

<http://www.dimarzio.jp>



Kanda Shokai Corporation

〒101-0045 東京都千代田区神田鍛冶町3-4 ☎03(3254)3611
〒541-0057 大阪市中央区北久宝寺町4-4-3 ☎06(6241)1181
〒062-0035 札幌市豊平区西岡5条3-8-8 ☎011(855)2341

■仕様及び価格は、改良のため予告なく変更することがあります。
■カタログと実際の製品の色とは印刷の関係で多少異なることがあります。
■カタログ内容は、2011年4月現在のものです。



 **DiMarzio®**

 Made in U.S.A.

Pickups & Pre-Wired Pickguards

Full Size Humbuckers

■ヘクサ・ポールピース(ニッケル)



DP100 Super Distortion®

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR BC

ピックアップ界の革命児とも言ふべきピックアップです。70年代前半には、Super Distortionのような革新的なピックアップは存在しませんでした。Super Distortion(3芯タイプのDual Soundも同様です)はチューブアンプをしっかりと歪ませることのできる最初のピックアップとして開発され、多くのハイゲイン・ピックアップが存在する現代に至っても、スタンダードなピックアップとして評価されています。パワーとサウンドが完璧に融合しており、単音でもコード弾きでも、バランスのとれたサウンドを奏できます。ブーストされた中域、重厚な低音、ファットな高域…すべてが分厚くバランスのとれたサウンドです。このサウンドは、エース・フレリー、アル・ディ・メオラ、ポール・ギルバートを始めとする多くのギタリストによって、ここ30年間のゴールドディスクの中に入り込まれてきました。4コントローラー・ケーブル(4芯)によって、ストラトキャスターの様なサウンドを奏できるスプリット・モードやシリアル・パラレル・モードにすることも可能です。数々の偉大なギタリストたちに、ベストなオールラウンド・ハイゲイン・ピックアップとして認められています。

テクニカルノート

Super Distortionは基本的にリア・ピックアップ用として開発されていますが、あまり歪みの多くないアンプと組み合わせる場合には、フロント・ピックアップとしても使用することができます。フロント・ピックアップ用に開発されていますので、セミアコースティック・ギターでは、コントローラー・ケーブルアコースティックのギターでは、コントローラー・モードのサウンドをRacer Xで使用していました。



DP153 FRED®

¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR BC

PAF Proの中域成分にノッチフィルターを加えたようなサウンドに設計されています。これは必然的に求められていたサウンドなのです。ハム・バッキング・ピックアップのハーモニクス・サウンドは、良く歪ませたアンプやディストーションを使わなければ簡単に出せません。FREDの出力はPAF Proと同レベルですが、より力強いオーバードライブ・サウンドを奏できます。ピックングのニュアンスやトーン、コントロールのセッティングの変化を的確に捕らえ、ソロにおいてリズムワークにおいても素晴らしいサウンドを奏すことが可能です。

テクニカルノート

PAF Proに中域成分を加えたプロトタイプとして設計が始まりました。多くのハム・バッキング・ピックアップは、ディストーションをかけると太いサウンドにならかですが、FREDは正反対でシングルコイルのようにタイトでブライタントなサウンドを奏します。ジョー・サトリアーニは、リア・ピックアップとして使用していますが、NortonやTone Zone、Evolutionのブリッジ・モデル等と組み合わせてフロント・ピックアップにセットすることも可能です。



DP156 Humbucker From Hell®

¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR BC

従来のハム・バッキング・ピックアップでは、弦の振動を2つのコイルから拾うため、ハムノイズと一緒に特定の周波数が失われています。もし、この失われる周波数を最小限に抑えることが出来るとしたら、ブライドでクリアなサウンドが得られるはずです。また、言い換えるなら、ストラトキャスターの様なサウンドでありながら、PAFの様なパワーを持ったサウンドが得られるでしょう。このような理想をもとに、主としてフロント・ピックアップ用に開発しました。このピックアップはレスポールのフロント・ピックアップとして、まさにアコースティック・ギターの明るく突き抜けたサウンドを奏します。

商品名は変わっていますが、決して外れの出力ができるわけではありません。しかし、リア・ピックアップにマウントして、ブライアントアンプに接続するとそんなイメージの音になってしまいます。もどろくハム・バッキング・ピックアップは、太くて甘いサウンドが特徴であるといふのが通説の中で、我々はクリアなサウンドを得ることができるプロト・ピックアップを追求してきました。このピックアップは、まさにクリアのものです。ギターとアンプの組み合わせ次第で、アコースティック・ギターかと思うほどクリアです。もちろん、ストラトキャスターの様なサウンドも可能です。同時にハム・バッキング・ピックアップ特有のハムキャンセル機能も発揮し、一般的なハム・バッキング・ピックアップの様なサウンドの一面も持ち合わせています。

テクニカルノート

ソリッド・ボディ・ギターのフロント・ピックアップに適しています。



DP161 Steve's Special™

¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR BC

従来のハイゲイン・タイプのハム・バッキング・ピックアップとは異なるアプローチで設計されています。多くのハイゲイン・ピックアップは、最大出力時に特定の周波数帯域に集約されて、レンジが狭くなってしまう傾向にあります。デュアル・レゾナンス・テクノロジーを用いればレンジを広げたサウンドを得ることができます。ミッドレンジを引き下げながら高域と低域をブーストしますので、ハイゲイン・アンプのドライブ・サウンドの中でも埋められるることはありません。ハードなディストーションの中でも存在感のあるサウンドを提供するばかりか、クリーントーンにおいてもハイファイなサウンドを奏できますので、速弾きのソロワークとコード・バッキングの両方で使用できとても優れたピックアップです。

テクニカルノート

ハイゲイン・アンプのオーバードライブ・モードおよびクリーンサウンドにおいては、Dual Soundと同様にコイル・スプリッティング・モードがとても効果的です。ミッドレンジがブーストされるようなハイゲイン・アンプでは、このピックアップの中域が抑えられる特性によって、レガート弾きでも音がぶつれずに適度なアタック感を保つことができます。



DP165 Breed™ Neck

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR BC

ここ数年スティーヴ・ヴァイが使用しているギターのJEM(スティーヴ・ヴァイ・モデル)の"Pogo"というモデルに搭載されているピックアップです。彼は、Evolutionピックアップが搭載されているホットで鋭いサウンドとは対照的に、クラシカルなハム・バッカーの様なファットなサウンドを一つの方向性として求めていました。そんな彼の要求に応えたのがこのピックアップです。ネック用は彼が初期のJEMに使用していたPAF Proをほんの少しだけファットでラウドに仕上げました。また、ハーモニクスが豊かに得られる他、4コントローラー・ケーブル(4芯)を用いており、スプリット・モードにおけるクールなノッチサウンドも演出できます。

テクニカルノート

Breedはスティーヴ・ヴァイが初期のJEMに使用していたPAF Proをほんの少しだけファットでラウドに仕上げました。フロント・ピックアップとしてTone Zone, Super Distortion, Evolution, Breedブリッジ用といったハイゲイン・ピックアップと組み合わせた場合にバランスのよいワームを発揮します。また、フロント・ピックアップとしてセットした場合にはとてもウォームでとてもスムーズで豊かな音色を持つホットPAFともいべきサウンドを奏します。



DP166 Breed™ Bridge

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR BC

フルサイズ・ハム・バッカーのすべてのモデルにFスペース仕様をご用意しています。
※但し、バー・ポールピースのX2NとD Activator XにはFスペース仕様はありません。



DP213 PAF Joe™

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR BC

デイミジオがジョー・サトリアーニのために開発したフロント用ピックアップです。彼は、50年代後半のギブソン社製ハム・バッキング・ピックアップとデイミジオのPAF Proそれぞれの良さを融合したように、フロント用ピックアップを求めていました。彼は、このサウンドが「デュープラグサウンド」と表現しています。ヴァーチャル・ヴィンテージ・テクニロジーを採用し、クリアな低音とウォームな中高音を程よくフレンドリーリードおよびコードトーンにおいて素晴らしいサウンド・クオリティを提供します。このピックアップは、ジョー・サトリアーニの"2003 G3ツアーハンブルグ"で初めて使用されました。



DP216 Mo'Joe™

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR BC

ジョー・サトリアーニは、ここ何年もFREDをリア・ピックアップとして使用しています。最近になって、彼は新しいギター用にマウントするピックアップとして、FREDにかかるホットでハイゲイン・ピックアップを我々に求めました。その新しいピックアップがこのMo'Joeです。このネーミング"Mo'Joe"は、そのトーン・キャラクターから名付けられました。このピックアップは、透明感とダイナミクスを失うことなく、FREDに更にハイゲインにしたピックアップです。言い換えるならピックで弦を触るだけで、FREDで作られた豊かな音色を余すことなくドライブできるピックアップです。よりハイゲインなサウンドを得るために、PAF Joeをフロントにマウントするのかベストな組み合わせです。このコンビネーションはバッキングからソロワークまで、多彩なユーティリティを発揮します。



DP219 D Activator™ Neck

¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR BC

このピックアップは、異なった周波数特性を持つコイルを組み合わせています。これはピックアップの共振周波数とボディによって増幅される倍音成分の周波数をすらすための手法です。ピッキングの強弱に即座に反応します。サウンドはパワフルで、クリアかつ開放的です。また、歪ませた場合にはトーンと低域と共によくかな倍音を得ることができます。言い換えるならactivatorネック・モデルはピッグでブライアントなサウンドを持つコイルを採用しています。その結果ボディアリーナから表現力の高いサウンドを提供します。Mo'JoeはMojo Musical Supplyの認定を受けた名前を使用しています。



DP220 D Activator™ Bridge

¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR BC

このピックアップは、異なる周波数特性を持つコイルを組み合わせています。これはピックアップの共振周波数とボディによって増幅される倍音成分の周波数をすらすための手法です。ブリッジ・モードでは、ネック・モデルに比べて25%ほど出力が高めで設計されています。開発段階からこの二つのピックアップはセットで使用することを前提としているため、この二つのボリューム・バランスはしっかりと考慮されております。そのため、一般的なアクティヴ・ピックアップにありがちな、フロントからリアに亘り替わる際の音量の落ち込みがありません。

興味深い実事として、多くの有名なアクティヴ・ピックアップは駆動が低いのです。その代わりにアタック感や硬さを強調し、実際のスペックよりもパワフルな響きを演出しています。これはとても重要な特徴で、D Activatorは完全なるレスポンス・ピックアップアップですので、十分な出力マージンを持っているばかりか、ピッキングの微細なニュアンスを余すことなく表現するレスポンスを持っています。また、ハードなピックング時に音が平均になってしまって音が弱くなってしまうのではなく、ソフトなピッキングやウォーム・ループ、スケールのギターでも、ショート・スケールのギターでも効果的です。さらに、パワフルとキレを求めるなら、リニア・ピックアップとして利用するのも効果的です。このピックアップは、一般的なバッジ・ピックアップ同様に、最低でも25OKOのボディが必要です。500KOを標準とします。

*本文中の社名および商品名は、各社の商標または登録商標です。

Full Size Humbuckers

**DP227 Liqui Fire Neck**

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR BC

1980年代後期からプログレッシブ・メタルのジャンルを牽引してきたジョン・ペトルーシは、長年に渡りDiMarzio・ピックアップを使用しています。新製品のLiquiFireは、彼とのコラボレーションによって誕生しました。ドリームシスターの10枚目のアルバム「Black Clouds & Silver Linings」の制作からこのピックアップを使用しています。彼が求める理想的なネック・ピックアップは、ディストーション・サウンドでは歌うようなソロが奏でられ、クリーン・サウンドではコードがクリアに聞こえるというものでした。LiquiFireはその条件を満たした理想のピックアップです。

推薦使用例

ネック・ポジションにお勧めですが、プリッジにも使用できます。

Output: 300

■ヘクサ・ポールピース(ブラック)

**DP151 PAF Pro®**

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR BC

ハイゲイン・アンプやラック・システムが流行し、激しくかき鳴らすような演奏が流行り始めた頃に開発されました。このピックアップに求められていたのは、よりプレゼンスを強調してキレのあるサウンドと、PAFのようなヌケの良さを融合したサウンドでした。多くのエフェクトを使い、巧みなサウンドを作り上げるには、昔の多くの悪いピックアップでは音が埋められてしまうため、透明感のあるサウンドが非常に効果的です。パンチと太さを持った低音と、ワウペダルを半開きにした時の「ロー」という感じの独特の中域を持っており、また、高域成分も微調整されていて、つめたい響きにならずに高音域を立てさせます。全てのギターのフロント・ピックアップとして使用できる、まさにフロント・ピックアップの傑作です。また、さほど全体の出力を求めないのであれば、リア・ピックアップとして使用するのも良いでしょう。

推薦使用例

PAF Proは、どんなボディのタイプのギターであっても、エフェクトを多用するギタリストにとって、リリードでもフロントとして最も信頼できるピックアップです。

Output: 300

テクニカルノート

様々なシチュエーションで使用できる、効果的な柔軟性高いハムバッキングです。フロント・ピックアップとして、NortonからSuper Distortionまで、様々なピックアップと組み合わせても、非常にバランスよくご使用いただけます。また、リア・ピックアップとして使用した場合は、シングルコイルの組み合わせが非常に効果的です。パワーのバランスが良いので、シングルコイルのサウンドを殺してしまうことが無く、ブライトなサウンドに存在感を持ってブレンドされます。

**DP158 Evolution® Neck**

¥16,800 (本体価格¥16,000)

BK CR BC

Evolutionネック・モデルおよびプリッジ・モデルは、スティーヴ・ヴァイのこだわりを余すことなく取り入れるために、2年の研究期間を経て完成しました。ハイゲインでのんびり分厚く、パンチのあるサウンドが特長です。我々の特許でもあるデュアルレゾナンス・コンフィギュレーション・テクノロジーを使い、通常のハムバッキング・ピックアップよりも、倍音成分の豊かなサウンドを実現しています。上品なサウンドではありませんが、決して未完成な荒々しさということではなく、アンプをホットにドライブすることができるアグレッシブなサウンドです。Evolutionシリーズは基本的にライヴ用として開発されていますが、ミックスの中でも埋もれないプレゼンスと透明感を持っていますので、レコーディング時にも十分使用可能です。

推薦使用例

Evolutionネック・モデルは全てのシリッド・ボディ、セミアコおよびフルアコースティック・ギターにご使用いただけます。

Output: 294

テクニカルノート

スティーヴ・ヴァイ・モデルのギター用に開発されていますが、レスポールなどのセットネック・ギターに装着しても、パンチのあるサウンドを得ることができます。また、あらゆるレンジで簡単にフィードバック・サウンドが得られる他、低音弦のドライブ感も非常に魅力的です。ジョー・サトリーーは、このサウンドの価値に魅了された最初のギタリストです。彼は以来メイン・ギターのリア・ピックアップとして使用しています。

**DP159 Evolution® Bridge**

¥16,800 (本体価格¥16,000)

BK CR BC

Evolutionネック・モデルおよびプリッジ・モデルは、スティーヴ・ヴァイのこだわりを余すことなく取り入れるために、2年の研究期間を経て完成しました。どちらのピックアップも絶大なパワーとインパクトを発揮するように設計されています。ネック用により高火力に設計されており、タイトで、アグレッシブなサウンドを奏します。特許でもあるデュアルレゾナンス・コンフィギュレーション・テクノロジーを使い、通常のハムバッキング・ピックアップよりも、倍音成分の豊かなサウンドを実現しています。上品なサウンドではありませんが、決して未完成な荒々しさということではなく、アンプをホットにドライブすることができるアグレッシブなサウンドです。Evolutionシリーズは基本的にライヴ用として開発されていますが、ミックスの中でも埋もれないプレゼンスと透明感を持っていますので、レコーディング時にも十分使用可能です。

推薦使用例

シリッド・ボディギターのリア・ピックアップとしてお勧めです。

Output: 404

テクニカルノート

ヌケのいいローソサウンドを得るために最高なピックアップです。低域はタイトで、高域は適度なプレゼンスを持っており、あらゆるシチュエーションにおいて最高のパフォーマンスを発揮します。スティーヴ・ヴァイ・モデルのギター用として開発されていますが、レスポールなどのセットネック・ギターに装着しても、パンチのあるサウンドを得ることができます。また、あらゆるレンジで簡単にフィードバック・サウンドが得られる他、低音弦のドライブ感も非常に魅力的です。

**DP215 Evo 2™ Bridge**

¥16,800 (本体価格¥16,000)

BK CR BC

オリジナルのEvolutionプリッジ・モデルは、スティーヴ・ヴァイが求める濃厚で、パンチのある歪みを忠実に再現したピックアップでした。サウンドのテストを保ちつつ、彼が求めている、若干のダイナミクス感を増やすために、Evo 2はギターのボリュームをフルにしている状態のサウンドを損なうことなく、ボリュームを下げたようなサウンドを目指しました。Evolutionよりも若干出力を抑えたEvo 2は、Evolutionのネック・モデルとの相性も良く、ハイゲイン・アンプやビンテージ・アンプに通じた際に、非常に優れたパフォーマンスを発揮します。

推薦使用例

シリッド・ボディのリア・ピックアップとしてお勧めします。

Output: 375

テクニカルノート

ハイゲイン・ピックアップとして十分すぎるほどのサウンドを奏します。しかししながらハード・ピッキング時にはよりパワー感を出し、ソフト・ピッキング時はクリアで敏速な反応を示し、非常にダイナミックレンジの広いレスポンスを兼ね備えています。重圧な低音とロードのレスポンスが低域成分を増強し、全体として音圧感のあるサウンドが得られます。また、高域を単音で弾いた時には非常に深いケンドンが得られ、さらに、コードトーンの重厚な広がり感も持ち合わせています。パート技術のデュアル・レゾナンス・コイルが、期待以上の重厚なサウンドを作り上げています。Air Norton, PAF Joe, PAF Proといったピックアップとの相性も抜群に良く、また、スプリット・モードのシングルコイル・サウンドも非常に優秀です。

**DP200 Steve Morse Bridge Model**

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR BC

フルサイズ・ハムバッカーのすべてのモデルにFスペース仕様をご用意しています。
※但し、バー・ポールピースのX2NとD Activator XにはFスペース仕様はありません。

テクニカルノート

スティーヴ・モースの演奏スタイルはとても個性的です。そこで我々はそのフレイを十分引き出すピックアップの製作に取り組みました。彼は高いレートにはネック・ピックアップを、低いノートにはプリッジ・ピックアップをスイッチして使用します。したがってどちらも指板全体において均一のバランスが要求されます。スティーヴ・モース・プリッジ・モデルは高い出力と中域において力強いアタックを特徴としています。特にハーモニクスを弾いたときに存在感のあるサウンド・キャラクターをもっています。

**DP205 Steve Morse Neck Model**

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR BC

スティーヴ・モースの演奏スタイルはとても個性的です。そこで我々はそのフレイを十分引き出すピックアップの製作に取り組みました。彼は高いレートにはネック・ピックアップを、低いノートにはプリッジ・ピックアップをスイッチして使用します。したがってどちらも指板全体において均一のバランスが要求されます。スティーヴ・モース・ネック・モデルはこの目的のために開発されました。クリーンでコンプレッションされない、ダークでスムーズなサウンドを特徴としています。

テクニカルノート

このネックモデルは個性的なサウンドを持っています。それはプリッジ・モデルと比べるとちょうど相反するものです。低い出力でウォームでとてもスムーズなサウンドであり、均一なアタックを特徴としています。DC抵抗は非常に高いですが、マグネットはそれほど強くなく、その組み合わせがダークーンと低い出力のキャラクターを作っています。

**DP103 PAF® 36th Anniversary**

¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR BC

ソフトな磁界、甘いトーン、温かみと明瞭さのパーフェクト・バランス。ピッキング・アタック次第では、クリーンからディストーション・サウンドまでの機能性を実現しました。新しくデザインし直したニューパフにはスタンダードとFスペースのスペーシングをご用意しています。ラリー・デイマジオ自身が所有する1959年製レスポールのピックアップの一部とDiMarzio社で商標登録しているテクノロジーを駆使し、新たに生まれ変わったPAFピックアップはネックとプリッジの両ポジションと共に、50年代当時の最高のハムバッカーと評価されたピックアップと同等の最高のパフォーマンスを発揮します。スタンダード・スペーシングのPAFのみで、クロス・ブリッジ・クロス・クリーム、クロス・ブリッジ・クリームのセラフのカラーバリエーション、ボン・ヴィンテージがあり、さらにヴィンテージ・ボン・ヴィンテージPatent Applied For* ロング・レッグ・ニッケル・シリバー・バース、1コントラクター・ケーブル、そしてボリューム・ブレード・ヴィンテージ・エイド・カラのオプションがお選びいただけます。(詳しくは27ページをご覧ください。)

テクニカルノート

1950年代からのハムバッカー・サウンドの基準となるスタンダードが存在しません。ハイに温かみ、ローにブレイクを特徴付けたピックアップの開発に焦点を合わせました。この特徴の組み合わせは、我々が気に入ったヴィンテージ・ハムバッカーからのみ発見することができます。また、ネック・プリッジともどちらのポジションでも最高のピックアップでした。ネック・ポジションではワントップ弦(4~6弦)の音詠まりがなくなり、また、プリッジ・ポジションではブレード弦(1~3弦)のキンキンした詠みを抑えることなく、より温かみのあるサウンドに仕上がりました。

**DP223 PAF® 36th Anniversary Bridge**

¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR BC

オールドのピックアップの中には、ワイヤーを大量に巻かれたコイルもあり、よりパワフルで温かみのあるトーンが特徴のピックアップも存在しました。DiMarzioでは、ベストなヴィンテージ・ハムバッカー特有のプレゼンスやオープーン・サウンドを損なうことなく、また前述のクオリティーをそっくりそのまま復元する新しいテクノロジーを採用し、PAF 36th Anniversaryよりもホットなバージョンとなる。PAF 36th Anniversary Bridgeを完成させました。24-3/4インチ・スケールのセッティング・ネック・ギターだけではなく、トレモロ搭載のボルトオン・ネック・モデルのプリッジ・ピックアップとしても最高のサウンドをお楽しみいただけます。

テクニカルノート

36周年アニバーサリーPAFプリッジ・ピックアップは、Virtual Hot PAFなどの最高のクオリティーを持ったピックアップです。Virtual Hot PAFと同位相でありますから、Virtual PAFプリッジ・ピックアップのロー・エンドやはっきりしたミッドレンジの特徴を持っています。高音域では、これらのどちらのピックアップよりも大きくスムーズさも備えています。4-オクターブ・バー・ジョンも最高のサウンドです。シングル・コイル・モードでもブライトで、いろんな意味で深みがあるサウンドに仕上がっています。

**DP155 Tone Zone®**

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR BC

ハイゲイン・ピックアップとして十分すぎるほどのサウンドを奏します。しかしながらハード・ピッキング時にはよりパワー感を出し、ソフト・ピッキング時はクリアで敏速な反応を示し、非常にダイナミックレンジの広いレスポンスを兼ね備えています。重圧な低音とロードのレスポンスが低域成分を増強し、全体として音圧感のあるサウンドが得られます。また、高域を単音で弾いた時には非常に深いケンドンが得られ、さらに、コードトーンの重厚な広がり感も持ち合わせています。パート技術のデュアル・レゾナンス・コイルが、期待以上の重厚なサウンドを作り上げています。Air Norton, PAF Joe, PAF Proといったピックアップとの相性も抜群に良く、また、スプリット・モードのシングルコイル・サウンドも非常に優秀です。

テクニカルノート

ハイゲイン・ピックアップとして十分すぎるほどのサウンドを持つちなみに、ハード・ピッキング時のクリアで敏速なサウンドまで、非常にダイナミックレンジの広いサウンドが特徴です。組み合わせるフロント・ピックアップとしてはAir Classic, Air Zone, PAF Pro, Fredなどがお勧めです。また、CruiserやFast Track 1などのハイゲイン・シングルコイルとしても使用するのも良いでしょう。

Full Size Humbuckers

**DP160 Norton®****¥13,650** (本体価格¥13,000)

BK CR BC

Nortonのサウンドは、FREDとTone Zoneのちょうど中間に相当します。FREDのような倍音成分を持ち、ある意味荒々しいサウンドとも言えるでしょう。さらに、重厚なTone Zoneが持つミッドレンジとパワー感を持ち合わせています。FREDやTone Zoneに採用されているデュアル・レゾナンス・テクノロジーが、ディストーション・タイプのハムバッキングなどではありませんが、ヴィンテージ・ピックアップよりもホットでハイゲインなサウンドをもたらします。ディマジオの中で最も多くの利用できるリア用ピックアップといえるでしょう。Air Classic, PAF, PAF Pro, Air Nortonなど、数多くのフロント・ピックアップと組み合わせて使うことが可能です。

テクニカルノート

Output: 352
推薦使用例
プリッジポジションにお勧めです。

**DP163 Bluesbucker®****¥15,750** (本体価格¥15,000)

BK CR BC

見た目はごく普通のハムバッキング・ピックアップですが、サウンドはP-90サウンドを再現します。ハムバッキング・ピックアップの利点であるハムキャンセル効果を持つピックアップです。ハムバッキング・ピックアップを搭載可能なギターであれば、特殊な加工を施すことなくP-90サウンドを、しかもノイズレスで楽しむことができます。パテント技術であるアーチャーハン・ヴィンテージ・エア・ピックアップ・テクノロジーにより、本物のシングルコイル・ピックアップのような繊細なダイナミックスを得ることができます。このピックアップは2個搭載し、ミックスの位置で使用すると、明るいサウンドでありながら宿り感のある独特のサウンドが得られます。また、リア、フロントの位置ではストラトキャスターの様なサウンドを得ることができます。

テクニカルノート

Output: 224
推薦使用例
すべてのポジションにお使いいただけます。

**DP190 Air Classic™ Neck****¥13,650** (本体価格¥13,000)

BK CR BC

ディマジオでは、50年代後半のハムバッカー・サウンドを追求するためだけに、アルニコ2マグネットやエイジングされたアルニコ5マグネットを使用するという単なる模倣には留まりません。エア・ピックアップ・テクノロジーは、数々の技術的な難しい問題を解決しながらヴィンテージ・ハムバッカーの持つ、最高のサウンド・クオリティを作りだすために開発されました。ヴィンテージ・ハムバッカー特有の甘いトーンを持っていますが、エア・ピックアップ・テクノロジーによって、磁力の強いアルニコ5マグネットの長所を活かしつつ、弦振動への影響を軽減し、サステインやセンシティビティの向上を図ることに成功しました。その結果、サステインを保ちながら弦振動を的確にとらえるという3次元的なサウンドが得られます。この表現力豊かなサウンドは、プレーヤーに無限の可能性を与えます。

テクニカルノート

Output: 206
推薦使用例
Air Classicのネック用およびシングルコイルと組み合わせて、リア用のピックアップとして使用する他に、ボーンのあらハムバッキングと組み合わせてフロント・ピックアップとして使用することをお勧めします。ソリッド・ボディのギターからセミアコ、フルアコなどでもご使用いただけます。

**DP191 Air Classic™ Bridge****¥13,650** (本体価格¥13,000)

BK CR BC

ディマジオでは、50年代後半のハムバッカー・サウンドを追求するためだけに、アルニコ2マグネットやエイジングされたアルニコ5マグネットを使用するという単なる模倣には留まりません。エア・ピックアップ・テクノロジーは、数々の技術的な難しい問題を解決しながらヴィンテージ・ハムバッカーの持つ、最高のサウンド・クオリティを作りだすために開発されました。Air Classicはヴィンテージ・ハムバッカー特有の甘いトーンを持っていますが、エア・ピックアップ・テクノロジーによって、磁力の強いアルニコ5マグネットの長所を活かしつつ、弦振動への影響を軽減し、サステインやセンシティビティの向上を図ることに成功しました。その結果、サステインを保ちながら弦振動を的確にとらえるという3次元的なサウンドが得られます。この表現力豊かなサウンドは、プレーヤーに無限の可能性を与えます。

テクニカルノート

Output: 226
推薦使用例
Air Classicのネック用およびシングルコイルと組み合わせて、リア用のピックアップとして使用する他に、ボーンのあらハムバッキングと組み合わせてフロント・ピックアップとして使用することをお勧めします。ソリッド・ボディのギターからセミアコ、フルアコなどでもご使用いただけます。

**DP192 Air Zone™****¥13,650** (本体価格¥13,000)

BK CR BC

Air Zoneを一言で表現すると、Tone Zoneのヴィンテージ・ヴァージョンということになるのではないかでしょうか。エア・ピックアップ・テクノロジーを採用した他のピックアップと同様に、サステインを妨げる弦振動への影響を抑え、さらにTone Zoneのものも低域とクールなハーモニクスを両立させ表現力を更に増しました。ハイゲイン・アンプとの相性が良く、特に歪を深くした際に、こもったリリードになりなったりせず、ヌケのよいサウンドを得ることができます。フロント・ピックアップとしてジグザグ・フレーザーがソリッド・ボディ・ギターでフルアコースティック・ギターのようなサウンドを得たい時などにもお使いいただけます。さらにスプリット・モードやシリアル/パラレルの切り替えもこういったシチュエーションの中でも効果的にお使いいただけます。

テクニカルノート

Output: 323
推薦使用例
基本的にソリッド・ボディまたはセミアコースティック・ギターのアリア・ピックアップとしてお使いいただけます。(フロント・ポジションとしてお使いいただく場合は、テクニカルノートを参照して下さい)

**DP193 Air Norton™****¥13,650** (本体価格¥13,000)

BK CR BC

Françoisのサウンドは、FREDとTone Zoneのちょうど中間に相当します。FREDのような倍音成分を持ち、ある意味荒々しいサウンドとも言えるでしょう。さらに、重厚なTone Zoneが持つミッドレンジとパワー感を持ち合せています。FREDやTone Zoneに採用されているデュアル・レゾナンス・テクノロジーが、ディストーション・タイプのハムバッキングなどではありませんが、ヴィンテージ・ピックアップよりもホットでハイゲインなサウンドをもたらします。ディマジオの中で最も多くの利用できるリア用ピックアップといえるでしょう。Air Classic, PAF, PAF Pro, Air Nortonなど、数多くのフロント・ピックアップと組み合わせて使うことが可能です。

テクニカルノート

Air Nortonをフロントにセットすると、とてもウォームなサウンドで、あらゆるアリア・ハムバッキング・ピックアップとパワーバランスが良くなり、エアのよいサウンドが得られます。トレブルおよびブレゼンスを最大限引き出すには、500KΩのボットをお試しください。リア・ピックアップとして使用すれば、若干倍音の多い低音を奏でるミディアム・アリアのピックアップとしてご使用いただけます。また、250KΩのコントロールサーキットまたは500KΩのボリュームと250KΩのトーン・コントロールを使用すると、若干太めのサウンドが得られます。

アフニッシュ・カバー・ド・標準¥3,150(税込)アップとなります。

**DP211 EJ Custom™ Neck****¥13,750** (本体価格¥15,000)

BK CR BC

エリック・ジョンソンが1959年リリース・レスポールを手に入れた時に、我々に「オールド・グレッチのカントリー・ジエントルマンのようなサウンドが得られないだろうか?」と相談してきました。すぐさま通常のハムバッキング・ピックアップと交換が可能なピックアップを設計しました。それらは、とてもプライトなサウンドで、音痩せすることなく伸びるある高域を得ることができます。エリック・ジョンソンも「まさにストラトキャスターのようなクリアなサウンド」とと言っています。同時にエリック・ジョンソンは、ハードなディストーション時にサウンドが埋もれず、クリアなオーバードライブ・サウンドが得られる点にも驚いています。

テクニカルノート

すべてのポジションに使用できます。ギターの種類においてもソリッド・ギター、セミアコースティック・ギター、フルアコースティック・ギターでお使いいただけます。

**DP212 EJ Custom™ Bridge****¥13,750** (本体価格¥15,000)

BK CR BC

エリック・ジョンソンが1959年リリース・レスポールを手に入れた時に、我々に「オールド・グレッチのカントリー・ジエントルマンのようなサウンドが得られないだろうか?」と相談してきました。すぐさま通常のハムバッキング・ピックアップと交換が可能なピックアップを設計しました。それらは、とてもプライトなサウンドで、音痩せすることなく伸びるある高域を得ることができます。エリック・ジョンソンも「まさにストラトキャスターのようなクリアなサウンド」とと言っています。また、同時にエリック・ジョンソンは、ハードなディストーション時にサウンドが埋もれず、クリアなオーバードライブ・サウンドが得られる点にも驚いています。

テクニカルノート

すべてのポジションに使用できます。ギターの種類においてもソリッド・ギター、セミアコースティック・ギター、フルアコースティック・ギターでお使いいただけます。

**DP224 Andy Timmons Model AT-1****¥13,750** (本体価格¥15,000)

BK CR BC

アンディ・ティモンズの作り出すサウンド、フレーズはまさに最高です。彼は2001年以降、ディマジオ製のかスタムメイド・ピックアップをプリッジ・ピックアップに愛用してきました。これはアイバニーズの彼のシグネイチャーモデルでしか手に入れることができないピックアップでした。その完成度の高いピックアップが製品としてディマジオのラインナップに加わりました。AT-1アンディ・ティモンズ・ピックアップは、バランス、ウォームさ、明瞭とどれも兼ね備えたサウンドを特長としています。ディマジオPAF 36thアニバーサリーモデルと同じパテント技術を採用しています。

テクニカルノート

ディマジオAT-1ピックアップは25インチスケール、マホガニー・ボディのギターのために開発されました。それ以外のギターにも効果的です。豊かな低域と中域によりウォームで明るいサウンドが特長です。また、24インチのセッティング・タイプのギターにも効果的です。

Full Size Humbuckers

■バー・ポールピース



DP102 X2N®

¥16,800 (本体価格¥16,000)

BK CR BL/G

推薦使用例

ソリッド・ボディのリア・ピックアップとしてお勧めです。

テクニカルノート

「強烈な個性」とも言うべきピックアップです。2本のワード・バーポールピースがまさにパワフルな雰囲気を醸し出しています。リアに装着すると、まるでチューブ・アンプを握るがさかのようなパワフルなギターに変身します。このサウンドは、まさに焼けこよない音とも言えます。界線は非常にパワフルでありながらピントに作られています。そのためギターごとのサウンド・キャラクターをしっかりと捕えます。ウォームなギターではまるでハンマーのようなサウンドを奏でるでしょう。また、ブライトなギターでは完璧なスクリーミング・サウンドを得ることができます。さらにX2Nのシングルコイル・モードおよびパラレル・パラレル・モードのサウンドも非常に効果的で、X2Nのパワーは出力の弱いハムバッキング・ピックアップと組み合わせてもその威力を十二分に発揮します。

テクニカルノート

最大のパワーと歪みが欲しい場合に有効なピックアップです。2つのバー・タイプ・ポールピースは、均一でバランスのとれたサウンドを提供します。どちらハイゲイン・タイプのピックアップと組み合わせるのがベストです。Fast Track I, Chopper, Pro Trackなどのピックアップと組み合わせることで良い音になります。また、X2Nのコイルが多く、ストラタタイプピックアップに特性が似ているため、スプリット・モードで使うのも非常に効果的です。



DP221 D Activator-X™ Neck

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR BL/G

Output : 300

推薦使用例

すべてのポジションでお使いいただけます。

テクニカルノート

DP221のブリッジ・ピックアップとのスペックと比較して、出力レベルがかなり抑えています。弦振動の影響で、ネックとブリッジ・ポジションと比較しても、ネック側の弦振動が弱いために出力が上がります。このため、ネック・ピックアップとブリッジ・ピックアップの組み合わせは、最高のバランスに仕上げます。またネック・モードの方は、弱めの磁力となっていますので、サスティンやイントネーションに影響することはありません。DP221 Neck, DP222 Bridge共に、ヘヴィー・ミュージックに適したサウンドのピックアップにデザインしていますが、スプリットでもパラレル・モードでも、クリーンでブライトなサウンドをお楽しみいただけます。



DP222 D ActivatorX™ Bridge

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK CR BL/G

Output : 500

推薦使用例

ブリッジ・ポジションにお勧めです。

テクニカルノート

X2Nモデルは、30年近く最大出力のピックアップとして、高い評価を得てきました。このX2Nに2年間の時間を費やし、D Activatorの最大の特長である明瞭さにX2Nのパワーを持たせる全く新しい技術を採用・開発し、新たにD Activator-X Bridgeピックアップが誕生しました。X2Nのルックスを受け継ぎつつ、出力を調整した異なる周波数にコイルをチューニングすることで、メタルやハイゲイン・アンプ使用時でも、ヴォリューム・コントロールを低くセットすると、驚くほどのクリーンで広がりのあるサウンドを発揮します。磁力を抑え、ブリッジ・ピックアップのDP222とのペア・エフェクト・バランスと、ハイ・ミッドが強く出るようなアタック感を持つた仕様にしました。スタンダードとFスペースの両方にに対応したユニバーサル・スペーシングを採用しています。



DP207 D Sonic™

¥17,850 (本体価格¥17,000)

BK CR BL/G

Output : 390

推薦使用例

ソリッド・ボディのリア・ピックアップとしてお勧めです。

テクニカルノート

我々にとって21世紀最初の高出力ニア用ピックアップとして、ドロップ・チューニング時のロードをしっかりと聞かせたり、レギュラー・チューニング時のシングルノートにおける高域成分の高レスポンスなどをコンセプトに開発しました。これだけで様々なサウンドを出すボタンを握っています。このオーバードライブ・ピックアップの特徴は、様々なギターモードで、2種類のシングルコイル・ピックアップ・サウンドとパラレル・ハムバッキング・モードの3通りのサウンド・バリエーションが可能ですので、非常にユーティリティなピックアップとしてお使いいただけます。



DP228 Crunch Lab Bridge

¥17,850 (本体価格¥17,000)

BK CR BL/G

Output : 410

推薦使用例

ブリッジ・ポジションにお勧めです。

テクニカルノート

1980年代後期からプログレッシブ・メタルのジャンルを牽引してきたジョン・ペトルーシは、長年に渡りDiMarzio・ピックアップを使用しています。CrunchLabは、彼とのコラボレーションによって誕生した最新モデルです。ドリームシアターの10枚目のアルバム「Black Clouds & Silver Linings」の制作からこのピックアップを使用しています。このピックアップは彼が今までライヴやレコーディングで使用してきたピックアップの中で、最高の出来であると評価しています。濁りのないピッヂングなサウンドです。

フルサイズ・ハムバッカーのすべてのモデルにFスペース仕様をご用意しています。
※但し、バー・ポールピースのX2NとD Activator XにはFスペース仕様はありません。



DP101 Dual Sound®

¥16,800 (本体価格¥16,000)

BK CR BL/G

推薦使用例

ソリッド・ボディ・ギターのリア・ピックアップとしてお勧めです。

テクニカルノート

オリジナルのSuper Distortionにフッシュ・ブリ・タイプのボットを使用することで、シリアル、パラレル、シングルコイルなどの、切り替えを可能にしたものです。クリアでカリッとしたサウンドを、自在にコントロールすることができます。また、パラレル・モードでは、オリジナルのシリアル・モードよりも、リード・トーンを輝かせることができます。さらに、シングルコイル・モードではフロントやセンター・ピックアップとの組み合わせで、キレのあるリズム・サウンドを得ることができます。フロント、リアとともにレンジの広い分厚いサウンドを保ちながら、よりブライトなサウンドを手に入れた場合に、このDual Soundはきっとあなたの期待に応えてくれるでしょう。



DP104 Super 2™

¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR BL/G

推薦使用例

フロント・ピックアップとして使用する際は、同等またはよりハイゲインなピックアップと組み合わせてご使用下さい。リア・ピックアップとして使用する場合には、同等もしくは若干出力の弱いピックアップ(PAF Pro.Fred, Evolution Neckなど)と組み合わせてご使用下さい。

テクニカルノート

このピックアップは非常にブライトなサウンドですが、耳障りな高域成分をソフトに仕上げてあります。



DP152 Super 3™

¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR BL/G

推薦使用例

基本的にリア用のピックアップとして開発されています。また、ソリッド・ボディ用に開発されたピックアップのもので、セミ・アコースティックやフル・アコースティックギターでは、コントロールが難しい場合があります。

テクニカルノート

ヘヴィメタル・サウンドには欠かせないピックアップとして評判です。高域はハイゲイン・タイプの中でも、かなりマイルドになっていますが、低域成分が疊らないようにチューニングされているため、ハードなディストーションでもオーバードライブでもバランスの取れた低域と高域を得ることができます。

フルサイズ・ハムバッカー・カスタム・オーダー

フルサイズ・ハムバッカー・モデルは下記のカスタム・オーダーも可能です。

●カスタム・ボピングカラー・オーダー

BK(Black), CR(Cream), W(White), R(Red), Y(Yellow), BL(Blue), GN(Green), V(Violet), PK(Pink)

●グロス・フィニッシュ・ボピング・オーダー

BK(ブラック), CR(クリーム), BC(ブラック&クリーム)のみ

●ポールピース・カラー・オーダー

●

●メタルカバー・オーダー

●

●メタルトップ(ボピントップ)・オーダー

●

※詳しくは、販売店にご相談ください。
※ウェブサイト(<http://www.dimarzio.jp>)にてカスタム・オーダー・シート(PDF)がダウンロード可能です。

Humbucking Strat Replacement Pickups

**DP116 HS-2™**

¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR W MG AW BL PK

1980年代前半に我々が開発したストラトキャスター用ハムバッキング・ピックアップです。このピックアップは2つの特長を持っています。ハムバッキングモードの場合、従来のハムバッカーよりもクリーンで、ブライトな音質です。シングルコイルモードでは非常に素晴らしいヴィンテージ・ピックアップのような音がします。また、ハムバッキングモードでは非常にノイズが少なく、ハイゲイン・アンプや、ラック・システムで使用する場合に最適です。

Output: 90

推薦使用例

すべてのポジションにお使いいただけます。

**DP117 HS-3™**

¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR W MG AW BL PK

HS-2のバリエーションとして、よりウォームな音がするブリッジ・ピックアップとしてHS-3を開発しました。1980年代、ストラトキャスターを強化したクラシカル・メタルの最良のウェポンとなり、ハイパワーなメタルピックアップであるという評判になりました。スムースなノイズが少なく、甘く滑らかなピックアップです。HS-3はスタジオでもライヴでもノイズの無いマルチ・ユースなピックアップです。

Output: 93

推薦使用例

すべてのポジションにお使いいただけます。

**DP217 HS-4™**

¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR W MG AW BL PK

他のVirtual Vintageシリーズのピックアップと互換性があるように開発されていますが、最もホットなサウンドを特徴としたピックアップです。高域のトップエンドの音は滑らかで、中域にはパンチがあり、巻数を増やしたストラトキャスターのピックアップと言うよりは、P-90に近いサウンドです。

Output: 93

推薦使用例

フロントまたはセンター位置にお勧めです。

**DP186 Cruiser Neck®**

¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

オールド・ストラトキャスターのプレーヤーなら、このパラレルコイル・ピックアップについて、あまり興味を持たないでしょう。しかし、あなたがよりモダンなプレーヤーでハムノイズを無くしたいなら、弦を外してしまうか、サステインをあきらめなくてはなりません。そうしないために我々はCruiserを開発しました。ヴィンテージ・シングルコイルから得られるような倍音と、まるで歌声のようにふくよかな中域が特長です。伝統的なシングルコイル・ピックアップよりもホットな音がし、低域弦ではより芯のある音がします。このピックアップは、中出力ハムバッカーの特性を兼ね備えた素晴らしいピックアップであり、ハイゲイン・アンプやマルチエフェクター本来の音色を引き出します。The Cruiser, The Chopper, Pro Trackを使用時のフロント・ピックアップとして、または、Fast Track 1, Chopper, Pro Trackやフルサイズハムバッカーをリア・ピックアップに搭載した場合のフロント・センター・ピックアップとしても最適です。

テクニカルノート

DP187と組み合わせてフロント・ピックアップとして使用するのに適しています。また、Fast Track, Chopper, Pro Trackやフルサイズ・ハムバッカーをリアに搭載した際のフロントもしくはセンター・ピックアップで使用するのも相性が良いでしょう。

Output: 140

推薦使用例

Cruiserに関する多くの疑問は「音はどれくらいリアルなのか?」ということです。フレーン弦(1~3弦)は限りなくヴィンテージ・ライクなサウンド、ワウンド弦(3~6弦)はむずかに太い音がしていると計測しました。また、コード弾きましたときの音をより大きく、効果的に拾うことができるピックアップです。磁力は一般的なシングルコイル・ピックアップよりも約40%低くなっています。もし、Cruiserでより大きなパワーを必要とするならば、弦に近い位置にピックアップをセッティングするよう調整してください。

**DP187 Cruiser® Bridge**

¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

オールド・ストラトキャスターのプレーヤーなら、このパラレルコイル・ピックアップについて、あまり興味を持たないでしょう。しかし、あなたがよりモダンなプレーヤーでハムノイズを無くしたいなら、弦を外してしまうか、サステインをあきらめなくてはなりません。そうしないために我々はCruiserを開発しました。ヴィンテージ・シングルコイルから得られるような倍音と、まるで歌声のようにふくよかな中域が特長です。伝統的なシングルコイル・ピックアップよりもホットな音がし、低域弦ではより芯のある音がします。このピックアップは、中出力ハムバッカーの特性を兼ね備えた素晴らしいピックアップであり、ハイゲイン・アンプやマルチエフェクター本来の音色を引き出します。

テクニカルノート

Cruiserに関する多くの疑問は「音はどれくらいリアルなのか?」ということです。フレーン弦(1~3弦)は限りなくヴィンテージ・ライクなサウンド、ワウンド弦(3~6弦)はむずかに太い音がしていると計測しました。また、コード弾きましたときの音をより大きく、効果的に拾うことができるピックアップです。磁力は一般的なシングルコイル・ピックアップよりも約40%低くなっています。もし、Cruiserでより大きなパワーを必要とするならば、弦に近い位置にピックアップをセッティングするよう調整してください。

Output: 143

推薦使用例

DP186と組み合わせてリア・ピックアップとして使用するのに適しています。また、Fast Track, Chopper, Pro Trackやフルサイズ・ハムバッカーをリアに搭載した場合のフロントもしくはセンター・ピックアップで使用するのも相性が良いでしょう。

**DP181 Fast Track 1™**

¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

Cruiserよりも、ホットで骨太な音がします。しかし、それはブライトかつ、クリーンな音で、フルサイズ・ハムバッカーの太さとはまた違った特長を持っています。デュアルブレードによって磁場が均等化され、少ない磁力によって各弦へのバランスが保たれています。ロードボールビースタイルのコイルのようなチューニングを必要としません。このピックアップは、ホットなフルサイズ・ハムバッカーとの組み合わせを強くお勧めします。ストラトキャスター・タイプのギター全体にFast Track 1をセッティングするか、The Cruiser, The ChopperやPro Trackを組み合わせたカスタムセットアップを構築するのも良いでしょう。

テクニカルノート

どんな状況下でもハイパワーでハムキャンセルされたシングルコイルが得られます。一般的なストラトキャスター・タイプのギターのどの位置にもセッティングが可能です。PAF, PAF Pro, Fred, Air Classic, Air Zone, Norton, Tone Zoneのようなハムバッカーをアリでセッティングした場合の組み合わせも最適です。

**DP184 Chopper™**

¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

Fast Track 1と兄弟機種で、パンチのある激しいサウンドが特徴です。クランチサウンドで使用する場合にミッドレンジからロー・エンドまでの音を際立たせます。Fast Track 1と同じように並列のコイルとツインブレードを共有しています。したがってボールビースや磁力の調整を行なう必要がありません。我々は元々、CruiserとFast Track 1を足したようなリア・ピックアップを設計しましたが、もし、リアでハムバッカーを使用する場合は、フロント・ピックアップとして使用しても良いでしょう。

テクニカルノート

ストラトキャスターのブリッジ・ポジションで、太くワイルドな音を出した場合に効果的です。2つのFast Track 1またはCruiser(DP187)をネック側にFast Track 1をセンター・ピックアップとして使用した場合に、非常に適したセッティングになります。

**DP188 Pro Track™**

¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

このピックアップはヴィンテージPAFのように暖かく、親しみのある音をあなたのストラトキャスターにもたらします。どのピックアップ位置でも充分なパワーを持っています。そしてニッケルメッキされた2枚のブレードが弦から発せられる音を引きこぼすことなく拾います。ブリッジ側で使用するとフレーズを演奏するピックアップとして非常に素晴らしい性能を持っています。それをより確実なサウンドにするためにはCruiserをフロントに、Fast Track 1をセンターレンジで使用することをお勧めします。ロックサウンドに使用する場合は、Pro Trackをフロントとセンターレンジで使用することをお勧めします。Pro Track 2がハムバッカーをリアにセッティングして使用することをお勧めします。

テクニカルノート

我々は数人のプレーヤーから数本のギターを使い分けることなくジャズナンバーを演奏するには、Pro Trackが最適だと聞きました。あなたが、ブッシュ・ブル・ボットを使用するなら、ノイズキャンセル機能はそのままにハムバッキング・シングルの切り替え(使い分け)を容易に行えます。

**DP182 Fast Track 2™**

¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

シングルコイル・ピックアップと同サイズでありながら、その音はワイドでオープンなサウンドがします。それは平均的なシングルコイル・ピックアップの3倍の出力があり、ミッドレンジに特長があるサウンドで、低域にパンチがあり、Super Distortionに似た音がします。これは我々のシングル・ピックアップの中でも最もホットな音がするブリッジ・ピックアップです。Pro TrackがThe Chopperとのコンビネーションではフロント・ピックアップとして、CruiserがFast Track 1と使用する場合は、センターレンジで使用することをお勧めします。サウンドレンジの広い、ダークでヘビーな音になります。

テクニカルノート

性能を引き出すためにSuper DistortionまたはSuper 3のストラト・サイズ・ヴァーチャル・エフェクトを使用すると、最大限の音数を引き出せるので、この音数を強く推奨します。ベストマッチするプロセスとセンターレンジ・ピックアップはFast Track 1, ChopperとPro Trackといった比較的ホットな音がするモデルです。または、リア・ピックアップを中心で演奏するなら、Virtual Vintageと一緒に使うこともできます。

**DP189 Tone Zone S™**

¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

Tone Zone Tの性能をそのままに、ストラトキャスターの交換用ピックアップとしてマウントできるように開発されました。我々は、オリジナルのTone Zoneと同様の中域と低域のレスポンスを実現させました。また、Tone Zone Sと同じデュアル・レゾナンス・デザインにより、素晴らしいヘビーモードを作り出します。また、我々はTone Zone Sをオリジナルのストラトキャスターの側斜しているブリッジ側にマウントで使うように考慮しました。音色的に高域をウォームに、低域をブライトに少しだけチューニングしてあります。パラレル・ハムバッキング・モードとスプリットコイルモードを使い分けられるように4コントローラー・ケーブル(4芯)仕様も採用しております。Pro Track, ChopperやFast Track 1と組み合わせて、リア・ピックアップとして使用するのに最適です。

テクニカルノート

Tone Zone SとフルサイズのTone Zoneのスペックを比較すると同じでないことに気付くはずです。それはフルサイズ・ハムバッカーのTone Zoneと同じサウンドに聞こえるようスペックよりも音を優先にチューニングしたためです。我々はTone Zone Sはオリジナル・ストラトキャスターのブリッジ側にマウントされることを想定して開発を進めました。したがってよりブリッジに近くなる高域弦ではウォームに、反対に低域弦はブライトにすることでバランスを取っています。

*本文中の社名および商品名は、各社の商標または登録商標です。

Humbucking Strat Replacement Pickups



DP218 Super Distortion S™ ¥14,700 (本体価格¥14,000) BK CR W MG Y BL GN PR PK

推薦使用例
プリッジポジションにお勧めです。

余計な改造をせず、ダイレクトにSuper Distortionと同等の機能に交換ができるシングル・サイズのハムバッキング・ピックアップです。オリジナルのSuper Distortionと同等であると共に高出力ハムバッカーの世界基準をクリアしたパワーと音色を得ています。また、新機能としてパラレルハムバッキングとスプリットコイルモードを持っており、リア用のピックアップとして素晴らしい性能を発揮します。Pro Track、ChopperやFast Track 1とは非常にコンビネーションが良いピックアップです。

DP225 Billy Corgan Neck Model BC-1 ¥15,750 (本体価格¥15,000) BK CR W MG Y BL GN PR PK

ビル・コーガンはネック用にAir Norton S、ミドリ用にChopper、ブリッジ用にTone Zone Sの組み合わせでライブを数回行ったのち、改良を要求してきました。低い弦においてパンチを失うことなくディープなサウンドにして欲しい、ハイゲイン・アンプを使用したときにサウンドがこもらないようにして欲しいということでした。このリクエストに対して各ピックアップの周波数特性を全体的に下げて中域を広げながら低域をフーストするよう調整しました。その結果誕生したピックアップがビル・コーガンのシグネイチャー・モデルです。ハムバッキング・モードでのサウンドはまさに彼が望んでいたものであり、さらに幅を広げるスプリット・モードによりオールマイティなピックアップが誕生しました。

テクニカルノート

全てのポジションに使用可能ですが、特にネック・ポジションにお勧めです。

DP226 Billy Corgan Neck Model BC-2 ¥15,750 (本体価格¥15,000) BK CR W MG Y BL GN PR PK

ビル・コーガンはネック用にAir Norton S、ミドリ用にChopper、ブリッジ用にTone Zone Sの組み合わせでライブを数回行ったのち、改良を要求してきました。低い弦においてパンチを失うことなくディープなサウンドにして欲しい、ハイゲイン・アンプを使用したときにサウンドがこもらないようにして欲しいということでした。このリクエストに対して各ピックアップの周波数特性を全体的に下げて中域を広げながら低域をフーストするよう調整しました。その結果誕生したピックアップがビル・コーガンのシグネイチャー・モデルです。ハムバッキング・モードでのサウンドはまさに彼が望んでいたものであり、さらに幅を広げるスプリット・モードによりオールマイティなピックアップが誕生しました。

テクニカルノート

全てのポジションに使用可能ですが、特にブリッジ・ポジションにお勧めです。

DP180 Air Norton S™ ¥15,750 (本体価格¥11,000) BK CR W MG Y BL GN PR PK RD

The Air Norton Sは、フルサイズAir Nortonのストラトキャスター・ヴァージョンです。バランスの取れたウォームなサウンドでオリジナルと似た音色キャラクターをしています。オリジナルは様々な位置や、ギターに合うような設計をされていました。しかし、プログレッシブ・ミュージックの中ではブリッジ側で使用されたことでポピュラーになりました。またS1バージョンはすべてのロック・ミュージックに向いたリア・ピックアップです。センター・ピックアップとのコンビネーションによって得られる倍音はソロにもコードワークにも非常に効果的です。

テクニカルノート

オーリナルAirbuckersにはマグネットとボルビースの間にアキヤップがありましたが、この特徴がありません。しかし、サウンド、出力ともにオリジナルと同様でそれ以外の点も例えようがありません。それはTone Zone SかSuper Distortion Sをブリッジ側で使用するときにネック側、またはネック側でPro TrackまたはChopperを使用するときにブリッジ側で使用すると非常に効果大です。Cruiser、または、Fast Track 1をセンターにセットアップし、フロント+センター、センター、センター+リアのポジションでより明るめの音にセットアップすることを薦めます。

DP110 FS-1™ ¥11,550 (本体価格¥11,000) BK CR W MG AW BL PK

多くのプレーヤーは、ストラトキャスターのリア・ピックアップのサウンドがクリアできらびやかであると思っています。プレーヤーによっては、痛々しいサウンドと考える人もいます。FS-1は、まさにそんなギタリストのためのピックアップです。それは他のシングルコイルよりも大きく、太く、スムーズなサウンド(当社比:25% ピワーアップ)がします。より大きくアグレッシブな音にするためには、フロント、センター、リアすべてにFS-1をマウントすることをお勧めです。

テクニカルノート

すべてのポジションで使用いただけます。また、通常のシングルコイルをフロントおよびセンターにセッティング、リア・ピックアップとして使用することもお勧めできます。また、ウォリュームを下げる状況でもクリーンな音は変わりません。



DP111 SDS-1™ ¥11,550 (本体価格¥11,000) BK CR W MG Y BL GN PR PK RD

推薦使用例
リア・ピックアップとして最適です。

サウンドはオール・ソーブバー・ピックアップのようなウォームなサウンドとゲインを得られます。調整可能なポールビースは通常のロッド・マグネットと比べて磁力は強くありません。出力を上げたいときはピックアップを弦のすぐ近くまで近づけることができます。高域はそれほど誇張されすぎず低域が深く他のシングルコイルよりも丸い音になります。ギターのリア・ピックアップ音が鋭すぎるときは、SDS-1をマウントして音色の改善を図ってください。

テクニカルノート

SDS-1のバー・マグネットはセラミック製ですが、音の雰囲気はアルミニウムを採用しているソーブバーと非常に似ています。また、このタイプのピックアップの磁力構造は、普通のロッド・マグネットよりも磁力が低いのが頗るですが、出力はシングルコイルの中でも非常に高い部類に入ります。



DP174 Red Velvet™ ¥11,550 (本体価格¥11,000) BK W MG AW

推薦使用例
すべてのポジションにお使いいただけます。

ヴィンテージ・ストラトキャスターのリア・ピックアップとクラシックなプロド・キャスター・テレキャスターとの音の違いはアグレッシブさだといえます。ストラトキャスターはキレの良さと刺さるような鋭さを持っていますが、テレキャスターはパンチがあり、歌のよさが音がされています。我々はこの両方の特徴を持つピックアップこそ理想だと考えました。Red Velvetはまさにそこにあるピックアップです。パンチは下部に搭載したパワーフレートから、鋭さはRed Velvetのために開発したコントロリーラインティングにより実現されました。そして独特の中域はマグネット構造の見直しにより実現しうるようなサウンドを手に入れました。

テクニカルノート

ピックアップ下部に金属フレートをマウントすることで、磁場をあげることができます。我々はフレートに縦に走らせる物よりもまくスムースしたいと思いましたが、磁石増加による振動への干渉が懸念されました。Red Velvetは磁場をコントロールし、この問題を解決しました。元々アピックアップとして開発されましたのがフロント、センターでも充分に能力を発揮します。その場合には、Air Classicのよさハムバッカーコンボに組み合わせることをお勧めします。



DP175 True Velvet Neck™ ¥11,550 (本体価格¥11,000) BK W MG AW CR

推薦使用例
すべてのポジションにお使いいただけます。

クリーンでブライタなサウンドが特長のヴィンテージ・シングル・コイル・ピックアップを作ることは難しいことはありませんが、12フレット以上のハイ・ポジションでのスイートなサウンドを求める場合、それは簡単に作ることはできません。ブライアでないから決して細くない周波数帯にコイルをチューニングすることで実現できました。コード弾きでも最高の明瞭さを再現し、各弦のバランスを強調するデザインとしたマグネット・スタッガーとコイルを組み合わせました。ネックやミドル・ピックアップと比較し、よりウォームでラウドなブリッジ・ピックアップに仕上げましたので、非常にスムーズ且つ自然なピックアップ・ポジション切替が実現しました。ハンド・グラウンド・マグネット、ヴィンテージ・クロス・カーボード・ワイヤーがスタンダード仕様になっています。

テクニカルノート

True Velvetは、Blue Velvetシリーズのアップグレード・モデルとして開発しました。基本的なフレンチ・レスポンスをチューニングし直し、ヴィンテージ・シングル・コイルの音色に研ぎ澄ませさせ上げました。最高のヴィンテージ・シングル・コイルは、ブライアでない耳障りでないサウンドとなるスイート・スポットを強調しています。True Velvetもこのスポットにチューニングしていますので、カントリー・ミュージックの明瞭さからテキサス・ブルースのジャリジャリ感まで多種多様のスタイルに適しています。



DP175S True Velvet™ Middle ¥11,550 (本体価格¥11,000) BK W MG AW CR

推薦使用例
ミドル・ポジションにお使いいただけます。

クリーンでブライタなサウンドが特長のヴィンテージ・シングル・コイル・ピックアップで12フレット以上のハイ・ポジションのスイートなサウンドを求める場合、それは簡単に作ることはできません。ブライアでないから決して細くない周波数帯にコイルをチューニングすることで実現できました。コード弾きでも最高の明瞭さを再現し、各弦のバランスを強調するデザインとしたマグネット・スタッガーとコイルを組み合わせました。ネックやミドル・ピックアップと比較し、よりウォームでラウドなブリッジ・ピックアップに仕上げましたので、非常にスムーズ且つ自然なピックアップ・ポジション切替が実現しました。ハンド・グラウンド・マグネット、ヴィンテージ・クロス・カーボード・ワイヤーがスタンダード仕様になっています。

テクニカルノート

True Velvetは、Blue Velvetシリーズのアップグレード・モデルとして開発しました。基本的な周波数反応をチューニングし直し、ヴィンテージ・シングル・コイルの音色に研ぎ澄ませさせ上げました。最高のヴィンテージ・シングル・コイルは、ブライアでない耳障りでないサウンドとなるスイート・スポットを強調しています。True Velvetもこのスポットにチューニングしていますので、カントリー・ミュージックの明瞭さからテキサス・ブルースのジャリジャリ感まで多種多様のスタイルに適しています。



DP176 True Velvet™ Bridge ¥11,550 (本体価格¥11,000) BK W MG AW CR

推薦使用例
ミドル・ポジションにお使いいただけます。

クリーンでブライタなサウンドが特長のヴィンテージ・シングル・コイル・ピックアップで12フレット以上のハイ・ポジションのスイートなサウンドを求める場合、それは簡単に作ることはできません。ブライアでないから決して細くない周波数帯にコイルをチューニングすることで実現できました。コード弾きでも最高の明瞭さを再現し、各弦のバランスを強調するデザインとしたマグネット・スタッガーとコイルを組み合わせました。ネックやミドル・ピックアップと比較し、よりウォームでラウドなブリッジ・ピックアップに仕上げましたので、非常にスムーズ且つ自然なピックアップ・ポジション切替が実現しました。ハンド・グラウンド・マグネット、ヴィンテージ・クロス・カーボード・ワイヤーがスタンダード仕様になっています。

テクニカルノート

True Velvetは、Blue Velvetシリーズのアップグレード・モデルとして開発しました。基本的な周波数反応をチューニングし直し、ヴィンテージ・シングル・コイルの音色に研ぎ澄ませさせ上げました。最高のヴィンテージ・シングル・コイルは、ブライアでない耳障りでないサウンドとなるスイート・スポットを強調しています。True Velvetもこのスポットにチューニングしていますので、カントリー・ミュージックの明瞭さからテキサス・ブルースのジャリジャリ感まで多種多様のスタイルに適しています。

Single - Coil Strat Replacement Pickups



DP110 FS-1™ ¥11,550 (本体価格¥11,000) BK CR W MG AW BL PK

すべてのポジションで使用いただけます。また、通常のシングルコイルをフロントおよびセンターにセッティング、リア・ピックアップとして使用することもお勧めできます。また、ウォリュームを下げる状況でもクリーンな音は変わりません。

多くのプレーヤーは、ストラトキャスターのリア・ピックアップのサウンドがクリアできらびやかであると思っています。

プレーヤーによっては、痛々しいサウンドと考える人もいます。FS-1は、まさにそんなギタリストのためのピックアップです。それは他のシングルコイルよりも大きく、太く、スムーズなサウンド(当社比:25% ピワーアップ)がします。より大きくアグレッシブな音にするためには、フロント、センター、リアすべてにFS-1をマウントすることをお勧めです。

テクニカルノート

すべてのポジションで使用いただけます。また、通常のシングルコイルをフロントおよびセンターにセッティング、リア・ピックアップとして使用することもお勧めできます。また、ウォリュームを下げる状況でもクリーンな音は変わりません。

多くのプレーヤーは、ストラトキャスターのリア・ピックアップのサウンドがクリアできらびやかであると思っています。

プレーヤーによっては、痛々しいサウンドと考える人もいます

Virtual Vintage Strat Replacement Pickups



DP402 Virtual Vintage Blues® ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK W MG AW CR

ストラトキャスターでブルースを演奏する場合に何を必要としますか? 普通のシングルコイル・ピックアップと比較して、よりパワーがありウォームなサウンドが得られます。そのサウンドは、オーバードライブ・サウンドにおけるハードなピッキングにも耐えられ、突き抜けるようなサウンドがスピーカーから聞こえます。あなたが、もし薄いボディのギターか、細いゲージのギターを愛用していて、太いサウンドを出したい場合にも、このピックアップは最適です。また、フロントおよびセンター・ピックアップとして、フルサイズ・ハムバッカーと一緒に組み合わせる際のベストチョイスの一つといえます。他のVirtual Vintageファミリーのようにハムノイズの影響を受けず、ノイズレスなピックアップといえます。

テクニカルノート

DP401よりも太い音が特徴です。他のシングルコイル・ピックアップと違ってハードなピッキングに適しています。あなたが、もし薄いボディのギターか、細いゲージのギターを愛用している場合は、フロント・ピックアップとして使ってみると良いでしょう。また、ウォームな音のするギターのフレジングに使用するとハードな音色に変える事ができます。我々は500Kのコントロールポットの使用をお勧めします。250Kでもなんら問題はありませんが、ウォームな音が好きなら500Kの方が良いでしょう。

推薦使用例

すべてのポジションにお使いいただけます。

DP408 Virtual Vintage '54 Pro® ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK W MG AW CR

Area' 58やArea' 61と同じ技術、バックグラウンドを持つピックアップです。Virtual Vintage' 54 やVirtual 2のリプレイスメント用として最適です。アルニコ2マグネットを採用し磁力を減少させた、このピックアップのサウンドはウォームであります。そして他のVirtual Vintageモデルと同様にローノイズ設計になっています。

テクニカルノート

'54 ProやArea' 61の大さな違いは、ピッキングアタック時の音色です。'54 Proはより太く、ギター本体のウッドマテリアルの音色を活かしつつ、ハードにピッキングしたときに明確に伝れます。ブルース・プレイヤーは、特にフレジング・ポジションでこの音を好みます。ブライトな音色を持つ、ギターのフロントおよびセンターにマウントすることで、ウォームなサウンドにすることもできます。

推薦使用例

すべてのポジションにお使いいただけます。

DP409 Virtual Vintage Heavy Blues 2® ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK W MG AW CR

Virtual Vintage Heavy BluesとVirtual 2のリア用ピックアップのリプレイスメント・モデルとして開発されました。これは、リア・ピックアップとしてかなり強力なモデルです。またアルニコ2マグネットによって、ネック側ではウォームで丸みのあるサウンドが得られます。

テクニカルノート

ヴィンテージ・ストラトキャスターと同様の技術を基に製作されています。また、Area' 58のようなヘヴィ・サウンドの技術も応用され、Heavy Blues 2は中域、低域ともにより充実しています。ピッキングのアタックをはっきりと発音しますので、クラシカル・メタルのプレーヤーが好むアルペジオやスウェーブ奏法に適したピックアップです。

推薦使用例

リア用ピックアップとして使用するが一番のお勧めですが、フロント及びセンターでも同様に使用いただけます。

DP415 Area '58™ ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK W MG AW CR

ヴィンテージのストラトキャスターと、よく見かけるストラト・タイプのギターのピックアップでは、レスポンスとダイナミクスに大きな違いがあります。ヴィンテージ・ピックアップは明るく、太い音がします。ピッキングの強弱によっての変化や弦の違いによる音の変化を忠実に表現します。最も優れたピックアップは1958年製のもので、それはArea' 58を開発する上で2つの大きな特長を生み出す元となりました。磁力による振動への干渉を抑え、ハムノイズを軽減しました。

テクニカルノート

Virtual Vintage 2.1の後継機種といえますが、いくつかの性能に進歩があります。ダイナミックレンジは大きく広がり、クリーンなコードワーク、またはオーバードライブ・サウンドでのソロどちらにもその良質点が活かされています。ピックアップの高さのセティングにより、非常に繊細な音色が変化します。弦に近づけるほど、太く鋭いルージュなサウンドが得られます。弦から離した位置にセッティングすれば、クリスタルのように澄んだクリアなサウンドに変化します。最も大きな改良点はノイズの軽減です。すべてのVirtual Vintageピックアップはフルサイズのハムバッカーよりもノイズの軽減を実現しました。中でもArea' 58とArea' 61は特にノイズが少ないピックアップです。

推薦使用例

フロントとセンターでの使用が最適ですが、リア・ピックアップとしてもご使用いただけます。

DP416 Area '61™ ¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK W MG AW CR

いくつかの60年代初期製ピックアップをプレイして、音色の特徴をつかみ、この音を目標にし、ハムノイズの軽減と、磁力の調整を必要としました。ストラトキャスターの3つ全てのポジションに適します。もし、ナッシュビルからテキサスまで一本のギターでプレイするなら、Area' 58と一緒に組み合わせてリア・ピックアップにセットすると完璧です。

テクニカルノート

ギタリストからテキサスブルースの音色についてリクエストを聞きました。弾き手の弦の好みや、ピッキングの特徴を変えることはできません。しかしArea' 61はこの音色をピックアップの特徴のベースにすることができました。Area' 58のようにピッキング・ニュアンスに対するレスポンスが非常に良く、ハードにプレイすれば、他のヴィンテージ・ピックアップからは予想もつかないような激しい音がし、クリーンな音色でソフトに弾けばより柔らかい音がします。Area' 58のようにハムノイズを軽減する性能はフルサイズ・ハムバッカーよりも優れています。

推薦使用例

すべてのポジションにお使いいただけます。



DP419 Area '67™

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK W MG AW CR

1967年のシングル・コイル・ピックアップは、プライドで非常にクリーンでした。DiMarzioでは、エリア・テクノロジーを採用することで完全にノイズを取り除き、クラシックなプライド感、そしてクリーン・サウンドを実現しました。サステインと明瞭さを向上させるために、出力を40%まで減少させました。60年代のピックアップサウンドを徹底としており、5WAY-PUセレクターの2番と4番ポジションでは明るく、且つプライドな最高のサウンドです。

テクニカルノート

1960年代後期のストラト・キャスター・ピックアップには、アルニコ2マグネットの磁力をフルに使用していました。商標登録してあるエリア・モデルの磁界は、本物のシングル・コイルより正確に焦点を合わせてありますので、作るにアルニコ2マグネットを採用することができました。これにより、レベルを落すことなく、出力を大幅に減少させることができます。特に、弦が強力な磁界にさらされたため、サステインとインテンシティに大きな影響を受けてしまったがちなネックやミドル・ポジションには、最大のアドバンテージとなっています。プリッジ・ポジションには、Area' 67テクノロジーを採用していますので、キンキンとした鋭さを抑え、非常にプライドなサウンドを実現しています。



DP420 Virtual Solo™

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK W MG AW CR

高出力時、フレット時で温かみのあるサウンドが特徴的Virtual Vintage SoloとSolo Proのベストなクオリティ同士を組み合わせ、それ以上に仕上げました。トレブルのレスポンスはよりスマーズになり、ローはよりタイトに、そして多彩なピッキング・アタックになりました。ハード・ブレイブでは、アンプから飛び出すほど強いサウンドとなり、ソフト・ブレイブでは、よりクリーンで静かなサウンドとなります。

テクニカルノート

多くのベストなスペック・クオリティを備えるVirtual Vintage SoloやSolo Proですが、もっと音量を上げられないものかと考えていました。ローの明度を落とすことなく、よりファットでラウドなハイに仕上げるには、それまでのモデルからワームで激しいエリア・モデルの磁界は、本物のシングル・コイルより正確に焦点を合わせてありますので、作るにアルニコ2マグネットを採用することができました。これにより、レベルを落すことなく、出力を大幅に減少させることができます。サウンドを再現するプリッジ・ピックアップの開発などもしました。Virtual Soloは、まさにクリーンでもハイヴィーにオーバードライブさせたアンプに等しいパフォーマンスを発揮します。

カラーコード

Full Size Humbuckers

BK:Black (ブラック)
CR:Cream (クリーム)
BC:Black&Cream (ブラック&クリーム)

Humbucking Strat Replacement Pickups

BK:Black (ブラック)
CR:Cream (クリーム)
W:White (ホワイト)
MG:Mint Green (ミント・グリーン)
Y:Yellow (イエロー)
BL:Blue (ブルー)
GN:Green (グリーン)
PR:Purple (パープル)
PK:Pink (ピンク)
RD:Red (レッド)

Single-Coil Strat Replacement Pickups

BK:Black (ブラック)
CR:Cream (クリーム)
W:White (ホワイト)

MG:Mint Green (ミント・グリーン)
AW:Aged White (エイジド・ホワイト)

BL:Blue (ブルー)
GN:Green (グリーン)
PR:Purple (パープル)

PK:Pink (ピンク)

Virtual Vintage Strat Replacement Pickups

BK:Black (ブラック)
W:White (ホワイト)
MG:Mint Green (ミント・グリーン)
AG:Aged White (エイジド・ホワイト)
CR:Cream (クリーム)

Tele Replacement Pickups

Unplated (メッキなし)
Chrome (クローム)
Gold (ゴールド)
BK:Black (ブラック)
CR:Cream (クリーム)
W:White (ホワイト)
MG:Mint Green (ミント・グリーン)
BL:Blue (ブルー)
GN:Green (グリーン)
PR:Purple (パープル)
PK:Pink (ピンク)

Sopbar & Minihumbuckers

Chrome (クローム)
Gold (ゴールド)

BK:Black (ブラック)
CR:Cream (クリーム)

7-String Pickups

BK:Black (ブラック)
CR:Cream (クリーム)

Electric Bass Pickups

BK:Black (ブラック)
WH:White (ホワイト)
CR:Cream (クリーム)

Tele Replacement Pickups

■スタンダード



Output: 89

推薦使用例

リア・ピックアップとしてご使用ください。

DP172 Twang King™ Neck ¥11,550 (本体価格¥11,000) Chrome Gold

プロードキャスター、テレキャスターのサウンドをより良く再現し、それを超えた性能を持つピックアップが欲しいと思つていました。ピッキング、アタックのレスポンスに優れ、どんなシングルコイル・ピックアップよりもピッキングのニュアンスを表現できます。ソフトなフレイズは柔らかい音を、ハードピッキングをすれば激しい音を生み出します。我々は、コイルワインディング時に張力をコントロールすることと、特別なワイヤーの使用と、職人の手によりキャリブレートするという技術の組み合わせを行いました。フロント・ピックアップにはクローム・カバーがあり、リア・ピックアップにはメタルプレートを採用しました。両方のピックアップは通常の2倍のロウフレーキを行ないワーリング等、無駄な鳴りに対処しました。

テクニカルノート

我々は、50年代と60年代初頭の数個のプロードキャスターとテレキャスターのピックアップのうち、最もクオリティーの高いピックアップ数個を選び、クリーンな低域とファットな高域なサウンドで、しかもバランスの取れた音を目指しました。そして非常に広いダイナミックレンジを持つことを求めました。そのサウンドは柔らかいピッキングでは優しくクリーンな音を、ハードなピッキングではアグレッシブな音が得られるようになりました。



Output: 198

推薦使用例

リア・ピックアップとしてご使用ください。

DP173 Twang King™ Bridge ¥11,550 (本体価格¥11,000) BK

プロードキャスター、テレキャスターのサウンドをより良く再現し、それを超えた性能を持つピックアップが欲しいと思つていました。ピッキング、アタックのレスポンスに優れ、どんなシングルコイル・ピックアップよりもピッキングのニュアンスを表現できます。ソフトなフレイズは柔らかい音を、ハードピッキングをすれば激しい音を生み出します。我々は、コイルワインディング時に張力をコントロールすることと、特別なワイヤーの使用と、職人の手によりキャリブレートするという技術の組み合わせを行いました。フロント・ピックアップにはクローム・カバーがあり、リア・ピックアップにはメタルプレートを採用しました。両方のピックアップは通常の2倍のロウフレーキを行ないワーリング等、無駄な鳴りに対処しました。

テクニカルノート

我々は、50年代と60年代初頭の数個のプロードキャスターとテレキャスターのピックアップのうち、最もクオリティーの高いピックアップ数個を選び、クリーンな低域とファットな高域なサウンドで、しかもバランスの取れた音を目指しました。そして非常に広いダイナミックレンジを持つことを求めました。そのサウンドは柔らかいピッキングでは優しくクリーンな音を、ハードなピッキングではアグレッシブな音が得られるようになりました。



Output: 95

推薦使用例

スタンダード・テレキャスターのネック・ポジションにお勧めです。

DP177 True Velvet T Neck ¥11,550 (本体価格¥11,000) Unplated Chrome Gold

テレキャスターに搭載するネック・ポジション・ピックアップは、非常に選択が難しく、既存のピックアップだと出力が弱すぎたり、こもった感じのサウンドなど、そのサウンドに満足していない人が多いのが現状です。DiMarzioのTwang Kingはそれらの諸問題を解決したピックアップです。そして、さらに進化させたVelvet T Neckを完成させました。低音域はTwang Kingのクリーンでピックなサウンドを持ち、高音域はよりスムースで力強いアタックを備えています。この低音域と高音域コンビネーションは、タフでありながら魅力的なトーンを実現しています。

テクニカルノート

Twang Kingと同様に、ハンド・キャリブレーションされたマグネットと特別なワイヤー、コイル・ワーリングのテンションを特長としています。ピュアなサウンドを得るために、メキシ処理していないニッケルカバーを採用しました。ハーリング防止のため、2度のワックス処理を施しています。



Output: 215

推薦使用例

スタンダード・テレキャスターのプリッジ・ポジションにお勧めです。

DP178 True Velvet T Bridge ¥11,550 (本体価格¥11,000) BK

優れたサウンドのヴィンテージ・テレキャスターのプリッジ・ピックアップが、もし現存していれば、それはかなり貴重なことです。なぜなら、ホットでウォーム、シャープなアタックでスムーズなサスティーンの2つの要素が共存しないなければならないからです。言い換れば、深さを持っているということです。シングルノートでのプレゼンと重み、コードワークでのそれぞれの音が明確に聞こえる立体感を持ったサウンド。この理想的な音に到達したのがTrue Velvet T Bridgeです。リアル・ヴィンテージ・サウンドを獲得したTrue Velvet TIは、ハンド・キャリブレーションされたマグネットと特別なワイヤーを用い、コイル・ワーリングのテンションをコントロールし、ハーリング防止のため、2度のワックス処理を施しています。

テクニカルノート

Twang Kingと同様に、50年代から60年代初頭に製造されたテレキャスター一部の優れたプロードキャスターのピックアップが持つ最高のトーンの組合せを目標として開発しています。ヴィンテージ・ピックアップとの差は音の大きさです。True Velvet T Bridgeはヴィンテージよりも大きなサウンドで、小さい音から大きな音までカバーする広いダイナミックレンジを備えています。



Output: 170

推薦使用例

リア・ピックアップとしてご使用ください。

DP112 Pre B-1 Bridge ¥11,550 (本体価格¥11,000) BK

テレキャスター・プレーヤーには、2通りのユーザーがいると考えます。張りのある音を求めるカントリー・プレーヤーと、高域の伸びと充実した低域を求めるプレース・プレーヤーです。Pre B-1はテレキャスターのプリッジ・ピックアップとしての基本的なキャラクターを維持していますが、出力は、より大きくなっています。それはミックスされた音の中で際立つ音も出せますが、サウンドのスペースを埋めるような存在感があるサウンドを出すことも可能です。また、それは他のテレキャスターのプリッジ・ピックアップよりも約25%パワーアップがあります。それは、分厚いオーバードライブ・サウンドと多くのサステインをあなたのか好きなチューブ・アンプから得ることができます。

テクニカルノート

テレキャスターの外見は同じように見えますが、メイプル指板とローズ指板、ボディ材やプリッジ・サドルの材料が違えば全く違うサウンドを奏でます。トーンを絞れば、そのサウンドは豊々とします。Pre B-1は高域を太くし、中域・低域をブーストすることでこの問題を解決しました。我々は伝統的なボトム・ブレードを取り去り、ブレードなしで動作するように設計しました。

■ハム・キャンセリング



Output: 191

推薦使用例

リア・ピックアップとしてご使用いただけます。

DP381 Fast Track™

¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

他のシングルコイルのプリッジ側ピックアップよりもホットな音がします。しかし、それはハムバッキング・ピックアップよりも鳴りが良く、音の輪郭がはっきりしています。我々は、特許を取得した新技術によるロッド・マグネットよりも磁力の弱い、デュアル・レジナンス・コイル（通常のテレキャスターのピックアップよりも直流抵抗が少ないとツインプレートを採用したピックアップを開発しました。その効果はより多くのサステインとクリアな高域、そしてタイトな低域を手に入れることができます。それは伝統的なテレキャスター・サウンドでは無いかもしれません、ハムノイズを無くすという目標についてはFast Track TIは勝者といえます。

Fast Track 2に異なったDC抵抗値を用いてことで、よりレンジの広い音を出すことができました。250Kのコントロールポット（ほとんどどのテレキャスターがこの値）はウォーム、かつ伸びやかなハイエンドを持っています。500Kに変更した場合のサウンドはさらにレンジが広がり、ブライトな音になるでしょう。500Kをボリュームで、250Kをトーンで使用するとよりバランスの取れているサウンドになるでしょう。



Output: 260

推薦使用例

リア・ピックアップとしてご使用ください。

DP384 Chopper™

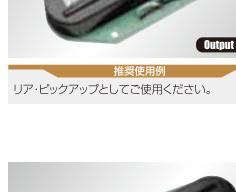
¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

出力が大きく、パンチのある音でFast Track Tとの兄弟機種です。充実したミドルとローエンドのサウンドが大音量のクランチ・サウンドに良く合います。パラレルコイルとツインプレートを採用した設計になっているのでどんな弦の設定でも磁力が干渉することはありません。しかも、他のモデルと同様ローノイズ設計になっています。

テクニカルノート

伝統的なテレキャスター・サウンドではありません。余計な鳴りを抑え、芯のある音になっています。それはまさしくソリッド・ブルースサウンドと言えます。250Kのコントロールポット（ほとんどどのテレキャスターがこの値）はウォーム、かつ伸びやかなハイエンドを持っています。500Kに変更した場合のサウンドはさらにレンジが広がり、ブライトな音になるでしょう。



Output: 300

推薦使用例

リア・ピックアップとしてご使用ください。

DP389 Tone Zone™

¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

すでに有名なTone Zoneの性能をそのまま、ハムバッキングのテレキャスター用ピックアップとして搭載できるよう開発されました。我々は、オリジナルTone Zoneの充実した中域、低域のレスポンスをそのまま再現しました。そして、Tone Zoneと同じデュアル・レジナンス・デザインによって素晴らしい音を生みます。4コントローラー・ケーブル（4芯）によりパラレル・ハムバッキングとスプリット・コイルモードでの演奏を可能としました。

テクニカルノート

オリジナルのTone ZoneとTone Zone Tのスペックを比較するとそれが同一ではないことに気が付くでしょう。それはスペック重視ではなく、サウンド重視で設計しているために起こったリップングなのです。また、Tone Zone Tが斜めになっているオリジナル・テレキャスターのプリッジ側にマウントすることを想定して設計を行いました。それは高音弦の音はウォームに、低音弦はブライトに調整することで対処しました。



Output: 325

推薦使用例

リア・ピックアップとしてご使用ください。

DP318 Super Distortion™

¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK

Super Distortion TIは改造をせず、ダイレクトにSuper Distortionをテレキャスターのプリッジにマウントするためのモデルです。我々は、ハイパワー・ハムバッカーの世界基準となっているオリジナルのSuper Distortionと同じ仕様になるように開発しました。また、我々はSuper Distortion TIは古典的なテレキャスターのプリッジ側、つまり斜めになっている位置にマウントするという事実を考慮して開発を行いました。二ユーモデルは、パラレル・ハムバッキングとスプリット・モード用に4コントローラー・ケーブル（4芯）仕様になっています。



Output: 95

推薦使用例

フロント・ピックアップとしてご使用ください。

DP417 Area T™ Neck

¥15,750 (本体価格¥15,000)

Unplated Chrome Gold

我々は、Area '58とArea '61の技術がハム・キャンセリング・ストラトキャスター用ピックアップとして革新的であると信じています。このモデルと全く同じ新技術で我々はテレキャスター用ピックアップも大きく進歩させました。Area T neckモデルは、テレキャスター・フレーヤーがいることを想定しているワームでハリのある音のコンビネーションが得られます。そして新技術により、サウンド・クオリティーに犠牲を払うことなくヴィンテージ・テレキャスターのサウンドも得られます。

テクニカルノート

ウォームなフロント・ピックアップと鋭いリア・ピックアップのサウンドコントラストは、まさにテレキャスターの音質であると言えます。それはフロント・ピックアップのサウンドが濁っている実現できません。Area Tネック・モデルはスムーズなサウンドですが、ハイ・オーバードライブ・サウンドでもそのサウンドの輪郭を失うことはありません。それはまさしくエリア・デザインにとって不可欠な品質なのです。Area TIは250Kのコントロールボットで動作するように設計されていますが、500Kのボリュームとトーンを使用した方が高域のレスポンスはよくなります。また250Kと1MΩのEP1202トーン・コントロールでもより効果的です。

Tele Replacement Pickups

**DP418 Area T™ Bridge**

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK

我々は、Area'58とArea'61の技術がハムキャンセリング・ストラトキャスター用ピックアップとして革新的であると信じています。このモデルと同様の新技術で我々はテレキャスター用ピックアップも大きく進歩させました。Area Tのプリッジ・モデルは素晴らしいテレキャスターのプレッジ用ピックアップとは何か?を示します。高域は歌うように伸びやかに、低域、中域は信じられないほどパンチ力を持っています。

テクニカルノート

Area Tを搭載してすぐにわかる違いは、そのダイナミクスのクオリティーです。Area Tはピッキング・アタックとウォリュームのクオリティーを即座に向上させます。ダイナミクスが豊かだということは、弦との距離に対して非常に敏感になります。Area T弦に近い位置にセッティングすれば、ウォリュームは大きくなり、離せば低くなります。磁力による弦振動への干渉問題ですが、アルニコ2マグネットを使用しているので全く問題ありません。

DP421 Area Hot T Bridge

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK

もし、あなたがテレキャスター・プレイヤーだったら、ヴィンテージPAFのようなトーンを持ったテレキャスター用プリッジ・ピックアップはいかがでしょうか? Area Hot T Bridgeというピックアップがその答えです。クラシック・テレキャスター用ピックアップはマグネットが6つという構造を持っています。PAFをテレキャスター・サウスにすることはとても困難なことでした。そのサウンドは粒立ちが細かく均整が取られています。フレーン弦は歌うようであり、鋭さも兼ね備えています。ワット・弦はハムバッカーとP90の中間にうなだれマグネットを兼ね備えています。他のAreaモデル同様、アルニコ2マグネットを使用しています。250KΩ、500KΩのボットどちらでも適しています。

テクニカルノート

Area T同様に実際に優れたダイナミクレンジを持っているです。ピッキングのアタックとウォリュームの変化に素早いレスポンスを備えています。同時に弦との距離に非常に敏感に反応します。弦とピックアップの距離が近いとウォリュームが大きくなりますので、弦とピックアップの距離をすることで音量は抑えられます。Area Tと同様にアルニコ2マグネットを採用していますので、ストリングブルは問題ではありません。ボットは250KΩを推奨しますが、500KΩでも1MΩでも基本のトーンが生きています。

DP380 Air Norton T™

¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR W MG Y BL GN PR PK



Air Norton TはテレキャスターのプリッジにフルサイズAir Nortonと同等のピックアップをマウントするためのモデルです。そのサウンドはオリジナルと同様にウォームで、非常にいいバランスのキャラクターをしています。ヴィンテージのハムバッカーより太く、出力も大きいですが、メタルピックアップはどうるさくはありません。

テクニカルノート

オリジナルのAirbuckersには磁石とポールビーズの間にエアギャップが存在します。しかし、Air Norton Tにはこの特徴がありません。出力、音質、フィーリング共に非常にオリジナルに近く作ることができます。すべてのロック・ミュージックに向いた良いプリッジ・ピックアップです。適度の出力と倍音のコンビネーションがソロにもコードにも非常に効果的なサウンドを作り出します。スプリット&バラレル・ハムバッキング・モードにより、細い音をしていたテレキャスターの音を蘇らせます。

Soapbar & Minihumbuckers

**DP162 DLX Plus™ Neck**

¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR

DiMarzioが、「ソーブバー」と「ミニハムバッカ」をハムバッカに置き換える創案を決定したとき、多くのプレイヤーがパワフルで輪郭のあるサウンドを求めていたことを知りました。オリジナルの「ソーブバー」を持つ、クリーンで音抜けの良いサウンドを無くさず、中音域を抑えて低音域にタイトさとパンチ力を、高音域に力強さを持たせるようにしました。最終的に「濃い」ないし「パワフル」なサウンドを備えたDLX Plusが完成しました。ネック・モデルは、キレのある低域レスポンスを伴ったプリッジ・モデルと同等のすば抜けたパワーを持っています。どちらのタイプとも、コイルスプリットとバラレルサウンドのために4コンダクター・ケーブル(4芯)を採用し、仕上げられています。

テクニカルノート

DP162は、DP154よりもロードが明るくタイトなので、ネック・モデルと位置づけました。この2つのピックアップを組み合わせて使用することで、バランスよく機能します。一方で、これはかなり面白いリア・ピックアップとしても使用できます。

■カバー外観(サイズ): 8.6×35.1×9mm

**DP154 DLX Plus™ Bridge**

¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR

もしもあなたがホットな「ソーブバー」または「ミニハムバッカ」タイプのピックアップに取り替えようとしているなら、これ以上説明する必要ないでしょう。DLX Plusは、低音域はタイトでパンチが効いていて、高音域には力強さを求めました。また、中音域は音抜けの良いリーン、かつ全体的にパワフルに仕上げていますが、過剰な歪み感はありません。ネック・モデルは、キレのある低域レスポンスを伴ったプリッジ・モデルと同等のすば抜けたパワーを持っています。どちらのタイプとも、コイルスプリットとバラレルサウンドのために4コンダクター・ケーブル(4芯)を採用し、仕上げられています。

テクニカルノート

DLX Plusは、スタンダードな「ソーブバー」と同じ音を出すような設計は、あえて行いません。音はシングルというよりは、むしろ現代風のハムバッカーに近く、Steve's Specialに最も似ています。ハイゲインを伴ったギターアンプのミドルを上げることで、エッジの効いた太くてパンチのあるサウンドを生み出することができます。

**DP169 Virtual P90™**

¥14,700 (本体価格¥14,000)

BK CR

Output: 280
推薦使用例
フロント及びリア・ピックアップとしてご使用いただけます。

**DP167S DiMarzio Soapbar™**

¥13,650 (本体価格¥14,000)

BK

Output: 270
推薦使用例
ソリッド・ボディ・ギターのすべてのポジションにお使いいただけます。

**DP167D DiMarzio Soapbar™ dog-ear**

¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK

Output: 210
推薦使用例
ソリッド・ボディ・ギターのすべてのポジションにお使いいただけます。

**DP209 P-90 Super Distortion™**

¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR

Output: 400
推薦使用例
ソリッド・ボディ・ギターのすべてのポジションにお使いいただけます。

**DP210 Tone Zone P90™**

¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR

Output: 385
推薦使用例
ソリッド・ボディ・ギターのリア・ピックアップとしてご使用いただけます。

オリジナルのシングルコイル「ソーブバー」は、特徴的なサウンドを備えていました。低音弦はソリッドで濁りがなく、ピアノの低音域のような音質クオリティを持ち、高音弦はネックの上方までしっかりとした太いトーンを出すことができます。我々は常にこれが効果的なコンビネーションだと感じており、さらにハムノイズのないこの音を再生したいと考えました。最終的にVirtual P90を設計するため、パテント技術であるヴァーチャル・ワインディング・テクノロジーを使用することが最良のアプローチという結論に達しました。2つのコイルは、異なる周波数レンジと出力に調整されており、トーンとバランスはポールビースの高さにより調節することができます。それは調整可能なHi-Fiスピーカー・クロスオーバーと同じ効力です。

テクニカルノート

Virtual P-90がDLX-90とどの様に異なるかとの質問があります。Virtual P-90は、少し素に近いサウンドです。高音域は若干低音域よりもはるかに弱くなっています。暖かい音色のギターとアンプのセットを持っていれば、Virtual P-90はフロントおよびリア・ピックアップのための良い選択となるでしょう。

Output: 270
推薦使用例
ソリッド・ボディ・ギターのすべてのポジションにお使いいただけます。

Output: 270
推薦使用例
ソリッド・ボディ・ギターのすべてのポジションにお使いいただけます。

Output: 210
推薦使用例
ソリッド・ボディ・ギターのすべてのポジションにお使いいただけます。

Output: 210
推薦使用例
ソリッド・ボディ・ギターのすべてのポジションにお使いいただけます。

Output: 400
推薦使用例
ソリッド・ボディ・ギターのすべてのポジションにお使いいただけます。

Output: 385
推薦使用例
ソリッド・ボディ・ギターのリア・ピックアップとしてご使用いただけます。

「ソーブバー」は、プラスチックカバーのために、標準のハムバッカーのように弦に近づける調節ができず、フルサイズのハムバッカーと比較することができません。また、「ソーブバー」は、弦の振動を捕らえる磁気ウイングが若干弱くなっています。我々はTone Zone P90のコイルの周りの磁界を広げ、前述の双方の要因計算しながらわずかに力を高めることにより、Tone Zoneと同等の素晴らしいサウンドを得るごとに成功しました。基本的にリア・ピックアップ用で、4コンダクターケーブル(4芯)により、シリーズ/バラレル・ハムバッキングまたはスプリットコイルモードを可能にしています。

テクニカルノート

「ソーブバー」は、プラスチックカバーのために、標準のハムバッカーのように弦に近づける調節ができず、フルサイズのハムバッカーと比較することができません。また、「ソーブバー」は、弦の振動を捕らえる磁気ウイングが若干弱くなっています。我々はTone Zone P90のコイルの周りの磁界を広げ、前述の双方の要因計算しながらわずかに力を高めることにより、Tone Zoneと同等の素晴らしいサウンドを得るごとに成功しました。

Soapbar & Minihumbuckers

**DP168 MiniBucker™**

¥15,750 (本体価格¥15,000) [生産完了品] Chrome Gold

伝統的なミニ・ハムバッカーは、ヴィンテージ・シングルコイルとPAFの中間的なサウンドでした。決してハイゲインではなく、パワーのわりに歯切れとサスがありました。我々は、そういうサウンドを保ちつつ、パテント技術のデュアル・レジスタンス・テクノロジーを利用して、よりクリアで音楽的なサウンドを付け加えました。また、このMiniBuckerはカバーを装着した後にロウづけを行い、ハウリングノイズも軽減しています。さらに4コンダクター・ケーブル(4芯)仕様で、多彩なサウンドオプションを提供します。

推薦使用例

ソリッド・ボディ・ギターのすべてのポジションにお使いいただけます。

テクニカルノート

高い抵抗値にだされなくてください。これは比較的おとなしく、素直なピックアップです。アンプのセッティングに敏感に反応しますので、ハイを持ち上げればきつめのサウンドとなり、低域を上げるとヴィンテージライクなサウンドになります。

**DP198 Hot Minibucker™**

¥15,750 (本体価格¥15,000) [生産完了品] Chrome Gold

初期型のミニハムバッカーは、コイルとマグネットを小さなカバーに収めるため、どうしてもおとなしいサウンドになっていました。ハイゲインのミニハムバッカーは、音がピックアップの内部で混乱していましたかのように、こもった音になってしまいます。我々は、ピックアップの鳴りがクリアでありながら、太くてハイゲインなピックアップを求めて研究を続けました。Hot Minibuckerはまさに完璧そのものです。ウォームでありながらヌケのよいサウンドを両立し、4コンダクター・ケーブル(4芯)によるシリアル、パラレル、スプリットといったワイヤリングも可能です。全てのティマジオ製ピックアップと同様に、Hot Minibuckerはカバー装着前と装着後の両過程でロウづけを行い、ハウリングノイズを取り除いています。

テクニカルノート

Hot Minibuckerは、メタルカバータイプのピックアップほどハリはありませんが、パンチのあるミッドレンジで、ハイゲイン・アンプをご機械的にドライブさせることができます。また、ウォームさを絞り込んだ時のダイナミクスレスポンスも抜群です。さらに、フロント・ピックアップとしては、ジャズなどをプレイする場合に最適です。

7-String Pickups

**DP700 Blaze™ Neck**

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK

フロント・ピックアップの音はウォームさが必要ですが、あまり音が太くないこともポイントです。そこで、低域を明るく響かせるために、中域を抑え目に、必要な漏りを避けるために、ハイゲインを適切なレベルに抑えました。クリーンなアンプでのジャズサウンドから、深い歪みの太いサウンドまで幅広い音を出すことができます。また、ディストーションの深くかかったサウンドにおけるワーコードのヌケの良さ、ソロサウンドの鮮明さなどが評価され、多くのプレーヤーから非常に優れたブリッジ・ピックアップとして認められています。

テクニカルノート

ここ数年、大音量のオーバードライブで7弦ギターが演奏される傾向にあります。7弦の極度なローエンドが得られることを考慮して、ティマジオではBlaze neck modelをリア・ピックアップとしても推奨しています。この場合、低域の出力とタイトなローエンドが鮮明なコードサウンドを作り出します。

<受注発注モデル>

**DP701 Blaze™ Middle**

¥11,550 (本体価格¥11,000)

BK

通常、7弦のローアー(またはローアーA)は、他の弦に比べて大きめのサウンドで、濁ったサウンドになりがちですが、Blaze Middle シングルコイル・ピックアップは、非常にタイトなサウンドです。Blaze ハムバッカーとの組合せでスプリット・モードにした際の相性が良くなるようデザインしています。

テクニカルノート

7弦の周波数レンジに合わせた設計のため、濁ったサウンドにはならず、シングルコイルらしいブライトなサウンドです。

**DP702 Blaze™ Bridge**

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK

Blaze Bridgeは、Steve's Specialとともによく似ています。中域をカットし、高域と低域を強調したサウンドです。強調された低音のレスポンスは、中域のヌケを保ちつつ7弦のサウンドに強力なインパクトを与えます。Blaze Bridgeは1つつの音が「ハイハイ」な音質を持ち、深い歪みで弾いても音が埋もれません。そのため、速弾きからクリーン・コード・バッキングまでカバーするユーティリティなピックアップとして利用できます。

テクニカルノート

Blaze Bridgeは低音弦のA弦を明るくヌケのよいサウンドに保つため、ミッドレンジを抑えて作られています。コードはクリアに響き、激しい歪みの中でも鮮明な音を奏することができます。

**DP703 Blaze™ Custom**

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK

Blaze Bridgeは、とてもハッキリしたクリアな響きを持つオーバードライブ・サウンドが特徴でした。Blaze Customは、強力なミッドレンジを持ち、よりホットなブリッジピックアップを好む7弦ギリストの為に設計されました。ギターのミッドレンジに多くのパワーが集中しているので、Blaze Customは簡単にアンプをドライブさせ、とても太い音ができます。ティアラ・レスナンス・デザインを採用する事により、7弦の音にこもるのを防ぎ、ローエンドに若干の歯切れの良さを加えています。このため、より強いアタック感、より強烈な倍音を得ることができます。

テクニカルノート

このピックアップは、ソロギリスト用に設計されています。Blaze Bridgeモデルの出力を少し上げ、ハイエンドを丸くし、ミッドを増幅させました。基本的に重みのあるアンプセッティングやディストーションを使用することを想定して設計されていますが、4コンダクター・ケーブル(4芯)を利用したパラレル・スプリット・セッティングにより、クリーンなコードサウンドに利用することも可能です。

**DP704 Evolution 7™**

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK

6弦用のEvolutionブリッジ・モデルのサウンド・キャラクターをパワー、アタック、プレゼンスなど、全ての面において完璧なまでに反映した7弦ギター用リード・ピックアップです。Evolutionの基本性能とVirtual Vintageテクノロジーの組み合わせで、ジャリジャリした低音と強烈な高音をもつ7弦ピックアップに仕上げています。Evolution 7のアウト・プル・電圧は中高域と高域に集約されており、ローエンドをホットでクリアに保ちつつ、強烈なパワーを奏でます。

テクニカルノート

7弦ヴァージョンは、既に存在していたら弦ヴァージョンのスペックを単にコピーしただけではありません。高出力ピックアップの為、ローエンドの音がごもらないことがとても重要です。我々はこういった問題がおこらないように、7弦ヴァージョンの音を6弦ヴァージョンよりも更にタイトなサウンドに仕上げました。私はヴァーチャル・ヴィンテージ・テクノロジーと同様のいくつかの技術を採用して、ローエンドに影響を与える高音弦の音をウォームにする開発を行いました。その結果、底音弦の鮮明なパワー感と、音痩せのない高音弦のプライド感を可能としました。

**DP759 PAF 7™**

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK

7弦ギターの需要が増え、50年代後半のクラシック・ハムバッカーのような、クリアで高出力なピックアップが求められるようになりました。PAF 7は4弦ギターのために新たに作られ、6弦ヴァージョンの一部を作り直したものではありません。Virtual Vintageピックアップシリーズに採用されているものと同じいくつかの技術を組み合わせ、マイクロな高音、クリアな低音、そしてオープンでウォームなサウンドを作り上げました。PAF 7は4コンダクター・ケーブル(4芯)を用いています。

テクニカルノート

1950年代から、ハムバッキング・ピックアップにアルニコ2、3および5マグネットを用いていましたが、その後知られています。我々は、PAF 7で、セラミックマグネットを用いる事により、アルニコ2または3程度の磁力をしながら、アルニコ5のパワーを再現できる事を発見しました。セラミック・マグネットは低音弦をプライドでクリアに響かせます。また、ヴァーチャル・ヴィンテージ・テクノロジーを用いたコイルにより、ウォームな高音と50年代のハムバッキング・ピックアップをプレイしている感覚を得ることができます。

**DP755 Tone Zone 7™**

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK

単にオリジナルのTone Zoneに手を加えたのではなく、最初から7弦ギター用として、全く新しい設計をしました。磁力を抑えたマグネットと、特別に調整されたコイルを組み合わせることにより、音質や再現度を損なう事なく、ローエンドのインパクトを最大限に惹き出します。Tone Zone 7は、4コンダクター・ケーブル(4芯)仕様です。

テクニカルノート

我々は、Tone ZoneのパワーとサウンドをTone Zone 7においても保つように検討しましたが、ローエンドをよりよく鳴らすために、磁力を減らす必要がありました。そこで、我々はオリジナルのTone Zoneで使用したアルニコ5マグネットを使わず、セラミック・マグネットを使うことでこの問題を解決しました。物理的に磁力を減らす7弦用の構造的な違いがあることは明白ですが、Tone Zone 7はまるでアルニコ・マグネットを使用しているかのようなパフォーマンスを発揮します。しかし、セラミック・マグネットは長期にわたって安定した磁力をキープし、さらにアルニコに比べ40%程度磁力が弱いのが特色です。

**DP793 Air Norton 7™**

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK

6弦用のAir Nortonは、フロントでもリアでも利用できる非常にユーティリティなピックアップとして評価を得ていますが、7弦用のAir Norton 7も全く同じオクターレイをもったピックアップです。フロント・ピックアップとして使用した場合にはウォームで、クリーンでも歪みでも同様に使いやすいサウンドが得られます。リア・ピックアップとしてセットした場合には、とてもクリアで豊かな音質を持ち、オーバードライブをかけると、ヴィンテージであります。Air Norton 7は4コンダクター・ケーブル(4芯)を用いています。

テクニカルノート

Air Norton 7をフロントにセットすると、リア・ピックアップをセットすると、Tone Zone 7、Blaze Custom、Evolution 7のような高出力ピックアップを使用した場合にも十分バランスが取れる程のパワーを持つ、音色の良いサウンドを奏します。Air Norton 7は、セラミック・マグネットを使用した場合にも、硬めの音質と強烈な倍音を持つミディアム・アーバン・ピックアップとして使用できます。この場合、PAF 7やBlaze等をフロント・ピックアップとして組み合わせると良いでしょう。また、コイル構造にヴァーチャル・ヴィンテージ・テクノロジーを採用しているため、パラレルおよびスプリット・モードにおいても出力を下げずにヴィンテージ・シングルコイル・サウンドを奏することができます。非常に効果的です。

*文章中の社名および商品名は、各社の商標または登録商標です。

7-String Pickups

**DP705 X2N 7™**

¥19,950 (本体価格¥19,000)

BK

多くの7弦ギタリストが求めているものは、高い出力と強烈な低音です。その声に答えるために、DiMarzioが出した1つの答え:X2N 7です。扱いやすくクリエイターなサウンドを求めているならば、X2N 7をお勧めします。X2N 7はオリジナルの6弦モデルのように、ピックサウンドです。そして、7弦の全ての周波数レスポンスを得るためにコイルをすべて再設計しました。そして時にはクールに演奏するプレーヤーのために、パラレルやスプリット(シングルコイル)モードも使用可能で、クリーンでより静かな音を得ることができます。

テクニカルノート

推薦使用例
ソリッド・ボディのギターでリア・ピックアップとしての使用をお勧めします。

Output : 510

**DP706 D Sonic 7**

¥19,950 (本体価格¥19,000)

BK

ジョン・ペトルーシも認めるD Sonicの大さな特長は、クリアでウォームなトーン、そして高い出力です。彼は今までD Sonicを搭載した6弦ギターをプレイしてきましたが、7弦ギターでも同じ音を出したいたいと言ふ申し出に、我々は断る事が出来ませんでした。D Sonic 7は、ハイゲイン・アンプの激しいドライブ・サウンドとクリアなサウンドを用いたソロワークおよびバックニングワークのコンビネーションを行なうギタリストにとって、最適な7弦用リア・ピックアップと言えます。そのサウンドは、うなるような低音と歌うような高域を奏でます。

テクニカルノート

推薦使用例
リア・ピックアップとしてご使用ください。

Output : 350

**DP719 D Activator 7™ Neck**

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK

アクティヴ・ハム・バックニング・ピックアップはタイトな低音と豊かなハーモニクスを持ち合わせながら、クリアかつパワフルでスケのいいサウンドといった特長を持っています。アクティヴ・ピックアップによってパッシブ・ピックアップの痩せた音と狭いヘッドルームといった問題を解決することができるなら、それは7弦ギター・ピックアップにとてもよく適していると言えます。D Activator 7は、まさにそれを実現するピックアップなのです。D Activator 7 Neck パワーと鮮明さを兼ね備えたピックアップで、7弦の音をタイトに聞かせるばかりか、オーバードライブをフルにかけても音がこもらず、また、高音弦もしっかりと拾います。もちろんパッテリーを必要としません。

テクニカルノート

推薦使用例
フロントおよびリア・ピックアップのどちらでも利用いただけます。

Output : 380

**DP720 D Activator 7™ Bridge**

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK

タイトな低音と豊かなハーモニクスを持ち合わせながら、クリアかつパワフルでスケのいいサウンドといった特徴を持っています。パッシブ・ピックアップの痩せた音と狭いヘッドルームといった問題を解決することができるなら、それは7弦ギター・ピックアップにとってもよく適していると言えます。クリーンな音を持ちながらも、すばらしい倍音をもつアクティヴ・ピックアップをシミュレーションして作られました。それは、最も良いとされるアクティヴ・ハム・バッカーと同じくらい出力がありながら、クリーンなサウンドができます。7弦のアタック音は滑れることなく、強いピッキングやソフトなピッキングにすぐに追従します。もちろんパッテリーを必要としません。

テクニカルノート

推薦使用例
リア・ピックアップとしての使用をお勧めします。

Output : 460

**DP707 Liqui Fire 7 Neck**

¥17,850 (本体価格¥17,000)

BK

1980年代後期からプログレッシブ・メタルのジャンルを牽引してきたジョン・ペトルーシは、長年に渡りDiMarzio・ピックアップを使用しています。新製品のLiquiFire 7は、彼とのコラボレーションによって誕生しました。ドリーム・シアターの10枚目のアルバム「Black Clouds & Silver Linings」の制作からこのピックアップを使用しています。彼が求める理想的なピックアップは、ディストーション・サウンドでは歌うような口が萎んで、クリーン・サウンドではコードがクリアに聞こえるというものでした。LiquiFire 7はその条件を満たした理想的なピックアップです。

テクニカルノート

推薦使用例
ネック・ポジションにお勧めですが、ブリッジにも使用できます。

Output : 270

**DP708 Crunch Lab 7 Bridge**

¥19,950 (本体価格¥19,000)

BK

1980年代後期からプログレッシブ・メタルのジャンルを牽引してきたジョン・ペトルーシは、長年に渡りDiMarzio・ピックアップを使用しています。CrunchLab 7は、彼とのコラボレーションによって誕生した最新モデルです。ドリーム・シアターの10枚目のアルバム「Black Clouds & Silver Linings」の制作からこのピックアップを使用しています。このピックアップは彼が今までライブやレコーディングで使用してきたピックアップの中で、最高の出来であると評価しています。濁りのないピッキングでタイトなサウンドです。

テクニカルノート

推薦使用例
ブリッジ・ポジションにお勧めです。

Output : 410

Acoustic Pickups

**DP134 Elemental™**

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK

Elementalの音は、心に「暖かい」「親しみやすい」という言葉を思い起こさせます。また、ピッキングの強さにとても敏感で、右手が弦に沿って移動するとともにトーンの変化を感じることができます。Elementalは、スマートおよびミニチュアサイズのギターをフィンガーピッキングで演奏するのに最も適しています。Super Natural Plusと同様にElementalは、衝撃吸収剤のマウンティング・ブラケットにより簡単に取り付けることができ、調整可能な12個のボルビースが、正確な弦のバランスを実現します。また、12インチケーブルがついた便利なスライド・ボリューム・コントロールも装備しています。

**DP136 Super Natural Plus™**

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK

通常のアコースティックピックアップに比べ、その名前が意味するサウンド以上に優れています。また、Super Natural Plusは、ドレッドノート・サイズ・ギターを実際のステージなどで使用する際に起る、ファイドバックやこもった音などの問題を解決し信じられないほどの歯切れの良いトレブルとタイトなベース・レスポンスを実現しました。ピックアップは、ローズウッドの木目調プラスチックバーに取り付けられ簡単に取り付けることができます。また、内部にある衝撃吸収フォームによって、ピックアップを固定するマウンティング・ブラケットおよびサウンドホールを保護します。必要に応じて衝撃吸収フォームをカットし、より小さなサウンドホールのギターに取り付けることも可能です。ピックアップには、各弦を別々に調整可能なボルビースと、薄くて軽い12インチケーブルが内蔵されています。また、演奏中でも簡単に操作ができるスライド・ボリュームを装備しています。Super Natural Plusは、優れたサウンドと簡単に装着できる構造を持つサウンドホール・ピックアップです。

**DP138 Virtual Acoustic™**

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK

Virtual Vintageと同じ技術によって開発されたピックアップで、実際にハムバッカーと比べても変わらないほどのノイズキャンセルを実現しています。また、サウンドは暖かみがあり音抜けが良く、スタイル弦ギターのバランスと自然なダイナミクスを備えています。Super Natural Plusと同様に、マウンティング・ブラケットで簡単に取り付けることができ、衝撃吸収フォームをカットし、より小さなサウンドホールのギターに取り付けることも可能です。調整可能な12個のボルビースにより、弦のバランスを正確に調節することができます。さらに、ボリューム調整による音質の変化を、できるだけ少なくする回路を持つボリューム・コントロールを装備しています。

**DP130 Acoustic Model™**

¥11,550 (本体価格¥11,000)

BK

ボディトップ内側の任意の位置に、マウントすることができるピエゾ・タイプのピックアップです。ピックアップの取り付けには組まらないバーテックスを使用することで、簡単に取り外すことができます。Acoustic Modelは、自分の好みの音が出来る取り付けポイントを、簡単に試しながら決めることができます。また、ピックアップはギタータップの内側に取り付け、エンドピンに接続するため、実際には見えなくなります。Acoustic Modelはギターのみならず、スタイル/ブロンズ/ナイロン弦を使用するすべての楽器に取り付けることが可能です。

Electric Bass Pickups



DP120 Model One™

¥16,800 (本体価格¥16,000)

BK

もともとGibson EBシリーズ（フロント・ピックアップ）の交換用として開発されました。低音域から高音域まで使えるマルチピックアップとして生まれ変わりました。また、Model OneとSplit P, DiMarzio Model P, DiMarzio Model Jピックアップを組み合わせることで、圧倒的なパワーを持ちながらも、キレのある高音域を同時にセットアップすることができます。Model Oneは、ビリー・シーンが愛用していることでも有名です。これまで彼の作り上げたモンスター・サウンドは永年に渡りロック界を揺るがしてきました。ぜひ彼のサウンドをチェックしてみてください。



DP145 Will Power™ Neck

¥17,850 (本体価格¥17,000)

BK

ビリー・シーンは、Model P, Model Oneを永年愛用しています。彼のサウンド・システムに対する要求に対し、彼が望むものよりもさらに期待に添えるよう、既存モデルに対し数々の改良を施してきたことがその理由の一つです。また、ビリー・シーンがメインで使用している、シグネイチャー・モデル・ベースにもModel P, Model Oneを搭載しています。非常にクリアな低音域を伴った、とても深みのあるサウンドを持つています。基本的にはModel Oneと同じ構造ですが、ロングスケールベース用にボールビースの間隔をわずかに広げ、少しラウドで太めのサウンドに仕上げています。Will Power Middleピックアップは、強力なパンチ力と中音域のパワーを兼ね備えています。また、全体的にDiMarzio Model Pとよく似た音質特性を持っていますが、広帯域の磁力により、単音弾きからコード弾きまで、さらにインパクトを与えることができます。両方のピックアップとも、4コンダクターケーブル（4芯）でハムバッキング処理されています。



DP146 Will Power™ Middle

¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK

ビリー・シーンは、Model P, Model Oneを永年愛用しています。彼のサウンド・システムに対する要求に対し、彼が望むものよりもさらに期待に添えるよう、既存モデルに対し数々の改良を施してきたことがその理由の一つです。また、ビリー・シーンがメインで使用している、シグネイチャー・モデル・ベースにもModel P, Model Oneを搭載しています。非常にクリアな低音域を伴った、とても深みのあるサウンドを持つています。基本的にはModel Oneと同じ構造ですが、ロングスケールベース用にボールビースの間隔をわずかに広げ、少しラウドで太めのサウンドに仕上げています。強力なパンチ力と中音域のパワーを兼ね備えています。また、全体的にDiMarzio Model Pとよく似た音質特性を持っていますが、広帯域の磁力により、単音弾きからコード弾きまで、さらにインパクトを与えることができます。両方のピックアップとも、4コンダクターケーブル（4芯）でハムバッキング処理されています。



DP127 Split P™

¥15,750 (本体価格¥15,000)

BK WH

Split Pを搭載することで、広がりのあるトーンを得ることができます。ユニークなダブルフレード・スタイルのピックアップは、各々が完全なハムバッカー構造を持っています。Split Pは、アイコライジング処理により、低音域から高音域までのレスポンスを高め、レンジを大幅に拡張しています。また、エッジの効いたアタック感、音を太くする倍音を強調し、かつ滑らかなトーンが出来るよう設計されています。このフレード・ボールビースは、フィンガー・ピッキング、ピック弾き問わず、とても優れたレスポンスを発揮します。特に高音域の音の伸びは素晴らしい、減衰し幅くような音量までサステインさせることが可能です。

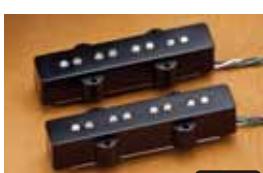


DP122 Model P®

¥13,650 (本体価格¥13,000)

BK CR

ピックアップをDiMarzio Model PIに取り替えることにより、これまでのベースサウンドに新しい生気を吹き込むことができます。また、ハムキャンセル効果を持つエンダー・プレシジョン・ベース・スタイルのソーピース・ピックアップは、大きくパンチの効いた音をもたらします。DiMarzio Model PIは、付け加えしたゲイン（出力の大きさ）と堅いトーンを持つベースサウンドを忠実に再現し、低音域のパワーを犠牲にせず特定の周波数帯域をカットします。また、激しくかき鳴らすようなフレーにも、芯のある中音域を確保することで、しっかりとしたサウンドキープが可能です。DiMarzio Model PとDiMarzio Model Jをプリッジ側に搭載し組み合わせることで、クリアなアタック感のあるタイプな中音域から、暖かいティストの低音域まで、さまざまなトーンバリエーションを得ることができます。



DP249 Area J Pair

¥25,200 (本体価格¥24,000)

BK

ハム・キャンセル・ピックアップ有待していた方に朗報です。既存のベースピックアップにはしばしば「強烈なパンチ」と表現されます。しかし、ヴィンテージJベース・ピックアップのサウンドはそのようなサウンドではありません。ヴィンテージJベース・ピックアップは、温かく、サステインがあり、クリーンで歌うようなトーンです。それらの特徴をすべて網羅しています。コントロール・モードも、しっかりとアタックを持ち、中音域のトーンに重きを置いたパワーをしっかりと有しています。また、クリアでクリーンな低音と、スムーズでオーブン・サウンドな高音を兼ね備えています。磁力を減少させたマグネットを用い、シリーズ/パラレル接続が可能な4コンダクター構造となっています。

デクニカルノート

DP249は、Fender U.S.A.製、およびFender JAPAN製Jazz Bassのリプレイスメント用ピックアップです。幅広のピックアップはプリッジ・ポジションで、幅が狭い方がネック・ポジションとなります。メキシコ製Jazz Bassの一部モデルは、ネックもプリッジも同サイズのピックアップ・キャビティーであるため、このようなベースに搭載するにはボディに加工が必要となります。また、ピックアップ底面に取り付けられているフォーム（スパンジ）を取り外さないでください。



DP123 Model J™ Pair

¥19,950 (本体価格¥19,000)

BK

DiMarzio Model Jは、力強いパワーとハムキャンセル効果を持ち、伝統的なエンダー・ジャズベースの暖かくて丸みのあるサウンドを再現したピックアップです。また、楽器の特長である共振性を強調し、よりパワーのあるサウンドへと変化させます。DiMarzio Model Jの持つ感度と深みのあるトーンは、フレットレス・ベースにも完全対応いたします。トーン・コントロールをわずかに下げることで、重音クリッサンドやクラシック・ヴァイオリンのような微妙なピアート表現などに合点が得ることができます。さらに、プリッジ側に搭載したDiMarzio Model JとDiMarzio Model Pをペアで使うことで、多くのトーンバリエーションを得ることも可能です。DiMarzio Model Jは、すべてのベースサウンドの道を切り開きます。



DP126 Model P+™

¥19,950 (本体価格¥19,000)

BK CR

MODEL P DP122とMODEL J DP123のPJセットです。



DP149 Ultra Jazz™ Set

¥19,950 (本体価格¥19,000)

BK

ハムキャンセル効果を持つUltra Jazzは、伝統的なエンダー・ジャズベース・サウンドを再現したピックアップです。低音域はより深みがあり、高音域はよりバーカッジ・中音域は丸みを帯びた特性を持たせ、かつ多くの倍音を含んだ立体的な音像が印象的です。また、2フィンガーピック弾き双方に対応した抜群のピッキング・レスポンスを実現しています。Ultra Jazzを2基搭載し、ペアで使用したり、Split Pをセンターハムに搭載し組み合わせることで、より多くのトーン・バリエーションを得る事が可能です。



DP549 Ultra Jazz 5™ Set

¥25,200 (本体価格¥24,000)

BK

多くの面で4-string Ultra Jazzと同等のクオリティーを持たせながら、5弦ベースの特色に合わせて設計、開発されました。独自のVirtual Vintage技術により、ハムキャンセル効果1弦から5弦すべてに対するレスポンスとパワーを得ることができます。また、パッシブ用として開発されたにもかかわらず、Ultra Jazz 5は多くのアクティヴ・プリアンプと共に使用が可能です。

デクニカルノート



DP547はフロント・ピックアップとして、DP548はリア・ピックアップとしてご使用いただけます。また、DP549はペアモデルとなっています。

ご注意（重要）：Ultra Jazz 5のピックアップ・カバーサイズは、5-string Fender Jazz Bassとは異なります。したがって、お取り付けの際には多少の調整が必要となります。

BK



伝統的な外観をしていますが、幅広いダイナミックレンジと周波数レスポンスを持つハイブリッド・マグネット構造により、ヴィンテージから現代的なサウンドまで対応しています。ハムキャンセル効果は、ハムノイズを抑え、一つのコイル感度をD/E/A弦、もう一方のコイル感度をD/G弦に適応させるVirtual Vintage技術により成し遂げられました。基本特性が4-string Ultra Jazzと同じことから、Ultra Jazz 5はそれに合わせB弦からG弦まで、できるだけ一貫したサウンドおよびレスポンスを維持するために調節されました。また、ロ-B弦の音が濁らないよう特に配慮しました。

BK

Pre-Wired Pickguards

ディマジオ・プリワイヤード・ピックガードは、フェンダーU.S.A.のスタンダード・ストラトキャスターのリプレイスメント用に組まれたピックアップ/コントロール配線済みのピックガード・セットです。アウトプットへのハンダ付け作業とネジ留めだけで面倒なピックアップ/コントロール/コンデンサーなどの取付や配線をすることなく、簡単にマウントが出来ます。ホワイト3プライのピックガード、ピックアップ、スイッチ、ボリューム/トーン・ポット、コンデンサー、ホワイト・ノブ類のすべてが高品質なディマジオ・ハードウェアです。ハードウェア単体で買い揃えるよりもリーズナブルな上、面倒な配線作業もなく、スピーディな載せ替えが行なえます。

*Fender U.S.A.の標準(11ネジタイプ)のストラトキャスター・ピックガードからの載せ替えが可能です。ネジ穴の位置が微妙に異なる場合はボディに加工が必要な場合もあります。



BC Setup FG2108WA8

¥47,250 (本体価格¥45,000)

BC Setup(FG2108WA8)は、BC-1(フロント)、Chopper(センター)、BC-2(リア)ピックアップを搭載したビリー・コーガンの仕様のレイアウトです。いずれもハム・キャンセリング仕様になっています。お手持ちのストラトキャスターを現代的なビリー・コーガン・サウンドにしたいとお考えの方にお勧めします。

- BC Setup 搭載ピックアップ
BC-1 DP225(フロント)、Chopper DP184(センター)、BC-2 DP226(リア)
- 搭載バーツ
[EP1104] Five-Way Switch for Strat (includes a white knob, screws)
[EP1200] DiMarzio Custom Taper Potentiometer (250K, includes mounting hardware)
[EP1022] Capacitor, .022 microfarad (数量2)
[DP2111] Strat Replacement Knob (1 Volume, 2Tone), numbered 1-10 (Color, white)



High Power Setup FG2108WA7

¥47,250 (本体価格¥45,000)

High Power Setup(FG2108WA7)は、その名の通り、出力値の高いPro Track(フロント)、Fast Track1(センター)、Fast Track2(リア)ピックアップを搭載しています。いずれもオリジナルのハムキャンセリング仕様です。お手持ちのストラトキャスターを現代的なハイパワー・サウンドにしたいとお考えの方にお勧めします。

- High Power Setup 搭載ピックアップ
Pro Track DP188(フロント)、Fast Track1 DP181(センター)、Fast Track2 DP182(リア)
- 搭載バーツ
[EP1104] Five-Way Switch for Strat (includes a white knob, screws)
[EP1200] DiMarzio Custom Taper Potentiometer (250K, includes mounting hardware)
[EP1022] Capacitor, .022 microfarad
[DP2111] Strat Replacement Knob (1 Volume, 2Tone), numbered 1-10 (Color, white)



Vintage Setup FG2108WA5

¥38,850 (本体価格¥37,000)

Vintage Setup(FG2108WA5)は、True Velvet Neck(フロント)、True Velvet Middle(センター)、True Velvet Bridge(リア)ピックアップを搭載しています。お手持ちのストラトキャスターをヴィンテージ・トーンにしたいとお考えの方にお勧めします。

- Vintage Setup 搭載ピックアップ
True Velvet Neck DP175(フロント)、True Velvet Middle DP175S(センター)、True Velvet Bridge DP176(リア)
- 搭載バーツ
[EP1104] Five-Way Switch for Strat (includes a white knob, screws)
[EP1200] DiMarzio Custom Taper Potentiometer (250K, includes mounting hardware)
[EP1022] Capacitor, .022 microfarad
[DP2111] Strat Replacement Knob (1 Volume, 2Tone), numbered 1-10 (Color, white)



Area Setup FG2108WA4

¥47,250 (本体価格¥45,000)

Area Setup(FG2108WA4)は、その名の通り、Area'58(フロント)、Area'67(センター)、Area'61(リア)ピックアップを搭載しています。いずれもハム・キャンセリング仕様になっていますので、シングルコイル特有のハムノイズはありません。お手持ちのストラトキャスターをグレードアップしたいとお考えの方にお勧めします。

- Area Setup 搭載ピックアップ
Area'58 DP415(フロント)、Area'67 DP419(センター)、Area'61 DP416(リア)
- 搭載バーツ
[EP1104] Five-Way Switch for Strat (includes a white knob, screws)
[EP1200] DiMarzio Custom Taper Potentiometer (250K, includes mounting hardware)
[EP1022] Capacitor, .022 microfarad (数量2)
[DP2111] Strat Replacement Knob (1 Volume, 2Tone), numbered 1-10 (Color, white)



HS Setup FG2108WA3

¥44,100 (本体価格¥42,000)

HS Setup(FG2108WA3)は、HS-4(フロント)、HS-3 DP117(リア)ピックアップを搭載しています。ヴィンテージ・サウンドを基本にしながら、フロント、センターでの滑らかなハイエンド、リアでのウォームなトーンを実現しています。

- HS Setup 搭載ピックアップ
HS-4 DP2117(フロント)、HS-3 DP2117(センター)、HS-3 DP117(リア)
- 搭載バーツ
[EP1104] Five-Way Switch for Strat (includes a white knob, screws)
[EP1200] DiMarzio Custom Taper Potentiometer (250K, includes mounting hardware)
[EP1022] Capacitor, .022 microfarad (数量2)
[DP2111] Strat Replacement Knob (1 Volume, 2Tone), numbered 1-10 (Color, white)

Vintage Spec Pickups

Vintage Sound !

PAF 36th Anniversary DP103は、ヴィンテージ・ハムバッカーが持つ最大の特長である経年変化による磁力の低下を、磁力の弱いマグネットを採用して真似るのではなく、現代のアルニコ5マグネットを使用しながら磁力の低下を作り出しています。構造的にやわらかい磁界を再現することでアルニコ5のもつトーンを生かしつつ、クリアなサウンドを持ったヴィンテージ・サウンドを獲得しています。



PAF 36th Anniversary DP103N15
¥23,100 (税込価格) (本体価格¥22,000)

Spec. : Vintage Bobbin, Vintage Cable, Vintage Legs, Vintage Worn Nickel Cover



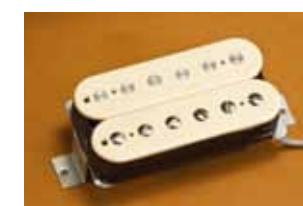
PAF 36th Anniversary DP103G15
¥23,100 (税込価格) (本体価格¥22,000)

Spec. : Vintage Bobbin, Vintage Cable, Vintage Legs, Vintage Worn Gold Cover



PAF 36th Anniversary DP103BK7
¥18,900 (税込価格) (本体価格¥18,000)

Spec. : Vintage Bobbin(Black), Vintage Cable, Vintage Legs



PAF 36th Anniversary DP103CR7
¥18,900 (税込価格) (本体価格¥18,000)

Spec. : Vintage Bobbin(Creme), Vintage Cable, Vintage Legs



PAF 36th Anniversary DP103BC7
¥18,900 (税込価格) (本体価格¥18,000)

Spec. : Vintage Bobbin(Black/Creme), Vintage Cable, Vintage Legs

PAF 36th Anniversary DP103 Basic Spec.	
TONE GUIDE	<Specifications>
TREBLE 5.5	Wiring : 1 Conductor
MIDDLE 6.0	Magnet : Alnico5
BASS 5.5	Output : 250
DC Resistance : 7.31	
★推奨使用例：すべてのポジションにお勧めです。	

Vintage Worn Cover

長年使用したメタルカバーに見られる、メッキの傷や弦のかすれ、錆まで再現することで、ヴィンテージかと見間違えるほどのレックスになっています。ヴィンテージ・ギターへの載せ換えも全く違和感がありません。ニッケル、ゴールドとメッキのないアンフィニッシュの3タイプを揃えています。

Vintage Bobbin

オープンタイプのヴィンテージ・ピックアップのボビンの形状の特長でもあるスクエア・ホールを再現し、とことんこだわったヴィンテージ・レックスを獲得しています。カラーはブラック、クリーム、ブラック&クリームの3タイプから選べます。

Vintage Looks !

ヴィンテージ・サウンドを獲得したPAF 36th Anniversary DP103は、ヴィンテージ・ギター・ユーザーのニーズに合うヴィンテージ・スペックを用意しました。ボビン、メタルカバー、レッグ、ケーブルの4点はいずれもヴィンテージ・ピックアップ仕様で作り上げています。

Vintage Legs

ヴィンテージの特長でもある長く頭の四角いニッケルシルバーのレッグであれば、ヴィンテージ・ギターへの搭載もそのまま行なえます。ギターによってはヴィンテージ・レッグでは搭載出来ないものもありますので、ご注意ください。

ヴィンテージ・スペック・カスタム・オーダー

PAF 36th Anniversary モデル(DP103 / DP223)は、ヴィンテージ・スペックの組合せをお好みでカスタム・オーダーすることも出来ます。

※詳しくは、販売店にご相談ください。
※ウェブサイト(<http://www.dimarzio.jp>)にてカスタム・オーダー・シート(PDF)がダウンロード可能です。