# ANTIQUIT

ロックンロールが誕生した1950年代のサウンドを捉えたAntiquityシリーズ。各モデルは当時と同じ材料と製造方法を用い、サンタ バーバラにある我々の工場で手作りしています。コイルは機械では真似のできない"スキャッター・ワインド"(意図的にランダムなバ ターンでコイルを手巻きすること)という方法で、当時の巻き方を再現しています。塵の積もったボビン、わずかに磁力の落ちたアルニ コ2マグネット、長年の使用により変化したコイルワイヤー、その全ての経年変化を再現することで、紛れも無いヴィンテージトーン を得ることができました。

#### ANTIOUITY™ HUMBUCKER AQ-Hm

ヴィンテージP.A.Fの持つ、スイートなハイエンドとウォームなローエンド、メロウで分離の良いヴィ ンテージサウンドを提供します。オリジナルP.A.Fの金型で作られるブチレート・ボビン、42AWGブ レーンエナメル・ワイヤー、ニッケルシルバー製カバー、2.5インチ・アルニコ2・バーマグネット等、 1955年にセス・ラバーが開発したP.A.Fと同じ素材を使い、独自の方法でエイジド加工を施すことで、 徹底して経年変化を再現しています。オリジナルのサウンドにこだわりあえて含浸処理を施しておら ず、ヴィンテージサウンドそのものを醸し出す事に成功しました。ブリッジモデルはわずかに出力を 上げネックモデルと素晴らしいバランスを生み出します。

※アーチトップ用ブラック・エスカッション、エイジド加工済みスクリュー付属

COLORS: NI GO

PRICE: AQ-Hm-n / AQ-Hm-b Nickel: 30,000yen AQ-Hm-n / AQ-Hm-b Gold: 31,000yen (受注品)

# 0 **TONE PROFILE**

NECK

BRIDGE

Magnet: ALNICO 2 1C BRAIDED SHIELD Cable:

DCR Neck: 7.7k DCR Bridge:8.6k



#### ANTIQUITY JB/JAZZ-MODEL AQ-Jazz Model (neck) AQ-JB Model (bridge)

長年使い込まれたJB ModelとJazz Modelのルックスとサウンドを、独自のエイジングプロセスに より再現しています。ヘビーエイジド・ブチレート樹脂ボビン、単芯シールドケーブル、ロングレッグ・ ニッケルシルバー・ボトムプレートを採用し、ラフキャスト・アルニコ5マグネットは経年変化を考慮 し、磁力をカスタマイズしています。その結果、リッチなハーモニクス、素晴らしいサスティン、スムー スなディストーションとクリアなトーンを備えつつ、若干メロウなサウンドに仕上がっています。 ※アーチトップ用ブラック・エスカッション、エイジド加工済みスクリュー付属

COLORS : BK R.ZB

PRICE: (受注品) AQ-JB Model / AQ-Jazz Model: 30,000yen

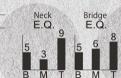
AQ-JB/Jazz Set: 56,000yen



**TONE PROFILE** 

NECK BRIDGE Magnet: ALNICO 5 Cable: 1C BRAIDED SHIELD

DCR Neck: 7.6k DCR Bridge: 16.6k



# ANTIQUITY™ P-90 AQ-P90

オールドの'52ゴールドトップ、または'59 ES-330のピックアップを想像してください。それらが持 つストラトよりもウォームでファットなサウンドを再現する為、同じ製法で作られたボビン、ブレーン エナメル・ワイヤー、二つのDun-Aged™加工されたアルニコ2マグネットを使用しています。"Soap Bar"バージョンにはブラック、またはアイボリーカバーが付属、"Dog Ear"バージョンにはブラック カバーが付属しています。どちらもエイジド加工を施してあるので、長年使い込んだ愛器にもすぐに 馴染みます。

※エイジド加工済みスクリュー付属

COLORS: BK IV (Dog earはブラックのみ)

PRICE: (受注品) AQ-P90-n / AQ-P90-b Soap bar: 25,000yen

AQ-P90-n / AQ-P90-b Dog ear: 25,000yen



BRIDGE Magnet: ALNICO 2 Cable: 1C BRAIDED SHIELD

DCR Neck: 7.8k DCR Bridge: 8.6k

**TONE PROFILE** 



# ANTIQUITY™ TEXAS HOT STRAT® AQ-TXHOT / AQ-Cus-b

Antiquity Texas Hotは、オールドのピックアップでしか得られないスイートなサウンドを生み出し ます。細心の注意を払いながらの"手巻き"作業は、磁極や巻き方向も全てヴィンテージピックアップの 手法に従い、マグネットのセッティングも忠実に再現しています。ラッカー及び黒いパラフィンワッ クスでの含浸処理等、これらのディテールどれか一つが欠けてもヴィンテージサウンドそのものの再 現は不可能でしょう。"Texas Hot"は全てのポジションに対応していますが、ブリッジポジション用 として若干ホットな味付けを施したモデルが"Custom bridge"です。50年代のサウンドを再現しつ つ、コイルをアレンジしているので高音域のブライトさを損なうこともありません。 ※エイジド加丁済みビックアップカバー、スクリュー付属

**AVAILABLE MODS: RW/RP** 

PRICE: AQ-TXHOT / AQ-Cus-b: 20,000yen AQ-TXHOT RW/RP: 23,500yen (受注品)

TXHOT TXHOT E.Q. Cus-b E.Q. Cus-b Magnet: **CLOTH PUSH-BACK** Cable: DCR TXHOT: 6.3k DCR Cus-b: 9.8k

# ANTIQUITY<sup>™</sup> FOR TELE<sup>®</sup> AQ-TE

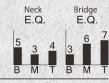
50年代前半のテレキャスターが持つ、滑らかでスイートなサウンドを忠実に再現しました。スキャッ ター・ワインドを施したコイル、コイル保護糸、アルニコ2マグネット、カバーやボトムプレートに至る まで徹底してエイジド加工を行い、ルックスもまさにヴィンテージそのものです。ブリッジモデルは オリジナルと同様、ボトムプレートに含浸処理を施していませんので、フィードバック寸前の"Tele Twang Tone"があなたを50年前の世界にタイムトリップさせてくれるでしょう。ネックモデルは RW/RPになっているため、ミックスポジションではハムキャンセル効果が得られます。 ※エイジド加工済みスクリュー付属

PRICE: AQ-TE-n / AQ-TE-b: 25,000yen

# **TONE PROFILE**

NFCK I BRIDGE ALNICO 2 Magnet: Cable: **CLOTH PUSH-BACK** DCR Neck: 6.0k

DCR Bridge: 6.5k



(表示価格は税抜きです。

BK Black R.∡B Reverse Zebra IV Ivory NI Nickel covered GO Gold covered



## ANTIQUITY<sup>™</sup> FOR DUO-SONIC<sup>®</sup> AQ-DS

クリアでスムースなトーンを持つデュオ・ソニック。ボールビースはオリジナルと同様、トップ面は フラット、バック面は少し底面から飛び出すようにセットされており、ヘビーフォームバー・ワイヤー、クロスケーブル、ラッカー及び黒いパラフィンワックスでの含浸処理等、ディテールまで再現 しています。デュオ・ソニックはミックスポジションで、ネックとブリッジビックアップがシリーズ 配線になります。太い音色が得られますが、ネックとブリッジビックアップの磁極とコイルの巻き方 向が互いに逆になっていないとノイズも増えてしまいます。このモデルはもちろんそのことを考慮 して、ネックはN極トップ、ブリッジはS極トップ、互いに違う巻き方向のコイルで作られています

※エイジド加工済みスクリュー付属 ※ピックアップカバーは付属しておりません

PRICE: (受注品) AQ-DS-n / AQ-DS-b: 18,000yen



#### TONE PROFILE

NECK BRIDGE ALNIGO 2

Magnet: ALNICO 2
Cable: CLOTH PUSH-BACK

DCR Neck: 6.4k
DCR Bridge: 6.5k



#### ANTIQUITY<sup>™</sup> FOR JAZZMASTER<sup>®</sup> AQ-JM

1958年にリリースされたジャズマスターは当時、Fender®の最も高価なギターでした。その名の通りジャズプレイヤー向けに開発されたこのギターは、薄く幅広いボビンと短いボールビースという特徴的な構造を持つビックアップを搭載しており、甘くメロウで豊かなトーンが特徴です。このモデルはその構造はもちろん、ヘビーフォームバー・ワイヤー、クロスケーブル、ラッカー及び黒いバラフィンワックスでの含浸処理等、ディテールまで忠実に再現しています。ネックモデルはRW/RPになっているため、ミックスポジションではハムキャンセル効果が得られます。

※ビックアップカバーは付属しておりません (インチサイズのカバーに対応します)

PRICE: (受注品) AQ-JM-n / AQ-JM-b: 20,000yen



#### TONE PROFILE

NECK BRIDGE Magnet: ALNICO 2
Cable: CLOTH PUSH-BACK

DCR Neck: 8.2k DCR Bridge: 8.4k



## ANTIQUITY™ FOR JAGUAR® AQ-JG

1962年に登場したジャガーはシャープで歯切れのよいサウンドが特徴です。初期のモデルではポールビースはフラットでしたが、後にスタッガードに変更されました。しかし、初期モデルの方が特徴的なサーフサウンドを持っていたため、このモデルにはフラット・ボールビースを採用しました。ボビン上面、及び底面から少しずつ突き出した形でセットされるボールビースにより、スムースで均一なレスボンスが得られます。ネックモデルはRW/RPになっているため、ミックスボジションではハムキャンセル効果が得られます。

※ピックアップカバーとヨークは付属しておりません

PRICE: (受注品) AQ-JG-n / AQ-JG-b: 20,000yen



#### TONE PROFILE

NECK BRIDGE

Magnet: ALNICO 2
Cable: CLOTH PUSH-BACK

DCR Neck: 6.5k
DCR Bridge: 6.6k



#### ANTIQUITY<sup>™</sup> FOR P-BASS<sup>®</sup> AQ-PB

1957年、Fender®はP-Bass®のビックアップをデュアルコイルデザインに変更しました。それぞれのコイルは着磁、コイルの巻き方向が逆でハムバッカー構造になっています。このモデルは、ブレーンエナメル・ワイヤー、サンドキャストマグネット、プラスボトムプレート、クロスケーブル、ラッカー及び黒いバラフィンワックスでの含浸処理等を用い、'57 P-Bass®の持つウォームでウッディなトーンを再現しています。

※エイジド加工済みビックアップカバー、スクリュー、プラスボトムプレート付属

**PRICE:** AQ-PB: 28,000yen



Magnet: ALNICO 2
Cable: CLOTH PUSH-BACK
DCR: 11.0k

5 4 6 B M T

## ANTIQUITY™ FOR JAZZ BASS® AQ-JB

60年代初頭に登場したジャズペース。デュアル・ビックアップによる豊富なサウンドバリエーションが特徴でした。このモデルは、ヴィンテージと同じくフラットにセットされたアルニコ2マグネット、クロスケーブル、ラッカー及び黒いパラフィンワックスでの含浸処理を施し、サウンドとルックスを完璧に再現しました。ネックモデルはRW/RPになっているため、ミックスポジションではハムキャンセル効果が得られます。

※エイジド加工済みビックアップカバー、スクリュー付属

PRICE: AQ-JB-n / AQ-JB-b: 21,000yen



NFCK

Cable:

BRIDGE Magnet: A

ALNICO 2 CLOTH PUSH-BACK

DCR Neck: 8.7k
DCR Bridge: 8.7k



(表示価格は税抜きです。)

# **ANTIQUITY I**

サーフミュージック、ホットロッド、伝説のミュージックフェスティバル…。60年代の素晴らしいサウンドを捉えた Antiquity II シリーズ。Antiquity Iシリーズと同様、当時と同じ材料と製造方法を用い、サンタバーバラにある我々の工場で 手作りしています。しかし、Antiquity IIシリーズは60年代固有の特徴を持たせるため、Dun-Aged™加工されたサンドキャ スト・アルニコ5マグネット、特徴的なグレーポピンなどを使用しています。また、エイジド加工はAntiquity Iシリーズより 若干弱めに抑えられているのも特徴です。

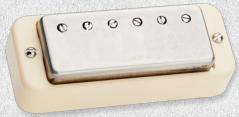
## ANTIQUITY II™ MINI HUMBUCKER AQ-2 MH

P-90とフルサイズ・ハムバッカーをミックスしたかのようなサウンドとユニークな外見を持つア ジャスタブル・ミニハムバッカー。ファイヤーバード・スタイルのミニハムバッカーと違い、コイル下 部にマグネットがセットされているのが特徴です。レスポール・デラックス用のリプレイスメント・ ピックアップであるこのモデルは、若干ソフトなトレブルのアタックと輝きのあるトーンを持って います。ソープバーカバーから手作業でカットされたマウントリングやワックス含浸を施していな い点など50年代のオリジナルピックアップを再現しています。取り付けにはピックアップ・マウン トプレートが必要です。

※ビックアップ・マウントプレートは付属しておりません

COLORS: NI

PRICE: (受注品) AQ-2 MH-n / AQ-2 MH-b: 32,000yen



#### **TONE PROFILE**

**NECK** BRIDGE F.Q. **ALNICO 5** Magnet: 1C RRANDED SHIFLD Cable: DCR Neck: 6.4k DCR Bridge: 7.5k

## ANTIQUITY II<sup>™</sup> FOR FIREBIRD<sup>®</sup> AQ-2 FB

ファイヤーバードのミニハムバッカーはレスポール・デラックスと違い、コイルの中にバーマグネッ トがセットされているのが特徴です。アルニコ5マグネットがオーバーワウンド・シングルコイルの ようなエッジの効いた輝きを与え、クラシックなコイルがフルサイズ・ハムバッカーのようなタイト なローエンドをもたらします。エイジド加工を施したカバーやワックス含浸を施していない点など 50年代のオリジナルビックアップを忠実に再現しています。アジャスタブル・ミニハムバッカーに 比べ、若干ブライトなサウンドを持っています。

※エスカッションは付属しておりません
※エイジド加工済みスクリュー付属

COLORS: NI GO

PRICE: (受注品) AQ-2 FB-n / AQ-2 FB-b Nickel: 32,000yen

AQ-2 FB-n / AQ-2 FB-b Gold: 33,000yen



NECK BRIDGE Magnet: ALNICO 5 Cable: **1C BRANDED SHIELD** 

DCR Neck: 6.4k DCR Bridge: 7.5k



#### ANTIQUITY II™ SURFER STRAT® AQ-2 SF (Surfer)

Surferは60年代中期のストラトピックアップのレプリカです。その名の通り、Surf Musicを彷彿と させるそのサウンドはあなたを虜にして止まないでしょう。ややタイトなスキャッター・ワインドを 施したコイルにキャリブレートされたアルニコ5マグネットを組み合わせ、豊かな倍音を失うこと なくトレブルのアタックにスイートなテイストを与えます。特徴的なグレーボビン、磁極や巻き方向 まで60年代中期のピックアップを正確に再現しています。"Surfer"は全てのポジションに対応して いますが、ブリッジポジション用として若干ホットな味付けを施したモデルが"Custom bridge"で す。ミッドレンジと出力をアップさせ、Surferと素晴らしいバランスを生み出します。

※エイジド加工済みビックアップカバー、スクリュー付属

**AVAILABLE MODS: RW/RP** 

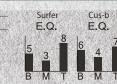
PRICE: AQ-2 SF / AQ-2 SF Cus-b: 20,000yen

AQ-2 SF RW/RP: 23,500yeem品)



#### **TONE PROFILE**

Surfer Cus-b ALNICO 5 Magnet: **CLOTH PUSH-BACK** Cable: DCR Surfer: 6.5k DCR Surfer:



# ANTIQUITY II<sup>™</sup> FOR TELE<sup>®</sup> AQ-2 TE (Twang)

60年代中期のテレキャスターサウンドを持つTwang。クリアでブライトながら暖かみのあるリズ ム(ネック)ビックアップと、ブライトでトゥワンギーなリード(ブリッジ)ビックアップがもたらす独 自のサウンドは、ハイブリッドピッキング・スタイルやストリングベンドなどのプレイに最適です。 クロームメッキ・ブラスカバー、グレーボビン、アルニコ5マグネット、白いコイル保護糸、銅メッキ されたスティール・ボトムプレート、ラッカー及びワックスでの含浸処理など、60年代中期のピック アップを正確に再現しています。ネックモデルはRW/RPになっているため、ミックスポジションで はハムキャンセル効果が得られます。

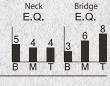
※エイジド加工済みスクリュー付属

PRICE: AQ-2 TE-n / AQ-2 TE-b: 25,000yen



#### **TONE PROFILE**

NFCK BRIDGE Magnet: **ALNICO 5** Cable: **CLOTH PUSH-BACK** DCR Neck: 7.9k DCR Bridge: 6.6k



※表示価格は税抜きです。

NI Nickel covered GO Gold covered

# ANTIQUITY II<sup>™</sup> FOR MUSTANG<sup>®</sup> AQ-2 MG (Myth)

60年代のテレビ番組で多くのギタリストがムスタングを弾いているのを見て、私もフィラデルフィアの楽器店でムスタングを手に入れたのを覚えています。ショートスケール、ダイナミックトレモロ、そして独自のビックアップが織り成す他のどのギターとも違う素晴らしいサウンドを備えています。当時と同じ径、高さのアルニコ5マグネット、グレーボビン、ヘビーフォームバー・ワイヤー、クロスケーブル、ラッカー及びワックスでの含浸処理など、初期ムスタングのビックアップを正確に再現しています。ネックモデルはRW/RPになっているため、ミックスボジションではハムキャンセル効果が得られます。

※エイジド加工済みスクリュー付属
※ビックアップカバーは付属しておりません

PRICE: (受注品) AQ-2 MG-n / AQ-2 MG-b: 18,000yen



#### **TONE PROFILE**

NECK BRIDGE

Magnet: ALNICO 5
Cable: CLOTH PUSH-BACK

DCR NECK: 6.5k
DCR BRIDGE: 6.6k



## ANTIQUITY II<sup>™</sup> FOR JAZZMASTER® AQ-2 JM (Jam)

60年代、Venturesのレコードを針が磨り減るほど聴いていた私にとって、ジャズマスターのビック アップが持つサウンドはお気に入りのひとつです。このモデルはコイルパターン、アルニコ5マグ ネット、グレーボビン、ヘビーフォームパー・ワイヤー、クロスケーブル、ラッカー及びワックスでの 含浸処理など、60年代のジャズマスター・ビックアップを正確に再現しています。ネックモデルは RW/RPになっているため、ミックスボジションではハムキャンセル効果が得られます。

※ビックアップカバーは付属しておりません (インチサイズのカバーに対応します)

PRICE: (受注品) AQ-2 JM-n / AQ-2 JM-b: 20,000yen



#### **TONE PROFILE**

NECK BRIDGE

Magnet: ALNICO 5
Cable: CLOTH PUSH-BACK

DCR Neck: 8.2k DCR Bridge: 8.6k



# ANTIQUITY II<sup>™</sup> FOR JAGUAR<sup>®</sup> AQ-2 JG (Jet)

60年代中頃、ジャガーは南カリフォルニアの多くのバンドで使用されサーフサウンドの重要な部分を占めていました。そのシャーブでブライトなサウンドを保ちつつ、エイジングプロセスによりハイエンドにスイートなテイストを与えました。このモデルは、コイルパターン、アルニコ5マグネット、グレーボビン、ヘビーフォームバー・ワイヤー、クロスケーブル、ラッカー及びワックスでの含浸処理など、60年代のジャガー・ビックアップを正確に再現しています。ネックモデルはRW/RPになっているため、ミックスボジションではハムキャンセル効果が得られます。
\*\*ビックアップがパーとヨークは付属しておりません

PRICE: (受注品) AQ-2 JG-n / AQ-2 JG-b: 20,000yen



#### **TONE PROFILE**

NECK BRIDGE

Magnet: ALNICO 5
Cable: CLOTH PUSH-BACK

DCR Neck: **6.5k** DCR Bridge: **6.6k** 



#### ANTIQUITY II<sup>™</sup> FOR P-BASS<sup>®</sup> AQ-2 PB (Pride)

60年代のモータウンサウンドで重要な役割を果たしていたプレシションベース。コイルバターン、アルニコ5マグネット、グレーボビン、プレーンエナメル・ワイヤー、クロスケーブル、ラッカー及びワックスでの含浸処理など、その全てのディテールを正確に再現しました。クラシックロックやR&Bに最適なサウンドを持っています。

※エイジド加工済みピックアップカバー、スクリュー、プラスボトムプレート付属

PRICE: AQ-2 PB: 28,000yen



Magnet: ALNICO 5
Cable: CLOTH PUSH-BACK
DCR: 11.0k



# ANTIQUITY II<sup>™</sup> FOR JAZZ BASS<sup>®</sup> AQ-2 JB (Jive)

クリアでスムース、そしてミッドレンジにパンチのある60年代後期のジャズベース。コイルパターン、アルニコ5マグネット、グレーボビン、クロスケーブル、ラッカー及びワックスでの含浸処理など、その全てのディテールとサウンドを正確に再現しました。ネックモデルはRW/RPになっているため、ミックスボジションではハムキャンセル効果が得られます。

※エイジド加工済みビックアップカバー、スクリュー付属

PRICE: AQ-2 JB-n / AQ-2 JB-b: 21,000yen



NECK \_\_\_\_

BRIDGE
Magnet: ALNICO 5
Cable: CLOTH PUSH-BACK

DCR Neck : 8.1k DCR Bridge : 8.9k

