### PICKUP BOOSTER -HI-DEF BOOST & LINE DRIVER- PRICE: 14,000yen

Pickup Boosterは、3パターンのトーンが切り替え可能なナチュラルなブーストペダルです。Gainコントロールノブを回すことによって、6dBから25dB までフラットなEQでゲインを可変する事ができます。また、Res Peakスイッチを切り替える事によってシングルコイル・ピックアップのレゾナントピークを ヴィンテージ・ハムバッカー、あるいはハイアウトプット・ハムバッカーのようなサウンドにし、シングルコイルに厚みを加える事ができます。もしハムバッカーを使っている場合は、より力強いサウンド、またはリードプレイに最適な半止めワウのようなトーンを得られます。

Pickup Boosterは他のペダルと同様、様々なDuncan Pickupを創りあげたチームにより、カリフォルニア・サンタバーバラの自社工場にて製作されています。



### **SPECIFICATION**

サーキットタイプ	クラス A ディスクリート回路 パイパス回路: トゥルーバイパス
ゲインコントロール	0dB~25dB
ピックアップ レゾナンススイッチ	("1") Vintage humbucker ("2") High output humbucker
入力換算ノイズ	-120dB (GAIN 10 Setting)
入力インピーダンス	250kΩ
出力インピーダンス	150kΩ
電源	006P (9V) ACアダプター(9V~18V センターマイナス)
消費電力	4.5mA (9V) ~ 11mA (18V)
寸法	66mm (W) ~ 125mm (D) × 37mm (H)
重量	363g ( without battery )

## KILLING FLOOR -HIGH GAIN BOOST- PRICE: 23,000yen

Killing Floorは、最大34dBまでブースト可能なハイゲイン・ブーストペダルです。ソロ・プレイ時のブーストとして、アンプのオーヴァードライブサウンドをプッシュアップさせるため、または深くて骨太なソロトーンを演出するため、など様々な用途に対応できます。3wayのヴォイシングスイッチを使うことにより、ブースト時のイコライジングを調整できます。10kHzのブースト・4.8kHzのカット・フラットが選択できるので、使用目的に合わせて様々なサウンドメイキングを可能にします。煌びやかなシングルコイルをファットに変化させたり、温かみのあるハムバッカーにクリアなハイエンドを追加するなど、様々な使用方法に対応します。

Killing Floorは他のペダルと同様、様々なDuncan Pickupを創りあげたチームにより、カリフォルニア・サンタバーバラの自社工場にて製作されています。



### **SPECIFICATION**

サーキットタイプ	ディスクリート回路: J-FET / OP-Amp ハイブリッド回路 バイパス回路: トゥルーバイパス
ゲインコントロールレンジ	0dB ∼ 34dB
ヴォイシングスイッチ	Up : High Boost, 7dB@10kHz     Middle : Flat Response     Down : High Cut, -3dB@4.8kHz
入力換算ノイズ	-120dB (GAIN 10 Setting)
入力インピーダンス	1ΜΩ
出力インピーダンス	1kΩ
電源	006P (9V) ACアダプター(9V~18V センターマイナス)
消費電力	3.7mA ( ON時 ) 2.2mA ( OFF時 )
寸法	66mm (W) ∼ 125mm (D) × 37mm (H)
重量	363g ( without battery )

805 - OVERDRIVE PRICE: 25,000yen

805は枯れた味わいのあるクラシックかつチューブライクなオーヴァードライブに、3バンドEQを搭載したペダルです。Forzaと比べ、よりオールドライクなトーンになっており、煌びやかなハイエンドとすっきりしたローエンドが特徴です。基本的なオーヴァードライブ・ペダルとしての使用はもちろん、歪んだセッティングのアンプをブーストさせる事にも最適なペダルです。Blues,Countryl,Rock,Metalなど、あらゆるプレイスタイルに対応でき、3バンドEQの使い方次第でスムースで情熱的なブルース・トーンからメタル・クランチサウンドまでセッティング可能です。

805は他のペダルと同様、様々なDuncan Pickupを創りあげたチームにより、カリフォルニア・サンタバーバラの自社工場にて製作されています。



#### **SPECIFICATION**

サーキットタイプ	ディスクリート回路: ダイオード非対称クリッピンク パイパス回路: トゥルーパイパス
ゲインコントロールレンジ	8dB~36dB
EQフリーケンシー	• Bass : 90Hz +/- 11dB • Mid : 750Hz +/- 11dB • Treble : 2.1kHz +/- 12dB
S/NHL	<ul> <li>Gain 0 Setting: 20Hz to 20kHz: 112dBV</li> <li>Gain 0 Setting: 400Hz to 20kHz: 114dBV</li> <li>Gain 10 Setting: 20Hz to 20kHz: 97.5dBV</li> <li>Gain 10 Setting: 400Hz to 20kHz: 98dBV</li> </ul>
入力インピーダンス	470kΩ
出力インピーダンス	1kΩ
電源	006P (9V) ACアダプター(9V~18V センターマイナス)
消費電力	4.5mA
寸法	66mm (W) ~ 125mm (D) × 37mm (H)
重量	363g ( without battery )

## FORZA -OVERDRIVE- PRICE: 26,000yen

Forzaはギターが持つサウンドはそのままに、よりゲインが欲しいというプレイヤーの為の、フル・レンジで様々な用途に対応できる透明感のあるオーヴァードライブ・ペダルです。805と比べミドルとローミッドに厚みがあり、よりモダンなサウンドメイクが可能です。多くのオーヴァードライブ・ペダルがある特定の音域を強調させているのに対し、Forzaは全ての音域が均一に出力されるよう設計されています。ヴォイシングは非常にオープンで、クリーンなアンプにかけても、すでに歪んだセッティングのアンブに加えても、どのような使い方にも対応できます。37dBのゲインに加え、Low-Mid-Highの3バンドEQと、幅広いLevel Controlを備えていますのでクリーン・ブースターとしても使用できます。

Forzaは他のペダルと同様、様々なDuncan Pickupを創りあげたチームにより、カリフォルニア・サンタバーバラの自社工場にて製作されています。



### **SPECIFICATION**

サーキットタイプ	ディスクリート回路: ダイオード非対称クリッピンク バイパス回路: トゥルーバイパス
ゲインコントロールレンジ	11dB ∼ 37dB
EQフリーケンシー	• Bass : 90Hz +/- 11dB • Mid : 750Hz +/- 11dB • Treble : 2.1kHz +/- 12dB
入力インピーダンス	470kΩ
出力インピーダンス	1kΩ
電源	006P (9V) ACアダプター(9V~18V センターマイナス)
消費電力	4.5mA
寸法	66mm (W) ∼ 125mm (D) × 37mm (H)
重量	363g ( without battery )

## DIRTY DEED -DISTORTION- PRICE: 17,000yen

Dirty Deedはオーヴァードライブやファズのニュアンスを含んだ、ワイドレンジかつエッジの利いたディストーション・ペダルです。味のあるクランチ・サウンドから過激に歪ませたソロトーンまで幅広くサウンドメイキングが可能です。ディストーション・サウンドとしての使用はもちろん、リードプレイ時のブースターとして70'sのLAスタジオ系のサウンドを再現することも可能です。MOSFETトランジスタで作り出されるこの歪みは、太く、そして豊かなハーモニクスとサステインを兼ね備えてます。

Dirty Deedは他のペダルと同様、様々なDuncan Pickupを創りあげたチームにより、カリフォルニア・サンタバーバラの自社工場にて製作されています。



#### **SPECIFICATION**

サーキットタイプ	ディスクリート回路: MOSFETクリッピング バイパス回路: トゥルーバイパス
デインコントロールレンジ	30dB~63dB
EQフリーケンシー	• Bass 90Hz • Treble 2.1kHz
S/N比	120dB (GAIN 0 & Level 10 Setting)
入力インピーダンス	470kΩ
出力インピーダンス	2.8kΩ
電源	006P (9V) ACアダプター(9V~18V センターマイナス)
消費電力	6.5mA
寸法	66mm (W) ~ 125mm (D) × 37mm (H)
重量	363g ( without battery )

## PALLADIUM -GAIN STAGE- COLORS: Black, White PRICE: 44,000yen

Palladiumはハイゲイン・チューブアンプのレスポンスとフィーリングを忠実に再現したペダルです。今までのエフェクターでは再現不可能だった音色と力強い深みのあるサウンドが表現できるように設計してあります。パワーアンプと一緒に使用したり、クリーンなギターアンプへつなぎハイゲイン・サウンドをこのペダルで作るなど、どのようなシチュエーションにおいてもPalladiumサウンドを作り出せます。"Gain","Responce","Boost" この3段のゲインコントロールのセッティング次第で、Classic Rockから往年のHrad Rock、モダンなMetalまで幅広いサウンドを作り出せます。また、EQノブにより幅広いサウンドメイクが可能で、Treble,Bass,Presenceに加え、255Hzから1.1kHzまでMid Frequencyの調整とレベルのコントロールが可能です。Palladiumは他のペダルと同様、様々なDuncan Pickupを創りあげたチームにより、カリフォルニア・サンタバーバラの自社工場にて製作されています。



#### **SPECIFICATION**

サーキットタイプ	ディスクリート回路: ローノイズオペアンブ& ゲルマニウムダイオードクリッピング パイパス回路: トゥルーバイパス
デインコントロールレンジ	• Gain : 42.5dB ∼ 71dB • Responce : 41.5dB ∼ 66dB
ブーストレベル	25dB
EQフリーケンシーレンジ	Bass: 100Hz +/- 15dB     Mid: 225Hz ~1.1kHz(Mid Freq) +/- 12dB     Mid Freq: 255Hz ~1.1kHz     Treble: 2.7kHz +/- 13dB     Presence: 5.2kHz +/- 13dB
入力換算ノイズ	-124dB ( 400Hz to 20kHz )
入力インピーダンス	500kΩ
出力インピーダンス	2.8kΩ
電源	ACアダプター(9V~18V センターマイナス) ※9V電池はご使用になれません。
消費電力	180mA
寸法	142mm (W) ∼ 118mm (D) × 56mm (H)
重量	453g

## VISE GRIP -COMPRESSOR-

PRICE: 25,000yen

Vise Gripはクラシックなコンプレッサーサウンドはもちろん、大胆な新しいサウンドも表現することができるスタジオ・グレードのコンプレッサーペダルです。Blendコントロールとペダル上部にある3wayスイッチを使い、Dry音とWet音のバランスや、Dry音のEQを調整することができます。圧縮されたサウンドにダイナミクスを加える、ソロ・サウンドのMidをブーストさせる、きらびやかなHighを残してコードをかき鳴らす、両手でタッピングする際の音粒をきれいに整える、など様々な使い方ができる今までにないコンプレッサーのルールに縛られないコンプレッサーです。スタジオ・クオリティのペダルですので、アコースティックギターやドラム、キーボードやボーカルなど様々な楽器のレコーディングにも使用可能です。

Vise Gripは他のペダルと同様、様々なDuncan Pickupを創りあげたチームにより、カリフォルニア・サンタバーバラの自社工場にて製作されています。



#### **SPECIFICATION**

コンプレッサータイプ	電圧制御型 (VCA)
バイパス回路	トゥルーバイパス
コンプレッションレシオ	Soft-knee 1:1 > 20:1
コンプレッションゲイン	最大 +50dB
アタックスピード	2.0ms ∼ 50ms
入力換算ノイズ	-110dBV, 400Hz ~ 20kHz, input shorted
最大入力レベル	3Vrms
入力インピーダンス	1ΜΩ
出力インピーダンス	max 2.75kΩ
電源	006P (9V) ACアダプター(9V~18V センターマイナス)
消費電力	21mA (ON時) 19mA (OFF時)
寸法	66mm (W) ~ 125mm (D) × 37mm (H)
重量	304g ( without battery )
THE REPORT OF THE PROPERTY OF	

## STUDIO BASS -COMPRESSOR- PRICE: 26,000yen

Studio Bassは、3wayスイッチとDry&Wet Soundのブレンドを使って多彩なサウンドメイクが可能なスタジオユースのベース用コンプレッサーです。BlendノブでDryサウンドをミックスし、ペダル上部の3wayスイッチでMID・LOWの補正が可能なため、それぞれのプレイスタイルに応じたスイート・スポットを見つけやすくなっています。プレイヤーが求めているサウンドを手軽に作り出せて、演奏時に常時使用できるペダルです。

Studio Bassは他のペダルと同様、様々なDuncan Pickupを創りあげたチームにより、カリフォルニア・サンタバーバラの自社工場にて 製作されています。



#### **SPECIFICATION**

コンプレッサータイプ	電圧制御型(VCA)
バイパス回路	トゥルーバイパス
コンプレッションレシオ	Soft-knee 1:1 > 20:1
コンプレッションゲイン	最大 +33dB
アタックスピード	8.0ms ~ 27ms
入力換算ノイズ	-110dBV, 400Hz $\sim$ 20kHz, input shorted
最大入力レベル	3Vrms
入力インピーダンス	1ΜΩ
出力インピーダンス	max 2.75kΩ
電源	006P (9V) ACアダプター(9V~18V センターマイナス)
消費電力	21mA (ON時) 19mA (OFF時)
寸法	66mm (W) ~ 125mm (D) × 37mm (H)
重量	304g ( without battery )

## SHAPE SHIFTER -STEREO TREMOLO- PRICE: 32,000yen

Shape Shifterは伝統的なトレモロサウンド、ヘリコプター・サウンド、逆回転など大胆かつ多彩なサウンドを作り出すことができるトレモロペダルです。波形の形状を変更できる機能が搭載され、様々なスタイルのトレモロが製作可能です。SpeedノブのLEDは常にエフェクト・スピードに合わせて点滅しており、エフェクトOFF時でもスピードを確認できます。ステレオアウトを使用するとさらにクリエイティブなサウンドメイクが可能です。Shape Sifterは他のペダルと同様、様々なDuncan Pickupを創りあげたチームにより、カリフォルニア・サンタバーバラの自社工場にて製作されています。



#### **SPECIFICATION**

サーキットタイプ	ディスクリート回路: ステレオインアウト (タイミングコントロール部のみデジタル) バイバス回路: トゥルーバイパス
コントロール	・Depth: 0 ~ 30dB ・Rate: 0.5 ~ 15Bps ・Rate / Radio Switch: レイトモードと レシオモードの切り替え ・Shape: 10% ~ 90% ・Wave: サイン~トライアングル~スクエア
入力インピーダンス	1ΜΩ
出力インピーダンス	1.2kΩ
電源	006P (9V) ACアダプター(9V~18V センターマイナス)
消費電力	4.5mA (9V) ~ 11mA (18V)
寸法	88mm (W) ~ 125mm (D) × 37mm (H)
重量	363g ( without battery )

## CATALINA -DYNAMIC CHORUS- PRICE: 34,000yen

Catalinaはピッキングのダイナミクスによりエフェクトのかかり具合をコントロールすることができる、Dynamic Expression modeを搭載した多様性のあるコーラスです。プレイヤーによって、トラディショナルなサウンドを求めたり、かたや派手にユニークなエフェクトを求めたり、とコーラスペダルへ求めるものは様々ですが、Catalinaはその両方を1つのペダル内で作り出せるアナログ・コーラスです。

Catalinaは他のペダルと同様、様々なDuncan Pickupを創りあげたチームにより、カリフォルニア・サンタバーバラの自社工場にて製作されています。



### **SPECIFICATION**

サーキットタイプ	ディスクリート回路: ステレオアウト 【遅延素子回路 (BBDs)】 パイパス回路: トゥルーバイバス
コントロールレンジ	<ul> <li>Delay:6~60ms</li> <li>Tone:パッシブローパスフィルター採用         <ul> <li>0.5kHz~6kHz</li> </ul> </li> <li>Depth:ディレイタイムに比例し、 揺れの深さを設定できます。</li> <li>Rate: 0.33 - 10 cycles/second</li> <li>Expression (フットスイッチ):</li></ul>
ファンクションズ	ステレオ接続の場合、 Left側から出力される音の位相が180度反転します
入力換算ノイズ	-98dBV ( 400Hz to 20kHz dry )
入力インピーダンス	1ΜΩ
出力インピーダンス	500Ω
電源	ACアダプター(9V~18V センターマイナス) ※9V電池はご使用になれません。
消費電力	23mA
寸法	89mm (W) ~ 120mm (D) × 41mm (H)
重量	407g

## VAPOR TRAIL -ANALOG DELAY- PRICE: 25,000yen

Vapor Trailはウォームなヴィンテージ・トーンを持ちつつ、いくつかのトリッキーな機能を持ったアナログ・ディレイです。アナログ・ディレイといえばBBD (遅延素子)が生み出す、ウォームかつスムースな響きを連想されると思います。しかし、Vapor Trailはそのアナログ特有のサウンドに加え、TRSインサートジャックの機能を使うことにより、あなたの創造性をより引き立て、新しいアナログ・ディレイのサウンドを作り出すことができます。ナチュラルなコンプ感とスムースなトレブルを待つ、アナログ・ディレイとしての基本的な使い方はもちろん、スペースノイズサウンドやレーザーガンのようなトリッキーなサウンドも作り出せます。

Vapor Trailは他のペダルと同様、様々なDuncan Pickupを創りあげたチームにより、カリフォルニア・サンタバーバラの自社工場にて製作されています。



#### **SPECIFICATION**

サーキットタイプ	ディスクリート回路 : 遅延素子回路 ( BBDs ) バイパス回路 : トゥルーバイパス
コントロールレンジ	・Delay: 15ms ~ 600ms. ノブの LEDと連動 ・Repeat: 1 ~ " Runway Repeats" ・Modulation Rate: 0.2 ~ 4Hz ・Modulation Depth: 0 ~ "over the top"
ファンクションズ	サイド・ウェットシグナルジャックからは ウェット音のみが出力。
ドライ入力換算ノイズ	-100dBV at output, 400Hz to 20kHz with input unplugged
ウェット入力換算ノイズ	-90dBV at output, 400Hz to 20kHz
入力インピーダンス	1ΜΩ
出力インピーダンス	1kΩ
電源	006P (9V) ACアダプター(9V~18V センターマイナス)
消費電力	11mA
寸法	66mm (W) ~ 120mm (D) × 37mm (H)
重量	362g ( without battery )

## ANDROMEDA -DYNAMIC DIGITAL DELAY-

PRICE: 47,000yen

Andromedaは、トラディショナルなクラシックサウンドにユニークなダイナミック・コントロールを備えた、クリエイティブなギタリストに最適なプログラマブル・デジタル・ディレイです。 サウンドはデジタルだけでなくアナログ・ディレイも選択可能な上、それぞれにNormal, Ping Pong, Reverse, Reverse Pongというモードがあるため、合計8種類のディレイサウンドが使用出来ます。さらに、トーン、サチュレーション、モジュレーション・コントロールにより、深みのあるディレイサウンドを演出します。そしてAndromedaの持つ一番の特徴はDynamic Expression™機能が搭載されている点で、ビッキング・アタックの強弱によりエフェクトが掛かる割合をリアルタイムでコントロール可能。ハード、またはソフトモードを選び、さまざまなコントロールをどのように設定するかによって無限のバリエーションが得られます。本体横のマイクロUSBポートを使用して、アップデータ/ライブラリアン・ソフトウェアに接続すれば、設定したプリセットに名前をつけアップデートする事により世界中のユーザーと共有、ダウンロードすることができます。Andromedaは他のペダルと同様、様々なDuncan Pickupを創りあげたチームにより、カリフォルニア・サンタバーバラの自社工場にて製作されています。



### **SPECIFICATION**

入力インピーダンス	1ΜΩ
出力インピーダンス	100Ω
ゲイン	1
入力換算ノイズ	0 < -105dBV
周波数レスポンス	20hZ と 20kHz +/- 0.5dB
電源	ACアダプター(9V~18V センターマイナス) ※ 9 V電池はご使用になれません。
電流定格	300mA
消費電力	150mA
寸法	142mm (W) ~ 130mm (D) × 54mm (H)
重量	612g