# FOR P-BASS®

### VINTAGE P-BASS® SPB-1

1957年にレオフェンダーはプレジションベースのピックアップをデュアルコイルデザインに変更 しました。各弦を2つのポールピースでカバーするそのデザインは、ベース弦の大きな揺れを的確に キャッチする事ができます。SPB-1はオリジナルの持つウォームでアタック音が滑らかなトーンを 忠実に再現しました。

#### **TONE PROFILE**

PRICE: SPB-1: 17,000yen

E.Q.

Magnet: ALNICO 5 Cable: CLOTH PUSH-BACK 11.7k

4



### HOT P-BASS® SPB-2

SPB-1 Vintageと同じデザインを採用していますが、コイルターンを増やし出力をアップさせ、低 域のレスポンスを上げました。

SPB-1よりミッドレンジが強調されたトーンはロックサウンドに最適です。

PRICE: SPB-2: 17,000yen

#### **TONE PROFILE**

Magnet: ALNICO 5 Cable: PVC LEAD WIRE 22.9k





### QUARTER-POUND P-BASS SPB-3

このモデルは最高出力と全音域に渡ってパワーを必要としているプレイヤーの為に設計されていま す。大型の1/4インチのポールピースの広い磁界が、低域から高域までベースギターの鳴りを確実に 捕らえ、ファットで迫力のあるミッドレンジを生み出します。

PRICE: SPB-3:17,000yen

#### **TONE PROFILE**

Cable: DCR:

Magnet: ALNICO 5 **PVC LEAD WIRE** 11.5k





### STEVE HARRIS P-BASS®

ブ・ハリスのために我々のカスタムショップで開発 されたSPB-4。アルニコ5マグネットに独自のヴィンテ-ジ·ホットコイルを組み合わせ、彼のダイナミックなツ-ン・ホットコイルを組み合わせ、仮のタイノミックなフーフィンガー・スタイルから繰り出されるサウンドを余すこなくビックアップします。クリアなハイエンドのアタックを 損なうことなく、ローミッドをブーストした力強いサウンドが得られるようデザインされています。

PRICE: SPB-4: 20,000yen

#### **TONE PROFILE**

Magnet: ALNICO 5 **PVC LEAD WIRE** Cable: 13.0k DCR:

E.Q. 5





### 5-STRING QUARTER-POUND™ P-BASS®

1/4インチ径のポールピースを持つクオーターパウンド。このポールピースには磁界を拡張する作 用があり、LOW-B弦に存在感を与え、驚異的なミッドレンジとパワーをもたらします。ヘヴィロック に最適なトーンを持っていますが、あらゆるセッティングにも対応する汎用性を備えています。 ※Fender® American Standard Precision Bass® Vにフィットするように作られています。

PRICE: (受注品) QUARTER POUND P-BASS 5st: 30,000yen

**TONE PROFILE** 

E.Q.

Magnet: ALNICO 5 Cable: 2C SHIELDED DCR: 14.0k





#### VINTAGE SINGLE COIL P-BASS® SCPB-1

レオフェンダーが1950年代始めに世に送り出したプレジションベース。そのピックアップは繊細 さとたくましいローエンド、クリアなミッドレンジを併せ持っていました。このモデルはコイル保護 糸やワックスを施した布ケーブルに至るまでオリジナルと同様の素材を用い、クラシックトーンを 見事に再現しています。

PRICE: SCPB-1:15,000yen

#### **TONE PROFILE**

Magnet: ALNICO 5 Cable: CLOTH PUSH-BACK

DCR: 8.1k







#### HOT SINGLE COIL P-BASS® SCPB-2

SCPB-1 Vintageをブーストし、迫力あるサウンドに仕上げるため多めのコイルターンを施した高 出力バージョンです。SCPB-1よりミッドレンジが強調されたトーンはロックサウンドに最適です。

PRICE: SCPB-2: 15,000yen

#### **TONE PROFILE**

Magnet: ALNICO 5 Cable: PVC LEAD WIRE DCR:





#### QUARTER-POUND™ SINGLE COIL P-BASS® SCPB-3

このモデルは最高出力と全音域に渡ってパワーを必要としているプレイヤー用に設計されていま す。大型の1/4インチのボールピースにより、SCPB-2よりも弦に対する感度が良くファットなサウ ンドが特徴です。

PRICE: SCPB-3: 15,000yen

#### **TONE PROFILE**

Magnet: ALNICO 5 Cable: PVC LEAD WIRE DCR: 11.7k





# SINGLE COILS FOR JAZZ BASS®

### VINTAGE JAZZ BASS® SJB-1 (4-string)

60年代初期ジャズベースの持つ程よいミッドレンジと暖かみのあるサウンドを忠実に捉えた SJB-1。クリアで音の輪郭がしっかりしており、楽器自体の持つ鳴りを正確に伝えることができる トラディショナルなシングルコイルです。SJBシリーズのネックモデルはRW/RPにしており、ブ リッジモデルをミックスすることでハムキャンセル効果が得られます。

PRICE: SJB-1n / SJB-1b: 15,000yen



#### **TONE PROFILE**

NECK		
BRIDGE		E.Q.
Magnet:	ALNICO 5	6 . 6
Cable:	CLOTH PUSH-BACK	4
DCR Neck:	9.2k	
DCR Bridge	9.3k	вмт

### HOT JAZZ BASS® SJB-2 (4-string)

一見、SJB-1 Vintageと同じように見えるSJB-2 Hotは、パワフルなコイルデザインにより出力を アップさせています。SJB-1よりミッドレンジが強調されたトーンはロックサウンドに最適です。 SJBシリーズのブリッジモデルはネックボジションに比べて弦振動が少ないことを考慮して調整 (キャリプレート)されています。

PRICE: SJB-2n / SJB-2b: 15,000yen

# Seymour Duncan

#### **TONE PROFILE**

NECK
BRIDGE
Magnet: ALNICO 5
Cable: PVC LEAD WIRE
DCR Neck: 16.3k
DCR Bridge: 16.6k



### QUARTER-POUND™ JAZZ BASS® SJB-3 (4-string)

このモデルはホットな出力と力強いアタックを必要とするミュージシャンの為に開発されています。1/4インチ径のロッドマグネットとパワフルなコイルを組み合わせることで、より強力なサスティンとレスポンスを生み出します。

PRICE: SJB-3n / SJB-3b: 15,000yen



#### **TONE PROFILE**

NECK
BRIDGE

Magnet: ALNICO 5
Cable: PVC LEAD WIRE
DCR Neck: 13.3k
DCR Bridge: 13.7k



### 5-STRING PASSIVE SINGLE COILS SJ5-67/70

62ジャズベースの素晴らしいトーンとフィーリングを5弦用にアレンジしたシングルコイルビックアップ。コイルの形状と巻き方を調整し、ヴィンテージサウンドをLOW-B弦まで拡張させました。ブリッジでの弦ビッチ18mmに対応する67/70(ワイドサイズカバー)と、19mmに対応する70/74(ナローサイズカバー)の二種類からお選び下さい。

PRICE: (受注品) SJ5n-67/70 / SJ5b-67/70: 20,000yen

SJ5n-70/74 / SJ5b-70/74: 20,000yen

SJ5s-67/70 : 36,000yen (set) SJ5s-70/74 : 36,000yen (set)



### 5-STRING QUARTER-POUND™ JAZZ BASS® SJ5-3

1/4インチのアルニコ5ボールビースとオーバーワウンドされたコイルの組み合わせが、素晴らしいレスボンスとコントロール性を生み出します。弦振動に対する感度が良く、強力なアタックとパワフルなアウトブットが得られます。ブリッジでの弦ピッチ18mmに対応しています。カバーのサイズはワイドサイズです。

PRICE: (受注品) SJ5-3n / SJ5-3b: 17,000yen

SJ5-3s: 32,000yen (set)



#### TONE PROFILE

NECK
BRIDGE
Magnet: ALNICO 5
Cable: 2C SHIELDED
DCR Neck: 14.6k
DCR Bridge: 16.0k



(表示価格は税抜きです。)

# HUM CANCELLING FOR JAZZ BASS®

### APOLLO JAZZ BASS® (4/5-string)

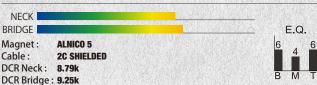
トラディショナルな外観を持つアポロシリーズは、二つのコイルを左右に配置したリニアハムバッカー構造を採用しています。弦一本に対してコイル一つでビックアップするため、サウンドはシングルコイル特有のジャズペースサウンドそのものでありながらノイズが少ないのが特徴です。4弦用の他に5弦用もラインナップ。5弦用はブリッジでの弦ビッチ18mmに対応する67/70と、19mmに対応する70/74の二種類からお選び下さい。カバーはどちらもワイドサイズです。

PRICE: APOLLO-4n / APOLLO-4b: 22,000yen

APOLLO-5n 67/70 / APOLLO-5b 67/70: 22,000yen (受注品) APOLLO-5n 70/74 / APOLLO-5b 70/74: 22,000yen (受注品)



#### **TONE PROFILE**



### CLASSIC STACK® JAZZ BASS® STK-J1 (4-string)

スタックタイプのハムバッカー構造採用したSTK-J1。60年代のジャズベースサウンドからノイズをシャットアウトさせました。ブリッジモデルはネックボジションに比べて弦振動が少ないことを考慮して調整(キャリブレート)されています。

PRICE: (受注品) STK-J1n / STK-J1b: 19,000yen



#### **TONE PROFILE**

NECK		
BRIDGE		E.Q.
Magnet:	ALNICO 5	7 5
Cable:	4C SHIELDED	
DCR Neck:	11.9k	
DCR Bridge	: 21.0k	ВМТ

### HOT STACK® JAZZ BASS® STK-J2 (4-string)

一見、STK-J1 Classic Stack®と同じように見えるSTK-J2 Hot Stack®は、パワフルなコイルデザインにより出力をアップさせています。STK-J1よりミッドレンジが強調されたトーンはロックサウンドに最適です。

PRICE: (受注品) STK-J2n / STK-J2b: 19,000yen



#### **TONE PROFILE**





### 5-STRING STACK® JAZZ BASS® SJB-5

プレードタイプのマグネットとスタック構造を採用した、ヴィンテージアウトプットを持つバッシブ・ビックアップ。ミックスで使用した際の、ミドルがわずかに抑えられたサウンドはスラップに最適です。プレードボールビースにより様々な弦ビッチに対応し、4弦でも使用可能です。カバーのサイズは4弦サイズです。

PRICE: (受注品) SJB-5n / SJB-5b: 18,000yen



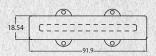
#### **TONE PROFILE**

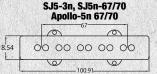
NECK
BRIDGE
Magnet: CERAMIC
Cable: 4C SHIELDED
DCR Neck: 11.1k
DCR Bridge: 20.0k



#### 4弦サイズ

#### SJB-5n / AJB-5n

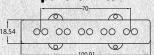




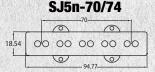
ワイドサイズ

#### ワイドサイズ

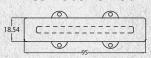
#### Apollo-5n 70/74



#### ナローサイズ



#### SJB-5b / AJB-5b



#### SJ5-3b, SJ5b-67/70 Apollo-5b 67/70



#### Apollo-5b 70/74



#### SJ5b-70/74



## **ACTIVE FOR P-BASS® & JAZZ BASS®**

### PRO-ACTIVE™ P-BASS® APB-1 (4-string)

Lightnin' Rodsよりもシャープなアタックと迫力ある低域を持ち合わせているPro-Activeシリーズ。広いレンジを持ちモダンでハイファイなトーンが特徴ですが、アクティブ・ビックアップにありがちな耳障りな音域は排除しています。もちろん、ローノイズであることは言うまでもありません。P-Bass単体の他、P&J-Bassセットもラインナップしています。

※ボット、コンデンサー、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材付属

PRICE: (受注品) APB-1: 27,000yen

APJ-1: 40,000yen (APB-1 & AJB-1b set)

### PRO-ACTIVE™ JAZZ BASS® AJB-1 (4-string)

APB-1と同じく、広いレンジとクリアでハイファイなトーンを持つAJB-1。ブリアンブを内蔵する ことでアタックに対するレスポンスが速く、ブライトなサウンドが特徴です。J-Bass単体(ブリッジのみ)の他、J-Bassヤットもラインナップしています。

※ボット、コンデンサー、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材付属

PRICE: (受注品) AJB-1b: 27.000ven

AJJ-1: 40,000yen (AJB-1n & AJB-1b set)



#### TONE PROFILE

P-Bass
J-Bass
Magnet: CERAMIC
Cable: 2C SHIELDED

P-Bass
P-Bass
F.Q. 9
7
4

### LIGHTNIN' RODS P-BASS® APB-2 (4-string)

ヴィンテージP-Bassの持つウォームでウッディなトーンを残しつつ、ブリアンプを内蔵する事により高い出力と素早いレスポンスが得られました。アルニコ5ロッドマグネットを持つLightnin' Rodsシリーズは、Pro-Activeシリーズと比較して、ヴィンテージタイプのピックアップに近い音色と外見を持っています。P-Bass単体の他、P&J-Bassセットもラインナップしています。\*\*\*ット、コンデンサー、パッテリースナップ、ステレオシャック、記憶材付属

PRICE: (受注品) APB-2: 27,000yen

APJ-2: 40,000yen (APB-2 & AJB-2b set)

### LIGHTNIN' RODS JAZZ BASS® AJB-2 (4-string)

ヴィンテージジャズベースの持つクリアで温かみのあるトーンはそのままに、出力を高めた Lightnin' Rods。もちろん、ローノイズであることは言うまでもありません。J-Bass単体(プリッジのみ)の他、J-Bassセットもラインナップしています。

. ※ボット、コンデンサー、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材付属

PRICE: (受注品) AJB-2b: 27,000yen

AJJ-2: 40,000yen (AJB-2n & AJB-2b set)



#### **TONE PROFILE**

### ACTIVE 5-STRING STACK® JAZZ BASS® AJB-5

フルディスクリート・ブリアンブを搭載したAJB-5。ローノイズで優れたダイナミック・レンジ、ホットな出力とクリアなサウンドを備えています。ブレードボールビースにより様々な弦ピッチに対応し、4弦でも使用可能です。カバーのサイズは4弦サイズです。

※ボット、コンデンサー、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材付属

PRICE: (受注品) AJB-5n / AJB-5b: 27,000yen AJB-5s: 45,000yen (set)



#### **TONE PROFILE**

NECK BRIDGE Magnet: CERAMIC
Cable: 2C SHIELDED

6 5 B M

FO

# **SOAPBARS FOR BASS**

### PASSIVE SOAPBAR SSB-4 (4-string) (5-string)

電池を使わないシンプルなセットアップや、ナチュラルなサウンドを好むプレイヤーの為にデザイ ンされたデュアルコイル構造のパッシブソープバー。高すぎない中程度の出力とクリアなローエン ドを持っています。4弦用はEMG®35サイズと、5弦用はEMG®40サイズと互換性があります。

> PRICE: SSB-4n / SSB-4b: 15,000yen (受注品) SSB-5n / SSB-5b: 15,000yen (受注品)

> > SSB-4s: 28,000yen (set) SSB-5s: 28,000yen (set)



#### **TONE PROFILE**

**NECK** E.Q. BRIDGE Magnet: CERAMIC **2C SHIELDED** Cable: DCR Neck: DCR Bridge: 3.7k

### NYC BASS SOAPBAR SSB-4NYC (4-string) SSB-5NYC (5-string)

Jスタイルのパッシブ・シングルコイルを二つ収めたデュアルコイルデザインのNYCシリーズ。4芯 ケーブルを採用しているため3種類のワイヤリングが可能です。シリーズ配線で高出力かつパンチ のあるサウンド、パラレル配線でノイズレスなシングルコイルサウンド、スプリット配線でヴィン テージ・ジャズベースサウンドが得られ、スイッチ等で切り替えることができます。ポールピースに はアルニコ2マグネットを用い、ハイミッドにフォーカスしたスムースなトーンを出力します。4弦 用はEMG®35サイズと、5弦用はEMG®40サイズと互換性があります。

PRICE: (受注品) SSB-4NYC-n / SSB-4NYC-b: 29,000yen

SSB-5NYC-n / SSB-5NYC-b: 33,000yen

SSB-4NYC-s: 56,000yen (set) SSB-5NYC-s: 64,000yen (set)



NECK BRIDGE

Cable:

NFCK

Magnet: **ALNICO 2 4C SHIELDED** DCR Neck: 3.9k DCR Bridge: 4.4k



### BLACKOUTS<sup>™</sup> BASS SOAPBAR ASB-BO-4 (4-string) ASB-BO-5 (5-string)

ヘヴィでアグレッシブなトーンが得られるようにデザインされたBlackouts Bass Soapbar。アク ティブ・プリアンプを搭載し、過激なEQセッティングをすることなく雷のようなローとクリアなハ イ、そして凄まじいエネルギーを出力します。ダイナミック・レンジが広く、レスポンスが非常に速い のが特徴です。4弦用はEMG®35サイズと、5弦用はEMG®40サイズと互換性があります。

※4弦用はネッグ、プリッジ共用です※ボット、コンデンサー、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材付属

PRICE: (受注品) ASB-BO-4: 25,000yen

ASB-BO-5n / ASB-BO-5b : 25,000yen ASB-BO-4s: 49,000yen (set)

ASB-BO-5s: 49,000yen (set)



BRIDGE CERAMIC Magnet: Cable: 1C + BATTERY WIRE



### ACTIVE SOAPBAR ASB-5 / ASB2-5 (5-string) ASB-6 / ASB2-6 (6-string)

スプリットデザインのコイルにプリアンプを内蔵する事で、ローノイズ、ロングサステイン、クイッ クレスポンスを実現しました。5弦または6弦ベースの持つ幅広い音域を完璧にカバーし、ピアノの ようなクリアさを驚くべきバランスで出力します。Bartolini®P2/P4サイズと互換性のある Phase1と、EMG®40/45サイズと互換性のあるPhase2の二種類をラインナップ。どちらもほぼ 同じ構造をしていますが、Phase2はわずかにハードなアタックを持っています。

※4弦用はありません ※ボット、コンデンサー、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材付属

#### **TONE PROFILE**

NECK BRIDGE Magnet: CERAMIC **2C SHIELDED** Cable:

-35.81



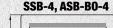
#### PRICE (Phase1): (受注品)

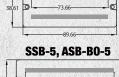
ASB-5n / ASB-5b : 28,000yen ASB-6n / ASB-6b : 28,000yen ASB-5s: 48,000yen (set)

ASB-6s: 48,000yen (set)

#### PRICE (Phase2): (受注品)

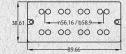
ASB2-5n / ASB2-5b : 28,000yen ASB2-6n / ASB2-6b : 28,000yen ASB2-5s: 48,000yen (set) ASB2-6s: 48,000yen (set)





102.46

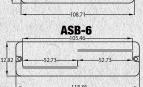
#### SSB-4NYC



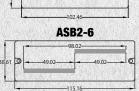
#### SSB-5NYC



### ASB-5



#### ASB2-5



# FOR MUSIC MAN® E RICKENBACKER

### CERAMIC FOR MUSIC MAN® SMB-4D (4-string) SMB-5D (5-string)

90年代のMusic Man®サウンドを再現したこのモデルは、コイル底部にセットしたラージ・セラミックマグネットとカスタムコイルを組み合わせ、ソリッドなローエンドとはっきりとしたサウンドが特徴です。アタックのレスポンスが速く、クリアで力強いトーンは、ヘヴィロックやサムビッキングを好むファンクプレイヤーに最適です。STC-3M3 / STC-3M4サーキットとの組み合わせがお奨めです。

※Music Man®ベースの3WAYスライドスイッチと組み合わせた場合、正しく動作しません

**PRICE:** SMB-4D: 25,000yen SMB-5D: 26,000yen



#### **TONE PROFILE**

Magnet: CERAMIC
Cable: 4C SHIELDED
DCR: 1.3k



### ALNICO FOR MUSIC MAN® SMB-4A (4-string) SMB-5A (5-string)

70年代のMusic Man®サウンドを再現したこのモデルは、オーバーサイズ・アルニコ5マグネットと特殊なコイルアレンジを組み合わせ、ウォームでナチュラルなサウンドが特徴です。ファンクやロックプレイヤー、スラッププレイに最適です。STC-3M3 / STC-3M4サーキットとの組み合わせがお奨めです。

※Music Man®ベースの3WAYスライドスイッチと組み合わせた場合、正しく動作しません

**PRICE:** SMB-4A: 25,000yen SMB-5A: 26,000yen



Magnet : ALNICO 5
Cable : 4C SHIELDED
DCR : 1.9k



### **3-COIL ALNICO FOR MUSIC MAN**SMB-4A 3-Coil (4-string) SMB-5A 3-Coil (5-string)

3コイルビックアップを持つMusic Man® ベース専用リプレイスメント・ビックアップ。ウォームでナチュラルなSMB-4A/5Aの特徴はそのままに、コイルスプリットした時には3番目のコイルが働くため、シリーズ・バラレル・スプリットのどのボジションでもハムキャンセル効果が得られます。Music Man® ベースに搭載されているストックのプリアンプ、レバースイッチと組み合わせてご使用下さい。

PRICE: (受注品) SMB-4A 3-Coil: 47,000 yen

SMB-5A 3-Coil: 48,000 yen

※STC-3M3 / STC-3M4と組み合わせた場合、正しく動作しません

TONE PROFILE

Magnet: ALNICO 5
Cable: 4C SHIELDED
DCR: 3.9k



### FOR RICKENBACKER®

ブリッジピックアップはアルニコ5ブレードマグネットを使用しパワーとサスティンを、ネックビックアップは2つのセラミックマグネットと特別なコイルを使用し、ウォームでクリアなトーンをそれぞれ生み出します。どちらもストックのリッケンバッカーベースよりも、出力が高くレンジが広いのが特徴です。ブリッジモデルはストックのピックアップよりも若干大きいため、オリジナルのクローム・マウントリングは使用せず、付属のフェノール・マウントリングをご使用下さい。

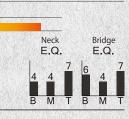
SRB-1

PRICE: SRB-1n / SRB-1b: 25,000yen



NECK
BRIDGE
Magnet Neck: CERAMIC

Magnet Neck: CERAMIC
Magnet Bridge: ALNICO 5
Cable: 4C SHIELDED
DCR Neck: 8.5k
DCR Bridge: 8.6k



## **BASS PREAMP**

### BLACKOUTS™ BASS PREAMP -2Band STC-2C-BO/STC-2S-BO

シンブルでコンパクトなこの2バンドサーキットは、多くのプレイヤーが求める周波数帯にフォーカスしており、クリアでディーブ、そしてタイトなサウンドを提供します。また、本体基盤のスイッチによりトレブルの周波数が選択可能。ローセッティング(3.5kHz)ではパッシブ・ビックアップに最適なサウンドを、ハイセッティング(6.5kHz)ではアクティブ・ビックアップに適したモダンでクリアなサウンドが得られ、ミュージックスタイルやジャンルにとらわれることなく幅広く対応可能です。トレブルとベースが2軸2連のコンセントリックと、ボットが独立したセパレート、2種類をラインナップ。

※バッテリースナップ、ステレオジャック、ドームノブ付属

PRICE: (受注品) STC-2C-BO: 15,000yen (Concentric)

STC-2S-BO: 15,000yen (Separate)



#### **TONE PROFILE**

Bas	S	Tr	eble
Center Frequency	Range	Center Frequency	Range
30Hz	±12dB	6.5KHz or 3.5KHz	±15dB

000

### MUSIC MAN® ACTIVE PREAMP -3Band STC-3M3 / STC-3M4

クリアでタイトな低域、力強い中域、そして煌きのある高域までワイドレンジにカバーするミュージックマン用3バンドアクティブ・プリアンプ。マスター・ボリューム、トレブル、ミドル、ベースで構成されています。ボリュームノブを引っ張ることで、スラップに最適なトーンを簡単に得る事ができます。(PULLのボジションでベースブースト、ミドルカットの半固定抵抗のプリセットがONになります)全てのボットが独立した4Knobとトレブルとベースが2軸2連の3Knob、2種類をラインナップ。1ビックアップ用のアッセンブリーですので2ビックアップと組み合わせる場合には配線のアレンジが必要です。

※アクティブ・ビックアップには対応していません ※3コイルビックアップと組み合わせた場合、正しく動作しません ※バッテリースナップ、ステレオジャック、ドームノブ付属

PRICE :

STC-3M3: 25,000yen (3Knob) STC-3M4: 25,000yen (4Knob)

#### **TONE PROFILE**

Bass Mid		lid	Treble		Slap Contour Bass Boost		Slap Contour Mid Cut		
Center Frequency	Range	Center Frequency	Range	Center Frequency	Range	Center Frequency	Range	Center Frequency	Range
20Hz	±15dB	580Hz	±11dB	6kHz	±18dB	83Hz	+1~+10dB	633Hz	-1∼-11dB

### ACTIVE BASS PREAMP -2Band STC-2A / STC-2P STC-3P STC-3A / STC-3P

クリアでタイトな低域、力強い中域、そしてきらめきのある高域までをワイドレンジにカバーする 2/3バンドアクティブ・ブリアンブ。マスター・ボリューム、パランサー、ミドル(3Bandのみ)、トレブル/ベース(2軸2連)で構成されています。ボリュームノブを引っ張ることで、スラップに最適なトーンを簡単に得る事ができます。(PULLのボジションでベースブースト、ミドルカットの半固定抵抗のブリセットがONになります) 2Band、3Band、それぞれにパッシブ・ビックアップ用とアクティブ・ビックアップ用、計4種類をラインナップ。パランサーボットを含む2ビックアップ用のアッセンブリーです。

\*バッテリースナップ、ステレオジャック、ドームノブ付属

PRICE: (受注品) STC-2A: 22,000yen (2Band Active)

STC-2P: 22,000yen (2Band Passive) STC-3A: 25,000yen (3Band Active)

STC-3P: 25,000yen (3Band Passive)

# 

#### **TONE PROFILE**

Bas	Bass Mid (3ban		nd Only) Treble		Slap Conto		our Bass Boost	Slap Contour Mid Cut	
Center Frequency	Range	Center Frequency	Range	Center Frequency	Range	Center Frequency	Range	Center Frequency	Range
30Hz	±12dB	650Hz	±14dB	6.5kHz (5.6kHz Passive)	±15dB	83Hz	+3~+9dB	633Hz	-3∼-11dB

### STEVE BAILEY ACTIVE PREAMP -2Band -3Band

STC-2ASB / STC-2PSB STC-3ASB / STC-3PSB

フレットレスベースに特化した2/3バンドアクティブ・ブリアンプ。マスター・ボリューム、バランサー、ミドル(3Bandのみ)、トレブル/ベース(2軸2連)で構成されています。ボリュームノブを引っ張ることで、ハーモニクスに最適なトーンを簡単に得る事ができます。(PULLのボジションでローミッドブースト、ハイミッドブーストの半固定抵抗のブリセットがONになります) 2Band、3Band、それぞれにバッシブ・ビックアップ用とアクティブ・ビックアップ用、計4種類をラインナップ。バランサーボットを含む2ビックアップ用のアッセンブリーです。

※バッテリースナップ、ステレオジャック、ドームノブ付属

PRICE: (受注品) STC-2ASB: 25,000yen (2Band Active)

STC-2PSB: 25,000yen (2Band Passive) STC-3ASB: 28,000yen (3Band Active) STC-3PSB: 28,000yen (3Band Passive)

#### TONE PROFILE

UNE PRO		Mid (3ban	d Only)	Treble		Frequency Contr	our Low-Mid Boost	Frequency Contr	our r Hi-Mid Boost
Center Frequency	Range	Center Frequency	Range	Center Frequency	Range	Center Frequency	Range	Center	Range
30Hz	±12dB	650Hz	±14dB	4.9kHz	±12dB	627Hz	+3∼ +9dB	5.8kHz	+3~+11dB



# ANTIQUIT

ロックンロールが誕生した1950年代のサウンドを捉えたAntiquityシリーズ。各モデルは当時と同じ材料と製造方法を用い、サンタ バーバラにある我々の工場で手作りしています。コイルは機械では真似のできない"スキャッター・ワインド"(意図的にランダムなバ ターンでコイルを手巻きすること)という方法で、当時の巻き方を再現しています。塵の積もったボビン、わずかに磁力の落ちたアルニ コ2マグネット、長年の使用により変化したコイルワイヤー、その全ての経年変化を再現することで、紛れも無いヴィンテージトーン を得ることができました。

### ANTIQUITY™ HUMBUCKER AQ-Hm

ヴィンテージP.A.Fの持つ、スイートなハイエンドとウォームなローエンド、メロウで分離の良いヴィ ンテージサウンドを提供します。オリジナルP.A.Fの金型で作られるブチレート・ボビン、42AWGプ レーンエナメル・ワイヤー、ニッケルシルバー製カバー、2.5インチ・アルニコ2・バーマグネット等、 1955年にセス・ラバーが開発したP.A.Fと同じ素材を使い、独自の方法でエイジド加工を施すことで、 徹底して経年変化を再現しています。オリジナルのサウンドにこだわりあえて含浸処理を施しておら ず、ヴィンテージサウンドそのものを醸し出す事に成功しました。ブリッジモデルはわずかに出力を 上げネックモデルと素晴らしいバランスを生み出します。

※アーチトップ用ブラック・エスカッション、エイジド加工済みスクリュー付属

COLORS: NI GO

PRICE: AQ-Hm-n / AQ-Hm-b Nickel: 30,000yen AQ-Hm-n / AQ-Hm-b Gold: 31,000yen (受注品)

# 0 **TONE PROFILE**

NFCK

BRIDGE

**ALNICO 2** Magnet: Cable: 1C BRAIDED SHIELD

DCR Neck: 7.7k DCR Bridge :8.6k



### ANTIQUITY<sup>™</sup> JB/JAZZ-MODEL AQ-Jazz Model (neck) AQ-JB Model (bridge)

長年使い込まれたJB ModelとJazz Modelのルックスとサウンドを、独自のエイジングプロセスに より再現しています。ヘビーエイジド・ブチレート樹脂ボビン、単芯シールドケーブル、ロングレッグ・ ニッケルシルバー・ボトムプレートを採用し、ラフキャスト・アルニコ5マグネットは経年変化を考慮 し、磁力をカスタマイズしています。その結果、リッチなハーモニクス、素晴らしいサスティン、スムー スなディストーションとクリアなトーンを備えつつ、若干メロウなサウンドに仕上がっています。 ※アーチトップ用ブラック・エスカッション、エイジド加工済みスクリュー付属

COLORS: BK R.ZB

PRICE: (受注品) AQ-JB Model / AQ-Jazz Model: 30,000yen

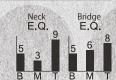
AQ-JB/Jazz Set: 56,000yen



#### **TONE PROFILE**

NFCK BRIDGE Magnet: **ALNICO 5** Cable: 1C BRAIDED SHIELD

DCR Neck: 7.6k DCR Bridge: 16.6k



### ANTIQUITY™ P-90 AQ-P90

ールドの'52ゴールドトップ、または'59 ES-330のピックアップを想像してください。それらが持 つストラトよりもウォームでファットなサウンドを再現する為、同じ製法で作られたボビン、プレーン エナメル・ワイヤー、二つのDun-Aged™加工されたアルニコ2マグネットを使用しています。"Soap Bar"バージョンにはブラック、またはアイボリーカバーが付属、"Dog Ear"バージョンにはブラック カバーが付属しています。どちらもエイジド加工を施してあるので、長年使い込んだ愛器にもすぐに 馴染みます。

※エイジド加工済みスクリュー付属

**COLORS:** BK IV (Dog earはブラックのみ)

PRICE: (受注品) AQ-P90-n / AQ-P90-b Soap bar: 25,000yen

AQ-P90-n / AQ-P90-b Dog ear: 25,000yen



BRIDGE Magnet: ALNICO 2 Cable: 1C BRAIDED SHIELD

DCR Neck: 7.8k DCR Bridge: 8.6k



### ANTIQUITY™ TEXAS HOT STRAT® AQ-TXHOT / AQ-Cus-b

Antiquity Texas Hotは、オールドのピックアップでしか得られないスイートなサウンドを生み出し ます。細心の注意を払いながらの"手巻き"作業は、磁極や巻き方向も全てヴィンテージビックアップの 手法に従い、マグネットのセッティングも忠実に再現しています。ラッカー及び黒いパラフィンワッ クスでの含浸処理等、これらのディテールどれか一つが欠けてもヴィンテージサウンドそのものの再 現は不可能でしょう。"Texas Hot"は全てのポジションに対応していますが、ブリッジポジション用 として若干ホットな味付けを施したモデルが"Custom bridge"です。50年代のサウンドを再現しつ つ、コイルをアレンジしているので高音域のブライトさを損なうこともありません。 ※エイジド加丁済みピックアップカバー、スクリュー付属

**AVAILABLE MODS: RW/RP** 

PRICE: AQ-TXHOT / AQ-Cus-b: 20,000yen AQ-TXHOT RW/RP: 23,500yen (受注品)

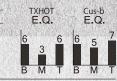


#### **TONE PROFILE**

TXHOT Cus-b

Magnet: ALNICO 2 Cable: **CLOTH PUSH-BACK** 

DCR TXHOT: 6.3k DCR Cus-b: 9.8k



### ANTIQUITY<sup>™</sup> FOR TELE<sup>®</sup> AQ-TE

50年代前半のテレキャスターが持つ、滑らかでスイートなサウンドを忠実に再現しました。スキャッ ター・ワインドを施したコイル、コイル保護糸、アルニコ2マグネット、カバーやボトムプレートに至る まで徹底してエイジド加工を行い、ルックスもまさにヴィンテージそのものです。ブリッジモデルは オリジナルと同様、ボトムプレートに含浸処理を施していませんので、フィードバック寸前の"Tele Twang Tone"があなたを50年前の世界にタイムトリップさせてくれるでしょう。ネックモデルは RW/RPになっているため、ミックスポジションではハムキャンセル効果が得られます。

PRICE: AQ-TE-n / AQ-TE-b: 25,000yen

# **TONE PROFILE**

NFCK BRIDGE **ALNICO 2** Magnet: Cable: **CLOTH PUSH-BACK** DCR Neck: 6.0k DCR Bridge: 6.5k

Bridge Neck E.Q. E.Q.

(表示価格は税抜きです。

※エイジド加工済みスクリュー付属

BK Black R.ZB Reverse Zebra IV Ivory NI Nickel covered GO Gold covered RW/RP Reverse Wind / Reverse Polarity



### ANTIQUITY<sup>™</sup> FOR DUO-SONIC<sup>®</sup> AQ-DS

-ンを持つデュオ・ソニック。ボールピースはオリジナルと同様、トップ面は フラット、バック面は少し底面から飛び出すようにセットされており、ヘビーフォームバー・ワイ ヤー、クロスケーブル、ラッカー及び黒いパラフィンワックスでの含浸処理等、ディテールまで再現 しています。デュオ・ソニックはミックスポジションで、ネックとブリッジピックアップがシリーズ 配線になります。太い音色が得られますが、ネックとブリッジピックアップの磁極とコイルの巻き方 向が互いに逆になっていないとノイズも増えてしまいます。このモデルはもちろんそのことを考慮 して、ネックはN極トップ、ブリッジはS極トップ、互いに違う巻き方向のコイルで作られています

※エイジド加工済みスクリュー付属 ※ビックアップカバーは付属しておりません

PRICE: (受注品) AQ-DS-n / AQ-DS-b: 18,000yen



#### **TONE PROFILE**

NECK BRIDGE

Magnet: **ALNICO 2 CLOTH PUSH-BACK** 

Cable: DCR Neck: 6.4k DCR Bridge: 6.5k



#### ANTIQUITY™ FOR JAZZMASTER® AQ-JM

1958年にリリースされたジャズマスターは当時、Fender®の最も高価なギターでした。その名の 通りジャズプレイヤー向けに開発されたこのギターは、薄く幅広いボビンと短いボールビースとい う特徴的な構造を持つピックアップを搭載しており、甘くメロウで豊かなトーンが特徴です。このモ デルはその構造はもちろん、ヘビーフォームバー・ワイヤー、クロスケーブル、ラッカー及び黒いパラ フィンワックスでの含浸処理等、ディテールまで忠実に再現しています。ネックモデルはRW/RPに なっているため、ミックスポジションではハムキャンセル効果が得られます。

※ビックアップカバーは付属しておりません (インチサイズのカバーに対応します)

PRICE: (受注品) AQ-JM-n / AQ-JM-b: 20,000yen



#### **TONE PROFILE**

NECK BRIDGE

Magnet: **ALNICO 2** 

**CLOTH PUSH-BACK** Cable:

DCR Neck: 8.2k DCR Bridge: 8.4k



### ANTIQUITY<sup>™</sup> FOR JAGUAR® AQ-JG

1962年に登場したジャガーはシャープで歯切れのよいサウンドが特徴です。初期のモデルでは ポールピースはフラットでしたが、後にスタッガードに変更されました。しかし、初期モデルの方が 特徴的なサーフサウンドを持っていたため、このモデルにはフラット・ポールピースを採用しまし た。ボビン上面、及び底面から少しずつ突き出した形でセットされるポールビースにより、スムース で均一なレスポンスが得られます。ネックモデルはRW/RPになっているため、ミックスポジション ではハムキャンセル効果が得られます。

※ピックアップカバーとヨークは付属しておりません

PRICE: (受注品) AQ-JG-n / AQ-JG-b: 20,000yen



#### **TONE PROFILE**

NFCK

BRIDGE

Magnet: **ALNICO 2** Cable: **CLOTH PUSH-BACK** 

DCR Neck: 6.5k DCR Bridge: 6.6k



### ANTIQUITY<sup>™</sup> FOR P-BASS<sup>®</sup> AQ-PB

1957年、Fender®はP-Bass®のビックアップをデュアルコイルデザインに変更しました。それぞ れのコイルは着磁、コイルの巻き方向が逆でハムバッカー構造になっています。このモデルは、プ レーンエナメル・ワイヤー、サンドキャストマグネット、ブラスボトムプレート、クロスケーブル、 ラッカー及び黒いパラフィンワックスでの含浸処理等を用い、'57 P-Bass®の持つウォームでウッ ディなトーンを再現しています。

※エイジド加工済みビックアップカバー、スクリュー、プラスボトムプレート付属

PRICE: AQ-PB: 28,000yen



Magnet: ALNICO 2 Cable: CLOTH PUSH-BACK

DCR: 11.0k



### ANTIQUITY<sup>™</sup> FOR JAZZ BASS<sup>®</sup> AQ-JB

60年代初頭に登場したジャズベース。デュアル・ピックアップによる豊富なサウンドバリエーショ ンが特徴でした。このモデルは、ヴィンテージと同じくフラットにセットされたアルニコ2マグネッ ト、クロスケーブル、ラッカー及び黒いパラフィンワックスでの含浸処理を施し、サウンドとルック スを完璧に再現しました。ネックモデルはRW/RPになっているため、ミックスポジションではハム キャンセル効果が得られます。

※エイジド加工済みビックアップカバー、スクリュー付属

PRICE: AQ-JB-n / AQ-JB-b: 21,000yen



#### **TONE PROFILE**

NFCK BRIDGE

Magnet: **ALNICO 2** Cable: **CLOTH PUSH-BACK** 

DCR Neck: 8.7k DCR Bridge: 8.7k



(表示価格は税抜きです。)