

Yamaha Guitars

- ACOUSTIC GUITARS • ELECTRIC ACOUSTIC GUITARS • SILENT GUITAR™ • CLASSICAL GUITARS
- ELECTRIC GUITARS • ELECTRIC BASSES • ACCESSORIES





Made in Yamaha

それはヤマハクオリティの自信です

1940年代からスタートしたヤマハギター製作の歴史は、すでに70年を越えています。
この間、私達はプロギタリストの厳しい要求に応えるギターの開発を続けてきました。
また同時に、これからギターをはじめようとする方々へ提供するエントリーモデルの開発にも力を入れてきました。
高級ギター開発で得た技術やノウハウが惜しみなく注ぎ込まれたエントリーモデル。
その圧倒的なコストパフォーマンスの高さはヤマハのプライドの表れです。
また、ヤマハのプライドは全てのギターの品質にも表れています。
材料を吟味し熟練の職人が日本の工房で手作りするギターと同様、
海外の工場で生産するギターに対しても厳しい品質チェックが行われています。
世界のどこであっても、ヤマハの名に恥じないクオリティを備えたものだけが、
メイド・イン・ヤマハを名のることができるのです。



株式会社ヤマハミュージカルプロダクツ(YMPJ)/浜松・日本



杭州ヤマハ楽器(HY)/杭州・中国



ヤマハミュージック・マニュファクチャリング・インドネシア(YMMI)

CONTENTS

ACOUSTIC GUITARS	03
ELECTRIC ACOUSTIC GUITARS.....	11
SILENT GUITAR™	21
ELECTRIC NYLON STRINGS GUITARS.....	23
CLASSICAL GUITARS	26
ELECTRIC GUITARS	32
ELECTRIC BASS GUITARS	41
GUITAR AMPLIFIERS	53
ACCESSORIES	55
SPECIFICATIONS	57

メイド・イン・ジャパン最高峰のアコースティックギターとして、世界に名を馳せるヤマハLシリーズ。発売から40年の歳月を経てもなお、名器として幾多のアーティストに愛用され続けている理由は、常に時代が求めるサウンドと演奏性を最高レベルで実現してきたからに他なりません。

そして2014年、発売40周年を迎えたLシリーズは更なる進化を遂げました。

長年培ってきたギター制作の技とLシリーズならではの構造を継承しつつ、現代のギタリストが求めるサウンドと演奏性を高いレベルで実現しています。ギタリストの想像力を掻き立て、そのメッセージを忠実にサウンドに昇華する。それがヤマハLシリーズです。



石川鷹彦



南こうせつ



吉川忠英



Daniel Ho



山本恭司/BOWWOW



藤巻亮太



キマグレン



田中彬博

Maynard Plant
[monkeymajik]

Blaise [monkeymajik]



三浦拓也/DEPAPEPE



矢井田瞳



ななみ

キャラクターの異なる3タイプのボディスタイルをラインナップ。



LL (オリジナルジャンボボディ)

ヤマハ伝統のボディスタイル。豊かな音量、幅広いダイナミックレンジ、バランスに優れたトーン、美しく透明感のあるサウンドが特長です。

LS (スモールボディ)

長い歴史を持つ小型のボディシェイプ。サウンドバランスに優れ、スモールサイズでありながら十分な音量を誇ります。繊細なサウンドで、フィンガーピッキングを多用するギタリストにお勧めです。

LJ (ミディアムジャンボボディ)

座奏の際にプレイヤーの身体にフィットし、演奏しやすいボディシェイプ。LLよりも小さめの音量ですが、存在感のある低音と幅広いダイナミックレンジ、レスポンスに優れた歯切れの良いサウンドで、ストロークからリードプレイまで幅広く対応します。

ハイエンドからビギナー向けまで、Lシリーズは6シリーズをラインナップ。

86シリーズ (受注生産品):	■ LL86 CUSTOM ARE ¥1,500,000		
56シリーズ (受注生産品):	■ LL56 CUSTOM ARE ¥500,000	■ LS56 CUSTOM ARE ¥500,000	■ LJ56 CUSTOM ARE ¥500,000
36シリーズ:	■ LL36 ARE ¥360,000	■ LS36 ARE ¥360,000	■ LJ36 ARE ¥360,000
26シリーズ:	■ LL26 ARE ¥290,000	■ LS26 ARE ¥290,000	■ LJ26 ARE ¥290,000
16シリーズ:	■ LL16 ARE ¥100,000 ■ LL16-12 ARE ¥125,000 ■ LL16L ARE ¥125,000	■ LS16 ARE ¥100,000	■ LJ16 ARE ¥100,000
6シリーズ:	■ LL6 ARE ¥60,000	■ LS6 ARE ¥60,000	■ LJ6 ARE ¥60,000

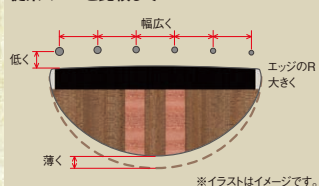
※価格は全て税抜です。



ノンスキャロップ・Xブレイシング

ブレイシング(響板配置)は、Lシリーズで採用してきたノンスキャロップ・Xブレイシング構造をさらに改良。最新の解析・モデリング技術と熟練のクラフトマンシップによりさらに進化し、より深く、豊潤な中低音を実現しました。

従来の「L」と比較して



演奏性に優れたネック

ネックシェイプ、指板のエッジ処理、弦高、弦間ピッチなどに見直しを加え、現代のトラディショナルプレイヤーにマッチしたネック形状を実現。安定したグリップ感とローポジションからハイポジションに渡ってのスムーズな演奏性で、プレイをサポートします。

カスタム仕様のネック・ボディ接合

従来、カスタムモデルで採用していたネック・ボディ接合部の形状を、「L36シリーズ」「L26シリーズ」にも採用。接合面積を拡大し振動伝達効率を高めることで、より深いサステインを実現しました。

スクエア・フレーム構造

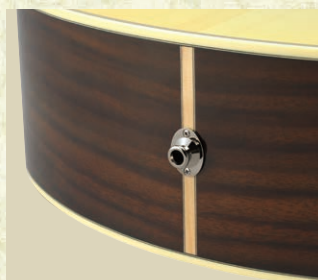
#26以上のモデルには、サウンドホール近くにスクエア・フレーム構造を採用。表板と裏板のプレスをつなぐサイドプレスを追加することで、弦振動をより速くより確実に裏板に伝え、優れたレスポンスと力強い響きを生み出します。プレイヤーは、その低音の力強い鳴りを体感することができます。



積層強化ネック

マホガニー・&ローズウッド*による5層構造ネックを全モデルで採用。ネック、ヘッド、ボディが一体となった力強く豊かな鳴りが得られます。また、反りやねじれが発生しにくく、安定したネックコンディションを保ちます。さらに「L26シリーズ」以上のモデルには、ヘッド部を強化するボリュート加工を施しました。

* LL86 CUSTOM AREはマホガニー・&ババッド



バックピックアップアップ(LL16/6シリーズ)

「L16シリーズ」「L6シリーズ」では、サドル下に新開発ピックアップを内蔵。電源を必要としないパッシブタイプで、プリアンプや電池ボックスを本体に装着しないため、アコースティックギター本来の鳴りとトラディショナルな外観はそのままで、必要に応じてラインアウトすることができます。

ラッカー塗装

L86/56/36シリーズには、ラッカー(ニトロセルロースラッカー)塗装が施されています。熟練の技で丹念に薄い塗膜を何層にも重ねる手法で、材の振動を妨げず立ち上がりにより豊かな鳴りを得ることができます。加えてL86/56/36シリーズには、初期塗装工程での石粉目止めを採用し、レスポンスとダイナミックレンジが格段に向上しています。

*ラッカー塗装のギターはデリケートで、その環境には注意が必要です。取り扱いについて詳しくは、ギターに付属の取扱説明書および注意書をよくお読みください。



Acoustic Resonance Enhancement

A.R.E. (Acoustic Resonance Enhancement) は、2008年にモデルチェンジした手工モデル「L36 ARE」「L26 ARE」で初めて採用して以来、高い評価を得ているヤマハ独自の木材改質技術です。薬品類を一切使わず、温度、湿度、気圧を高精度に制御することにより、製材後長期間を経た木材の経年変化と同様の変化を短期間で生み出すことによって音の伝達と振動効率を上げ、中低音成分の伸びの促進と高音成分の立ち上がりが増大や減衰の高速化を実現します。ギターの表板にこの処理を施すことで、バランスが良く耳障りな倍音成分の少ない、まるで長年弾き込まれたヴィンテージギターのような熟成された温かみのあるサウンドが得られます。新Lシリーズでは全モデルにこのA.R.E.が施されています。

※ARE技術はその過程において薬剤等を一切使わない、環境にやさしい技術です。楽器材料としての木材に長年かかってきた当社の基礎研究から生まれ、その基礎となる技術は、日本欧で特許*を取得しています。

LL CUSTOM SERIES

ヤマハが誇るアコースティックギターの最高峰モデル

最高の材を用い、ヤマハ伝統のLスタイルボディに今日の技術をすべて注ぎ込んだ、カスタムショップモデル。

熟練のクラフトマンの手により1台1台丹念に作り上げられる、プロフェッショナルのための逸品です。

ジャンボタイプのボディが生み出す豊かな音量、幅広いダイナミックレンジ、バランスに優れたトーン。

世界中のアーティスト達と長年に渡り磨き上げてきた、美しく透明感のあるヤマハ“L”サウンドをご堪能ください。

L Series***



Handcrafted

LL86 CUSTOM ARE (A.R.E.))

¥1,500,000 (税抜)

ハードケース付 *受注生産品

厳選した最高の材と熟練の技を結集した
“L”シリーズの頂点モデル。



Handcrafted

LL56 CUSTOM ARE (A.R.E.))

¥500,000 (税抜)

ハードケース付 *受注生産品

弾く喜びを感じさせる透明感のある美しい響き

LL/LS/LJシリーズ仕様

モデル	LL86 CUSTOM ARE	LL56/LS56/LJ56 CUSTOM ARE
弦長	650mm	650mm
表板	イングルマンスブルース単板 (A.R.E.)	イングルマンスブルース単板 (A.R.E.)
裏板	ハカラダ2ピース単板	インドローズ単板
側板	ハカラダ単板	インドローズ単板
ネック	マホガニー&バドック5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース
指板・下駒	エボニー	エボニー
上駒・下駒枕	牛骨	牛骨
糸巻	TM-67G	TM-67G
弦	ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT
塗装	グロス仕上げ (胴全面ラッカー塗装)	グロス仕上げ (胴全面ラッカー塗装)
カラー	NT (ナチュラル)	NT (ナチュラル)
ピックアップ	-	-
付属品	ハードケース	ハードケース
価格 (税抜)	¥1,500,000	¥500,000

LL/LS/LJ SERIES

L Series***

ACOUSTIC GUITARS L SERIES



Handcrafted

LL36 ARE A·R·E

¥360,000 (税抜)

ハードケース付

バインディング、ポジションマーク、オールラッカー仕上げなど、ハンドクラフトならではの緻密で美しいデザイン。



Handcrafted

LL26 ARE A·R·E

¥290,000 (税抜)

ハードケース付

抜群のレスポンスを備えたモデル。ピンテージフレアーが溢れるデザイン。



LL16 ARE A·R·E

¥100,000 (税抜)

ライトケース付

"L"特有の太くハリのあるサウンドで、低音から高音までバランスよく響く。LL16には12弦モデル(LL16-12 ARE)、レフトハンドモデル(LL16L ARE)をラインナップ。



BS
(ブラウンサンバースト)



LL6 ARE A·R·E

¥60,000 (税抜)

ライトケース付

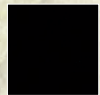
コストパフォーマンスに優れたモデル。4タイプのカラーフィニッシュをラインナップ。(LS6/LJ6 ARE は、NTとBSの2タイプ)



NT
(ナチュラル)



BS
(ブラウンサンバースト)



BL
(ブラック)

DT(ダークティンテッド)

LL36/LS36/LJ36 ARE	LL26/LS26/LJ26 ARE	LL16/LS16/LJ16 ARE	LL16-12 ARE/LL16L ARE	LL6 ARE	LS6/LJ6 ARE
650mm	650mm	650mm	634mm/650mm	650mm	650mm
イングリマンスブルース単板(A.R.E.)	イングリマンスブルース単板(A.R.E.)	イングリマンスブルース単板(A.R.E.)	イングリマンスブルース単板(A.R.E.)	イングリマンスブルース単板(A.R.E.)	イングリマンスブルース単板(A.R.E.)
インドローズ単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド	ローズウッド
インドローズ単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド	ローズウッド
マホガニー&ローズウッド5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース
エボニー	エボニー	エボニー	エボニー	ローズウッド	ローズウッド
牛骨	牛骨	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
SG-301	SD-700	TM-29G	TMW-28G/TM-29G	TM-29G	TM-29G
ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT	ヤマハ12弦/ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT
グロス仕上げ(胴全面ラッカー塗装)	グロス仕上げ	グロス仕上げ	グロス仕上げ	グロス仕上げ	グロス仕上げ
NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)、BS(ブラウンサンバースト)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)、BS(ブラウンサンバースト)、BL(ブラック)、DT(ダークティンテッド)	NT(ナチュラル)、BS(ブラウンサンバースト)
-	-	バッシブピックアップ	バッシブピックアップ	バッシブピックアップ	バッシブピックアップ
ハードケース	ハードケース	ライトケース	ライトケース	ライトケース	ライトケース
¥360,000	¥290,000	¥100,000	¥125,000	¥60,000	¥60,000

FG SERIES

日本のフォークミュージック創世期から、
多くのミュージシャン達と共に音楽を紡いできたFG

FG/FSシリーズの特徴は、立ち上がりに優れ、輪郭のはっきりとした明るいサウンド。

ノンスキャロップ・Xブレイシング、逆Lブロックなど“L”シリーズの遺伝子を受け継ぎ、

さらにダイナミックで表現力に溢れたサウンドに進化しました。

コードストロークはもちろんリードプレイにおいてもエネルギーに満ちた明快なサウンドで応えます。

The FG

1966年の登場以来、45年以上を経た今でも銘器として語り継がれる初期FGシリーズ、通称“赤ラベル”。

その基本デザインを継承し、ギター作りに関する豊富なノウハウと最新技術をすべて投入して作られたのが、The FGです。厳選した材を使い、高い精度でハンドクラフトにより丁寧に作り込まれたこのギターが生み出す味わい深く力強いサウンドが、また新たな伝説を生み出すことでしょう。



Handcrafted

The FG

¥250,000 (税抜)

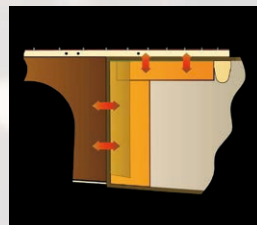
ハードケース付

すばやいレスポンス、クリアでパワフル、幅広いダイナミックレンジ。
最新の加工技術と塗装技術により、板厚・塗装ともに極薄の仕上がりで驚くほど軽量。
FGシリーズの集大成モデル。



ヘッドデザイン

ヘッドインレイ&ヤマハロゴマークには、白蝶貝を使用。さらにヘッドに施されたグロスフィニッシュが、クラスを超えた高級感を漂わせます。



ネックブロック

ボディとネックのジョイント部に逆Lブロックを配置。ネックのジョイントを強化すると共に、ネックの振動をボディに伝える際のエネルギーロスが少ないため、深みのあるサウンドを生み出します。



ラージブリッジ

“L”シリーズの流れを汲み、サイズが大きく、重量感のある新デザインブリッジを採用。弦振動を確実に拾い、タイトでクリアなサウンドを引き出します。

FGシリーズ仕様

モデル	The FG
弦長	634mm
表板	スプルース単板
裏・側板	マホガニー単板
ネック	マホガニー
指板・下駒	インドローズ
上駒・下駒枕	牛骨
糸巻	オリジナルFGオープンギアタイプ
弦	ヤマハFS50BT
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)
付属品	ハードケース
価格(税抜)	¥250,000

**FG750S**

¥52,000 (税抜)

鋭い音の立ち上がりと美しい中高音が特徴。
黒のボディバインディング、大理石を思わせる
ペグつまみなど、ルックスも個性的。

**FG730S**

¥40,000 (税抜)

サイド&バックにローズウッドを採用し、
ウォームでリッチなトーンを持った
ニューコンセプトFG。

NT
(ナチュラル)

TBS(タバコブラウンサンバースト)

**FG720S**

¥35,000 (税抜)

サウンドもルックスもハイグレードなFG。

NT
(ナチュラル)BS
(ブラウンサンバースト)BL
(ブラック)OBB
(オリエンタルブルーバースト)

DSR(ダスクサンレッド)

**FG720SL**

¥40,000 (税抜)

FG720Sのレフトハンド・モデル

**FG720S-12**

¥40,000 (税抜)

FG720Sの12弦バージョン

FGシリーズ仕様

モデル	FG750S	FG730S	FG720S	FG720S-12	FG720SL
弦長	650mm	650mm	650mm	634mm	650mm
表板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース単板
裏・側板	フレイメイプル	ローズウッド	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ
ネック	ナトー	ナトー	ナトー	ナトー	ナトー
指板・下駒	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
上駒・下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	DJ-235P09	TM-29	TM-29	TMW-28	TM-29
弦	ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT	ヤマハ12弦オリジナルゲージ	ヤマハFS50BT
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)、 TBS(タバコブラウンサンバースト)	NT(ナチュラル)、BS(ブラウンサンバースト)、 DSR(ダスクサンレッド)、BL(ブラック)、 OBB(オリエンタルブルーバースト)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)
付属品	ソフトケース	ソフトケース	ソフトケース	ソフトケース	ソフトケース
価格(税抜)	¥52,000	¥40,000	¥35,000	¥40,000	¥40,000

FG SERIES



FG700S

¥32,000 (税抜)

エントリーモデルであるからこそ、
ギターの魅力をも十分に感じられるものを。

FG-Jounior™

弾き手を選ばない、誰にでも楽しめる ミニフォークギター

アコースティックギターを全長857ミリに凝縮。持ち運びに便利なコンパクトサイズで、
どこでも手軽に本格的なアコースティックサウンドをお楽しみいただけます。
プレイヤーの体格を選ばず、演奏性にも優れています。

MINI FOLK GUITAR
JR2S

¥22,000 (税抜)

専用ギグバッグ付

表板にスプルース単板を採用。
サウンドにこだわる本格仕様。



NT (ナチュラル)

TBS
(タバコブラウンサンバースト)

TBS (タバコブラウンサンバースト)

MINI FOLK GUITAR
JR2

¥18,000 (税抜)

専用ギグバッグ付

最新FGシリーズをモチーフにした、
スティール弦ミニ・フォークギター。

NT
(ナチュラル)

FG-Jounior専用ギグバッグ

FG/FG-Jounior™シリーズ仕様

モデル	FG700S	JR2S	JR2
弦長	650mm	540mm (全長:857mm)	540mm (全長:857mm)
表板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース
裏板・側板	ナトーまたはオクメ	メランティ	メランティ
ネック	ナトー	ナトーまたはマホガニー	ナトーまたはマホガニー
指板・下駒	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
上駒・下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM-29	RM1248N	RM1248N
弦	ヤマハFS50BT	ライトゲージ	ライトゲージ
塗装(カラー)	NT (ナチュラル)	NT (ナチュラル)、 TBS (タバコブラウンサンバースト)	NT (ナチュラル)、 TBS (タバコブラウンサンバースト)
付属品	ソフトケース	専用ソフトケース	専用ソフトケース
価格(税抜)	¥32,000	¥22,000	¥18,000

FS SERIES

優れた演奏性と表情豊かなサウンドを兼ね備えたFS

プレイヤーの身体にフィットする、くびれの深いコンパクトなボディシェイプ。左手の確実な押弦をサポートする柔らかな弦テンション。圧倒的な弾きやすさは、ギタリストを表情豊かなプレイに導きます。

さらに“L”シリーズを継承する最新の設計が、小型ボディとは思えないほど太くパワフルな鳴りを実現。コードストロークにもフィンガー・ピッキングにも対応できる頼れるモデルです。



DSR(ダスクサンレッド)

NT(ナチュラル)

NEW

FS730S

¥40,000 (税抜)

裏・側板にローズウッドを採用し、芯のあるきらびやかなサウンドを実現。コンパクトなボディシェイプと短めの弦長による高い演奏性に加え、ヘッドバインディングによる引き締まった外觀が魅力のモデルです。

FS720S

¥35,000 (税抜)

銘器FG150のコンパクトなボディスタイルを受け継ぐモデル。最新の技術を内包し、優れた演奏性とともに充実の音質・音圧を誇る。



BL(ブラック)



FSシリーズ仕様

モデル	FS730S	FS720S
弦長	634mm	634mm
表板	スプルース単板	スプルース単板
裏板・側板	ローズウッド	ナトーまたはオクメ
ネック	ナトー	ナトー
指板・下駒	ローズウッド	ローズウッド
上駒・下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM-29	TM-29
弦	ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)、DSR(ダスクサンレッド)	NT(ナチュラル)、TBS(タバコブラウンサンバースト)、DSR(ダスクサンレッド)、BL(ブラック)、CBA(コバルトアクア)
付属品	ソフトケース	ソフトケース
価格(税抜)	¥40,000	¥35,000

PICKUP SYSTEM for Electric Acoustic Guitars

ヤマハアコースティックギターの上質なサウンドをありのままにラインアウトするための、ピックアップ&プリアンプシステム。

SRT SYSTEM 失われた空気を取り戻すために

驚異のリアルアコースティックシステムSRT (Studio Responce Technology)

プロのミュージシャン達は、レコーディングの際にアコースティックギターサウンドが欲しいとき、多くの場合エレクトリック・アコースティック・ギターを使わず、アコースティックギターのサウンドをマイクで拾うスタイルを取ります。エレクトリックアコースティックギターの進化はめざましく、現在ではヤマハA.R.T.システムのようにアコースティックギターのボディの振動を拾い上げて、ギター本体のサウンドをナチュラルにラインアウトするものもありますが、ブリッジ等で拾った振動を増幅するだけのエレクトリックアコースティックギターでは、アコースティックギターの「空気を震わす響き」、空気感が不足しがちです。私達がCDなどで聴くことのできる上質なアコースティックギターサウンドとは、「上質なアコースティックギター」「高性能なマイクロフォン」「経験豊富なサウンドエンジニア」といった条件が揃ったスタジオにしか存在しないものでした。しかし、私達ヤマハ技術陣は新開発“SRT”システムにより、実際に高性能マイクロフォンをギターの前に立てた時と同様のサウンドを生み出すことに成功しました。プロ仕様のマイクを選び、そのマイク位置を決めるという、まるでスタジオでレコーディングしているかのようなプロセスでサウンド設定ができます。さらに新開発SRTピックアップとのサウンドのブレンドやレゾナンスの調整など、緻密な音づくりが可能です。SRT搭載モデルなら、ライブにおいてもスタジオクオリティのアコースティックギターサウンドを響かせることができます。

SYSTEM
63



SYSTEM-63

プロのライブ&レコーディングに対応する高度な機能を搭載!

プロ仕様のマイクロフォンが 3 タイプ

世界的エンジニアが愛用する厳選された3種類のマイク・サウンドを使い分けることができます。(実際にこれらのマイクロフォンを使用して得たサウンドデータを元に音づくりされています。)



TYPE 1: Neumann U67
ラージダイアフラムタイプのペンテージコンデンサー・マイクで、幅広い周波数レンジとダイナミックなレスポンスを備え、あらゆる奏法、フレーズに対応しますが、中でもストロークやロック系に最適です。

TYPE 2: Neumann KM56
スモールダイアフラムタイプのペンテージコンデンサー・マイクで、繊細でスムーズに伸びる音域が魅力です。アルペジオ、バラード系、フィンガーピッキング系などにお勧めです。

TYPE 3: Royer R-122
モダン・リボン・マイクで、柔らかいレスポンス、優しい高音、太く暖かいトーンが魅力。ハードなピッキングでも心地良いトーンにまとまります。ジャズ/ブルース系にお勧めです。

マイクのセッティングもプロ同様

オン・マイクのみにするか、オフ・マイクを追加するかを選ぶことができます。



FOCUS: オン・マイク (ギターから20~30 cm 離れた位置にマイクをセット) のセッティング。弦とボディの響きをクリアに捉えた太くハリのある抜けの良いサウンドで、あらゆる奏法やフレーズに適合します。



WIDE: オン・マイクのサウンドに、オフ・マイク (ギターから数メートル離れた位置にマイクをセット) をプラスしたセッティング。人間の耳で聞いた音に近い自然な空気の響きが加わります。ソロ・ギターやギター・アンサンブルにお勧めです。

ギターの胴鳴り感も自由自在

RESONANCE: ツマミで、ギターの胴鳴り感を調整できます。

胴鳴り感ひかえめ



胴鳴り感アップ

※RESONANCE ツマミはマイクサウンドにのみ効きます。

★ハウリングを抑え込むA.F.R.機能

ハウリングの原因となる周波数を自動検知して、その周波数をカットするノッチフィルターを機能させる“A.F.R. (Auto Feedback Reduction)”を内蔵。ハウリング発生時にA.F.R.スイッチを押すことで、ハウリングを抑え込むことができます。ノッチフィルターは最大5バンドまで設定可能。

A.F.R.



ピックアップサウンドとのコンビネーション

マイクサウンドにSRTピックアップのサウンドをブレンドして、音色を調整できます。



New P.U. (SRT)



ピックアップ内蔵サドル

SRT搭載モデルは、サドル内部に圧電素子を内蔵した新開発“SRT ピックアップ”を搭載しています。抜群のレスポンス、安定した響き、高音質、そして豊かな表現力を備えています。マイクサウンドにこのSRTピックアップのサウンドをミックスすることにより、マイクサウンドにシャープさを加えたり、ピックアップ・サウンドをメインにしたモダンで個性的な音作りも行えます。

ART SYSTEM ボディの鳴りを忠実に拾い上げる

A.R.T. (Acoustic Resonance Transducer) ピックアップシステムとは

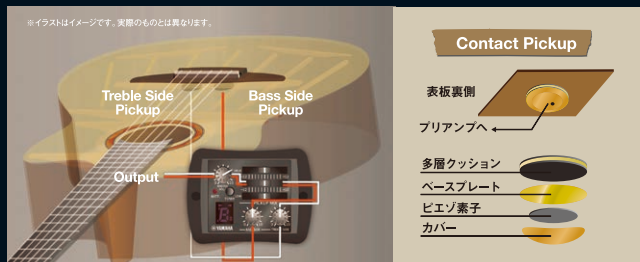
エレクトリックアコースティックギターのピックアップシステムには、サドル下などにセットし主に弦振動をピックアップするピエゾタイプと、サウンドホール内の音をピックアップするコンデンサーマイクの2タイプがあります。ピエゾタイプでは、アタックやサステインの点でアコースティックの響きとは違う“クセ”のあるキャラクターを持っています。またコンデンサーマイクタイプでは、ハウリングの発生が常に問題となります。A.R.T. (Acoustic Resonance Transducer) ピックアップシステムは、この2つの問題を解消し、アコースティックギターの鳴りに忠実な「リアルアコースティックサウンド」を出力するシステムです。

A.R.T. 2-Way System

A.R.T. (Acoustic Resonance Transducer) ピックアップ / プリアンプシステム SYSTEM-61

SYSTEM 61

スチール弦モデルに搭載され、本来の生音に近いリアルなサウンドが高い評価を得ているA.R.T.ピックアップシステム。その技術をベースにナイロン弦ギター用に開発されたのがNXシリーズ用A.R.T. (System-61) です。指弾きからピック弾き、さらにはパーカッシブなフラメンコスタイルでのプレイまで、様々な奏法でのサウンドを忠実にラインアウトします。ベース用/トレブル用の2つのサブピックアップを搭載。



適用モデル: NCX・NTXシリーズ

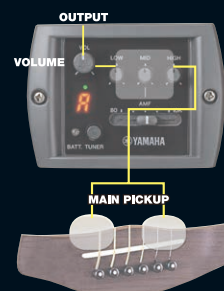
A.R.T. 1-Way System

SYSTEM 64 68

SYSTEM-64

表板裏に配置された2つのコンタクトピックアップから成る1-wayピックアップシステム。3バンドイコライザー、AMFコントロール、クロマチックチューナーを搭載。入手が容易な単三電池2本により駆動。

適用モデル: CPX700II/APX700II



SYSTEM-68

表板裏に配置された1つのコンタクトピックアップから成る1-wayピックアップシステム。ボリューム、トーンコントロール、クロマチックチューナーを搭載。入手が容易な単三電池2本により駆動。

適用モデル: APX-T2



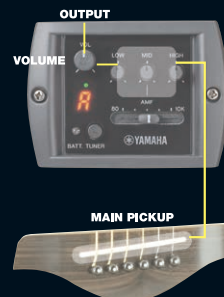
1-Way System

SYSTEM 66

SYSTEM-66*

ブリッジ下にセットされたバーセンサーピックアップから成る1-wayピックアップシステム。3バンドイコライザー、AMFコントロール、クロマチックチューナーを搭載。入手が容易な単三電池2本により駆動。

適用モデル: A1 シリーズ/APX500III/CPX500III



*SYSTEM-66はART Systemではありません。

A SERIES

A NEW...

LOOK.
FEEL.
SOUND.

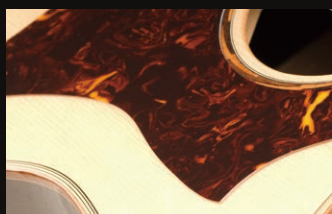
A NEW SOUND

表板にはシトカスプールの単板を採用。Aシリーズのサウンドコンセプトである“レスポンスに優れ、中域が幅広く、クリアでパワフルなサウンド”を実現。側板&裏板にローズウッド単板モデルとマホガニー単板モデルをラインナップ。“ハイからローまでバランスがよく倍音が豊か”なローズウッドと“中域が豊かで温かみのあるサウンド”のマホガニー。お好みのサウンドのモデルをお選びいただけます。

A NEW LOOK

装飾を極力廃した実践的な仕様としながらも、自然材ならではのウッディな温もり感を重視したデザインを採用しています。ボディ外周にはマホガニー、指板サイドにはローズウッドの木製バインディングを採用。

A3モデルではサウンドホールインレイにもローズウッド&マホガニーを採用しています。個性的なシェイプのピックガードは、1970年代にアーティスト達に愛用された銘器“N1000”のピックガードをアレンジしたデザインです。



N1000



A NEW FEEL

プレイヤーの演奏感の向上に徹底的にこだわった設計です。
 ネックフィニッシュ: 握ったときに木の感触が伝わるよう、ネック背面はセミオープン仕上げ。
 弦高: 演奏性を重視し、最も弾きやすい弦高を追求しました。
 ネックエッジ: エッジ部を大きめに面取りし丹念に仕上げることにより、滑らかな演奏性とグリップ感の向上を実現しました。
 弦間隔: サドル部での弦間隔を従来モデルより広めに設定しています。これによりフィンガーピッキングなどの際の演奏性が向上しています。

A3 SERIES

オールソリッドのボディ、ネックフィーリングへのこだわりなど、アコースティックギターとしての高いクオリティに加え、SRTシステムを搭載しスタジオクオリティのラインアウトサウンドも備えた、Aシリーズのフラグシップモデルです。

A3R/AC3Rは、側板および裏板にローズウッド単板を採用。トーンバランスに優れ倍音が豊かなサウンドを生み出します。

A3M/AC3Mは、側板および裏板にマホガニー単板を採用。マホガニー材が、クリアで立ち上がりのよいサウンドを生み出します。

また、SRTシステムを搭載し、レコーディングスタジオのようなハイクオリティのラインサウンドを提供します。



SRTピックアップシステム

A3R/AC3R/A3M/AC3Mには、APX/CPXの上位モデルに搭載され高い評価を得ているSRTピックアップシステムを採用。レコーディングスタジオで一流のサウンドエンジニアによるマイク録音を行ったような空気感豊かなサウンドが得られます。



A3R

¥105,000 (税抜)

立ち上がりに優れ、クリアでパワフル。輪郭のはっきりとしたダイナミックサウンドで、リードプレイでも豊かな表現力を誇ります。

SYSTEM 63 SRT



VS
(ビンテージサンバースト)



AC3R

¥105,000 (税抜)

FSのスリムなボディシェイプにカットウェイを施した、抜群の演奏性を備えたモデル。SRTピックアップシステムが、ピッキングのニュアンスまでもれなく表現します。

SYSTEM 63 SRT



NT
(ナチュラル)



A3M

¥95,000 (税抜)

A3Rの側板&裏板がローズウッド単板仕様なのに対して、A3Mは側板&裏板にマホガニー単板を採用。明るくクリアな高音域に特徴があります。

SYSTEM 63 SRT



VS
(ビンテージサンバースト)



AC3M

¥95,000 (税抜)

AC3Rの側板&裏板にマホガニー単板を採用したモデル。フィンガーピッキングやアルペジオの際、高音域がきらびやかに響きます。

SYSTEM 63 SRT



VS
(ビンテージサンバースト)



Aシリーズ仕様

モデル	A3R	AC3R	A3M	AC3M
ピックアップシステム	SYSTEM-63	SYSTEM-63	SYSTEM-63	SYSTEM-63
コントロール	マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー
電源	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2
弦長	650mm	650mm	650mm	650mm
表板	シトカスブルース単板	シトカスブルース単板	シトカスブルース単板	シトカスブルース単板
裏・側板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー単板	マホガニー単板
ネック	マホガニー	マホガニー	マホガニー	マホガニー
指板・下駒	エボニー	エボニー	エボニー	エボニー
上駒・下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM29T	TM29T	TM29T	TM29T
弦	ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)、VS(ビンテージサンバースト)	NT(ナチュラル)、VS(ビンテージサンバースト)	NT(ナチュラル)、VS(ビンテージサンバースト)	NT(ナチュラル)、VS(ビンテージサンバースト)
付属品	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池
価格(税抜)	¥105,000	¥105,000	¥95,000	¥95,000

A1 SERIES

A1R/AC1Rは側板/裏板にローズウッド材を採用したモデル。倍音が豊かでトーンバランスに優れています。

A1M/AC1Mは側板/裏板にマホガニー材を採用したモデル。明るくさらびやかな高域が特徴です。

どちらもトラッドウェスタンカッタウェイとフォークカッタウェイの2タイプのボディをラインナップしています。

1ウェイのピックアップシステムSYSTEM66を搭載し、ライブでも強い味方となります。



山崎あおい

VS
(ビンテージサンバースト)

A1R

¥65,000 (税抜)

トラッドウェスタンカッタウェイのボディが生み出すダイナミックなサウンド。ローズウッドの側板&裏板によりサステインが豊かで重厚なトーンが特徴です。

SYSTEM
66NT
(ナチュラル)

AC1M

¥59,000 (税抜)

コンパクトなボディとカッタウェイが、テクニカルなプレイやハイポジションでのプレイを可能にします。ピックアップシステムにより、表現のレンジが広がります。

SYSTEM
66VS
(ビンテージサンバースト)VS
(ビンテージサンバースト)

AC1R

¥65,000 (税抜)

小振りて弾きやすいフォークカッタウェイのボディでありながら、優れた立ち上がりと十分な音量を備えています。ピックアップシステムを搭載し、ライブでも活躍するモデルです。

SYSTEM
66VS
(ビンテージサンバースト)VS
(ビンテージサンバースト)

A1M

¥59,000 (税抜)

クリアで立ち上がりに優れ、明るい高域が特徴のサウンド。パワフルなコードストロークからニュアンスを表現する静かなプレイまでオールラウンドに使えます。

SYSTEM
66VS
(ビンテージサンバースト)

Aシリーズ仕様

モデル	A1R	AC1R	A1M	AC1M
ピックアップ・システム	SYSTEM-66	SYSTEM-66	SYSTEM-66	SYSTEM-66
コントロール	マスターボリューム、3/バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3/バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3/バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3/バンドEQ、AMFコントロール、チューナー
電源	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2
弦長	650mm	650mm	650mm	650mm
表板	シトカスブルース単板	シトカスブルース単板	シトカスブルース単板	シトカスブルース単板
裏・側板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー	マホガニー
ネック	マホガニー	マホガニー	マホガニー	マホガニー
指板・下駒	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
上駒・下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM29T	TM29T	TM29T	TM29T
弦	ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)、VS(ビンテージサンバースト)	NT(ナチュラル)、VS(ビンテージサンバースト)	NT(ナチュラル)、VS(ビンテージサンバースト)	NT(ナチュラル)、VS(ビンテージサンバースト)
付属品	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池
価格(税抜)	¥65,000	¥65,000	¥59,000	¥59,000

APX1200II/1000 SERIES

ELECTRIC ACOUSTIC GUITARS APX SERIES



演奏性を追求したシングルカットウェイ&薄胴ボディ

APXのボディ形状およびブレイシング設計は、エレクトリック・アコースティック・ギターとしてのサウンドキャラクターを追求したオリジナルデザインです。バックのサウンドに埋もれない、「アコースティックギターサウンド」でのリードプレイを可能にする、中高音のハリと強さを強調したサウンド設計が成されています。さらに演奏性を追求した薄胴ボディ&カットウェイ、エクストラフレットなど、エレキギターからの持ち替えもスムーズなデザイン。

リアルなアコースティックギターの響きはもちろん、さまざまな鳴りやトーンを表現できるエレクトリック・アコースティックギターです。



APX1200II

¥140,000 (税抜)

セミハードケース付

オール単板ボディが生み出す上質なトーンが、SRTシステムにより圧倒的な存在感を持ってラインアウトされます。ライブでもスタジオでもスタジオオクオリティのサウンドを。

SYSTEM
63

SRT



NT
(ナチュラル)

TBL
(トランスルーセントブラック)



APX1000

¥95,000 (税抜)

SRTピックアップシステムを搭載し、スタジオオクオリティのアコースティックギターサウンドを備えたAPX。抜群の演奏性とリアルなサウンドがプレイの幅を大きく広げます。

SYSTEM
63

SRT



CRB
(クリムゾンレッドバースト)



MBL
(モカブラック)



NT
(ナチュラル)

PW
(パールホワイト)

APXシリーズ仕様

モデル	APX1200II	APX1000
ピックアップ・システム	SYSTEM-63	SYSTEM-63
コントロール	マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー
電源	単3乾電池×2	単3乾電池×2
弦長	650mm	650mm
表板	スプルース単板	スプルース単板
裏・側板	ローズウッド単板	フレイムメイプル
ネック	マホガニー	ナトー
指板・下駒	エボニー	ローズウッド
上駒・下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM-29GB	TM29G
弦	ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)、TBL(トランスルーセントブラック)	NT(ナチュラル)、PW(パールホワイト)、CRB(クリムゾンレッドバースト)、MBL(モカブラック)
付属品	セミハードケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池
価格(税抜)	¥140,000	¥95,000

APX700II/500III/T2 SERIES



VS
(ビンテージサンバースト)

APX700II

¥62,000 (税抜)

ARTピックアップシステムを搭載。抜群の演奏性を備え、アコースティックギターのエリアを超えたダイナミックなプレイが可能です。

SYSTEM
64



NT
(ナチュラル)



BL
(ブラック)



APX700II-12

¥70,000 (税抜)

APX700IIの12弦バージョン

SYSTEM
64



APX700II L

¥70,000 (税抜)

APX700IIのレフトハンドモデル

SYSTEM
64

コンパクトサイズでもサウンドは本格的。
APXの音楽性を凝縮したトラベラー登場。

APXをそのままスケールダウン。弦長580mmのコンパクトサイズで、どこでも手軽に本格的なAPXサウンドをお楽しみいただけます。
プレイヤーの体格を選ばず、演奏性にも優れています。



OBB (オリエンタルブルーバースト)

APX500III NEW

¥43,000 (税抜)

抱えやすい薄胴ボディで、エントリーモデルとして最適。
高精度クロマティックチューナーも内蔵し、グラスを越えたクオリティです。

SYSTEM
66



NT
(ナチュラル)



DSR
(ダスクサンレッド)



VS
(ビンテージサンバースト)



BL
(ブラック)



NT (ナチュラル) OVS (オールドバイオリンサンバースト)

APX-T2

¥30,000 (税抜)

新タイプのピックアップシステムを搭載。クラスを超えたサウンドと演奏性を備えたモデルです。

SYSTEM
68

APXシリーズ仕様

モデル	APX700II	APX700II-12/APX700IIL	APX500III	APX-T2
ピックアップ・システム	SYSTEM-64	SYSTEM-64	SYSTEM-66	SYSTEM-68
コントロール	マスターボリューム、3/バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3/バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3/バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	ボリューム、トーン、チューナー
電源	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2
弦長	650mm	634mm (APX700II-12) / 650mm (APX700IIL)	650mm	580mm
表板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース	スプルース
裏・側板	ナト	ナト	ナトまたはオクメ	メランティ
ネック	ナト	ナト	ナトまたはオクメ	ナト
指板・下駒	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
上駒・下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM29T	TMW28 (APX700II-12) / TM29T (APX700IIL)	TM29T	DJ-273N-SI
弦	ヤマハFS50BT	ヤマハ12弦オリジナルゲージ/ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT	.012~.053
塗装(カラー)	NT (ナチュラル)、VS (ビンテージサンバースト)、BL (ブラック)	NT (ナチュラル)	NT (ナチュラル)、OBB (オリエンタルブルーバースト)、DSR (ダスクサンレッド)、VS (ビンテージサンバースト)、BL (ブラック)	NT (ナチュラル)、OVS (オールドバイオリンサンバースト)
付属品	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	ソフトケース、アルカリ単3乾電池	専用ソフトケース、アルカリ単3乾電池
価格(税抜)	¥62,000	¥70,000	¥43,000	¥30,000

CPX1200II/1000 SERIES

深胴の豊かな響きをありのままにラインアウト

CPX のボディは、エレクトリック・アコースティック・ギターとしてのサウンドや演奏性を考慮したデザインとなっています。そのプレイングも、レスポンスに優れたダイナミックなサウンドにポイントが置かれ、くびれが深いデザインにカットウェイを施し、座奏時の演奏性を高めています。SRT システムにより、ライブステージでもミディアムジャンボボディの豊かな鳴りがいっそうの臨場感を伴って再現されます。



金井政人/BIGMAMA



CPX1200II

¥140,000 (税抜)
セミハードケース付

深胴&カットウェイのCPXボディにSRTシステムを搭載。厳選した材を採用した極上の響きをありのままにラインアウトします。

SYSTEM
63

SRT

VS
(ピンテージサンバースト)

CPX1000

¥95,000 (税抜)

厳選した材を用いたボディ&ネック、新デザインのポジションマーク、SRTピックアップシステムの搭載など、サウンドも外観も高いウオリティを誇るモデルです。

SYSTEM
63

SRT

BS
(ブラウンサンバースト)TBL
(トランスルーセントブラック)UM
(ウルトラマリン)

CPXシリーズ仕様		TBL (トランスルーセントブラック)	NT (ナチュラル)
モデル	CPX1200II	CPX1000	
ピックアップ・システム	SYSTEM-63	SYSTEM-63	
コントロール	マスターボリューム、3/4バンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー	マスターボリューム、3/4バンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー	
電源	単3乾電池×2	単3乾電池×2	
弦長	650mm	650mm	
表板	スプルース単板	スプルース単板	
裏・側板	ローズウッド単板	フレイムメイプル	
ネック	マホガニー	ナトー	
指板・下駒	エボニー	ローズウッド	
上駒・下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂	
糸巻	TM-29GB	TM-29GB	
弦	ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT	
塗装(カラー)	VS(ピンテージサンバースト)、TBL(トランスルーセントブラック)	NT(ナチュラル)、BS(ブラウンサンバースト)、TBL(トランスルーセントブラック)、UM(ウルトラマリン)	
付属品	セミハードケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	
価格(税抜)	¥140,000	¥95,000	

CPX700II/500III SERIES



SDB
(サンドバースト)

CPX700II

¥62,000 (税抜)

ARTピックアップシステムを搭載。
CPXのダイナミックで豊かなギターサウンドを
忠実に再現してラインアウトします。

SYSTEM
64



BL
(ブラック)



NT
(ナチュラル)



川上洋平 [Alexandros]



さぐり



CPX700II-12

¥70,000 (税抜)

CPX700IIの12弦バージョン

SYSTEM
64



VS
(ビンテージサンバースト)

CPX500III NEW

¥43,000 (税抜)

CPXのパワフルなサウンドをエントリーモデルで実現。
コストパフォーマンスに優れたモデルです。

SYSTEM
66



NT
(ナチュラル)



BL
(ブラック)

CPXシリーズ仕様

モデル	CPX700II	CPX700II-12	CPX500III
ピックアップ・システム	SYSTEM-64	SYSTEM-64	SYSTEM-66
コントロール	マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー
電源	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2
弦長	650mm	634mm	650mm
表板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース
裏・側板	ナト	ナト	ナトまたはオクメ
ネック	ナト	ナト	ナトまたはオクメ
指板・下駒	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
上駒・下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM29T	TMW28	TM29T
弦	ヤマハFS50BT	ヤマハ12弦オリジナルゲージ	ヤマハFS50BT
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)、SDB(サンドバースト)、BL(ブラック)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)、VS(ビンテージサンバースト)、BL(ブラック)
付属品	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	ソフトケース、アルカリ単3乾電池
価格(税抜)	¥62,000	¥70,000	¥43,000

さらにナチュラルに、さらにウッディに。

アコースティックサウンドを追求した新世代サイレントギター™

自宅練習でも、旅先でも、スタジオでも、ステージでも。サイレントギター™は演奏する場所や場面に関わらず、アコースティックギターサウンドを奏でたいギタリストの気持ちに寄り添い高いポテンシャルを発揮するギターです。ボディにマホガニー材、フレームにローズウッド材を採用した、木の温もりを感じさせる高級感漂うデザイン。そこに搭載された「SRTパワードピックアップシステム」が創出する、アコースティックギターのボディや演奏空間の響きまでも表現した高品質で自然なアコースティックギターサウンド。

さらに2タイプのリバース&コーラスエフェクト、オートチューナー、レベルコントロール付きAUX IN端子など、さまざまな楽しみ方ができる充実の装備です。

いつでも、どこでも。ギタリストに寄り添うヤマハサイレントギター™



DANIEL HO



LEE RITENOUR

コンサートでもレコーディングでも、いつもサイレントギターを愛用しているよ。弾きやすいネックも、バランスのとれたサウンドもとても気に入っている。
I Love Silent Guitar



MIKE STERN

NEW

スチールストリングスモデル

サイレントギター™

SLG200S SRT

¥75,000 (税抜) 専用ソフトケース付

細めのネック形状に、弦長634mmスケールを採用。フォークギターはもちろんエレキギターからの持ち替えもスムーズ。静粛性と共に、「SRTパワードピックアップシステム」を採用した高音質なアコースティックサウンドを実現。



NT(ナチュラル)
[8月発売]



TBS(タバコブラウンサンバースト)
[10月発売]



NT(ナチュラル)
[8月発売]

NEW

ナイロンストリングスモデル

サイレントギター™

SLG200N SRT

¥75,000 (税抜) 専用ソフトケース付

一般的なクラシックギターよりもスリムなネック形状と低めの弦高設定により、アコースティックギタープレーヤーや手の小さい方にも弾きやすいモデルです。伝統的なクラシックギター演奏はもちろん、アグレッシブなプレイスタイルにも優れた演奏性を発揮。静粛性と共に、「SRTパワードピックアップシステム」を採用しアコースティック感覚かなナイロン弦サウンドを実現。



TBS(タバコブラウンサンバースト)
[10月発売]



TBL(トランスルーセントブラック)
[10月発売]



NT(ナチュラル)

サイレントギター™ スチールストリングスモデル SLG110S [在庫僅少]

¥70,000 (税抜) 専用ソフトケース付

FS/The FGと同じ弦長(634mm)、ネック&指板もフォークギターと同様のフィーリングです。ストローク、リードプレイ、スリーフィンガーといったフォークギター特有のプレイスタイルが可能です。アコースティックギターのフレーバー漂うタバコブラウンサンバーストもラインアップ。



TBS(タバコブラウンサンバースト)



BM(ブラックメタリック)

NEW

サイレントギター™ ナイロンストリングスモデル

SLG110N [在庫僅少]

¥70,000 (税抜) 専用ソフトケース付

ナイロン弦のエレガントタイプ。通常のクラシックギターよりもやや狭い指板幅と低めの弦高設定は、アコースティックギタープレーヤーや手の小さい方でも弾きやすいデザインです。優れた演奏性と美しいナイロン弦サウンドを備えた、気軽に楽しめるモデルです。3タイプのカラーフィニッシュをラインナップ。



TBS(タバコブラウンサンバースト)



BM(ブラックメタリック)



NT(ナチュラル)

サイレントギター™ ナイロンストリングスモデル

SLG130NW LAB [在庫僅少]

¥75,000 (税抜) 専用ソフトケース付

ナイロン弦のエレガントタイプ。本格クラシックギターサイズの指板&ネックデザインで、クラシックギター奏者の方でも違和感なく演奏できます。マホガニーネック、エボニー指板、ローズウッド+メイプル製本体&フレームと、ギター材で構成されたボディがナチュラルな木の響きを生み出します。



LAB(ライトアンバーバースト)



付属ケース

サイドパネル



SILENT Guitar™ 仕様

モデル	SLG200S	SLG200N	SLG110S	SLG110N	SLG130NW
棹	マホガニー	マホガニー	マホガニー	マホガニー	マホガニー
胴	マホガニー	マホガニー	メイプル	メイプル	メイプル
弦長	634mm	650mm	634mm	650mm	650mm
寸法 ^{*1} /重量	978(L)×356(W)×85(H)mm/2.1kg	970(L)×356(W)×87(H)mm/2.1kg	985(L)×355(W)×80(H)mm/1.9kg	965(L)×365(W)×80(H)mm/1.8kg	965(L)×365(W)×80(H)mm/1.8kg
指板	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	エボニー
指板幅(上駒部/胴接合部)	43mm/55mm	50mm/60mm	43mm/54mm	50mm/60mm	52mm/62mm
下駒	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
フレーム	ローズウッド、メイプル	ローズウッド、メイプル	メイプル	メイプル	ローズウッド/メイプル
糸巻	RM1242N-4	RM1188NB-7B	RM1273G-4B	RM1388	RM1388
弦	ヤマハFS50BT	ヤマハS10	ヤマハFS50BT	ヤマハS10	ヤマハS10
ピックアップシステム	SRTパワードピックアップシステム	SRTパワードピックアップシステム	L.R.Baggs	B-BAND	B-BAND
コントロール	電源(オートパワーオフ)、ボリューム、ベースコントロール、トレブルコントロール、エフェクトコントロール(REVERB1/REVERB2/CHORUS)、内蔵チューナー、SRTアンプ、AUX IN端子、AUX INレベルコントロール、LINE OUT端子(モノラル)、ヘッドホン出力端子(ステレオ)、LINE OUT端子POWERスイッチ(ジャック差込時ON)		AUX IN端子、AUX INレベルコントロール、LINE OUT端子(モノラル)、ヘッドホン出力端子(ステレオ)、ボリューム、ベースコントロール、トレブルコントロール、エフェクトスイッチ(OFF/REV1/REV2/CHORUS/ECHO)、ヘッドホンスイッチ(ON/OFF)、LINE OUT端子兼POWERスイッチ(ジャック差込時ON)		
電源部	電池:単三形アルカリ乾電池(LR6)またはニッケル水素電池*×2本、ACアダプター(PA-3C、別売)*推奨ニッケル水素電池(パナソニックグループ製 eneloop (エネループ))		電源アダプター/6LR61 (6F22, S-006P) 乾電池×1本兼用(指定電源アダプター-PA-1E、PA-3C、PA-D09、PA-D012[A]、PA-130[A])		
電池寿命 ^{*2}	アルカリ乾電池:約22時間(連続使用時) ニッケル水素電池:約18時間(eneloop 1900mAhモデル)		◎通常連続使用時/アルカリ乾電池:20時間、マンガン乾電池:9時間 ◎エフェクト使用時/アルカリ乾電池:13時間、マンガン乾電池:5時間		
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)、TBS(タバコブラウンサンバースト)、TBL(トランスルーセントブラック)		NT(ナチュラル)、TBS(タバコブラウンサンバースト)、BM(ブラックメタリック)		LAB(ライトアンバーバースト)
付属品	専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、単3電池×2本	専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、単3電池×2本	専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、電源アダプター	専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、電源アダプター	専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、電源アダプター
価格(税抜)	¥75,000	¥75,000	¥70,000	¥70,000	¥75,000

*1:左・フレーム取付、ボディエンド調整ネジ最短状態。*2:電池の使用時間はあくまでも目安です。個々の電池の状態によって使用できる時間は変わります。*「eneloop」はパナソニックグループの登録商標です。

NX. SERIES

Electric Nylon Strings

ナイロン弦サウンドの魅力を あらゆるジャンルに

NXシリーズは、ナイロン弦ギターのサウンドの特徴である『やわらかく、丸みのある音色』をそのままにラインアウトできる、新感覚のエレクトリックナイロンストリングギターです。

クラシックギターの演奏感覚を備えたデザインのNCXシリーズと一般的なアコースティックギターの演奏感覚を備えたデザインのNTXシリーズ。ナイロン弦サウンドの特性に合わせて開発されたA.R.T. ピックアップ&プリアンプシステムを搭載し、かつてないほどリアルなナイロン弦サウンドをお楽しみいただけます。

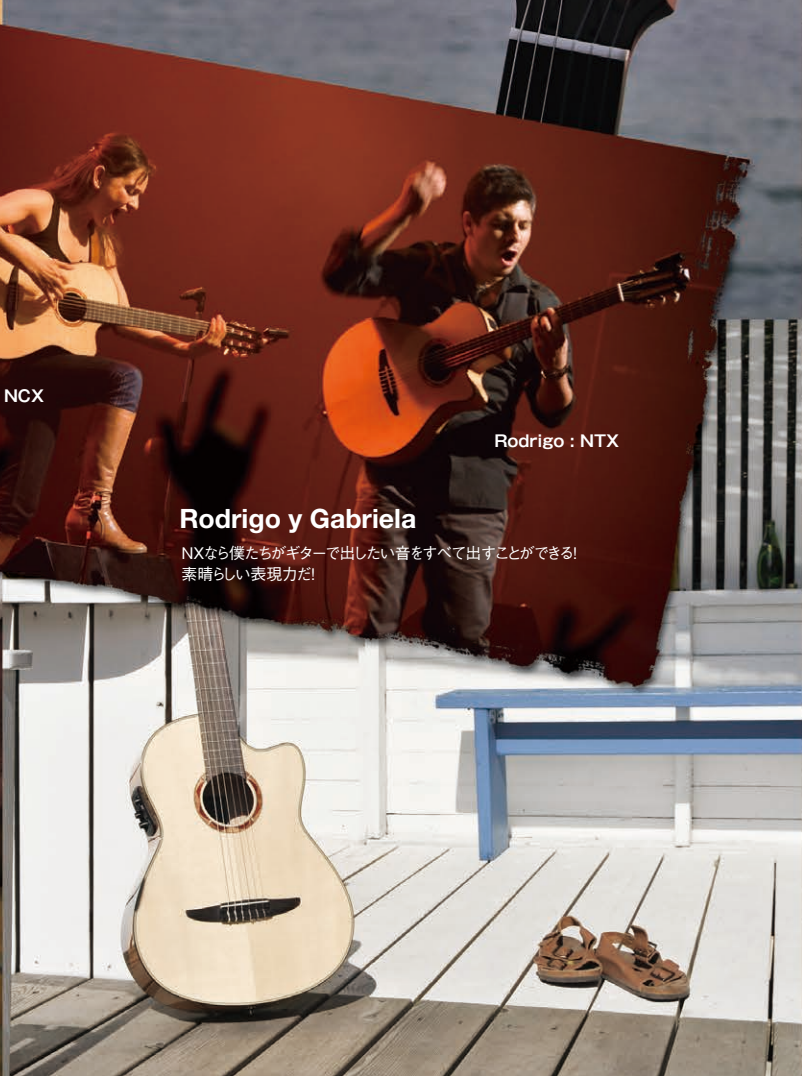


Gabriela : NCX

Rodrigo : NTX

Rodrigo y Gabriela

NXなら僕たちがギターで出したい音をすべて出すことができる！
素晴らしい表現力だ！



NCX SERIES

ガットギターのサウンドをリアルにラインアウト

NCXシリーズは、指板幅、ネックシェイプ、胴厚、12フレット結合など、クラシックギターの基本的なサイズを踏襲しながらも、カッタウェイおよび低めの弦高設定によりフレキシブルな演奏性を実現しています。クラシックギタープレイヤーはもとより、フラメンコ、ラテンミュージック、ポップス他、幅広いジャンルでの音楽をお楽しみいただけます。



NCX2000FM A・R・E)))

¥380,000 (税抜)
専用ケース付

NCX2000Rの裏板&側板にフレームメイプル単板を採用したモデルです。メイプル材特有のクリアで歯切れのよいサウンドはリードプレイで際立ちます。

SYSTEM
61



NCX2000R A・R・E)))

¥380,000 (税抜)
専用ケース付

手工ギターの製作技術とA.R.T.ピックアップシステムが融合した、NCXシリーズのトップモデル。裏板&側板にローズウッド単板を使用し、トラディショナルなナイロン弦サウンドを備えています。

SYSTEM
61



SYSTEM
61

NCX1200R

¥120,000 (税抜)
専用ケース付

本格的クラシックギターのテイストと優れた演奏性を融合させたプロフェッショナルなモデルです。



SYSTEM
61

NCX900R

¥90,000 (税抜)

エレクトリックの機能性と演奏性により、様々な音楽ジャンルで使えるモデル。裏板&側板にローズウッドを使用し、ウォームなナイロン弦サウンドを備えています。



NCX900FM

¥90,000 (税抜)

NCX900Rの裏板&側板にフレームメイプル材を採用したモデルです。クリアで歯切れのよいサウンドはリードプレイで際立ちます。

SYSTEM
61



NCX700

¥62,000 (税抜)

幅広い音楽ジャンル・演奏スタイルに対応。ナイロン弦サウンドの魅力をより身近にしたベーシックなモデルです。

SYSTEM
61



オリジナルヘッドデザイン
クラシックなデザインの中にもモダンさを感じさせる、個性的なヘッドシェイプ。

A・R・E))) Acoustic Resonance Enhancement

[NCX2000R/2000FMに採用]

A.R.E. [Acoustic Resonance Enhancement]とは、ヤマハが独自に研究・開発した木材改質技術のことです。ギターのボディ材にこの技術を施すことで、長年弾き込まれたヴィンテージのように豊かな鳴りを得ることを狙ったものです。

※ARE技術はその過程において薬剤等を一切使わない、環境にやさしい技術です。楽器材料としての木材に長年かかってきた当社の基礎研究から生まれ、その基礎となる技術は、日米欧で特許を取得しています。

NCXシリーズ仕様

モデル	NCX2000R	NCX2000FM	NCX1200R	NCX900R	NCX900FM	NCX700
ピックアップ・システム	SYSTEM-61 マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU, TREBLE PU)、チューナー	SYSTEM-61 マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU, TREBLE PU)、チューナー	SYSTEM-61 マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU, TREBLE PU)、チューナー	SYSTEM-61 マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU, TREBLE PU)、チューナー	SYSTEM-61 マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU, TREBLE PU)、チューナー	SYSTEM-61 マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU, TREBLE PU)、チューナー
電源	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P
弦長	650mm	650mm	650mm	650mm	650mm	650mm
表板	えぞ松単板(A.R.E.)	えぞ松単板(A.R.E.)	シトカスブルース単板	シトカスブルース単板	イングルマンスブルース単板	スブルース単板
裏・側板	ローズウッド単板	フレームメイプル単板	ローズウッド単板	ローズウッド	フレームメイプル	ナトーまたはサペリ
ネック	マホガニー	マホガニー	マホガニー	ナトー	ナトー	ナトー
指板	エボニー	エボニー	エボニー	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
下駒	ローズウッド+エボニー	ローズウッド+エボニー	ローズウッド+エボニー	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
指板幅(上駒部/胴接合部)	52.0mm/62.0mm	52.0mm/62.0mm	52.0mm/62.0mm	52.0mm/62.0mm	52.0mm/62.0mm	52.0mm/62.0mm
糸巻	35G1800-BB 黒軸	35G1800-BB 黒軸	35G1800-BB 黒軸	RM1188HNB-7B 黒軸	RM1188HNB-7B 黒軸	RM1188NB-7B 黒軸
弦	ヤマハS10	ヤマハS10	ヤマハS10	ヤマハS10	ヤマハS10	ヤマハS10
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)
付属品	セミハードケース、サウンドホールカバー、9V角型乾電池	セミハードケース、サウンドホールカバー、9V角型乾電池	セミハードケース、サウンドホールカバー、9V角型乾電池	ソフトケース、サウンドホールカバー、9V角型乾電池	ソフトケース、サウンドホールカバー、9V角型乾電池	ソフトケース、サウンドホールカバー、9V角型乾電池
価格(税抜)	¥380,000	¥380,000	¥120,000	¥90,000	¥90,000	¥62,000

NTX SERIES

すべてのギタリストにナイロン弦サウンドを

NTXシリーズは、握りやすく細目のネック、14フレット結合、薄めの胴厚、カッタウェイなど、スチール弦アコースティックギターやエレキギタープレイヤーにも弾き易い設計です。

ラテンミュージックやジャズ、ポップス、ロックに至るまでアコースティックギター感覚で、高品位なナイロン弦サウンドを得ることができ、リードプレイにも適しています。



NTX1200R

¥120,000 (税抜)

専用ケース付

厳選したボディ材を用い丁寧に作り上げたギターが生み出す上質なナイロン弦サウンドを、最新のピックアップ&プリアンプシステムでありのままに表現します。

SYSTEM
61

NTX900FM

¥90,000 (税抜)

フレームメイブルの側板&裏板が生み出すクリアでストレートなサウンドは、フラットピックを使ったリードプレイに適しています。かつてないナイロン弦サウンドがギタリストのイメージネーションを刺激します。

SYSTEM
61

NTX700

¥62,000 (税抜)

幅広い音楽ジャンル・演奏スタイルに対応。ナイロン弦サウンドの魅力をより身近にしたベーシックなモデルです。個性が際立つブラックフィニッシュもラインナップ。

SYSTEM
61NT
(ナチュラル)BL
(ブラック)

サウンドホール・インレイ & スマイルブリッジ

サウンドホールのインレイは、マホガニー材とバドック材にアパロン貝をあしらった上品かつモダンなデザイン。NCXモデルの真円に対して、NTXモデルは楕円のデザインです。ニコリと笑いかけるようなシェイプをもつブリッジは、NCX/NTX共通の仕様で、NXのフレンドリーなトレードマークにもなっています。



付属ケース

NCX2000/1200, NTX1200に付属

NXシリーズ仕様

モデル	NTX1200R	NTX900FM	NTX700
ピックアップ・システム	SYSTEM-61	SYSTEM-61	SYSTEM-61
コントロール	マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU, TREBLE PU)、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU, TREBLE PU)、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU, TREBLE PU)、チューナー
電源	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P
弦長	650mm	650mm	650mm
表板	シトカスブルース単板	イングルマンスブルース単板	スブルース単板
裏・側板	ローズウッド単板	フレームメイブル	ナトまたはサベリ
ネック	マホガニー	ナト	ナト
指板	エボニー	ローズウッド	ローズウッド
下駒	ローズウッド+エボニー	ローズウッド	ローズウッド
指板幅(上駒部/駒接合部)	48.0mm/57.0mm	48.0mm/57.0mm	48.0mm/57.0mm
糸巻	RM1388HGB-7B 黒軸	RM1188HNB-7B 黒軸	RM1188HNB-7B 黒軸
弦	ヤマハS10	ヤマハS10	ヤマハS10
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)、BL(ブラック)
付属品	セミハードケース、サウンドホールカバー、9V角型乾電池	ソフトケース、サウンドホールカバー、9V角型乾電池	ソフトケース、サウンドホールカバー、9V角型乾電池
価格(税抜)	¥120,000	¥90,000	¥62,000

GRAND CONCERT CUSTOM

ヤマハが世界に誇る深遠なる響き

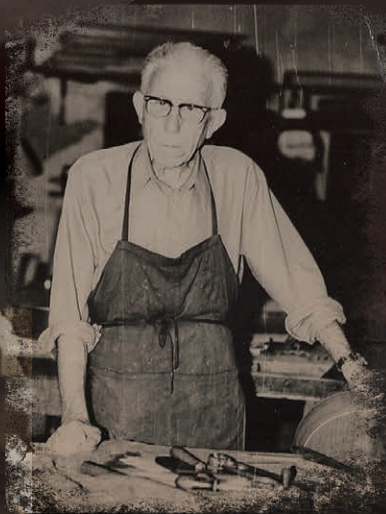
音をコントロールする設計者と、鍛え上げられた匠たち。その両者を併せ持つヤマハだからこそ到達した、世界に誇るクラシカルギター“グランドコンサートシリーズ”。

そこには、スペインの伝統的製作技術とヤマハ技術陣が1966年から今日まで休むことなく研究と開発を続けてきた成果のすべてが注ぎ込まれています。厳選した材を用い一本一本魂を込めて丁寧に作り上げられたその仕上がりは、深みのある響きとともに完成度の高さを感じていただけることでしょう。

豊かな鳴りと優れたバランス、立ち上がりの良い明るく透明感のある音色。幅広い表現力を備えたヤマハ・グランドコンサートシリーズの魅力をぜひご体験ください。



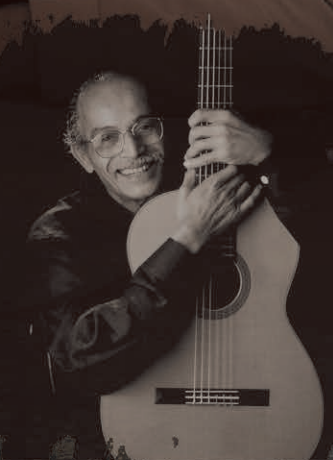
Andrés Segovia



マヌエル・エルナンデス



エドアルド・フェレル



BADEN POWELL

これこそが本物のギターです。(GC71)

Grand Concert Custom音の歴史

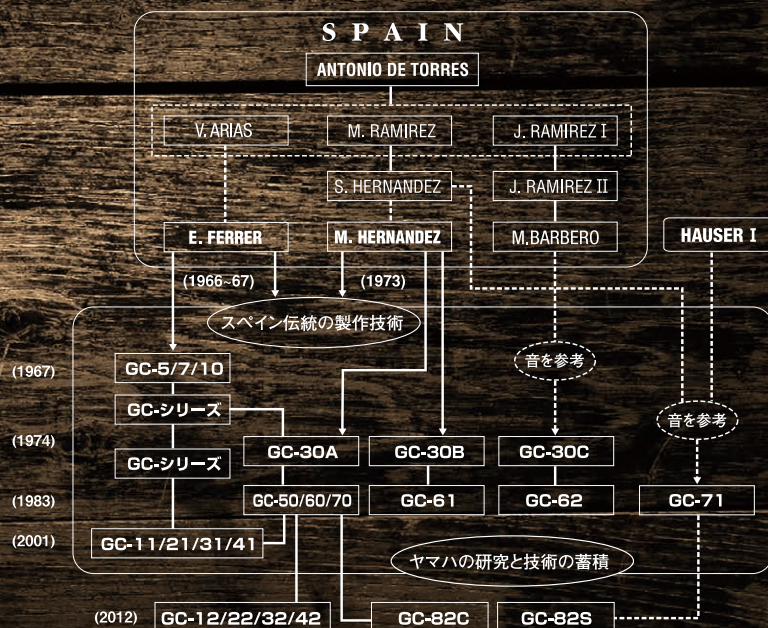
現代においてクラシックギターと呼ばれているものの基本形は、19世紀にスペインのギター製作家アントニオ・デ・トーレス(ANTONIO DE TORRES:1817~1892)によって作られました。そのスタイルや技術は、彼に影響を受けたスペインの製作家達に受け継がれ、その後、スペインから世界へと広まってきました。

1966年4月、ヤマハはギター研究課を新設し、手エギターの研究開発をスタート。同年10月から翌'67年にかけて、トーレスの流れを汲むスペインの名工エドアルド・フェレルを当社(浜松)に迎え、スペイン伝統の製法の技術指導を受けました。このときに学んだ職人達の手により、'67年11月にグランドコンサートシリーズギターの初期モデルGC-5、GC-7、GC-10が誕生しました。正統派スペイン流儀に基づいたこの3モデルは、その後の日本製ギターに大きな影響を与えました。この後も、このスペイン正統派の伝統的な製法をベースに試作と研究を繰り返すことで、我々は材料や構造と音との関わり、製作工程と音との関わりなどを、徐々につかんでいったのです。

1972年、ヤマハは一人の技術者をスペインに送りました。彼は手エギター職人エドアルド・フェレルとマヌエル・エルナンデスに師事し、本場の風土の中で2年半にわたり製作技術を学びました。さらに'73年にはエルナンデスが来日し、浜松で技術指導を行ないました。これが新たな音作りの原点となり、我々はタイプの異なる音色を求め、研究・開発を続けました。そして1974年、カスタムギターGC-30A/30B/30Cの3タイプの個性ある音色のギターを発表しました。GC-30Aは、それまでのGCシリーズで蓄積してきた技術の集大成とエルナンデスに学んだ製法を融合し、ヤマハオリジナルサウンドの最高峰として開発したモデル。GC-30Bは、エルナンデスの製法や考え方を投入し、スペインの音色を追求したモデル。GC-30Cは、時間が経過したギターの音に魅力を感じ、スペインの名工マヌエル・バルベロの音を参考に独自に開発したモデル。これら3タイプの音は、さらに研究・改良され、1983年に発売されたGC-50/60/70、GC-61、GC-62へと受け継がれています。また同じ1983年には、著名な演奏家アンドレス・セゴビアに絶賛されたモデルGC-71も発売されています。

そして2012年、グランドコンサートカスタムの最新のモデルとしてGC82S/82Cが登場。さらにその技術を踏襲した高級ギターGC-42/32/22/12も発表されました。ヤマハグランドコンサートシリーズギターのルーツは、ギターの母国スペインです。我々は現在も、本場スペインの明るい音色を追求し、音にこだわり、妥協を許さず、演奏者の方々に喜んでいただけるギターの製作を続けています。

ヤマハ・カスタムギターの音の歴史



GRAND CONCERT CUSTOM

Handcrafted

GC82S

Custom 受注生産品
¥1,150,000 (税抜)

最高級のドイツ松単板(表板)、マダガスカルローズ単板(裏側板)を使用。
GC71をベースとし、S. エルナンデス、ハウザーI世の音を参考に、新しいサウンドを追求しました。
豊かな低音、明るく伸びる高音、抜群の遠達性を備えたモデルです。

弦長: 650mm
表板: ドイツ松単板
裏・側板: マダガスカルローズ単板
ネック: セドロ
指板: エボニー
指板幅: 上胸部 52.5mm
胴接合部 62.0mm
下駒: マダガスカルローズ
糸巻: 35G510QC-M
高音弦: オーガスチン リーガル
低音弦: オーガスチン 青ラベル
塗装: 全面セラック塗装
付属品: ハードケース



Handcrafted

GC82C

Custom 受注生産品
¥1,150,000 (税抜)

最高級の米杉単板(表板)、マダガスカルローズ単板(裏側板)を使用。
GC70Cをベースとし、マヌエル・ラミレスの音を参考に、オリジナルサウンドを追求しました。
甘く明るく柔らかい音色、豊かな音量、優れたレスポンスを持つモデルです。

弦長: 650mm
表板: 米杉単板
裏・側板: マダガスカルローズ単板
ネック: セドロ
指板: エボニー
指板幅: 上胸部 52.5mm
胴接合部 62.0mm
下駒: マダガスカルローズ
糸巻: 35G510QC-M
高音弦: オーガスチン リーガル
低音弦: オーガスチン 青ラベル
塗装: 全面セラック塗装
付属品: ハードケース



表板の松材と米杉材の違い

※音質の優劣を左右するものではありません。お好みの音色をお選びください。

材料	松	米杉
産地	●ドイツ松:ヨーロッパのアルプス山脈 ●えぞ松:北海道の大雪山周辺 ●スプルース:ヨーロッパ、カナダ、アラスカ	カナダ
材色	淡白色	茶褐色
	(表板の色の違いは、材色の違いによるものです)	
比重	0.35~0.45	0.30~0.40
	(米杉の方が少し軽い)	
材質	ヤニ分が多く粘りあり	木目が素直で柔らかい
音色	●芯のある透明感のある音 ●音に重量感あり ●爪のタッチによる音色の変化が大きい ●弾込み効果による音の変化が大きい	●明るく暖かみのある音 ●音のレスポンスが良い ●高音がやや太く、松より音量がある ●弾込みによる音の変化が少なく完成度が高い

【ご注意】

ワシントン条約で輸出入が規制されております希少材ハカランダを使用したギターは、国内においてのみ使用することを前提に製作しております。海外への商業目的の持ち出しはできませんのでご注意ください。

※対象品番:GC70、70C、71、60、FC50



セラック塗装とは

ラックカイガラ虫の分泌する樹脂状物質を原料とした天然塗料です。薄い塗膜を重ね塗りするため、音の立ち上がりがよく、材をよく響かせます。また、木材の呼吸を妨げないので、弾き込むほどに音に甘さと伸びが生まれ、その色合いも年月とともに深くなり独特の雰囲気を出します。セラック塗装仕上げは、塗膜が薄く、熱に弱いデリケートです。メンテナンスについては、ギターに付属の取扱説明書をよく読みの上注意して行なってください。



Handcrafted

GC70

Custom 受注生産品
¥1,600,000 (税抜)

厳選したドイツ松単板を表板に用い、スペインの伝統的製作技術をベースに作り上げた、ヤマハ・オリジナルサウンドの松材の頂点モデルです。スペインの香り漂う、透明感のある繊細な音色が、表情豊かな演奏を可能にします。

弦長：650mm
表板：ドイツ松単板
裏・側板：ハカランダ単板
ネック：ホンジュラス・マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52.5mm
胴接合部 62.0mm
下駒：ハカランダ
糸巻：35G510QC-M
高音弦：オーガスチン リーガル
低音弦：オーガスチン 青ラベル
塗装：全面セラック塗装
付属品：ハードケース



Handcrafted

GC70C

Custom 受注生産品
¥1,600,000 (税抜)

厳選した米杉単板を表板に用いた、GC70の米杉モデルです。ヤマハ・オリジナルサウンドの米杉材の頂点モデルとして、甘く明るい暖かな音色が特徴です。セゴビアの10本のコレクションの1つにも加えられました。優れたレスポンスと豊かな音量が、ダイナミックな表現を可能にします。

弦長：650mm
表板：米杉単板
裏・側板：ハカランダ単板
ネック：ホンジュラス・マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52.5mm
胴接合部 62.0mm
下駒：ハカランダ
糸巻：35G510QC-M
高音弦：オーガスチン リーガル
低音弦：オーガスチン 青ラベル
塗装：全面セラック塗装
付属品：ハードケース



Handcrafted

GC71

Custom 受注生産品
¥1,600,000 (税抜)

S.エルナンデスとハウザー1世の音色を、ヤマハの設計・製作技法で昇華させたユニークなアプローチのモデルです。重量感のある低音と太く伸びる高音を実現し、アンドレス・セゴビアにも絶賛されました。遠達性に優れ、コンサートホールでもあなたの演奏を際立たせます。

弦長：650mm
表板：ドイツ松単板
裏・側板：ハカランダ単板
ネック：ホンジュラス・マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52.5mm
胴接合部 62.0mm
下駒：ハカランダ
糸巻：35G510QC-M
高音弦：オーガスチン リーガル
低音弦：オーガスチン 青ラベル
塗装：全面セラック塗装
付属品：ハードケース



Handcrafted

GC60

Custom 受注生産品
¥1,000,000 (税抜)

ヤマハ・オリジナルサウンドを持つGC70の系統モデルとして、表板にドイツ松単板を用い、芯のある透明感を持つ音を追求したギターです。力強さと繊細さを兼ね備え、幅広いダイナミックレンジを持ったモデルです。

弦長：662mm
表板：ドイツ松単板
裏・側板：ホンジュラス・ローズ単板
ネック：ホンジュラス・マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52.5mm
胴接合部 62.0mm
下駒：ハカランダ
糸巻：ヤマハオリジナルVTM-81(ゴールド)
高音弦：オーガスチン リーガル
低音弦：オーガスチン 青ラベル
塗装：全面ラッカー
付属品：ハードケース



イメージネーションを形にするカスタムオーダーメイドシステム

GC70シリーズ、GC60シリーズ、およびFC50の各モデルを新規ご購入の場合、特注製作をお受けします。オーダー内容については、下記の表をご覧ください。熟練したクラフトマンが、お好みに応じて入念に仕上げています。なお料金の記載されていないメニューはすべて無償です。

※ お届け時期は、工房承り後、あらためてご案内いたします。

ヤマハ グランドコンサートカスタムギター・オーダーメイドシステム (価格はすべて税抜です。)

オーダー項目基本モデル	表板材選択	弦長指定	指板巾指定	サイドポジションマーク装着
GC82S/82C	—	—	—	—
GC70	—	—	—	—
GC70C	—	660mm または 640mm (オリジナル弦長：650mm *GC60 は 662mm)	¥10,000 追加 ■指定可能範囲 ●上駒部：50 ~ 54mm ●胴接合部：60 ~ 64mm	¥5,000 追加 ■直径 2mm ホワイトカラー・サイドポジションマーク ※ 指板サイドポジション指定可能
GC71	—	—	—	—
GC60	米杉単板を選択可能	—	—	—
FC50	米杉単板を選択可能	—	—	—

GRAND CONCERT

演奏者の要求に応える豊かな表現力

最高級手工ギター“グランドコンサート・カスタムシリーズ”で培ったギターづくりの技術とノウハウを継承したのが、このグランドコンサートシリーズです。ヤマハ技術陣の長年の研究が随所に折り込まれた設計となっています。音色、音量、演奏性、耐久性など、クラスを超えた完成度の高い仕上がりは、多くのギタリストから高い評価を得ています。コンサート活動にも対応できる、表現力豊かな音色と優れた遠達性を持ったギターです。

Handcrafted

GC42S/GC42C

¥450,000 (税抜)

グランドコンサートカスタムを継承する、ハンドクラフトモデルです。表板スプルース単板(GC42S)と米杉単板(GC42C)、それぞれの特性に合わせた響棒配置を設計しました。裏側板にマダガスカルローズ単板を使用、太く伸びやかで潤いある音が、表現力の高い演奏を可能にします。

弦長：650mm
表板：スプルース単板(GC42S)
米杉単板(GC42C)
裏・側板：マダガスカルローズ単板
ネック：マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52mm
胴接合部 62mm
下駒：インドローズ
糸巻：YTM-81(ゴールド)
高音弦：サバレスAllianceハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10
付属品：セミハードケース



GC42S

GC42C

GC32S/GC32C

¥200,000 (税抜)

単板の表板(GC32S:スプルース、GC32C:米杉)、ローズウッド単板の裏側板、細部にわたリグレードの高い材を使用しました。高級モデルにふさわしい仕様と、職人の手による丁寧な仕上げにより、艶と深みを持った音を奏でます。

弦長：650mm
表板：スプルース単板(GC32S)
米杉単板(GC32C)
裏・側板：ローズウッド単板
ネック：マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52mm
胴接合部 62mm
下駒：インドローズ
糸巻：YTM-81(ゴールド)
高音弦：サバレスAllianceハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10
付属品：セミハードケース



GC32S

GC32C

GC22S/GC22C

¥100,000 (税抜)

表板(GC22S:スプルース、GC22C:米杉)、裏側板(ローズウッド)の全てに単板を使用した、価値の高いモデルです。本格的なクラシック音楽の演奏に応える、豊かな鳴りを実現しました。

弦長：650mm
表板：スプルース単板(GC22S)
米杉単板(GC22C)
裏・側板：ローズウッド単板
ネック：マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52mm
胴接合部 62mm
下駒：ローズウッド
糸巻：YTM-81(ゴールド)
高音弦：ヤマハハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10
付属品：セミハードケース



GC22S

GC22C

GC12S/GC12C

¥85,000 (税抜)

単板の表板(GC12S:スプルース、GC12C:米杉)に、マホガニー単板の裏側板を採用した、軽快な音色が特徴のギターです。純粋なクラシック音楽はもちろん、ポピュラー音楽など幅広いジャンルの演奏にも適したモデルです。

弦長：650mm
表板：スプルース単板(GC12S)
米杉単板(GC12C)
裏・側板：マホガニー単板
ネック：マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52mm
胴接合部 62mm
下駒：ローズウッド
糸巻：YTM-81(ゴールド)
高音弦：ヤマハハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10
付属品：セミハードケース



GC12S

GC12C

STANDARD CLASSIC

上級モデルの技術を継承した魅力溢れるシリーズ

「豊かな鳴り」「優れた演奏性」「明るい外観」をテーマに、CGシリーズには大幅なモデルチェンジが施されました。響棒配置、塗膜の厚さなどの変更により、音量、音質、立ち上がりが向上。握りやすいネック形状と弾き易い弦高により演奏性が向上。シンプルでアキのこない明るいデザイン。多くの魅力を備え、CGシリーズの登場です。

CG192S/192C

¥65,000 (税抜)

ネックにマホガニー、指板にはエボニーを採用し、充実の本体仕様に加え、ボディ側面嵌込にモザイク柄をあしらうなど、音質面のみならず外観面でも一際引き立つモデルです。

弦長：650mm
表板：スプルース単板 (CG192S)
裏板：米杉単板 (CG192C)
裏・側板：ローズウッド
ネック：マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上胸部 52mm
胴接合部 62mm
下駒：ローズウッド
糸巻：1388G (ゴールド)
高音弦：ヤマハハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10
付属品：ソフトケース



CG192S

CG192C

CG182S/182C

¥50,000 (税抜)

側・裏板にはローズウッド、指板にはエボニーを採用し、楽器としての機能を重視した上位モデル。シンプルな外観ながらバランスの良い、完成度の高い実用的なモデルです。

弦長：650mm
表板：スプルース単板 (CG182S)
裏板：米杉単板 (CG182C)
裏・側板：ローズウッド
ネック：ナトー
指板：エボニー
指板幅：上胸部 52mm
胴接合部 62mm
下駒：ローズウッド
糸巻：1157G (ゴールド)
高音弦：ヤマハハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10
付属品：ソフトケース



CG182S

CG182C

CG142S/142C

¥35,000 (税抜)

新シリーズで改善したサウンド・演奏性を反映したバリューモデル。充実のベーシックモデルです。

弦長：650mm
表板：スプルース単板 (CG142S)
裏板：米杉単板 (CG142C)
裏・側板：ナトー
ネック：ナトー
指板：ローズウッド
指板幅：上胸部 52mm
胴接合部 62mm
下駒：ローズウッド
糸巻：1157N (シルバー)
高音弦：ヤマハハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10
付属品：ソフトケース



CG142S

CG142C

CG122MS/122MC

¥30,000 (税抜)

表板に単板材を採用し、ツヤ消し塗装をボディ&ネックに施した仕様です。レスポンス、鳴り、正確な音程、演奏性など、クラスを越えた高い品質を誇る、入門者向けのモデルです。

弦長：650mm
表板：スプルース単板 (CG122MS)
裏板：米杉単板 (CG122MC)
裏・側板：ナトー
ネック：ナトー
指板：ローズウッド
指板幅：上胸部 52mm
胴接合部 62mm
下駒：ローズウッド
糸巻：1157N (シルバー)
高音弦：ヤマハハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10
付属品：ソフトケース



CG122MS

CG122MC

CG102

¥25,000 (税抜)

優れたレスポンスとクリアで明るい音色を持った、確かな造りの入門者向けクラシックギターです。

弦長：650mm
表板：スプルース
裏・側板・ネック：ナトー
指板・下駒：ローズウッド
指板幅：上胸部 52mm
胴接合部 62mm
糸巻：YTM-04 (シルバー)
弦：クラシックギター弦
付属品：ソフトケース



CG162S

CG162C

CG162S/162C

¥40,000 (税抜)

側・裏板にオバンコールを用いた中級モデル。新シリーズのシンプル且つ上品なデザインイメージとオバンコール材の美しい杢目が調和した独特の外観が魅力です。

弦長：650mm
表板：スプルース単板 (CG162S)
裏板：米杉単板 (CG162C)
裏・側板：オバンコール
ネック：ナトー
指板：ローズウッド
指板幅：上胸部 52mm
胴接合部 62mm
下駒：ローズウッド
糸巻：1157G (ゴールド)
高音弦：ヤマハハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10
付属品：ソフトケース

Flamenco Guitars

歯切れがよく情熱的なサウンドで奏でるフラメンコ

フラメンコダンスの伴奏用として、速弾きのメロディーと歯切れの良さを必要とするリズムを刻むフラメンコギター。

スペイン・アンダルシアの明るく澄みきった音色を受継ぎ、ヤマハの技術で音の立ち上がりや減衰時間を追求し、明確で歯切れのよい音を実現しました。

ダンスの伴奏やソロ演奏でフラメンコ独特の情熱的な音楽を堪能できる仕上がりです。

CG182SF

¥50,000 (税抜)

音の立ち上がりが速く、減衰が速い。歯切れがよくクリアで明るいサウンドで、フラメンコギター入門者に最適なモデルです。

弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：シーブレス
ネック：ナトー
指板：ローズウッド
指板幅：上駒部 52mm
駒接合部 62mm
下駒：ローズウッド
糸巻：1388G(ゴールド)
高音弦：ヤマハハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10
付属品：ソフトケース



Handcrafted

Flamenco Custom

FC50 受注生産品

¥850,000 (税抜)

エドアルド・フェレルの指導をベースに、本場スペインのシーブレス単板を採用しました。スペイン的な明るい音色と、明確で歯切れの良さと、速弾きやコード奏法を満喫いただけるギターです。

弦長：650mm
表板：えぞ松単板
裏・側板：スペインシーブレス単板
ネック：ホンジュラス・マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52mm
駒接合部 62mm
下駒：ハカランダ
糸巻：ヤマハオリジナルYTM-81(ゴールド)
弦：ハナバツハ フラメンコ・ミディアム
付属品：ハードケース

※写真のFC-50はプロタイプにつき、サウンドホールインレイが実際の商品と異なります。



Compact Guitars

本格的アコースティックサウンドをコンパクトなボディで気軽に楽しめるギター

SHORT SCALE CLASSICAL GUITAR CS40J

¥16,000 (税抜)

専用ソフトケース付

伸びよく豊かな音色を奏でるナイロン弦ミニクラシックギター。

弦長：580mm
全長：922mm
表板：スプルース
裏・側板：メラニティ
ネック：ナトー
指板・下駒：ローズウッド
弦：.072~1.13
付属品：ソフトケース



GUITALELE™ ギタレレ™

ウクレレのようなコンパクトなボディサイズの、433mmスケールのナイロン弦ギターです。どこにでも持っていきやすい手軽さと、楽器としての完成度の高さを兼ね備えています。

GL1

¥12,000 (税抜)

専用ソフトケース付

弦長：433mm
全長：698mm
表板：スプルース
裏・側板：メラニティ
ネック：ナトー
指板・下駒：ローズウッド
糸巻：YTM-01
弦：.072~1.13
標準チューニング：1弦/A、2弦/E、3弦/C、4弦/G、5弦/D、6弦/A
付属品：ソフトケース



NT (ナチュラル) TBS (タバコブラウンサンバースト) PB (パーシモンブラウン) BL (ブラック)

Ukulele

選び抜かれた材とメイドインジャパンならではの丁寧な作りが叶えた豊かな鳴り

ソプラノ/コンサートの2サイズをラインナップ



ソプラノ用ソフトケース
SCYU ¥3,000 (税抜)
※YCUシリーズは入りません。



YCU1000

YSU1000

コンサートウクレレ YCU1000

¥115,000 (税抜)

ソプラノウクレレ YSU1000

¥103,000 (税抜)

ハワイアンコア単板のボディが生み出すクリアな音色。ハワイアンソングのコード弾きに最適です。

弦長：381.8mm (YCU1000)
344.5mm (YSU1000)
表板：ハワイアンコア単板
裏・側板：ハワイアンコア単板
ネック：マホガニー
指板：ローズウッド
指板幅：上駒部 36mm
駒接合部 45.4mm
下駒：ハワイアンコア
糸巻：オープンギア
弦：Hilo弦



YCU500

YSU500

コンサートウクレレ YCU500

¥95,000 (税抜)

ソプラノウクレレ YSU500

¥83,000 (税抜)

ボディ・ネックともにマホガニーのモデルです。伸びのある暖かい音色で、幅広いジャンルの音楽にマッチします。

弦長：381.8mm (YCU500)
344.5mm (YSU500)
表板：マホガニー単板
裏・側板：マホガニー単板
ネック：マホガニー
指板：ローズウッド
指板幅：上駒部 36mm
駒接合部 45.4mm
下駒：ローズウッド
糸巻：オープンギア
弦：Hilo弦

Yamaha Electric Guitar



Vivian Campbell



Shane Clark
[3 INCHES OF BLOOD]



Joshua Ray



佐藤タイジ [Theatre Brook]

SGには、ギタリストを魅了するだけの魔力があるよね。これからもずっと続いていくべきモデルだと思う。



佳衣 [DIAURA]



YURI [たんこぶちゃん]



MADOKA [たんこぶちゃん]



弓木英梨乃

SG SERIES

ロックサウンドを鳴らすために生まれた新世代SG

「ロック」をテーマにダイナミックなモデルチェンジを遂げた新型SGシリーズ。

日本のギター工房YMC (Yamaha Music Craft)において、熟練のクラフトマン達の手によりオールハンドメイドで製作された本体に、最新のハードウェアを搭載し、サウンド、プレイアビリティ、信頼性、すべてにおいてプロフェッショナル仕様のクオリティを備えました。

コンセプトの異なる3タイプのSGをラインナップ。

SG1820: 伝統的なヤマハSGシリーズのフォルムを継承しながらも最新のハードウェアを装備。

ギター本体の鳴りの良さが、クリーンでもディストーションでも存在感のあるサウンドを生み出します。

SG1820A: アクティブピックアップEMG-85/81を搭載した、ローノイズ、ハイゲイン、ハイパワー仕様のSG。アタックとサステインに優れ、クリアでありながら重量感のある迫力の響きを備えています。

SG1802: オールドタイムのフレイバー満載のルックスに、セイモアダンカンSP90-3ピックアップ、Grover Locking Tunerなど最新ハードウェアを装備。ハイクオリティなビンテージサウンドを備えたSG。



SG1820 VW
(ビンテージホワイト)

SG1820

ニューSGボディにSeymour Duncan '59を2基搭載。クリーンサウンドからディストーションサウンドまでバランスよく鳴るオールラウンドタイプ。ウォームでクリアなトーンがピックアップのニュアンスを忠実に表現します。

¥350,000 (税抜)

ハードケース付



BS
(ブラウンサンバースト)



BL
(ブラック)



SG1820A SVB
(シルバーバースト)

SG1820A

モトーンのボディにブラックパーツを搭載したクールなルックス。EMG社製ピックアップ(フロントEMG85/リアEMG81)を搭載し、ディストーションサウンドにポイントを置いてデザインされたモデル。優れたアタック、リッチなトーン、ロングサステイン、ハワフルでありながらクリアでローノイズ。

¥350,000 (税抜)

ハードケース付



BL
(ブラック)



SG1802 GT
(ゴールドトップ)

SG1802

ビンテージフレイバー漂うデザインのSGに Seymour Duncan SP90を2基搭載。シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の中間的なサウンドで、太くねばりのあるソロからブライトで歯切れの良いバッキングまでバリエーション豊かなトーンを備えています。

¥350,000 (税抜)

ハードケース付

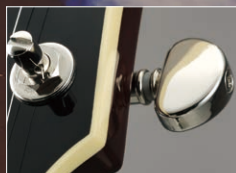


BL
(ブラック)

SGシリーズ仕様

モデル	SG1820	SG1820A	SG1802
ボディ	アーチドメイプルトップ、マホガニーバック	アーチドメイプルトップ、マホガニーバック	アーチドメイプルトップ、マホガニーバック
ネック	マホガニー(セットネック)	マホガニー(セットネック)	マホガニー(セットネック)
指板	ローズウッド 22F(350R)	ローズウッド 22F(350R)	ローズウッド 22F(350R)
ブリッジ/テイルピース	Tonepros AVR11/T1Z	Tonepros AVR11/T1Z	Tonepros AVR11/T1Z
ハードウェア	ニッケル	ブラックニッケル	ニッケル
弦長	628.6mm	628.6mm	628.6mm
ピックアップ	"Seymour Duncan '59 Covered" × 2	フロント "EMG85", リア "EMG81"	"Seymour Duncan SP90-3" × 2
コントロール	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン、リア・トーン、3Pセレクトアーススイッチ(Switchcraft社製)	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン、リア・トーン、3Pセレクトアーススイッチ(Switchcraft社製)	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン、リア・トーン、3Pセレクトアーススイッチ(Switchcraft社製)
弦	H1060	H1060	H1060
色/仕上げ	BS(ブラウンサンバースト)、BL(ブラック)、VW(ビンテージホワイト)	BL(ブラック)、SVB(シルバーバースト)	GT(ゴールドトップ)、BL(ブラック)
付属品	ハードケース	ハードケース	ハードケース
価格(税抜)	¥350,000	¥350,000	¥350,000

※H1060: 1弦-.009/2弦-.011/3弦-.016/4弦-.026/5弦-.032/6弦-.042



Grover Locking Tuner

弦の先端部を糸巻きロッド部でロックするシステム。糸巻き部での弦の緩みによるチューニングのズレを防ぐと共に、スピーディな弦交換を実現しています。サウンドや演奏製に影響しない軽量でスマートなデザイン。



ヘッドインレイ

SG1820Aのヘッドインレイは、流れる光のラインをイメージさせるOutlinedタイプ、モトーンのボディを縁取るインレイやポジションマークと共通のデザインイメージです。

SG1820およびSG1820はボリューム感のあるブロックインレイ。



Graph Tech TUSQ ナット

オイル漬けた象牙に近い特性を半永久的に保持する素材を採用。平滑度の高いナット底面は弦振動を確実にネックに伝え、クリアでサステインに優れたサウンドを生み出します。



メイプルアーチドトップボディ

メイプルトップ・マホガニーバックのボディ構造は、優れたアタックとウォームなトーン、ロングサステインを生み出します。ボディトップのカーブは従来よりも深いアーチを描き、演奏性の高いデザインになっています。

Joshua Ray



Seymour Duncan '59 Pickups (SG1820)

ビンテージ・ハムバッキングピックアップの持つウォームで粘れたトーンと、スムーズなサステインを備えたピックアップ。ハウリングに強い構造。



EMG85/EMG81 Pickups (SG1820A)

ハイゲイン、ローノイズのアクティブピックアップ。Front側にはアタックに優れた倍音を豊富に含んだサウンドのEMG85を搭載。Rear側にはディストーションサウンド向けにデザインされたEMG81を搭載。



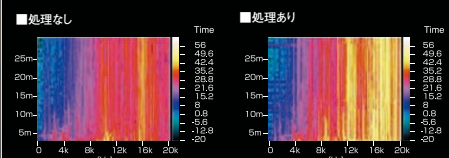
Seymour Duncan SP90 Pickups (SG1802)

シングルコイルピックアップだがシャープなアタックとパンチのある出力。ミッドレンジを強調した設計で、シングルコイルの歯切れの良さやハムバッキングの太く甘いサウンドの両方を備えています。



アウトプットジャックをボディサイドに配置し、各コントロールノブの取り付け位置を変更。ライブでも素早く操作できます。コントロールノブには、各モデルのコンセプトに合った専用デザインノブを採用。

IRA処理による効果(縦軸:時間、横軸:周波数、色:音量)



※色の明るい部分は、音量がアップ＝振動伝導率が向上していることを示しています。
※このグラフは、IRAの効果イメージを表現したものです。

IRA (イニシャル・レスポンス・アクセラレーション)

完成品のギターに対して、そのギター固有の振動を与えることで塗装・木部間などにあるストレスを解消し、ギターを弾き込んだのと同じような状態にする技術です。



TonePros Locking Bridge & Teilpiece

ブリッジおよびテールピースをネジでそれぞれのスタッドに固定する設計。弦交換の際のボディへのキズ防止やセッティングのズレ防止に加え、弦振動をボディへ伝える際のロスを軽減する効果もあります。

PACIFICA

Yamaha Guitar Development

Soren Andersen

PACIFICA611HFM PACIFICA611VFM **NEW** 2タイプのピックアップが生み出す 個性あふれるサウンド

カスタムパーツを搭載した超個性派パシフィカ

ピックアップはフロントにSeymour Duncan社製のSP90-1を、リアには同社製のカバードハムバック Custom 5を搭載。ボディトップ及びヘッドに美しい杢目のフレームメイプルを配し、シースルーカラーで仕上げました。

PACIFICA611HFM ¥71,000 (税抜)

PACIFICA611VFM ¥74,000 (税抜) **6月発売**TBL
(トランスルーセントブラック)TPP
(トランスルーセントパープル)TBL
(トランスルーセントブラック)DRB
(ダークレッドバースト)

マッチングヘッドストック (PACIFICA 611HFM/611VFM)

ボディトップと同様、ヘッドストック面にも杢目の美しいフレームメイプルを採用。クールでスマートなルックスです。



フレームメイプルトップ (PACIFICA 611HFM/611VFM)

ボディトップには、杢目の美しいフレームメイプルを採用。2タイプのシースルーカラーフィニッシュは、ステージのライトを浴びたとき、その美しい模様をより際立たせます。



ネックフィニッシュ (PACIFICA 611HFM/611VFM/510V)

優れた演奏性と精密なピッチ感で高い評価を得ているPacificaシリーズのネックシェイプを踏襲しつつ、ネック背面にグロステッドフィニッシュを施しました。高級感のある外観と適度なグリップ感を併せ持ちます。



2タイプのピックアップ (PACIFICA 611HFM/611VFM)

フロントにSeymour Duncan社製のSP90-1を、リアには同社製のカバードハムバック Custom 5を搭載。シングルコイルながら深みのあるワイドなサウンドが特徴のSP90-1と、適度にブライク感を抑えながら粘りのある独特なハムバック Custom 5のサウンドを創出するカバード Custom 5のコンビネーションが、表現力豊かな高品質サウンドを創出します。



コントロール (PACIFICA 611HFM/611VFM/311H)

マスターボリューム、マスタートーン2つのコントロールと3ポジションセレクタースイッチに加え、マスタートーンつまみにコイルタップスイッチを内蔵。



カスタムブリッジ (PACIFICA 611HFM)

ヤマハオリジナルのブリッジプレートに、Graph Tech社製String-Saverサドルをマウントしたカスタムブリッジを搭載。

PACIFICA611HFM
RTB (ルードビアー)PACIFICA611VFM
TBS (タバコブラウンサンバースト)

PACIFICA SERIES

テクニカルなプレイを可能にするデザインと
レンジの広いサウンド

Jean-Ken Johnny
[MAN WITH A MISSION]



P-Railsピックアップ (PACIFICA 510V)
Seymour Duncan社とのコラボレーションにより開発された
ピックアップ。ポールピースの間隔が広いトレムバッキングタイプ
で、各弦の音量のパラッキを抑えた設計です。
P-90、シングルコイル、ハムバッカー、3つの音質が選べます。



**安定したチューニングを誇るトレモロユニット
(PACIFICA 611VFM/510V)**
ブリッジにはWilkinson社製VS-50を採用。スムーズなアーミ
ングを実現しながらもGrover社製Lockingチューナー、Graph
Tech社製 Black TUSQナット(人工象牙)とのコンビネー
ションで、安定したチューニングを約束します。



コントロール (PACIFICA 510V)
マスターボリューム、マスタートーン、2つのコントロール
3ポジションスイッチはネックポジションでブレードシングル、セン
ターポジションでP90、ブリッジポジションでハムバッカー。

PACIFICA510V

1ピックアップのユニークなルックスに秘めた
多彩なサウンドキャラクター

ピックアップにはSeymour Duncan社製とのコラボレーショ
ンにより開発されたトレムバッキング(ポールピースの間隔が広い)
タイプのP-Railsを搭載。多彩なサウンドキャラクター、音楽ジャン
ルへの要求に対応できるギターです。

¥59,000 (税抜)



OVS
(オールドバイオリンサンバースト)



BL
(ブラック)



RM
(レッドメタリック)



BL
(ブラック)

PACIFICA311H

パシフィカ611HFMを継承し
幅広い演奏スタイルに対応できるモデル
クリーンサウンドからヘヴィなディストーションサウンドまで
を幅広くカバーし、Pacificaシリーズのオリジナルコンセ
プトでもあるヴァーサイルな演奏スタイルに対応。

¥47,000 (税抜)



CAR
(キャンディアップルレッド)



VW
(ビンテージホワイト)

PACIFICAシリーズ仕様

モデル	PACIFICA 611HFM	PACIFICA 611VFM	PACIFICA 510V	PACIFICA 311H
ボディ	アルダー+フレイムメイプル	アルダー+フレイムメイプル	アルダー	アルダー
ネック	メイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)
指板	ローズウッド 22F(350R)	ローズウッド 22F(350R)	ローズウッド 22F(350R)	ローズウッド 22F(350R)
ブリッジ/テイルピース	ハードテイル(Graph Tech String Saver)	Wilkinson VS50-6	Wilkinson VS50-6	ハードテイル(ブロックサドル)
ハードウェア	ニッケル	ニッケル	ニッケル	ニッケル
弦長	648mm	648mm	648mm	648mm
ピックアップ	Seymour Duncan SP90-1n, Custom 5	Seymour Duncan SP90-1n, Custom 5	Seymour Duncan Trembucker P-Rails	P-90(アルニコV)、ハムバッキング(アルニコV)
コントロール	マスターボリューム、マスタートーン(+コイルタップ・スイッチ)	マスターボリューム、マスタートーン(+コイルタップ・スイッチ)	マスターボリューム、マスタートーン	マスターボリューム、マスタートーン(+コイルタップ・スイッチ)
弦	スーパーライトゲージ	スーパーライトゲージ	スーパーライトゲージ	スーパーライトゲージ
色/仕上げ	TBL(トランスルーセントブラック)、 TPP(トランスルーセントパール)、 RTB(ルートビアー)	TBL(トランスルーセントブラック)、 TBS(タコブラウンサンバースト)、 DRB(ダークレッドバースト)	BL(ブラック)、CAR(キャンディアップルレッド)、 OVS(オールドバイオリンサンバースト)	BL(ブラック)、VW(ビンテージホワイト)、 RM(レッドメタリック)
付属品	ソフトケース	ソフトケース	ソフトケース	ソフトケース
価格(税抜)	¥71,000	¥74,000	¥59,000	¥47,000

※スーパーライトゲージ: 1弦-.009/2弦-.011/3弦-.016/4弦-.024/5弦-.032/6弦-.042

PACIFICA

Yamaha Guitar Development

Mike Stern

MIKE STERN MODEL
PACIFICA1611MS

マイク・スターンをインスパイアしつづけるパシフィカ
コンテンポラリー・ジャズ・ギター界の超実力派ギタリスト、マイク・スターン。
ジャズ、ファンク、ブルース、ハードロックなど、さまざまなエッセンスを大胆に
融合させたその音楽とプレイスタイルは、プレイヤーのイマジネーションを
かき立てるこのギターと共に進化してきました。

¥220,000 (税抜)

- 2つのSeymour Duncanピックアップ™“59”(フロント)と“ホットレール”(リア)のコンビネーションは、クリーン・トーン・ハウーム&マイルド・ディストーションと豊かなサウンドバリエーションを誇ります。
- ピッキングの細かなニュアンスからハードなコードカッティングのアタック感まで、プレイヤーの表現を忠実に伝えるセンシティブなピックアップ&ボディ。ヤマハ独自のI.R.A.処理により、ボディの鳴りも向上。
- シングルカッタウェイのライトアッシュボディ+ワンピースメイプルネックは、プレイヤーの身体にフィットするデザイン。また抜群のボディバランスは、長時間のライブでもストレスを感じさせません。

NT
(ナチュラル)TBS
(タバコブラウンサンバースト)PACIFICA212VQM
キルテッドメイプルの美しい木目が
シースルーフィニッシュが
さらに際立たせる
スポットライトが似合うモデル

¥42,000 (税抜)

TBL
(トランスルーセント
ブラック)CMB
(キャラメルブラウン)TBL
(トランスルーセントブラック)PACIFICA212VFM
ボディトップとヘッド面を飾る
鮮やかなフレイムメイプル
美しさを強調する3カラーを
ラインナップ

¥42,000 (税抜)

CMB
(キャラメル
ブラウン)TBS
(タバコブラウン
サンバースト)

PACIFICAシリーズ仕様

モデル	PACIFICA1611MS	PACIFICA212VQM	PACIFICA212VFM	PACIFICA120H
ボディ	ライトアッシュ	アルダー+キルテッドメイプル	アルダー+フレイムメイプル	アルダー
ネック	ワンピースメイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)
指板	メイプル 22F(184R)	ローズウッド 22F(350R)	ローズウッド 22F(350R)	ローズウッド 22F(350R)
胸/ブリッジ	ピンテジタイプ	ピンテジタイプ(ブロックサドル)	ピンテジタイプ(ブロックサドル)	ハードテイル(ブロックサドル)
ハードウェア	ニッケル	クローム	クローム	クローム
弦長	648mm	648mm	648mm	648mm
ピックアップ	“59” by Seymour Duncan ×1, “Tele Hot Rails” by Seymour Duncan ×1	シングル(アルニコV) ×2, ハムバッキング(アルニコV) ×1	シングル(アルニコV) ×2, ハムバッキング(アルニコV) ×1	ハムバッキング(アルニコV) ×2
コントロール	マスター・ボリューム、マスター・トーン、 3Pセレクター・スイッチ	マスター・ボリューム、マスター・トーン(+コイルタップ・ スイッチ)、5Pセレクター・スイッチ	マスター・ボリューム、マスター・トーン(+コイルタップ・ スイッチ)、5Pセレクター・スイッチ	マスター・ボリューム(+コイルタップ・スイッチ)、 マスター・トーン(+コイルタップ・スイッチ)、 3Pセレクター・スイッチ
弦	H1060	スーパーライトゲージ	スーパーライトゲージ	スーパーライトゲージ
色/仕上げ	NT(ナチュラル)	TBS(タバコブラウンサンバースト)、CMB(キャラメルブラウ ン)、TBL(トランスルーセントブラック)	TBS(タバコブラウンサンバースト)、CMB(キャラメルブラウ ン)、TBL(トランスルーセントブラック)	VW(ピンテジホワイト)、YNS(イエロー・ナチュラルサテ ン)、TBS(タバコブラウンサンバースト)、BL(ブラック)
付属品	ソフトケース	ソフトケース	ソフトケース	ソフトケース
価格(税抜)	¥220,000	¥42,000	¥42,000	¥37,000

PACIFICA120H

ハードテイルブリッジが
弦振動をダイレクトにボディに伝え、
力強い鳴りを生み出す。

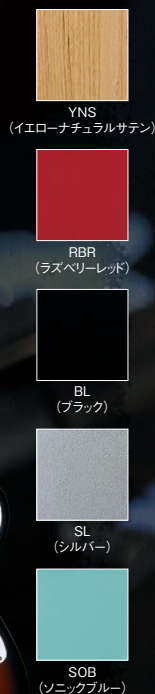
¥37,000 (税抜)



PACIFICA112V

高いポテンシャルで結実した充実の基本性能
ギタリストの才能を引き出すベーシックモデル
正確な音程、高い演奏性、多彩な音色、高品質なサウンド。
上級モデルで開発されたアイディアや技術を惜みなく注ぎ込み
ました。カラーも充実。エレキギターの魅力を伝える、クオリティの
高いモデルです。

¥37,000 (税抜)



OVS (オールドバイオリンサンバースト)

PACIFICA112VMX

112VMのスペシャル仕様
ナチュラルサテンフィニッシュ
&ブラックピックガードの
個性派モデル

¥37,000 (税抜)



YNS (イエローナチュラルサテン)

PACIFICA112VM

クリアで抜ける良いトーンが
魅力のメイプル指板モデル

¥37,000 (税抜)



RM (レッドメタリック)

PACIFICA112JL
レフトハンドモデル

¥38,000 (税抜)



BL (ブラック)



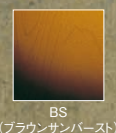
VS (バイオリンサンバースト)

SA2200

メロウ&ジャジーなサウンドと
シャープなレスポンス

SA2200は、“木の鳴り”を活かしたサウンドキャラクターと、
木目の美しさを追及したギターです。
ボディセンターにブロックを配置し、セミホロウギターのマイ
ルドなサウンドとレスポンスの良さを兼ね備えています。
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。

¥220,000 (税抜)



BS (ブラウンサンバースト)



AVS (アンティークバイオリンサンバースト)

SAS1500

ソリッドライクなコンパクトセミホロウ

SAS1500は、ボディセンターにブロックを配置したコンパクトな
セミホロウギターです。ソリッドギターのようなブレイアビリティと、
セミホロウボディのサウンドを合わせて持っています。
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。

¥220,000 (税抜)

SA2200/SAS1500仕様

PACIFICA112V	PACIFICA112VM	PACIFICA112VMX	PACIFICA112JL	SA2200	SAS1500
アルダー	アルダー	アルダー	アルダー	アーチド・メイプル+シカモア (トップ&バック)、 パチ+シカモア (サイド)、メイプル+ス プルース (センターブロック)	アーチド・マホガニー (トップ、バック&サイド)、 メイプル+スプルース (センターブロック)
メイプル (ボルトオン)	メイプル (ボルトオン)	メイプル (ボルトオン)	メイプル (ボルトオン)	マホガニー (セットインネック)	マホガニー (セットインネック)
ローズウッド 22F (350R)	メイプル 22F (350R)	メイプル 22F (350R)	ローズウッド 22F (350R)	エボニー 22F (350R)	エボニー 22F (350R)
ピンテージタイプ (ブロックサドル)	ピンテージタイプ (ブロックサドル)	ピンテージタイプ (ブロックサドル)	ピンテージタイプ	TSG-1G	TSG-1G
クローム	クローム	クローム	クローム	ゴールド	ゴールド
648mm	648mm	648mm	648mm	628mm	628mm
シングル (アルニコV) × 2、 ハムバッキング (アルニコV) × 1	シングル (アルニコV) × 2、 ハムバッキング (アルニコV) × 1	シングル (アルニコV) × 2、 ハムバッキング (アルニコV) × 1	*GS-F2W (セラミック) × 2、 *GH-F2W (セラミック) × 1	*SAH-SAIIG (アルニコV) × 2	*SAH-SAIIG (アルニコV) × 2
マスター・ボリューム、マスター・トーン (＋コイル タップ・スイッチ)、5Pセレクトター・スイッチ	マスター・ボリューム、マスター・トーン (＋コイル タップ・スイッチ)、5Pセレクトター・スイッチ	マスター・ボリューム、マスター・トーン (＋コイル タップ・スイッチ)、5Pセレクトター・スイッチ	マスター・ボリューム、マスター・トーン、 5Pセレクトター・スイッチ	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン (バイ サウンド・スイッチ)、リア・トーン (バイサウンド・スイッチ)、 3Pセレクトター・スイッチ	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン (バイサ ウンド・スイッチ)、リア・トーン (バイサウンド・スイッチ)、 3Pセレクトター・スイッチ
スーパー・ライトゲージ	スーパー・ライトゲージ	スーパー・ライトゲージ	スーパー・ライトゲージ	H1060	H1060
OVS (オールドバイオリンサンバースト)、 RBR (ラズベリーレッド)、YNS (イエローナチュラルサテン)、 SL (シルバー)、BL (ブラック)、SOB (ソニックブルー)	RM (レッドメタリック)、TBS (タバコブラウン サンバースト)、BL (ブラック)	YNS (イエローナチュラルサテン)	YNS (イエローナチュラルサテン)、 BL (ブラック)	BS (ブラウンサンバースト)、 VS (バイオリンサンバースト)	AVS (アンティークバイオリンサンバースト)
ソフトケース	ソフトケース	ソフトケース	ソフトケース		
¥37,000	¥37,000	¥37,000	¥38,000	¥220,000	¥220,000

※スーパー・ライトゲージ: 1弦-.009/2弦-.011/3弦-.016/4弦-.024/5弦-.032/6弦-.042 ※H1060: 1弦-.009/2弦-.011/3弦-.016/4弦-.026/5弦-.032/6弦-.042

Jean-Ken Johnny [MAN WITH A MISSION]
with RGX A2

Kamikaze Boy [MAN WITH A MISSION]
with RBX 4A2

Photo: NOBUYUKI KOBAYASHI ©



オリジナルヘッド&シリンダー型ベグ

軽量化したボディとの重量バランスをとるために、アルミ削り出しのシリンダー型ベグを採用。軽量かつ取付スペースを抑えた設計で、コンパクトなヘッドサイズを可能にしました。
航空機エンジンをイメージしたデザインも目を引きます。オリジナルデザインのヘッド部にも、ヘッドの強度をサポートするブレート、弦のテンションを稼ぐためのストリングポスト周囲のザグリなど、各所に軽量化のアイデアが盛り込まれています。



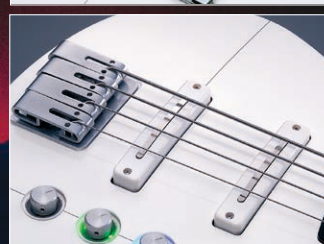
コントローラー (RGX A2)

1ボリューム+ピックアップセレクター(3ポジション)の2コントロールシステム。ピックアップセレクターの2色のLEDでピックアップの選択状態を表示します。



コントローラー (RBX 4A2)

フロントボリューム、リアボリューム、マスタートーン3コントロールシステム。2つのボリュームコントローラーは、ボリュームの大小に応じて内蔵LEDの輝度が変化。音量バランスが一目でわかります。



オリジナルピックアップ

A.I.R.ボディ構造とのマッチングを考慮したピックアップを開発しました。
RGX A2: 低域から高域までスムーズな特性を持ちながら、ハードな歪みにも対応します。
RBX 4A2: そのボディの軽さからは想像できない、パンチのある太い重低音を生み出します。

オリジナルブリッジ

機能性を集約した軽量設計。ねじなどの突起を排除したシンプルなデザインは、ブリッジ付近での高い演奏性を誇ります。ブリッジ下部のサウンドチューブが弦振動をボディにダイレクトに伝達します。

RGX A2/RBX 4A2

グッドサウンドとプレイアビリティを兼ね備えた軽量設計

RGX A2

パフォーマンス無制限

2.5kgの超軽量! ヘッドとボディの重量バランスも抜群で、ギターは常に弾きやすいポジションに。プレイヤーの身体と一体化し、自由自在にコントロールできる優れたプレイアビリティは、ギタリストのパフォーマンスを最大限に引き出します。

¥62,000 (税抜)

- Alternative Internal Resonanceテクノロジーの採用により、弦振動をボディ全体に伝達し、鋭いアタックとリッチなトーンを獲得。軽量ボディと、深みのあるトラディショナルなトーンの両立を実現。
- アルミ製シリンダー型ペグ、ピックアップポジションインジケータ、新開発ピックアップ、新デザインブリッジなど、スマートでサイバーなデザインのハードウェア。
- 飛行機の機体を思わせるエアクラフトグレイ&ホワイトの2トーンフィニッシュ、スタイリッシュなデザインを際立たせる漆黒のジェットブラックフィニッシュ。個性的な2カラーをラインナップ。

ホワイト&エアクラフト・グレイフィニッシュ (RGX A2/RBX 4A2共)

ボディトップには目に鮮やかで艶のあるホワイトを、ボディサイド/バック・ネックには航空機の塗装に使われるエアクラフト・グレイを採用。美しいツートンカラーのフィニッシュに、ハードウェアのサテンクロームがアクセントとなっています。

JBL
(ジェットブラック)

WAG
(ホワイト/エアクラフトグレイ)

RBX 4A2

ベースистを開放する3.2kg

3.2kgの超軽量と的確なウェイトバランスが抜群の演奏性を実現。常に弾きやすいプレイフォームがとれ、プレイヤーと一体化したスムーズなプレイが可能。長時間の演奏でもプレイに集中でき、アクションもラクラクOK。

軽量ボディでもサウンドは重量級。A.I.R.テクノロジー&新開発ピックアップが生み出すクリアでパンチのある太いサウンドはさまざまなジャンルに対応。

ベースist待望の軽量&グッドサウンドが遂に登場。

¥72,000 (税抜)

- Alternative Internal Resonanceテクノロジーの採用により、弦振動をボディ全体に伝達し、深く存在感のある低音を実現。新開発ピックアップとのコンビネーションにより、サウンドを極性にすることなく、驚異的なライトウェイトを実現。
- LEDの明るさでボリュームレベルを表示するクールなデザイン。
- 飛行機の機体を思わせるエアクラフトグレイ&ホワイトの2トーンフィニッシュ、スタイリッシュなデザインを際立たせる漆黒のジェットブラックフィニッシュ。個性的な2カラーをラインナップ。

ジェットブラックフィニッシュ (RGX A2/RBX 4A2共)

ブラックフェイスのピックアップを搭載し、クールなルックスのジェットブラックフィニッシュ。ボディの2本のライン、サテンクロームのハードウェア、ポジションインジケータなど、スタイリッシュなデザインを強調したフィニッシュ。

WAG
(ホワイト/エアクラフトグレイ)

JBL
(ジェットブラック)

RGX A2/RBX 4A2 仕様

モデル	RGX A2	RBX 4A2
ボディ	A.I.R. (オルタネイティブ・インターナル・レゾナンス) ボディ	A.I.R. (オルタネイティブ・インターナル・レゾナンス) ボディ
ネック	メイプル (ボルトオン)	メイプル (ボルトオン)
指板	ローズウッド 22F (350R)	ローズウッド 24F (250R)
ブリッジ/テイルピース	A.I.R. マウンティングシステム・ブリッジ	A.I.R. マウンティングシステム・ブリッジ
ハードウェア	サテンクローム	サテンクローム
弦長	648mm	863.6mm
ピックアップ	オリジナル・ハムバックキング (アルニコ) × 2	オリジナル・シングルタイプ × 2
コントロール	マスター・ボリューム、3Pセクター・スイッチ、ピックアップ・インジケータ	フロント・ボリューム (+ レベル・インジケータ)、リア・ボリューム (+ レベル・インジケータ)、マスター・トーン
弦	スーパーライトゲージ (1弦-.009/2弦-.011/3弦-.016/4弦-.026/5弦-.032/6弦-.042)	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.085/4弦-.105
色/仕上げ	WAG (ホワイト/エアクラフトグレイ)、JBL (ジェットブラック)	WAG (ホワイト/エアクラフトグレイ)、JBL (ジェットブラック)
付属品	ソフトケース	ソフトケース
価格 (税抜)	¥62,000	¥72,000

BB SERIES

ヤマハ伝統のBBオリジナルシェイプを受継ぎつつ、
ボルトオン&パッシブを極めた新世代BB!
ボディの鳴りを徹底的に追求した骨太ロックベース。

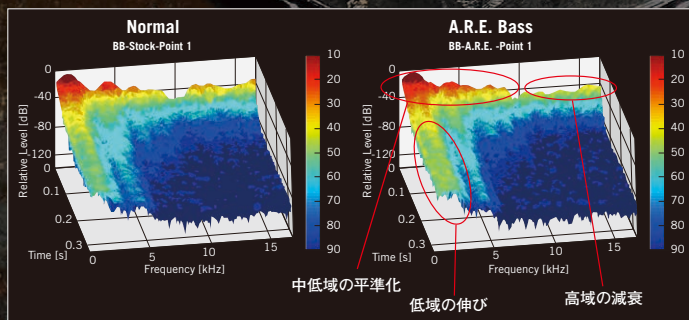


A.R.E. (アコースティック・レゾナンス・エンハンスメント) (BB2000シリーズ)

ボディ材には、木材のミクロな物性を長年使い込まれたビンテージと同じ状態に変化させる新技術A.R.E.が施されています。この技術により、優れたアタック感とサステインを実現しています。

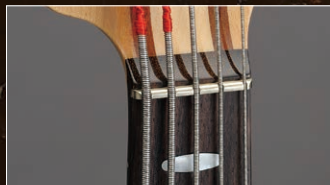
I.R.A. (イニシャル・レスポンス・アクセラレーション) (BB2000シリーズ)

完成後の楽器に適切な振動を与えることで、木材間あるいは木材と塗膜間などに存在するストレスを解消する技術がI.R.A.です。弾き込んだ楽器に近い状態になり、理想的なボディ鳴りを引き出しています。



チューニングマシン&ストリングガイド

(BB2000/1000/400シリーズ)
チューニングマシンおよびストリングガイドは、各弦のテンションバランスを考慮した位置に配置されています。



洋白ナット

(BB2000/1000シリーズ)
ナット材にフレット線材と同じ洋白を採用。押弦時と開放時のトーンの違いが少なく、シャープでクリアな弦振動を実現しています。



ピンテージ・プラス・ブリッジ (BB2000/1000シリーズ)
プラス製半円型サドルなど、弦振動のエネルギーをよりロスなくボディに伝える構造の新開発ピンテージ・プラス・ブリッジを搭載。輪郭のはっきりしたディープな重低音を実現。さらにテンションも安定しています。



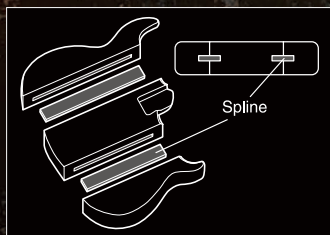
5ピースネック/ボルト・オン・ジョイント

(BB2000/1000/400シリーズ)
メイプル+マホガニー (BB1000/400シリーズはナット) の5ピースネックは、ネックの反りやねじれにも強い構造。タイトでシャープなメイプルの特性とウォームなマホガニー (ナット) の特性を兼ね備えたサウンドです。ボディとの接合は立ち上がりが高く歯切れの良いボルトオン方式を採用しています。



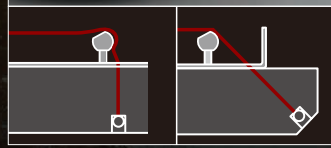
新開発ピックアップ (BB2000/1000シリーズ)

フロント、リアともに「ロックベース・サウンド」をコンセプトにパッシブサウンドを追求した新開発ピックアップを搭載。フロントにはウォームで深みのあるサウンドのアルニコマグネットを、リアにはパンチのあるサウンドが特徴のセラミックマグネットを採用しています。



スプラインジョイント構造3ピースボディ

(BB2000/1000シリーズ)
センター材と両サイドの接合部に板状の「スプライン」を挟み込むことで、1ピースボディに近いタイトなボディ振動を実現するスプラインジョイント方式を採用。センター部の材でしっかり受け止めた弦振動をボディ全体で響かせます。



ストリングスルー・ボディ

(BB2000/1000/400シリーズ)
斜めにカットしたボディ底部から45°の角度で弦を通すストリングスルー・ボディ構造を採用。サドル直下から弦を通す従来の裏通し方式に比べ、弦振動のロスを大幅に軽減。弦振動をより多くボディに伝え、かつてない表現力に溢れたサウンドを実現しています。



亀田誠治



長谷川カオナシ [クリープハイプ]

Kamikaze Boy
[MAN WITH A MISSION]

安井英人 [BIGMAMA]



飯田祐馬 [KANA-BOON]



OKP-STAR [Aqua Timez]

武井優心
[CZECHO NO REPUBLIC]Hisayo
[a flood of circle]
[tokyo pinsalocks]
[GHEE]

高原未奈 [eStrial]



伊井宏介 [ircle]



御供信弘



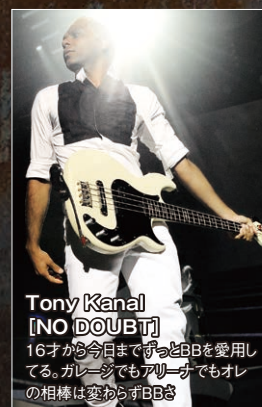
玲夏 [ダウト]



NODOKA [たんこぶちゃん]



石岡壘

James Lomenzo
New BBは想像を越えた凄いいベース
ギターだ! 弾いてみればオレの言葉
が本当だってわかるはずだ!Robby Takac
[Goo-Goo Dolls]Michael Anthony
[CHICKENFOOT]Tony Kanal
[NO DOUBT]
16才から今日までずっとBBを愛用し
てる。ステージでもアリーナでもオレ
の相棒は変わらずBBさ

Bobby Doll [Poison]

Robert Sledge
[Ben Folds Five]

Jack Gibson [Exodus]

Joe Karnes [Fitz and
The Tantrums]Hugh McDonald
[Bon Jovi]

BB2000/1000 SERIES

これこそがロックベーシスト達が待ち望んだサウンド



BB2025/BB2024 (A.R.E.)
 アタックとサステインに優れ、豊かでパワフル
 圧倒的な存在感を備えたロックベース

BB2025 ¥350,000 (税抜)
 BB2024 ¥320,000 (税抜)
 ハードケース付



BL
 (ブラック)



NT
 (ナチュラル)



BB2025 VSB
 (ビンテージサンバースト)



BB2025X/BB2024X (A.R.E.)
 BB2025/2024にピックガード、メタル製
 プレート&ノブを装着
 ロックテイスト溢れるルックスのXバージョン

BB2025X ¥360,000 (税抜)
 BB2024X ¥330,000 (税抜)
 ハードケース付



BL
 (ブラック)



VSB
 (ビンテージサンバースト)



BB2024X VW
 (ビンテージホワイト)

BB2000/1000シリーズ仕様

モデル	BB2025/BB2024
ボディ	アルダー-3P (A.R.E.)
ネック	メイプル+マホガニー5P (ポルトオン)
指板	ローズウッド21F (BB2025:600R, BB2024:250R)
ブリッジ/テイルピース	ビンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)
ハードウェア	ニッケル
弦長	863.6mm
ピックアップ	スプリット・シングルコイル(アルニコ)×1、 パステイプ・シングルコイル(セラミック)×1
コントロール	マスター・ボリューム、マスター・トーン、 3Pトグル・スイッチ
弦	5弦モデル(1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100/5弦-.130) / 4弦モデル(1弦-
色/仕上げ	VSB(ビンテージサンバースト)、BL(ブラック)、NT(ナチュラル)
付属品	ハードケース
価格(税抜)	¥350,000/¥320,000

James Lomenzo

BB1025/1024

5ピースネック&スプラインジョイント構造
3ピースボディ
BB2000シリーズを継承する
ハイグレードロックベース

■ BB#2000シリーズの主要スペックを踏襲し、抜群のコストパフォーマンスを実現。弾き込むことでキミのテクニックとBBの鳴りを磨いていこう。

BB1025 ¥120,000 (税抜)

スペシャルソフトケース付

BB1024 ¥110,000 (税抜)

スペシャルソフトケース付



VW
(ピンテジホワイト)



BB1025 TBS
(タバコブラウンサンバースト)

**BB1025X/1024X**

BB1025/1024のXバージョン
ロックテイススト溢れるルックスの
ハードロックベース

■ ブラックピックガード、メタルプレート、メタルノブを装着。カラーはブラックとピンテジホワイト。アタックとサステインに優れたBBの鳴りとともに、ライブで圧倒的な存在感をアピールします。

BB1025X ¥130,000 (税抜)

スペシャルソフトケース付

BB1024X ¥120,000 (税抜)

スペシャルソフトケース付



VW
(ピンテジホワイト)



BB1024X BL
(ブラック)

BB2025X/BB2024X

アルダー3P (A.R.E.)

メイプル+マホガニー5P (ボルトオン)

ローズウッド21F (BB2025X:600R, BB2024X:250R)

ピンテジプラス (プラスサドル、スチールプレート)

ニッケル

863.6mm

スプリット・シングルコイル(アルニコ)×1、

パースタイプ・シングルコイル(セラミック)×1

マスター・ボリューム、マスター・トーン、

3Pトグルスイッチ

045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100)

VW (ピンテジホワイト)、BL (ブラック)、VSB (ピンテジサンバースト)

ハードケース

¥360,000/¥330,000

BB1025/BB1024

アルダー3P

メイプル+サトー5P (ボルトオン)

ローズウッド21F (BB1025:600R, BB1024:250R)

ピンテジプラス (プラスサドル、スチールプレート)

ニッケル

863.6mm

スプリット・シングルコイル(アルニコ)×1、

パースタイプ・シングルコイル(セラミック)×1

マスター・ボリューム、マスター・トーン、

3Pトグルスイッチ

TBS (タバコブラウンサンバースト)、VW (ピンテジホワイト)

スペシャルソフトケース

¥120,000/¥110,000

BB1025X/BB1024X

アルダー3P

メイプル+サトー5P (ボルトオン)

ローズウッド21F (BB1025X:600R, BB1024X:250R)

ピンテジプラス (プラスサドル、スチールプレート)

ニッケル

863.6mm

スプリット・シングルコイル(アルニコ)×1、

パースタイプ・シングルコイル(セラミック)×1

マスター・ボリューム、マスター・トーン、

3Pトグルスイッチ

VW (ピンテジホワイト)、BL (ブラック)

スペシャルソフトケース

¥130,000/¥120,000

BB400 SERIES

サウンドもルックスも、ライブで目立ちたければBBだ



BB425 BL
(ブラック)

BB425/424

BB2000シリーズを継承するデザインとサウンド
ロックベーシストを目指すエントリープレイヤーに
オススメのモデル

■ 5ピースネック、ボディ底部から45°の角度で弦を通す設計など、
BB2000シリーズの技術とデザインを継承。優れたボディ鳴りで
存在感溢れるロックベースサウンドを生みだします。

BB425 ¥65,000 (税抜)

BB424 ¥58,000 (税抜)



TBS
(タバコブラウンサンバースト)



VW
(ビンテージホワイト)



RM
(レッドメタリック)



BB424X RM
(レッドメタリック)

BB425X/424X

ブラックピックガード&メタルノブが
ロックスピリットをアピール
BB425/424のXバージョン

BB425X ¥72,000 (税抜)

BB424X ¥65,000 (税抜)



BL
(ブラック)



TBS
(タバコブラウンサンバースト)



VW
(ビンテージホワイト)

BB400シリーズ仕様

	BB425/BB424	BB425X/BB424X
モデル	アルダー	アルダー
ボディ	メイプル+ナット5P (ポルトオン)	メイプル+ナット5P (ポルトオン)
ネック	ローズウッド21F (BB425:600R, BB424:250R)	ローズウッド21F (BB425X:600R, BB424X:250R)
指板	ビンテージタイプ	ビンテージタイプ
ブリッジ/テイルピース	クローム	クローム
ハードウェア	クローム	クローム
弦長	863.6mm	863.6mm
ピックアップ	スプリット・シングルコイル×1、パワートップ・シングルコイル×1	スプリット・シングルコイル×1、パワートップ・シングルコイル×1
コントロール	マスター・ボリューム、マスター・トーン、3Pトグル・スイッチ	マスター・ボリューム、マスター・トーン、3Pトグル・スイッチ
弦	5弦モデル(1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100/5弦-.130) / 4弦モデル(1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100)	5弦モデル(1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100)
色/仕上げ	BL(ブラック)、TBS(タバコブラウンサンバースト)、RM(レッドメタリック)、VW(ビンテージホワイト)	BL(ブラック)、TBS(タバコブラウンサンバースト)、RM(レッドメタリック)、VW(ビンテージホワイト)
付属品	ソフトケース	ソフトケース
価格(税抜)	¥65,000/¥58,000	¥72,000/¥65,000

ATTITUDE LTD3

ビリーシーンと共に進化し続けるビリーシーンモデル



ヒップショットDチューナー

レバーを切り替えるだけで、4弦のチューニングをEからDにドロップすることができます。
精度の高いチューニングギヤを搭載しています。



ネック&指板

ネックと指板はビリーオリジナルの仕様。1〜16フレットには強力なサステインを生み出すジャンボフレット、17〜21フレットにはスリムなフレットを配しスキャロップ加工が施されています。さらにスラッピング時に指が入りやすいように指板エンドをカット。
ネックはビリー仕様のファットネックでダブルアクションロッドを内蔵しています。



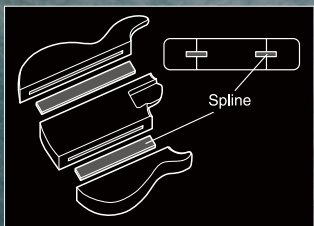
アティチュード3ブリッジ

ソリッドプラスブリッジが弦振動を確実にとらえ、重低音とアタックを余すことなくボディへと伝えます。



マイターボルトテイング

ボディ裏面から垂直にネックを固定する3本のネジに加え、ボディ裏から45°の角度でネックエンド部を固定する2本のネジを追加。ネックとボディをより強固に密着させ、ボディとネックが一体となった強烈な鳴りを生み出します。通常のボルトオンジョイントよりも弦振動のエネルギーロスが少なく、クリアで存在感に満ちたサウンドを生み出します。



スプラインジョイント構造3ピースボディ

センター材と両サイドの接合部に板状の“スプライン”を挟み込むことで、1ピースボディに近いタイトなボディ振動を実現するスプラインジョイント方式を採用。センター部の材でしっかり受け止めた弦振動をボディ全体で響かせます。



A.R.E. / I.R.A.

アティチュード3には、BB2000シリーズでも採用されているヤマハの最先端技術であるA.R.E.およびI.R.A.処理が施されています。これにより、アタック感とサステイン、ボディ鳴りの特性が向上することをビリーも認めています。



ピックアップ&サーキット

ビリーサウンドの要であるウーファーピックアップは、ヘヴィでパワフルな重低音を求めてYGD(Yamaha Guitar Development)とビリーが共同開発したもの。このピックアップには、さらに重低音を強調するハイカットスイッチが装備されています(フロントトーンノブに内蔵)。ブリッジ側ピックアップはソリッドなトーンを生み出すディマジオ製。2つのピックアップのコンビネーションで幅広いサウンドレンジを備えています。それぞれのピックアップを独立して出力するステレオアウトブック仕様(モノラルアウトも可能)。

BILLY SHEEHAN MODEL ATTITUDE LTD3 A・R・E・))

ビリーと共にハードロックベースの未来を切り開く

スーパーベシストとしてハードロックベースの未来をリードするビリーシーン。初代アティチュードより20年、アティチュードは最新の技術でリファインされアティチュードリミテッド3として登場しました。
もちろん、ビリーとの契約「市販されるビリーシーンモデルは、僕が使っているものと同じ仕様であること」に基づき、ビリーが愛用するものと同仕様です。

¥350,000 (税抜) ハードケース付

Billy sheehan [MR.BIG]



SOB
(ソニックブルー)

BL
(ブラック)

ATTITUDE LTD3仕様

モデル	ATTITUDE LTD3
ボディ	アルダー-3P (A.R.E.)
ネック	メイプル (ボルトオン)
指板	メイプル21F (17〜21F スキャロップド/250R)
ブリッジ/テイルピース	ソリッドプラス
ハードウェア	ブラックニッケル
弦長	863.6mm
ピックアップ	"オリジナルウーファーピックアップ" × 1, "Will Power™ Middle by DiMazio" × 1
スペシャルパーツ	HIP SHOT MADE D-TUNER
コントロール	フロントピックアップ・ボリューム、フロントピックアップ・トーン (フロントピックアップハイカット・スイッチ)、リアピックアップ・ボリューム (ステレオ/モノ・スイッチ)
弦	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.085/4弦-.105
色/仕上げ	SOB (ソニックブルー)、BL (ブラック)
付属品	ハードケース
価格 (税抜)	¥350,000

BB714BS

BILLY SHEEHAN MODEL BB714BS

BBスタイルで追求したビリー・シーンサウンド

「より多くのファンに僕の楽器を持って欲しい」というビリーの要望に応え、BBをベースに開発したシグネチャーモデルです。ネックシェイプはアティチュードよりスリムなBBタイプ、フロントには新開発「ウーファー・ピックアップ」をマウント。迫力の重低音を生み出します。もちろんビリーサウンドの決め手であるハイカットスイッチも装備。シングルアウトプット仕様で、ビリーサウンドがより身近になりました。

■ ビリーのサイン刺繍入り専用ソフトケースが付属。

¥100,000 (税抜)

スペシャルソフトケース付



新開発「ウーファー・ピックアップ」

本モデル専用に開発された「ウーファー・ピックアップ」を、ネック附近にマウント。ダブルハムバックギングによる迫力ある重低音が魅力です。もちろんビリーおなじみのハイカットスイッチも搭載(マスター・トーンに内蔵)。さらに重低音を強調したサウンドメイクが可能です。



ブラックニッケルハードウェア

ブリッジ、ペグ、コントロールノブなど、BB714BSのハードウェアは精悍なブラックニッケルで統一。鮮烈なラヴァレッドのボディカラーとのコンビネーションが魅力です。

ネックシェイプ

BB714BSでは、ATTITUDEシリーズよりもスリムなBBタイプのネックシェイプを採用。テクニカルなプレイにも対応する優れた演奏性を誇ります。



コントローラー

- ① ウーファー・ピックアップ・ボリューム
- ② メインピックアップ・ボリューム
- ③ マスター・トーン(ハイカットスイッチ: Push-Push)

Billy sheehan [MR.BIG]

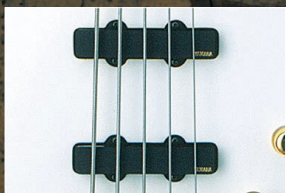
BB714BS仕様

モデル	BB714BS
ボディ	アルダー
ネック	メイプル(ボルトオン)
指板	ローズウッド 21F(250R)
ブリッジ/テイルピース	ソリッドプラス
ハードウェア	ブラックニッケル
弦長	863.6mm
ピックアップ	"ウーファー・ピックアップ" × 1、スプリット・シングルコイル(セラミック) × 1
コントロール	ウーファー・ピックアップ・ボリューム、マスター・トーン(ウーファー・ピックアップ・ハイカット・スイッチ)、メインピックアップ・ボリューム
弦	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.085/4弦-.105
色/仕上げ	LR(ラヴァレッド)
付属品	スペシャルソフトケース
価格(税抜)	¥100,000

LR
(ラヴァレッド)

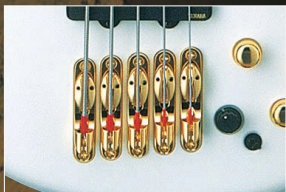
BB NE2

プロフェッショナルの要求に応えるハイスペックモデル



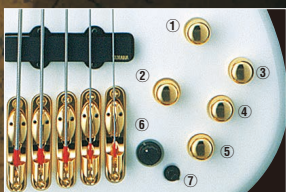
ハムキャンセル内蔵ピックアップ

スタックタイプのピックアップにはハムキャンセルコイルを内蔵。アルニコVマグネットのウォームでリッチなトーンを、ノイズレスでアウトプットします。



独立タイプブリッジ

弦ごとに独立したデザインの新開発ブリッジを採用。弦振動の相互干渉を抑え、よりクリアなサウンドが得られます。



コントローラー

- ① ピックアップ・バランス
- ② マスター・ボリューム
- ③ ベース
- ④ ミドル
- ⑤ トレブル
- ⑥ ミッドカット周波数
- ⑦ ミッドカットスイッチ

アクティブサーキット

ネイザンが愛用するイコライザー「Magic Box」のサーキットをBB NE2のボディに内蔵。ミッドカットスイッチと周波数コントロールにより、中心周波数を選んでワンタッチで中域をカットすることができます。

5プライスルーネック構造

メイプルとマホガニーによる5プライネックをメイプルトップ&アルダーバックのボディで挟み込んだスルーネック構造を採用。

ボディデザイン

ボディのトップおよびバックに曲面加工を施し、さらにボディバックには大胆なコンター加工も。コンパクトでプレイヤーの身体にフィットするデザインで高い演奏性を誇ります。

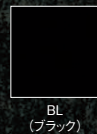
NATHAN EAST MODEL BB NE2

スルーネック、独立ブリッジ、新サーキット

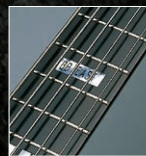
新たなスペックで構築したネイザン・イースト・モデル

プロフェッショナルの要求に応えた完成度の高いベースとして、世界の注目を浴びたヤマハBBNEネイザンイースト仕様のモデル。

¥350,000 (税抜) ハードケース付



BL
(ブラック)



12Fには「BB EAST」のロゴが刻まれた白銀貝のブロックインレイが埋め込まれています。

Nathan East

ライブでもスタジオでも、僕のパートナーは必ずBB NE2なのさ。

BBNE2仕様

モデル	BBNE2
ボディ	アルダー+メイプル
ネック	メイプル+マホガニー 5P(スルーネック)
指板	エボニー 24F(500R)
ブリッジ/テイルピース	BPZ-8
ハードウェア	ゴールド
弦長	863.6mm
ピックアップ	*オリジナルスタック・タイプ(アルニコV)*×2
コントロール	マスター・ボリューム、バランス、ベース、ミドル、トレブル、ミッドカットスイッチ、ミドル中心周波数コントロール
弦	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100/5弦-.130
色/仕上げ	WH(ホワイト)、BL(ブラック)
付属品	ハードケース
価格(税抜)	¥350,000

WH(ホワイト)

TRB JP2

プロフェッショナルの要求に応えるハイスペックモデル



JOHN PATITUCCI MODEL TRBJP2

スーパープレイを引き出す6弦TRB

多彩な音楽性にあふれるスーパープレイで世界にその名を知られるジョン・パティウッチ。35インチ(889mm)のスーパーロングスケール、26フレット、スペシャルチューンド・アクティブ5コントロールシステムなど、TRBをジョン用にカスタマイズしたのがTRB-JP2です。

¥380,000 (税抜) ハードケース付

※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。



AM
(アンバー)

John Patitucci

ヤマハとの付き合いはもう20年以上になりますが、良い音へと向かう彼らの途切れることのない情熱に、感謝と賞賛を贈りたい。このベースは、我々が追い求めてきた理想を形にした最新のものです。



ホワイトバーロイドペグ

ペグつまみにホワイトバーロイドを採用。真珠のような光沢を備えた白が高級感を漂わせます。



カスタムピックアップ

アルニコV採用のオリジナル・カスタムピックアップをマウント。1弦から6弦まで幅広いレンジでバランスよくアウトプットするロー・ノイズ・ダブルピックアップ。和音を弾いたときでも音像がクリアに浮かび上がります。



ソリッドブラスブリッジ

高い伝導効率で弦振動をボディに伝える新開発ブラスブリッジを搭載。アウトプットするロー・ノイズ・ダブルピックアップ。和音を弾いたときでも音像がクリアに浮かび上がります。

4プライラミネートボディ

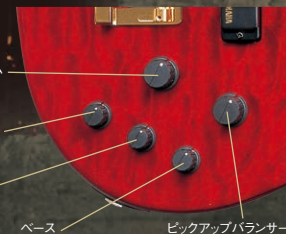
フィギュアメイプル+アッシュ+アルダー+メイプルの4層ラミネートボディと、ボルトオンされたメイプルネックのコンビネーションが、全音域に達りタイトで豊かなボディ振動を生み出します。

26フレットネック

35インチ(889mm)スーパーロングスケール設計で、26フレットネックを装備。ベースギターの可能性を追求したモデルです。メイプル3プライのネックには、6弦に対応するために2本のトラスロッドを内蔵。

アクティブ5コントロールシステム

3バンドイコライザーを備えた5コントロールシステムを搭載。ダイナミックなサウンドから微妙なニュアンスまで、表情豊かなトーンアレンジが可能です。



マスターボリューム

トレブル

ミッド

ベース

ピックアップ・バランス

トレブル、ミッド、ベースは、それぞれブースト/カットボリュームとなっております。

TRB JP2仕様

モデル	TRB JP2
ボディ	エキゾチック・メイプル+ホワイト・アッシュ+アルダー+エキゾチック・メイプル4P
ネック	メイプル3P (ボルトオン)
指板	エボニー26F (1000R)
ブリッジ/テイルピース	BPX-6C
ハードウェア	ゴールド
弦長	889mm
ピックアップ	"YLB-A6ZC (アルニコV)" × 2
コントロール	トレブル、ミッド、ベース、マスター・ボリューム、バランス
弦	1弦-.032/2弦-.045/3弦-.065/4弦-.085/5弦-.100/6弦-.126
色/仕上げ	AM (アンバー)、TDR (トランスルーセントダークレッド)
付属品	ハードケース
価格 (税抜)	¥380,000



TDR
(トランスルーセントダークレッド)

TRB1006J/1005J/1004J

TRB1006J/1005J/TRB1004J

スーパーロングスケールが生み出す迫力の低音

35インチ(889mm)スーパーロングスケールと、長年の研究に基づいたボディ・ネック構造と先端のピックアップ&サーキットが生み出す、明確な音像と迫力あふれる重低音。

反りやねじれにも強い5ピースネックを採用し、重低音のクオリティが、ミュージシャンマインドを強く刺激する。

TRB1006J ¥140,000 (税抜)

TRB1005J ¥120,000 (税抜)

TRB1004J ¥110,000 (税抜)

※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。



BL
(ブラック)



TRB1006J CMB
(キャラメルブラウン)



TRB1005J TBL
(トランスルーセントブラック)



TRB1004J NT
(ナチュラル)



ハムキャンセル内蔵ピックアップ

ピックアップはクリアな音像を追及したハムキャンセルタイプを搭載。重低音から高域まで、存在感あふれるトーンで表現します。



ソリッドブラブリッジ

高い伝導効率で弦振動をボディに伝える新開発ブラブリッジを搭載。

メイプル+アルダー・ラミネートボディ

ボディトップにフィギュアドメイプルを配した、メイプル+アルダーによるラミネートボディに、メイプル+ナットのネックをボルトオン。クリアでパワフルなボディ振動を生み出します。

5ブライネック

35インチ(889mm)スーパーロングスケール、24フレットのネックデザイン。メイプル+ナットによる5ブライネックは反りやねじれに強い構造。TRB1006Jのネックには2本のトラスロッドを内蔵。



コントローラー

- ① ピックアップ・バランス
- ② マスター・ボリューム
- ③ ベース
- ④ ミドル
- ⑤ トレブル

アクティブ5コントロールシステム

3バンドコイライザーを備えたアクティブ5コントロールシステムを搭載。多彩な音色表現が可能です。

TRBシリーズ仕様

モデル	TRB1006J	TRB1005J	TRB1004J
ボディ	メイプル+アルダー	メイプル+アルダー	メイプル+アルダー
ネック	メイプル+ナット-5P (ボルトオン)	メイプル+ナット-5P (ボルトオン)	メイプル+ナット-5P (ボルトオン)
指板	ローズウッド24F (1000R)	ローズウッド24F (500R)	ローズウッド24F (250R)
ブリッジ/テイルピース	ソリッドブラス	ソリッドブラス	ソリッドブラス
ハードウェア	ブラックニッケル	ブラックニッケル	ブラックニッケル
弦長	889mm	889mm	889mm
ピックアップ	アルニコV × 2	アルニコV × 2	アルニコV × 2
コントロール	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランス	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランス	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランス
弦	1弦-.032/2弦-.045/3弦-.065/4弦-.080/5弦-.100/6弦-.130	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100/5弦-.130	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100
色/仕上げ	CMB (キャラメルブラウン)、NT (ナチュラル)、TBL (トランスルーセントブラック)、BL (ブラック)	CMB (キャラメルブラウン)、NT (ナチュラル)、TBL (トランスルーセントブラック)、BL (ブラック)	CMB (キャラメルブラウン)、NT (ナチュラル)、TBL (トランスルーセントブラック)、BL (ブラック)
付属品	ソフトケース	ソフトケース	ソフトケース
価格 (税抜)	¥140,000	¥120,000	¥110,000

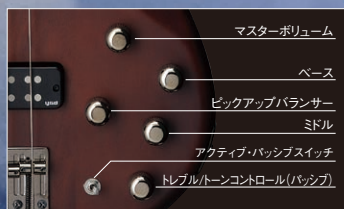
TRBX

BASSES

優れたプレイアビリティを実現するスリムなネック&ボディに
新開発ピックアップ&サーキットを搭載。
パワフルな低音から繊細なトーンまでバリエーション豊かなサウンドを
プロデュースする、アクティブ・ベースのニューカマーが登場!



ピックアップ (TRBX500シリーズ)
アルニコVマグネットを採用した、デュアルコイルピックアップを搭載。アクティブ/パッシブ対応のピックアップで、クリーン&ワイドレンジなトーンを出力。



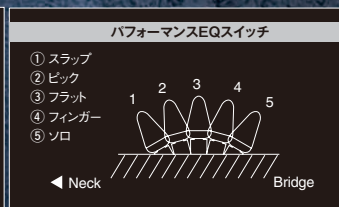
サーキット (TRBX500シリーズ)
3バンドアクティブコイルライザーによる緻密なサウンドメイクが可能。また、アクティブサーキットによるサウンドメイクと、パッシブスタイルによるサウンドメイクを、スイッチひとつで切り替え可能。切り替え時に音量差が生じない繊細な設計。さらに切り替えスイッチには、接触不良や音質劣化が起こりにくい全メッキ処理のハイクレードパーツを採用するなど、サウンドにこだわった仕様。ボディバックのバッテリーアラートは、電池交換のタイミングをランプの点灯で警告し、ステージでの突然の電池切れを防止。



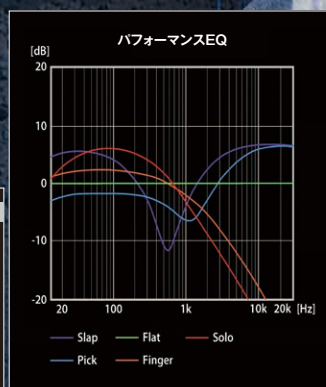
ピックアップ (TRBX300シリーズ)
ラージポールピースとセラミックマグネットを採用した高出力設計。ハムキャンセル機能の採用で、パワフルなサウンドながらノイズが少ない仕様。フィンガーレス付きピックアップカバーで演奏性も抜群。



サーキット (TRBX300シリーズ)
パフォーマンスEQ機能を装備。レバースイッチにより、奏法ごとに最適なEQセッティングを切り替え。さらにベースとトレブルの2バンドアクティブEQで緻密なサウンドメイクが可能。



パフォーマンスEQ (TRBX300シリーズ)
5ポジションのセレクトアーススイッチで、奏法ごとに最適なEQセッティングを瞬時に切り替え。



ボディ
豊富な低中音域を持ち、ウォームで粘りのあるサウンドが特徴のマホガニー材を採用。全面に施された立体的なカットが、優れた演奏性と軽量化を実現。



ヘッドストック/チューニングマシン
ナットからベグポストまでの弦に横方向のテンションを与えない設計により、弦のスムーズな振動とチューニングの安定性が向上。スリムなネックシェイプでナット幅も38mm (4弦モデル)、43mm (5弦モデル)とスリム。



5ピース・ラミネートネック
反りやゆがみに強い、メイプル&マホガニーの5ピース・ラミネート構造。さらに強度を高めるボリュートも採用し、ヤマハベースの中でも最もスリムなネックシェイプを実現。技群のフィット感でスムーズなフィンガリングが可能。



ボルト・オン・ジョイント
ボディへのネックのジョイントは、豊かな倍音を含んだワイルドな鳴りを生み出すボルト・オン方式。ネック接合部のボディシェイプは、ハイポジションでのプレイを妨げないデザイン。

TRBX505/504

アクティブ/パッシブどちらでも使える
ハイパーサーキットモデル

アクティブ/パッシブのいずれのモードでも使えるピックアップ&サーキット。
3バンドイコライザーを搭載し、ノイズレスで緻密なサウンドメイクが可能。
トーンを追求するプレイヤーを満足させるモデルです。

TRBX505 ¥72,000 (税抜)

TRBX504 ¥65,000 (税抜)

TRBX305/304

様々な奏法に最適なイコライジングを
スイッチひとつでセットアップ

5段階の「パフォーマンスEQスイッチ」により、奏法に
最適なトーンセッティングに瞬時に切り替え可能。
スリムなネックとボディが抜群の演奏性を誇ります。

TRBX305 ¥52,000 (税抜)

TRBX304 ¥45,000 (税抜)

TRBX505 TBL (トランスルーセントブラック)
TRBX504 TWH (トランスルーセントホワイト)

TRBX304 BL (ブラック)
TRBX305 WH (ホワイト)

TRBX505 TBR
(トランスルーセントブラウン)

TRBX304 CAR
(キャンディアップルレッド)

TRBXシリーズ仕様

モデル	TRBX505	TRBX504	TRBX305	TRBX304
ボディ	マホガニー	マホガニー	マホガニー	マホガニー
ネック	メイプル+マホガニー5P(ボルトオン)	メイプル+マホガニー5P(ボルトオン)	メイプル+マホガニー5P(ボルトオン)	メイプル+マホガニー5P(ボルトオン)
指板	ローズウッド24F(600R)	ローズウッド24F(250R)	ローズウッド24F(600R)	ローズウッド24F(250R)
ブリッジ/テイルピース	ダイキャスト	ダイキャスト	ダイキャスト	ダイキャスト
ハードウェア	ブラックニッケル	ブラックニッケル	ブラックニッケル	ブラックニッケル
弦長	863.6mm	863.6mm	863.6mm	863.6mm
ピックアップ	アルニコV × 2	アルニコV × 2	セラミック × 2	セラミック × 2
コントロール	トリプル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、 バランス、アクティブ/パッシブスイッチ	トリプル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、 バランス、アクティブ/パッシブスイッチ	トリプル、ベース、マスター・ボリューム、 バランス、パフォーマンスEQスイッチ	トリプル、ベース、マスター・ボリューム、 バランス、パフォーマンスEQスイッチ
弦	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100/5弦-.130	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100/5弦-.130	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100
色/仕上げ	TBL(トランスルーセントブラック) TWH(トランスルーセントホワイト) TBR(トランスルーセントブラウン)	TBL(トランスルーセントブラック) TWH(トランスルーセントホワイト) TBR(トランスルーセントブラウン)	CAR(キャンディアップルレッド) WH(ホワイト) BL(ブラック)	CAR(キャンディアップルレッド) WH(ホワイト) BL(ブラック)
付属品	ソフトケース	ソフトケース	ソフトケース	ソフトケース
価格(税抜)	¥72,000	¥65,000	¥52,000	¥45,000

THR SERIES

ニューコンセプト・ギターアンプ

THR10C/THR10X/THR5A/ THR10 V.2/THR5 V.2

オフステージでの演奏のために設計された、全く新しいコンセプトのアンプTHR。新開発のアンプモデリングを搭載し、銘器アンプのサウンドはもちろん、ツマミの操作感までも再現。オールラウンドなサウンドジャンルに対応したTHR10 V.2/THR5 V.2に加え、歪みにこだわったTHR10X、トーンにこだわったTHR10C、エレクトリックアコースティックギター用のTHR5Aの3モデルをラインナップ。もちろん、どのモデルにも2系統のデジタルエフェクト、エクステンデッド・ステレオ、AC電源/電池駆動の2電源方式など、オフステージでの演奏に必要な機能がすべて搭載されています。



ON YOUR DESKTOP

THRギターアンプの主な機能

- ヤマハ独自のVCM技術を駆使した、操作感までも再現したアンプモデリング
- チューブアンプのようなオレンジの灯り、ヴァーチャルチューブイルミネーション
- 各コントローラー/スイッチの設定状態を5つまで保存できるユーザーメモリー機能 (THR5 V.2/THR5Aを除く)
- 高品質デジタルエフェクトを2系統内蔵
- スマートフォン、携帯型オーディオプレーヤー、パソコンなどからのオーディオソースをハイファイ再生
- ステレオ出力に圧倒的な広がり感を与えるエクステンデッドステレオ機能
- クロマチックオートチューナーを装備
- 屋外での演奏を可能にするAC電源/電池駆動の2電源方式
- スイッチを押すタイミングでディレイ音のテンポを設定するタップテンポ機能
- ヘッドフォン端子装備
- コンピューターでの録音・編集を可能にする音楽制作ソフト「Cubase AI」を同梱
- コンピューター上でTHRギターアンプの音作りができる「THR Editor」をWebよりダウンロード可能(無料)



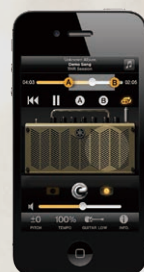
THR Session

[THR Session]は、あなたのギター練習スタイルを大幅に変える、iPhone、iPadおよびiPod Touch用のiOSアプリケーションです。

- 主な機能: ギターキャンセル機能、音質を維持したままでのテンポ変更/ピッチ変更、ABリピート機能

Available on the App Store

* [THR Session]は、アップル社のApp Storeから無料でダウンロードできます。
** アップルおよびiPhoneは、アメリカ合衆国およびその他の国々におけるApple Inc.の登録商標です。App StoreはApple Inc.のサービスマークです。



THR10C



オープン価格

Authentic Boutique Tone

繊細なピッキングのニュアンス、
高級ブティックアンプの音をリアルに再現。
本物のアンプサウンドを知る経験者の為のアンプです。

THR10C仕様

●搭載アンプシミュレーション: DELUXE, CLASS A, US BLUES, BRIT BLUES, MINI, BASS, ACO, FLAT ●搭載エフェクト: CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, TAPE ECHO, ECHO/REVERB, SPRING REVERB, HALL REVERB, COMPRESSOR*, NOISE GATE* (*THR Editor でのみ設定可能) ●クロマチックオートチューナー内蔵 ●接続端子: INPUT (標準フォンモノジャック), PHONES (標準フォンステレオジャック), AUX (ステレオミニジャック), USB 2.0, DC IN ●A/D コンバーター: 24ビット+3ビットフローティング ●D/A コンバーター: 24ビット ●サンプリング周波数: 44.1kHz ●メモリー数: ユーザーメモリー×5 ●定格出力: 10W (5W+5W) ●電源: 電源アダプターまたは電池 (単三形アルカリ電池またはニッケル水素電池 [eneloop] ×8本) で駆動 ●寸法 (W×H×D): 360×183.5×140mm ●重量: 2.8kg ●付属品: 電源アダプター、USBケーブル、ステレオミニケーブル、CUBASE AI Download Information (CUBASE AIダウンロードについて)、取扱説明書



THR10X



オープン価格

Extreme High-Gain

徹底的に歪みにこだわった
ハイゲイン・スタック・コレクションです。

THR10X仕様

●搭載アンプシミュレーション: POWER I, POWER II, BROWN I, BROWN II, SOUTHERN HI, CLEAN, BASS, FLAT ●搭載エフェクト: CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, DELAY, DELAY/REVERB, SPRING REVERB, HALL REVERB, COMPRESSOR*, NOISE GATE* (*THR Editor でのみ設定可能) ●クロマチックオートチューナー内蔵 ●接続端子: INPUT (標準フォンモノジャック), PHONES (標準フォンステレオジャック), AUX (ステレオミニジャック), USB 2.0, DC IN ●A/D コンバーター: 24ビット+3ビットフローティング ●D/A コンバーター: 24ビット ●サンプリング周波数: 44.1kHz ●メモリー数: ユーザーメモリー×5 ●定格出力: 10W (5W+5W) ●電源: 電源アダプターまたは電池 (単三形アルカリ電池またはニッケル水素電池 [eneloop] ×8本) で駆動 ●寸法 (W×H×D): 360×183.5×140mm ●重量: 2.8kg ●付属品: 電源アダプター、USBケーブル、ステレオミニケーブル、CUBASE AI Download Information (CUBASE AIダウンロードについて)、取扱説明書



THR5A



オープン価格

Natural Acoustic Tone

エレクトリックアコースティックギターならではの
楽しみが広がるアンプです。

THR5A仕様

●搭載アンプシミュレーション: EG CLN, NYLON, TUBE*, DYNAMIC*, CONDENSER* (*マイクシミュレーション) ●搭載エフェクト: COMPRESSOR, COMPRESSOR/CHORUS, CHORUS, DELAY, DELAY/REVERB, HALL REVERB, NOISE GATE* (*THR Editor でのみ設定可能) ●クロマチックオートチューナー内蔵 ●接続端子: INPUT (標準フォンモノジャック), PHONES (標準フォンステレオジャック), AUX (ステレオミニジャック), USB 2.0, DC IN ●A/D コンバーター: 24ビット+3ビットフローティング ●D/A コンバーター: 24ビット ●サンプリング周波数: 44.1kHz ●メモリー数: ユーザーメモリー×5 ●定格出力: 10W (5W+5W) ●電源: 電源アダプターまたは電池 (単三形アルカリ電池またはニッケル水素電池 [eneloop] ×8本) で駆動 ●寸法 (W×H×D): 271×167×120mm ●重量: 2.0kg ●付属品: 電源アダプター、USBケーブル、ステレオミニケーブル、CUBASE AI Download Information (CUBASE AIダウンロードについて)、取扱説明書



THR10 V.2



オープン価格

THR5 V.2



オープン価格

THR10/5はVersion2へとアップグレード。

スピーカーシミュレーションの改良により、さらに立体的で迫力のあるチューブサウンドを実現しました。また、グリーンチャンネルではアンプ設定を改良し、より明快なトーンとなりました。VCMテクノロジーによる新次元のアンプモデリング、2系統のデジタルエフェクト、ハイレゾステレオオーディオサウンド、コンピューターとの接続など、ギターのサウンドメイクのためのツールすべてを1台に集約。いつでもどこでも上質なサウンドで演奏できる「第3のアンプ」です。

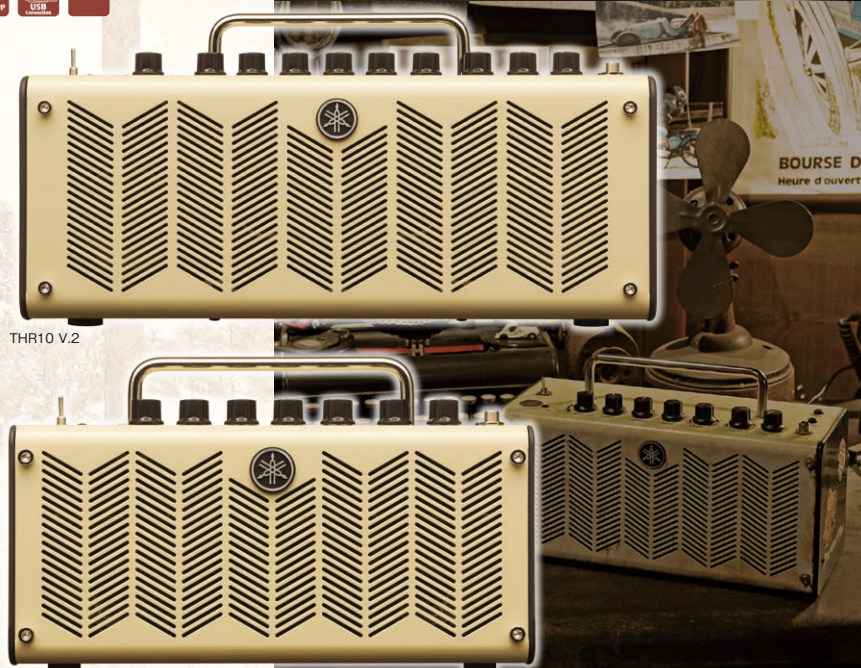
★すでにTHR10/5をお持ちの方も、「THR V2 Updater」をWebよりダウンロードすれば簡単にV.2にバージョンアップできます。([バージョンアップ方法]の動画も掲載中)。

THR10 V.2/5 V.2仕様

●搭載アンプシミュレーション: THR10 V.2=CLEAN, CRUNCH, LEAD, BRIT HI, MODERN, BASS, ACO, FLAT/THR5 V.2=CLEAN, CRUNCH, LEAD, BRIT HI, MODERN ●搭載エフェクト: CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, DELAY, DELAY/REVERB, SPRING REVERB, HALL REVERB, COMPRESSOR*, NOISE GATE* (*THR Editorでのみ設定可能) ●クロマチックオートチューナー内蔵 ●接続端子: INPUT, PHONES, AUX, USB 2.0, DC IN ●A/D コンバーター: 24ビット+3ビットフローティング ●D/Aコンバーター: 24ビット ●サンプリング周波数: 44.1kHz ●メモリー数 (THR10 V.2): ユーザーメモリー×5 ●定格出力: 10W (5W+5W) ●電源: 電源アダプターまたは電池 (単三形アルカリ電池またはニッケル水素電池 [eneloop] ×8本) で駆動 ●寸法 (W×H×D): THR10 V.2=360×183.5×140mm/THR5 V.2=271×167×120mm ●重量: THR10 V.2=2.8kg/THR5 V.2=2.0kg ●付属品: 電源アダプター、USBケーブル、ステレオミニケーブル、CUBASE AI Download Information (CUBASE AIダウンロードについて)、取扱説明書

THR10 V.2

THR5 V.2



GUITAR ACCESSORIES

COMPACT AMP FOR ELECTRIC GUITAR



GA15II [15Wモデル] オープン価格

ドライブ&クリーンの2チャンネル仕様の本格派15Wエレキギター用アンプ。3バンドイコライザーでサウンドメイクも思い通り。オーディオプレーヤーやCDプレーヤーを接続しての練習ができるAUX IN端子を装備。練習に便利なヘッドフォン端子も装備。

●出力:15 W ●スピーカー:16 cm ×1 ●入力端子:INPUT, AUX IN ●出力端子:PHONES ●コントロール:DRIVE-GAIN, DRIVE-VOLUME, DRIVE/CLEAN, CLEAN-VOLUME, EQUALIZATION (TREBLE, MIDDLE, BASS), POWER ●寸法:291W×300H×189D (mm) ●電源:AC 100V, 50/60Hz ●重量:5kg

TUNER

YTC10 クリップオンチューナー

¥3,000 (税抜)

クリップオンタイプのLED式オートチューナーです。基準ピッチの設定/バックアップ、感度切り替え、バックライトなど豊富な機能を搭載。様々な楽器に対応したオートクロマチックチューナーです。

●寸法: 83.7W×26.1H×26D (mm)



YTC5 クリップチューナー

¥1,500 (税抜)

小型で使いやすいクリップオンタイプのLED式オートチューナーです。ギター、ベース、ウクレレに加えクロマチックにも対応。暗いステージでも合わせやすいニードルタイプの液晶表示です。

●寸法: 56W×32H×31D (mm)



YT100 ギター/ベースオートチューナー

¥2,200 (税抜)

5弦/6弦ベース(Low B, High C)や7弦ギター(Low B)にも対応した、コンパクトサイズのギター/ベースオートチューナー。視認性に優れたピッチインジケーター&チューニングガイド、アコースティック対応内蔵マイクなど、充実の性能。

●寸法: 97W×50H×18D (mm)



BOTTLE NECK BAR

適度な重量感とタッチ感を備えたステンレス製ボトルネックバー。

BT90 ¥1,200 (税抜)



CAPOTASTO



CP200

Players Special

CP100 Capotasto (フォーク用ダイキャスト製)	¥2,400 (税抜)
CP200 Capotasto (フォーク用プラス製)	¥3,800 (税抜)
CPGM Capotasto 代替用ゴム(3本入)	¥800 (税抜)

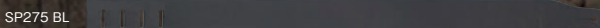
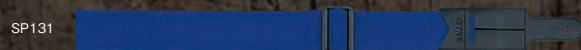
STRAP

● コンテンポラリー・シリーズ

素材の違いの他、ピックポケット&レンチポケット付きモデルなど、3タイプをラインナップ。

CONTEMPORARY SERIES

SP131 ポリプロピレン BLACK/BLUE ピックポケット&レンチポケット	¥1,500 (税抜)
SP141 ポリプロピレン BLACK/BLUE ピックポケット&レンチポケット	¥1,800 (税抜)
SP275 本革 BROWN, BLACK	¥8,000 (税抜)



※全機種に、ストラップをヘッドに固定させるヒモが付属しています。

REGULAR PICK

● マテリアルコレクション・ピック

指からずれにくいグリップデザインを採用。ナイロンと高硬度カーボン&ナイロンの2タイプ。



GP101 (Black)
カーボン&ナイロン製レンドロップ(グリップデザイン)ミディアムorハード
各1枚 ¥100 (税抜)



GP102 (White)
ナイロン製レンドロップ(グリップデザイン)ミディアムorハード
各1枚 ¥100 (税抜)

● ニューデザイン・セルピック

スタンダードレンドロップの2デザイン、厚さ3mmミディアムハードの2タイプ。



GP106 (White)
セル製スタンダード ミディアムorハード
各1枚 ¥100 (税抜)



GP107 (White)
セル製レンドロップ ミディアムorハード
各1枚 ¥100 (税抜)

● フォークギターピック

GP501	セル ミディアム, ハード	¥100 (税抜)
GP502	セル ミディアム, ハード	¥100 (税抜)
GP601	セル ミディアム, ハード	¥100 (税抜)
GP602	セル ミディアム, ハード	¥100 (税抜)
Thumb Pick		¥150 (税抜)
Finger Pick		¥150 (税抜)



GP501



GP502



GP601



GP602



THUMB PICK



FINGER PICK

STRINGS FOR ACOUSTIC GUITARS



FS550



FS5200



FS220

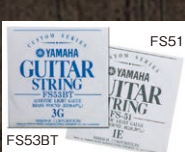
Folk Guitar Strings set

	GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th
FS510	コンパウンド	.011 ¥110	.014 ¥110	.020 ¥160	.027 ¥220	.036 ¥260	.047 ¥320 ¥1,100
FS520	ライト	.012 ¥110	.016 ¥110	.025 ¥170	.033 ¥200	.043 ¥210	.053 ¥230 ¥1,000
FS530	ミディアム	.013 ¥110	.017 ¥110	.026 ¥170	.035 ¥200	.044 ¥210	.056 ¥230 ¥1,000
FS540	ヘビー	.014	.018	.027	.037	.048	.057 ¥1,000
FS550	スーパーライト	.010 ¥110	.014 ¥110	.024 ¥170	.031 ¥200	.040 ¥210	.046 ¥230 ¥1,000
FS4200	12弦コンパウンド	.009/.009	.014/.014	.020/.009	.025/.014	.030/.017	.041/.028 ¥1,900
FS5200	12弦ライト	.010/.010	.014/.014	.024/.009	.030/.014	.040/.018	.047/.028 ¥1,500
FS220	ライト	.012	.016	.025	.032	.042	.052 ¥600

※弦のゲージ寸法の単位はインチです。※価格はすべて税抜です。



FS50BT



FS51

ヤマハカスタムライトゲージ

フォークギター用防錆弦 (*FS51/52を除く)

FS50BT	Set	¥1,900
FS51*	E-1st	.012 ¥160
FS52*	B-2nd	.016 ¥160
FS53BT	G-3rd	.025 ¥340
FS54BT	D-4th	.032 ¥380
FS55BT	A-5th	.042 ¥420
FS56BT	E-6th	.052 ¥440

※弦のゲージ寸法の単位はインチです。※価格はすべて税抜です。

Classic Guitar Strings



クラシック弦

高級クラシック弦・
グランドコンサート

クラシック弦

NS110	Set	¥900
NS111	E-1st	0.72 ¥100
NS112	B-2nd	0.83 ¥110
NS113	G-3rd	1.03 ¥140
NS114	D-4th	0.78 ¥170
NS115	A-5th	0.92 ¥180
NS116	E-6th	1.13 ¥200

高級クラシック弦・グランドコンサート

S10	Set	¥1,700
S11	E-1st	0.72 ¥160
S12	B-2nd	0.83 ¥190
S13	G-3rd	1.03 ¥220
S14	D-4th	0.742 ¥350
S15	A-5th	0.912 ¥370
S16	E-6th	1.125 ¥410

※弦のゲージ寸法の単位はmmです。※価格はすべて税抜です。

STRINGS FOR ELECTRIC GUITARS

● レギュラーシリーズ



REGULAR SERIES GUITAR STRINGS

GAUGE	set	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th
EXTRA LIGHT black	¥1,000	.008 ¥80	.010 ¥80	.014 ¥110	.023 ¥160	.029 ¥240	.037 ¥330
	H1070	H1071	H1072	H1073	H1074	H1075	H1076
SUPER LIGHT red	¥1,000	.009 ¥80	.011 ¥80	.016 ¥110	.026 ¥160	.032 ¥240	.042 ¥330
	H1060	H1061	H1062	H1063	H1064	H1065	H1066
LIGHT blue	¥1,000	.010 ¥80	.013 ¥80	.017 ¥110	.026 ¥160	.032 ¥240	.046 ¥330
	H1020	H1021	H1022	H1023	H1024	H1025	H1026

※弦のゲージ寸法の単位はインチです。※価格はすべて税抜です。

GUITARS CASE

大切なギターを衝撃や振動から守るハードケースは軽量かつヘビーデューティ。耐久性、対衝撃性に加え、ポケット部の取っ手など機能性をも高めたソフトケース。

● アコースティックギター用

Hardcase for APX, NTX

APXN	APX(含12st), NTX	¥18,000 (税抜)
APXD	APX(含12st), NTX	¥25,000 (税抜)

Hardcase for Folk Guitar

FGN2	FG, LL, LJ, 12st, A1/A3, CPX	¥18,000 (税抜)
FSN	FS, LS, AC1/AC3	¥18,000 (税抜)
LLD	FG, LL, LJ, 12st, A, CPX	¥25,000 (税抜)

Hardcase for Classic Guitar, NCX

CGN2	CG, GC, NCX, NTX, APX(含12st)	¥18,000 (税抜)
GCD	CG, GC, FC, NCX	¥25,000 (税抜)

Softcase

SCYU	ウクレレ(ソプラノ用)	¥3,000 (税抜)
------	-------------	-------------

※¥25,000(税抜)以上のハードケースには、キャリングストラップが付属しています。

APXD/LLD
※写真はAPXDFGN2/CGN2
※写真はFGN2

SCYU

● エレキ&ベースギター用



HARDCASE Boxy (BR)



HARDCASE Full shape



SOFTCASE SSG

HARDCASE BR:ブラウン BL:ブラック

MRGD	PAC(1611MSは除く), RGX/Boxy	BR	¥25,000 (税抜)
ARBD	BB, RBX, TRB#1000, TRBX/Boxy	BR	¥25,000 (税抜)
ATD	ATTITUDE/Boxy	BR	¥25,000 (税抜)
SASF	SAS/Full shape	BL	¥25,000 (税抜)
SAF	SA/Full shape	BL	¥25,000 (税抜)
SGF	SG/Full shape	BL	¥25,000 (税抜)
SGFC	SG/Full shape	BR	¥40,000 (税抜)

SOFTCASE 合皮

SSG	ソリッドギター, AEX-#500	¥15,000 (税抜)
SAG	セミアコ	¥15,000 (税抜)
SLB	ロングスケールベース	¥15,000 (税抜)

※ソフトケースにはケース用ストラップが付属します。

CABLE

導電率が高く耐久性に優れたヤマハケーブル。プラグ着脱時のノイズを防ぐスイッチケーブル。エフェクター同士の接続に便利なパッチケーブル。カールコードタイプをラインアップ。さらにレギュラーケーブル1/3/5mは3カラーバリエーションをラインナップ。

PROFESSIONAL Cable

GSC700	(スイッチケーブル) 7m カラー:BL(ブラック)	在庫僅少品	¥3,000 (税抜)
--------	----------------------------	-------	-------------

REGULAR Cable

GRC015	(パッチケーブル) 0.15m カラー:BL(ブラック)	¥600 (税抜)
GRC030	(パッチケーブル) 0.30m カラー:BL(ブラック)	¥650 (税抜)
GRC050	(パッチケーブル) 0.50m カラー:BL(ブラック)	¥700 (税抜)
GRC100	1m カラー:BL(ブラック), BU(ブルー), PU(パープル)	¥1,100 (税抜)
GRC300	3m カラー:BL(ブラック), PU(パープル)	¥1,800 (税抜)
GRC500	5m カラー:BL(ブラック), BU(ブルー), PU(パープル)	¥2,100 (税抜)
GRC700C	(カールコード) 7m カラー:PW(パールホワイト)	¥2,500 (税抜)

SPECIFICATIONS

FOR ACOUSTIC GUITARS & CLASSICAL GUITARS

モデル名	価格 (税抜)	胴型	弦長 (mm)	表板	裏板	側板	棹	指板/下駒
LL86 CUSTOM ARE *	¥1,500,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンズブルース単板 (A.R.E.)	ハカランダ2ピース単板	ハカランダ単板	マホガニー & バック5ピース	エボニー
LL56 CUSTOM ARE *	¥500,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンズブルース単板 (A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー & ローズウッド5ピース	エボニー
LL36 ARE	¥360,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンズブルース単板 (A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー & ローズウッド5ピース	エボニー
LL26 ARE	¥290,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンズブルース単板 (A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー & ローズウッド5ピース	エボニー
LL16 ARE	¥100,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンズブルース単板 (A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー & ローズウッド5ピース	エボニー
LL16L ARE	¥125,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンズブルース単板 (A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー & ローズウッド5ピース	エボニー
LL16-12 ARE	¥125,000	ジャンボタイプ	634	イングルマンズブルース単板 (A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー & ローズウッド5ピース	エボニー
LL6 ARE	¥60,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンズブルース単板 (A.R.E.)	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー & ローズウッド5ピース	ローズウッド
LS56 CUSTOM ARE *	¥500,000	フォークタイプ	650	イングルマンズブルース単板 (A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー & ローズウッド5ピース	エボニー
LS36 ARE	¥360,000	フォークタイプ	650	イングルマンズブルース単板 (A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー & ローズウッド5ピース	エボニー
LS26 ARE	¥290,000	フォークタイプ	650	イングルマンズブルース単板 (A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー & ローズウッド5ピース	エボニー
LS16 ARE	¥100,000	フォークタイプ	650	イングルマンズブルース単板 (A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー & ローズウッド5ピース	エボニー
LS6 ARE	¥60,000	フォークタイプ	650	イングルマンズブルース単板 (A.R.E.)	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー & ローズウッド5ピース	ローズウッド
LJ56 CUSTOM ARE *	¥500,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンズブルース単板 (A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー & ローズウッド5ピース	エボニー
LJ36 ARE	¥360,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンズブルース単板 (A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー & ローズウッド5ピース	エボニー
LJ26 ARE	¥290,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンズブルース単板 (A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー & ローズウッド5ピース	エボニー
LJ16 ARE	¥100,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンズブルース単板 (A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー & ローズウッド5ピース	エボニー
LJ6 ARE	¥60,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンズブルース単板 (A.R.E.)	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー & ローズウッド5ピース	ローズウッド
The FG	¥250,000	トラッドウエスタンタイプ	634	スプルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	インドローズ
FG750S	¥52,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	フレイムメイブル	フレイムメイブル	ナトー	ローズウッド
FG730S	¥40,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー	ローズウッド
FG720S	¥35,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ローズウッド
FG720SL	¥40,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ローズウッド
FG720S-12	¥40,000	トラッドウエスタンタイプ	634	スプルース単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ローズウッド
FG700S	¥32,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ローズウッド
FS730S	¥40,000	フォークタイプ	634	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー	ローズウッド
FS720S	¥35,000	フォークタイプ	634	スプルース単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ローズウッド
JR2S	¥22,000	小型ギタータイプ	540	スプルース単板	マホガニーフィニッシュUTF貼付	マホガニーフィニッシュUTF貼付	ナトーまたはマホガニー	ローズウッド
JR2	¥18,000	小型ギタータイプ	540	スプルース	マホガニーフィニッシュUTF貼付	マホガニーフィニッシュUTF貼付	ナトーまたはマホガニー	ローズウッド
GC82S *	¥1,150,000	クラシックタイプ	650	ドイツ松単板	マダガスカルローズ単板	マダガスカルローズ単板	セドロ	エボニー / マダガスカルローズ
GC82C *	¥1,150,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	マダガスカルローズ単板	マダガスカルローズ単板	セドロ	エボニー / マダガスカルローズ
GC70 *	¥1,600,000	クラシックタイプ	650	ドイツ松単板	ハカランダ単板	ハカランダ単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー / ハカランダ
GC70C *	¥1,600,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ハカランダ単板	ハカランダ単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー / ハカランダ
GC71 *	¥1,600,000	クラシックタイプ	650	ドイツ松単板	ハカランダ単板	ハカランダ単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー / ハカランダ
GC60 *	¥1,000,000	クラシックタイプ	662	ドイツ松単板	ホンジュラス・ローズ単板	ホンジュラス・ローズ単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー / ハカランダ
GC42S	¥450,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	マダガスカル・ローズ単板	マダガスカル・ローズ単板	マホガニー	エボニー / マダガスカルローズ
GC42C	¥450,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	マダガスカル・ローズ単板	マダガスカル・ローズ単板	マホガニー	エボニー / マダガスカルローズ
GC32S	¥200,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー / インドローズ
GC32C	¥200,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー / インドローズ
GC22S	¥100,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー / ローズウッド
GC22C	¥100,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー / ローズウッド
GC12S	¥85,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー / ローズウッド
GC12C	¥85,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー / ローズウッド
CG192S	¥65,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー	エボニー / ローズウッド
CG192C	¥65,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー	エボニー / ローズウッド
CG182S	¥50,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー	エボニー / ローズウッド
CG182C	¥50,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー	エボニー / ローズウッド
CG162S	¥40,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	オバンコール	オバンコール	ナトー	ローズウッド
CG162C	¥40,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	オバンコール	オバンコール	ナトー	ローズウッド
CG142S	¥35,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
CG142C	¥35,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
CG122MS	¥30,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
CG122MC	¥30,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
CG102	¥25,000	クラシックタイプ	650	スプルース	ナトー	ナトー	ナトーまたはマホガニー	ローズウッド
CG182SF	¥50,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	シープレス	シープレス	ナトー	ローズウッド
FC50 *	¥850,000	クラシックタイプ	650	えぞ松単板	スペインシープレス単板	スペインシープレス単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー / ハカランダ
CS40J	¥16,000	小型クラシックタイプ	580	スプルース	メランティ	メランティ	ナトー	ローズウッド
GL1	¥12,000	オリジナルギターレタイプ	433	スプルース	メランティ	メランティ	ナトー	ローズウッド
YCU1000	¥115,000	ウクレレタイプ	381.8	ハワイアンコア単板	ハワイアンコア単板	ハワイアンコア単板	マホガニー	ローズウッド / ハワイアンコア
YSU1000	¥103,000	ウクレレタイプ	344.5	ハワイアンコア単板	ハワイアンコア単板	ハワイアンコア単板	マホガニー	ローズウッド / ハワイアンコア
YCU500	¥95,000	ウクレレタイプ	381.8	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	ローズウッド
YSU500	¥83,000	ウクレレタイプ	344.5	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	ローズウッド

*受注生産品



SPECIFICATIONS

指板幅 (mm) 上胸部 / 胴接合部	寸法 (mm)			胴厚 (mm)	糸巻	弦	塗装	付属品
	全長	胴長	胴幅 W1×W2×W3(図1)					
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	TM-67G	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ(胴全 ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	TM-67G	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ(胴全 ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	SG-301	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ(胴全 ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	SD-700XG	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	TM-29G	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	TM-29G	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ライトケース
46 / 55	1080	512	294×265×415	100 ~ 125	TMW-28G	ヤマハ12弦オリジナルゲージ	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	TM-29G	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ~ 120	TM-67G	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ(胴全 ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ~ 120	SG-301	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ(胴全 ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ~ 120	SD-700XG	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ハードケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ~ 120	TM-29G	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ~ 120	TM-29G	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1052	511	302×241×400	100 ~ 125	TM-67G	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ(胴全 ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55	1052	511	302×241×400	100 ~ 125	SG-301	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ(胴全 ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55	1052	511	302×241×400	100 ~ 125	SD-700XG	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ハードケース
44 / 55	1052	511	302×241×400	100 ~ 125	TM-29G	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1052	511	302×241×400	100 ~ 125	TM-29G	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ライトケース
43 / 52	1030	505	292×268×412	96 ~ 116	オリジナル FG オープンギア	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ハードケース
43 / 55	1039	505	292×268×412	100 ~ 118	DJ-235P09	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ソフトケース
43 / 55	1039	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ソフトケース
43 / 55	1039	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ソフトケース
43 / 55	1039	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ソフトケース
46 / 55	1072	505	292×268×412	100 ~ 118	TMW-28	ヤマハ12弦オリジナルゲージ	グロス仕上げ	ソフトケース
43 / 55	1039	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ソフトケース
43 / 52	1021	497	279×233×380	100 ~ 120	TM-29	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ソフトケース
43 / 52	1021	497	279×233×380	100 ~ 120	TM-29	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ソフトケース
43 / 52	857	389	225×207×317	80 ~ 90	RM1248N	ライトゲージフォーク弦	グロス仕上げ	専用ソフトケース
43 / 52	857	389	225×207×317	80 ~ 90	RM1248N	ライトゲージフォーク弦	表板グロス仕上げ / 裏・側板つや消し	専用ソフトケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	93 ~ 101	35G510QC-M	高音弦: オースチン リーガル 低音弦: オースチン 青ラベル	全 セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 99	35G510QC-M	高音弦: オースチン リーガル 低音弦: オースチン 青ラベル	全 セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 99	35G510QC-M	高音弦: オースチン リーガル 低音弦: オースチン 青ラベル	全 セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 99	35G510QC-M	高音弦: オースチン リーガル 低音弦: オースチン 青ラベル	全 セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	93 ~ 101	35G510QC-M	高音弦: オースチン リーガル 低音弦: オースチン 青ラベル	全 セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 99	YTM-81 (ゴールド)	高音弦: オースチン リーガル 低音弦: オースチン 青ラベル	全 ラッカー塗装	ハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	高音弦: サルレス Alliance ハイテンション弦 低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	高音弦: サルレス Alliance ハイテンション弦 低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	高音弦: サルレス Alliance ハイテンション弦 低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	高音弦: サルレス Alliance ハイテンション弦 低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	高音弦: ヤマハハイテンション弦 低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	高音弦: ヤマハハイテンション弦 低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	高音弦: ヤマハハイテンション弦 低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	高音弦: ヤマハハイテンション弦 低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1388G (ゴールド)	高音弦: ヤマハハイテンション弦 低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	ソフトケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1388G (ゴールド)	高音弦: ヤマハハイテンション弦 低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	ソフトケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1157G (ゴールド)	高音弦: ヤマハハイテンション弦 低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	ソフトケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1157G (ゴールド)	高音弦: ヤマハハイテンション弦 低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	ソフトケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1157G (ゴールド)	高音弦: ヤマハハイテンション弦 低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	ソフトケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1157G (ゴールド)	高音弦: ヤマハハイテンション弦 低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	ソフトケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1157N (シルバー)	高音弦: ヤマハハイテンション弦 低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	ソフトケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1157N (シルバー)	高音弦: ヤマハハイテンション弦 低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	ソフトケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1157N (シルバー)	高音弦: ヤマハハイテンション弦 低音弦: ヤマハ S10	つや消し	ソフトケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1157N (シルバー)	高音弦: ヤマハハイテンション弦 低音弦: ヤマハ S10	つや消し	ソフトケース
52 / 62	997	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-04 (シルバー)	クラシックギター弦	グロス仕上げ	ソフトケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1388G (ゴールド)	高音弦: ヤマハハイテンション弦 低音弦: ヤマハ S10	つや消し	ソフトケース
52 / 62	981	490	282×241×370	89 ~ 95	YTM-81 (ゴールド)	ハナバツハ フラメンコ・ミディアム	表板ラッカー塗装 / 裏・側板グロス仕上げ	ハードケース
48 / 56	922	450	259×221×340	84 ~ 88	YTM-04	クラシックギター弦	グロス仕上げ	専用ソフトケース
48 / 54	698	319	176×147×229	70 ~ 72	YTM-01	クラシックギター弦	つや消し	専用ソフトケース
36 / 45.4	588.9	257	144.6×120.8×196.8	56 ~ 62	オープンギア	Hilo 弦	ラッカー艶消し	—
36 / 45.4	542.3	227	127.6×106.6×173.8	54 ~ 60	オープンギア	Hilo 弦	ラッカー艶消し	—
36 / 45.4	588.9	257	144.6×120.8×196.8	56 ~ 62	オープンギア	Hilo 弦	ラッカー艶消し	—
36 / 45.4	542.3	227	127.6×106.6×173.8	54 ~ 60	オープンギア	Hilo 弦	ラッカー艶消し	—

SPECIFICATIONS

FOR ELECTRIC ACOUSTIC GUITARS

モデル名	価格 (税抜)	胴型	弦長 (mm)	表板	裏板	側板	棹	指板	下駒
A3R	¥105,000	トラッドウエスタンカッタウェイタイプ	650	シトカスブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	エボニー
AC3R	¥105,000	フォークカッタウェイタイプ	650	シトカスブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	エボニー
A3M	¥95,000	トラッドウエスタンカッタウェイタイプ	650	シトカスブルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー	エボニー
AC3M	¥95,000	フォークカッタウェイタイプ	650	シトカスブルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー	エボニー
A1R	¥65,000	トラッドウエスタンカッタウェイタイプ	650	シトカスブルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー	ローズウッド	ローズウッド
AC1R	¥65,000	フォークカッタウェイタイプ	650	シトカスブルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー	ローズウッド	ローズウッド
A1M	¥59,000	トラッドウエスタンカッタウェイタイプ	650	シトカスブルース単板	マホガニー	マホガニー	マホガニー	ローズウッド	ローズウッド
AC1M	¥59,000	フォークカッタウェイタイプ	650	シトカスブルース単板	マホガニー	マホガニー	マホガニー	ローズウッド	ローズウッド
APX1200II	¥140,000	APX カッタウェイ	650	スブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	エボニー
APX1000	¥95,000	APX カッタウェイ	650	スブルース単板	フレイムメイプル	フレイムメイプル	ナト	ローズウッド	ローズウッド
APX700II	¥62,000	APX カッタウェイ	650	スブルース単板	ナト	ナト	ナト	ローズウッド	ローズウッド
APX700IIL	¥70,000	APX カッタウェイ	650	スブルース単板	ナト	ナト	ナト	ローズウッド	ローズウッド
APX700II-12	¥70,000	APX カッタウェイ	634	スブルース単板	ナト	ナト	ナト	ローズウッド	ローズウッド
APX500III	¥43,000	APX カッタウェイ	650	スブルース	ナトまたはオクメ	ナトまたはオクメ	ナトまたはオクメ	ローズウッド	ローズウッド
APX-T2	¥30,000	小型 APX カッタウェイ	580	スブルース	メランティ	メランティ	ナト	ローズウッド	ローズウッド
CPX1200II	¥140,000	CPX カッタウェイ	650	スブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	エボニー
CPX1000	¥95,000	CPX カッタウェイ	650	スブルース単板	フレイムメイプル	フレイムメイプル	ナト	ローズウッド	ローズウッド
CPX700II	¥62,000	CPX カッタウェイ	650	スブルース単板	ナト	ナト	ナト	ローズウッド	ローズウッド
CPX700II-12	¥70,000	CPX カッタウェイ	634	スブルース単板	ナト	ナト	ナト	ローズウッド	ローズウッド
CPX500III	¥43,000	CPX カッタウェイ	650	スブルース	ナトまたはオクメ	ナトまたはオクメ	ナトまたはオクメ	ローズウッド	ローズウッド
NCX2000R	¥380,000	クラシックタイプ カッタウェイ	650	えぞ松単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	ローズウッド+エボニー
NCX2000FM	¥380,000	クラシックタイプ カッタウェイ	650	えぞ松単板(A.R.E.)	フレイムメイプル単板	フレイムメイプル単板	マホガニー	エボニー	ローズウッド+エボニー
NCX1200R	¥120,000	クラシックタイプ カッタウェイ	650	シトカスブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	ローズウッド+エボニー
NCX900R	¥90,000	クラシックタイプ カッタウェイ	650	シトカスブルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナト	ローズウッド	ローズウッド
NCX900FM	¥90,000	クラシックタイプ カッタウェイ	650	イングルマンスブルース単板	フレイムメイプル	フレイムメイプル	ナト	ローズウッド	ローズウッド
NCX700	¥62,000	クラシックタイプ カッタウェイ	650	スブルース単板	ナトまたはサペリ	ナトまたはサペリ	ナト	ローズウッド	ローズウッド
NTX1200R	¥120,000	スマートスタイル カッタウェイ	650	シトカスブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	ローズウッド+エボニー
NTX900FM	¥90,000	スマートスタイル カッタウェイ	650	イングルマンスブルース単板	フレイムメイプル	フレイムメイプル	ナト	ローズウッド	ローズウッド
NTX700	¥62,000	スマートスタイル カッタウェイ	650	スブルース単板	ナトまたはサペリ	ナトまたはサペリ	ナト	ローズウッド	ローズウッド

FOR SILENT GUITAR™

モデル名	価格 (税抜)	弦長 (mm)	棹	胴	フレーム	指板	下駒	指板幅 (mm) 上駒部 / 胴接合部
SLG200S(NT/TBS/TBL)	¥75,000	634	マホガニー	マホガニー	ローズウッド、メイプル	ローズウッド	ローズウッド	43 / 55
SLG200N(NT/TBS/TBL)	¥75,000	650	マホガニー	マホガニー	ローズウッド、メイプル	ローズウッド	ローズウッド	50 / 60
SLG110S(NT/BM/TBS)	¥70,000	634	マホガニー	メイプル	メイプル	ローズウッド	ローズウッド	43 / 54
SLG110N(NT/BM/TBS)	¥70,000	650	マホガニー	メイプル	メイプル	ローズウッド	ローズウッド	50 / 60
SLG130NW LAB	¥75,000	650	マホガニー	メイプル	ローズウッド/メイプル	エボニー	ローズウッド	52 / 62

SOUND CHARACTER CHART

サウンドキャラクターチャート

アコースティックギターのボディサイズは、演奏性とともに音量やトーンバランスに大きく影響します。また、ボディ表板裏面のブレイシング(響橋配置)は、弦の張力による表板の変形を防ぐと同時に、ブリッジで受け止めた弦振動をボディ全体にどのように伝え、響かせるかをコントロールする役割を担っています。そのため、アコースティックギターではブレイシングの配置・材料・形状などを調整することで、そのギター独自のサウンド・キャラクターをデザインしています。



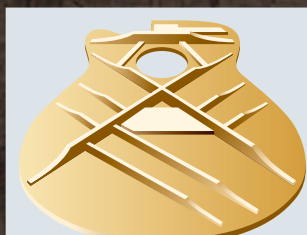
LL/LS/LJ series

レスポンスとサウンドバランスに優れ、太くハリのあるサウンド。豊かな低音の響きが特徴。



FG/FS/A series

ヤマハのオリジナル・サウンドの源流であり基本形。深く力強い響きと鮮明な音の立ち上がり。



CPX series

パワフルなコードストロークでも、グッドレスポンス&ダイナミックな鳴り。



APX series

リードプレイを多用するためのエレクトリック・アコースティックギターとして、演奏性と中高音の音のハリと強さを強調。



NCX/NTX1200, 900, 700 series

正確な音程、優れた耐久性、豊かでバランスのよい鳴り。高い品質を誇るスタンダードモデル。



GC/NCX2000 series

明るく粒立ちのよい高音、重厚で深みのある低音。表板材の違いが生む、タイプの異なるサウンド。



CG series

豊かな音量、表現力に富んだ音質、優れた立ち上がり。表板材の違いが生む、タイプの異なるサウンド。



指板幅 (mm) 上駒部 / 胴接合部	寸法 (mm)			胴厚 (mm)	糸巻	弦	塗装	ピックアップ& コントロール	付属品
	全長	胴長	胴幅 W1×W2×W3*(図1)						
43 / 55	1039	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29T	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-63	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1021	497	279×233×380	100 ~ 120	TM-29T	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-63	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1039	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29T	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-63	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1021	497	279×233×380	100 ~ 120	TM-29T	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-63	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1039	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29T	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-66	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1021	497	279×233×380	100 ~ 120	TM-29T	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-66	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1039	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29T	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-66	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1021	497	279×233×380	100 ~ 120	TM-29T	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-66	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1031	490	269×230×384	80 ~ 90	TM-29GB	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-63	セミハードケース、サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1031	490	269×230×384	80 ~ 90	TM-29G	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-63	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1031	490	269×230×384	80 ~ 90	TM-29T	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-64	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1031	490	269×230×384	80 ~ 90	TM-29T	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-64	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
46 / 55	1055	490	269×230×384	80 ~ 90	TMW-28	ヤマハ12弦オリジナルゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-64	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1031	490	269×230×384	80 ~ 90	TM-29T	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-66	ソフトケース、アルカリ単 3 乾電池
43 / 52	862	386	210×181×300	65 ~ 75	DJ-273N-SI	ライトゲージフォーク弦	表グロス側裏マツ仕上げ	SYSTEM-68	専用ソフトケース、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1052	511	302×241×400	95 ~ 115	TM-29GB	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-63	セミハードケース、サウンドホールカバー
43 / 55	1052	511	302×241×400	95 ~ 115	TM-29G	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-63	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1052	511	302×241×400	95 ~ 115	TM-29T	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-64	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
46 / 55	1076	511	302×241×400	95 ~ 115	TMW-28	ヤマハ12弦オリジナルゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-64	ソフトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単 3 乾電池
43 / 55	1052	511	302×241×400	95 ~ 115	TM-29T	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-66	ソフトケース、アルカリ単 3 乾電池
52 / 62	990	490	282×241×370	94 ~ 100	35G1800-BB 黒軸	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	セミハードケース、サウンドホールカバー、9V 角型乾電池
52 / 62	990	490	282×241×370	94 ~ 100	35G1800-BB 黒軸	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	セミハードケース、サウンドホールカバー、9V 角型乾電池
52 / 62	990	490	282×241×370	94 ~ 100	RM1388HGB-7B 黒軸	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	セミハードケース、サウンドホールカバー、9V 角型乾電池
52 / 62	990	490	282×241×370	94 ~ 100	RM1188HNB-7B 黒軸	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	ソフトケース、サウンドホールカバー、9V 角型乾電池
52 / 62	990	490	282×241×370	94 ~ 100	RM1188HNB-7B 黒軸	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	ソフトケース、サウンドホールカバー、9V 角型乾電池
52 / 62	990	490	282×241×370	94 ~ 100	RM1188HNB-7B 黒軸	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	ソフトケース、サウンドホールカバー、9V 角型乾電池
48 / 57	1026	490	269×230×384	80 ~ 90	RM1388HGB-7B 黒軸	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	セミハードケース、サウンドホールカバー、9V 角型乾電池
48 / 57	1026	490	269×230×384	80 ~ 90	RM1188HNB-7B 黒軸	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	ソフトケース、サウンドホールカバー、9V 角型乾電池
48 / 57	1026	490	269×230×384	80 ~ 90	RM1188NB-7B 黒軸	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	ソフトケース、サウンドホールカバー、9V 角型乾電池

糸巻	弦	ピックアップシステム	寸法 **	重量	付属品
RM1242N-4	ヤマハ FS50BT	SRT パワードピックアップシステム	978(L)×356(W)×85(H)mm	2.1kg	専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、単3 電池×2 本
RM1188NB-7B	ヤマハ S10	SRT パワードピックアップシステム	970(L)×356(W)×87(H)mm	2.1kg	専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、単3 電池×2 本
RM1273G-4B	ヤマハ FS50BT	L.R. Baggs	985(L)×355(W)×80(H)mm	1.9kg	専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、電源アダプター (PA-D09)
RM1388	ヤマハ S10	B-BAND	965(L)×365(W)×80(H)mm	1.8kg	専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、電源アダプター (PA-D09)
RM1388	ヤマハ S10	B-BAND	965(L)×365(W)×80(H)mm	1.8kg	専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、電源アダプター (PA-D09)

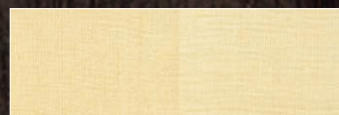
** 左フレーム取付、ボディエンド部調整ネジ最短状態 ●電源部の仕様については商品掲載ページ(22ページ)をご覧ください。

WOOD MATERIALS

ウッドマテリアル

アコースティックギターに使われる代表的な木材です。
木材の種類(特性)により、音の立ち上がりやトーンなどが変わってきます。

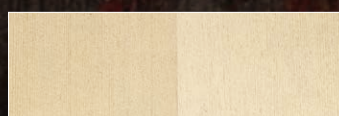
トップ



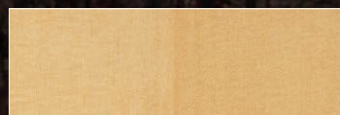
イングルマンスブルース



米杉



えぞ松



シトカスブルース



ヨーロッパスブルース(ドイツ松)

バックサイド



インディアンローズウッド



マホガニー



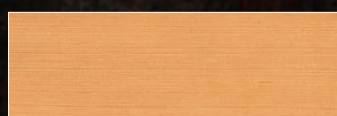
シカモア



ハカランダ



フレイルムメイプル



ナトー

【ご注意】ワシントン条約で輸出入が規制されております希少材ハカランダを使用したギターは、国内においてのみ使用することを前提に製作しております。海外への商業目的の持ち出しはできませんのでご注意ください。

SPECIFICATIONS

FOR ELECTRIC GUITARS & BASSES

モデル名	価格 (税抜)	ボディ	弦長 (mm)	全長 (mm)	ネック	指板	ブリッジ
SG1820	¥350,000	アーチドメイプル + マホガニー	628.6	995.2	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	Tonepros AVR II / T1Z
SG1820A	¥350,000	アーチドメイプル + マホガニー	628.6	995.2	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	Tonepros AVR II / T1Z
SG1802	¥350,000	アーチドメイプル + マホガニー	628.6	995.2	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	Tonepros AVR II / T1Z
PACIFICA611HFM	¥71,000	アルダー + フレイムメイプル	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ハードテイル (Graph Tech String Saver)
PACIFICA611VFM	¥74,000	アルダー + フレイムメイプル	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ウィルキンソン VS50-6
PACIFICA510V	¥59,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ウィルキンソン VS50-6
PACIFICA311H	¥47,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ハードテイル (ブロックサドル)
PACIFICA1611MS	¥220,000	ライトアッシュ	648	980	ワンピース・メイプル (ボルトオン)	メイプル 22F (184R)	ピンテージタイプ
PACIFICA212VFM	¥42,000	アルダー + フレイムメイプル	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ピンテージタイプ (ブロックサドル)
PACIFICA212VQM	¥42,000	アルダー + キルティッドメイプル	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ピンテージタイプ (ブロックサドル)
PACIFICA120H	¥37,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ハードテイル (ブロックサドル)
PACIFICA112V	¥37,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ピンテージタイプ (ブロックサドル)
PACIFICA112VM	¥37,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	メイプル 22F (350R)	ピンテージタイプ (ブロックサドル)
PACIFICA112VMX	¥37,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	メイプル 22F (350R)	ピンテージタイプ (ブロックサドル)
PACIFICA112JL	¥38,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ピンテージタイプ
SA2200	¥220,000	アーチド・メイプル + シカモア (トップ&バック)、 パーチ + シカモア (サイド)、 マホガニー + スプルース (センターブロック)	628	1099.5	マホガニー (セットインネック)	エボニー 22F (350R)	TSG-1G
SAS1500	¥220,000	アーチドマホガニー (トップ、バック&サイド) マホガニー + スプルース (センターブロック)	628	987	マホガニー (セットインネック)	エボニー 22F (350R)	TSG-1G
RGXA2	¥62,000	A.I.R. (オルタネイティブ・インターナル・ レゾナンス) ボディ	648	953.7	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	A.I.R. マウンティング システム・ブリッジ
RBX4A2	¥72,000	A.I.R. (オルタネイティブ・インターナル・ レゾナンス) ボディ	863.6	1126.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 24F (250R)	A.I.R. マウンティング システム・ブリッジ
BB2025	¥350,000	アルダー 3P (A.R.E.)	863.6	1167	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (600R)	ピンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)
BB2024	¥320,000	アルダー 3P (A.R.E.)	863.6	1165.5	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	ピンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)
BB2025X	¥360,000	アルダー 3P (A.R.E.)	863.6	1167	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (600R)	ピンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)
BB2024X	¥330,000	アルダー 3P (A.R.E.)	863.6	1165.5	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	ピンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)
BB1025	¥120,000	アルダー 3P	863.6	1167	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (600R)	ピンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)
BB1024	¥110,000	アルダー 3P	863.6	1163	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	ピンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)
BB1025X	¥130,000	アルダー 3P	863.6	1167	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (600R)	ピンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)
BB1024X	¥120,000	アルダー 3P	863.6	1163	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	ピンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)
BB425	¥65,000	アルダー	863.6	1167	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (600R)	ピンテージタイプ
BB424	¥58,000	アルダー	863.6	1163	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	ピンテージタイプ
BB425X	¥72,000	アルダー	863.6	1167	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (600R)	ピンテージタイプ
BB424X	¥65,000	アルダー	863.6	1163	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	ピンテージタイプ
ATTITUDE LTD3	¥350,000	アルダー 3P (A.R.E.)	863.6	1184.6	メイプル (ボルトオン)	メイプル 21F (17 ~ 21F スキャロップド / 250R)	ソリッドプラス
BB714BS	¥100,000	アルダー	863.6	1159.1	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	ソリッドプラス
BBNEII	¥350,000	アルダー + メイプル	863.6	1156.5	メイプル + マホガニー 5P (スルーネック)	エボニー 24F (500R)	BPZ-8
TRBJP2	¥380,000	エキジチック・メイプル + ホワイト・アッシュ + アルダー + エキジチック・メイプル 4P	889	1200	メイプル 3P (ボルトオン)	エボニー 26F (1000R)	BPX-6C
TRB1006J	¥140,000	メイプル + アルダー	889	1172.9	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (1000R)	ソリッドプラス
TRB1005J	¥120,000	メイプル + アルダー	889	1153.7	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (500R)	ソリッドプラス
TRB1004J	¥110,000	メイプル + アルダー	889	1136.8	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (250R)	ソリッドプラス
TRBX505	¥72,000	マホガニー	863.6	1106	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (600R)	ダイキャスト
TRBX504	¥65,000	マホガニー	863.6	1089	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (250R)	ダイキャスト
TRBX305	¥52,000	マホガニー	863.6	1106	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (600R)	ダイキャスト
TRBX304	¥45,000	マホガニー	863.6	1089	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (250R)	ダイキャスト

ピックアップ	コントロール	ハードウェア	フィニッシュ	適用ケース	付属品
Seymour Duncan '59×2	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン、リア・トーン、3P トグルスイッチ	ニッケル	BL/BS/VW	SGFC, SSG, SGF —	ハードケース
EMG85 + EMG81	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン、リア・トーン、3P トグルスイッチ	ブラックニッケル	BL/SVB	SGFC, SSG, SGF —	ハードケース
Seymour Duncan SP90-3×2	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン、リア・トーン、3P トグルスイッチ	ニッケル	BL/GT	SGFC, SSG, SGF —	ハードケース
Seymour Duncan SP90-1n, Custom 5	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)	ニッケル	TBL/RTB/TPP	MRGD SSG	ソフトケース
Seymour Duncan SP90-1n, Custom 5	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)	ニッケル	TBL/TBS/DRB	MRGD SSG	ソフトケース
Seymour Duncan Trembucker P-Rails	マスター・ボリューム、マスター・トーン	ニッケル	BL/CAR/OVS	MRGD SSG	ソフトケース
P-90(アルニコV)、ハムバッキング(アルニコV)	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)	ニッケル	BL/VW/RM	MRGD SSG	ソフトケース
"'59" by Seymour Duncan ×1、 "Tele Hot Rails" by Seymour Duncan ×1	マスター・ボリューム、マスター・トーン、3P セレクター・スイッチ	ニッケル	NT	— SSG	ソフトケース
シングル (アルニコ V) × 2、 ハムバッキング (アルニコ V) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)、 5P セレクター・スイッチ	クローム	CMB/TBS/TBL	MRGD SSG	ソフトケース
シングル (アルニコ V) × 2、 ハムバッキング (アルニコ V) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)、 5P セレクター・スイッチ	クローム	CMB/TBS/TBL	MRGD SSG	ソフトケース
ハムバッキング (アルニコ V) × 2	マスター・ボリューム (+コイルタップ・スイッチ)、 マスター・トーン (+コイルタップ・スイッチ)、3P セレクター・スイッチ	クローム	TBS/BL/VW/YNS	MRGD SSG	ソフトケース
シングル (アルニコ V) × 2、 ハムバッキング (アルニコ V) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップ・スイッチ)、 5P セレクター・スイッチ	クローム	BL/YNS/OVS/ RBR/SL/SOB	MRGD SSG	ソフトケース
シングル (アルニコ V) × 2、 ハムバッキング (アルニコ V) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)、 5P セレクター・スイッチ	クローム	RM/TBS/BL	MRGD SSG	ソフトケース
シングル (アルニコ V) × 2、 ハムバッキング (アルニコ V) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)、 5P セレクター・スイッチ	クローム	YNS	MRGD SSG	ソフトケース
GS-F2W (セラミック) × 2、 GH-F2W (セラミック) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン、5P セレクター・スイッチ	クローム	BL/YNS	— SSG	ソフトケース
SAH-SAIIG (アルニコ V) × 2	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、 フロント・トーン (バイサウンド・スイッチ)、 リア・トーン (バイサウンド・スイッチ)、3P セレクター・スイッチ	ゴールド	BS/VS	SAF SAG	—
SAH-SAIIG (アルニコ V) × 2	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、 フロント・トーン (バイサウンド・スイッチ)、 リア・トーン (バイサウンド・スイッチ)、3P セレクター・スイッチ	ゴールド	AVS	SASF SAG	—
オリジナル・ハムバッキング (アルニコ) × 2	マスター・ボリューム、3P セレクター・スイッチ、 ピックアップ・インジケータ	サテンクローム	WAG/JBL	MRGD SSG	ソフトケース
オリジナル・シングルタイプ × 2	フロント・ボリューム (+ レベル・インジケータ)、 リア・ボリューム (+ レベル・インジケータ)、マスター・トーン	サテンクローム	WAG/JBL	ARBD SLB	ソフトケース
スプリット・シングルコイル (アルニコ) × 1 パーティプ・シングルコイル (セラミック) × 1	マスターボリューム、マスタートーン、3P トグルスイッチ	ニッケル	BL/NT/VSB	ARBD SLB	ハードケース
スプリット・シングルコイル (アルニコ) × 1 パーティプ・シングルコイル (セラミック) × 1	マスターボリューム、マスタートーン、3P トグルスイッチ	ニッケル	BL/NT/VSB	ARBD SLB	ハードケース
スプリット・シングルコイル (アルニコ) × 1 パーティプ・シングルコイル (セラミック) × 1	マスターボリューム、マスタートーン、3P トグルスイッチ	ニッケル	BL/VSB/VW	ARBD SLB	ハードケース
スプリット・シングルコイル (アルニコ) × 1 パーティプ・シングルコイル (セラミック) × 1	マスターボリューム、マスタートーン、3P トグルスイッチ	ニッケル	BL/VSB/VW	ARBD SLB	ハードケース
スプリット・シングルコイル (アルニコ) × 1 パーティプ・シングルコイル (セラミック) × 1	マスターボリューム、マスタートーン、3P トグルスイッチ	ニッケル	VW/TBS	ARBD SLB	スペシャルソフトケース
スプリット・シングルコイル (アルニコ) × 1 パーティプ・シングルコイル (セラミック) × 1	マスターボリューム、マスタートーン、3P トグルスイッチ	ニッケル	VW/TBS	ARBD SLB	スペシャルソフトケース
スプリット・シングルコイル (アルニコ) × 1 パーティプ・シングルコイル (セラミック) × 1	マスターボリューム、マスタートーン、3P トグルスイッチ	ニッケル	BL/VW	ARBD SLB	スペシャルソフトケース
スプリット・シングルコイル (アルニコ) × 1 パーティプ・シングルコイル (セラミック) × 1	マスターボリューム、マスタートーン、3P トグルスイッチ	ニッケル	BL/VW	ARBD SLB	スペシャルソフトケース
スプリット・シングルコイル × 1 パーティプ・シングルコイル × 1	マスターボリューム、マスタートーン、3P トグルスイッチ	クローム	BL/TBS/VW/RM	ARBD SLB	ソフトケース
スプリット・シングルコイル × 1 パーティプ・シングルコイル × 1	マスターボリューム、マスタートーン、3P トグルスイッチ	クローム	BL/TBS/VW/RM	ARBD SLB	ソフトケース
スプリット・シングルコイル × 1 パーティプ・シングルコイル × 1	マスターボリューム、マスタートーン、3P トグルスイッチ	クローム	BL/TBS/VW/RM	ARBD SLB	ソフトケース
スプリット・シングルコイル × 1 パーティプ・シングルコイル × 1	マスターボリューム、マスタートーン、3P トグルスイッチ	クローム	BL/TBS/VW/RM	ARBD SLB	ソフトケース
オリジナルウーファー P.U. × 1、 Will Power™ Middle by DiMazio × 1	フロント P.U. ボリューム、フロント P.U. トーン (フロント P.U. ハイカット・ スイッチ)、リア P.U. ボリューム (ステレオ / モノ・スイッチ)	ブラックニッケル	SOB/BL	ATD SLB	ハードケース
ウーファー P.U. × 1、 スプリット・シングルコイル (セラミック) × 1	ウーファー P.U. ボリューム、マスター・トーン (ウーファー P.U. ハイカット・スイッチ)、メイン P.U. ボリューム	ブラックニッケル	LR	ARBD —	スペシャルソフトケース
オリジナルスタック・タイプ (アルニコ V) × 2	マスター・ボリューム、バランス、ベース、ミドル、トレブル、 ミドルカット・スイッチ、ミドル中心周波数コントロール	ゴールド	WH/BL	— SLB	ハードケース
YLB-A62C (アルニコ V) × 2	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランス	ゴールド	AM/TDR	—	ハードケース
アルニコ V × 2	マスターボリューム、バランス、アクティブ 3 バンド EQ (ベース / ミドル / トレブル)	ブラックニッケル	CMB/NT/TBL/BL	ARBD SLB	ソフトケース
アルニコ V × 2	マスターボリューム、バランス、アクティブ 3 バンド EQ (ベース / ミドル / トレブル)	ブラックニッケル	CMB/NT/TBL/BL	ARBD SLB	ソフトケース
アルニコ V × 2	マスターボリューム、バランス、アクティブ 3 バンド EQ (ベース / ミドル / トレブル)	ブラックニッケル	CMB/NT/TBL/BL	ARBD SLB	ソフトケース
アルニコ V × 2	マスターボリューム、PU バランサー、トレブル、ミドル、ベース、 アクティブパッシブ・スイッチ	ブラックニッケル	TBL/TWH/TBR	ARBD SLB	ソフトケース
アルニコ V × 2	マスターボリューム、PU バランサー、トレブル、ミドル、ベース、 アクティブパッシブ・スイッチ	ブラックニッケル	TBL/TWH/TBR	ARBD SLB	ソフトケース
セラミック × 2	マスターボリューム、PU バランサー、トレブル、ベース、 パフォーマンス EQ スイッチ	ブラックニッケル	BL/WH/CAR	ARBD SLB	ソフトケース
セラミック × 2	マスターボリューム、PU バランサー、トレブル、ベース、 パフォーマンス EQ スイッチ	ブラックニッケル	BL/WH/CAR	ARBD SLB	ソフトケース

※適用ケース欄:上段がハードケース、下段はソフトケースです。

株式会社ヤマハミュージックジャパン <http://jp.yamaha.com/guitar/>

● 仕様や取扱についてのお問い合わせ先

お客様コミュニケーションセンター【管弦打楽器ご相談窓口】

ナビダイヤル  **0570-013-808** ※全国どこからでも市内通話料金でおかけいただけます。

(全国共通)  上記番号でつながらない場合は 053-411-4744 へおかけください。

受付時間: 月曜～金曜10:00～17:00 (土曜・日曜・祝日・センター指定休日を除く)

<http://www.yamaha.co.jp/support/>

● 取扱店に関するお問い合わせ先

LM営業部 東日本営業課 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11 TEL.03-5488-5471

LM営業部 西日本営業課 〒556-0011 大阪府大阪市浪速区難波中1丁目13-17 ナンバ辻本ニッセイビル (8/17より)
TEL.06-6649-9115

2015年7月作成 **カタログコード -DE5296**

● 規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。

● カタログ印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。

● 本カタログに掲載の商品の価格はすべてメーカー希望小売価格で税抜金額を表示しています。

● アーティスト使用楽器につきましては一部製品と仕様異なる場合がございます。



音楽を楽しむエチケット —— ヤマハからのお願いです。

楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがあります。適当な音量を心掛け、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

ご使用の前に取扱説明書あるいは同梱リーフレットの安全へのところがけの注意事項をよくお読み下さい。

