クリアな音質と簡単な操作で定評ある"SLX Wireless"の受信機と組み合わせて使用。Shure独自の音声圧縮方式"Audio Reference Companding"により、明瞭で聞き取りやすい音質で会議を進行可能。 ※SLX Wirelessの詳細についてはP.60参照。
- 同一空間内で最大4波までの同時使用が可能。
- 携帯電話などから出る不要な電波から音声回路を保護する、Shure独自の"コムシールド・テクノロジー"を採用。
- [PUSH] ボタンでマイクロホンのミュート/アクティブの切り替えが可能。押し続けている間だけアクティブにする設定にも変更可能。マイクロホンの状態は、視認性の高いLEDインジケータで表示。
- AV設備の機器制御を行うAMX社やCrestron社のコントロールシステムにも対応。



【仕様】

電波形式	F3E
到達距離	約30m ※標準環境における最大値
トーン信号周波数	32.768kHz
周波数特性	50Hz~15kHz
送信周波数	B型 (806~810MHz) ※30チャンネルのうち任意の1チャンネル
空中線電力	10mW
アンテナ形式	1/4波長ホイップ、50Ω
最大入力レベル	-8dBV (1kHz, 1%THD)
電源	単3形アルカリ乾電池×2 または単3形ニッケル水素充電電池×2
電池寿命	約8時間 (アルカリ乾電池使用時) ※使用状況によって異なる。
寸法・質量	幅87×高43×奥行148mm、326g
付属品	単3形アルカリ乾電池×2



SLX Wirelessの受信機「SLX4」、グースネックマイクロホン「MX405/MX410」と組み合わせて使用。

(ワイヤレス送信)

MX690-JB

MX890-JB

Paging Microphones

スピーチをはじめとする、あらゆる場面で活躍するマイクロホン。
シンプルなフォルムの中に、Shureのこだわりを凝縮。

588SDX

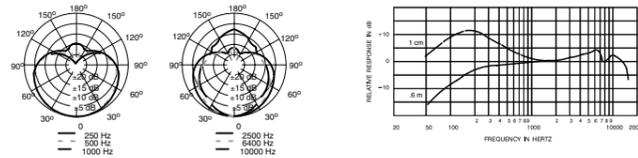
ダイナミック型

11,340円(本体10,800円)

ダイナミック・マイクロホンの優れた音質を、より身近に。

- 高域のスムーズな立ち上がり、的確にコントロールされた低域特性による明瞭な音質。ネオジム・マグネット採用による大出力。
- 学校や会議室に最適な低ノイズ設計。ハンドリングノイズやハウリングを抑え、使いやすさと信頼性を向上。
- グリップ部にロック可能なON/OFFスイッチを装備。
- 出力インピーダンスは、Low/High切替が可能。

【仕様】 ● 指向特性:カーディオイド ● 周波数特性:80Hz~15kHz ● インピーダンス:150Ω/High切替可能 ● 開回路感度:Low 55.5dB re 1V/Pa, High -37dB re 1V/Pa ● コネクター: XLR3ピン、オス ● 寸法・質量:φ54×全長165mm、315g ● 付属品:マイクホルダー(A25D) ● 備考:ON/OFFスイッチ付 ● 別売ウインドスクリーン(A58WS)、別売3/8"→5/8"変換ねじ(31A1856、95A2050)



588SDX

527B

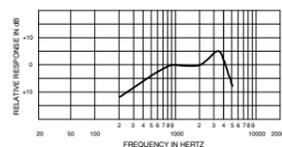
ダイナミック型

15,750円(本体15,000円)

無線通信等に威力を発揮する、フィールド・タイプ。

- 人の声を明瞭に伝える的確な周波数特性。
- 蒸気や塩分、炎天下などの厳しい操作環境下や継続的な使用、ショックや振動に強い、耐久設計。
- ON/OFFスイッチ付。

【仕様】 ● 指向特性:無指向性 ● 周波数特性:300Hz~5kHz ● インピーダンス:150Ω ● 開回路感度:-53dB re 1V/Pa ● コネクター:先バラ ● ケーブル長:1.8m ● 寸法・質量:幅67×高94×奥行45mm、337g ● 付属品:マウント用ブラケット ● 備考:ON/OFFスイッチ付



527B

Accessories for Wired Microphones

オーディオインターフェース

X2u

X2u 18,480円(本体17,600円)
SM58-X2u 35,490円(本体33,800円)
SM57-X2u 31,290円(本体29,800円)

- 直接マイクロホンに接続して使用するハンディータイプのオーディオインターフェース。
- USB経由でナレーションやボーカルを手軽にパソコンに録音可能。
- ファンタム電源搭載。
- ゲインコントロールが可能な高品位プリアンプ内蔵。
- 16bit/48kHzまでのレコーディングに対応。
- ヘッドホンジャック装備。
- レイテンシーのないダイレクトモニタリングやマイクロホンの音声とコンピューターに録音済みの音声をミックスしてモニタリングできる機能を装備。
- *SM58-X2u(「SM58」とセット)と「SM57-X2u(「SM57」とセット)も用意。

【仕様】 ● 周波数特性:20Hz~20kHz ● 電源:USBバスパワー、500mA(最大) ● デジタルノイズフロア(20Hz~20kHz、Aウェイト):最小マイクゲイン設定/-81dB FS、最大マイクゲイン設定/-78dB FS ● AD変換:16bit、48kHz ● ピークレベルインジケータ(3色):off/-30dB FS、緑/-30~-12dB FS、黄色/-12dB FS、赤/>0(デジタル変換はクリップ) ● ゲイン調整範囲:40dB ● ヘッドホン出力:ステレオミニジャック(3.5mm) ● マイク入コネクター:XLR3ピン ● 寸法・質量:全長125×幅28mm、172g ● X2u構成品:X2u、USBケーブル(3m)、キャリングポーチ ● SM58-X2u構成品:SM58-LCE、マイクホルダー、3/8"→5/8"変換ねじ、マイクポーチ、X2u、USBケーブル(3m) ● SM57-X2u構成品:SM57-LCE、マイクホルダー、3/8"→5/8"変換ねじ、マイクポーチ、X2u、USBケーブル(3m)

【動作環境】 ● USB1.1または2.0 ● 64MB RAM以上 ● Windows:2000 Professional/XP(サービスパック1.0以上)Vista Business ● Mac:OS X 10.1以上(日本語版)

グリル

RK143G

1,995円(本体1,900円)

SM58用



ウインドスクリーン

A2WS-(カラー)

3,150円(本体3,000円)

SM57用●カラーバリエーション(灰:GRA、黒:BLK)



ウインドスクリーン

A57AWS

1,890円(本体1,800円)

BETA 57A用●灰



ウインドスクリーン

A58WS-(カラー)

1,260円(本体1,200円)

ボール型ヘッドのマイクロホン用●カラーバリエーション(灰:GRA、黒:BLK、青:BLU、黄:YEL、緑:GRN、赤:RED)



ウインドスクリーン

A85WS

2,310円(本体2,200円)

BETA 87、SM87A、SM86、PG57、PG56用●黒



ウインドスクリーン

A3WS

2,100円(本体2,000円)

SM94、SM137、PG81用●灰



ウインドスクリーン

A32WS

3,360円(本体3,200円)

KSM44、KSM32、SM27、PG42、PG27用●黒



ウインドスクリーン

49A55

2,520円(本体2,400円)

SM63、SM63L用●茶



ウインドスクリーン

49A130

2,100円(本体2,000円)

SM63LB用●黒



ウインドスクリーン

DWS-63(国産)

3,780円(本体3,600円)

SM63用●灰



メタルウインドスクリーン

A412MWS

4,200円(本体4,000円)

MX405、MX410、MX412、MX418に対応



ウインドスクリーン

A99WS

1,470円(本体1,400円)

MX405、MX410、MX412、MX418に対応●ラージタイプ



ポップ・スクリーン
PS-6 6,090円(本体5,800円)

スクリーン部直径150mm、グースネック長350mm



変換ネジ
31A1856 315円(本体300円)

3/8インチ(スタンド側、ヨーロッパネジ)を、5/8インチ(ホルダー側、Shure)に変換



変換ネジ
95A2050 735円(本体700円)

3/8インチ(スタンド側、ヨーロッパネジ)を、5/8インチ(ホルダー側、Shure)に変換



マイクロホン・ホルダー
A25D 1,050円(本体1,000円)

BETA 57A, BETA 58A, BETA 87, SM57, SM58, SM87A, SM86, SM48S, SM94, SM137, PG48, PG57, PG58, PG81, 565SD, 588SDX用 ●5/8インチネジ



マイクロホン・ホルダー
A57F 1,050円(本体1,000円)

SM63, SM81, KSM137, KSM141用 ●5/8インチネジ



デュアル・マイクロホン・マウント
A26M 11,130円(本体10,600円)

BETA 57A, SM57用 ●5/8インチネジ



アイソレーション・マウント
A53M 10,290円(本体9,800円)

SM81, SM94, KSM137, KSM141, SM137用 ●5/8インチネジ ●機械振動ノイズを20dB以上カット



アイソレーション・マウント
A55M 10,290円(本体9,800円)

BETA 57A, BETA 58A, BETA 87, SM57, SM58, SM87A, SM86, SM48S, SM137, PG48, PG57, PG58, 565SD, 588SDX用 ●5/8インチネジ ●機械振動ノイズを20dB以上カット



アイソレーション・マウント
A55HM 10,080円(本体9,600円)

A55Mのハーフマウントタイプ ●5/8インチネジ ●機械振動ノイズを20dB以上カット



アイソレーション・マウント
A88SM 54,600円(本体52,000円)

VP88用 ●5/8インチネジ ●機械振動ノイズを20dB以上カット



アイソレーション・マウント
A89SM 29,820円(本体28,400円)

SM89用 ●5/8インチネジ ●機械振動ノイズを20dB以上カット



サスペンション・ショックマウント
A313SM 21,000円(本体20,000円)

KSM313用



サスペンション・ショックマウント
A27SM 24,255円(本体23,100円)

SM27, PG42, PG27用 ●黒



ドラムマウントキット
A56D 10,290円(本体9,800円)

ドラム用マイクロホン・マウント・アダプター ●マイクホルダー(5/8インチ)を取り付けて使用



ドラムマウントキット
A98D 11,970円(本体11,400円)

BETA 98/S用



ホーンクランプ
A98KCS 15,540円(本体14,800円)

BETA 98/S用



楽器マウントキット
RK279 7,980円(本体7,600円)

SM11用 ●キット内容:タイクリップ、ケーブルクリップ、ショックマウント、延長用マウント、ゴム・ブッシュ、マジックテープ、マウントアダプター



フレキシブル・グースネック
G6A 3,150円(本体3,000円)

長さ:150mm ●両端は5/8インチネジ ●サイドベント(横穴)付き ●シルバー



フレキシブル・グースネック
G12 3,780円(本体3,600円)

長さ:300mm ●両端は5/8インチネジ ●シルバー



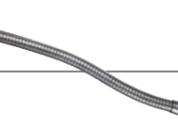
フレキシブル・グースネック
G12B 5,250円(本体5,000円)

長さ:300mm ●両端は5/8インチネジ ●黒



フレキシブル・グースネック
G12-CN 6,720円(本体6,400円)

長さ:300mm ●5/8インチネジ→XLR3ピン、メス型(マイク側) ●サイドベント(横穴)付き ●シルバー



フレキシブル・グースネック
G18 3,990円(本体3,800円)

長さ:450mm ●両端は5/8インチネジ ●シルバー



フレキシブル・グースネック
G18A 4,200円(本体4,000円)

長さ:450mm ●両端は5/8インチネジ ●サイドベント(横穴)付き ●シルバー



フレキシブル・グースネック
G18-CN 7,140円(本体6,800円)

長さ:450mm ●5/8インチネジ→XLR3ピン、メス(マイク側) ●サイドベント(横穴)付き ●シルバー



マウンティング・フランジ
A12 1,680円(本体1,600円)

グースネックの固定に使用 ●直径:45mm ●5/8インチネジ



マウンティング・フランジ
A13HD 2,520円(本体2,400円)

グースネックの固定に使用 ●直径:76mm ●5/8インチネジ



デスクスタンド
S37A 7,350円(本体7,000円)

寸法・質量:幅116×高73×奥行165mm, 691g ●5/8インチネジ ●マイクホルダーを取り付けて使用



デスクトップ・マイクベース
A412B 13,860円(本体13,200円)

MX412, MX418に対応 ●寸法・質量:幅116×高52×奥行162mm, 680g ●XLR3ピンオス型コネクタ付き3mケーブル付属



マイクスタンド
A202BB 5,250円(本体5,000円)

MX202用マイクスタンド ●寸法・質量:幅76×高39.5×奥行92mm, 145g ●黒 ※マイクホルダーは別売。



WIRED MICROPHONES

スイッチ A120S 6,720円(本体6,400円)

マイクホンのON/OFF、プッシュ・トーク、カフ・スイッチに使用
●内部結線によりプッシュONまたはプッシュOFFいずれかに設定
●要ハンダ付



マイクケーブル G25E 7,770円(本体7,400円)

長さ:7.5m ●素材:Triple-Flex ●コネクター:XLR3ピン、メス(ブラック)→XLR3ピン、オス(クローム)



マイクケーブル G25J 4,620円(本体4,400円)

長さ:7.6m ●素材:Hi-Flex ●コネクター:XLR3ピン、メス(クローム)→XLR3ピン、オス(クローム)



マイクケーブル G20AHZ 5,250円(本体5,000円)

長さ:6.1m ●素材:Hi-Flex ●コネクター:XLR3ピン、メス(クローム)→フォンプラグ



ソフトケース DMSC-1(国産) 1,890円(本体1,800円)

マイクホン用ソフトケース ●寸法:幅260×高130mm、マチ35mm



マイクホン・アッテネーター A15AS 11,130円(本体10,600円)

アッテネーション:15/20/25dBをスイッチ切替
●インピーダンス:入力側(XLR3ピン、メス):1,000Ω、出力側(XLR3ピン、オス):150Ω ●ファンタム電源を通過。AB電源は、使用できません



位相変換アダプター A15PRS 12,600円(本体12,000円)

バランスラインの位相をスイッチで切替 ●インピーダンス:入出力とも制限なし ●コネクター:入力側(XLR3ピン、メス)→出力側(XLR3ピン、オス)



ライン・インプット・アダプター A15LA 10,080円(本体9,600円)

ラインレベルの信号をマイク入力に接続 ●インピーダンス:入力側33kΩ、出力側150Ω ●減衰量:50dB ●コネクター:入力側(XLR3ピン、メス)→出力側(XLR3ピン、オス)



ハイパス・フィルター A15HP 12,600円(本体12,000円)

風やエアコン、振動などによるノイズを排除 ●100Hz(12dB/oct、負荷800Ω以上) ●コネクター:入力側(XLR3ピン、メス)→出力側(XLR3ピン、オス)



トーン・ジェネレーター A15TG 22,050円(本体21,000円)

機材のセッティングやトラブル発生時に使用 ●発振周波数:700Hz ●出力レベル:-41.5±4.5dBV ●電源:1.5Vアルカリ乾電池または1.5V水銀電池 ●ON/OFFスイッチ装備



インピーダンス・マッチングトランス A15BT 13,650円(本体13,000円)

一次側:33kΩ(XLR3ピン、メス)、二次側:600Ωまたは7,500Ω(XLR3ピン、オス) バランス型 ●インピーダンスやレベルの異なる機材の接続に使用



ライン・マッチングトランス A95U 9,450円(本体9,000円)

電圧ゲイン:+22dB(内部設定で+28dBに変更可能) ●コネクター:低インピーダンス側(XLR3ピン、オス)→高インピーダンス側(フォンプラグまたはジャック、アンバランス)



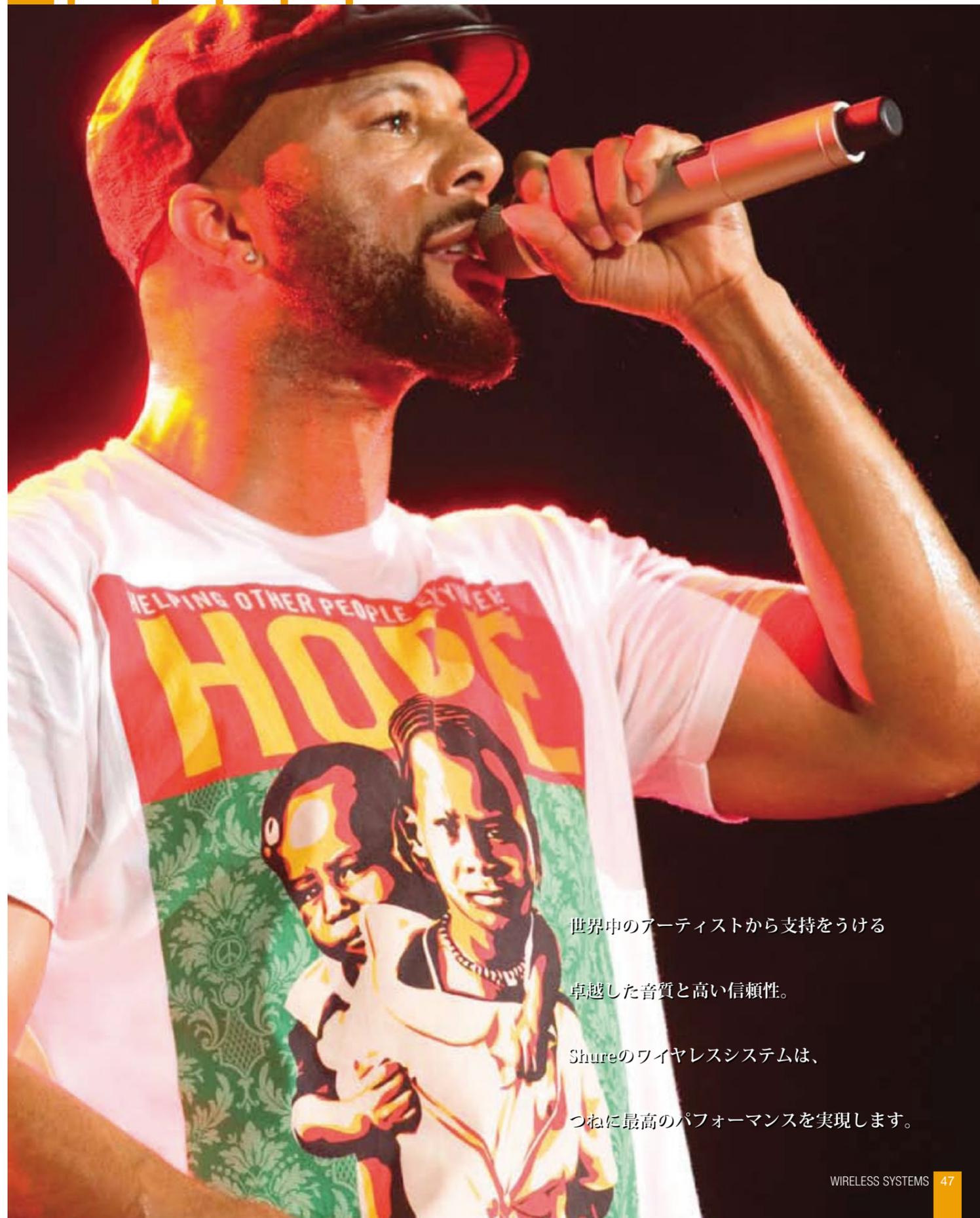
ライン・マッチングトランス A95UF 10,290円(本体9,800円)

電圧ゲイン:+22dB(内部設定で+28dBに変更可能) ●コネクター:低インピーダンス側(XLR3ピン、メス)→高インピーダンス側(フォンプラグまたはジャック、アンバランス)



WIRELESS SYSTEMS

UHF-R | ULX | SLX | PGX | Performance Gear



世界中のアーティストから支持をうける

卓越した音質と高い信頼性。

Shureのワイヤレスシステムは、

つねに最高のパフォーマンスを実現します。

アクセサリ(UHF-R, ULX, SLX用) 64
 ボディーバック型送信機用マイクロホン 72
 周波数・グループチャンネル一覧表 74

Wireless System	UHF-R P50			ULX P56		SLX P60		PGX P68		Performance Gear P70
SPECIFICATION	 <p>プロユースに広がる、Shureワイヤレスシステムの最高峰。</p>			 <p>機能で選べる二種類の受信機。高い音響性能を使いやすく搭載したプロ仕様。</p>		 <p>移動の多い現場に最適な可搬性。本格的なシステムも構築可能。</p>		 <p>セットアップを容易にする優れた機能を搭載。手軽に使えるパッケージモデル。</p>		 <p>使いやすさとパフォーマンスを両立したエントリーモデル。</p>
帯域	B型	A型	A2型	B型	A型			B型	B型	
同時使用可能チャンネル	※1			最大12波				最大4波	最大3波	
到達距離(※2)	約100m			約70m				約60m	約50m	
音声レベル圧縮技術(ARC)※P.53参照	○			○				○	—	
受信機	赤外線リンク機能	○			—				○	—
	周波数自動検索機能	○			○				○	—
	ヘッドホン出力	○			—				—	—
	送信機の電池残量表示	○			○				—	—
	ラックマウント金具	付属			ULXP4:付属 ULXS4:別売				別売	別売
送信機	マイクヘッド	KSM9, BETA 58A, BETA 87A, BETA 87C, SM58, SM86, SM87A			BETA 58A, BETA 87A, BETA 87C, SM58, SM86, SM87A		BETA 58A, BETA 87A, SM58, SM86		BETA 58A, SM58, PG58	PG58
	ゲイン調整範囲	UR1: -10~+20dB, Pad(-10/0/+15dB) UR2: -10~+20dB			ULX1: 0~-25dB, Pad(0/-20dB) ULX2: 0~25dB		SLX1: Pad(mic/0/-10dB) SLX2: Pad(0/-10dB)		PGX1: Pad(mic/0/-10dB) PGX2: Pad(0/-10dB)	PG1: Pad(mic/0/-10dB) PG2: Pad(0/-10dB)
	電池残量表示	○5段階			○3段階		○3段階		○	○
	電源	単3形アルカリ乾電池×2			006P形アルカリ乾電池×1		単3形アルカリ乾電池×2		単3形アルカリ乾電池×2	006P形アルカリ乾電池×1
	電池寿命(※3)	約9.5時間			約8時間		約8時間		約8時間	約8時間

① 各ワイヤレスシステムには互換性はありません。送信機と受信機は、同じワイヤレスシステムのものをご使用ください。
 ② SLX, PGX, Performance GearはそれぞれShure独自のチャンネルプランを採用しています。それらを含む2機種以上のワイヤレスシステムを同時に運用する場合、チャンネルの設定に注意が必要です(P.75参照)。
 ※1) 設置環境・条件等によって異なる。
 ※2) 標準環境における最大値。
 ※3) 使用環境によって異なる。

選べるマイクヘッド

音質に定評あるWired Microphonesから8種類のマイクヘッドをラインナップ。マイクヘッドは送信機本体から簡単に取り外して、交換することができます。常に最高のパフォーマンスをサポートするShureならではのバリエーションです。



KSM9マイクヘッド

透明感のある音質でボーカルを鮮やかに描きだす。
 ・コンデンサー型(デュアルダイアフラム)
 ・カーディオイド/スーパーカーディオイド(切替)



BETA 58Aマイクヘッド

力強さと繊細さを合わせ持ち、ボーカルの魅力を引き出す。
 ・ダイナミック型
 ・スーパーカーディオイド



BETA 87Aマイクヘッド

スタジオオリエンティエの洗練された繊細な音質。
 ・コンデンサー型
 ・スーパーカーディオイド



BETA 87Cマイクヘッド

ライブボーカルの伸びや力強さを余すところなく再現。
 ・コンデンサー型
 ・カーディオイド



SM58マイクヘッド

ライブを盛り上げるパワフルかつ伸びのある音質。
 ・ダイナミック型
 ・カーディオイド



SM87Aマイクヘッド

ライブシーンで繊細な音質を再現。
 ・コンデンサー型
 ・スーパーカーディオイド



SM86マイクヘッド

豊かな音の響きでボーカルを際立たせる。
 ・コンデンサー型
 ・カーディオイド



PG58マイクヘッド

スピーチからボーカルまでマルチに活躍。
 ・ダイナミック型
 ・カーディオイド

UHF-R[®] Wireless

ワイヤードマイクロホンに匹敵する磨き抜かれた音質。
Windows PCによる電波状況の監視及びシステム制御が可能。
プロユースに応える、Shureワイヤレスシステムの最高峰モデル。

- 独自の音声レベル圧縮技術「Audio Reference Companding」を採用。パーツや回路構成にもこだわり、ワイヤードマイクロホンに匹敵する最高品位の音質を実現。
- 受信機で設定したグループ/チャンネル設定を、ボタンひとつで送信機へ転送できる赤外線(IR)リンク機能搭載。素早いセットアップが可能。
- Windows PCから電波状況の監視や接続している受信機の遠隔操作が行える専用ソフトウェアが付属。

ハンドヘルド型送信機 UR2

B型 A型 A2型



[B型]
UR2/KSM9/SL-JBX
329,700円 (本体314,000円)

[A型・A2型]
UR2/KSM9/SL-A24
336,000円 (本体320,000円)



[B型]
UR2/KSM9/BK-JBX
329,700円 (本体314,000円)

[A型・A2型]
UR2/KSM9/BK-A24
336,000円 (本体320,000円)



[B型]
UR2/BETA 58A-JBX
186,900円 (本体178,000円)

[A型・A2型]
UR2/BETA 58A-A24
193,200円 (本体184,000円)



[B型]
UR2/BETA 87A-JBX
215,250円 (本体205,000円)

[A型・A2型]
UR2/BETA 87A-A24
220,500円 (本体210,000円)



[B型]
UR2/BETA 87C-JBX
215,250円 (本体205,000円)

[A型・A2型]
UR2/BETA 87C-A24
220,500円 (本体210,000円)



[B型]
UR2/SM58-JBX
164,850円 (本体157,000円)

[A型・A2型]
UR2/SM58-A24
170,100円 (本体162,000円)



[B型]
UR2/SM87-JBX
207,900円 (本体198,000円)

[A型・A2型]
UR2/SM87-A24
213,150円 (本体203,000円)



[B型]
UR2/SM86-JBX
198,450円 (本体189,000円)

[A型・A2型]
UR2/SM86-A24
203,700円 (本体194,000円)

鍛え抜かれた音質。握りやすいボディー。

- マイクヘッドは以下の8種類を用意。
コンデンサー型(デュアル・ダイアフラム):KSM9/SL、KSM9/BK
コンデンサー型:BETA 87A、BETA 87C、SM87A、SM86
ダイナミック型:BETA 58A、SM58
 - 送信機のグループ/チャンネル設定を簡単・確実に完了できる赤外線(IR)リンク機能搭載。
 - 電波を発信させずに送信機の電源を入れることができる「RFセーフティーモード」を装備。ワイヤレスシステムを使用している本番中でも、運用中の電波に影響を与えずにグループ/チャンネルの設定が可能。
 - オーディオ・ゲインレベルを-10dB~+20dBの範囲で調整可能。
 - 送信機本体は、グリップ部分を窪ませた握りやすい形状を採用。
 - 誤操作を防ぐ電源スイッチのONロックとグループ/チャンネル設定のロック機能を装備。
 - バックライト付きの液晶画面は、グループ/チャンネル設定、周波数、電池残量、送信機の名称、ゲイン設定など多くの情報を表示。
 - 送信機の設定に使用するコントロールボタンを装備。
 - 単3形アルカリ乾電池×2個で駆動。
 - 耐汗性と高い剛性を持つアルミニウムダイカスト製ボディー。
- ※A型・A2型を使用するには免許が必要(P.75参照)。

仕様

システム性能

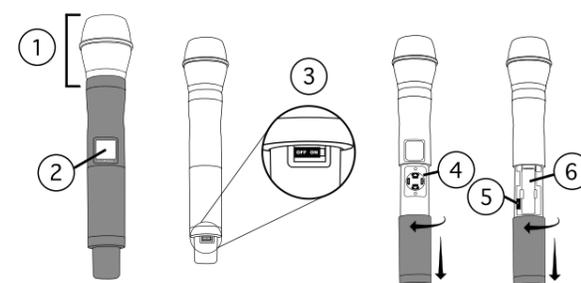
- 電波形式:F8W
- 到達距離:約100m
※標準環境における最大値。
- トーン信号周波数:32kHz
- 周波数特性:50Hz~15kHz、±2dB
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 送信周波数:UR2-JBX:B型(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル
UR2-A24:A型(797~806MHz)71チャンネルとA2型(779~788MHz)71チャンネル、合計142チャンネルのうち任意の1チャンネル

- 空中線電力:10mW
- アンテナ形式:1/4波長ヘリカル、50Ω
- ゲイン調整範囲:-10~+20dB
- 最大入力レベル:+0.5dBV(1kHz、ゲイン最小、1%THD)
- 電源:単3形アルカリ乾電池×2
- 電池寿命:約9時間(アルカリ乾電池使用時)※使用環境によって異なる。
- 寸法・質量:UR2/KSM9/SL、UR2/KSM9/BK
最大径49×全長252mm、約410g
UR2/BETA 58A
最大径53×全長251mm、約314g
UR2/BETA 87A
最大径51×全長247mm、約325g
UR2/BETA 87C
最大径51×全長247mm、約325g
UR2/SM58
最大径51×全長253mm、約356g
UR2/SM87
最大径50×全長246mm、約298g
UR2/SM86
最大径49×全長247mm、約317g

- 付属品:単3形アルカリ乾電池×2、マイクホルダー、3/8"→5/8"変換ねじ、マイクポーチ、キャリング・ハードケース

各部の名称



- 1 マイクヘッド
- 2 液晶画面
- 3 電源ON/OFFスイッチ
- 4 コントロールボタン
- 5 赤外線(IR)ポート
- 6 電池ボックス

オプションアクセサリ

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ●マイクホルダー
WA371 2,940円 (本体2,800円) ●BETA 58Aマイクヘッド
RPW118 36,540円 (本体34,800円) ●SM58マイクヘッド
RPW112 30,030円 (本体28,600円) | <ul style="list-style-type: none"> ●KSM9/SLマイクヘッド(シャンパンゴールド)
RPW180 195,300円 (本体186,000円) ●BETA 87Aマイクヘッド
RPW120 75,600円 (本体72,000円) ●SM87Aマイクヘッド
RPW116 39,690円 (本体37,800円) | <ul style="list-style-type: none"> ●KSM9/BKマイクヘッド(ブラック)
RPW184 195,300円 (本体186,000円) ●BETA 87Cマイクヘッド
RPW122 90,300円 (本体86,000円) ●SM86マイクヘッド
RPW114 48,720円 (本体46,400円) |
|---|--|--|

UR2用オプション

UR2用ミュートスイッチ UAMS 近日発売

- 色:UAMS/BK(黒)、UAMS/SL(シャンパンゴールド)



ミュートスイッチ部

UR2

UHF-R[®] Wireless

ボディバック型送信機

UR1

B型 A型 A2型



[B型]

UR1-JBX

147,000円 (本体140,000円)

[A型・A2型]

UR1-A24

157,500円 (本体150,000円)

優れた音質と高度な機能。厚さ17mmの薄型設計。

- 厚さ僅か17mmの薄型設計。
- 送信機のグループ/チャンネル設定を簡単・確実に完了できる赤外線 (IR) リンク機能搭載。
- 電波を発信させずに送信機の電源を入れることができる「RFセーフティモード」を装備。ワイヤレスシステムを使用している本番中でも、運用中の電波に影響を与えずにグループ/チャンネルの設定が可能。
- 10dB~+20dBのゲインコントロール機能と、3段階 [+15dB / 0dB / -10dB] の入力レベルアッテネーターを装備。
- 電源スイッチのONロック、グループ/チャンネル設定のロックが可能。
- バックライト付きの液晶画面は、グループ/チャンネル設定、周波数、電池残量、送信機の名称、ゲイン設定など多くの情報を表示。
- 送信機の設定に使用するコントロールボタンを装備。
- 単3形アルカリ乾電池×2個で駆動。
- 軽量のマグネシウム製ボディ。

※ボディバック型送信機用マイクロホン、アクセサリはP.72をご覧ください。

※A型・A2型を使用するには免許が必要 (P.75参照)。



仕様

システム性能

- 電波形式:F8W
- 到達距離:約100m ※標準環境における最大値。
- トーン信号周波数:32kHz
- 周波数特性:50Hz~15kHz, ±2dB ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 送信周波数:UR1-JBX:B型(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル
UR1-A24:A型(797~806MHz)71チャンネルとA2型(779~788MHz)71チャンネル、合計142チャンネルのうち任意の1チャンネル

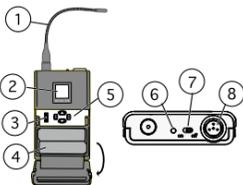
- 空中線電力:10mW
- アンテナ形式:1/4波長ホイップ、50Ω
- 最大入力レベル:+7dBV(1kHz、ゲイン最小、1%THD)
- ゲイン調整範囲:-10~+20dB、Pad(-10 / 0 / +15dB)
- 入力コネクタ:Switchcraft TA4M
- 電源:UR1 / 単3形アルカリ乾電池×2、UR1M / 単4形アルカリ乾電池×2
- 電池寿命:UR1 / 約9時間、UR1M / 約6時間

- ※アルカリ乾電池使用時。 ※使用環境によって異なる。
- 寸法:UR1 / 幅61×高98×奥行17mm、UR1M / 幅60×高49×奥行17mm
- ※除アンテナ、クリップ、突起部

- 質量:UR1 / 約97g、UR1M / 約62g ※除乾電池
- 付属品:UR1 / 単3形アルカリ乾電池×2、入力コネクタ・ロック金具 (WA340)、ソフトケース、キャリング・ハードケース、UR1M / 単4形アルカリ乾電池×2、入力コネクタ・ロック金具 (WA340)、ソフトケース、キャリング・ハードケース

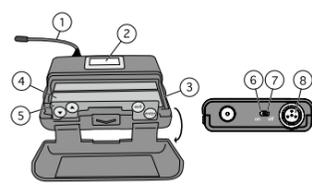
各部の名称

UR1



- 1/4波長ホイップ・アンテナ
- 液晶画面
- 赤外線 (IR) ポート
- 電池ボックス

UR1M



- コントロールボタン
- 電源状態表示LED
- 電源ON/OFFスイッチ
- 入力コネクタ (Switchcraft TA4M)

オプションアクセサリ

WA340 2,940円 (本体2,800円)
UR1、UR1Mボディバック型送信機用入力コネクタ・ロック金具

WA580 5,250円 (本体5,000円)
UR1ボディバック型送信機用布製ポーチ ●カラー:黒 (B)、白 (W)

WA581 4,725円 (本体4,500円)
UR1Mボディバック型送信機用布製ポーチ ●カラー:黒 (B)、白 (W)



ボディバック型送信機

UR1M

B型 A型 A2型



[B型]

UR1M-JBX

273,000円 (本体260,000円)

[A型・A2型]

UR1M-A24

283,500円 (本体270,000円)

優れた音質と多彩な機能はそのままに、UR1の約半分の大きさを実現。

- 最新の回路設計技術により内部基板のさらなる小型化に成功。既存モデル「UR1」の多彩な機能はそのままに、約半分の極めてコンパクトなサイズを実現。演劇やテレビ収録、ライブパフォーマンスなど、送信機を目立たせたくないシーンに最適。
- 軽く頑丈なマグネシウムをボディに使用し、質量わずか62g (除乾電池) と、大幅な軽量化を達成。
- 音声信号の伝達には、Shure独自の音声圧縮方式「Audio Reference Companding」を採用。音質の劣化を最小限に抑え、有線マイクロホンに匹敵する優れた音質を実現。
- 電波を発信させずに電源をONにできる「RFセーフティモード」を装備。ワイヤレスシステムを使用している本番中でも、運用中の電波に影響を与えずにグループ/チャンネル設定の変更が可能。
- 電源スイッチのONロック機能やグループ/チャンネル設定のロック機能、3段階の入力レベルアッテネーター、ゲインコントロールを搭載。液晶画面はバックライト付きで、多くの情報を見やすく表示。
- 単4形アルカリ乾電池×2個で駆動。

※ボディバック型送信機用マイクロホン、アクセサリはP.72をご覧ください。



Audio Reference Companding



Audio Reference Compandingとは?

音質を劣化させずに音声信号の送受信を行うことができる、Shure独自の音声レベル圧縮技術です。ワイヤレスシステムは、送信機から受信機へ音声信号を送信する際に、より広いダイナミックレンジを確保するために音声信号を圧縮する必要があります。しかし一般的なシステムはダイナミックレンジ全域を一定の比率で圧縮するため、受信後の音質劣化を避けることができません。一方でShureの音声レベル圧縮技術Audio Reference Compandingは音声レベルに応じて圧縮比率を変えるため、圧縮による影響を受けやすいレベルの小さい信号は圧縮せずに送信を行います。Audio Reference Compandingは、不要な圧縮をしないことで送受信後の音質劣化を防ぎ、原音に忠実な明瞭感のある音質が再現します。

Audio Reference Compandingの特徴

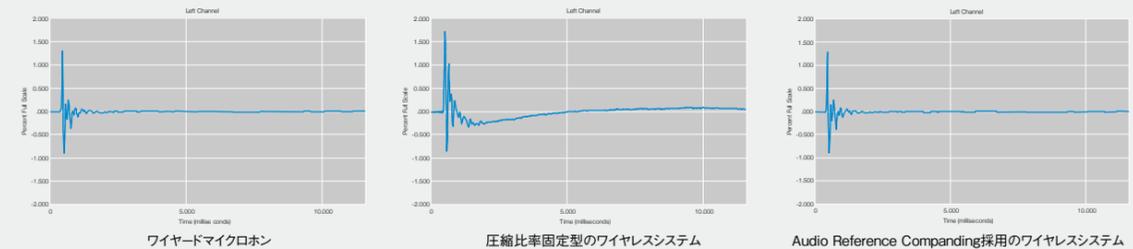
- 音声レベルによって圧縮比率を変えるため、不要な圧縮をしない。
- ワイヤードマイクロホンに限りなく近い明瞭な音質を獲得。
- 圧縮によるブリージングノイズを解消。

Audio Reference Compandingを採用しているShureワイヤレスシステム

- UHF-R Wireless (P.50~)
- ULX Wireless (P.56~)
- SLX Wireless (P.60~)
- PGX Wireless (P.68~)

下記のインパルスレスポンス表は、Audio Reference Compandingを採用しているワイヤレスシステムが、ワイヤードマイクロホンに近い明瞭な音質を獲得していることをはっきり示しています。

BETA 87Aカートリッジ使用時のインパルスレスポンス



UR1
UR1M

UHF-R[®] Wireless

ダイバーシティ受信機 UR4

B型 A型 A2型



UR4D-ABJ 493,500円(本体470,000円) デュアルチャンネル



UR4S-ABJ 336,000円(本体320,000円) シングルチャンネル

プロユースに代える高い音響性能と優れた操作性を実現。

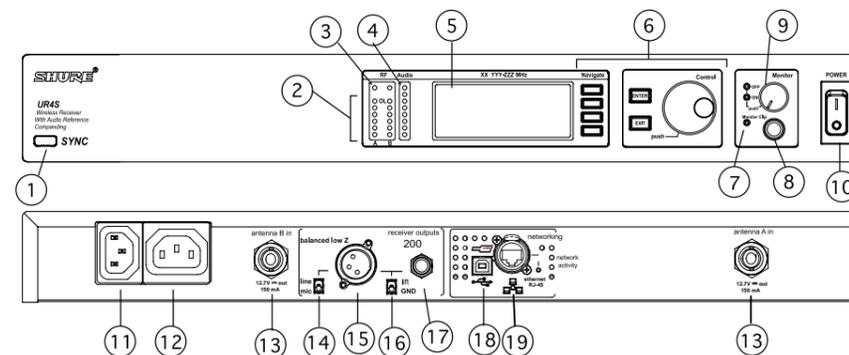
- シングルチャンネル、デュアルチャンネルの2モデルを用意。いずれもB型・A型・A2型の全てに対応。
- 送信機のグループ / チャンネル設定をボタンひとつで完了させる赤外線 (IR) リンク機能搭載。
- ユーザー独自の周波数グループを、最大6グループ設定・保存可能。ひとつのグループは最大60チャンネルで構成。
- 大きく見やすい液晶画面は、グループ / チャンネルの設定、周波数、送信機の電池残量などの情報を表示。誤操作を防ぐロック機能搭載。
- RFレベルは6段階、オーディオレベルは8段階のLEDメーターで表示。
- 1Uサイズのラックマウント仕様で、標準19インチ・ラックに取付可能。
- コンピューターとの接続が可能なUSBジャックとイーサネット・ネットワーク・インターフェース用のRJ-45ジャックを標準装備。専用ソフトウェアを使用して、Windows PCから電波状況のモニタリングや受信機の遠隔操作および監視が可能。
- 空いているグループ / チャンネルを検索する周波数自動検索機能を搭載。受信機をネットワーク接続している場合は、検索したグループ / チャンネルを接続している受信機に一括で割り当て可能。
- アンテナ分配機 (UA845J) やアクティブ指向性アンテナ (UA870WB)、アンテナブースター (UA830WB) 等の使用で、より大きなシステムの構築が可能 (P.64参照)。

仕様

システム性能

- 電波形式:F8W
- 到達距離:約100m
※標準環境における最大値。
- トーン信号周波数:32kHz
- 周波数特性:50Hz~15kHz、±2dB
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。
- 受信周波数:B型(806~810MHz)30チャンネル、A型(797~806MHz)71チャンネル、A2型(779~788MHz)71チャンネル、合計172チャンネルのうち任意の1チャンネル(UR4S-ABJ)、もしくは2チャンネル(UR4D-ABJ)
- アンテナ入力:実効インピーダンス:50Ω
コネクタ:BNC
アクティブアンテナ用電源電圧:DC12V、150mA(最大)
- RF感度(12dB SINAD):-107dBm(UR4D)、-110dBm(UR4S)
- 音声出力:形式:電子バランス(XLR3ピン、オス)
疑似バランス(フォーンジャック)
インピーダンス:電子バランス(XLR):200Ω(ライン)、150Ω(マイク)
疑似バランス(フォーン):200Ω
最大出力レベル:電子バランス:+24dBu(ライン)、-6dBu(マイク)
疑似バランス:+18dBu
- 使用電源:AC100V、50/60Hz、最大0.8A
- 寸法・質量:幅483×高44×奥行339mm、5.0kg(UR4D)、4.8kg(UR4S)
- 付属品:1/2波長アンテナ×2、ハードウェアキット一式、単3形アルカリ乾電池×2、50Ω同軸ケーブル(約50cm)×2、電源ケーブル(約230cm)×1、電源延長ケーブル(約30cm)×1、イーサネット・ネットワークケーブル[強化プラグ仕様](約140cm)×1、専用ソフトウェア×1

各部の名称



- ① 赤外線 (IR) ポート
- ② デュアルRF LEDメーター
- ③ スケルチLED
- ④ オーディオLEDメーター
- ⑤ 液晶画面
- ⑥ 液晶画面操作セクション
- ⑦ ヘッドホン出力クリップLED
- ⑧ ヘッドホン出力コネクタ(フォーンジャック)
- ⑨ ヘッドホン出力ON/OFFつまみ
- ⑩ 電源ON/OFFスイッチ
- ⑪ AC電源入力コネクタ
- ⑫ AC電源出力コネクタ
- ⑬ アンテナ入力コネクタ(BNC)
- ⑭ Mic/Line出力レベル切替スイッチ
- ⑮ バランス出力コネクタ(XLR3ピン、オス)
- ⑯ Lift/GND切替スイッチ
- ⑰ 疑似バランス出力コネクタ(フォーンジャック)
- ⑱ USBジャック
- ⑲ イーサネット・ネットワーク・インターフェース用RJ-45ジャック



専用ソフトウェア

UHF-R Wirelessには、Windows OS対応の専用ソフトウェアが付属しています。専用ソフトウェアには、電波状況のモニタリングや接続している受信機の監視・操作など、ワイヤレスシステムの運用をよりスムーズにするための優れた機能を搭載しています。

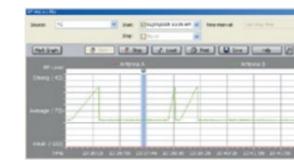
このソフトウェアを使用することで一台のWindows PCから現場全体の状況を把握できるため、複数の受信機を使用した大規模なシステムもシンプルかつ確実に運用できます。



<メイン画面>



<電波受信状況表示例>
電波強度・周波数・時間を3次元グラフで表示。



<電波受信状況表示例>
電波強度と時間軸の2次元グラフで表示。

オプションアクセサリ

UHF-R Wireless用キャリング・ハードケース
DWC-2 UHFR (国産) 51,450円 (本体49,000円)
受信機2台と送信機を収納可能。
19インチ、2Uサイズ。
(アルモア製)

UHF-R Wireless用1/2波長アンテナ
UA820A 7,980円 (本体7,600円)
構成品:1/2波長アンテナ×1

UR4

ULX[®] Wireless

コンパクトでポータビリティに優れ、B型・A型に対応。

B型のみでの使用はもちろん、A型への移行もスムーズにできるワイヤレスシステム。

ライブステージからセミナーまで、クリアな音質で確実にサポート。

- 空いている周波数を自動選択するスキャン機能を搭載。素早いチャンネル設定が可能。
- 受信機には、プロフェッショナルモデルとスタンダードモデルの2機種を用意し、いずれもB型・A型両方に対応。
- 独自の音声圧縮方式「Audio Reference Companding」を採用し、クリアな音質を獲得。
- ハンドヘルド型送信機には、Shureを代表するボーカルマイクロホン6種類のマイクヘッドを用意。

ハンドヘルド型送信機 ULX2

B型 A型



	[B型] ULX2/BETA 58A-JB 88,200円 (本体84,000円)		[B型] ULX2/BETA 87A-JB 105,000円 (本体100,000円)		[B型] ULX2/BETA 87C-JB 105,000円 (本体100,000円)
	[A型] ULX2/BETA 58A-JA 93,870円 (本体89,400円)		[A型] ULX2/BETA 87A-JA 111,300円 (本体106,000円)		[A型] ULX2/BETA 87C-JA 111,300円 (本体106,000円)
	[B型] ULX2/SM58-JB 75,390円 (本体71,800円)		[B型] ULX2/SM87-JB 88,200円 (本体84,000円)		[B型] ULX2/SM86-JB 90,300円 (本体86,000円)
	[A型] ULX2/SM58-JA 80,640円 (本体76,800円)		[A型] ULX2/SM87-JA 93,870円 (本体89,400円)		[A型] ULX2/SM86-JA 95,970円 (本体91,400円)

※A型を使用する際には免許が必要(P.75参照)。

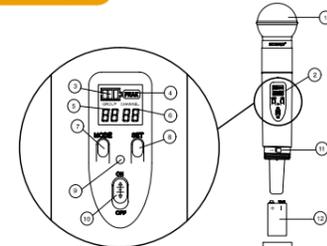
使い勝手を追求した充実の機能と選べる高音質。

- 6種類のマイクヘッドを用意。送信機本体から簡単に取り外せるので、オプションのマイクヘッドと自由に組み合わせることも可能。
- 液晶ディスプレイは、バックライト付きで暗い場所でも快適に操作可能。電池残量、過大入力を警告するアイコン、グループ/チャンネル設定を表示。
- 使用中の誤操作を防止する電源スイッチのONロックと設定周波数のロック機能を装備。
- オーディオ・ゲイン・レベルを調整でき、過大入力による歪みを防止。
- 006P形アルカリ乾電池×1個で駆動。

オプションアクセサリ

	マイクホルダー WA371 2,940円 (本体2,800円)	BETA 58Aマイクヘッド RPW118 36,540円 (本体34,800円)
	BETA 87Aマイクヘッド RPW120 75,600円 (本体72,000円)	BETA 87Cマイクヘッド RPW122 90,300円 (本体86,000円)
	SM58マイクヘッド RPW112 30,030円 (本体28,600円)	SM87Aマイクヘッド RPW116 39,690円 (本体37,800円)
	SM86マイクヘッド RPW114 48,720円 (本体46,400円)	

各部の名称



- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| ① グリル | ⑧ セットボタン:グループ、チャンネルの設定を変更 |
| ② 液晶ディスプレイ | ⑨ 電源/電池残量表示LED |
| ③ 電池残量インジケータ | ⑩ 電源ON/OFFスイッチ |
| ④ PEAKアイコン | ⑪ ゲインコントロール |
| ⑤ グループ番号 | ⑫ 006P形アルカリ乾電池 |
| ⑥ チャンネル番号 | ⑬ 電池カバー |
| ⑦ モードボタン:グループ、チャンネルの設定を保存 | |

仕様

- システム性能**
- 電波形式:F3E
 - 到達距離:約70m ※標準環境における最大値。
 - トーン信号周波数:32.768kHz
 - 周波数特性:25Hz~15kHz、±2dB ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。
- 送信周波数:ULX2-JB/B型(806~810MHz) 30チャンネルのうち任意の1チャンネル
ULX2-JA/A型(797~806MHz) 71チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 空中線電力:10mW
- アンテナ形式:内蔵式ホイップ、50Ω
- 最大入力レベル:12dBV(1kHz、THD1%)
- ゲイン調整範囲:0~25dB
- 電源:006P形アルカリ乾電池×1
- 電池寿命:約8時間(アルカリ乾電池使用時) ※使用環境によって異なる。
- 寸法・質量: ULX2/BETA 58A 最大径51×全長230mm、280g(除乾電池)
ULX2/BETA 87A、ULX2/BETA 87C 最大径51×全長225mm、248g(除乾電池)
ULX2/SM58 最大径51×全長232mm、278g(除乾電池)
ULX2/SM87 最大径50×全長225mm、244g(除乾電池)
ULX2/SM86 最大径49×全長226mm、242g(除乾電池)
- 付属品:006P形アルカリ乾電池、マイクホルダー、誤操作防止スイッチカバー、スクリーンライバー、マイクポーチ

ULX2

ボディーバック型送信機 ULX1

B型 A型



- [B型]**
ULX1-JB 59,850円 (本体57,000円)
- [A型]**
ULX1-JA 65,100円 (本体62,000円)

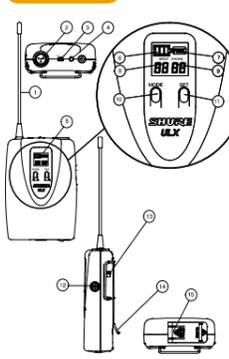
高い音響性能と優れた機能を使いやすく搭載。

- バックライト付きの液晶ディスプレイでは、電池残量、過大入力を警告するアイコン、グループ/チャンネル設定を表示。乾電池の残量は3段階で確認可能。
- 周波数の設定と電源のON/OFFスイッチをロックし、誤操作を防止。
- 2段階[0dB/-20dB]の入力レベル・アッテネーター・スイッチと25dBのゲインコントロールを搭載し、最大45dBまでのゲイン調整が可能。
- 006P形アルカリ乾電池×1個で駆動。

※A型を使用する際には免許が必要(P.75参照)。

※ボディーバック型送信機用マイクロホンアクセサリは、P.72をご覧ください。

各部の名称



- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| ① 1/4波長ホイップ・アンテナ | ⑩ モードボタン:グループ、チャンネルの設定を保存 |
| ② 入力コネクタ (Switchcraft TA4M) | ⑪ セットボタン:グループ、チャンネルの設定を変更 |
| ③ 電源ON/OFFスイッチ | ⑫ ゲインコントロール |
| ④ 電源/電池残量表示LED | ⑬ 入力レベル・アッテネーター・スイッチ |
| ⑤ 液晶ディスプレイ | ⑭ ベルトクリップ |
| ⑥ 電池残量インジケータ | ⑮ 電池カバー |
| ⑦ PEAKアイコン | |
| ⑧ グループ番号 | |
| ⑨ チャンネル番号 | |

仕様

- システム性能**
- 電波形式:F3E
 - 到達距離:約70m ※標準環境における最大値。
 - トーン信号周波数:32.768kHz
 - 周波数特性:25Hz~15kHz、±2dB ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。
- 送信周波数:ULX1-JB/B型(806~810MHz) 30チャンネルのうち任意の1チャンネル
ULX1-JA/A型(797~806MHz) 71チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 空中線電力:10mW
- アンテナ形式:1/4波長ホイップ、50Ω
- 最大入力レベル:+12dBV(1kHz、THD1%)
- ゲイン調整範囲:0~25dB、Pad(0/-20dB)
- 入力コネクタ:Switchcraft TA4M
- 電源:006P形アルカリ乾電池×1
- 電池寿命:約8時間(アルカリ乾電池使用時) ※使用環境によって異なる。
- 寸法・質量:幅67×高97×奥行27mm(除アンテナ部)、79g(除乾電池)
- 付属品:006P形アルカリ乾電池、ソフトケース

ULX1

ULX[®] Wireless

ダイバーシティ受信機 ULXP4

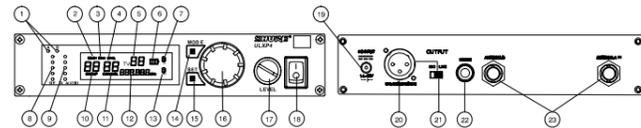
B型 A型

ULXP4 155,400円 (本体148,000円)
ULXP4D 304,500円 (本体290,000円) ※ULXP4受信機×2台の
コンパクトなボディに充実の機能を凝縮。パッケージ

B型・A型共用のプロフェッショナルモデル。

- 全グループの空いているチャンネルを自動的に探すスキャン機能を搭載。素早いセッティングが可能。
- 大画面の液晶ディスプレイは、グループ番号、チャンネル番号、周波数、送信機の電池残量、出力レベルや周波数のロック状態等を表示。暗い場所でも操作できるバックライト機能も搭載。送信機の電池残量は3段階で表示。
- RF信号と送信機の音声信号の強弱を確認できる、5段階のLEDインジケータを搭載。
- ドロップアウトが極めて少なく、優れた受信性能を発揮する、Shure独自のMARCAD回路を採用。
- 取り外し可能な1/2波長アンテナを採用。
- 周波数と音声信号レベルの設定をロックし、誤操作を防止可能。
- 頑丈なメタルシャーシを採用。
- 付属の金具を使用してラックマウントが可能。
- アンテナ分配機(UA845J)やアクティブ指向性アンテナ(UA870WB)、アンテナブースター(UA830WB)等の使用で、より大きなシステムの構築が可能(P.64参照)。

各部の名称



フロントパネル

- 受信アンテナインジケータ
- スケルインジケータ
- スキャンインジケータ
- 出力レベル警告インジケータ
- TVチャンネルディスプレイ:日本仕様では機能しません。
- 送信機の電池残量インジケータ
- 出力レベルロックアイコン
- RFレベルインジケータ
- オーディオレベルインジケータ
- グループ番号表示
- チャンネル番号表示
- 周波数表示
- グループ/チャンネルロックアイコン
- モードボタン:グループ、チャンネル等のメニューを変更。
- セットボタン: 変更した設定を保存
- ディスプレイコントローラ:数値の変更や設定
- 出力レベルコントロールつまみ
- 電源ON/OFFスイッチ

リアパネル

- 電源入力コネクタ
- ローインピーダンス・バランス出力コネクタ(XLR3ピンオス型)
- MIC/LINE出力レベル切替スイッチ
- ハイインピーダンス・アンバランス出力コネクタ(フォンジャック)
- アンテナ入力コネクタ(BNC)

仕様

システム性能

- 電波形式:F3E
- 到達距離:約70m
※標準環境における最大値。
- トーン信号周波数:32.768kHz
- 周波数特性:25Hz~15kHz、±2dB
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 受信周波数:B型(806~810MHz)30チャンネル、A型(797~806MHz)71チャンネル、合計101チャンネルのうち任意の1チャンネル
- アンテナ入力:実効インピーダンス/50Ωコネクタ/BNC
- RF感度(12dB SINAD):1.26μV(標準)
- 音声出力:形式/バランス(XLR3ピン、オス)、アンバランス(フォンジャック)インピーダンス/50Ω(Line)、2kΩ(Mic)レベル/バランス:+3.9dBV(Line)、-17dBV(Mic)、アンバランス:-2dBV
- 電源:DC14~18V(550mA)、付属のACアダプター(AC100V、50/60Hz)
- 寸法・質量:幅219.5×高43×奥行154mm(除突起)、1.1kg
- 付属品:ULXP4:1/2波長アンテナ×2、ACアダプター、ラックマウント金具 大小×各1、リンクバー×1、ネジ式、ゴム足×4(1シート)
ULXP4D:1/2波長アンテナ×4、ACアダプター×2、ラックマウント金具×2、リンクバー×2、ネジ式、ゴム足×8(2シート)

ULXP4

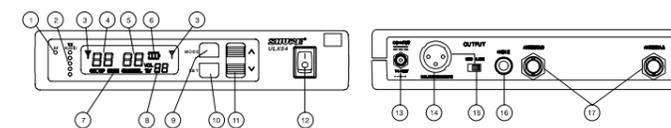
ダイバーシティ受信機 ULXS4

B型 A型

ULXS4 113,400円 (本体108,000円)
シンプルな機能で使いやすさを追求。
B型・A型共用のスタンダードモデル。

- 設定したグループ内で空いているチャンネルを自動的に探すスキャン機能を搭載。素早いセッティングが可能。
- 大画面で見やすい液晶ディスプレイでは、グループ/チャンネルの設定と出力レベル設定、送信機の電池残量等を表示。バックライト付きで、暗い場所でも操作が可能。送信機の電池残量は3段階で表示。
- RF信号の有無と音声信号レベルを確認できる、LEDインジケータを搭載。
- ドロップアウトが極めて少なく、優れた受信性能を発揮する、Shure独自のMARCAD回路を採用。
- 取り外し可能な1/4波長アンテナを採用。
- 重さ僅か1kgの軽量コンパクト設計で、頑丈なプラスチックシャーシを採用。
- オプションの金具を使用してラックマウントも可能。
- アンテナ分配機(UA845J)やアクティブ指向性アンテナ(UA870WB)、アンテナブースター(UA830WB)等の使用で、より大きなシステムの構築が可能(P.64参照)。

各部の名称



フロントパネル

- RFインジケータ
- オーディオレベルインジケータ
- 受信アンテナアイコン
- グループ番号表示
- チャンネル番号表示
- 送信機の電池残量インジケータ
- スキャンインジケータ
- 出力レベル表示
- モードボタン:グループ、チャンネル等のメニューを変更。
- セットボタン:変更した設定を保存
- ▲Vボタン:設定する数値を増減
- 電源ON/OFFスイッチ

リアパネル

- 電源入力コネクタ
- ローインピーダンス・バランス出力コネクタ(XLR3ピンオス型)
- MIC/LINE出力レベル切替スイッチ
- ハイインピーダンス・アンバランス出力コネクタ(フォンジャック)
- アンテナ入力コネクタ(BNC)

仕様

システム性能

- 電波形式:F3E
- 到達距離:約70m
※標準環境における最大値。
- トーン信号周波数:32.768kHz
- 周波数特性:25Hz~15kHz、±2dB
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 受信周波数:受信周波数:B型(806~810MHz)30チャンネル、A型(797~806MHz)71チャンネル、合計101チャンネルのうち任意の1チャンネル
- アンテナ入力:実効インピーダンス/50Ωコネクタ/BNC
- RF感度(12dB SINAD):1.26μV(標準)
- 音声出力:形式/バランス(XLR3ピン、オス)、アンバランス(フォンジャック)インピーダンス/50Ω(Line)、2kΩ(Mic)レベル/バランス:+3.9dBV(Line)、-17dBV(Mic)、アンバランス:-2dBV
- 電源:DC14~18V(550mA)、付属のACアダプター(AC100V、50/60Hz)
- 寸法・質量:幅219.5×高43×奥行151mm(除突起)、1.0kg
- 付属品:1/4波長アンテナ×2、ACアダプター、ゴム足×4(1シート)

ULXS4

ULXP4、ULXS4 共通別売アクセサリ

シングル・ラックマウント・キット
UA506 5,460円 (本体5,200円)
※ULXP4には標準で付属。

- ★アクセサリの詳細についてはP.66を参照。
- ★別売アクセサリを使用したアンテナの取付についてはP.63を参照。

デュアル・ラックマウント・キット
UA507 5,460円 (本体5,200円)
※ULXP4Dには標準で付属。

キャリング・ハードケース
WA610 19,950円 (本体19,000円)
受信機×1、ボディバック型送信機×1、ハンドヘルド型送信機×1を収納。幅505×高415(除把手)×奥行135mm、約2.6kg、プラスチック製ボディ



ULX Wirelessパッケージ製品

スタンダードモデルの受信機(ULXS4)とB型送信機(ULX1またはULX2)を組み合わせたパッケージ製品です。

ULXS24/BETA 58A-JB 199,500円 (本体190,000円)
ULX2/BETA 58A-JBハンドヘルド型送信機とULXS4受信機のセット。

ULXS24/BETA 87A-JB 216,300円 (本体206,000円)
ULX2/BETA 87A-JBハンドヘルド型送信機とULXS4受信機のセット。

ULXS24/SM58-JB 186,900円 (本体178,000円)
ULX2/SM58-JBハンドヘルド型送信機とULXS4受信機のセット。

ULXS14-JB 168,000円 (本体160,000円)
ULX1-JBボディバック型送信機とWA302ギターケーブル、ULXS4受信機のセット。

SLX[®] Wireless

多彩な機能で、素早いセットアップと快適な操作性を実現。

免許不要のB型・周波数可変式で、仮設PAなど移動の多い場面に最適。

上位機種と同じアクセサリを使用できるため、本格的なワイヤレスシステムを構築可能。

ハンドヘルド型送信機 SLX2

B型



SLX2/BETA 58A
78,750円 (本体価格75,000円)

SLX2/BETA 87A
93,240円 (本体価格88,800円)



SLX2/SM58
65,100円 (本体価格62,000円)

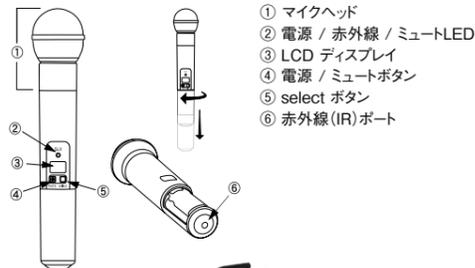
SLX2/SM86
77,700円 (本体価格74,000円)



力強くクリアーなサウンドで、クラスを超えた音質を実現。

- 赤外線リンク機能で設定を完了でき、送信機側で操作する手間を排除。
- ダイナミック型では<BETA 58A, SM58>を、コンデンサー型では、<BETA 87A, SM86>の4種類のマイクヘッドを用意。
- 液晶ディスプレイは、グループおよびチャンネル、送信機の電池残量やロックキーなど多くの情報を表示。暗い場所での操作も快適に行えるバックライト付き。
- 電源は、単3形アルカリ乾電池×2個を使用。単3形ニッケル水素充電電池(1.2V、>2000mAh)×2個でも駆動可能。

各部の名称



- ① マイクヘッド
- ② 電源 / 赤外線 / ミュートLED
- ③ LCD ディスプレイ
- ④ 電源 / ミュートボタン
- ⑤ select ボタン
- ⑥ 赤外線 (IR) ポート

オプションアクセサリ

- | | | |
|---|---|---|
| マイクホルダー
WA371 2,940円 (本体2,800円) | BETA 58Aマイクヘッド
RPW118 36,540円 (本体34,800円) | BETA 87Aマイクヘッド
RPW120 75,600円 (本体72,000円) |
| SM58マイクヘッド
RPW112 30,030円 (本体28,600円) | SM86マイクヘッド
RPW114 48,720円 (本体46,400円) | |

仕様

システム性能	
●電波形式:F3E	
●到達距離:約60m	
※標準環境における最大値。	
●トーン信号周波数:32.768kHz	
●周波数特性:45Hz~15kHz, ±2dB	
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。	

- 送信周波数:B型(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 空中線電力:10mW
- アンテナ形式:内蔵式ホイップ、50Ω
- トーン信号周波数:32.768kHz
- 最大入力レベル:+2dBV(ゲイン調整スイッチ[-10dB]時)
- ゲイン調整スイッチ:Pad(0 / -10dB)
- 電源:単3形アルカリ乾電池×2または単3形ニッケル水素充電電池×2
- 電池寿命:約8時間(アルカリ乾電池使用時)※使用環境によって異なる。
- 寸法・質量:SLX2/SM58, SLX2/BETA 58A
最大径51×全長254mm, 290g(除乾電池)
- SLX2/BETA 87A
最大径51×全長229mm, 188g(除乾電池)
- SLX2/SM86
最大径49×全長229mm, 188g(除乾電池)
- 付属品:マイクポーチ、マイクホルダー、単3形アルカリ乾電池×2

SLX2

- 受信機で設定した周波数を、ボタンひとつで送信機へ転送できる赤外線(IR)リンク機能を搭載。素早いセットアップが可能。
- 独自の音声圧縮方式「Audio Reference Companding」を採用し、クリアーな音質を獲得。
- 送信機は、単3形アルカリ乾電池やニッケル水素充電電池で駆動。ランニングコストの削減に有効。
- Shure独自のチャンネルプランにより、最大4波までの同時運用が可能。*

*SLXと、SLX以外のワイヤレスシステムを同時に運用する場合、同じ場所で使用可能な周波数(B型)はSLXのチャンネルプランの周波数に限定されます。(その際、806.625~807.125, 807.625~808.250, 808.750~809.250の周波数帯は使用できません。)

ボディバック型送信機 SLX1

B型

SLX1 50,190円 (本体価格47,800円)

スリムなボディに使いやすい機能を搭載。

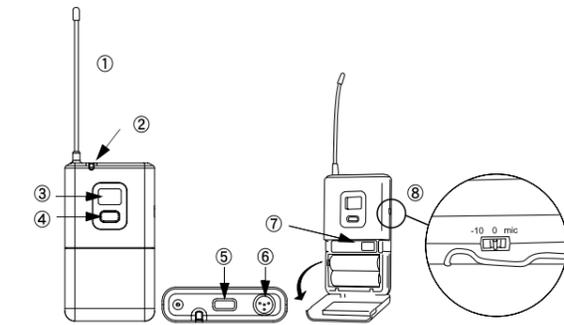
- 赤外線リンク機能で設定を完了でき、送信機側で操作する手間を排除。
- バックライト付きの液晶ディスプレイは、グループ / チャンネル、ロックキーなどを表示。電池の残量は3段階で確認。
- 3段階[mic / 0dB / -10dB]の入力レベル・アッテネーター・スイッチで、状況に合わせた設定が可能。
- 電源は、単3形アルカリ乾電池×2個を使用。単3形ニッケル水素充電電池(1.2V、>2000mAh)×2個でも駆動可能。



※ボディバック型送信機用マイクホンアクセサリは、P.72をご覧ください。



各部の名称



- ① 1/4 波長ホイップ・アンテナ
- ② 電源 / 赤外線 / ミュートLED
- ③ LCD ディスプレイ
- ④ select ボタン
- ⑤ 電源 / ミュートボタン
- ⑥ 入力コネクタ (Switchcraft TA4M)
- ⑦ 赤外線 (IR) ポート
- ⑧ ゲイン調整スイッチ

仕様

システム性能	
●電波形式:F3E	
●到達距離:約60m	
※標準環境における最大値。	
●トーン信号周波数:32.768kHz	
●周波数特性:45Hz~15kHz, ±2dB	
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。	

- 送信周波数:B型(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル
- 空中線電力:10mW
- アンテナ形式:1/4波長ホイップ、50Ω
- 最大入力レベル:+10dBV(ゲイン調整スイッチ[0dB]時)
- ゲイン調整スイッチ:Pad(mic / 0 / -10dB)
- 入力コネクタ:Switchcraft TA4M
- 電源:単3形アルカリ乾電池×2 または単3形ニッケル水素充電電池×2
- 電池寿命:約8時間(アルカリ乾電池使用時)※使用環境によって異なる。
- 寸法・質量:幅64×高108×奥行19mm(除アンテナ部)、81g(除乾電池)
- 付属品:ソフトケース、単3形アルカリ乾電池×2

SLX1

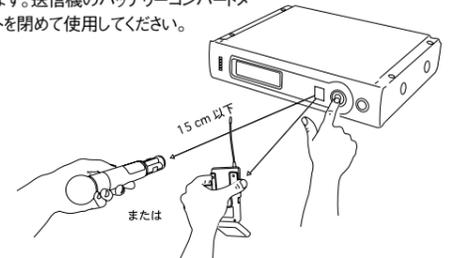
SLX[™] Wirelessパッケージ製品

受信機(SLX4)と送信機(SLX1またはSLX2)を組み合わせたパッケージ製品です。

- SLX24/BETA 58A** 153,300円 (本体146,000円)
SLX2/BETA 58Aハンドヘルド型送信機とSLX4受信機のセット。
- SLX24/SM58** 139,650円 (本体133,000円)
SLX2/SM58ハンドヘルド型送信機とSLX4受信機のセット。
- SLX14** 126,000円 (本体120,000円)
SLX1ボディバック型送信機とWA302ギターケーブル、SLX4受信機のセット。
- SLX14/20** 143,850円 (本体137,000円)
SLX1ボディバック型送信機とWH20TQGヘッドウォーン・マイクロホン、SLX4受信機のセット。

赤外線リンク機能

- 送信機のIRポートを受信機に向け、syncボタンを押します。受信機で設定した周波数が送信機に転送されます。
- 受信機のreadyインジケータが点灯したら、システムは使用できます。送信機のバッテリーコンパートメントを開けて使用してください。



SLX[®] Wireless

ダイバーシティ受信機 SLX4

B型



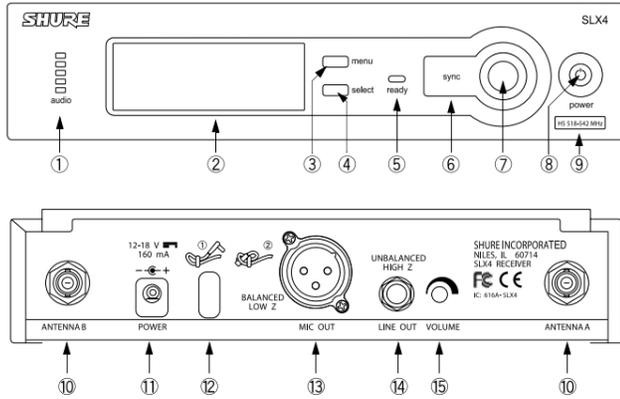
SLX4 76,650円(本体価格73,000円)

簡単な操作で素早いセットアップが可能。

- 空いているチャンネルを自動的に探すスキャン機能や赤外線リンク機能を搭載。素早いセットアップが可能。
- グループ/チャンネル、周波数、ロックなどを表示。電池残量が少なくなるとアイコンで表示する液晶ディスプレイを搭載。バックライト付きなので、暗い場所でも操作が可能。
- 正確な周波数で設定したいときに有効なマスターリストの呼び出しが可能。
- 取り外し可能な、1/4波長アンテナを使用。
- 設置場所を選ばないハーフラックサイズ。付属の金具を用いて2台を1Uにラックマウント可能。



各部の名称



- フロントパネル
- ① audio レベルインジケータ
 - ② LCD ディスプレイ
 - ③ menu ボタン
 - ④ select ボタン
 - ⑤ ready インジケータ
 - ⑥ 赤外線 (IR) ポート
 - ⑦ sync ボタン
 - ⑧ power ボタン
 - ⑨ 周波数表示

- リアパネル
- ⑩ アンテナ入力コネクタ
 - ⑪ AC 電源入力コネクタ
 - ⑫ コード・タイ・ループ
 - ⑬ ローインピーダンス・バランス出力コネクタ
 - ⑭ ハイインピーダンス・アンバランス出力コネクタ
 - ⑮ ボリューム調整ダイヤル

※保護用バンパー(付属品)
ラックマウントしない場合、付属のネジを使用して取り付けてください。

仕様

システム性能

- 電波形式:F3E
- 到達距離:約60m
※標準環境における最大値。
- トーン信号周波数:32.768kHz
- 周波数特性:45Hz~15kHz, ±2dB
※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

- 受信周波数:B型(806~810MHz)30チャンネルのうち任意の1チャンネル
- アンテナ入力:実効インピーダンス:50Ω
コネクタ:BNC
- RF感度(12dB SINAD):-105dBm(標準)
- 音声出力:形式/バランス(XLR3ピン、オス)、アンバランス(フォンジャック)
インピーダンス/200Ω(バランス)、1kΩ(アンバランス)
レベル/バランス:-13dBV(600Ω負荷)、アンバランス:
-2dBV(3kΩ負荷)
- 電源:DC12~18V(160mA)、付属のACアダプター(AC100V、50/60Hz)
- 寸法・質量:幅197×高42×奥行134mm、816g
- 付属品:1/4波長アンテナ×2、AC アダプター×1、ラックマウント金具大・小
×各1、リンクバー×1、止めネジ金具一式、保護用バンパー×4、50Ω
同軸ケーブル(60cm)×2、フロントアンテナ用バルクヘッドアダプ
ター×2、アンテナホールキャップ×2

★別売アクセサリを使用したアンテナの取り付けについては63ページを参照。

オプションアクセサリ

キャリング・ハードケース

WA610 19,950円(本体19,000円)
受信機×1、ボディバック型送信機×1、ハンドヘルド型送信機×1を収納。幅505×高415(除把手)×奥行135mm、約2.6kg、プラスチック製ボディ



SLX4

ULX WirelessおよびSLX Wirelessの受信機は、通常受信機の背面にアンテナを取り付ける構造になっています。受信機をラックマウントして、アンテナを前面に取り付ける場合、または受信機本体から離して壁面などに取り付ける場合等には、付属の金具以外に別売アクセサリが必要になることがあります。以下は、代表的な取り付け方と取り付けに必要なアクセサリの一覧です。事前に取り付け方法をご確認いただくことをお勧めします。

受信機をラックマウントし、アンテナを前面に取り付ける場合

アンテナの取り付け方により、必要な別売アクセサリが異なります。

ULX Wireless受信機 ULXP4・ULXP4Dの場合

※ULXS4は、付属品と別売アクセサリが異なります。

	付属品	別売アクセサリ
受信機1台	1/2 波長アンテナ×2、ラックマウント金具(小)×1 ラックマウント金具(大)×1、止めネジ金具一式	UA600(フロント・マウント・アンテナ・キット)×1
受信機2台	●ULXP4(2台)の場合 1/2 波長アンテナ×4、ラックマウント金具(小)×2 ラックマウント金具(大)×2、止めネジ金具一式	UA600(フロント・マウント・アンテナ・キット)×2
	●ULXP4D(1セット)の場合 1/2 波長アンテナ×4、止めネジ金具一式	UA506(シングル・ラックマウント・キット)×2 UA600(フロント・マウント・アンテナ・キット)×2
受信機2台	●ULXP4(2台)の場合 1/2波長アンテナ×4、ラックマウント金具(小)×2 リンクバー×2、止めネジ金具一式	UA440 MKII(アンテナラックマウント金具)×1
	●ULXP4D(1セット)の場合 1/2波長アンテナ×4、ラックマウント金具(小)×2 リンクバー×2、止めネジ金具一式	UA440 MKII(アンテナラックマウント金具)×1

SLX Wireless受信機 SLX4の場合

	付属品	別売アクセサリ
受信機1台	1/4波長アンテナ×2、ラックマウント金具(大)×1 ラックマウント金具(小)×1、50Ω同軸ケーブル×2 バルクヘッドアダプター×2	—
受信機2台	1/4波長アンテナ×2、リンクバー×2 ラックマウント金具(小)×2、50Ω同軸ケーブル×2 バルクヘッドアダプター×2	UA221(バッキング・アンテナ分配キット)×1

アンテナをリモートマウントする場合

アンテナは、1/2 波長アンテナ(UA820A)を使用します。できるだけ高い場所で、金属の障害物がない場所を選んで設置します。

	付属品	別売アクセサリ
受信機2台	●ULXS4・SLX4の場合 なし	UA505(リモート・マウント・アンテナキット)×2 UA825(50Ω同軸ケーブル)×2
	●ULXP4の場合 1/2 波長アンテナ×2	UA505(リモート・マウント・アンテナキット)×2 UA825(50Ω同軸ケーブル)×2

※別売アクセサリの詳細についてはP.66ページを参照。

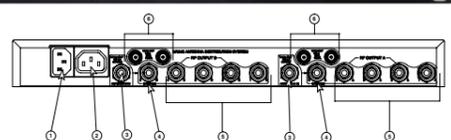
Accessories

(UHF-R、ULX、SLX 用)

アンテナ分配機 **UA845J** 184,800円 (本体176,000円)

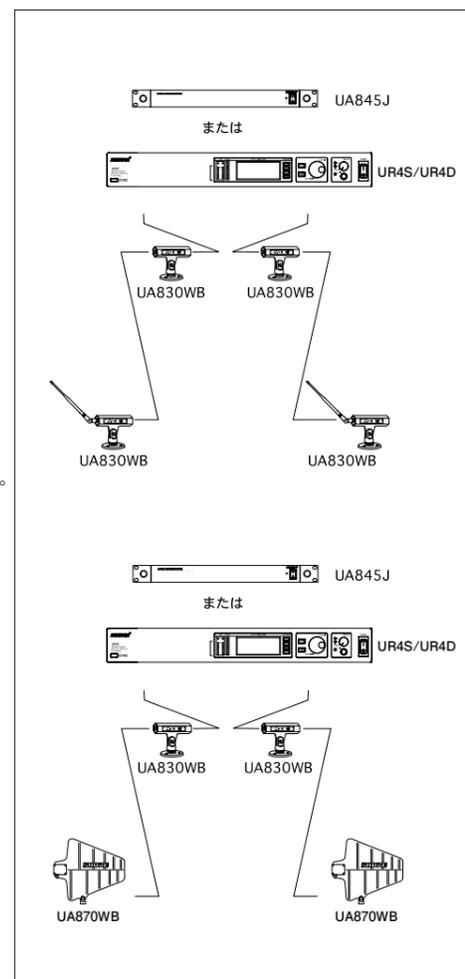


- 最大5台の受信機を接続可能。
- DC12Vの電源供給が可能。
- 接続方法についてはP.65のシステム接続例を参照。
- 寸法・質量:幅483×高45×奥行295mm、3.3kg
- 電源:AC100V、50/60Hz、15W
- 付属品:50Ω同軸ケーブル(60cm)×12、DC12V電源供給用ケーブル×4



- ① AC電源入力コネクタ
- ② AC電源出力コネクタ ※U4(生産完了)への電源供給用。
- ③ アンテナ入力コネクタ(BNC)
- ④ RFカスケード出力コネクタ(BNC)
- ⑤ RF出力コネクタ(BNC)
- ⑥ DC12V出力コネクタ ※ULXP4,ULXS4,SLX4への電源供給用。

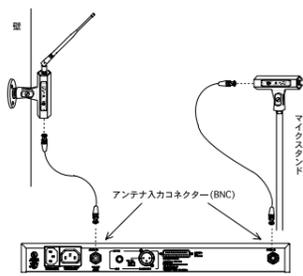
対応製品:UR4,ULXP4,ULXS4,SLX4



アンテナ・ブースター **UA830WB** 35,490円 (本体33,800円)



- アンテナケーブルの損失を補償し、受信機から離れた場所へのアンテナ設置が可能。
- ゲインは、ケーブル長に応じて3dB(7.5m以下)または10dB(7.5m以上)を選択。
- 付属のマウンティングフランジ以外に、マイクスタンドへの取付も可能。
- アンテナ分配機(UA845J)と併用可能。
- 2台まで直列接続可能。
- 電源:DC12V(接続元の受信機や分配機から供給)、0.6~0.72W
- 寸法・質量:幅32×高67×奥行112mm、420g
- 構成品:インライン・アンテナアンプ×1、マウンティングフランジ×1



マウンティングフランジ

対応製品:UR4, ULXP4, ULXS4

アクティブ指向性アンテナ **UA870WB** 77,070円 (本体73,400円)



- 送信機のエリアを的確かつ高い感度で狙うことができるため、コンサート会場やスタジアムなどの広い会場に最適。
- 軸上のアンテナゲインは7dB。受信範囲はカーディオイド型で、100'の範囲内では感度が3dB向上。さらに、狙ったエリア以外の感度が低く、ノイズを減少。
- アンテナケーブルによる損失を補償するためのアンプを内蔵。3dBまたは10dBのゲインを設定可能。
- アンテナ分配機(UA845J)との併用も可能。
- 天井、壁、マイクスタンドへの取付可能。
- 対応周波数帯域:B型・A型・A2型
- 電源:DC12V(接続元の受信機や分配機から供給)、0.68W
- 寸法・質量:幅359×高316×奥行36mm、317g

対応製品:UR4, ULXP4, ULXS4

パッシブ指向性アンテナ **PA805SWB** 73,500円 (本体70,000円)

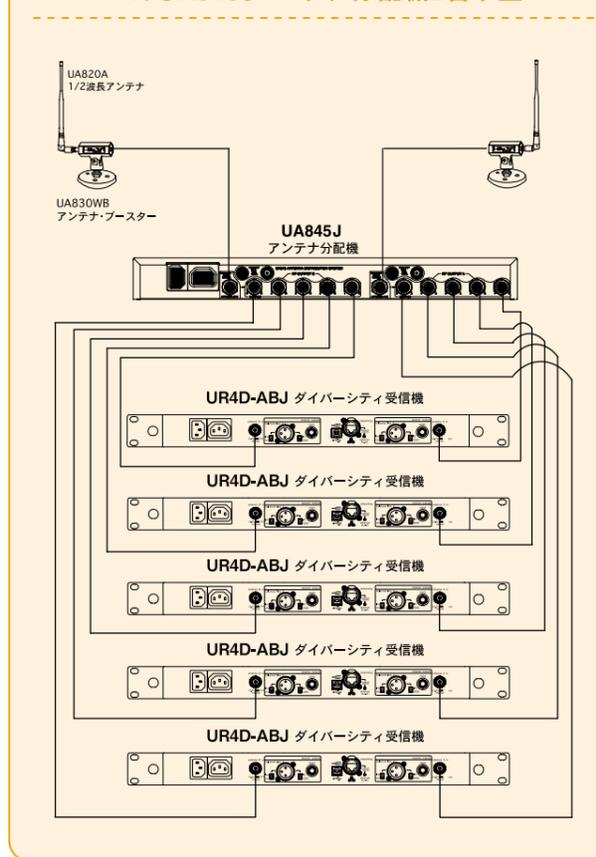


- 軸上のアンテナゲインは7dB。受信範囲はカーディオイド型で、100'の範囲内では感度が3dB向上。さらに、狙ったエリア以外の感度が低いため、ノイズは減少。
- アンテナ分配機(UA845J)との併用も可能。
- 天井、壁、マイクスタンドへの取付可能。
- 対応周波数帯域:B型・A型・A2型
- 寸法・質量:幅378×高334×奥行28mm、319g

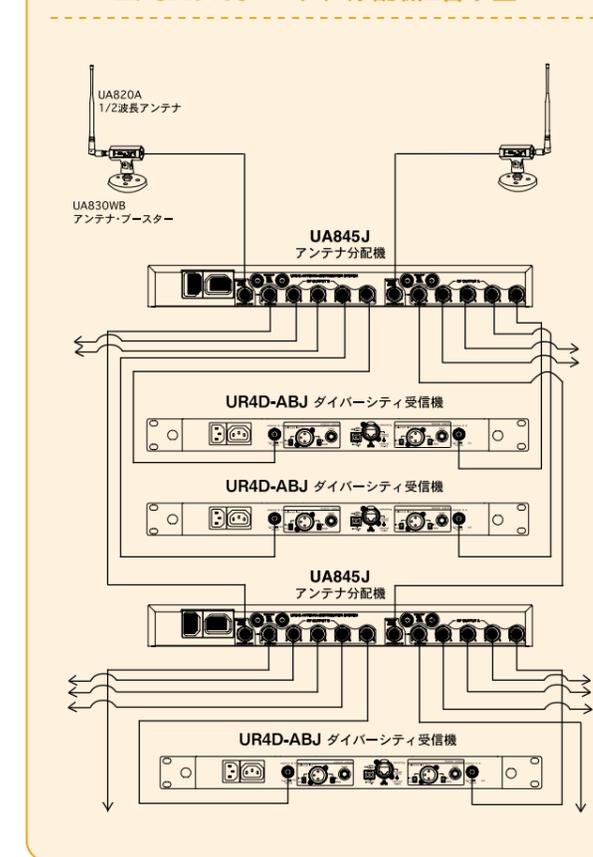
対応製品:UR4

システム接続例

1. UA845Jアンテナ分配機2台以上



2. UA845Jアンテナ分配機2台以上



- アンテナ・ブースター(UA830WB)でケーブルの伝送損失を補うことで、ケーブル長をより長くすることができます。ケーブル長によってゲインを設定します。
 - ケーブル長7.5m以下 3dB
 - ケーブル長7.5m以上 10dB
- アクティブ指向性アンテナ(UA870WB)を使うことで、より確実かつ高い感度で狙ったエリアの電波を捕らえることができます。
- アンテナケーブルは、必ず50Ω同軸型(5D2V相当品以上)を使用してください。ShureのアンテナケーブルUA825(ケーブル長:7.5m)、UA850(ケーブル長:15m)をお勧めします。
- アンテナ分配機(UA845J)は、付属のケーブルを使用して、ULXP4、ULXS4、SLX4のダイバーシティ受信機へ電源を供給することができます。
- 1台のアンテナ分配機(UA845J)には、最大5台の受信機を接続することができます。

ワイヤレス機器設置時の注意点

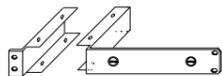
- 送信機と受信機を、金属などの高密度物質の近くに置かないでください。
- 受信機をコンピューターや、高周波を発生する機器の近くに設置しないでください。
- 付属のアンテナを使用する場合は、受信機を機材ラックの下の方に設置しないでください。
- 2本のアンテナをお互いに反対方向に向けて、垂直に対し45°傾けて設置してください。
- ダイバーシティ・アンテナは、少なくとも1/4波長(約10cm)は離して設置してください。

Accessories

(UHF-R、ULX、SLX 用)

シングル・ラックマウント・キット

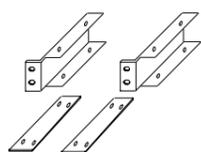
UA506 5,460円 (本体5,200円)



ラックマウント金具大・小×各1、ネジ一式
対応製品:ULXS4、ULXP4D
※ULXP4には標準で付属。

デュアル・ラックマウント・キット

UA507 5,460円 (本体5,200円)



ラックマウント金具小×2、リンクバー×2、ネジ一式
対応製品:ULXS4
※ULXP4Dには標準で付属。

フロント・マウント・アンテナキット

UA600 9,870円 (本体9,400円)



構成品:50Ω同軸ケーブル(60cm)×2、
バルクヘッドアダプター×2
対応製品:ULXP4、ULXS4、SLX4

パッシブ・アンテナ分配キット

UA221 32,970円 (本体31,400円)



構成品:分配機×2、50Ω同軸ケーブル(60cm)×4、バルクヘッドアダプター×2、メス-メスコネクタ-接続アダプター×2
対応製品:UR4、ULXP4、ULXS4、SLX4

1/2 波長アンテナ

UA820A 7,980円 (本体7,600円)



構成品:1/2 波長アンテナ×1
対応製品:ULXP4、ULXS4、SLX4

アンテナラックマウント金具

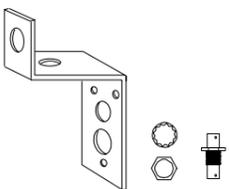
UA440 MKII 27,300円 (本体26,000円)



構成品:アンテナ・ラックマウント金具×1、ラックマウントねじ×4、ワッシャー×4、バルクヘッドキャップ×2、50Ω同軸ケーブル(60cm)×4、バルクヘッドアダプター×4
対応製品:ULXP4、ULXS4、SLX4

リモート・マウント・アンテナキット

UA505 4,830円 (本体4,600円)



構成品:ブラケット×1、ワッシャー×1、ナット×1、バルクヘッドアダプター×1
対応製品:UR4、ULXP4

50Ω同軸ケーブル

UA825 13,650円 (本体13,000円)

●7.5m、BNCコネクタ→BNCコネクタ

50Ω同軸ケーブル

UA850 26,040円 (本体24,800円)

●15m、BNCコネクタ→BNCコネクタ

外部機器接続ケーブル

WA410 2,520円 (本体2,400円)

●1.8m、フォンプラグ(受信機側)→3ピンXLR、オス



UHF-R、ULX、SLX アクセサリー適合表

		UHF-R Wireless		ULX Wireless		SLX Wireless	アンテナ分配器
		UR4	ULXP4	ULXS4	SLX4	UA845J	
アンテナ分配器	UA845J	○	○	○	○		
アンテナ・ブースター	UA830WB	○	○	○	※1	○	
アクティブ指向性アンテナ (B型・A型・A2型)	UA870WB	○	○	○	※1	○	
1/2波長アンテナ	UA820A	—	※2	○	○		
シングル・ラックマウント・キット	UA506	—	※2	○	—		
デュアル・ラックマウント・キット	UA507	—	※2	○	—		
フロント・マウント・アンテナキット	UA600	—	○	○	○		
アンテナラックマウント金具	UA440 MKII	—	○	○	○		
パッシブ・アンテナ分配キット	UA221	○	○	○	○		
リモート・マウント・アンテナキット	UA505	○	○	—	—		

※1:アンテナ分配器(UA845J)を併用する場合に限り使用可能。 ※2:製品に標準で付属。

PGX Wireless

送信機と受信機のセットで、購入後すぐに使用できる高品位ワイヤレスシステム。
 セットアップが簡単にできる、空きチャンネルの自動検索機能や赤外線リンク機能を搭載。
 免許不要のB型・周波数可変式で、ライブやイベントに最適。



キャリング・ハードケース (PGX24/SM58)

- 受信機で設定した周波数を、ボタンひとつで送信機へ転送できる赤外線 (IR) リンク機能を搭載。素早いセットアップが可能。
- 独自の音声圧縮方式「Audio Reference Companding」を採用し、クリアな音質を獲得。
- 送信機は、単3形アルカリ乾電池やニッケル水素充電電池で駆動。ランニングコストの削減に有効。
- Shure独自のチャンネルプランにより、最大4波までの同時運用が可能。*



*PGXと、PGX以外のワイヤレスシステムを同時に運用する場合、同じ場所で使用可能な周波数 (B型) は PGXのチャンネルプランの周波数に限定されます。

PGX24/BETA 58A

B型

103,530円 (本体98,600円)

「BETA 58A」マイクヘッドを搭載した高品位モデル。
ボカルの繊細な響きを余すところなく再現。

【システム構成内容】●BETA 58AヘッドPGX2ハンドヘルド型送信機 ●PGX4受信機 ●ACアダプター ●マイクホルダー ●単3形アルカリ乾電池×2 ●キャリング・ハードケース



PGX24/SM58

B型

94,080円 (本体89,600円)

ボカルの世界標準「SM58」マイクヘッドを搭載。
力強いサウンドをワイヤレスで実現した本格派。

【システム構成内容】●SM58ヘッドPGX2ハンドヘルド型送信機 ●PGX4受信機 ●ACアダプター ●マイクホルダー ●単3形アルカリ乾電池×2 ●キャリング・ハードケース



PGX24/PG58

B型

83,790円 (本体79,800円)

クリアで豊かな響きの「PG58」マイクヘッドを搭載。
Shureの音質を気軽に楽しめる、コストパフォーマンスモデル。

【システム構成内容】●PG58ヘッドPGX2ハンドヘルド型送信機 ●PGX4受信機 ●ACアダプター ●マイクホルダー ●単3形アルカリ乾電池×2 ●キャリング・ハードケース



単品モデル

ボディーバック型送信機

PGX1 37,170円 (本体35,400円)
付属品:単3形アルカリ乾電池×2

ハンドヘルド型送信機 (SM58マイクヘッド)

PGX2/SM58 49,350円 (本体47,000円)
付属品:マイクホルダー、単3形アルカリ乾電池×2

受信機

PGX4 52,290円 (本体49,800円)
付属品:ACアダプター、キャリング・ハードケース

ハンドヘルド型送信機 (BETA 58Aマイクヘッド)

PGX2/BETA 58A 59,220円 (本体56,400円)
付属品:マイクホルダー、単3形アルカリ乾電池×2

ハンドヘルド型送信機 (PG58マイクヘッド)

PGX2/PG58 42,000円 (本体40,000円)
付属品:マイクホルダー、単3形アルカリ乾電池×2

オプションアクセサリ

ラックマウントキット

URT 6,720円 (本体6,400円)
2台までのPGX4受信機を取付可能。●ラックマウント用トレイ、ネジ一式
※PGX4受信機は、前面にあるアンテナのためラックマウント面から1cmほど前に突出。



BETA 58Aマイクヘッド

RPW118 36,540円 (本体34,800円)

SM58マイクヘッド

RPW112 30,030円 (本体28,600円)

PG58マイクヘッド

RPW110 19,950円 (本体19,000円)

PGX14

B型

86,100円 (本体82,000円)

自由なパフォーマンスを約束するギター用ワイヤレス。
オプションマイクロホンで、さらに用途が拡大。

【システム構成内容】●PGX1ボディーバック型送信機 ●PGX4受信機 ●ACアダプター ●単3形アルカリ乾電池×2 ●フーンプラグ〜Switchcraft TA4F ケーブル (0.76m) ●キャリング・ハードケース



PGX14/PG30

B型

101,850円 (本体97,000円)

優れた装着感で、激しい動きにも柔軟に対応。
ドラマーやキーボーディストに最適な
ハンズフリー用ボカルのワイヤレス。

【システム構成内容】●PGX1ボディーバック型送信機 ●PG30TQGヘッドウォン・マイクロホン ●PGX4受信機 ●ACアダプター ●単3形アルカリ乾電池×2 ●ケーブルホルダー ●ウインドスクリーン×2 ●ケーブルクリップ ●キャリング・ハードケース



システム性能

電波形式	F3E
到達距離	約60m
	※標準環境における最大値。
周波数特性	45Hz〜15kHz、±2dB
	※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

PGX4受信機仕様

受信周波数	B型 (806〜810MHz) 14チャンネルのうち任意の1チャンネル
音声出力	形式:バランス (XLR3ピン、オス) アンバランス (フーンジャック) インピーダンス/200Ω (バランス)、1kΩ (アンバランス) レベル/バランス:−19dBV (600Ω負荷) アンバランス:−5dBV (3kΩ負荷)
RF感度 (12dB SINAD)	−105dBm (標準)
電源	DC12〜18V (160mA)、ACアダプター (AC100V、50/60Hz)
寸法・質量	幅181×高40×奥行104mm、327g

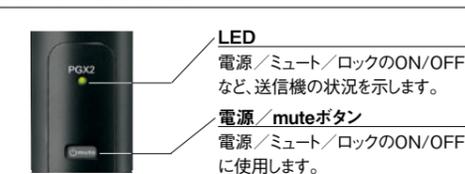
PGX1/PGX2送信機仕様

送信周波数	B型 (806〜810MHz) 14チャンネルのうち任意の1チャンネル
送信出力	10mW
アンテナ形式	PGX1:1/4波長ホイップ PGX2:内蔵式ホイップ
最大入力レベル	PGX1:−10dBV (ゲイン調整スイッチ [mic] 時) +10dBV (ゲイン調整スイッチ [0dB] 時) +20dBV (ゲイン調整スイッチ [−10dB] 時) PGX2:−8dBV (ゲイン調整スイッチ [0dB] 時) +2dBV (ゲイン調整スイッチ [−10dB] 時)
ゲイン調整範囲	PGX1:Pad (mic / 0 / −10dB) PGX2:Pad (0 / −10dB)
マイクロホン形式	ダイナミック型 (PGX2, WH20TQG)
電源	単3形アルカリ乾電池×2または単3形ニッケル水素充電電池×2
電池寿命	約8時間 (アルカリ乾電池使用時) ※使用環境によって異なる。
寸法・質量 (除乾電池)	PGX1:幅64×高110×奥行19mm、81g PGX2 (BETA 58Aヘッド):φ51×全長247mm、290g PGX2 (SM58ヘッド):φ51×全長247mm、290g PGX2 (PG58ヘッド):φ54×全長240mm、250g

PGX4リアパネル



PGX2ボタン部拡大図



Performance Gear® Wireless

使いやすさとパフォーマンスを両立。
誰もがShureサウンドを体感できるエントリーモデル。

- 受信機にはシングルチャンネル・モデルと、デュアルチャンネル・モデルの2種類を用意。
- 全8種類の豊富なパッケージで、様々な用途に対応。
- 音声圧縮方式にはノイズを抑える「Variable Companding Ratio」を採用。
- ボディーバック型送信機には3段階[mic/0dB/-10dB]、ハンドヘルド型送信機には2段階[0dB/-10dB]の入力レベル・アッテネーター・スイッチを搭載。
- Shure独自のチャンネルプランにより、最大3波までの同時運用が可能。*

*Performance Gearと、Performance Gear以外のワイヤレスシステムを同時に運用する場合、同じ場所で使用可能な周波数(B型)はPerformance Gearのチャンネルプランの周波数に限定されます。

PG24/PG58

55,440円(本体52,800円)

【システム構成内容】 ●PG58ヘッドPG2ハンドヘルド型送信機 ●PG4受信機 ●ACアダプター ●マイクホルダー ●006P形アルカリ乾電池



B型

PG14/PG30

62,790円(本体59,800円)

【システム構成内容】 ●PG1ボディーバック型送信機 ●PG30TQGヘッドウォーン・マイクロホン ●PG4受信機 ●ACアダプター ●006P形アルカリ乾電池 ●ケーブルクリップ ●ウインドスクリーン×2



B型

PG14

53,550円(本体51,000円)

【システム構成内容】 ●PG1ボディーバック型送信機 ●PG4受信機 ●ACアダプター ●006P形アルカリ乾電池 ●フォンプラグ〜Switchcraft TA4Fケーブル(0.76m)



B型

PG14/PG185

62,790円(本体59,800円)

【システム構成内容】 ●PG1ボディーバック型送信機 ●PG185TQGラベリア・マイクロホン ●PG4受信機 ●ACアダプター ●006P形アルカリ乾電池 ●ケーブルクリップ ●ウインドスクリーン×2



B型

PG288/PG58

111,300円(本体106,000円)

【システム構成内容】 ●PG58ヘッドPG2ハンドヘルド型送信機×2 ●PG88受信機 ●ACアダプター ●マイクホルダー×2 ●006P形アルカリ乾電池×2



B型

PG188/PG185

117,600円(本体112,000円)

【システム構成内容】 ●PG1ボディーバック型送信機×2 ●PG185TQGラベリア・マイクロホン×2 ●PG88受信機 ●ACアダプター ●006P形アルカリ乾電池×2 ●ケーブルクリップ×2 ●ウインドスクリーン×4

B型

PG1288/PG30

117,600円(本体112,000円)

【システム構成内容】 ●PG58ヘッドPG2ハンドヘルド型送信機 ●PG1ボディーバック型送信機 ●PG30TQGヘッドウォーン・マイクロホン ●PG88受信機 ●ACアダプター ●006P形アルカリ乾電池×2 ●ケーブルクリップ ●ウインドスクリーン×2

B型

PG1288/PG185

117,600円(本体112,000円)

【システム構成内容】 ●PG58ヘッドPG2ハンドヘルド型送信機 ●PG1ボディーバック型送信機 ●PG185TQGラベリア・マイクロホン ●PG88受信機 ●ACアダプター ●006P形アルカリ乾電池×2 ●ケーブルクリップ ●ウインドスクリーン×2

B型



Performance Gear Wireless

単品モデル

ボディーバック型送信機

PG1 23,940円(本体22,800円)
付属品:006P形アルカリ乾電池

ハンドヘルド型送信機

PG2/PG58 30,450円(本体29,000円)
付属品:マイクホルダー、006P形アルカリ乾電池

シングルチャンネル受信機

PG4 32,550円(本体31,000円)
付属品:ACアダプター

デュアルチャンネル受信機

PG88 57,750円(本体55,000円)
付属品:ACアダプター

オプションアクセサリ

ラックマウントキット

URT 6,720円(本体6,400円)

2台までのPG4、または1台のPG88を取付可能。●付属品:ネジ一式
※URTでラックマウントしたPG4/PG88の上段にURTを設置すると、受信感度が低下する恐れあり。



PG58マイクヘッド

RPW110 19,950円(本体19,000円)

システム性能

電波形式…………… F3E
到達距離…………… 約50m ※標準環境における最大値。
周波数特性…………… 45Hz~15kHz ※システム全体の帯域幅はマイクヘッドにより変動。

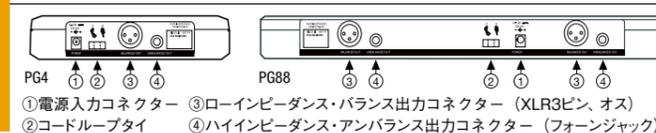
PG4/PG88受信機仕様

受信周波数…………… B型(806-810MHz)10チャンネルのうちの任意の1チャンネル(PG4)または2チャンネル(PG88)
音声出力…………… 形式/バランス(XLR3ピン、オス)
アンバランス(フォンジャック)
インピーダンス/200Ω(バランス)、1kΩ(アンバランス)
レベル/バランス:-19dBV(100kΩ負荷)
アンバランス:-5dBV(100kΩ負荷)
RF感度(12dB SINAD)… -105dBm(標準)
電源…………… DC12~18V(160mA)、ACアダプター(AC100V、50/60Hz)
寸法・質量…………… PG4:幅188×奥行103×高40mm、241g
PG88:幅388×奥行116×高40mm、420g

PG1/PG2送信機仕様

送信周波数…………… B型(806-810MHz)10チャンネルのうちの任意の1チャンネル
送信出力…………… 10mW
アンテナ形式…………… PG1:1/4波長ホイップ、PG2:内蔵式ホイップ
最大入力レベル…………… PG1:-10dBV(ゲイン調整スイッチ"mic"時)
+10dBV(ゲイン調整スイッチ"0dB"時)
+20dBV(ゲイン調整スイッチ"-10dB"時)
PG2:+2dBV(ゲイン調整スイッチ"-10dB"時)
-8dBV(ゲイン調整スイッチ"0dB"時)
ゲイン調整範囲…………… PG1:Pad(mic / 0 / -10dB)
PG2:Pad(0 / -10dB)
電源…………… 006P形アルカリ乾電池×1 ※ニッケル水素充電電池使用可能。
電池寿命…………… 約8時間(アルカリ乾電池使用時) ※使用環境によって異なる。
寸法・質量(除乾電池)… PG1:幅64×高110×奥行21mm、75g(除乾電池)
PG2:φ53×全長224mm、218g(除乾電池)

PG4/PG88受信機リアパネル



PG2送信機ボタン部拡大図



ボディパック型送信機用マイクロホン

ライブステージから講演会まで、多様な用途に対応する高品位マイクロホン。
充実のアクセサリで、さまざまな取り付け方が可能です。

全モデルのボディパック型
送信機に接続可能です。

ヘッドウォーン・マイクロホン

エレクトレットコンデンサー型

WBH54 54,600円(本体52,000円)

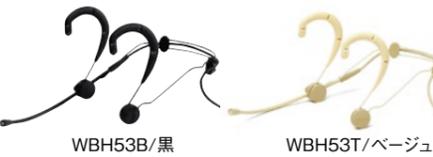


【仕様】 ●指向特性:スーパーカーディオイド ●周波数特性:50Hz~20kHz ●最大音圧レベル:144dB SPL ●コネクター:Switchcraft TA4F ●質量:38g ●ケーブル長:1.5m

【付属品】 ウィンドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、スィベルクリップ、予備ブームホルダー、キャリング・ハードケース

エレクトレットコンデンサー型

WBH53 54,600円(本体52,000円)



【仕様】 ●指向特性:無指向性 ●周波数特性:20Hz~20kHz ●最大音圧レベル:142dB SPL ●コネクター:Switchcraft TA4F ●質量:35.4g ●ケーブル長:1.5m

【付属品】 ウィンドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ、マイルドブーストEQキャップ×2、スィベルクリップ、予備ブームホルダー、キャリング・ハードケース

【使用例】



エレクトレットコンデンサー型

WH30TQG 29,400円(本体28,000円)



【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:40Hz~20kHz ●最大音圧レベル:130dB SPL ●コネクター:Switchcraft TA4F ●質量:65g ●ケーブル長:1.5m

【付属品】 ウィンドスクリーン×2、ケーブルホルダー、ケーブルクリップ、マイクポーチ

ダイナミック型
WH20TQG 20,790円(本体19,800円)



【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:50Hz~15kHz ●コネクター:Switchcraft TA4F ●質量:63g ●ケーブル長:1.2m
【付属品】 ウィンドスクリーン×2、ケーブルクリップ

エレクトレットコンデンサー型
WCM16 43,890円(本体41,800円)



【仕様】 ●指向特性:ハイパーカーディオイド ●周波数特性:50Hz~18kHz ●最大音圧レベル:150dB SPL ●コネクター:Switchcraft TA4F ●質量:42g ●ケーブル長:1.5m
【付属品】 ウィンドスクリーン

エレクトレットコンデンサー型
PG30TQG 10,290円(本体9,800円)



【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:60Hz~18kHz ●最大音圧レベル:125dB SPL ●コネクター:Switchcraft TA4F ●質量:51.6g ●ケーブル長:1.27m
【付属品】 ●ケーブルクリップ、ウィンドスクリーン×2

楽器用マイクロホン

エレクトレットコンデンサー型

WB98H/C 39,690円(本体37,800円)



【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:20Hz~20kHz ●最大音圧レベル:143.5dB SPL ●コネクター:Switchcraft TA4F ●寸法・質量:マイクヘッドφ10mm、65g(マイク部) ●ケーブル長:1.6m

【付属品】 ウィンドスクリーン×2、ケーブルホルダー、アングルプレース、マイクポーチ

【使用例】



ラベリア・マイクロホン

エレクトレットコンデンサー型

WL183 17,640円(本体16,800円) **WL184** 22,050円(本体21,000円) **WL185** 20,370円(本体19,400円)



【仕様】 ●指向特性:WL183 無指向性、WL184 スーパーカーディオイド、WL185 カーディオイド ●周波数特性:50Hz~17kHz ●最大音圧レベル:WL183 125dB SPL、WL184 129.5dB SPL、WL185 130.5dB SPL ●コネクター:Switchcraft TA4F ●寸法:φ12×長22mm(マイク部のみ) ●ケーブル長:1.2m

【付属品】 ウィンドスクリーン(大)(小)、タイクリップ、マイクポーチ



タイクリップ

エレクトレットコンデンサー型

WL50 46,200円(本体44,000円)



【仕様】 ●指向特性:無指向性 ●周波数特性:20Hz~20kHz ●最大音圧レベル:133dB SPL ●コネクター:Switchcraft TA4F ●寸法・質量:マイクヘッドφ6mm、21g(ケーブル&コネクター含) ●ケーブル長:1.5m
【備考】 WL50の低感度モデルも用意。WL50B-LO(黒)、WL50T-LO(ベージュ) 52,290円(本体49,800円)

【付属品】 ウィンドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ×2、マイルドブーストEQキャップ×2、スィベルクリップ、デュアルタイクリップ、マグネットマウント、ピンマウント、マイクポーチ、布製マイクポーチ



スィベルクリップ

デュアルタイクリップ

マグネットマウント

ピンマウント

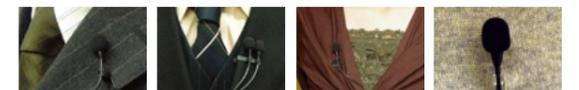
エレクトレットコンデンサー型

WL51 54,600円(本体52,000円)



【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:20Hz~20kHz ●最大音圧レベル:138dB SPL ●コネクター:Switchcraft TA4F ●寸法・質量:マイクヘッドφ6mm、21g(ケーブル&コネクター含) ●ケーブル長:1.5m

【付属品】 ウィンドスクリーン×2、ハイブーストEQキャップ×2、スィベルクリップ、デュアルタイクリップ、マグネットマウント、ピンマウント、布製マイクポーチ、キャリング・ハードケース



スィベルクリップ

デュアルタイクリップ

マグネットマウント

ピンマウント

エレクトレットコンデンサー型

WL93 15,540円(本体14,800円)



【仕様】 ●指向特性:無指向性 ●周波数特性:50Hz~20kHz ●最大音圧レベル:120dB SPL ●コネクター:Switchcraft TA4F ●寸法・質量:幅6×高4×奥行9mm(マイク部のみ)、16g ●ケーブル長:1.2m ●色:黒
【備考1】 ●色がベージュのWL93Tも用意。
【備考2】 ●ケーブル長1.8mのモデルも用意。WL93-6、WL93-6T(ベージュ) 15,540円(本体14,800円)

【付属品】 ウィンドスクリーン、タイクリップ、縫いつけ用ブラケット、マイクポーチ



タイクリップ

縫いつけ用ブラケット

エレクトレットコンデンサー型

PG185TQG 10,290円(本体9,800円)



【仕様】 ●指向特性:カーディオイド ●周波数特性:60Hz~12kHz ●最大音圧レベル:120dB SPL ●コネクター:Switchcraft TA4F ●質量:23g ●ケーブル長:1.22m

【付属品】 ●ケーブルクリップ、ウィンドスクリーン×2



ケーブルクリップ

アクセサリ

リモート・ミュートスイッチ
WA360 13,650円(本体13,000円)
3種類の動作モードを切替可能。
ケーブル長(マイク側):0.07m、送信機側:0.83m



接続ケーブル
WA310 4,620円(本体4,400円)
1.2m、TA4F(送信機側)
→XLR3 ピン、メス



接続ケーブル
WA302 2,940円(本体2,800円)
0.76m、TA4F(送信機側)
→フーンプラグ



コネクター
WA330 2,940円(本体2,800円)
Switchcraft TA4F、4ピンコネクター

接続ケーブル
WA304 3,990円(本体3,800円)
0.65m、TA4F(送信機側)
→L字型フーンプラグ



周波数・グループチャンネル一覧表

UHF-R Wireless

B型 (806.125~809.750MHz)							
周波数 (MHz)	グループ番号						
	1	2	3	4	5	6	7
806.125	11						
806.250		21					
806.375	12						72
806.500		22					
806.625			31				
806.750				41			73
807.000	13						
807.125						61	
807.250							
807.375			33				
807.500				42			74
807.625					51		
807.750	14						
807.875		24					
808.000				43			
808.125					52		
808.250		34					
808.375						53	
808.500	25						75
808.625			35				
808.750						54	
808.875	15						
809.000				44			
809.125					36		
809.250						45	
809.375	16						76
809.500							
809.625					55		
809.750				46			77

A型 (797.125~801.500MHz)							
周波数 (MHz)	グループ番号						
	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7
797.125	L11						
797.250		L21					
797.375	L12		L22				L72
797.500				L31			
797.625					L41		
797.750							L73
798.000	L13		L23				
798.125						L61	
798.250							
798.375			L33				L74
798.500				L42			
798.625					L51		
798.750	L14						
798.875		L24					
799.000			L43				
799.125				L52			
799.250			L34				
799.375					L53		
799.500		L25					L75
799.625			L35				
799.750					L54		
799.875		L26					
800.000	L15						
800.125			L44				
800.250				L36			
800.375					L45		L76
800.500	L16						
800.625				L46		L55	
800.750							L81
800.875							L82
801.000							L83
801.125							L84
801.250							L85
801.375							L86
801.500							

- 枠内の英数字は、左からグループ/チャンネルを表しています。
例) L1A1→A2型[L1]グループ、[A1]チャンネル
- グループL8及びグループH8は、L1~L7、H1~H7グループの使用法とは異なります。基本の組み合わせ以外の組み合わせにより、多チャンネル同時運用を可能にするための補助周波数です。したがってグループL8及びグループH8のチャンネルは同時使用できるものではありません。
- 7波以上を同時に使用する場合には、必ず以下の条件を守ってください。
○送信機間を50cm以上離す。
○受信機又はアンテナと送信機を5m以上離す。

A2型 (779.125~783.500MHz)							
周波数 (MHz)	グループ番号						
	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7
779.125	L1A1						L7A1
779.250		L2A1					L7A2
779.375	L1A2						
779.500		L2A2					
779.625			L3A1		L4A1		
779.750				L3A2			L7A3
780.000	L1A3	L2A3					
780.125						L6A1	
780.250							
780.375			L3A3		L4A2		L7A4
780.500					L5A1		
780.625							
780.750	L1A4						
780.875		L2A4					
781.000				L4A3			
781.125					L5A2		
781.250			L3A4				
781.375				L5A3			
781.500		L2A5					L7A5
781.625			L3A5				
781.750				L5A4			
781.875		L2A6					
782.000	L1A5						
782.125				L4A4			
782.250			L3A6				
782.375				L4A5			L7A6
782.500	L1A6				L5A5		
782.625							L7A7
782.750				L4A6			
782.875							L8A1
783.000							L8A2
783.125							L8A3
783.250							L8A4
783.375							L8A5
783.500							L8A6

ULX Wireless

B型 (806.125~809.750MHz)							
周波数 (MHz)	グループ番号						
	1	2	3	4	5	6	7
806.125	11						
806.250		21					
806.375	12						72
806.500		22					
806.625			31				
806.750				41			73
807.000	13						
807.125						61	
807.250							
807.375			33				
807.500				42			74
807.625					51		
807.750	14						
807.875		24					
808.000				43			
808.125					52		
808.250		34					
808.375						53	
808.500	25						75
808.625			35				
808.750						54	
808.875	15						
809.000				44			
809.125					36		
809.250						45	
809.375	16						76
809.500							
809.625					55		
809.750				46			77

A型 (797.125~801.500MHz)							
周波数 (MHz)	グループ番号						
	L1	L2	L3	L4	L5	L6	L7
797.125	L11						
797.250		L21					
797.375	L12		L22				L72
797.500				L31			
797.625					L41		
797.750							L73
798.000	L13		L23				
798.125						L61	
798.250							
798.375			L33				L74
798.500				L42			
798.625					L51		
798.750	L14						
798.875		L24					
799.000			L43				
799.125				L52			
799.250			L34				
799.375					L53		
799.500		L25					L75
799.625			L35				
799.750					L54		
799.875		L26					
800.000	L15						
800.125			L44				
800.250				L36			
800.375					L45		L76
800.500	L16						
800.625				L46		L55	
800.750							L81
800.875							L82
801.000							L83
801.125							L84
801.250							L85
801.375							L86
801.500							

SLX Wireless

B型 (806.125~809.750MHz)						
周波数 (MHz)	グループ番号					
	1	2	3	4	5	6
806.125						
806.250	11		31		51	61
806.375		21				
806.500				41		
806.625						
806.750						
807.000						
807.125						62
807.250						
807.375			32	42	52	
807.500		12				
807.625						
807.750						
807.875						
808.000						
808.125						
808.250						
808.375					53	
808.500						63
808.625		22		43		
808.750						
808.875						
809.000						
809.125						
809.250						64
809.375						
809.500			33			
809.625	13			44		
809.750		23			54	

SLXと、SLX以外のワイヤレスシステムを同時に運用する場合、同じ場所で使用可能な周波数(B型)はSLXのチャンネルプランの周波数に限定されます。(その際、806.625~807.125、807.625~808.250、808.750~809.250の周波数帯は使用できません。)

A型・A2型ワイヤレスマイク(特定ラジオマイク)の使用について

- A型・A2型ワイヤレスマイクは電波法で定められた「特定ラジオマイクの陸上移動局」で、運用の際には無線局の免許申請が必要です。
- A型・A2型ワイヤレスマイクは放送局が映像を取材中継する機器(FPU)と周波数を共有しています。また、A型・A2型ワイヤレスマイクを近距離で同時に使用する場合、電波の相互干渉のため、使えるチャンネル数には限りがあります。運用にあたっては互いの連絡・調整等により、電波障害を起こさないようにすることが義務付けられており、この運用連絡・調整の中心になるのが特定ラジオマイク利用者連盟です。A型・A2型ワイヤレスマイクを運用する場合(FPUを持つテレビ局は除く)は必ず連盟に加入し、運用前には「運用連絡」を提出してください。

A型・A2型ワイヤレスマイク運用までの流れ

● 特定ラジオマイク利用者連盟(特ラ連)に加入

1. 特ラ連に連絡し、加入申込書等の必要書類を請求。
2. 必要事項を記入し特ラ連へ提出。
3. 特ラ連からの請求に従い、必要な費用を支払う(下記費用一覽参照)。
 - * 加入申し込みから免許発行までは約3週間ほど。

■ 特ラ連加入費用

- ・ 入会金 20,000円×加入数 固定施設:ホールあるいは会議場等1つについて1加入、2つの場合は2加入。移動施設:免許人が同じでも常置場所ごとに免許と加入が必要。
- ・ 年会費 48,000円×加入数
- ・ 運用調整費 1,200円×マイク本数(固定使用) 固定使用する業種:劇場、ホールなど 3,600円×マイク本数(移動使用) 移動使用する業種:PA業者、映像制作会社など
※新規加入の初年度のみ「年会費」「運用調整費」は月割りになります。

● 無線局新設免許申請

陸上移動無線局の免許を、総務省地方総合通信局に申請。詳細は特ラ連にご相談ください。

■ 無線局新設免許申請手続き費用

- ・ 新設免許申請手数料 3,550円×マイク本数 支払先:国
- ・ 免許関係書類取扱費 5,000円×マイク本数 支払先:特ラ連
- ・ 電波使用料 支払先:国
 - ・ A型またはA2型専用送信機 600円×マイク本数
 - ・ A型およびA2型共用送信機 1,300円×マイク本数

■ 免許取得後、A型・A2型ワイヤレスマイクを使用する際には「使用日時、場所、本数」等を指定の運用連絡用紙に記入して特ラ連に申請。

● 再免許申請について

特定ラジオマイク(A型・A2型ワイヤレスマイク)の免許有効期限は5年です。6月1日を起算日としておりますので、初年度を含め5年目には免許更新(再免許)の申請をします。2回目以降も5年ごとに更新することになります。

■ 免許の更新費用

MIXERS & AUDIO PROCESSORS

Digital Signal Processors | Mixers | In Ear Monitor Systems

マイクロホンが捉えた音を加工し、

ミキシングするのもShureの仕事です。

他の追随を許さない音響性能と操作性が

一つひとつの音を大切に取出し、磨き上げます。

Digital Signal Processors デジタル・シグナル・プロセッサー

正確なコントロールで、様々な音響システムの要求に対応。
優れた操作性を備えたDSP。

DFR22J シグナル・プロセッサー77



Mixers ミキサー

使いやすさと音質にこだわった高品位ミキサー。
ENGなどの現場から大規模なシステムまで対応。

SCM810J オートマッチング・ミキサー78
SCM268 マイクホン・ミキサー79
SCM262 ステレオ・ミキサー80
FP33 ポータブル・ステレオ・ミキサー80



In Ear Monitor Systems インイヤ・モニター・システム

SRの現場で磨き込まれた音質と信頼性。
常に安定したモニタリングが可能なインイヤ・モニター・システム。

P6HW81
P4HW



MIXERS & AUDIO PROCESSORS

Digital Signal Processors | Mixers | In Ear Monitor Systems

シグナル・プロセッサー DFR22J

173,250円 (本体165,000円)

独自のアルゴリズムでハウリングをカットする、ライブマイク用シグナル・プロセッサー。



- 2入力2出力構成。高性能なフィードバック・リデューサーを搭載し、イベント会場や商業施設、会議場などマイクロホンの位置が頻繁に変わる音響システムに優れた威力を発揮。
- ミキサーとパワーアンプの間に必要なすべての機能を搭載。

○フィードバック・リデューサー

ハウリングを自動的に検知し、強弱に応じて最適なノッチフィルターを自動的に配置。ハウリングの周波数だけに動作するため、音質への影響を最小限に止めながらハウリングのみを効果的に除去。さらに配置済みのノッチフィルターの編集及び、パラメトリックイコライザーへの移行も可能。

○ダイナミクス

AGC(オートマッチング・ゲイン・コントローラー):
ゲイン値を自動制御し、一定のレベル(ボリューム)を維持。
ゲート/エキスパンダー
コンプレッサー/リミッター:Soft Kneeも選択可能。
ピークリミッター
ダッカー:信号が入力されると、他の信号をアッテネート。

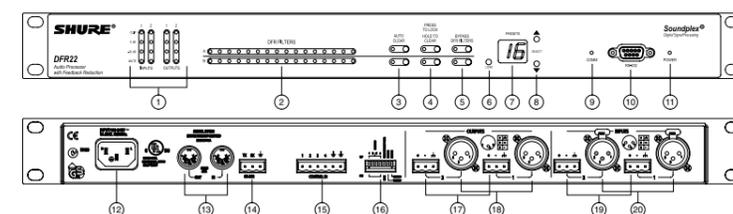
○イコライザー

グラフィックイコライザー:10バンドもしくは30バンドを選択。
パラメトリックイコライザー/フィルター
2-Wayクロスオーバー
Subwoofer用クロスオーバー

○ディレイ:最大合計10秒まで設定可能。

- フロントパネル上にLED入力メーター、ノッチフィルター・インジケータ、プリセット・ディスプレイを搭載。
- フロントパネル上にコントロールスイッチを搭載し、ノッチフィルターの設定変更、ロック、バイパス、及びプリセット変更、フロントパネルのロックが可能。
- 各入出力端子にユーロブロックコネクタとXLRコネクタを搭載し、多彩な音響システムに柔軟に対応。
- 高品位24bit/48kHz AD-DAコンバーターを採用。
- Windowsコンピューターからすべての機能を制御。エフェクト機能は画面でのドラッグ&ドロップで簡単に設定。また画面上で設定だけを行う「デザインモード」と実際の音の変化をモニター上で確認しながら調整可能な「ライブモード」を切替可能。
- 本体には16通りのプリセットを保存可能。Windowsコンピューター上にもプリセットの保存が行え、バックアップに便利。
- コントロール端子を搭載し、プリセット変更、ゲイン調整、チャンネルミュートをリモートコントロール可能。
- GOLD LINR TEFまたはSIA-Smaartによる測定結果をイコライザー・ウィンドウに表示し、イコライザー設定時のガイドとして使用可能。

各部の名称

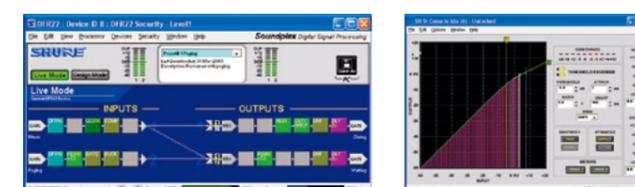


- ① 入力レベルメーター
- ② ノッチフィルター・インジケータ
- ③ フィルター自動解除モード設定スイッチ
- ④ フィルター・ロックスイッチ
- ⑤ フィルター・バイパススイッチ
- ⑥ プリセット読み込みスイッチ
- ⑦ プリセット・ディスプレイ
- ⑧ プリセット選択スイッチ
- ⑨ 通信状態表示LED
- ⑩ コンピューター接続コネクタ (D-Sub9ピン)
- ⑪ 電源LED
- ⑫ 電源コネクタ
- ⑬ SHURE LINKコネクタ
- ⑭ コンピューター接続コネクタ (RS-232)
- ⑮ コントロール端子
- ⑯ DIPスイッチ
- ⑰ 出力コネクタ(ユーロブロック)
- ⑱ 出力コネクタ(XLR)
- ⑲ 入力コネクタ(ユーロブロック)
- ⑳ 入力コネクタ(XLR)

仕様

- 入力:チャンネル数 2
端子・形式 XLR/ユーロブロック、バランス
インピーダンス 10kΩ
クリップレベル +24dBu
- 出力:チャンネル数 2
端子・形式 XLR/ユーロブロック、バランス
インピーダンス 120Ω
クリップレベル +24dBu
- A/D-D/Aコンバーター:24bit、48kHz
- 周波数特性:20Hz~20kHz(±1dB)
- THD:0.05%以下(+4dBu、20Hz~20kHz)
- ダイナミックレンジ:110dB以上(Aウエイ)
- 電源:AC100V、50/60Hz、45W
- 寸法・質量:幅483×高44×奥行248mm、2.8kg
- 付属品:専用ソフトウェア(CD-ROM)、電源ケーブル、5ピンDINケーブル、ハードウェアキット(3ピンブロックコネクタ×5、6ピンブロックコネクタ×1、ラックマウントネジ・ワッシャー×4)

ソフトウェア画面



DFR22J

オートマチック・ミキサー SCM810J

451,500円 (本体430,000円)

大規模なマルチマイクシステムに最適。高品位オートマチック・ミキサー。



●8入力1出力のオートマチック・ミキサー。優れた音響性能と、リンク機能、充実のカスタマイズ性能により、大規模なマルチマイクシステムを構築可能。

●IntelliMixテクノロジーによってシームレスなミキシングを実現。

○ノイズ適応スレッシュホルド

エアコン等のバックグラウンドノイズとスピーチなどのメイン音源を区別。スレッシュホルド値を常にコントロールし、バックグラウンドノイズやメイン音源のレベル変化に追従。

○MaxBus

複数のマイクロホンがメイン音源を感知しても、ひとつの音源に対して有効になるチャンネルを常にひとつに制限。

○Last Mic Lock-On

最後に使用したマイクロホンは、次のマイクロホンが動作するまで、オン状態を保持。不自然な無音状態を防ぎ、臨場感ある自然な音質を維持。

●SCM810Jを最大50台までリンクし、最大400本のマイクロホンを接続可能。

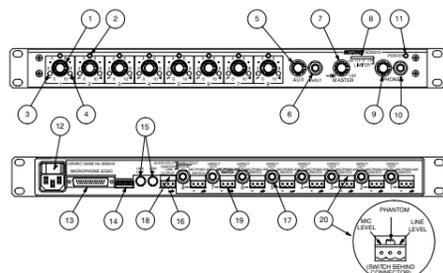
●すべてのチャンネルにロジック入出力端子を搭載。3種類の機能(ゲート出力・ミュート入力・オーバーライド入力)を組み合わせることで、シンプルなシステムから複雑なシステムまで幅広く対応。

●各入力に2バンドのイコライザーを搭載。

●マイク入力選択時は、DC48Vのファンタム電源を供給可能。

●フロントパネル上に、レベルコントロール付きのヘッドホン出力を装備。

各部の名称



- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| ① 入力信号ゲイン調節つまみ | ⑪ 電源LED |
| ② 入力信号LED | ⑫ 電源コネクタ |
| ③ ハイパスフィルターコントローラー | ⑬ ロジック入出力端子 (D-Sub 25ピン) |
| ④ 高域フィルターコントローラー | ⑭ DIPスイッチ |
| ⑤ AUXレベル調節つまみ | ⑮ リンクIn/Outコネクタ (Mini DIN) |
| ⑥ AUX入力コネクタ (フォンジャック) | ⑯ メイン出力コネクタ (ユーロブロック) |
| ⑦ マスターレベル調節つまみ | ⑰ ダイレクト出力コネクタ (フォンジャック) |
| ⑧ メイン出力レベルメーター | ⑱ AUX入力/ダイレクト出力切替スイッチ |
| ⑨ ヘッドホン出力レベル調節つまみ | ⑲ 入力コネクタ (ユーロブロック) |
| ⑩ ヘッドホン出力コネクタ (フォンジャック) | ⑳ 入力信号 (Mic/PHM/Line) 切替スイッチ |

仕様

- 入力:チャンネル数 8
端子・形式 ユーロブロックコネクタ、アクティブバランス
インピーダンス 1.6kΩ (Mic)、10kΩ (Line)
クリップレベル -15dBV (Mic)、+22dBV (Line)
ファンタム電源 DC48V (Mic入力選択時)
- 出力:チャンネル数 1
端子・形式 ユーロブロックコネクタ、アクティブバランス
インピーダンス 60Ω
クリップレベル +18dBV
- 等価入力ノイズ:-125dBV (150Ω)
- 周波数特性:50Hz~20kHz (±2dB)
- THD:0.1%以下 (+18dBV、50Hz~20kHz)
- イコライザー-LF 25~320Hz、6dB/oct
HF 5kHz、±6dB、シェルフ
- リミッター-スレッシュホルド +4/+8/+16dBm
- 電源:AC100V、50/60Hz、20W
- 寸法・質量:幅483×高44×奥行292mm (除突起部)、4.3kg

オプションアクセサリ



RKC800

45,150円 (本体43,000円)

XLRコネクタキット

寸法・質量:幅483×高44×奥行67mm、1.45kg

マイクロホン・ミキサー SCM268

59,640円 (本体56,800円)

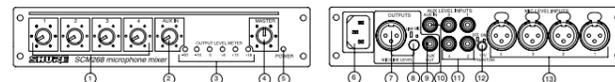
音質にこだわった機能を使いやすく搭載。

- 4系統のマイク/ライン入力、1系統のマイク/ライン出力を搭載。マイク入力およびマイク/ライン出力にはトランスバランス型を採用した高品質設計。
- ライン入力にはRCAコネクタを使用しており、CDやMD等のコンシューマー製品との組み合わせも容易。
- マイク入力およびAUX入力には、ハイパスフィルター [80Hz (6dB/oct)] を装備。
- マイク入力選択時には、DC12Vのファンタム電源を供給可能。
- フロントパネルにはLEDピーク出力メーターを搭載。
- 付属の金具を使用してラックマウントも可能。

仕様

- マイク/ライン入力:チャンネル数 4
端子・形式 Mic XLR、トランスバランス
Line RCA、アンバランス
インピーダンス 1.2kΩ (Mic)、21kΩ (Line)
クリップレベル -5dBV (Mic)、+28dBV以上 (Line)
ファンタム電源 DC12V (Mic入力選択時)
- マイク/ライン出力:チャンネル数/端子/形式 1、XLR、トランスバランス
インピーダンス 72Ω (Line)
クリップレベル +18dBV (Line)
- 等価入力ノイズ:-124dBV (150Ω、22Hz~22kHz)
- 周波数特性:20Hz~20kHz (±2dB、AUX入力)
- THD:0.25%以下 (+4dBu、22Hz~22kHz)
- 電源:AC100V、50/60Hz、6W
- 寸法・質量:幅218×高44×奥行162mm、1.2kg
- 付属品:ラックマウント金具一式、ゴム足、電源ケーブル

各部の名称



- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| ① マイク/ライン入力ゲイン調節つまみ | ⑧ 出力レベル (Mic/Line) 切替スイッチ |
| ② AUX入力ゲイン調節つまみ | ⑨ AUX出力コネクタ (RCA) |
| ③ マイク/ライン出力レベルメーター | ⑩ AUX入力コネクタ (RCA) |
| ④ マスターゲイン調節つまみ | ⑪ ライン入力コネクタ (RCA) |
| ⑤ 電源LED | ⑫ ファンタム電源ON/OFFスイッチ |
| ⑥ 電源コネクタ | ⑬ マイク入力コネクタ (XLR) |
| ⑦ マイク/ライン出力コネクタ (XLR) | |

SCM268

ステレオ・ミキサー SCM262

49,350円 (本体47,000円)

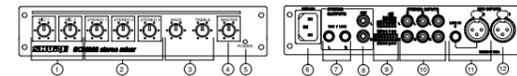
シンプルなミキシングで、商業設備に最適なステレオ・ミキサー。

- 2系統のマイク/ライン入力、3系統のステレオライン入力を搭載。
- マイク入力からは12Vファンタム電源を供給。
- マイク入力には、80Hz (6dB/oct) のハイパスフィルターを搭載。
- 1系統のステレオ出力、1系統のステレオAUX出力を搭載。マイク入力およびステレオ出力はバランス型。
- ステレオ出力では、低域と高域の調整が可能。
- 入出力にはアンバランス型のRCAコネクタも搭載しており、CD等のコンシューマー製品との組み合わせが容易。
- マイク入力をオンにすると自動的にステレオ入力のレベルが下がるダッキング機能を搭載。マイクロホンとBGMを組み合わせるシステムに最適。
- ステレオ3入力に信号が送られると自動的にステレオ1とステレオ2入力をミュートする、ジュークボックス・ミュート機能搭載。

仕様

- マイク/ライン入力:チャンネル数 2
端子・形式 Mic XLR、アクティブバランス
Line フォーンジャック、アンバランス (Ch2のみ)
インピーダンス 1.4kΩ (Mic)、155kΩ (Line)
クリップレベル -16dBV (Mic)、+24dBV (Line)
ファンタム電源 DC12V (XLRのみ、DIPスイッチで設定)
- ステレオライン入力:チャンネル数/端子/形式 3、RCA、アンバランス
インピーダンス 21kΩ
クリップレベル +28dBV
- ステレオ出力:チャンネル数/端子/形式 1、フォンジャック、バランス
インピーダンス 300Ω (Line)
クリップレベル +18dBV (Line)
- 等価入力ノイズ:-125dBV (150Ω、22Hz~22kHz)
- 周波数特性:20Hz~20kHz (±2dB、ステレオライン入力)
- THD:0.25%以下 (+4dBu、22Hz~22kHz)
- 電源:AC100V 50/60Hz、6W
- 寸法・質量:幅218×高44×奥行162mm、1.1kg
- 付属品:ラックマウント金具一式、ゴム足、電源ケーブル

各部の名称



- | |
|----------------------------|
| ① マイク/ライン入力ゲイン調節つまみ |
| ② ステレオライン入力調節つまみ |
| ③ BASS/TREBLE調節つまみ |
| ④ マスターゲイン調節つまみ |
| ⑤ 電源LED |
| ⑥ 電源コネクタ |
| ⑦ メイン出力コネクタ (フォンジャック) |
| ⑧ AUX出力コネクタ (RCA) |
| ⑨ DIPスイッチ |
| ⑩ ステレオライン入力コネクタ (RCA) |
| ⑪ MIC2入力コネクタ (XLR/フォンジャック) |
| ⑫ MIC1入力コネクタ (XLR) |

SCM262

ポータブル・ステレオ・ミキサー
FP33

325,500円 (本体310,000円)

ENG、EFPPに最適。3入力、2出力のポータブル・ステレオ・ミキサー。

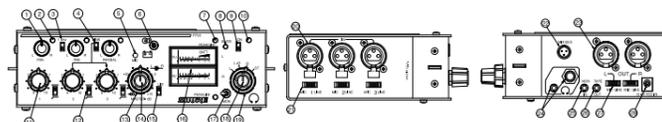
- 入出力は全てトランスバランス型。広いダイナミックレンジと徹底した低ノイズ設計による、高音質設計。
- 金属製の頑丈なシャーシと、各部に使用した高品位パーツによる高い信頼性。
- 入力2と入力3は、ステレオリンクが可能。
- 各入力にはハイパスフィルター[150Hz(6dB/oct)]を搭載。
- スレッシュホールド値可変のリミッターを搭載。
- 48V、12Vのファンタム電源、または12VのAB電源を供給可能。
- 006P形アルカリ乾電池2個で駆動。12~30Vの外部電源でも動作可能。電池残量が少ない場合や電圧が低下した時にLEDインジケータが赤く点滅する電池残量チェック機能搭載。
- スレートマイクロホン、1kHzトーンオンレータを搭載。

仕様

- 入力:チャンネル数/端子/形式 3、XLR、トランスバランス
インピーダンス 1kΩ (Mic)、50kΩ (Line)
クリップレベル -10dBV (Mic)、+36dBV (Line)
マイクロホン電源 ファンタム12V/48VまたはAB12V (Mic入力選択時)
- 出力:チャンネル数/端子/形式 2、XLR、トランスバランス
インピーダンス 150Ω (Line)
クリップレベル +18dBm (Line)
- 等価入力インピーダンス: -127dBV (150Ω、20kHz) ~ 20kHz
- 周波数特性: 20Hz ~ 20kHz (±2dB)
- THD: 0.25% (+4dBm、50Hz ~ 20kHz)
- 電源: 内部 006P形アルカリ乾電池×2 外部 DC12~30V
- 寸法・質量: 幅184×高58×奥行161mm、1.6kg (除乾電池)
- 付属品: 布製キャリングケース、ショルダーストラップ、ミックスバスケーブル



各部の名称



- PAN調節つまみ
- 入力信号LED
- トーンオンレータON/OFFスイッチ
- リンクスイッチ
- スレートマイクロホン
- メーターランプ/電池残量チェックスイッチ
- 出力信号ピーク/リミッターLED
- スレートボタン
- 電源スイッチ
- 電源LED
- 入力ゲイン調節つまみ
- 入力信号ハイパスフィルターON/OFFスイッチ
- マスターゲイン調節つまみ (R)
- マスターゲイン調節つまみ (L)
- 出力信号ピークリミッターON/OFFスイッチ
- メイン出力レベルメーター
- モニター入力ON/OFFスイッチ
- ヘッドホン出力レベル調節つまみ
- ヘッドホンモニターモード切替つまみ
- 入力コネクタ (XLR)
- 入力信号 (Mic/Line) レベル切替スイッチ
- ミックスバスコネクタ (Switchcraft TA3F)
- メイン出力コネクタ (XLR)
- ヘッドホン出力コネクタ (フォンジャック、ミニジャック)
- モニター入力コネクタ (ミニジャック)
- テープ出力コネクタ (ミニジャック)
- メイン出力 (Mic/Line) レベル切替スイッチ
- 電源コネクタ

FP33

イヤホン・モニター・システム
P6HW

オープンプライス

思い通りの音をクリアな音質で提供。

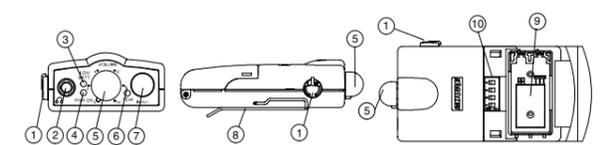
- モニター・スピーカーの代わりに使用する、ワイヤードタイプのイヤホン・モニター・システム。ハウリングを抑えクリアなモニタリングを実現。
- ステレオの他に、モノラルでミックスバランスを調整できる「ミックスモード」でのモニタリングも可能。
- 内蔵のDIPスイッチを使用して15dBの入力アッテネーターや高域のブースト、リミッターのON/OFF、動作モードの切替が可能。
- 電池残量が少なくなると、LEDインジケータが点灯して警告。

仕様

- 入力:端子 LEMO5ピン、メス
インピーダンス 44kΩ (PAD ON)、77kΩ (PAD OFF)
最大レベル +22 dBu (PAD ON)、+7 dBu (PAD OFF)
- 出力:端子 ステレオミニジャック
最大レベル +4.5 dBu (THD1%、18Ω負荷)
最小負荷インピーダンス 16Ω
- 周波数特性: 26Hz ~ 90kHz (-3dB)
- THD: 0.18% (18Ω負荷)、0.08% (63Ω負荷)
- SN比: 85dB以上
- チャンネルセパレーション: 40dB以上
- 電源: 006P形アルカリ乾電池×1
- 寸法・質量: 幅65×高111×奥行32mm、210g
- 付属品: Yケーブル (4m、XLR3ピン×2→5ピン)、006P形アルカリ乾電池



各部の名称



- バランス調節つまみ
- 出力コネクタ (ミニジャック)
- LOW BATTインジケータ
- 電源LED
- 電源ON/OFFボリューム調節つまみ
- 入力信号ピークLED
- 入力コネクタ
- ベルトクリップ
- 電池ボックス
- DIPスイッチ

P6HW

イヤホン・モニター・システム
P4HW

オープンプライス

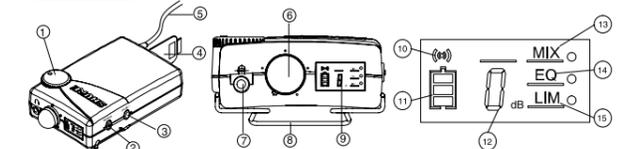
優れた機能で安定したモニタリングを実現。

- ステレオモードでのモニタリングはもちろん、モノラルでミックスバランスを調整できる「ミックスモード」でのモニタリングも可能。
- 15dBの入力アッテネーターや高域のブースト、リミッター、電池残量、動作モード等の状況を確認できる液晶ディスプレイを装備。バックライト機能付属で、暗間でも操作が可能。
- スイッチの誤操作を防ぐ、ロック機能を搭載。
- シャーシには、頑丈な耐衝撃性のプラスチックを採用。

仕様

- 入力:インピーダンス 40kΩ以上
最大レベル +7dBu (PAD OFF)、+22dBu (PAD ON)
- 出力:端子 ステレオミニジャック
最大レベル +5dBu (THD 1%)
- 周波数特性: 20Hz ~ 20kHz (±2dB)
- THD: 0.1%以下 (-10dBu出力)
- SN比: 85dB以上
- チャンネルセパレーション: 35dB以上
- 電源: 006P形アルカリ乾電池×1
- ケーブル: Yケーブル (2.9m、XLR5ピン→3ピン、脱着不可)
- 寸法・質量: 幅65×高100×奥行27mm、370g (ケーブル含む)
- 付属品: 変換ケーブル (0.27m、XLR3ピン→フォンプラグ)×2、006P形アルカリ乾電池

各部の名称



- バランス調節つまみ
- スクロールボタン
- 選択ボタン
- 電池ボックス
- ケーブル
- 電源ON/OFFボリューム調節つまみ
- 出力コネクタ (ミニジャック)
- ベルトクリップ
- LCDディスプレイ
- 入力レベルメーター
- 電池残量メーター
- 入力アッテネーター (0/15dB)
- ミックスモード (MIX)
- 高域用イコライザー (EQ): 6dB/10kHz
- リミッター (LIM)

P4HW





業務用音響機器の分野で80年以上の実績を持つShureが誇りを持って送り出す、

プロフェッショナル・ヘッドホンの次世代スタンダード。

現代のスタジオおよびDJ用ヘッドホンに求められる、

音質や装着感、信頼性を高い次元で達成しています。

Headphones ヘッドホン



SRH840 原音のニュアンスを余すところなく再現する最上位モデル。…………… 83

SRH440 全帯域で正確なモニタリングを約束する高品位モデル。

SRH240 DTMや携帯音楽プレイヤーに最適なエントリーモデル。…………… 84

SRH750DJ レコード針で培った経験を結集したプロDJモデル。

アクセサリ

SRH840

密閉ダイナミック型

オープンプライス

原音のニュアンスを余すところなく再現する最上位モデル。

- リファレンス・スタジオ・ヘッドホンの名にふさわしい類まれなる再生能力と最上級の装着感を備えた、Shureヘッドホンの最上位モデル。
- 最高品位のパーツと絶妙なチューニングから生み出される、豊潤な低域、透明感溢れる中域、どこまでも伸びる高域が、原音の持つ要素を一切加工することなくそのまま出力。
- ケーブルは簡単に取り外すことができ、万が一断線した場合でも交換が可能。本体とケーブルの接続部分は、高い堅牢性を備えたロック式のBayonet Clipを採用。

【仕様】 ●ドライバー口径:40mm ●感度(1kHz):102dB/mW ●再生周波数帯域:5Hz~25kHz ●最大許容入力(1kHz):1000mW ●インピーダンス(1kHz):44Ω ●入力コネクタ:3.5mmステレオ・ミニプラグ、金メッキ ●ケーブル:片出し3mカールコード(脱着式、OFC) ●質量(ケーブル除く):約318g ●付属品:交換用イヤークッション(1組)、3mカールコード、標準プラグアダプター(金メッキ)、キャリングバッグ ●別売アクセサリ:2.5mストレートケーブル



SRH840

SRH440

密閉ダイナミック型

オープンプライス

全帯域で正確なモニタリングを約束する高品位モデル。

- 熟練の音響エンジニアによるチューニングで、全帯域に渡って正確なモニタリングを実現。原音に忠実なサウンドが求められるレコーディングでのモニターやステレオ機器での高品位再生に最適。
- 耳全体を包み込む大型のイヤークッションを搭載し、快適な装着感と高い遮音性を両立。音漏れの心配がないので、マイクホンへの「かぶり」も防止。
- ケーブルは簡単に取り外すことができ、万が一断線した場合でも容易に交換が可能。本体とケーブルの接続部分は、高い堅牢性を備えたロック式のBayonet Clipを採用。

【仕様】 ●ドライバー口径:40mm ●感度(1kHz):105dB/mW ●再生周波数帯域:10Hz~22kHz ●最大許容入力(1kHz):500mW ●インピーダンス(1kHz):44Ω ●入力コネクタ:3.5mmステレオ・ミニプラグ、金メッキ ●ケーブル:片出し3mカールコード(脱着式、OFC) ●質量(ケーブル除く):約272g ●付属品:3mカールコード、標準プラグアダプター(金メッキ)、キャリングバッグ ●別売アクセサリ:交換用イヤークッション(1組)、2.5mストレートケーブル



SRH440

SRH240

密閉ダイナミック型

オープンプライス

DTMや携帯音楽プレイヤーに最適なエントリー・モデル。

- 上位機種譲りの音質と装着感を備えたShureヘッドホンのエントリー・モデル。DTMはもちろん、携帯音楽プレイヤー等での音楽再生にも最適。
- プロが使用するヘッドホンにも引けを取らないワイドで磨き上げられた周波数特性により、豊かな低域と繊細な高域を出力。
- 耳全体を包み込む大型のイヤークラッドを搭載し、快適な装着感と高い遮音性を両立。音漏れも抑制。

【仕様】 ●ドライバー口径:40mm ●感度(1kHz):105dB/mW ●再生周波数帯域:20Hz~20kHz ●最大許容入力(1kHz):500mW ●インピーダンス(1kHz):38Ω ●入力コネクター:3.5mmステレオ・ミニプラグ、金メッキ ●ケーブル:両出し2mストレート(脱着不可、OFC) ●質量(ケーブル除く):約181g ●付属品:標準プラグアダプター(ニッケル・メッキ) ●別売アクセサリ:交換用イヤークラッド(1組)、標準プラグアダプター(金メッキ)、キャリングバッグ



SRH240

SRH750DJ

密閉ダイナミック型

オープンプライス

レコード針で培った経験を結集したプロDJモデル。

- レコード針やプロ用音響機器の開発で培ってきた経験を結集したプロフェッショナルDJ用ヘッドホン。
- 高磁力マグネット採用の大口径50mmドライバーを搭載。Shureの熟練エンジニアがチューニングを施し、DJが最も必要とするタイトで力強い低域はもちろん、中高域の微細なニュアンスも鮮明に再生。
- イヤークラッドが90度回転するスィベル機構を搭載。片耳での聴き取りに便利。また、ケーブルは簡単に取り外すことができ、万が一断線した場合でも交換が可能。本体とケーブルの接続部分は、高い堅牢性を備えたロック式のBayonet Clipを採用。

【仕様】 ●ドライバー口径:50mm ●感度(1kHz):106dB/mW ●再生周波数帯域:5Hz~30kHz ●最大許容入力(1kHz):3000mW ●インピーダンス(1kHz):32Ω ●入力コネクター:3.5mmステレオ・ミニプラグ、金メッキ ●ケーブル:片出し3mカールコード(脱着式、OFC) ●質量(ケーブル除く):約227g ●付属品:交換用イヤークラッド(1組)、3mカールコード、標準プラグアダプター(金メッキ)、キャリングバッグ ●別売アクセサリ:2.5mストレートケーブル



SRH750DJ

アクセサリ

イヤークラッド

耳全体を優しく包み込む大型のイヤークラッドです。

- 【SRH840用】
HPAEC840 [1組入] 3,150円 (本体3,000円)
- 【SRH440用】
HPAEC440 [1組入] 1,575円 (本体1,500円)
- 【SRH240用】
HPAEC240 [1組入] 1,155円 (本体1,100円)
- 【SRH750DJ用】
HPAEC750 [1組入] 2,100円 (本体2,000円)



HPAEC840, HPAEC440, HPAEC240



HPAEC750

ケーブル

- 【SRH840, SRH440, SRH750DJ用】
HPACA1 [カールコード, 3m] 3,150円 (本体3,000円)
- 【SRH840, SRH440, SRH750DJ用】
HPASCA1 [ストレート, 2.5m] 3,150円 (本体3,000円)



HPACA1

標準プラグアダプター

3.5mmステレオ・ミニプラグを6.3mm標準プラグに変換します。全モデルに対応します。

- HPAQA1 1,050円 (本体1,000円)



キャリングバッグ

ヘッドホンを収納でき持ち運びに便利です。全モデルに対応します。

- HPACP1 1,050円 (本体1,000円)



INDEX 索引

製品名	頁	製品名	頁	製品名	頁	製品名	頁	
数字	31A1856 44	G12B 45	PG81 17	U	UA221 66	
49A130 43	G12-CN 45	PG88 70	UA440 MKII 66	
49A55 43	G18 45	PGDMK4 19	UA505 66	
520DX 21	G18A 45	PGX1 68	UA506 58, 66	
527B 42	G18-CN 45	PGX14 69	UA507 58, 66	
55SH SERIES II 20	G6A 45	PGX14/PG30 69	UA600 66	
565SD-LC 21	H	HPACA1 84	PGX2/BETA 58A 68	UA820A 55, 66
588SDX 42	HPACP1 84	PGX2/PG58 68	UA825 66	
95A2050 44	HPAEC240 84	PGX2/SM58 68	UA830WB 64	
A	A12	HPAEC440 84	PGX2/BETA 58A 68	UA845J 64	
A120S 46	HPAEC750 84	PGX24/PG58 68	UA850 66	
A13HD 45	HPAEC840 84	PGX24/SM58 68	UA870WB 64	
A15AS 46	HPAQA1 84	PGX4 68	UAMS 51	
A15BT 46	HPASCA1 84	PS-6 44	ULX1 57	
A15HP 46	K	KSM137/SL 29	R	R183 38	
A15LA 46	KSM141 29	R184 38	ULX2 56	
A15PRS 46	KSM313 26	R185 38	ULXP4 58	
A15TG 46	KSM32 28	RK279 45	ULXS14-JB 59	
A202BB 45	KSM353 26	RK143G 43	ULXS24/BETA 58A-JB 59	
A25D 44	KSM44/SL 27	RKC800 78	ULXS24/BETA 87A-JB 59	
A26M 44	KSM9 7	RPW110 68, 70	ULXS24/SM58-JB 59	
A27SM 44	M	MC50B 34	RPW112 51, 56, 60, 68	ULXS4 59
A2WS 43	MC51B 34	RPW114 51, 56, 60	UR1 52	
A313SM 44	MX183 40	RPW116 51, 56	UR1M 53	
A32WS 43	MX184 40	RPW118 51, 56, 60, 68	UR2 50	
A3WS 43	MX185 40	RPW120 51, 56, 60	UR4 54	
A412B 45	MX202 40	RPW122 51, 56	URT 68, 70	
A412MWS 43	MX392 38	RPW180 51	V	VP88 33
A53M 44	MX393 38	RPW184 51	W	WA302 73
A55HM 44	MX395 39	S	S37A 45	WA304 73
A55M 44	MX396 39	SCM262 79	WA310 73	
A56D 44	MX400DP 36	SCM268 79	WA330 73	
A57AWS 43	MX400SMP 36	SCM810J 78	WA340 52	
A57F 44	MX405 36	SLX1 61	WA360 73	
A58WS 43	MX410 36	SLX14 61	WA371 51, 56, 60	
A85WS 43	MX412 37	SLX14/20 61	WA410 66	
A88SM 44	MX418 37	SLX2 60	WA580 52	
A89SM 44	MX690-JB 41	SLX24/BETA 58A 61	WA581 52	
A95U 46	MX890-JB 36, 41	SLX24/SM58 61	WA610 58, 62	
A95UF 46	P	P4HW 81	SLX4 62	WB98H/C 72
A98D 45	PGHW 81	SM10A-CN 24	WBH53 72	
A98KCS 45	PA805SWB 64	SM11-CN 35	WBH54 72	
A99WS 43	PG1 70	SM137-LC 30	WCM16 72	
B	BETA 52A	PG1288/PG185 71	SM27-LC 30	WH20TQG 72	
BETA 53 22	PG1288/PG30 71	SM27-LC 30	WH20XLR 23	
BETA 54 22	PG14 70	SM48S-LC 14	WH30TQG 72	
BETA 56A 10	PG14/PG185 70	SM57-LCE 13	WH30XLR 23	
BETA 57A 8	PG14/PG30 70	SM57-X2u 12	WL183 73	
BETA 58A 8	PG185TQG 73	SM58 12	WL184 73	
BETA 87 9	PG185TQG 73	SM58-X2u 12	WL185 73	
BETA 91 10	PG188/PG185 71	SM63 32	WL50 73	
BETA 98/S 11	PG2/PG58 70	SM7B 35	WL51 73	
BETA 98H/C 11	PG24/PG58 70	SM81-LC 15	WL93 73	
C	C20AHZ	PG27 31	SM86 14	X	X2u 43
C25E 46	PG288/PG58 71	SM87A 13	Audio Reference Companding 53	
C25J 46	PG30TQG 72	SM89 33	A型・A2型ワイヤレスマイクの使用について 75	
D	DFR22J	PG4 70	SM93 34	アプリケーション・ガイド 6	
DMSC-1 46	PG42 31	SM94-LC 15	システム接続例 65	
DWC-2 UHFR 55	PG48 17	SRH240 84	周波数・グループチャンネル一覧表 74	
DWS-63 43	PG52 18	SRH440 83	UHF-R, ULX, SLX アクセサリ適合表 67	
F	FP33	PG56 18	SRH750DJ 84			
G	G12	PG57 16	SRH840 83			
		PG58 16	SUPER 55 20			