

## Vintage Spec Pickups

### Vintage Sound !

PAF 36th Anniversary DP103は、ヴィンテージ・ハムバッカーが持つ最大の特徴である経年変化による磁力の低下を、磁力の弱いマグネットを採用して真似るのではなく、現代のアルニコ5マグネットを使用しながら磁力の低下を作り出しています。構造的にやわらかい磁界を再現することでアルニコ5のもつトーンを生かしつつ、クリアなサウンドを持ったヴィンテージ・サウンドを獲得しています。



PAF 36th Anniversary  
**DP103N15** ¥22,000 (税抜)

Spec.: Vintage Bobbin, Vintage Cable, Vintage Legs, Vintage Worn Nickel Cover



PAF 36th Anniversary  
**DP103G15** ¥22,000 (税抜)

Spec.: Vintage Bobbin, Vintage Cable, Vintage Legs, Vintage Worn Gold Cover



PAF 36th Anniversary  
**DP103BK7** ¥18,000 (税抜)

Spec.: Vintage Bobbin(Black), Vintage Cable, Vintage Legs



PAF 36th Anniversary  
**DP103CR7** ¥18,000 (税抜)

Spec.: Vintage Bobbin(Creme), Vintage Cable, Vintage Legs



PAF 36th Anniversary  
**DP103BC7** ¥18,000 (税抜)

Spec.: Vintage Bobbin(Black/Creme), Vintage Cable, Vintage Legs

### Vintage Worn Cover

長年使用したメタルカバーに見られる、メッキの傷や弦のかすれ、錆までも再現することで、ヴィンテージかと思間違えるほどのルックスになっています。ヴィンテージ・ギターへの載せ換えも全く違和感がありません。ニッケル、ゴールドとメッキのないアンフィニッシュの3タイプを揃えています。

### Vintage Bobbin

オープンタイプのヴィンテージ・ピックアップのボビンの形状の特徴でもあるスクエア・ホールを再現し、とことんこだわったヴィンテージ・ルックスを獲得しています。カラーはブラック、クリーム、ブラック&クリームの3タイプから選べます。

### Vintage Legs

ヴィンテージの特徴でもある長く頭の四角いニッケルシルバーのレッグであれば、ヴィンテージ・ギターへの搭載もそのまま行なえます。ギターによってはヴィンテージ・レッグでは搭載出来ないものもありますので、ご注意ください。

### Vintage Looks !

PAF 36th Anniversary DP103は、ヴィンテージギター・ユーザーのニーズに合うヴィンテージ・スペックを用意しました。ボビン、メタルカバー、レッグ、ケーブルの4点はいずれもヴィンテージ・ピックアップ仕様で作り上げています。

#### <Basic Specifications>

PAF® 36th Anniversary DP103  
Tone Guide: Treble: 5.5 / Mid: 6.0 / Bass: 5.5  
Wiring: 1 Conductor  
Magnet: Alnico 5  
Output mV: 250  
DC Resistance: 7.31 Kohm  
PAF® 36th Anniversary Bridge DP223  
Tone Guide: Treble: 5.0 / Mid: 6.5 / Bass: 6.0  
Wiring: 1 Conductor  
Magnet: Alnico 5  
Output mV: 285  
DC Resistance: 8.60 Kohm

#### ヴィンテージ・スペック・カスタム・オーダー

PAF 36th Anniversary モデル (DP103 / DP223)は、ヴィンテージ・スペックの組合せをお好みでカスタム・オーダーすることも出来ます。

詳しくは、販売店にご相談ください。  
ウェブサイト(<http://www.dimarzio.jp>)にてカスタム・オーダー・シート(PDF)がダウンロード可能です。



# DiMarzio®

 Made in U.S.A.

Pickups & Pre-Wired Pickguards

Kanda Shokai Corporation

 [facebook.com/kandashokai](https://www.facebook.com/kandashokai)

- 仕様及び価格は、改良のため予告なく変更することがあります。
- カタログと実際の製品の色とは印刷の関係で多少異なることがあります。
- カタログ内容は、2016年4月現在のものです。
- 本カタログに掲載した写真・文章・ロゴなどを無断で複製・転写することを禁じます。
- 表示価格は税抜です。

<http://www.dimarzio.jp>

# Full Size Humbuckers

ヘクサポールピース (ニッケル)



Output: 425

**推奨使用例**

Super Distortionは基本的にリアピックアップ用として開発されていますが、あまり歪みの多くないアンプと組み合わせる場合には、フロントピックアップとしても使用することができます。ソリッドボディ用には開発されていますので、セミアコースティックやフルアコースティックのギターでは、コントロールが難しい場合があります。

**DP100 Super Distortion®** ¥15,000 (税別) BK CR BC

ピックアップ界の革命児とも言われべきピックアップです。70年代前半には、Super Distortionのような革新的なピックアップは存在していません。Super Distortion(3芯タイプのDual Soundも同様です)はチューブアンプをしっかりと歪ませることのできる最初のピックアップとして開発され、多くのハイゲイン・ピックアップが存在する現代に至っても、スタンダードなピックアップとして評価されています。パワーとサウンドが完璧に融合しており、単音でもコード弾きでも、バランスのとれたサウンドを奏できます。ブーストされた中域、重厚な低音、ファットな高域…すべてが厚くバランスのとれたサウンドです。このサウンドは、エース・フレリー、アル・ディ・メオラ、ポール・ギルバートを始めとする多くのギタリストによって証明され続けています。4コングクターケーブル(4芯)によって、ストラトキャスターの様なサウンドを奏でるコイルスプリットモードやシリアル、パラレルモードにすることも可能です。数々の偉大なギタリストたちに、ベストなオールラウンド・ハイゲイン・ピックアップとして認められています。

**テクニカルノート**

Super Distortionは、当初1芯タイプのピックアップでした。現在は4芯タイプですので、非常に使い勝手が良くなってあります。コイルスプリットモードでは、パワー感とストラトキャスターのようなサウンドを手に入れることができます。また、パラレルモードもスプリットモードの音に似ていますが、若干中域の詰まったサウンドが特徴です。ポール・ギルバートは、Super DistortionのパラレルモードのサウンドをRacer Xで使用していました。



Output: 305

**推奨使用例**

すべてのポジションにお使いいただけます。

**DP153 FRED®** ¥13,000 (税別) BK CR BC

PAF Proの中域成分にノッチフィルターを加えたようなサウンドに設計されています。これは必然的に求められていたサウンドなのです。ハムバッキングピックアップのハーモニクス・サウンドは、良く歪ませたアンプやディストーションを使わなければ簡単には出せません。FREDの出力はPAF Proと同レベルですが、より力強いオーバードライブサウンドを奏できます。ピックアップのニュアンスやトーン・コントロールのセッティングの変化を的確に捕らえ、ソロにおいてもリズムワークにおいても素晴らしいサウンドを奏することが可能です。

**テクニカルノート**

PAF Proに中域成分を加えたプロトタイプとして設計が始まりました。多くのハムバッキングピックアップは、ディストーションをかけるというサウンドになりがちですが、FREDは正反対にまるでシングルコイルのようにサウンドを奏できます。ジョー・サトリアーニは、リアピックアップとして使用していますが、NortonやTone Zone、Evolutionのブリッジモデル等と組み合わせてフロントピックアップにセットすることも可能です。



Output: 226

**推奨使用例**

ソリッドボディ・ギターのフロントピックアップに適しています。

**DP156 Humbucker From Hell®** ¥13,000 (税別) BK CR BC

従来のハムバッキングピックアップでは、弦の振動を2つのコイルから拾うため、ハムノイズと一緒に特定の周波数が失われています。もし、この失われる周波数を最小限に抑えることが出来るとしたら、ブライトでクリアなサウンドが得られるはずです。また、言い換えるなら、ストラトキャスターの様なサウンドでありながら、PAFの様なパワーを持ったサウンドが得られるでしょう。このような理想をもとに、主としてフロント・ピックアップ用に開発しました。このピックアップはレスポールのフロント・ピックアップとして、まさにアコースティック・ギターのような明るく突き抜けたサウンドを奏できます。

**テクニカルノート**

商品名は変わっていますが、決して桁外れの出力ができるわけではありません。しかし、リアピックアップにマウントして、ブライトなアンプに接続するとそんなイメージの音になってしまいます。もともとハムバッキングピックアップは、太くて甘いサウンドが特徴であるというのが通説の中で、我々はクリアなサウンドを得ることができるフロント・ピックアップを追い求めてきました。このピックアップは、まさにクリアそのものです。ギターとアンプの組み合わせ次第では、アコースティック・ギターかと思うほどのクリアさです。もちろん、ストラトキャスターの様なサウンドも可能です。同時にハムバッキング・ピックアップ特有のハムキャンセル機能も発揮し、一般的なハムバッキングピックアップの様なサウンドの一面も持ち合わせています。



Output: 390

**推奨使用例**

リアピックアップとしてお勧めです。

**DP161 Steve's Special™** ¥13,000 (税別) BK CR BC

従来のハイゲイン・タイプのハムバッキング・ピックアップとは異なるアプローチで設計されています。多くのハイゲイン・ピックアップは、最大出力時に特定の周波数帯域に集約されて、レンジが狭くなってしまいう傾向にあります。デュアル・レゾナンス・テクノロジーを用いればレンジを広げたサウンドを得ることができます。ミッドレンジを引き下げながら高域と低域をブーストしますので、ハイゲイン・アンプのドライブ・サウンドの中でも埋もれるようなことはありません。ハードなディストーションの中でも存在感のあるサウンドを提供するばかりか、クリーントーンにおいてもハイファイなサウンドを奏できますので、速弾きのソロワークとコード・バッキングの両方で使用できるとも優れたピックアップです。

**テクニカルノート**

ハイゲイン・アンプのオーバードライブモードおよびクリーンサウンドにおいては、Dual Soundと同様にコイルスプリットモードがとも効果的です。ミッドレンジがブーストされるようなハイゲイン・アンプでは、このピックアップの中域が抑えられる特性によって、レガート弾きでも音がつぶれずに適度なアタック感を保つことができます。



Output: 325

**推奨使用例**

ボルトオン・ネックでトレモロアーム付きのギターの前フロントピックアップに適しています。また、リア・ピックアップとしては、セットネックタイプで固定ブリッジタイプのギターに適しています。

**テクニカルノート**

**DP165 Breed™ Neck** ¥15,000 (税別) BK CR BC

ここ数年スティヴ・ヴァイが使用しているギターのJEM スティヴ・ヴァイ・モデルの「Pogo」というモデルに搭載されているピックアップです。彼は、Evolutionピックアップが搭載されているホットで鋭いサウンドとは対照的に、クラシカルなハムバッカーが醸し出すファットなサウンドを一つの方向性として求めていました。そんな彼の要求に応えたのがこのピックアップです。ネック用は彼が初期のJEMに使用していたPAF Proをほんの少しだけファットでラウドに仕上げました。また、ハーモニクスが豊かに得られる他、4コングクターケーブル(4芯)を用いておりますので、コイルスプリットモードにおけるクールなノッチサウンドも演出できます。

Breedはスティヴ・ヴァイが初期のJEMに使用していたPAF Proをほんの少しだけファットでラウドに仕上げました。フロント・ピックアップとしてTone Zone、Super Distortion、Evolution、Breedブリッジ用といったハイゲイン・ピックアップと組み合わせる場合にバランスのよいパワーを発揮します。また、フロント・ピックアップとしてセットした場合にはともウォームでとてもスムーズで豊かな倍音を持ったホットPAFともいえるべきサウンドを奏できます。



Output: 356

**推奨使用例**

ソリッドボディ・ギターのリア・ピックアップとして最適です。

**テクニカルノート**

**DP166 Breed™ Bridge** ¥15,000 (税別) BK CR BC

ここ数年スティヴ・ヴァイが使用しているギター、JEM スティヴ・ヴァイ・モデルの「Pogo」というモデルに搭載されているピックアップです。彼は、Evolutionピックアップが搭載されているホットで鋭いサウンドとは対照的に、クラシカルなハムバッカーが醸し出すファットなサウンドを一つの方向性として求めていました。そんな彼の要求に応えたのがこのピックアップです。ブリッジ用はEvolutionほどホットではありませんが、こもらない程度に持ち上げたローエンドと、中域のパンチ力で、暖かみのあるサウンドに仕上がっています。また、ハーモニクスが豊かに得られる他、4コングクターケーブル(4芯)を用いておりますので、コイルスプリットモードにおけるクールなノッチサウンドも演出できます。

Breedは2.5/12インチスケールのギターでウォームでスムーズなサウンドが得られるように設計されています。PAFよりもパワーがありますが、通常の高出力タイプに比べてタッチ感がとても優れています。強くビッキングした時に、より高い電圧を得られるようになりますが、そのアタック感はオーバードライブさせたアンプでクリアに聞こえるソフトなサウンドになっています。



Output: 212

**推奨使用例**

ソリッドボディ、セミアコースティック、フルアコースティック・ギター全てのポジションにお使いいただけます。

**テクニカルノート**

**DP213 PAF Joe™** ¥15,000 (税別) BK CR BC

ディマジオがジョー・サトリアーニのために開発したフロント用ピックアップです。彼は、50年代後半のギブソン社製ハムバッキング・ピックアップとディマジオのPAF Proそれぞれの良さを融合したような、フロント用ピックアップを求めていました。彼いわくそのサウンドは「チューブなサウンド」と表現しています。ヴァーチャル・ヴィンテージ・テクノロジーを採用し、クリアな低音とウォームな中高域を程よくブレンドし、リードおよびコード・トーンにおいて素晴らしいサウンド・クオリティを提供します。このピックアップは、ジョー・サトリアーニの「2003 G3ツアー」で初めて使用されました。

チューブなサウンドとは何を意味するのでしょうか?この場合には高域成分がマイルドでありながら、はっきりと分離のよい低域を持ったサウンドを指しています。すなわち、よりベストなヌケのよいコードサウンドと、ハイポジションでのリードが細くならずウォームなサウンドのまま奏でられるという2つの側面を同時に実現できるのです。PAF JoeはPAF Proに比べ、ほんの少しだけ出力が抑えられています。このピックアップと組み合わせるリア・ピックアップとしては、PAF Pro、Fred、Breedネック用モデル、Air、Norton、Nortonが適しています。



Output: 320

**推奨使用例**

ソリッドボディおよびセミアコースティック・ギターのリア・ピックアップとしてお勧めです。

**テクニカルノート**

**DP216 MoJoe™** ¥15,000 (税別) BK CR BC

ジョー・サトリアーニは、ここ何年もFREDをリア・ピックアップとして使用しています。最近になって、彼は新しいギター用にマウントするピックアップとして、FREDにかわるホットでハイゲインなピックアップを我々に求めてきました。その新しいピックアップがこのMoJoeです。このネーミング「MoJoe」は、そのトーン・キャラクターから名付けられました。このピックアップは、透明感とダイナミクスを失うことなく、FREDをよりハイゲインにしたピックアップです。言い換えるならピックで弦を触れるだけで、FREDで作られた豊かな倍音を余すことなくドライブできるピックアップです。よりハイゲインなサウンドを得るために、PAF Joeをフロントにマウントするのがベストな組み合わせです。このコンビネーションはバッキングからソロワークまで、多彩なユーティリティを発揮します。

ここ数年ジョー・サトリアーニは、彼が開発した新しいシグネチャー・モデルのチューブアンプと太いゲージの弦を使うことが多くなりました。この2つの事柄は、弦高を上げて無意味なサウンドにならないというMoJoeの重要性を、さらに強調させることになっています。直流抵抗を抑えつつ、通常よりも離れた位置で弦のサウンドを的確に拾うようにチューニングしたコイルを採用しています。その結果、ホットでありながら表現力の高いサウンドを提供します。MoJoeはMojo Musical Supplyの認定を受けて名称を使用しています。



# Full Size Humbuckers

フルサイズハムバッカーのすべてのモデルにFスペース仕様をご用意しています。但し、パー・ポールピースのX2NとD Activator XにはFスペース仕様はありません。



Output: 385  
推奨使用例  
フロント用ですがリアにも使用できます。

**DP219 D Activator™ Neck** ¥13,000 (税別) BK CR BC  
このピックアップは、異なった周波数特性を持つコイルを組み合わせています。これはピックアップの共振周波数とボディによって増幅される倍音成分の周波数をずらすための手法です。ピッキングの強弱に即座に反応します。サウンドはパワフルで、クリアかつ開放的です。また、歪ませた場合にもタイトな低域と共にふよやかな倍音を得ることができます。言い換えるならD Activatorネックモデルはビッグでブライト、驚くほどのバランスを持ったヌゲの良いピックアップといえるでしょう。

**テクニカルノート**  
ブライトなサウンドのピックアップと細いサウンドのピックアップとは、高域が非常に冷たく、さらに中低域は空虚な響きのものをいいます。ネック用は、このようなサウンドではありません。巻弦とブレン弦の両方において、タイトかつタイトなままバランスの良いフロントピックアップサウンドを奏できます。また、このピックアップはポルトオン・ネックのロングスケールのギターでも、ショートスケールのセットネック・ギターでも効果的です。さらに、パワーとキレを求めのなり、リア・ピックアップとして利用するのもお勧めです。このピックアップは、一般的なハッシュ・ピックアップ同様に、最低でも250K のポットが必要です。500K を標準としています。



Output: 470  
推奨使用例  
リア用ですがフロントにも使用できます。

**DP220 D Activator™ Bridge** ¥13,000 (税別) BK CR BC  
まるで歌っているかのようにハーモニーを豊かにするサウンドが特徴です。アクティヴ・ピックアップにありがちな癖のあるサウンドを取り除くように設計されていて異なった周波数のコイルを組み合わせて作られています。これは、ピックアップの共振周波数とボディによって増幅される倍音成分の周波数をずらすための手法です。ブリッジモデルは、ネックモデルに比べて25%ほど出力が高く設計されています。開発段階からこの二つのピックアップはセットで使用することを前提としているため、この二つのボリューム・バランスはしっかりと考慮されており、そのため、一般的なアクティヴ・ピックアップにありがちな、フロントからリアに切り替えた際の音量の落ち込みがありません。

**テクニカルノート**  
興味深い事実として、多くの有名なアクティヴ・ピックアップは驚くほど出力が低いのです。その代わりにアタック感や硬さを強調し、実際のスベックよりもパワフルな感じを演出しています。これはとても重要な特徴としてD Activatorブリッジ用に取り込む必要がありました。また、アクティヴ・ピックアップで、ハードに演奏した際のリミッター現象の改善ももちろんです。D Activatorは完全なるハッシュ・ピックアップですので、十分な出力マージンを持っているばかりか、ピッキングの繊細なニュアンスを余すことなく表現するレスポンスを持っています。また、ハードなピッキング時に音が平坦になってしまうのを防ぐだけでなく、ソフトなピッキングやヴォリュームを絞込んだ時にもクリアで自然なサウンドが得られます。このピックアップは、一般的なハッシュ・ピックアップ同様に最低でも250K のポットが必要です。500K を標準としています。



Output: 300  
推奨使用例  
ネック・ポジションにお勧めですが、ブリッジにも使用できます。

**DP227 Liqui Fire Neck** ¥15,000 (税別) BK CR BC  
1980年代後期からプログレッシヴ・メタルのジャンルを牽引してきたジョン・ペトルーシは、長年に渡りディマジオ・ピックアップを愛用しています。LiquiFireは、彼とのコラボレーションによって誕生しました。ドリームシアターの10枚目のアルバム「Black Clouds & Silver Linings」の制作からこのピックアップを使用しています。彼が求める理想のネック・ピックアップは、ディストーション・サウンドでは歌うようなソノロが奏でられ、クリーン・サウンドではコードがクリアに聞こえるというものでした。LiquiFireはその条件を満たした理想のピックアップです。

**テクニカルノート**  
1990年代中頃、アーニーボール・ミュージックマンの彼のモデルにマウントされていたピックアップは、Air Nortonまたはカスタムモデルでした。LiquiFireはこれらのピックアップとは少々異なります。それは、トレブルのレスポンスがよりウォームでスムーズでありながら、ベースのレスポンスがよりタイトでブライトな点です。トータル・サウンドはディストーション・サウンドでもクリーンなコード弾きでも優れた複雑な特性を持たせています。



Output: 290  
推奨使用例  
ネック・ポジションにお勧めです。

**DP244 Dominion™ Neck** ¥15,000 (税別) BK CR BC  
Lamb of Godのマーク・モートンが開発に携わったピックアップが「Dominion」です。ピックアップ性能を確認する最も良い方法は、実際のライヴやレコーディングの現場で使用することです。彼は、まさに現場で2年以上に渡り、Dominionピックアップを搭載したメイン・ギターを持って、Lamb of Godのツアー、そしてレコーディングを行ってきました。マーク・モートンが求める理想のサウンドを実現したピックアップです。

**テクニカルノート**  
マークが最もフロント・ピックアップに望んだ事は、リア・ピックアップとの最高の組み合わせとバランスが良く取れたクリーン・サウンドでした。Dominionフロント・モデルは、典型的なヴァンテージ・ハムバッカーより若干平穏で、Dominionリア・ピックアップとのバランスを保ちながら、よりエッジとスピードが利いたサウンドが特徴です。マーク自身はファットなアンプ・サウンドを好んでおり、フロント・ピックアップは、サウンドの明瞭さやフォーカスなどのプレゼンスが良い具合の特性を実現しました。アルバム「Resolution」の中で、そのサウンドを聴くことができます。Dominionの名称はJackson/Charvel Manufacturing, Inc.の登録商標です。



Output: 360  
推奨使用例  
ブリッジ・ポジションにお勧めです。

**DP245 Dominion™ Bridge** ¥15,000 (税別) BK CR BC  
Lamb of Godのマーク・モートンが開発に携わったピックアップが「Dominion」です。ピックアップ性能を確認する最も良い方法は、実際のライヴやレコーディングの現場で使用することです。彼、まさに現場で2年以上に渡り、Dominionピックアップを搭載したメイン・ギターを持って、Lamb of Godのツアー、そしてレコーディングを行ってきました。マーク・モートンが求める理想のサウンドを実現したピックアップです。

**テクニカルノート**  
マークは、固太いサウンドのリア・ピックアップが好みで、くすんだ低音域を好まず、ピッキング・アタックへの素早いレスポンスを求めています。ウォームな音色を実現するコイル線の巻き方とレスポンスの早いセラミック・マグネットを組み合わせることで理想のピックアップが完成しました。マークは、アンプのゲインをほど良いレベルにセットしプレイしますので、ピックアップ出力はメディアム・レベルと組み合わせ、ソロでもピッキングでも十分な音量を保っています。また、マークから良いコイル・スプリット・サウンドの要望もあり、アルバム「Resolution」の中で、そのサウンドを聴くことができます。Dominionの名称はJackson/Charvel Manufacturing, Inc.の登録商標です。



Output: 290  
推奨使用例  
フロント・ポジションにお勧めですが、リアにもご利用いただけます。

**DP252 Gravity Storm™ Neck** ¥15,000 (税別) BK W CR BC  
Gravity Stormは、Steve Vai(スティーヴ・ヴァイ)のためにデザインしたハムバッカーです。DP252 Gravity Storm Neckピックアップの味わいは、スイートかつウォームでありながら、エッジが効いた特質を備えたピックアップです。シングルコイルの刺激を深みのあるハムバッカー・ピックアップに組み合わせたサウンドが特徴です。CRとBCは受注発注となります。

**テクニカルノート**  
DP252 Gravity Storm Neckピックアップは、特に24F ギターに搭載した時にはその違いが明らかです。ファットなフロント・ポジションにハーモニクスを組み合わせ、これまでには実現できなかったサウンドを奏できます。まさに、ハムバッカーとシングルコイルの中間の様な低く太いサウンドが特徴です。



Output: 340  
推奨使用例  
リア・ポジションにお勧めします。

**DP253 Gravity Storm™ Bridge** ¥15,000 (税別) BK W CR BC  
Gravity Stormは、スティーヴ・ヴァイのためにデザインしたハムバッカーです。DP253 Gravity Storm Bridgeピックアップに彼が求めたサウンドは、アイスクリムで出来た雷雲のようなサウンドです。独特な表現ですが、端的に言えばタイトなエッジを残しつつ、スイートさも備えたサウンドです。CRとBCは受注発注となります。

**テクニカルノート**  
DP253 Gravity Storm Bridgeピックアップは、ハイとミッドに深みとウォームさを加え、このピックアップだけで最高のパフォーマンスを発揮します。ハイをフラットに設定して、ハイ/フロント演奏時のトーンやステーションを失うことなくトレブルレスポンスを上げる事ができます。

## ヘクサ・ポールピース(ブラック)



Output: 300  
推奨使用例  
PAF Proは、どんなボディのタイプのギターであっても、エフェクトを多用するギタリストにとって、リアとしてもフロントとして最も信頼できるピックアップです。

**DP151 PAF Pro** ¥15,000 (税別) BK CR BC  
ハイゲイン・アンプやラックシステムが流行し、激しくかき鳴らすような演奏が流行り始めた頃に開発されました。このピックアップに求められていたのは、よりプレゼンスを強調してキレのあるサウンドと、PAFのようなヌゲの良さを融合したサウンドでした。多くのエフェクトを使い、巧みなサウンドを作り上げるのには、音のヌゲの悪いピックアップでは音が埋もれてしまうため、透明感のあるサウンドが非常に効果的です。パンチと太さを持った低音と、ワウペダルを半開きにした時の「コー」といった感じの独特の中域を持っています。また、高域成分も微調整されていて、つめたい響きにならずに高音域を目立たせます。全てのギターのフロント・ピックアップとして使用できる、まさにフロント・ピックアップの傑作です。また、さほど全体の出力を求めないのであれば、リア・ピックアップとして使用するのも良いでしょう。

**テクニカルノート**  
様々なシェーションで使用できる、効果的な素晴らしいハムバッキングです。フロント・ピックアップとして、NortonからSuper Distortionまで、様々なピックアップと組み合わせても、非常にバランスよくご利用いただけます。また、リア・ピックアップとして使用した場合には、シングルコイルとの組み合わせが非常に効果的です。パワーのバランスが良いので、シングルコイルのサウンドを殺してしまうことが無く、ブライトなサウンドに存在感を持ってブレンドされます。

# Full Size Humbuckers

フルサイズ・ハムバッカーのすべてのモデルにFスペース仕様をご用意しています。但し、パー・ポールピースのX2NとD Activator XにはFスペース仕様はありません。



Output: 294

**推奨使用例**  
Evolutionネックモデルは全てのソリッドボディ、セミアコおよびフルコースティックギターにご使用いただけます。

## DP158 Evolution® Neck ¥16,000 (税別)

BK CR BC

Evolutionネック・モデルおよびブリッジ・モデルは、スティーヴ・ヴァイのこだわりを余すことなく取り入れるために、2年の研究期間を経て完成しました。ハイゲインでありながら分厚く、パンチのあるサウンドが特徴です。我々の特許でもあるデュアルレゾナンス・コンフィギュレーション・テクノロジーを使い、通常のハムバックング・ピックアップよりも、倍音成分の豊かなサウンドを実現しています。上品なサウンドではありませんが、決して未完成な荒々しさということではなく、アンプをホットにドライブすることができるアグレッシブなサウンドです。Evolutionシリーズは基本的にライブ用として開発されていますが、ミックスの中でも埋もれないプレゼンスと透明感を持っていますので、レコーディング時にも十分使用可能です。

テクニカルノート

スティーヴ・ヴァイ・モデルのギター用に開発されていますが、レスポールなどのセットネック・ギターにマウントしても、パンチのあるサウンドを得ることが可能です。また、あらゆるレンジで簡単にフィードバック・サウンドが得られる他、低音弦のドライブ感も非常に魅力的です。ジョー・サトリアーニは、このサウンドの価値に魅了された最初のギタリストです。彼は以来メイン・ギターのリア・ピックアップとして使用しています。



Output: 404

**推奨使用例**  
ソリッドボディギターのリア・ピックアップとしてお勧めです。

## DP159 Evolution® Bridge ¥16,000 (税別)

BK CR BC

Evolutionネック・モデルおよびブリッジ・モデルは、スティーヴ・ヴァイのこだわりを余すことなく取り入れるために、2年の研究期間を経て完成しました。どちらのピックアップも絶大なパワーとインパクトを発揮するように設計されています。ネック用よりさらに高出力に設計されており、タイトで、アグレッシブなサウンドを奏でます。特許でもあるデュアルレゾナンス・コンフィギュレーション・テクノロジーを使い、通常のハムバックング・ピックアップよりも、倍音成分の豊かなサウンドを実現しています。上品なサウンドではありませんが、決して未完成な荒々しさということではなく、アンプをホットにドライブすることができるアグレッシブなサウンドです。Evolutionシリーズは基本的にライブ用として開発されていますが、ミックスの中でも埋もれないプレゼンスと透明感を持っていますので、レコーディング時にも十分使用可能です。

テクニカルノート

メケのよいソロサウンドを得るのに最適なピックアップです。低域はタイトで、高域は適度なプレゼンスを持っており、あらゆるシチュエーションにおいて最高のパフォーマンスを発揮します。スティーヴ・ヴァイ・モデルのギター用として開発されていますが、レスポールなどのセットネック・ギターにマウントしても、パンチのあるサウンドを得ることが可能です。また、あらゆるレンジで簡単にフィードバック・サウンドが得られる他、低音弦のドライブ感も非常に魅力的です。



Output: 375

**推奨使用例**  
ソリッド・ボディのリア・ピックアップとしてお勧めします。

## DP215 Evo 2™ Bridge ¥16,000 (税別)

BK CR BC

オリジナルのEvolutionブリッジ・モデルは、スティーヴ・ヴァイが求める濃厚で、パンチのある歪みを忠実に再現したピックアップでした。サウンドのテイストを保ちつつ、彼が求めている、若干のダイナミクス感を増やすために、Evo 2はギターのボリュームをフルにしている状態のサウンドを損なうことなく、ボリュームを下げたようなサウンドを目指しました。Evolutionよりも若干出力を抑えたEvo 2は、Evolutionのネック・モデルとの相性も良く、ハイゲイン・アンプやピンチアンプに通した際に、非常に優れたパフォーマンスを発揮します。



Output: 450

**推奨使用例**  
ブリッジ・ポジションにお勧めです。

## DP200 Steve Morse Bridge Model ¥15,000 (税別)

BK CR BC

スティーヴ・モーズの演奏スタイルはとても個性的です。そこで我々はそのプレイを十分引き出すピックアップの製作に取り組みました。彼は高いノートにはネック・ピックアップを、低いノートにはブリッジ・ピックアップをスイッチして使用します。したがってどちらも指板全体において均一のバランスが要求されます。スティーヴ・モーズ・ブリッジ・モデルは高い出力と中域において力強いアタックを特徴としています。特にハーモニクスを弾いたときに存在感のあるサウンド・キャラクターを持っています。

テクニカルノート

スティーヴ・モーズ・ブリッジ・モデルは、ディマジオの記念すべきアーティスト・モデル第一号です。パワフルで高中域のピークにおいて強いアタックを特徴としており、それは強いピックアップで弾いたとき低い音を際立たせます。また高出力のピックアップにもかかわらず低いDC抵抗により、低域が非常にタイトです。ハイゲインアンプを使用してもサウンドがこもりません。



Output: 250

**推奨使用例**  
ネック・ポジションにお勧めです。

## DP205 Steve Morse Neck Model ¥15,000 (税別)

BK CR BC

スティーヴ・モーズの演奏スタイルはとても個性的です。そこで我々はそのプレイを十分引き出すピックアップの製作に取り組みました。彼は高いノートにはネック・ピックアップを、低いノートにはブリッジ・ピックアップをスイッチして使用します。したがってどちらも指板全体において均一のバランスが要求されます。スティーヴ・モーズ・ネック・モデルはこの目的のために開発されました。クリーンでコンプレッションされない、ダークでスムーズなサウンドを特徴としています。

テクニカルノート

このネックモデルは個性的なサウンドを持っています。低い出力でウォームでとてもスムーズなサウンドであり、均一なアタックを特徴としています。DC抵抗は非常に高いですが、マグネットはそれほど強くなく、その組み合わせがダークトーンと低い出力のキャラクターを作っています。



Output: 280

**推奨使用例**  
ネック・ポジションにお勧めです。

## DP258 Titan™ Neck ¥15,000 (BK) (税別) ¥18,000 (SG) (税別)

BK SG

ジェイク・ボーウェンは、ニュー・ジェネレーションのプログレッシヴ・メタル・バンド「Periphery(ペリフェリー)」の注目のギタリストで、彼のピックアップはまさに素晴らしいロック・ギター・サウンドを再認識させてくれます。Titanネック・モデルは、太くパンチがあり、エフェクトを重ねても濁りのないサウンドです。ジェイク曰く、「ネック・ピックアップにスイッチした瞬間、自分の理想通りのアタックと丸みのある太さを持ちながら、クリーンなサウンドである」と評価しています。

テクニカルノート

DP258 Titan™ Neck: ジェイク・サウンドの特徴はリードでもクリーン・トーンでもリヴァーブ、ディレイ、コーラスなどを駆使したアンビエントにあります。Titan™ Neckモデルは、ハイ、ミッド、ローのバランスに加え、ドライブサウンドの時のスムーズさを追及しています。エフェクトを多用してもジェイクのギター本来のトーンを失うことなく、濁ることのない彼の理想のサウンドを獲得しています。サテンゴールドカバー(SG)のポールピースは、ゴールドが標準となります。



Output: 418

**推奨使用例**  
ブリッジ・ポジションにお勧めです。

## DP259 Titan™ Bridge ¥15,000 (BK) (税別) ¥18,000 (SG) (税別)

BK SG

ジェイク・ボーウェンがブリッジ・ピックアップに最も望んだものは、彼のサウンドを決定づけるタイトさです。Peripheryでのプレイで必要不可欠なアグレッシブさやミッドレンジを保ちつつ、ライトハンド奏法時の充分なダイナミクスを必要としました。Titanブリッジ・モデルは、レギュラー・チューニングではもちろんのこと、ドロップ・チューニングでもその特性を実現しています。また彼は「ハーフ・ミュートで激しいリフを弾いた際にも充分にタイトで素晴らしいが、同時にオープン・コードでも美しい響きを得られ、理想通りの仕上がりに」と言っています。

テクニカルノート

DP259 Titan™ Bridge: 多くの高出力ピックアップは、ブライトもしくはダークに偏ったサウンドです。Titan™ Bridgeモデルは、しっかりとしたローエンドを持ちながら、ブライトなサウンドです。Titanは、ウォームな高音域で密度が高いため、たとえ3本のギターをミックスしても埋もれることなく聴き分けられるサウンドです。サテンゴールドカバー(SG)のポールピースは、ゴールドが標準となります。

## ノーマル・ポールピース



Output: 250

**推奨使用例**  
全ポジションで最適です。

## DP103 PAF® 36th Anniversary ¥13,000 (税別)

BK CR BC KK\*

ソフトな磁界、甘いトーン、温かみと明瞭さのパーフェクト・バランス。ピックアップ・アタック次第では、クリーンからディストーション・サウンドまでの機能性を実現しました。新しくデザインし直したニューPAFには、スタンダードとFスペースのスペーシングをご用意しています。ラリー・ディマジオ自身が所有する1959年製レスポールのピックアップの一部とDiMarzio社で商標登録しているテクノロジーを駆使し、新たに生まれ変わったPAFピックアップはネックとブリッジの両ポジション共に、50年代当時の最高のハムバッカーと評価されたピックアップと同等の最高のパフォーマンスを発揮します。スタンダード・スペーシングのPAFのみで、グロス・ブラック、グロス・クリーム、グロス・ブラック/クリムムのゼブラカラー・バリエーションがあり、さらにヴァンテージ・ボビン、ヴァンテージPatent Applied For® ロング・レング・ニッケル・シルバー・パース、1コンダクター・ケーブル、そしてポリリッシュド・プレート、ヴァンテージ・エイジド・カバーのオプションが選べいただけます。(詳しくは3ページをご覧ください。)

テクニカルノート

1950年代からのハムバッカー・サウンドの基準となるスタンダードが存在しません。ハイに温かみ、ローにブライトさを特徴付けたピックアップの開発に焦点を合わせてきました。この特徴の組み合わせは、我々が気に入ったヴァンテージ・ハムバッカーからのみ発見することができ、またネック、ブリッジとどちらのポジションでも最適なピックアップでした。ネック・ポジションではワウンド弦(4-6弦)の音詰まりがなくなり、またブリッジ・ポジションではブレン弦(1-3弦)のキンキンとした鋭さを抑え、より温かみのあるサウンドに仕上がりました。

\* KKカラーは価格が異なります。詳しくはP9をご覧ください。

文章中の社名および商品名は、各社の商標または登録商標です。

# Full Size Humbuckers

フルサイズハムバッカーのすべてのモデルにFスペース仕様をご用意しています。但し、パー・ボールピースのX2NとD Activator XICにはFスペース仕様はありません。



## DP223 PAF® 36th Anniversary Bridge ¥13,000 (税抜)

オールドのピックアップの中には、ワイヤーが大量に巻かれたコイルもあり、よりパワフルで温かみのあるトーンが特徴のピックアップも存在しました。DiMarzioでは、ベストなヴィンテージ・ハムバッカー特有のプレゼンスやオープン・サウンドを損なうことなく、また前述のクオリティをそっくりそのまま復元する新しいテクノロジーを採用し、PAF 36th Anniversaryよりもホットなバージョンとなる、PAF 36th Anniversary Bridgeを完成させました。24-3/4インチスケールのセットネック・ギターだけでなく、トレモロ搭載のボルトオン・ネック・ギターのブリッジ・ピックアップとしても最高のサウンドをお楽しみいただけます。

**Output: 285**  
推奨使用例  
リア用ですがフロントにも使用できます。

**テクニカルノート**  
36周年アニバーサリーPAFブリッジ・ピックアップは、Virtual PAFブリッジとVirtual Hot PAFなどの最高のクオリティを備えたピックアップです。Virtual Hot PAFと同じ位ラウドでありながら、Virtual PAFブリッジ・ピックアップのロー・エンドやはきりとしたミッドレンジの特徴も持っています。高音域では、これらのどちらのピックアップよりも大きくスムーズな高域も備えています。4-コンダクターケーブルバージョンも最高のサウンドです。シングル・コイル・モードでもブライトで、いんな意味で深みがあるサウンドに仕上がっています。



## DP155 Tone Zone® ¥15,000 (税抜)

ハイゲイン・ピックアップとして十分すぎるほどのサウンドを奏でます。しかしながらハード・ピッキング時にはよりパワー感を出し、ソフト・ピッキング時はクリアで敏速な反応を示し、非常にダイナミックレンジの広いレスポンスを兼ね備えています。重圧な低音とローミッドのレスポンスが低域成分を強調し、全体として音圧感のあるサウンドが得られます。また、高域を単音で弾いた時には非常に深いサウンドが得られ、さらに、コードトーンの重厚な広がり感も持ち合わせています。パテント技術のデュアル・レゾナンス・コイルが、期待以上の重厚なサウンドを作り上げています。Air Norton、PAF Joe、PAF Proといったピックアップとの相性も抜群に良く、また、コイルスプリット・モードのシングル・コイル・サウンドも非常に優秀です。

**Output: 375**  
推奨使用例  
ソリッドボディのリア・ピックアップとしてお勧めです。

**テクニカルノート**  
ハイゲイン・ピックアップとして十分すぎるほどのサウンドを持ちながら、ハード・ピッキング時のパワーからソフト・ピッキング時のクリアで敏速なサウンドまで、非常にダイナミックレンジの広いサウンドが特徴です。組み合わせるフロント・ピックアップとしてはAir Classic、Air Zone、PAF Pro、Fredなどがお勧めです。また、CruiserやFast Track 1などの様なハイゲイン・シングル・コイルとして使用するのにも良いでしょう。



## DP160 Norton® ¥13,000 (税抜)

Nortonのサウンドは、FREDとTone Zoneのちょうど中間に相当します。FREDのような倍音成分を持ち、ある意味荒々しいサウンドとも言えるでしょう。さらに、重厚なTone Zoneが持つミッドレンジとパワー感を持ち合わせています。FREDやTone Zoneに採用されているデュアル・レゾナンス・テクノロジーが、ディストーション・タイプのハムバッキングほどではありませんが、ヴィンテージ・ピックアップよりもホットでハイゲインなサウンドをもたらします。ディマジオの中で最も多目的に利用できるリア用ピックアップといえるでしょう。Air Classic、PAF、PAF Pro、Air Nortonなど、数多くのフロント・ピックアップと組み合わせることも可能です。

**Output: 352**  
推奨使用例  
ブリッジポジションにお勧めです。

**テクニカルノート**  
もともとスタンダードなハムバッキングピックアップのパワーとレンジを極限まで拡張して開発されました。これはPAFよりもモダンなサウンドで、レスポールとマーシャルの組み合わせにおいては、ヴィンテージ・ピックアップより、中域のクランチ感とピッキング・ハーモニクスの高域成分が強調されます。マホガニーボディのセットネック・ギターに装着すると非常に又のよいサウンドが得られます。



## DP163 Bluesbucker® ¥15,000 (税抜)

見た目はごく普通のハムバッキングピックアップですが、サウンドは、P-90のサウンドを再現します。ハムバッキングピックアップの利点であるハムキャンセル効果を持ったピックアップです。ハムバッキング・ピックアップを搭載可能なギターであれば、特別な加工を施さずともP-90サウンドを、しかもノイズレスで楽しむことができます。パテント技術であるヴァーチャル・ブレンディング・エア・パワーカー・テクノロジーにより、本物のシングル・コイル・ピックアップのような繊細なダイナミックレンジを得ることが可能です。このピックアップを2個搭載し、ミックスの位置で使用すると、明るいサウンドでありながら箱鳴り感のある独特のサウンドが得られます。また、リア、フロントの位置ではストラトキャスターの様なサウンドを得ることができます。

**Output: 265**  
推奨使用例  
すべてのポジションにお使いいただけます。

**テクニカルノート**  
6個のアジャスタブル・ボールピースの付いたコイルがホット・コイルで、ソリッド・ボールピースのクールなルックスのコイルがハムキャンセル・コイルです。片側のコイルで音を拾っているため、取り付ける向きによってサウンドが変化します。ホット・コイルをブリッジ側に取り付けばブライトなサウンドとなり、ネック側に取り付けたらウォームなサウンドになります。見た目が通常とは異なりますが、ブリッジ側のピックアップをスクルー・ボールピースのコイルがネック側に向くように取り付け、さらにネック側もスクルー・ボールピースのコイルがブリッジ側にくるように逆向きに配置することで、テレキャスターの様なサウンドを得ることができます。またこの状態からネック側のピックアップのみ通常に取り付け向きに戻すことで、P-90が2つ取り付けられているようなサウンドを得ることも可能です。



## DP190 Air Classic™ Neck ¥13,000 (税抜)

ディマジオでは、50年代後半のハムバッカー・サウンドを追求するためだけに、アルニコ2マグネットやエイジングされたアルニコ5マグネットを使用するという単なる模倣には留まりません。エア・パワーカー・テクノロジーは、数々の技術的な難しい問題を解決しながらヴィンテージ・ハムバッカーの持つ、最高のサウンド・クオリティを作り出すために開発されました。ヴィンテージ・ハムバッカー特有の甘いトーンを持っていますが、エア・パワーカー・テクノロジーによって、磁気の強いアルニコ5マグネットの長所を活かしつつ、弦振動への影響を軽減し、サステインやセンシティブィの向上を図ることに成功しました。その結果、サステインを保ちながら弦振動を的確にとらえるという3次元的なサウンドが得られます。この表現力豊かなサウンドは、プレイヤーに無限の可能性を与えます。

**Output: 206**  
推奨使用例  
Air Classicのネック用およびシングル・コイルと組み合わせ、リア用のピックアップとして使用する他に、パワーのあるハムバッキングと組み合わせるフロント・ピックアップとして使用することもお勧めします。ソリッドボディのギターからセミ・フレット・ギターなどでもご利用いただけます。

**テクニカルノート**  
弱めのマグネットを使用することで、ロング・トーン時の弦振動を妨げるのを抑えることが可能ですが、通常のアルニコ2マグネットや磁気弱めのアルニコ5マグネットでは、こもったサウンドになってしまいます。これに対し、エア・パワーカー・マグネットは、高域の伸びを保ちながらサステインを得ることが可能です。これにより、様々な帯域においてフィードバックを容易に得られ、クリアなコードサウンドを得ることができます。



## DP191 Air Classic™ Bridge ¥13,000 (税抜)

ディマジオでは、50年代後半のハムバッカー・サウンドを追求するためだけに、アルニコ2マグネットやエイジングされたアルニコ5マグネットを使用するという単なる模倣には留まりません。エア・パワーカー・テクノロジーは、数々の技術的な難しい問題を解決しながらヴィンテージ・ハムバッカーの持つ、最高のサウンド・クオリティを作り出すために開発されました。Air Classicはヴィンテージ・ハムバッカー特有の甘いトーンを持っていますが、エア・パワーカー・テクノロジーによって、磁気の強いアルニコ5マグネットの長所を活かしつつ、弦振動への影響を軽減し、サステインやセンシティブィの向上を図ることに成功しました。その結果、サステインを保ちながら弦振動を的確にとらえるという3次元的なサウンドが得られます。この表現力豊かなサウンドは、プレイヤーに無限の可能性を与えます。

**Output: 226**  
推奨使用例  
Air Classicのネック用およびシングル・コイルと組み合わせ、リア用のピックアップとして使用する他に、パワーのあるハムバッキングと組み合わせるフロント・ピックアップとして使用することもお勧めします。ソリッドボディのギターからセミ・フレット・ギターなどでもご利用いただけます。

**テクニカルノート**  
弱めのマグネットを使用することで、ロング・トーン時の弦振動を妨げるのを抑えることが可能ですが、通常のアルニコ2マグネットや磁気弱めのアルニコ5マグネットでは、こもったサウンドになってしまいます。これに対し、エア・パワーカー・マグネットは、高域の伸びを保ちながらサステインを得ることが可能です。これにより、様々な帯域においてフィードバックを容易に得られ、クリアなコードサウンドを得ることができます。



## DP192 Air Zone™ ¥13,000 (税抜)

Air Zoneを一言で表現すると、Tone Zoneのヴィンテージ・ヴァージョンということになるのではないのでしょうか。エア・パワーカー・テクノロジーを採用した他のピックアップと同様に、サステインを妨げる弦振動への影響を抑え、さらにTone Zoneのもつ低域とクールなハーモニクスを両立させ表現力を更に増しました。ハイゲイン・アンプとの相性が良く、特に歪みを深くした際に、こもったリノイズになってリゼず、スクのよいサウンドを得ることができます。フロント・ピックアップとしてジャズ・プレイヤーがソリッド・ボディ・ギターでフルコースティック・ギターのようなサウンドを得たい時などにもお使いいただけます。さらにコイルスプリット・モードやリアル/パラレルの切り替えもこうしたシチュエーションの中でとても効果的にお使いいただけます。

**Output: 323**  
推奨使用例  
基本的にはソリッドボディまたはセミ・アコースティック・ギター、リア・ピックアップとしてお使いいただけます。(フロント・ポジションとしてお使いいただく場合は、テクニカルノートを参照して下さい)

**テクニカルノート**  
PAFの出力を高めて太くしたようなサウンドです。ソフトなピッキングからハードなピッキングまで、非常にダイナミックレンジの広いレスポンスを持っている他、エア・パワーカー・テクノロジーによるサステインの向上とデュアル・レゾナンス・コイルによる豊かな倍音が、すっきりとしたロング・トーン・ハーモニクスを提供します。また、このピックアップは非常にオーマン特性を持っているため、フロント・ピックアップにセットするとジャズ・ギターの様なサウンドを得ることが可能です。この際にはTone Zone、Super Distortion、Super 3等をリア・ピックアップに組み合わせると良いでしょう。



## DP193 Air Norton™ ¥13,000 (税抜)

Nortonピックアップにエア・パワーカー・テクノロジーを導入したものです。パテント技術でもあるAir Nortonのマグネット構造は、サステインを妨げる弦振動への影響を軽減し、アタックとダイナミクスの点において飛躍的な表現力の向上を図りました。Air ZoneおよびTone ZoneやSteve's Specialなどをリア・ピックアップとして組み合わせる場合、それらのパワフルなサウンドに程よく調和いたします。また、Air Classicのブリッジ・モデルと組み合わせると、フロント・ピックアップとして使用すると、ミディアム・パワーのブルース・ロック・サウンドとしてお使いいただけます。

**Output: 270**  
推奨使用例  
ソリッドボディおよびセミ・アコースティック・ギターにお勧めです。

**テクニカルノート**  
Air Nortonをフロントにセットすると、とてもウォームなサウンドで、あらゆるリア・ハムバッキングピックアップとパワー・バラスが良く、スクのよいサウンドが得られます。トレブルおよびプレゼンスを最大限引き出すには、500Kのポットをお試しください。リア・ピックアップとして使用すれば、若干倍音の多い硬めの低音を奏でるミディアム・パワーのピックアップとしてご利用いただけます。また、250Kのコントロールサーキットまたは500Kのボリュームと250Kのトーン・コントロールを使用すると、若干太めのサウンドが得られます。

アンフィニッシュ・カバー仕様の#3,150K (税抜) アップとなります。



## DP211 EJ Custom™ Neck ¥15,000 (税抜)

エリック・ジョンソンが1959年レイ・シュー・レスポールを手に入れた時に、我々に「オールド・グレッッチのカントリー・ジェントルマンのようなサウンドが得られないだろうか?」と相談してきました。すぐさま通常のハムバッキング・ピックアップと交換可能なピックアップを設計しました。それらは、とてもブライトなサウンドで、音癒せすることなく伸びのある高域を得ることができるピックアップに仕上がりました。エリック・ジョンソンも「まさにストラトキャスターのようなクリアなサウンド」と言っています。同時にエリック・ジョンソンは、ハードなディストーション時にサウンドが埋もれず、クリアなオーバードライブ・サウンドが得られる点にも驚いています。

**Output: 178**  
推奨使用例  
すべてのポジションに使用できます。ギターの種類においてもソリッド・ギター、セミ・アコースティック・ギター、フルコースティック・ギターでもお使いいただけます。

**テクニカルノート**  
スベックからはPAFに近い特性のように見えるかも知れませんが、パフォーマンスは全く異なります。ヴィンテージ・ハムバッカーに比べ、若干出力も低く、高域の伸びがあります。この特性はまさにシングル・コイル・ピックアップのものとも言えますが、EJ Customでは低域をソリッドに保つことで、音癒せしないサウンドに仕上がっています。特にコード・ピッキングやフィンガー・ピッキングに適しています。他、ディストーションを深くした際のソロワークでも違いが感じられるでしょう。

### ブラック・メタル・ピックアップ・カバー(KK)

カラー・チャート(KK)とは、ブラック・メタル・ピックアップ・カバー仕様のことです。各モデルの価格に¥3,000(税抜)アップとなります。



\* KKカラーは価格が異なります。詳しくはP9をご覧ください。

# Full Size Humbuckers



Output: 200

**推奨使用例**

すべてのポジションで使用できます。ギターの種類においてもソリッドギター、セミアコースティックギター、フルアコースティックギターでお使いいただけます。

**DP212 EJ Custom™ Bridge** ¥15,000 (税別) BK CR BC KK

エリック・ジョンソンが1959年リイシュー・レスポールを手に入れた時に、我々に「オールド・グレッッチのカントリー・ジェントルマンのようなサウンドが得られないだろうか?」と相談してきました。すぐさま通常のハムバッキング・ピックアップと交換可能なピックアップを設計しました。それらは、とてもブライトなサウンドで、音痩せすることなく伸びのある高域を得ることができ、ピックアップに仕上がりました。エリック・ジョンソンも「まさにストラトキャスターのようなクリアなサウンド」と言っています。また、同時にエリック・ジョンソンは、ハードなディストーション時にサウンドが埋もれず、クリアなオーバードライブサウンドが得られる点にも驚いています。

**テクニカルノート**

スペックからはPAFに近い特性のように見えるかもしれませんが、パフォーマンスは全く異なります。ヴァンテージ・ハムバッカーに比べ、若干出力も低く、高域の伸びがあります。この特性はまさにシングルコイル・ピックアップそのものと言えますが、EJ Custom では低域をソリッドに保つことで、音痩せしないサウンドに仕上がっています。特にコードバッキングやフィンガー・バッキングに適している他、ディストーションを深くした際のソロワークでも違いが感じられるでしょう。



Output: 320

**推奨使用例**

ブリッジポジションにお勧めです。

**DP224 Andy Timmons Model AT-1** ¥15,000 (税別) BK CR BC KK

アンディ・ティモンスの作り出すサウンド、フレーズはまさに最高です。彼は2001年以降、ディマジオ製のカスタムメイド・ピックアップをブリッジ・ピックアップに愛用してきました。これはアイバニーズの彼のシグネチャー・モデルでしか手に入れることができないピックアップでした。その完成度の高いピックアップが製品としてディマジオのラインナップに加わりました。AT-1 アンディ・ティモンス・ピックアップは、バランス、ウォームさ、明瞭とどれも兼ね備えたサウンドを特徴としています。ディマジオPAF 36th Anniversaryモデルと同じ特許技術を採用しています。

**テクニカルノート**

ディマジオAT-1ピックアップは25インチスケール、マホガニーボディのギターのために開発されましたが、それ以外のギターにも効果的です。豊かな低域と中域によりウォームで明るいサウンドが特徴です。また、2.4インチのセットインネック・タイプのギターにも効果的です。



Output: 258

**推奨使用例**

ネック・ポジションにお勧めです。ポジションにお勧めしますが、ブリッジポジションにもご使用いただけます。

**DP254 Transition™ Neck** ¥16,000 (税別) BK BC

Transition DP254 Neckは、アーニー・ボール・ミュージックマンのL IIIギターにマウントするために開発されたステイヴ・ルカサー・シグネチャー・ピックアップです。このピックアップの名前は、ステイヴのアルバム・タイトル『Transition』にちなんでいます。アルバム『Transition』のレコーディングでは、このTransitionピックアップを搭載したL IIIモデルを使用しています。パッシブ・ピックアップのTransitionハムバッカーは、巧妙かつタフなピックアップで、パワーと深みを持っています。ステイヴが「最近シングルでダイレクトなサウンドが良いんだ」と言うように、非常にサウンド・メイキングがしやすいオーガニックなピックアップです。Transition DP254 Neckは、ワウリッドさを持たせたヴァンテージ・ハムバッカーの様なサウンド・パフォーマンスで、エッジが効き、パンチがあり、素早いレスポンスを備えたピックアップです。

**テクニカルノート**

DP254 Transition™ Neckは、ソリッドな低音域に輝やかな高音域で、非常にバランス良いサウンドを奏できます。十分にオープンな音域を持たせチューニングしたコイル・リクエス・レスポンスに設定しますので、ハイとロー音域での音の広がりがソロでもバッキングでも迫力のあるサウンドを実現しています。



Output: 390

**推奨使用例**

ブリッジ・ポジションにお勧めです。

**DP255 Transition™ Bridge** ¥16,000 (税別) BK BC

Transition DP255 Bridgeは、アーニー・ボール・ミュージックマンのL IIIギターにマウントするために開発されたステイヴ・ルカサー・シグネチャー・ピックアップです。このピックアップの名前は、ステイヴのアルバム・タイトル『Transition』にちなんでいます。アルバム『Transition』のレコーディングでは、このTransitionピックアップを搭載したL IIIモデルを使用しています。パッシブ・ピックアップのTransitionハムバッカーは、巧妙かつタフなピックアップで、パワーと深みを持っています。ステイヴが「最近シングルでダイレクトなサウンドが良いんだ」と言うように、非常にサウンド・メイキングがしやすいオーガニックなピックアップです。Transition DP255 Bridgeは、ステイヴの言うようにタフな押し強いサウンドで、テクニカルなプレイにも完璧なピックアップです。

**テクニカルノート**

DP255 Transition™ Bridgeは、若干異なるブリッキング・チューニングしたワウフルなマグネットとコイルが、非常に強力な基音を生み出しますので、ハイ・トーンもより簡単に奏でられます。ディマジオ・ラインナップで最高レベルまでの出力は持ち合わせていませんが、どんなノートでもインパクトのあるサウンドを実現します。



Output: 295

**推奨使用例**

ネック・ポジションにお勧めです。

**DP256 Illuminator™ Neck** ¥17,000 (税別) BK CR BC

ジョン・ペトルーシ・シグネチャー・モデル・Illuminator™ DP256 Neckは、アーニー・ボール・ミュージックマンのJohn Petrucciシグネチャーギター「JP13」に搭載するために開発した新世代のシングルコイル・ピックアップです。ジョンは「マジックなオーヴァードライブ、タイト、リズムカル、アグレッシブ」であり、ギター・ソロを弾く際には、「より表情豊かで、力強く、滑らかな」といった多彩なサウンドを1本のギターで出すことを望んでいました。Illuminator™は、まさに透明感とプレゼンスを加えた彼の理想のサウンドに仕上がっています。

**テクニカルノート**

ジョンが望んだフロント・ピックアップのサウンドは、リア・ピックアップとの相互関係です。各ポジションのピックアップが単体で使用する際に特徴的なサウンドであるのももちろんのこと、ミックスした際にも確立されたサウンドになることを目指しました。DP256 Illuminator™ Neckモデルは一般的なヴァンテージ・ピックアップに比べ、かなりワウフルで、ヘッドルームも大きく、周波数レンジも広くなっています。クリーントーンで使用した場合、非常に透明度が高く、ヘヴィなオーバードライブでも潤いがない温かみを持っています。

フルサイズ・ハムバッカーのすべてのモデルにFスペース仕様をご用意しています。但し、パー・ボールピースのX2NとD Activator XはFスペース仕様はありません。



Output: 410

**推奨使用例**

ブリッジ・ポジションにお勧めです。

**DP257 Illuminator™ Bridge** ¥17,000 (税別) BK CR BC

ジョン・ペトルーシ・シグネチャー・モデル・Illuminator™ DP257 Bridgeは、アーニー・ボール・ミュージックマンのジョン・ペトルーシ・シグネチャーギター「JP13」に搭載するために開発した新世代のシングルコイル・ピックアップです。ジョンは「マジックなオーバードライブ、タイト、リズムカル、アグレッシブ」であり、ギター・ソロを弾く際には、「より表情豊かで、力強く、滑らかな」といった多彩なサウンドを1本のギターで出すことを望んでいました。Illuminator™は、まさに透明感とプレゼンスを加えた彼の理想のサウンドに仕上がっています。

**テクニカルノート**

ジョンが望んだブリッジ・ピックアップのサウンドは、フロント・ピックアップとの大きな違いです。DP257 Illuminator™ Bridgeモデルは、パンチの利いたミッドレンジ、キレのあるハイ、タイトなローの3点が特徴となっています。ピックアップニュアンスをしっかりと伝え、オーバードライブサウンドでは、低音が明確なピックアップに仕上がりました。

**パー・ボールピース**



Output: 510

**推奨使用例**

ソリッド・ボディのリア・ピックアップとしてお勧めです。

**DP102 X2N™** ¥16,000 (税別) BK CR BC BK

「強烈な個性」とも言うべきピックアップです。2本のワイド・パー・ボールピースがまさにワイルドな雰囲気を感じさせています。リアに装着すると、まるでチューブ・アンプを揺るがすかのようなワウフルなギターに変身します。このサウンドは、まさに焼くつような音ともいえます。磁界は非常にワウフルでありながらピンポイントに作られています。そのためギター・コードのサウンド・キャラクターをしっかりと捕らえます。ウォームなギターではまるでレインマーのようなサウンドを奏でるでしょう。また、ブライトなギターでは完璧なスクリーミング・サウンドを得ることができます。さらにX2Nのシングルコイル・モードおよびシリアル、パラレル・モードのサウンドも非常に効果的で、X2Nのパワーは出力の弱いハムバッキング・ピックアップと組み合わせてもその威力を十二分に発揮します。

**テクニカルノート**

最大のパワーと歪みが欲しい場合に有効なピックアップです。2つのパーティクル・ボールピースは、均一でバランスのとれたサウンドを提供します。とりわけハイゲイン・タイプのピックアップと組み合わせるのがベストです。Fast Track 1, Chopper, Pro Trackなどのピックアップと組み合わせるのも良いでしょう。また、X2Nのコイルが多くのストラトタイプのピックアップに特性が似ているため、コイルスプリット・モードで使うのも非常に効果的です。



Output: 300

**推奨使用例**

すべてのポジションでお使いいただけます。

**DP221 D Activator-X™ Neck** ¥15,000 (税別) BK CR BC BK

X2Nモデルは、30年間近く最大出力のピックアップとして、高い評価を得てきました。このX2Nに2年間の時間を費やし、D Activatorの最大の特徴である明瞭さにX2Nのパワーを持たせた全く新しい技術を開発し、新たなD Activator-X Neckピックアップが誕生しました。X2Nのルックスを受け継ぎつつ、出力を調整した異なる周波数にコイルをチューニングすることで、メタル・ハイゲイン・アンプ使用時でも、ウォリューム・コントロールを低くセッすると、驚くほどのクリーンで広がりのあるサウンドを発揮します。磁力を抑え、ブリッジ・ピックアップのDP222とのパフォーマンスと、ハイ・ミッドが強く出るようなアタック感を持たせた仕様になりました。スタンダードとFスペースの両方に対応したユニバーサル・スペーシングを採用しています。

**テクニカルノート**

DP222のブリッジ・ピックアップとのスペックと比較して、出力レベルがかなり抑えられています。弦振動の影響で、ネックとブリッジ・ポジションと比較しても、ネック側の弦振動が強いためにより出力が上がります。このため、ネック・ピックアップとブリッジ・ピックアップの組み合わせは、最高のバランスに仕上がります。またネック・モデルの方は、弱磁気力となっていますので、サスティンやイントネーションに影響することはありません。DP221 Neck, DP222 Bridge共に、ヘヴィー・ミュージックに適したサウンドのピックアップにデザインしていますが、コイルスプリット・モードでもパラレル・モードでも、クリーンでブライトなサウンドもお楽しみいただけます。



Output: 500

**推奨使用例**

ブリッジ・ポジションにお勧めです。

**DP222 D Activator-X™ Bridge** ¥15,000 (税別) BK CR BC BK

X2Nモデルは、30年間近く最大出力のピックアップとして、高い評価を得てきました。このX2Nに2年間の時間を費やし、D Activatorの最大の特徴である明瞭さにX2Nのパワーを持たせた全く新しい技術を開発し、新たなD Activator-X Bridgeピックアップが誕生しました。X2Nのルックスとハイ・アウトプットを受け継ぎつつ、異なるブリッキング・レンジにコイルをチューニングし、超メタルまたはハイゲイン・アンプ使用時でもウォリューム・コントロールを低くセッすると、驚くほどのクリーン・サウンドで広がりのあるサウンドを発揮します。D Activator-X Bridgeモデルには、スタンダードとFスペースの両方に対応したユニバーサル・スペーシングを採用しています。

**テクニカルノート**

X2Nと同じパー・ボールピースとマグネット構造を採用していますが、全く異なるピックアップに仕上がっています。アウトプット・ボルトは、X2Nより若干低めで、2つのコイルをチューニングしていますので、強烈なロー・ミッドを残しつつハイ・フリクエンスでは広がりのあるサウンドを再現します。D Activator-Xは、コイルスプリット・モードでもパラレル・モードでも、クリーンでブライトなサウンドが最高です。

**パー & ヘクサ・ボールピース**



Output: 390

**推奨使用例**

ソリッド・ボディのリア・ピックアップとしてお勧めです。

**DP207 D Sonic™** ¥17,000 (税別) BK CR BC BK

我々にとって21世紀最初の高出力なリア用ピックアップとして、ドロップ・チューニング時のロー・エンドをしっかりと聞かせたり、レギュラー・チューニング時のシングル・ノートにおける高域成分の高レスポンスなどをコンセプトに開発しました。これだけで様々なサウンドを出すポテンシャルを持っています。ごくオーソドックスなハムバッキング・ピックアップ・サウンドに加え、我々の特許で開発された4コングルー・ケーブル・4芯による結線で、2種類のシングルコイル・ピックアップ・サウンドとパラレル・ハムバッキング・モードの3通りのサウンド・ヴァリエーションが可能です。非常にユニークなピックアップとしてお使いいただけます。

**テクニカルノート**

外見はディマジオのMegaDriveにとても似ていますが、ピックアップとしての性能は全く異なります。取り付ける向きによってサウンド・キャラクターが大きく変わります。特に軽く歪ませたアンプに持たせると、その違いは顕著に現れます。ソリッド・パーティクル・タイプのコイルをブリッジ側にして取り付けると、ブライトで輪郭のはっきりしたサウンドが得られます。ヘヴィボトム・ゲージを使用したギター・やロー・チューニングのギターに適しています。逆にアジャスタブル・ボールピースのコイルをブリッジ側に向けて取り付けた場合には、よりウォームでタッチ感のあるサウンドが得られます。スタンダード・チューニングでロー・ミッドを強くする場合などに最適です。さらに、2つのコイルのサウンド・キャラクターがとても個性的なため、それぞれのコイルスプリット・モードおよびパラレル・モードといふ3つのモードでリアなサウンドも楽しめます。

# Full Size Humbuckers



## DP228 Crunch Lab Bridge ¥17,000 (税抜)

1980年代後期からプロダクション・メタルのジャンルを牽引してきたジョン・ペトルーシは、長年に渡りディマジオ・ピックアップを採用しています。CrunchLabは、彼のコーポレーションによって誕生した最新モデルで、ドリーム・シスターの10枚目のアルバム「Black Clouds & Silver Linings」の制作からこのピックアップを使用しています。このピックアップは彼が今までライブやレコーディングで使用してきたピックアップの中で、最高の出来であると評価しています。濁りのないビグでタイトなサウンドです。

テクニカルノート  
Dノックに近いリルックスですが、内部構造は大きく異なります。Crunch Labは、よりワイドで、ハイは深く、ミッドとローはよりオープンなサウンドです。これはハイゲインアンプでのコード弾きの際に決定的です。ジョン・ペトルーシはCrunchLabを非常に好み、ギターのチューニングに関わらず、パワートンを含むほとんどのギターにソリッド・パーをネック側にしてこのピックアップを搭載しています。

推奨使用例  
ブリッジ・ポジションにお勧めです。



## DP101 Dual Sound® ¥16,000 (税抜)

オリジナルのSuper Distortionにプッシュプルタイプのポットを使用することで、シリアル、パラレル、シングルコイルの切り替えを可能にしたモデルです。クリアでカリッとしたサウンドを、自在にコントロールすることができます。また、パラレルモードでは、オリジナルのシリアルモードよりも、リードトーンを輝かせることができます。さらに、シングルコイルモードではフロントやセンターピックアップとの組み合わせで、キレのあるリズム・サウンドを得ることも可能です。フロント、リアともにレンジの広い分厚いサウンドを保ちながら、より明るいサウンドを手に入れたい場合に、このDual Soundはきっとあなたの期待に応えてくれるでしょう。

テクニカルノート  
Super Distortionの4コングクターケーブル(4芯)Xモデルです。4コングクターケーブルを採用することにより、シリアル、パラレル、シングルコイルの切り替えを可能にしました。最近のトレンドとしてBlue Velvetのようなピックアップをセンターに配置し、HS-Hの配列で利用されています。Dual Soundのシングルコイルモードのサウンドは、とてもウォームでハイゲインなため、他のシングルコイルと組み合わせた時に非常にバランスが良く、ストラトキャスターのようなサウンドを得ることが可能です。

推奨使用例  
ソリッドボディ・ギターのリリアピックアップとしてお勧めです。



## DP104 Super 2TM ¥13,000 (税抜)

Super Distortionをリアピックアップとして使用して、同じくらいホットなフロントピックアップを探している方は、是非Super 2をお試しください。Super 2は伝統的なSuper Distortionのハイエンドをよりプライトな方向に調整し、ヌケのよい高域と若干軽めのボトムをバランスよく組み合わせることで、フィンガーボード側で拾われる音のこもり感を払拭しています。Super 2は2.4 3/4スケールの2ハムタイプのギターに使用することでプライトなオーバードライブ・サウンドを得ることができます。また、2.5 1/2 スケールのボルトオン(デタッチャブル)ネックのギターにパンチを与えるなど、フロント、リア、両方に使用できる素晴らしいピックアップです。

テクニカルノート  
このピックアップは非常にプライトなサウンドですが、耳障りな高域成分をソフトに仕上げられています。

推奨使用例  
フロントピックアップとして使用する際は、同等またはよりハイゲインなピックアップと組み合わせてください。リアピックアップとして使用する場合は、同等もしくは若干出力の弱いピックアップ(PAF Pro, Fred, Evolution Neckなどと組み合わせてください)。



## DP152 Super 3TM ¥13,000 (税抜)

Super Distortionを基本に中域をうねらせ、高域を抑えたサウンドにチューニングしたモデルです。アンプの中域を若干カットして激しいオーバードライブをかけた時に、このピックアップの特徴的なサウンドが得られます。スムーズな高域は、音痩せすることなくアンプのトレブルとプレゼンスを上げることができ、しっかりとした中域のクランチ感を表現することが可能です。また、コンパクトタイプのディストーション・エフェクターを使用した際に相性の良い素晴らしいピックアップです。

テクニカルノート  
ヘヴィメタルサウンドには欠かせないピックアップとして評判です。高域はハイゲインタイプの中でも、かなりマイルドになっていますが、低域成分が豊かにならないようにチューニングされているため、ハードなディストーションでもオーバードライブでもバランスのとれた低域と高域を得ることが可能です。

推奨使用例  
基本的にリア用のピックアップとして開発されています。また、ソリッドボディ用に開発されたピックアップですので、セミアコースティックやフルアコースティックのギターでは、コントロールが難しい場合があります。

受注生産モデル

受注生産モデル

### フルサイズ・ハムバッカー・カスタム・オーダー

- フルサイズ・ハムバッカー・モデルは下記のカスタム・オーダーも可能です。
- カスタム・ポビンカラー・オーダー
  - BK(Black), CR(Cream), W(White), R(Red), Y(Yellow), BL(Blue), GN(Green), V(Violet), PK(Pink)
  - クロス・フィニッシュ・ポビン・オーダー
  - BK(ブラック), CR(クリーム), BC(ブラック&クリーム)のみ
  - ポールピース・カラー・オーダー
  - メタルカバー・オーダー
  - メタルトップ(ポビントップ)・オーダー

詳しくは、販売店にご相談ください。  
ウェブサイト(<http://www.dimarzio.jp>)にてカスタム・オーダー・シート(PDF)がダウンロード可能です。

# Humbucking Strat Replacement Pickups



## DP116 HS-2TM ¥13,000 (税抜)

1980年代前半に我々が開発したストラトキャスター用ハムバッキングピックアップです。このピックアップは2つの特徴を持っています。ハムバッキングモードの場合、従来のハムバッカーよりもクリーンで、プライトな音質です。シングルコイルモードでは非常に素晴らしいヴィンテージ・ピックアップのような音がします。また、ハムバッキングモードでは非常にノイズが少なく、ハイゲイン・アンプや、ラックシステムで使用する場合に最適です。

推奨使用例  
すべてのポジションにお使いいただけます。



## DP117 HS-3TM ¥13,000 (税抜)

HS-2のバリエーションとして、よりウォームな音がするブリッジ・ピックアップとしてHS-3を開発しました。1980年代、ストラトキャスターを強化したクラシカル・メタルの最良のウェポンとなり、ハイパワーなメタルピックアップであるという評判になりました。スムーズでノイズが少なく、甘く滑らかなピックアップです。HS-3はスタジオでもライブでもノイズの無いマルチ・コースなピックアップです。

推奨使用例  
すべてのポジションにお使いいただけます。



## DP217 HS-4TM ¥13,000 (税抜)

他のVirtual Vintageシリーズのピックアップと互換性があるように開発されていますが、最もホットなサウンドを特徴としたピックアップです。高域のトップエンドの音は滑らかで、中域にはパンチがあり、巻数を増やしたストラトキャスターのピックアップと言うよりは、P-90に近いサウンドです。

推奨使用例  
フロントまたはセンター・ポジションにお勧めです。



## DP186 Cruiser Neck® ¥14,000 (税抜)

オールド・ストラトキャスターのプレイヤーならば、このパラレルコイル・ピックアップについて、あまり興味を持たないでしょう。しかし、あなたがよりモダンなプレイヤーでハムノイズを無くしたいなら、弦を外してしまおう、サスティーンをあきらめなくてはなりません。そうしないために我々はCruiserを開発しました。ヴィンテージ・シングルコイルから得られるような倍音と、まるで歌声のようにふくやかな中域が特徴です。伝統的なシングルコイル・ピックアップよりもホットな音がし、低域ではより芯のある音がします。このピックアップは、中出力ハムバッカーの特性を兼ね備えた素晴らしいピックアップであり、ハイゲイン・アンプやマルチエフェクター本来の音色を引き出します。The Cruiser, The Chopper, Pro Trackを使用時のフロント・ピックアップとして、または、Fast Track 1, Chopper, Pro Trackやフルサイズ・ハムバッカーをリアピックアップに搭載した場合はフロント、センター・ピックアップとしてもマッチします。

推奨使用例  
DP 187と組み合わせるとフロント・ピックアップとして使用するのに適しています。また、Fast Track, Chopper, Pro Trackやフルサイズ・ハムバッカーをリアに搭載した際のフロントもしくはセンター・ピックアップで使用すると相性が良いでしょう。



## DP187 Cruiser® Bridge ¥14,000 (税抜)

オールド・ストラトキャスターのプレイヤーならば、このパラレルコイル・ピックアップについて、あまり興味を持たないでしょう。しかし、あなたがよりモダンなプレイヤーでハムノイズを無くしたいなら、弦を外してしまおう、サスティーンをあきらめなくてはなりません。そうしないために我々はCruiserを開発しました。ヴィンテージ・シングルコイルから得られるような倍音と、まるで歌声のようにふくやかな中域が特徴です。伝統的なシングルコイル・ピックアップよりもホットな音がし、低域ではより芯のある音がします。このピックアップは、中出力ハムバッカーの特性を兼ね備えた素晴らしいピックアップであり、ハイゲイン・アンプやマルチエフェクター本来の音色を引き出します。

推奨使用例  
DP 186と組み合わせるとリア・ピックアップとして使用したり、Virtual Vintageシリーズと組み合わせるとフロント・ピックアップとして使用するのに適しています。また、Fast Track 1, Chopper, Pro Trackやフルサイズ・ハムバッカーをリアに搭載した場合はフロントもしくはセンター・ピックアップで使用すると相性が良いでしょう。

テクニカルノート  
Cruiserに関する多くの疑問は「音はどれくらいリアルなのか?」という点です。ブレンズ弦(1-3弦)は限りなくヴィンテージライクなサウンド、ワウンド弦(3-6弦)はわずかに太い音がしていることと計測しました。また、コード弾きしたときの音をより大きく、効果的に拾うことができるピックアップです。磁力は一般的なシングルコイル・ピックアップよりも約40%低くなっています。もし、Cruiserでより大きなパワーを必要とするならば、弦に近い位置にピックアップをセッティングするよう調整してください。

# Humbucking Strat Replacement Pickups



Output: 191

**推奨使用例**  
すべてのベーシックなストラトキャスタータイプギターの交換用ピックアップとして、ご使用できます。ホールビースレスデュアルブレッドピックアップはすべての弦に対して磁力のバランスが保たれ、安定した環境が得られます。

**DP181 Fast Track 1™** ¥14,000 (税別)

CR W MG Y BL GN PR PK

Cruiserよりも、ホットで骨太な音がします。しかし、それはブライトかつ、クリーンな音で、フルサイズハムバッカーの大きさはまた違った特徴を持っています。デュアルブレッドによって磁場が均等化され、少ない磁力によって各弦へのバランスが保たれています。ロッドポールピースタイプのコイルのようなチューニングを必要としません。このピックアップは、ホットなフルサイズハムバッカーとの組み合わせを強くお勧めします。ストラトキャスタータイプのギター全体にFast Track 1をセッティングするか、The Cruiser, The ChopperやPro Trackを組み合わせたカスタムセットアップを構築するのも良いでしょう。

**テクニカルノート**  
どんな状況下でもハイパワーでハムキャンセルされたシングルコイルサウンドが得られます。一般的なストラトキャスタータイプのギターとの位置にもセットアップが可能です。PAF, PAF Pro, Fred, Air Classic, Air Zone, Norton, Tone Zoneのようなハムバッカーをリアにセットした場合の組み合わせも最適です。



Output: 260

**推奨使用例**  
すべてのポジションにお使いいただけます。

**DP184 Chopper™** ¥14,000 (税別)

CR W MG Y BL GN PR PK

Fast Track 1と兄弟機種で、パンチのある激しいサウンドが特徴です。クランチサウンドで使用する場合にミッドレンジからローエンドまでの音を際立たせます。Fast Track 1と同じように並列のコイルとツイーンブレッドを共有しています。したがってポールピースの磁力の調整を行う必要がありません。我々は元々、CruiserとFast Track 1を足したようなリアピックアップを設計しましたが、もし、リアでハムバッカーを使用する場合は、フロントピックアップとして使用しても良いでしょう。

**テクニカルノート**  
ストラトキャスターのブリッジポジションで、太くパワフルな音を出したい場合に効果的です。2つのFast Track 1,またはCruiser(DP187)をネック側にFast Track 1をセンターピックアップとして使用した場合に、非常に適したセッティングになります。



Output: 275

**推奨使用例**  
すべてのポジションにお使いいただけます。

**DP188 Pro Track™** ¥14,000 (税別)

CR W MG Y BL GN PR PK

このピックアップはウィンテージPAFのように暖かく、親しみのある音をあなたのストラトキャスターにもたらし、どのピックアップ位置でも充分なパワーを持っています。そしてニッケルメッキされた2枚のプレートが張られて発せられる音を取りこぼさず拾い上げます。ブリッジ側で使用するとブルースを演奏するピックアップとして非常に素晴らしい性能を持っています。それをより確実なサウンドにするためにはCruiserをフロントに、Fast Track 1をセンターに使用することをお勧めします。ロックサウンドに使用する場合は、Pro Trackをフロントとセンターにセットし、Pro Track 2がハムバッカーをリアにセットして使用することをお勧めします。

**テクニカルノート**  
我々は数人のプレイヤーから数本のギターを使い分けることなくジャズナンバーを演奏するには、Pro Trackが最適だと聞ききました。あなたが、ブッシュ・プルボットを使用するなら、ノイズキャンセル機能はそのままにハムバッキング・シングルの切り替え(使い分け)を容易に行えます。



Output: 321

**推奨使用例**  
すべてのストラトキャスタータイプギターのリア用ピックアップとしてご使用いただけます。ホールビースレスデュアルブレッドピックアップは、すべての弦に対して磁力のバランスが保たれ、安定した環境が得られます。

**DP182 Fast Track 2™** ¥14,000 (税別)

CR W MG Y BL GN PR PK

シングルコイルピックアップと同サイズでありながら、ワイドでオープンなサウンドです。それは平均的なシングルコイルピックアップの3倍の出力があり、ミッドレンジに特徴があるサウンドで、低域にパンチがあり、Super Distortionに似た音があります。これは我々のシングルピックアップの中でも最もホットな音がするブリッジピックアップです。Pro TrackかThe Chopperとのコンビネーションではフロントピックアップとして、CruiserかFast Track 1を使用する場合は、センターピックアップとして使用すると素晴らしいギターサウンドになるでしょう。サウンドレンジの広い、ダークでヘヴィな音になります。

**テクニカルノート**  
性能を引き出すためにSuper DistortionまたはSuper 3のストラトサイズヴァージョンを選ぶのもっとも相性が良いでしょう。500Kのボリュームコントロールを使用すると、最大限の数値を引き出せるので、この数値を強く推奨します。ベストマッチするフロントとセンターピックアップはFast Track 1, ChopperとPro Trackといった比較的ホットな音がするモデルです。または、リアピックアップを中心に演奏するなら、Virtual Vintageと一緒に使うこともできます。



Output: 300

**推奨使用例**  
ソリッドボディのギターではリアピックアップとしてお勧めです。ウォームなギターサウンドが必要な場合はフロントピックアップとしてご使用ください。

**DP189 Tone Zone S™** ¥14,000 (税別)

CR W AW MG Y BL GN PR PK

Tone Zone Tの性能をそのままに、ストラトキャスターの交換用ピックアップとしてマウントできるように開発されました。我々は、オリジナルのTone Zoneと同様の中域と低域のレスポンスを実現させました。また、Tone Zoneと同じデュアルレゾナンスデザインにより、素晴らしいハーモニクスを作り出します。また、我々はTone Zone Sをオリジナルのストラトキャスターの傾斜しているブリッジ側にマウントできるように考慮しました。音色的に高域をウォームに、低域をブライトにだけチューニングしてあります。パラレルハムバッキングモードとコイルスプリットモードを使い分けられるように4コンダクターケーブル(4芯)仕様も採用しております。Pro Track, ChopperやFast Track 1と組み合わせ、リアピックアップとして使用するのに最適です。

**テクニカルノート**  
Tone Zone SとフルサイズのTone Zoneのスペックを比較すると同じではないことに気付くはず。それはフルサイズハムバッカーのTone Zoneと同じサウンドに聞こえるようスベックよりも音を優先してチューニングしたためです。我々はTone Zone Sはオリジナルストラトキャスターのブリッジポジションにマウントされることを想定し開発を進めました。したがってよりブリッジに近い高域ではウォームに、反対に低域はブライトにする事でバランスを取っています。



Output: 325

**推奨使用例**  
ブリッジポジションにお勧めです。

**DP218 Super Distortion S™** ¥14,000 (税別)

CR W MG Y BL GN PR PK

余計な改造をせず、ダイレクトにSuper Distortionと同等の機能に交換ができるシングルサイズのハムバッキングピックアップです。オリジナルのSuper Distortionと同等であると共に高出力ハムバッカーの世界基準をクリアしたパワーと音色を持っています。また、4コンダクター(4芯)ケーブルによりパラレルハムバッキングとコイルスプリットモードを持っており、リア用のピックアップとして素晴らしい性能を発揮します。Pro Track, ChopperやFast Track 1とは非常にコンビネーションが良いピックアップです。

**テクニカルノート**  
ディマーzio DP218は出力、DC抵抗はAir Norton Sに非常に似ています。その違いはコイルのチューニングにあり、その違いはコイル同士がどのように影響するかという点です。これはサウンドの違いというより演奏におけるフィーリングの違いです。ピリーのピックアップはさらに空気感を動かすことにより、豊かな表現力を持っているという印象です。



Output: 290

**推奨使用例**  
全てのポジションに使用可能ですが、特にネック・ポジションにお勧めです。

**DP225 Billy Corqan Neck Model BC-1** ¥15,000 (税別)

CR W MG Y BL GN PR PK

ピリー・コーガンはネック用にAir Norton S, ミドル用にChopper, ブリッジ用にTone Zone Sの組み合わせでライブを数回行ったのち、改良を要求してきました。低い弦においてパンチを失うことなくディープなサウンドにして欲しい、ハイゲイン・アンプを使用したときにサウンドがこもらないようにして欲しいということでした。このリクエストに対して各ピックアップの周波数特性を全体的に下げ中域を広げながら低域をブーストするよう調整しました。その結果誕生したピックアップがこのシグネチャ・モデルです。ハムバッキング・モードでのサウンドはまさに彼が望んでいたものであり、さらに幅を広げるコイルスプリットモードによりオールマイティな使用が可能です。

**テクニカルノート**  
ディマーzio BC-1とBC-2は出力、DC抵抗はAir Norton Sに非常に似ています。その違いはコイルのチューニングにあり、その違いはコイル同士がどのように影響するかという点です。これはサウンドの違いというより演奏におけるフィーリングの違いです。ピリーのピックアップはさらに空気感を動かすことにより、豊かな表現力を持っているという印象です。



Output: 315

**推奨使用例**  
全てのポジションに使用可能ですが、特にブリッジ・ポジションにお勧めです。

**DP226 Billy Corqan Bridge Model BC-2** ¥15,000 (税別)

CR W MG Y BL GN PR PK

ピリー・コーガンはネック用にAir Norton S, ミドル用にChopper, ブリッジ用にTone Zone Sの組み合わせでライブを数回行ったのち、改良を要求してきました。低い弦においてパンチを失うことなくディープなサウンドにして欲しい、ハイゲイン・アンプを使用したときにサウンドがこもらないようにして欲しいということでした。このリクエストに対して各ピックアップの周波数特性を全体的に下げ中域を広げながら低域をブーストするよう調整しました。その結果誕生したピックアップがこのシグネチャ・モデルです。ハムバッキング・モードでのサウンドはまさに彼が望んでいたものであり、さらに幅を広げるコイルスプリットモードによりオールマイティな使用が可能です。

**テクニカルノート**  
ディマーzio BC-1とBC-2は出力、DC抵抗はAir Norton Sに非常に似ています。その違いはコイルのチューニングにあり、その違いはコイル同士がどのように影響するかという点です。これはサウンドの違いというより演奏におけるフィーリングの違いです。ピリーのピックアップはさらに空気感を動かすことにより、豊かな表現力を持っているという印象です。



Output: 280

**推奨使用例**  
すべてのポジションにお使いいただけます。

**DP180 Air Norton S™** ¥15,000 (税別)

CR W MG Y BL GN PR PK RD

The Air Norton Sは、フルサイズAir Nortonのストラトキャスターヴァージョンです。バランスの取れたウォームなサウンドでオリジナルと似た音色キャラクターをしています。オリジナルは様々な位置や、ギターに合うような設計をされていませんでした。しかし、プロダクト開発チームの中でネック側で使用されたことでピュアになりました。またSバージョンはすべてのロックミュージックに向いたリアピックアップです。センターピックアップとのコンビネーションによって得られる倍音はソロにもコードワークにも非常に効果的です。

**テクニカルノート**  
オリジナルAirbuckersにはマグネットとポールピースの間にエアギャップがありますが、この特徴がありません。しかし、サウンド、出力とフィーリングは、オリジナルと同様でそれ以外の何者とも例えようがありません。それはTone Zone SがSuper Distortion Sをブリッジ側で使用するときにネック側で、またはネック側でPro TrackまたはChopperを使用するときにブリッジ側で使用すると非常に効果的です。Cruiser,またはFast Track 1をセンターにセットアップし、フロント+センター、センター、センター+リアのポジションでより明確な音にセットアップすることを薦めます。



Output: 160

**推奨使用例**  
ネックポジションにお勧めですが、全てのポジションに使用できます。

**DP422 Injector Neck** ¥15,000 (税別)

CR W AW MG Y BL GN PR PK RD

1980年代、若干18歳の凄腕プレイヤーとしてRacer Xで活躍していたポール・ギルバートとエンドースを結び、それ以来彼はディマーzioピックアップを長年愛用してきました。近年、ポールはAreaピックアップを好んで使用していましたが、Racer Xスタイルのバフォーマンスも増え、ポール・ギルバートの意見を盛り込んだシグネチャ・モデルを開発し、「Injector Neck DP422」とInjector Bridge DP423を発表することとなりました。ポール・ギルバートのアルバム「Fuzz Universe」でもInjector Neck & Bridgeピックアップを使用しています。

**テクニカルノート**  
Injector Neckモデルは、一般的なウィンテージ・シングルコイルピックアップに比べて、温かみのあるモダンなサウンドと、ハムキャンセリング構造を持ったピックアップです。スタンダードなシングルコイルよりもマグネットプルを40%低く抑え、ハイゲインな演奏においても輪郭を失うことなく、ハイスピードなソロ・プレイもサウンドに埋もれてしまうことはありません。もちろん、クリーントーンでのバランスも非常に優れています。

# Humbucking Strat Replacement Pickups



**DP423 Injector Bridge** ¥15,000 (税別) BK CR W MG AW Y BL GN PK RD

1980年代、若千18歳の凄腕プレイヤーとしてRacer Xで活躍していたポール・ギルバートとエンドースを結び、それ以来彼はディマジオ・ピックアップを長年愛用してきました。近年、ポールはAreaピックアップを好んで使用していましたが、Racer Xスタイルのパフォーマンスも増え、ポール・ギルバートの意見を盛り込んだシグネチャ・モデルを開発し、「Injector Neck DP422」と「Injector Bridge DP423」発表することとなりました。ポール・ギルバートのアルバム「Fuzz Universe」でもInjector Neck & Bridgeピックアップを使用しています。

テクニカルノート

Injector Bridgeモデルは、ハム・キャンセリング・モデルの中で最もホットなピックアップで、6個のアルニコ・マグネットを採用しています。コンプレッションされることなく、輪郭のあるサウンドは、ピッキングアタック、スピードとプレイヤーのニュアンスを表現します。ソロ、アルペジオ、パワーコード全てにおいて同じようにパフォーマンスするように設計しました。スタンダードなシングルコイルよりもマグネットプルを40%低く抑えています。

推奨使用例  
ブリッジ・ポジションにお勧めですが、ネックポジションにも使用できます。



**DP425 Satch Track Neck** ¥17,000 (税別) BK W

ジョー・サトリアーニは、常に自身のサウンドを追求し、磨きを掛けています。2年の歳月を掛け、ジョー・サトリアーニのために開発したDP425 Satch Track Neckは、ジョー・サトリアーニ初のシングルサイズ・シグネチャ・ピックアップです。DP425 Satch Track Neckは、Fast Trackスタイルピックアップの最新型で、ウォールを邪魔せずに、ギター・サウンドをはっきりと引き立たせます。

テクニカルノート

The Satch Track Neckは、クラシック・ハムバッカーとシングルコイルとのギャップを埋め、架け橋となるピックアップです。シングルコイルのようなストリング・ヴァイブレーションと素早いアタックを持ちながら、ハムバッカーのような力強く、ワイルドなヴォイシングを兼ね備えています。ミッドとローのタイトさを保ちながら、非常にウォームで透明感のあるハイが見事に融合しています。

推奨使用例  
すべてのポジションにお使いいただけます。

## Single - Coil Strat Replacement Pickups



**DP110 FS-1 Neck** ¥11,000 (税別) BK CR W MG AW BL PK

多くのギタリストは、ストラトキャスターのリアピックアップのサウンドがクリアで張りやかくであると思っています。ギタリストによっては、痛々しいサウンドと考える人もいます。FS-1は、まさにそんなギタリストのためのピックアップです。それは他のシングルコイルより大きく、太く、スムーズなサウンドで、当社比:25%パワーアップがします。より大きくアグレッシブな音にするためには、フロント、センター、リアすべてにFS-1をマウントすることもお勧めです。

テクニカルノート

我々は典型的なヴィンテージ・サウンドを念頭においてFS-1を設計していません。もし、あなたがブルースを演奏したい場合には、メイプルネックのストラトキャスターのリアピックアップとして使用することが最善です。そうすることで、豊かな中域と低域を手に入れることができます。また、ボリュームを下げた状況でもクリーンな音は変わりません。

推奨使用例  
すべてのポジションでご使用いただけます。また、通常のシングルコイルをフロントおよびセンターにセットし、リアピックアップとして使用することもお勧めです。



**DP111 SDS-1 Neck** ¥11,000 (税別) BK CR W MG AW Y BL GN PK RD

サウンドは、オールド・ソーパー・ピックアップのようなウォームなサウンドとゲインを得られます。調整可能なポールピースは、通常のロッド・マグネットと比べて磁力は強くありません。出力を上げたいときはピックアップを弦のすぐ近くまで近づけることができます。高域はそれほど誇張されすぎず低域が深く他のシングルコイルよりも丸い音になります。ギターのリリア・ピックアップ音が鋭すぎる時は、SDS-1をマウントして音色の改善を図ってください。

テクニカルノート

SDS-1のパー・マグネットはセラミック製ですが、音の雰囲気はアルニコを採用しているソーパーと非常に似ています。また、このタイプのピックアップの磁力構造は、通常のロッド・マグネットよりも磁力が低いのが顕著ですが、出力はシングルコイルの中でも非常に高い部類に入ります。

推奨使用例  
リアピックアップとして最適です。



**DP174 Red Velvet Neck** ¥11,000 (税別) BK W MG AW

ヴィンテージ・ストラトキャスターのリア・ピックアップとクラシックなブロードキャスターやテレキャスターとの音の違いはアグレッシブさだといえます。ストラトキャスターはキレの良さや鋭さを持っていますが、テレキャスターはパンチがあり、歌声のような音を持っています。我々はこの両方の特徴を持つピックアップこそ理想だと考えました。Red Velvetはまさにそんなピックアップです。パンチは下部に搭載したパワープレートから、鋭さはRed Velvetのために開発したコイル・ワインディングにより実現されました。そして独特の中域はマグネット構造の見直しにより実現させたいようなサウンドを手に入れました。

テクニカルノート

ピックアップ下部に金属プレートを実装することで、磁場をあげることができることが明白な事実となりました。我々はプレートによってもたらされる物よりもっとベストだと思いましたが、磁力増加による弦振動への干渉が懸念されました。Red Velvetは磁場をコントロールし、その問題を解決しました。元々リアピックアップとして開発されましたがフロント、センターでも充分に能力を発揮します。その場合には、Air Classicのようなハムバッカーと組み合わせることをお勧めします。

推奨使用例  
すべてのポジションにお使いいただけます。



**DP175 True Velvet Neck** ¥11,000 (税別) BK W MG AW CR

クリーンでブライタなサウンドが特徴のヴィンテージ・シングル・コイル・ピックアップを作ることは難しいことではありませんが、12フレット以上のハイ・ポジションでのスイートなサウンドを求めた場合、それは簡単には難しくありません。ブライタでありながら決して細くない周波数帯にコイルをチューニングすることで実現させました。コード弾きでも最高の明瞭さを再現し、各弦のバランスを強調するデザインとしたマグネット・スタaggerとコイル・チューニングを組み合わせた。ハンド・グラウンド・マグネット、ヴィンテージ・クロス・カバード・ワイヤーがスタンダード仕様になっています。

テクニカルノート

True Velvetは、Blue Velvetシリーズのアップグレード・モデルとして開発しました。基本的なフリケンシー・レスポンスをチューニングし直し、ヴィンテージ・シングル・コイルの音色に研ぎ澄ませ仕上げました。最高のヴィンテージ・シングル・コイルは、ブライタでありながら耳障りでないサウンドとなるスイート・スポットを強調しています。True Velvetもこのスポットにチューニングしていますので、カントリー・ミュージックの明瞭さからテキサス・ブルースのジャリジャリ感まで多種多様なスタイルに適しています。

推奨使用例  
すべてのポジションにお使いいただけます。



**DP175S True Velvet Middle** ¥11,000 (税別) BK W MG AW CR

クリーンでブライタなサウンドが特徴のヴィンテージ・シングル・コイル・ピックアップで12フレット以上のハイ・ポジションのスイートなサウンドを求めた場合、それは簡単には難しくありません。ブライタでありながら決して細くない周波数帯にコイルをチューニングすることで実現させました。コード弾きでも最高の明瞭さを再現し、各弦のバランスを強調するデザインとしたマグネット・スタaggerとコイルを組み合わせた。ネックやミドル・ピックアップと比較し、よりウォームでラウドなブリッジ・ピックアップに仕上げたので、非常にスムーズ且つ自然なピックアップ・ポジション切替えが実現しました。ハンド・グラウンド・マグネット、ヴィンテージ・クロス・カバード・ワイヤーがスタンダード仕様になっています。

テクニカルノート

True Velvetは、Blue Velvetシリーズのアップグレード・モデルとして開発しました。基本的な周波数反応をチューニングし直し、ヴィンテージ・シングル・コイルの音色に研ぎ澄ませ仕上げました。最高のヴィンテージ・シングル・コイルは、ブライタでありながら耳障りでないサウンドとなるスイート・スポットを強調しています。True Velvetもこのスポットにチューニングしていますので、カントリー・ミュージックの明瞭さからテキサス・ブルースのジャリジャリ感まで多種多様なスタイルに適しています。テクニカル志向のプレイヤーには、リバース・ポラリティー・バージョンのシングル・コイルのリプレースメント・ピックアップでもあります。

推奨使用例  
ミドル・ポジションにお使いいただけます。



**DP176 True Velvet Bridge** ¥11,000 (税別) BK W MG AW CR

クリーンでブライタなサウンドが特徴のヴィンテージ・シングル・コイル・ピックアップで12フレット以上のハイ・ポジションのスイートなサウンドを求めた場合、それは簡単には難しくありません。ブライタでありながら決して細くない周波数帯にコイルをチューニングすることで実現させました。コード弾きでも最高の明瞭さを再現し、各弦のバランスを強調するデザインとしたマグネット・スタaggerとコイルを組み合わせた。ネックやミドル・ピックアップと比較し、よりウォームでラウドなブリッジ・ピックアップに仕上げたので、非常にスムーズ且つ自然なピックアップ・ポジション切替えが実現しました。ハンド・グラウンド・マグネット、ヴィンテージ・クロス・カバード・ワイヤーがスタンダード仕様になっています。

テクニカルノート

True Velvetは、Blue Velvetシリーズのアップグレード・モデルとして開発しました。基本的な周波数反応をチューニングし直し、ヴィンテージ・シングル・コイルの音色の最強アスペクトを研ぎ澄ませました。最高のヴィンテージ・シングル・コイルは、ブライタでありながら耳障りでないサウンドとなるスイート・スポットを強調しています。True Velvetもこのスポットにチューニングしていますので、カントリー・ミュージックの明瞭さからテキサス・ブルースのジャリジャリ感まで多種多様なスタイルに適しています。

推奨使用例  
すべてのポジションにお使いいただけます。

## Virtual Vintage Strat Replacement Pickups



**DP402 Virtual Vintage Blues** ¥15,000 (税別) BK W MG AW CR

ストラトキャスターでブルースを演奏する場合には何を必要としますか? Virtual Vintage Bluesは、普通のシングルコイルピックアップと比較して、よりパワーがありウォームなサウンドが得られます。そのサウンドは、オーバードライブ・サウンドにおけるハードなピッキングにも耐えられ、突き抜けるようなサウンドがスピーカーから聞こえます。あなたが、もし薄いボディのギターか、細いゲージのギターを愛用していて、太いサウンドを出したい場合にも、このピックアップは最適です。また、フロントおよびセンター・ピックアップとして、フルサイズ・ハムバッカーと組み合わせる際のベストチョイスの一つといえます。他のVirtual Vintageファミリーのようにハム・ノイズの影響を受けず、ノイズレスなピックアップといえます。

テクニカルノート

DP401よりも太い音の特徴です。他のシングルコイルピックアップと違ってハードなピッキングに適しています。あなたが、もし薄いボディのギターか、細いゲージのギターを愛用している場合は、フロント・ピックアップとして使ってみてください。または、ウォームな音のするギターのブリッジ側に使用するとハードな音色に変える事ができます。我々は500Kのコントロールポットの使用をお勧めします。250Kでも十分な問題はありますが、ウォームな音が好きならば500Kの方が良いでしょう。

推奨使用例  
すべてのポジションにお使いいただけます。



**DP408 Virtual Vintage '54 Pro** ¥15,000 (税別) BK W MG AW CR

Area 58やArea 61と同じ技術、バックグラウンドを持つピックアップです。Virtual Vintage 54 やVirtual 2のリプレースメント用として最適です。アルニコ2マグネットを採用し磁力を減少させた、このピックアップのサウンドはウォームでありながら、詰れたサウンドです。そして他のVirtual Vintageモデルと同様にロー・ノイズ設計になっています。

テクニカルノート

54 ProとArea 61の大きな違いは、ピッキングアタック時の音色です。54 Proはより太く、ギター本体のウッドマテリアルの音色を活かす、ハードにピッキングしたように明確に伝えます。ブルー・プレイヤーは、特にブリッジ・ポジションでこの音が好きです。ブライタな音色を持つ、ギターのフロントおよびセンターにマウントすることで、ウォームなサウンドにすることもできます。

推奨使用例  
すべてのポジションにお使いいただけます。

# Virtual Vintage Strat Replacement Pickups



**DP409 Virtual Vintage Heavy Blues 2™** ¥15,000 (税別)

Virtual Vintage Heavy BluesとVirtual 2のリア用ピックアップのリプレイメントモデルとして開発されました。これは、リア・ピックアップとしてかなり強力なモデルです。またアルニコ2マグネットによって、ネック側ではウォームで丸みのあるサウンドが得られます。

出力: 170

推奨使用例  
リア用ピックアップとして使用することが一番のお勧めですが、フロント及びセンターでも同様に使用いただけます。

テクニカルノート

ヴィンテージ・ストラトキャスターと同様の技術を基に製作されています。また、Area 58のようなヘヴィサウンドの技術も応用され、Heavy Blues 2は中域、低域ともに充実しています。ピックアップのアタックをはっきりと発音しますので、クラシカル・メタルのプレイヤーが好むアルペジオやスワイプ奏法に適したピックアップです。



**DP415 Area '58™** ¥15,000 (税別)

ヴィンテージのストラトキャスターと、よく見かけるストラトタイプのギターのピックアップでは、レスポンスとダイナミクスに大きな違いがあります。ヴィンテージ・ピックアップは明るく、太い音がします。ピックアップの強弱による変化や弦の違いによる音の変化を忠実に表現します。最も優れたピックアップは1958年製のものです。それはArea 58を開発する上で2つの大きな特徴を生み出す元となりました。磁力による弦振動への干渉を抑え、ハムノイズを軽減しました。

出力: 125

推奨使用例  
フロントとセンターでの使用が最適ですが、リア・ピックアップとしてもご利用いただけます。

テクニカルノート

Virtual Vintage 2.1の後継機種といえますが、いくつかの性能に進歩があります。ダイナミックレンジは大きく広がり、クリーンなコードワーク、またはオーバードライブサウンドでのソロのどちらにもその改良点が活かされています。ピックアップの高さのセッティングにより、非常に繊細に音色が変化します。弦に近づけると、太く鋭いブルー・ジュエリーサウンドが得られます。弦から離れた位置にセッティングすれば、クリスタルのように澄んだクリアなサウンドに変化します。最も大きな改良点はノイズの軽減です。すべてのVirtual Vintageピックアップはフルサイズのハムバックerよりもノイズの軽減を実現しました。中でもArea 58とArea 61は特にノイズが少ないピックアップです。



**DP416 Area '61™** ¥15,000 (税別)

いくつかの60年代初期製ピックアップをブレンドして、音色の特徴をつかみ、この音を目撃し、ハムノイズの軽減と、磁力の調整を行いました。ストラトキャスターの3つ全てのポジションに適します。もし、ナッシュビルからテキサスまで一本のギターでプレイするならば、Area 58と組み合わせればリア・ピックアップにセットすると完璧です。

出力: 142

推奨使用例  
すべてのポジションにお使いいただけます。

テクニカルノート

ギタリストからテキサスブルースの音色についてリクエストを頂きました。弾き手の弦の好みや、ピックアップの特徴を変えることはできません。しかしArea 61はこの音色をピックアップの特徴のベースにすることができました。Area 58のようにピックアップニュアンスに対するレスポンスが非常に良く、ハードにプレイすれば、他のヴィンテージ・ピックアップからは予想もつかないような激しい音がし、クリーンな音でソフトに弾けばより柔らかい音がします。Area 58のようにハムノイズを軽減する性能はフルサイズハムバックerよりも優れています。



**DP419 Area '67™** ¥15,000 (税別)

1967年のシングル・コイル・ピックアップは、ブライドで非常にクリーンでした。DiMarzioでは、エリア・テクノロジーを採用することで完全にノイズを取り除き、クラシックなブライド感、そしてクリーン・サウンドを実現しました。サスティーンと明瞭さを向上させる為に、出力を40%まで減少させました。60年代のピックアップサウンドを特徴としており、5WAY-PUセレクターの2番と4番ポジションでは明るく、且つブライドな最高のサウンドです。

出力: 120

推奨使用例  
全ポジションに適しています。特にネックとセンターに最適。

テクニカルノート

1960年代後期のストラトキャスター・ピックアップには、アルニコ5マグネットの磁力をフルに使用していません。商標登録してあるエリア・モトールの磁界は、本物のシングル・コイルより正確に焦点を合わせており、代わりにアルニコ2マグネットを採用することが出来た。これにより、レベルを落とすことなく、出力を大幅に減少させることが出来た。特に、弦が強力な磁界にさらされるために、サスティーンとイントネーションに大きな影響を受けてしまいがちなネックやミドル・ポジションには、最大のアドバンテージとなっています。ブリッジ・ポジションには、Area '67テクノロジーを採用していますので、キンキンとした鋭さを抑え、非常にブライドなサウンドを実現しています。



**DP420 Virtual Solo™** ¥15,000 (税別)

高出力時、フルアップ時で温かみのあるサウンドが特徴のVirtual Vintage SoloとSolo Proのベストなクオリティー同士を組み合わせ、それ以上に仕上げました。トレブルのレスポンスはよりスムーズに、ローはよりタイトに、そして多様なピックアップ・アタックにより、ハードプレイでは、アンプから飛び出すほどの勢いのあるサウンドとなり、ソフトプレイでは、よりクリーンで静かなサウンドとなります。

出力: 205

推奨使用例  
ブリッジ・ポジションにお勧めです。

テクニカルノート

数多くのベストなスペック・クオリティーを備えるVirtual Vintage SoloやSolo Proですが、もっと音量を上げられないものかと考えていました。ローの鮮明度を落とすことなく、よりファットでラウドなハイに仕上げるには、それまでのモデルからウォームで激しいサウンドを再現するブリッジ・ピックアップの開発へと導きました。Virtual Soloは、まさにクリーンでもヘヴィにオーバードライブさせたアンプに等しいパフォーマンスを発揮します。

# Tele Replacement Pickups

スタンダード



出力: 89

推奨使用例  
フロント・ピックアップとしてご使用ください。

**DP172 Twang King™ Neck** ¥11,000 (税別)

ブロードキャスター、テレキャスターのサウンドをより良く再現し、それを越えた性能を持つピックアップが欲しいと思っていました。ピックアップ・アタックのレスポンスに優れ、どんなシングルコイルピックアップよりもピックアップのニュアンスを表現できます。ソフトなプレイは柔らかい音を、ハードピックアップをすれば激しい音を生み出します。我々は、コイルワインディング時に張力をコントロールすること、特別なワイヤーの使用と、職人の手によりキャリブレーションするという技術の組み合わせを行いました。フロント・ピックアップにはクロム・カバーを採用し、ハウリング防止のため、2度のワックス処理を施しています。

出力: 89

推奨使用例  
フロント・ピックアップとしてご使用ください。



**DP173 Twang King™ Bridge** ¥11,000 (税別)

ブロードキャスター、テレキャスターのサウンドをより良く再現し、それを越えた性能を持つピックアップが欲しいと思っていました。ピックアップ・アタックのレスポンスに優れ、どんなシングルコイルピックアップよりもピックアップのニュアンスを表現できます。ソフトなプレイは柔らかい音を、ハードピックアップをすれば激しい音を生み出します。我々は、コイルワインディング時に張力をコントロールすること、特別なワイヤーの使用と、職人の手によりキャリブレーションするという技術の組み合わせを行いました。メタルプレート採用し、ハウリング防止のため、2度のワックス処理を施しています。

出力: 198

推奨使用例  
リア・ピックアップとしてご使用ください。

テクニカルノート

我々は、50年代と60年代初期の数のブロードキャスターとテレキャスターのピックアップのうち、最もクオリティーの高いピックアップ数個を選び、クリーンな低域とファットな高域なサウンドで、しかもバランスの取れた音を目指しました。そして非常に広いダイナミックレンジを持つことも求めました。そのサウンドは柔らかいピックアップでは優しくクリーンな音を、ハードなピックアップではアグレッシブな音を得られるようになりました。



**DP177 True Velvet™ Neck** ¥11,000 (税別)

テレキャスターに搭載するネック・ポジション・ピックアップは、非常に選択が難しく、既存のピックアップだと出力が弱すぎたり、こもった感じのサウンドなど、そのサウンドに満足していない人が多いのが現状です。ディマジオのTwang Kingはそれらの諸問題を解決したピックアップです。そして、さらに進化させたVelvet T Neckを完成させました。低音域はTwang King譲りのクリーンでビグなサウンドを持ち、高音域はよりスムーズで力強いアタックを備えています。この低音域と高音域コンビネーションは、タフでありながら魅力的なトーンを実現しています。

出力: 95

推奨使用例  
スタンダード・テレキャスターのネック・ポジションにお勧めです。

テクニカルノート

Twang Kingと同様に、ハンド・キャリブレーションされたマグネットと特別なワイヤー、コイル・ワイリングのテンションを特徴としています。ピュアなサウンドを得るために、メッキ処理していないニッケルカバーを採用しました。ハウリング防止のため、2度のワックス処理を施しています。



**DP178 True Velvet™ Bridge** ¥11,000 (税別)

優れたサウンドのヴィンテージ・テレキャスターのブリッジ・ピックアップが、もしも現存していれば、それはかなり貴重なことです。なぜなら、ホットでウォーム、シャープなアタックでスムーズなサスティーンの2つの要素が共存していなければならぬからです。言い換えれば、深さを持っているということです。シングルノートでのプレゼンスと重み、コードワークでのそれぞれの音が明確に聞こえる立体感を持ったサウンド。この理想の音に到達したのがTrue Velvet T Bridgeです。リアル・ヴィンテージ・サウンドを獲得したTrue Velvet Tは、ハンド・キャリブレーションされたマグネットと特別なワイヤーを用い、コイル・ワイリングのテンションをコントロールし、ハウリング防止のため、2度のワックス処理を施しています。

出力: 215

推奨使用例  
スタンダード・テレキャスターのブリッジ・ポジションにお勧めです。

テクニカルノート

Twang Kingと同様に、50年代から60年代初期に製造されたテレキャスターと一部の優れたブロードキャスターのピックアップが持つ最良のトーンの組合せを目標として開発しています。ヴィンテージ・ピックアップとの差は音の大きさです。True Velvet T Bridgeはヴィンテージよりも大きなサウンドで、小さい音から大きな音までカバーする広いダイナミックレンジを備えています。



**DP112 Pre B-1 Bridge™** ¥11,000 (税別)

テレキャスター・プレイヤーには、2通りのユーザーがいると考えます。張りのある音を求めるカントリー・プレイヤーと、高域の伸びと充実した低域を求めるブルース・プレイヤーです。Pre B-1はテレキャスターのブリッジ・ピックアップとしての基本的なキャラクターを維持していますが、出力は、より大きくなっています。それはミックスされた音の中で際立つ音も出せますが、サウンドのスペースを埋めるような存在感があるサウンドを出すことも可能です。また、それは、他のテレキャスターのブリッジ・ピックアップよりも約25%パワーがあります。分厚いオーバードライブサウンドと多くのサスティーンをあなたの好きなチューブ・アンプから得ることができます。

出力: 170

推奨使用例  
リア・ピックアップとしてご使用ください。

テクニカルノート

テレキャスターの外見は同じように見えますが、メイプル指板とローズ指板、ポティ材やブリッジ、サドルの材料が違えば全く違うサウンドを奏でます。トーンを絞れば、そのサウンドは違っていきます。Pre B-1は高域を太くし、中域、低域をブーストすることでこの問題を解決しました。我々は伝統的なトム・プレートを取り取り、プレートなしで動作するように設計しました。

# Tele Replacement Pickups

## ハム・キャンセリング



Output: 325

推奨使用例

リア・ピックアップとしてご使用ください。

**DP318 Super Distortion T™** ¥14,000 (税抜) BK CR W MG Y BL GN PR PK

Super Distortion Tは改造をせず、ダイレクトにSuper Distortionをテレキャスターのブリッジにマウントするためのモデルです。我々は、ハイパワー・ハムバuckerの世界標準となっているオリジナルのSuper Distortionと同じ仕様になるように開発しました。また、我々はSuper Distortion Tは古典的なテレキャスターのブリッジ側、つまり斜めになっている位置にマウントするという事実を考慮して開発を行いました。パラレルハムバックモード用に4コダクターケーブル(4芯)仕様になっています。



Output: 280

推奨使用例

リア・ピックアップとしてご使用ください。

**DP380 Air Norton T™** ¥14,000 (税抜) BK CR W MG Y BL GN PR PK

Air Norton TはテレキャスターのブリッジにフルサイズAir Nortonと同等のピックアップをマウントするためのモデルです。そのサウンドはオリジナルと同様にウォームで、非常にいいバランスのキャラクターをしています。ヴィンテージのハムバuckerより太く、出力も大きいですが、メタルピックアップほどうるさくはありません。

テクニカルノート  
オリジナルのAirbuckersには磁石とポールピースの間にエアギャップが存在します。しかし、Air Norton Tにはこの特徴がありません。出力、音質、フィーリング共に非常にオリジナルに近く作ることができました。すべてのロック・ミュージックに向けた良いブリッジ・ピックアップです。適度の出力と倍音のコンビネーションがソロにもコードにも非常に効果的なサウンドを作り出します。コイルレスブリットモード&パラレルハムバックモードにより、細い音をしていたテレキャスターの音を蘇らせます。



Output: 191

推奨使用例

リア・ピックアップとしてご使用いただけます。

**DP381 Fast Track T™** ¥14,000 (税抜) BK CR W MG Y BL GN PR PK

他のシングルコイルのブリッジ側ピックアップよりもホットな音がします。しかし、それはハムバックピックアップよりも鳴りが良く、音の輪郭がはっきりしています。我々は、特許を取得した新技術によるロッド・マグネットよりも磁力の弱い、デュアルレゾナンス・コイル(通常のテレキャスターのピックアップよりも直流抵抗が少ない)とツインブレードを採用したピックアップを開発しました。その効果はより多くのサステインとクリアな高域、そしてタイトな低域を手に入れることができました。それは伝統的なテレキャスター・サウンドでは無いかもしれませんが、ハムノイズを無くすという目標についてはFast Track Tは勝者といえます。

テクニカルノート  
Fast Track 2に異なったDC抵抗値を用いることで、よりレンジの広い音を出すことができました。250Kのコントロールポット(ほとんどのテレキャスターがこの値)はウォーム、かつ伸びやかなハイエンドを持っています。500Kに変更した場合のサウンドはさらにレンジが広がり、ブライトな音になるでしょう。500Kをボリュームで、250Kをトーンで使用するとよりバランスの取れているサウンドになるでしょう。



Output: 260

推奨使用例

リア・ピックアップとしてご使用ください。

**DP384 Chopper T™** ¥14,000 (税抜) BK CR W MG Y BL GN PR PK

出力が大きく、パンチのある音でFast Track Tとの兄弟機種です。充実したミドルとローエンドのサウンドが大音量のクランチ・サウンドに良く合います。パラレルコイルとツインブレードを採用した設計になっているのでどんな弦の設定でも磁力が干渉することはありません。しかも、他のモデルと同様にロー・ノイズ設計になっています。

テクニカルノート  
伝統的なテレキャスター・サウンドではありません。余計な鳴りを抑え、芯のある音になっています。それはまさしくソリッド・プルス・サウンドと言えます。250Kのコントロールポット(ほとんどのテレキャスターがこの値)はウォーム、かつ伸びやかなハイエンドを持っています。500Kに変更した場合のサウンドはさらにレンジが広がり、ブライトな音になるでしょう。



Output: 300

推奨使用例

リア・ピックアップとしてご使用ください。

**DP389 Tone Zone T™** ¥14,000 (税抜) BK CR W MG Y BL GN PR PK

すでに有名なTone Zoneの性能をそのまま、ハムバックのテレキャスター用ピックアップとして搭載できるよう開発されました。我々は、オリジナルTone Zoneの充実した中域、低域のレスポンスをそのまま再現しました。そして、Tone Zoneと同じデュアルレゾナンス・デザインによって素晴らしい倍音を生み出す。4コダクターケーブル(4芯)によりパラレルハムバックモードでの演奏を可能としました。

テクニカルノート  
オリジナルのTone ZoneとTone Zone Tのスペックを比較するとそれが同一ではないことに気が付くでしょう。それはスペック重視ではなく、サウンド重視で設計しているために起こったトリックなのです。また、Tone Zone Tが斜めになっているオリジナルテレキャスターのブリッジ側にマウントすることを想定して設計を行いました。それは高音弦の音はウォームに、低音弦はブライトに調整することで対処しました。



Output: 95

推奨使用例

フロント・ピックアップとしてご使用ください。

**DP417 Area T™ Neck** ¥15,000 (税抜) Unplated Chrome Gold

我々は、Area 58とArea 61の技術がハムキャンセリング・ストラトキャスター用ピックアップとして革新的であると信じています。このモデルと同様の新技術で我々はテレキャスター用ピックアップも大きく進歩させました。Area T neckモデルは、テレキャスター・プレイヤーがいつも求めているウォームでハリのある音のコンビネーションが得られます。そして新技術により、サウンドクォリティーに犠牲を払うことなくヴィンテージテレキャスターのサウンドも得られます。

テクニカルノート  
ウォームなフロント・ピックアップと鋭いリア・ピックアップのサウンドコントラストは、まさにテレキャスターの音質であると言えます。それはフロント・ピックアップのサウンドが選んではいては実現できません。Area T neckモデルはスムーズなサウンドですが、ヘヴィなオーバードライブサウンドでもそのサウンドの輪郭を失うことはありません。それはまさしくエリア・デザインにとって不可欠な品質なのです。Area Tは250Kのコントロールポットで動作するように設計されていますが、500Kのボリュームとトーンを使用した方が高域のレスポンスはよくなります。また250Kと1MのEP1202トーンコントロールでもより効果的です。



Output: 175

推奨使用例

リア・ピックアップとしてご使用ください。

**DP418 Area T™ Bridge** ¥15,000 (税抜) BK

我々は、Area 58とArea 61の技術がハムキャンセリング・ストラトキャスター用ピックアップとして革新的であると信じています。このモデルと同様の新技術で我々はテレキャスター用ピックアップも大きく進歩させました。Area Tのブリッジモデルは素晴らしいテレキャスターのブリッジ用ピックアップとは何か?を示します。高域は歌うように伸びやかに、低域、中域は信じられないほどのパンチ力を持っています。

テクニカルノート  
Area Tを搭載してすぐにわかる違いは、そのダイナミクスのクォリティーです。Area Tはピックアップ・アタックとヴォリュームのクォリティーを即座に向上させます。ダイナミクスが豊かだということは、弦との距離に対して非常に敏感になります。Area T弦に近い位置にセッティングすれば、ヴォリュームは大きくなり、離せば低くなります。磁力による弦振動への干渉問題ですが、アルニコ2マグネットを使用しているので全く問題ありません。



Output: 238

推奨使用例

リア・ピックアップとしてご使用ください。

**DP421 Area Hot T Bridge** ¥15,000 (税抜) BK

もし、あなたがテレキャスター・プレイヤーだったら、ヴィンテージPAFのようなトーンを持ったテレキャスター用ブリッジ・ピックアップはいかがでしょう? Area Hot T Bridgeというピックアップがその答えです。クラシック・テレキャスター用ピックアップはマグネットが6つという構造を持っています。PAFをテレキャスター・サイズにすることはとても困難なことでした。そのサウンドは粒立ちが細かく均整が取れています。ブレン弦は歌うようであり、鋭さも兼ね備えています。ワウンド弦はハムバuckerとP90の中間のようなダイナミクスを兼ね備えています。他のAreaモデル同様、アルニコ2マグネットを使用しています。250K、500Kのポットどちらでも通しています。

テクニカルノート  
Area T同様に実に優れたダイナミクスを持っています。ピックアップのアタックとヴォリュームの変化に素早いレスポンスを備えています。同時に弦との距離に非常に敏感に反応します。弦とピックアップの距離が近いとヴォリュームが大きくなりますので、弦とピックアップの距離をとることで音量は抑えられます。Area Tと同様にアルニコ2マグネットを採用していますので、ストリングプルは問題ではありません。ポットは250Kを推奨しますが、500Kでも1Mでも基本的トーンが生きています。



Output: 200

推奨使用例

テレキャスターのブリッジ・ポジションにお勧めです。

**DP424 Area T 615™** ¥15,000 (税抜) BK

DP424 Area T 615™は、テレキャスターらしいトゥワング・サウンドとソリッドなロック・サウンドの両方を求められるモダン・カントリー・ミュージックに最適なブリッジ・ピックアップです。ダイナミクスを向上させ、ハム・キャンセリングを備えているので、歪みが増したヘヴィ・サウンドのカントリー・ギターでもノイズの少ないサウンドを提供します。

テクニカルノート  
Area T 615の最も際立つ点は、ダイナミック・レンジの拡がりです。このピックアップは、ヴォリュームの面でもトーンの面でもピックアップ・アタックの変化に素早く対応します。ハードなピッキング・アタック時でも、低音域のレスポンスに影響することなく、クリーンでもオーバードライブ・サウンドでも驚くほどに鮮明なサウンドを実現しています。

# Soapbar & Minihumbuckers



**DP162 DLX Plus™ Neck** ¥13,000 (税別) BK CR

ディマジオが“ソーパー”とミニハムバッカーをハムバッカーに置き換える創案を決定したとき、多くのプレイヤーがパワフルで輪郭のあるサウンドを求めていることを知りました。オリジナルのソーパーが持つ、クリーンで音抜けの良いサウンドを無くさず、中音域を抑えて低音域にタイトさとパンチ力を、高音域に力強さを持たせるようにしました。最終的に濁りがないパワフルなサウンドを備えたDLX Plusが完成しました。ネックモデルは、キレのある低域レスポンスを伴ったブリッジモデルと同等のずば抜けたパワーを持っています。どちらのタイプとも、コイルスプリットモードとパラレルサウンドのために4コンダクターケーブルに4芯を選択し、仕上げられています。

テクニカルノート

DP162は、DP154よりもローエンドが明るくタイトなため、ネックモデルと位置づけました。この2つのピックアップを組み合わせて使用することで、バランスよく機能します。一方で、これはかなり面白いリアピックアップとしても使用できます。  
カー外観 サイズ)86x35x19mm

推奨使用例  
すべてのポジションにお使いいただけます。



**DP154 DLX Plus™ Bridge** ¥13,000 (税別) BK CR

もしもあなたが“ホットな”ソーパー または “ミニハムバッカー”タイプのピックアップに取り替えようとしているなら、これ以上説明する必要はないでしょう。DLX Plusは、低音域はタイトでパンチが効いていて、高音域には力強さを求めました。また、中音域は音抜けの良いクリーン、かつ全体的にパワフルに仕上げられています。過剰な歪み感はありません。ネックモデルは、キレのある低域レスポンスを伴ったブリッジモデルと同等のずば抜けたパワーを持っています。どちらのタイプとも、コイルスプリットモードとパラレルサウンドのために4コンダクターケーブルに4芯を選択し、仕上げられています。

テクニカルノート

DLX Plusは、スタンダードなソーパーと同じ音を出すような設計は、あえて行っていません。音はシングルというよりは、むしろ現代風のハムバッカーに近く、Steve's Specialに最も似ています。ハイゲインを伴ったギターアンプのミドルを上げることで、エッジの効いた太くてパンチのあるサウンドを生み出すことができます。

推奨使用例  
ソリッドボディギターのリアピックアップとしてご使用いただけます。



**DP169 Virtual P90™** ¥14,000 (税別) BK CR

オリジナルのシングルコイルソーパーは、特徴的なサウンドを備えていました。低音はソリッドで濁りがなく、ピアノの低音域のような音質フレンドリーを持ち、高音はネックの上方面でしっかりとした太いトーンを出すことができます。我々は常にこれが効果的なコンビネーションと感じており、さらにハムノイズのないこの音を再生したいと考えました。最終的にVirtual P90を設計するため、パテント技術であるヴァーチャルヴィンテージテクノロジーを使用することが最良のアプローチという結論に達しました。2つのコイルは、異なる周波数レンジと出力に調整されており、トーンとバランスはポールの高さにより調整することができます。それは調整可能なHi-Fiスピーカークロスオーバーとほとんど同じ効力です。

テクニカルノート

Virtual P-90がDLX-90とどのように異なるかとの質問があります。Virtual P-90は、少し素に近いサウンドです。高音域はより鋭く低音域はより暖かなトーンキャラクターを持っています。暖かい音色のギターとアンプのセットを持っていれば、Virtual P-90はフロントおよびリアピックアップのための良い選択となります。

推奨使用例  
フロントおよびリアピックアップとしてご使用いただけます。



**DP167S DiMarzio Soapbar™** ¥13,000 (税別) BK

なぜ多くのプレイヤーが、古いソーパーピックアップを永年愛用しているのでしょうか？おそらくソーパーが、常にシングルコイルピックアップとして、とても親しみやすいトーンキャラクターを備えていることからだと思います。高音域は余分な成分をカットし十分にシェイプアップされたファットなトーンを持っています。低音域はブライトですが決して薄くはなく、ローからハイポジションまで滑らかなトーンがキープされます。ディマジオは、この古典的な名器である“ソーパー”の特性に、さらに中音域にパンチを持たせ低音域を強化しています。DiMarzio Soapbarは、“soapbar”のSと“dog-ear”Dの2種類があります。

テクニカルノート

DiMarzio Soapbarは、オリジナルソーパーと同等のパフォーマンスを備えています。また、オリジナルのアルニコマグネットの代わりに、セラミックマグネットを採用しています。これは、使用年数とともに磁力が弱まることによる音質劣化を防ぐためです。

推奨使用例  
ソリッドボディギターのすべてのポジションにお使いいただけます。

No Image



**DP167D DiMarzio Soapbar™ dog-ear** ¥13,000 (税別) BK

なぜ多くのプレイヤーが、古いソーパーピックアップを永年愛用しているのでしょうか？おそらくソーパーが、常にシングルコイルピックアップとして、とても親しみやすいトーンキャラクターを備えていることからだと思います。高音域は余分な成分をカットし十分にシェイプアップされたファットなトーンを持っています。低音域はブライトですが決して薄くはなく、ローからハイポジションまで滑らかなトーンがキープされます。ディマジオは、この古典的な名器であるソーパーの特性に、さらに中音域にパンチを持たせ低音域を強化しています。DiMarzio Soapbarは、“ソーパー”のSと“dog-ear”Dの2種類があり、こちらがドッグイヤータイプです。

テクニカルノート

DiMarzio Soapbarは、オリジナルソーパーと同等のパフォーマンスを備えています。また、オリジナルのアルニコマグネットの代わりに、セラミックマグネットを採用しています。これは、使用年数とともに磁力が弱まることによる音質劣化を防ぐためです。

推奨使用例  
ソリッドボディギターのすべてのポジションにお使いいただけます。



**DP209 P-90 Super Distortion™** ¥13,000 (税別) BK CR

Super Distortion(DP100)は、70年代の初めの発表以来、業界基準となりました。その技術を生かし、従来のソーパーのリプレースメント用として、高出力ハムバッキングピックアップP-90 Super Distortionが誕生しました。また、それはギターにのみならず修正を加える事なく、P-90スタイルピックアップの性能をアップする方法をプレイヤーに与えることになり、オリジナルのSuper Distortionと同様に、コイルスプリットモードとパラレルハムバッキングモードのための、12の調整可能なポールピースおよび4コンダクターケーブル4芯を持っています。

テクニカルノート

そのわずかに異なるコイル構造により、P-90 Super Distortionは、オリジナルよりも少し滑らかなトレブルレスポンスを持ち、主にハイポジションにて体感する事ができます。オリジナルのSuper Distortionと同様に、P-90バージョンも主としてリアピックアップでの使用を意図されましたが、もちろんネック側でも使用することが可能です。その際、ほとんどのアンプのクリーンチャンネルあるいは適度なゲインチャンネルで最良のサウンドを得ることが出来ます。また、パラレルおよびコイルスプリット配線により、ボリュームを落とすトレブルレスポンスを増加させます。これらの配線方式はすべてのポジションにおいて効果を発揮します。

推奨使用例  
ソリッドボディギターのすべてのポジションにご使用いただけます。



**DP210 Tone Zone P90™** ¥13,000 (税別) BK CR

The Tone Zone フルサイズハムバッカーのサウンドとパワーを兼ね備えた高出力ハムバッキングソーパーピックアップです。ソーパーは、プラスチックカバーのために、標準のハムバッカーのように弦に近づける調節ができません。フルサイズのハムバッカーと比較することができません。また、ソーパーは、弦の振動を捕らえる磁気ウィンドウが若干狭くなっています。我々はTone Zone P90のコイルの周りの磁界を広げ、前述の双方の要因計算しながらわずかに力を高めることにより、Tone Zoneと同等の素晴らしいサウンドを得ることに成功しました。基本的にはリアピックアップ用で、4コンダクターケーブル(4芯)により、シリーズパラレルハムバッキングまたはコイルスプリットモードを可能にしています。

テクニカルノート

ソーパーは、プラスチックカバーのために、標準のハムバッカーのように弦に近づける調節ができません。フルサイズのハムバッカーと比較することができません。また、ソーパーは、弦の振動を捕らえる磁気ウィンドウが若干狭くなっています。我々はTone Zone P90のコイルの周りの磁界を広げ、前述の双方の要因計算しながらわずかに力を高めることにより、Tone Zoneと同等の素晴らしいサウンドを得ることに成功しました。

推奨使用例  
ソリッドボディギターのリアピックアップとしてご使用いただけます。



**DP240 Vintage Minibucker™ Neck** ¥13,000 (税別) BK

ミニハムバッカーのサウンドの抜けの良さや上質なトーンを追求したVintage Minibuckerシリーズです。一般的な傾向として、ヴィンテージのミニハムバッカーのサウンドは、静かでクリーンな特徴を持っている反面、サウンドが弱くこもって聞こえてしまう弱点がありました。ディマジオは、この点に着目してミニハムバッカーの開発を行い、Vintage Minibucker Neckを誕生させました。Vintage Minibucker Neckには明瞭な音色に加え、ダイナミクスときらめきがあります。一言で表すならば、ディマジオ・ヴィンテージ・ミニハムバッカーはチャイムのような美しいサウンドです。クリーン・トーンでは、カントリー・サウンドにもマッチする素晴らしいサウンドで、ハイゲイン・アンプのディストーション・サウンドでもサウンドは曇ることなく、輝きが増します。

テクニカルノート

Vintage Minibucker Neckモデルは、素晴らしいテレキャスター用のネックピックアップであることを発見しました。殆どのテレキャスター用ブリッジピックアップとの相性が良く、クリーンなアンプや過激なオーバードライブでも同様のパフォーマンスを実現します。明確なサウンドですが、高音域が出過ぎることはないで、ソリッドボディ、セミアホローボディを問わず、ブリッジポジションに使用しても優れたパフォーマンスを実現します。ハウリング防止のために、カバーを取り付けてからワックスでポティングしています。また、拡張性の高い4コンダクターケーブル(4芯)仕様です。

推奨使用例  
ネックポジションにお勧めです。



**DP241 Vintage Minibucker™ Bridge** ¥13,000 (税別) BK

ミニハムバッカーのサウンドの抜けの良さや上質なトーンを追求したVintage Minibuckerシリーズです。一般的な傾向として、ヴィンテージのミニハムバッカーのサウンドは、静かでクリーンな特徴を持っている反面、サウンドが弱くこもって聞こえてしまう弱点がありました。ディマジオは、この点に着目してミニハムバッカーの開発を行い、Vintage Minibucker Bridgeを誕生させました。Vintage Minibucker Bridgeの開発にあたって、ハードにピックアップしたとき、音がスピーカーから飛び出すと同時に、曇りがなく甘いトーンをイメージしました。ミニハムバッカーの中にPAFを内蔵したような上質なサウンドです。

テクニカルノート

Vintage Minibucker Bridgeは、ブリッジ用に開発されていますが、ウォームでジャジーなトーンを求めているプレイヤーにはネックポジションにも優れたピックアップです。全体的にバランスのとれたサウンドですので、多くのギターに良く合います。コイルスプリットモードを使用すれば、ストラトのようなチャイム(明るい)なサウンドも実現します。PAFのような出力の高いサウンドではないですが、強いピックアップには瞬時に反応し、ボリュームを絞ればクリーンなサウンドとなります。ハウリング防止のために、カバーを取り付けてからワックスでポティングしています。また、拡張性の高い4コンダクターケーブル(4芯)仕様です。

推奨使用例  
ブリッジポジションにお勧めですが、ネックにも使用できます。

# 7-String Pickups



**DP700 Blaze™ Neck** BK

フロントピックアップの音はウォームさが必要ですが、あまり音が太くないこともポイントです。そこで、低域を明るく響かせるために、中域を抑え目にし、不要な濁りを避けるために、パワーを適切なレベルに抑えました。クリーンなアンプでのジャズサウンドから、深い歪みの太いサウンドまで幅広い音を出すことができます。また、ディストーションの深かったサウンドにおけるパワーコードのヌケの良さ、ソロサウンドの鮮明さなどが評価され、多くのプレイヤーから非常に優れたブリッジピックアップとして認められています。

テクニカルノート

ここ数年、大音量のオーバードライブで7弦ギターが演奏される傾向にあります。7弦の極度なローエンドが得られることを考慮して、ディマジオではBlaze neck modelをリアピックアップとしても推奨しています。この場合、低域の出力とタイトなローエンドが鮮明なコードサウンドを通り出します。

推奨使用例  
すべてのポジションにお使いいただけます。

Output: 280



**DP701 Blaze™ Middle** BK

通常、7弦のローB(またはローA)は、他の弦に比べ太く、大きなサウンドで、濁ったサウンドになりがちですが、Blaze Middle シングルコイルピックアップは、非常にタイトなサウンドです。Blaze ハムバッカーとの組合せでコイルスプリットモードにした際の相性が良くなるようデザインしています。

テクニカルノート

7弦の周波数レンジに合わせた設計のため、濁ったサウンドにはならず、シングルコイルらしいブライトなサウンドです。

推奨使用例  
すべてのポジションにお使いいただけます。

Output: 200



**DP702 Blaze™ Bridge** BK

Blaze Bridgeは、Steve's Specialととてもよく似ています。中域をカットし、高域と低域を強調したサウンドです。強調された低音のレスポンスは、中域のヌケを保ちつつ7弦のサウンドに強力なインパクトを与えます。Blaze Bridgeは1つ1つの音が「ハイファイ」な音質を持ち、深い歪みで弾いても音が埋もれません。そのため、速弾きからクリーンコードパッキングまでをカバーするユーティリティなピックアップとして利用できます。

テクニカルノート

Blaze Bridgeは低音弦の7弦を明るくヌケのよいサウンドに保つため、ミッドレンジを抑えて作られています。コードはクリアに響き、激しい歪みの中でも鮮明な音を奏することができます。

推奨使用例  
リアピックアップとしての使用をお勧めします。

Output: 380



**DP703 Blaze™ Custom** BK

Blaze Bridgeは、とてもハッキリしたクリアな響きを持つオーバードライブサウンドが特徴でした。Blaze Customは、強力なミッドレンジを持ち、よりホットなブリッジピックアップを好む7弦ギタリストの為に設計されました。ギターのミッドレンジに多くのパワーが集中しているため、Blaze Customは簡単にアンプをドライブさせ、とても太い音が出ます。ディアルレゾナンスデザインを採用する事により、7弦の音がこもるのを防ぎ、ローエンドに若干の歯切れの良さを加えています。このため、より強いアタック感、より強烈な倍音を得ることが可能です。

テクニカルノート

このピックアップは、ソロギタリスト用に設計されています。Blaze Bridgeモデルの出力を少し上げ、ハイエンドを丸くし、ミッドを増幅させました。基本的に歪みの濃いアンプセッティングやディストーションを使用することを想定して設計されていますが、4コンダクターケーブル4芯を利用したパラレルやコイルスプリットセッティングにより、クリーンなコードサウンドに利用することも可能です。

推奨使用例  
リアピックアップとしての使用をお勧めします。

Output: 410



**DP704 Evolution 7™** BK

6弦用のEvolutionブリッジモデルのサウンドキャラクターをパワー、アタック、プレゼンスなど、全ての面において完璧なまでに反映した7弦ギター用リードピックアップです。Evolutionの基本性能とVirtual Vintageテクノロジーの組み合わせで、ジャリジャリした低音と強烈な高音をもつ7弦ピックアップに仕上がっています。Evolution 7のアウトプット電圧は中高域と高域に集約されており、ローエンドをホットでクリアに保ちつつ、強烈なパワーを奏できます。

テクニカルノート

7弦バージョンは、既に存在していた6弦バージョンのスペックを単にコピーしただけではありません。高出力ピックアップの為、ローBの音がこもらないことがとても重要です。我々はこの問題をあらかじめ回避し、7弦バージョンの音を6弦バージョンよりも更にブライトなサウンドに仕上げました。私達はヴァーチャルヴィンテージテクノロジーと同様のいくつかの技術を採用して、ローBに影響を与えずに高音弦の音をウォームにする開発を行いました。その結果、低音弦の鮮明なパワー感と、音潰せない高音弦のブライト感を可能としました。

推奨使用例  
リアピックアップとしての使用をお勧めします。

Output: 420

**DP700 Blaze™ Neck** BK

フロントピックアップの音はウォームさが必要ですが、あまり音が太くないこともポイントです。そこで、低域を明るく響かせるために、中域を抑え目にし、不要な濁りを避けるために、パワーを適切なレベルに抑えました。クリーンなアンプでのジャズサウンドから、深い歪みの太いサウンドまで幅広い音を出すことができます。また、ディストーションの深かったサウンドにおけるパワーコードのヌケの良さ、ソロサウンドの鮮明さなどが評価され、多くのプレイヤーから非常に優れたブリッジピックアップとして認められています。

テクニカルノート

ここ数年、大音量のオーバードライブで7弦ギターが演奏される傾向にあります。7弦の極度なローエンドが得られることを考慮して、ディマジオではBlaze neck modelをリアピックアップとしても推奨しています。この場合、低域の出力とタイトなローエンドが鮮明なコードサウンドを通り出します。

受注発注モデル

**DP701 Blaze™ Middle** BK

通常、7弦のローB(またはローA)は、他の弦に比べ太く、大きなサウンドで、濁ったサウンドになりがちですが、Blaze Middle シングルコイルピックアップは、非常にタイトなサウンドです。Blaze ハムバッカーとの組合せでコイルスプリットモードにした際の相性が良くなるようデザインしています。

テクニカルノート

7弦の周波数レンジに合わせた設計のため、濁ったサウンドにはならず、シングルコイルらしいブライトなサウンドです。

**DP702 Blaze™ Bridge** BK

Blaze Bridgeは、Steve's Specialととてもよく似ています。中域をカットし、高域と低域を強調したサウンドです。強調された低音のレスポンスは、中域のヌケを保ちつつ7弦のサウンドに強力なインパクトを与えます。Blaze Bridgeは1つ1つの音が「ハイファイ」な音質を持ち、深い歪みで弾いても音が埋もれません。そのため、速弾きからクリーンコードパッキングまでをカバーするユーティリティなピックアップとして利用できます。

テクニカルノート

Blaze Bridgeは低音弦の7弦を明るくヌケのよいサウンドに保つため、ミッドレンジを抑えて作られています。コードはクリアに響き、激しい歪みの中でも鮮明な音を奏することができます。

**DP703 Blaze™ Custom** BK

Blaze Bridgeは、とてもハッキリしたクリアな響きを持つオーバードライブサウンドが特徴でした。Blaze Customは、強力なミッドレンジを持ち、よりホットなブリッジピックアップを好む7弦ギタリストの為に設計されました。ギターのミッドレンジに多くのパワーが集中しているため、Blaze Customは簡単にアンプをドライブさせ、とても太い音が出ます。ディアルレゾナンスデザインを採用する事により、7弦の音がこもるのを防ぎ、ローエンドに若干の歯切れの良さを加えています。このため、より強いアタック感、より強烈な倍音を得ることが可能です。

テクニカルノート

このピックアップは、ソロギタリスト用に設計されています。Blaze Bridgeモデルの出力を少し上げ、ハイエンドを丸くし、ミッドを増幅させました。基本的に歪みの濃いアンプセッティングやディストーションを使用することを想定して設計されていますが、4コンダクターケーブル4芯を利用したパラレルやコイルスプリットセッティングにより、クリーンなコードサウンドに利用することも可能です。

**DP704 Evolution 7™** BK

6弦用のEvolutionブリッジモデルのサウンドキャラクターをパワー、アタック、プレゼンスなど、全ての面において完璧なまでに反映した7弦ギター用リードピックアップです。Evolutionの基本性能とVirtual Vintageテクノロジーの組み合わせで、ジャリジャリした低音と強烈な高音をもつ7弦ピックアップに仕上がっています。Evolution 7のアウトプット電圧は中高域と高域に集約されており、ローエンドをホットでクリアに保ちつつ、強烈なパワーを奏できます。

テクニカルノート

7弦バージョンは、既に存在していた6弦バージョンのスペックを単にコピーしただけではありません。高出力ピックアップの為、ローBの音がこもらないことがとても重要です。我々はこの問題をあらかじめ回避し、7弦バージョンの音を6弦バージョンよりも更にブライトなサウンドに仕上げました。私達はヴァーチャルヴィンテージテクノロジーと同様のいくつかの技術を採用して、ローBに影響を与えずに高音弦の音をウォームにする開発を行いました。その結果、低音弦の鮮明なパワー感と、音潰せない高音弦のブライト感を可能としました。



**DP759 PAF 7™** BK

7弦ギターへの需要が増え、50年代後半のクラシックハムバッカーのような、クリアで低出力なピックアップが求められるようになりました。PAF 7は7弦ギターのために新たに作られ、6弦ヴァージョンの一部を作り直したものではありません。Virtual Vintageピックアップシリーズに採用されているものと同じいくつかの技術を組み合わせ、マイルドな高音、クリアな低音、そしてオープンでウォームなサウンドを作り上げました。PAF 7は4コンダクターケーブル4芯(4芯)を用いています。

テクニカルノート

1950年代から、ハムバッキングピックアップにアルニコ2、3および5マグネットを使用していたことは良く知られています。我々は、PAF 7で、セラミックマグネットを用いる事により、アルニコ 2または3程度の磁力でありながら、アルニコ 5のパワーを再現できることを発見しました。セラミックマグネットは低音弦をブライトでクリアに響かせます。また、ヴァーチャルヴィンテージテクノロジーを用いたコイルにより、ウォームな高音と50年代のハムバッキングピックアップをブレている感覚を得ることが出来ます。

推奨使用例  
すべてのポジションにお使いいただけます。

Output: 220



**DP755 Tone Zone 7™** BK

単にオリジナルのTone Zoneに手を加えたのではなく、最初から7弦ギター用として、全く新しい設計をしました。磁力を抑えたマグネットと、特別に調整されたコイルを組み合わせることにより、音質や再現度を損なう事なく、ローBのインパクトを最大限に引き出します。Tone Zone 7は、4コンダクターケーブル4芯仕様です。

テクニカルノート

我々は、Tone ZoneのパワーとサウンドをTone Zone 7においても保てるように検討しましたが、ローBをよりよく鳴らすためには、磁力を減らす必要がありました。そこで、我々はオリジナルのTone Zoneで使用したアルニコ5マグネットを使用せず、セラミックマグネットを使うことでこの問題を解決しました。物理的に6弦用と7弦用の構造的な違いがあることは明白ですが、Tone Zone 7はまるでアルニコマグネット使用しているかのようなパフォーマンスを発揮します。しかし、セラミックマグネットは長期にわたって安定した磁力をキープし、さらにアルニコに比べ40%程度磁力が弱いのが特色です。

推奨使用例  
リアピックアップとしての使用をお勧めします。

Output: 385



**DP793 Air Norton 7™** BK

6弦用のAir Nortonは、フロントでもリアでも利用できる非常にユーティリティなピックアップとして評価を得ていますが、7弦用のAir Norton 7も全く同じクオリティをもったピックアップです。フロントピックアップとして使用した場合にはウォームで、クリーンでも歪みでも同様使いやすいサウンドが得られます。リアピックアップとしてマウントした場合には、とてもシャープで豊かな倍音を持ち、オーバードライブをかけた時、ヴィンテージでありつつモダンな特性がある非常に特徴的なサウンドを持っています。Air Norton 7は4コンダクターケーブル4芯(4芯)を用いています。

テクニカルノート

Air Norton 7をフロントにセットすると、リアピックアップにTone Zone 7、Blaze Custom, Evolution 7のような高出力ピックアップを使用した場合にも十分バランスのとれた程のパワーを持ち、ウォームで、音ヌケの良いサウンドを奏できます。リアにマウントした場合には、硬めの低音と強烈な倍音を持ったミディアムパワーのピックアップとして使用できます。この場合、PAF 7やBlazeをもつピックアップとして組み合わせると良いでしょう。また、コイル構成にヴァーチャルヴィンテージテクノロジーを採用しているため、パラレルおよびコイルスプリットモードにおいても出力を下げずにヴィンテージシングルコイルサウンドを奏することができ、非常に効果的です。

推奨使用例  
ソリッドボディ、もしくはセミホロウボディのギターにお使いいただけます。

Output: 260



**DP705 X2N 7™** BK

多くの7弦ギタリストが求めているものは、高い出力と強烈な低音です。その声に答えるために、ディマジオが出した一つの答えがX2N 7です。扱いやすくクレイジーなサウンドを求めているならば、X2N 7をお勧めします。X2N 7はオリジナルの6弦モデルのように、ビックなサウンドです。そして、7弦の全ての周波数レスポンスを得るためにコイルをすべて再設計しました。そして時にはクールに演奏するプレイヤーのために、パラレルやコイルスプリット(シングルコイル)モードも使用可能で、クリーンでより静かな音を得ることが出来ます。

テクニカルノート

X2Nのような高出力ピックアップは、7弦のサウンドをこもらせてしまう傾向があります。この問題を解決するために我々はデュアルレゾナンスコイルデザインという手法を取り入れました。ギターの中心周波数にもその正しいパワーがありますが、2つのコイルの周波数特性を微妙に調整して広げることにより、標準的な高出力ピックアップよりも音ヌケを良くさせ、ローBのサウンドをしっかりと捕らえることが可能です。

推奨使用例  
ソリッドボディのギターでリアピックアップとしての使用をお勧めします。

Output: 510



**DP706 D Sonic 7** BK

ジョン・ペトルーシも認めるD Sonicの大きな特徴は、クリアでウォームなトーン、そして高い出力です。彼は今までD Sonicを搭載した6弦ギターをプレイしてきましたが、7弦ギターでも同じ音を出したいと言う申し出に、我々は断る事が出来ませんでした。D Sonic 7は、ハイゲインアンプの激しいドライブサウンドとクリアなサウンドを用いたソロワークおよびパッキングワークのコンビネーションを行なうギタリストにとって、最適な7弦用リアピックアップと言えます。そのサウンドは、うなるような低音と歌うような高域を奏できます。

テクニカルノート

6弦バージョンと同様にD Sonicは、ピックアップの向きを逆にする事によって、音のキャラクターを変えることが出来ます。これは特にローBにおいて効果があるためとても重要なポイントです。ソリッドバーポールピースをネック側に向けてセットすると、ローBがファットでヘヴィになります。ブリッジ側に向けた場合は、タイトでアタック感のあるサウンドが得られます。ソリッドバーコイルはウォームなサウンドが特徴で、コイルスプリットモードを使用すれば、2つのシングルコイルのサウンドを使い分ける事も可能です。

推奨使用例  
リアピックアップとしてご使用ください。

Output: 390

# 7 - String Pickups



**DP719 D Activator 7™ Neck** ¥15,000 (税別) BK

アクティヴ・ハムバッキング・ピックアップはタイトな低音と豊かなハーモニクスを持ち合わせながら、クリアかつパワフルでヌケのいいサウンドといった特徴を持っています。アクティヴ・ピックアップによってパッシヴ・ピックアップの瘦せた音と狭いヘッドルームといった問題を解決することができるなら、それは7弦ギター・ピックアップにとてもよく適していると言えます。D Activator 7は、まさにそれを実現するピックアップなのです。D Activator 7 Neckは、パワーと鮮明さを兼ね備えたピックアップで、7弦の音をタイトに聞かせるばかりか、オーバードライブをフルにかけても音がこもらず、また、高音ももしっかりと拾います。もちろんバッテリーを必要としません。

テクニカルノート

1-3弦を弱々しく聞こえさせることなく、ネックポジションで7弦からハッキリしたトーンを得るのは非常に難しく、ましてや高出力ピックアップとなつたら困難とも言えます。D Activator 7の2つのコイルは、最適な鳴りと、効果的な周波数レンジにパワーを集中させるため、異なった周波数に調整されています。多くのパッシヴ・ピックアップと同じように、このピックアップは一般的なパッシヴ・ピックアップ同様に最低でも250kΩのポットが必要です。500kΩを標準としています。

推奨使用例  
フロントおよびリア・ピックアップのどちらでも利用いただけます。



**DP720 D Activator 7™ Bridge** ¥15,000 (税別) BK

タイトな低音と豊かなハーモニクスを持ち合わせながら、クリアかつパワフルでヌケのいいサウンドといった特徴を持っています。パッシヴ・ピックアップの瘦せた音と狭いヘッドルームといった問題を解決することができるなら、それは7弦ギター・ピックアップにとてもよく適していると言えます。クリーンな音を持ちながらも、すばらしい倍音をもつアクティヴ・ピックアップをシミュレートして作られました。それは、最も良くとされるアクティヴ・ハムバッカーと同じくらい出力がありながら、クリーンなサウンドが出せます。7弦のアタック音は潰れることなく、強いピッキングやソフトなピッキングにすぐに追従します。もちろんバッテリーを必要としません。

テクニカルノート

6弦バージョンと同様に、アタックとアンプのドライブ感にフォーカスしてチューニングしており、スペック上の数値より、感覚としてパワフルな印象のサウンドを得られます。もちろん、アクティヴ・ピックアップにありがちな強く弾いた時のリミッター感を取り除くことも開発上のポイントです。広いヘッドルームを持ち、ピッキング・ニュアンスの変化に素早く反応するパッシヴ・ピックアップです。また、ハードピッキング時に音が平坦になってしまうのを防ぐだけでなく、ソフトなピッキングやヴォリュームを絞込んだ時にもクリアで自然なサウンドが得られます。一般的なパッシヴ・ピックアップ同様に最低でも250kΩのポットが必要です。500kΩを標準としています。

推奨使用例  
リア・ピックアップとしての使用をお勧めします。



**DP707 Liqui Fire 7 Neck** ¥17,000 (税別) BK

1980年代後期からプロGRESSIV・メタルのジャンルを牽引してきたジョン・ベトルーシは、長年に渡りディマジオ・ピックアップを愛用しています。新製品のLiquiFire 7は、彼とのコラボレーションによって誕生しました。ドリームシアターの10枚目のアルバム「Black Clouds & Silver Linings」の制作からこのピックアップを使用しています。彼が求める理想のネック・ピックアップは、ディストーション・サウンドでは歌うようなソロが奏でられ、クリーン・サウンドではコードがクリアに聞こえるというものでした。LiquiFire 7はその条件を満たした理想のピックアップです。

テクニカルノート

6弦ピックアップから7弦のピックアップを開発するにあたって、ジョンからの要望はタイトなベースラインとスムーズなソロを両立する太いハイとクリーンなローでした。LiquiFire 7は、単純に6弦モデルを7弦にするのではなく、7弦用のサウンド作りを施しています。アタックはさらに絞り込まれ、7弦のサウンドを引き出すため、中心周波数帯を500Hzにシフトダウンレゾナンスしています。

推奨使用例  
ネック・ポジションにお勧めですが、ブリッジにも使用できます。



**DP708 Crunch Lab 7 Bridge** ¥19,000 (税別) BK

1980年代後期からプロGRESSIV・メタルのジャンルを牽引してきたジョン・ベトルーシは、長年に渡りディマジオ・ピックアップを愛用しています。CrunchLab 7は、彼とのコラボレーションによって誕生した最新モデルです。ドリームシアターの10枚目のアルバム「Black Clouds & Silver Linings」の制作からこのピックアップを使用しています。このピックアップは彼が今までライブやレコーディングで使用してきたピックアップの中で、最高の出来であると評価しています。濁りのないピッキングでタイトなサウンドです。

テクニカルノート

ドソニックに近いリックスですが、内部構造は大きく異なります。Crunch Lab 7はよりラウドで、ハイはより深く、ミッドとローはよりオープンなサウンドです。これはハイゲインアンプでのコード弾きの際に決定的です。Crunch Lab 7は、ソリッド・バーをネック側なるように搭載することで、シングル・ノートでのアタックのシャープさと強さが増します。

推奨使用例  
ブリッジ・ポジションにお勧めです。



**DP756 Illuminator 7™ Neck** ¥19,000 (税別) BK W

ジョン・ベトルーシ・シグネチャー・7弦モデル、Illuminator 7 DP756 Neckは、アーニー・ボール・ミュージックマンのジョン・ベトルーシ・シグネチャー・ギター「JP13」に搭載するために開発した新世代のシグネチャー・ピックアップです。ジョンは「マッシュアップ・オーバードライブ、タイト、リズミカル、アグレッシブ」であり、ギター・ソロを弾く際には、「より表情豊かで、力強く、滑らかな」といった多彩なサウンドを1本のギターで出すことを望んでいました。特に7弦用ピックアップには、ヴィンテージとモダンな良好なバランスが必要で、Illuminator 7はどちらの魅力も損なうことなく太さに透明感とプレゼンスを加えた彼の理想のサウンドに仕上がっています。

テクニカルノート

ジョンが望んだフロントピックアップのサウンドは、リアピックアップとの相互関係です。各ポジションのピックアップが単体で使った際に特徴的なサウンドであるのはもちろんのこと、ミックスした際にも確立されたサウンドになることを目指しました。DP756 Illuminator 7 Neckモデルは一般的なヴィンテージ・ピックアップに比べ、かなりラウドで、ヘッドルームも大きく、周波数レンジも広がっています。クリーン・トーンで使った場合、非常に透明感が高く、ヘヴィなオーバードライブでも濁りのない温かみを持っています。

推奨使用例  
ネック・ポジションにお勧めです。



**DP757 Illuminator 7™ Bridge** ¥19,000 (税別) BK

ジョン・ベトルーシ・シグネチャー・7弦モデル、Illuminator 7 DP757 Bridgeは、アーニー・ボール・ミュージックマンのジョン・ベトルーシ・シグネチャー・ギター「JP13」に搭載するために開発した新世代のシグネチャー・ピックアップです。ジョンは「マッシュアップ・オーバードライブ、タイト、リズミカル、アグレッシブ」であり、ギター・ソロを弾く際には、「より表情豊かで、力強く、滑らかな」といった多彩なサウンドを1本のギターで出すことを望んでいました。特に7弦用ピックアップには、ヴィンテージとモダンな良好なバランスが必要で、Illuminator 7はどちらの魅力も損なうことなく太さに透明感とプレゼンスを加えた彼の理想のサウンドに仕上がっています。

テクニカルノート

ジョンが望んだブリッジピックアップのサウンドは、フロント・ピックアップとの大きな違いです。DP757 Illuminator 7 Bridgeモデルは、バンドの利いたミッドレンジ、キレのあるハイ、タイトなローの3点が特徴となっています。ピッキング・ニュアンスをしっかりと伝え、オーバードライブ・サウンドでは、低音が明確なピックアップに仕上がりました。

推奨使用例  
ブリッジ・ポジションにお勧めです。



**DP712 Super Distortion 7** ¥17,000 (税別) BK

Super Distortionは1970年代の発売以来、多くの有名ギター・プレイヤーに認められ、オールラウンド・ハイゲイン・ピックアップとして現在も人気のピックアップです。そのSuper Distortionの特性を持った7弦バージョンの「DP712 Super Distortion 7」は、クリーンからオーバードライブまで音楽スタイルにこだわることなく使用できるサウンドに仕上がっています。

テクニカルノート

Super Distortion 7は、6弦用のSuper Distortionに比べ、少々ホットに仕上がっています。磁界は7弦の広い周波数帯をカバーし、速いレスポンスを備えました。コイル・スプリットモードでは、良質なヴィンテージ・シングル・コイル・サウンドを提供します。

推奨使用例  
すべてのポジションでお使いいただけます。

# 8 - String Pickups



**DP819 D Activator 8™ Neck** ¥17,000 (税別) BK

8弦ギター用ピックアップがどんなサウンドであるべきか、まだまだ探求は続いています。その中でディマジオの答えのひとつとして、ワイドな周波数特性に着目しました。明瞭でダイナミックでありながら、抜けの良いサウンド、これらのポイントは特にネック・ピックアップには重要であり、そうして誕生したのがD Activator 8です。D Activator 8 Neckは、サウンドに広がりがあり、クリアでピッキングに敏感に反応します。どんなにゲイン高くても、そのサウンド・キャラクターを發揮します。もちろんクリーンなアンプのセッティングにおいても、明瞭でダイナミックなサウンドです。

テクニカルノート

D Activator 8 Neckモデルは、ローF#の弦の高い出力と弦のゲージを考慮し、中程度の出力に抑えました。また2つのコイルはそれぞれ違う周波数に調整され、クリアで音楽的であり、長年高い評価を得た出力レベルと組み合わせることにより、あらゆる周波数において伸びのあるサウンドを提供しています。さらにダイナミックなソロサウンドを8弦すべての周波数範囲で実現しています。

推奨使用例  
ネック・ポジションにお勧めですが、全てのポジションで使用できます。

ご注意  
アクティヴ・ピックアップから変更する場合は500kのポットをご使用ください。250kのポットはこのピックアップには適していません。



**DP820 D Activator 8™ Bridge** ¥17,000 (税別) BK

8弦ギター用ピックアップがどんなサウンドであるべきか、まだまだ探求は続いています。その中でディマジオの答えのひとつとして、ワイドな周波数特性に着目しました。明瞭でダイナミックでありながら、抜けの良いサウンド、これらのポイントは特にネック・ピックアップには重要であり、そうして誕生したのがD Activator 8です。D Activator 8 Bridgeは、基本サウンドは同じですが、低いノートでは大きくパーカッシブなサウンド、高いノートでは、耳に突き刺さるような痛いサウンドではなく、切れ味の鋭いシャープなサウンドが特徴です。

テクニカルノート

D Activator 8 Bridgeモデルは、まさに高出力のピックアップです。2つのコイルはそれぞれ別の周波数に調整され、パワフルな伸びのある低域、ウォームな高域と、伸びのあるハーモニクスを持ったサウンドが特徴です。低域はタイトでD Activator 6や7で定評のサウンド。高域はスムーズな特性をもっています。

推奨使用例  
ブリッジ・ポジションにお勧めです。

ご注意  
アクティヴ・ピックアップから変更する場合は500kのポットをご使用ください。250kのポットはこのピックアップには適していません。

# 8 - String Pickups



## DP859 PAF® 8™ ¥19,000 (税別) BK

DP859 PAF8は、クラシックPAFのサウンドを8弦ギター用にしたモデルです。スイートなハイ、ウッディーなミッド、そしてクリアなローの音色を特徴としています。さらに8弦ギター特有の幅広いフリケンシー・レスポンスとパワーを持たせたダイナミックなサウンドを実現しています。音楽ジャンルの幅を狭めることなく、多くの方に使用していただけるモデルです。

テクニカルノート

幅広いフリケンシー・レスポンスを持つ8弦ギターのピックアップには、必ずしもブライトもしくは低音域重視のピックアップである必要はありません。PAF 8のピックアップのEQは、その幅広いレスポンスにマッチする様に特別なチューニングを施しています。煌びやかなクリーン・サウンドが特徴でありながら、ヘヴィなオーバードライブ・サウンドでも濃れ過ぎることなく、その透明さとピッキング・ダイナミクスを維持します。

**推奨使用例**  
ブリッジ・ポジションにお勧めです。



## DP809 Ionizer 8™ Neck ¥19,000 (税別) BK

トーン・アバシ・シグネチャ・モデルIonizer 8 DP809 Neckは、トーン・アバシの8弦ギターにマウントするために開発されたピックアップです。トーン・アバシは、多様性のあるサウンドをひとつの8弦ギター・ピックアップに求めました。彼の描く理想のピックアップを実現するために、開発には2年近くの歳月を費やしています。DP809 Neckは、ヴィンテージハムバッカーのようなウォームでオープンなサウンドとモダンでタイトなメタル・サウンド、そしてコイルレスブリット・モードで使用すれば、クラシック・シングルコイルのようなサウンドのすべてが詰まっています。

テクニカルノート

DP809 Ionizer 8 Neck: 普通のプレイヤーにとって、シリーズ接続のハムバッカー・サウンドが重要であって、通常ハムバッカーにシングルコイル・サウンドを要求することはありません。トーン・アバシはこの点で普通のプレイヤーとは明確に異なり、コイルレスブリット・モードでの直流抵抗値がヴィンテージストラトの6弦ピックアップよりも低く、7弦と8弦においても低いゲインでクリーンを保ちます。他のスケールにおいてもクラシック・ストラトのサウンドに仕上がっています。

**推奨使用例**  
ネック・ポジションにお勧めです。



## DP810 Ionizer 8™ Middle ¥11,000 (税別) BK

トーン・アバシ(Animals As Leaders)シグネチャ・モデルIonizer 8 DP809 Neckは、トーン・アバシの8弦ギターにマウントするために開発されたピックアップです。トーン・アバシは、多様性のあるサウンドをひとつの8弦ギター・ピックアップに求めました。彼の描く理想のピックアップを実現するために、開発には2年近くの歳月を費やしています。DP809 Neckは、ヴィンテージ・ハムバッカーのようなウォームでオープンなサウンドとモダンでタイトなメタル・サウンド、そしてスプリット・モードで使用すれば、クラシック・シングルコイルのようなサウンドのすべてが詰まっています。

テクニカルノート

DP810 Ionizer 8 Middle: ヴィンテージの6弦シングルコイルピックアップに似た特徴を持たせています。トレブルレスポンスはブライトでありながら深みはあり、ベースレスポンスはソリッドでクリーンです。

**推奨使用例**  
ネック・ポジションにお勧めしますが、ブリッジ・ポジションにもご使用いただけます。



## DP811 Ionizer 8™ Bridge ¥19,000 (税別) BK

トーン・アバシ・シグネチャ・モデルIonizer 8 DP809 Neckは、トーン・アバシの8弦ギターにマウントするために開発されたピックアップです。トーン・アバシは、多様性のあるサウンドをひとつの8弦ギター・ピックアップに求めました。彼の描く理想のピックアップを実現するために、開発には2年近くの歳月を費やしています。彼のブリッジ・ピックアップへの要求は荒々しいほど強力な中音域と8弦ギターならではの課題となるハイ・エンドとロー・エンドのレスポンスでした。DP811 Bridgeは、充分な出力を持ちつつ、アンプのオーバードライブ・サウンドで濁らず、ヴォリュームを絞った際にはクリーンになるようなヘッドルームを持ち、理想のピックアップが完成しました。

テクニカルノート

ロングスケール8弦ギターのブレン弦は冷たいサウンドになりがちです。しかし、このDP811 Ionizer 8 Bridgeはレゾナンスのピークを下げて設定しているため、非常にウォームで、12フレット以上のハイフレットでも薄いサウンドにはなりません。

**推奨使用例**  
ブリッジ・ポジションにお勧めです。



## DP812 Super Distortion® 8 ¥19,000 (税別) BK

SuperDistortionは1970年代の発売以来、多くの有名ギタリストに認められ、オールラウンド・ハイゲイン・ピックアップとして現在も人気のピックアップです。そのSuper Distortionの特性を持った8弦ヴァージョンの「DP812 Super Distortion 8」は、クリーンからオーヴァードライブまで音楽スタイルにこだわることなく使用できるサウンドに仕上がっています。

テクニカルノート

Super Distortion 8は、6弦用のSuper Distortionのキャラクターに少しだけ改良を加えています。スケールの長い8弦ギターに合わせ、最高のパフォーマンスを発揮するために、出力は少しだけ高く設定し、ハイは少々ウォームに、ローは少々タイトになっています。

**推奨使用例**  
すべてのポジションでお使いいただけます。



## DP813 Eclipse 8™ Neck ¥19,000 (税別) BK

Eclipse 8のネック・モデルは、Animals As LeadersとMestisという2つのバンドで活躍するハビエル・レイエスのためにデザインしたモデルです。ハビエル・レイエスの演奏スタイルは、プログレッシブ・メタルやクラシック、ジャズ、ラテン・ミュージックなどの多様な要素を含んでおり、卓越したテクニックで8弦ギタリストの最前線に立っています。Eclipse 8 Neckは、8弦ギターのネック・ポジションのトーンを的確にアウトプットするために、それぞれのコイルに異なるインダクタンスを持たせ、異なる周波数を組み合わせたチューニングを施しています。

テクニカルノート

Eclipse 8™ Neckは、PAF®と似たアウトプットレベルを持ちますが、そのサウンドは完璧に異なるものです。ローとミッドは明瞭で、ハイはガラスのチャイムのようなシングルコイルピックアップを連想させます。ネック・ピックアップに対するハビエルのリクエストは、7弦/8弦の低弦から出力された音が1弦から6弦と同じようにはっきりと出力されるように、低弦と高弦の出力レベルを均等にすることでした。Eclipse 8™ Neckは、優れたヘッドルームを持っていて、クリーンなサウンドでも、ヘヴィなサウンドでも、両方のサウンドに対して効果的なピックアップです。

**推奨使用例**  
ネック・ポジションにお勧めしますが、ブリッジ・ポジションにもご使用いただけます。



## DP814 Eclipse 8™ Bridge ¥19,000 (税別) BK

Eclipse 8のブリッジ・モデルは、Animals As LeadersとMestisという2つのバンドで活躍するハビエル・レイエスのためにデザインしたモデルです。ハビエル・レイエスの演奏スタイルは、プログレッシブ・メタルやクラシック、ジャズ、ラテン・ミュージックなどの多様な要素を含んでおり、卓越したテクニックで8弦ギタリストの最前線に立っています。Eclipse 8 Bridgeは、8弦の幅広い周波数レンジに高めのゲインを加えながらも音のクラリティを維持できるように、ローとミッドがクリーンになるようにデザインされています。ソロのサウンドはきらびやかで、ブリッジ・ミュートを加えた演奏では、非常にポップなサウンドになります。スプリット・コイル機能を使用した際も、過剰な高音にはならず、とてもクリーンで広がりのあるサウンドとなります。

テクニカルノート

多様性は、ハビエルのサウンドの主要な要素の一つです。彼はブリッジ・ピックアップに、素晴らしいクリーンとセミ・オーバードライブ・サウンドを求めると同時に、パンチの効いたハイゲイン・サウンドも求めました。また、彼のピッキングに素早く反応するレスポンスも必要とされました。

**推奨使用例**  
ブリッジ・ポジションにお勧めです。

現在、8弦ピックアップの標準規格が存在しないため、拡張性を持たせ、片側3つのピックアップのマウント用の穴を装備しています。エスカッションを用いても、ダイレクトマウントでも取付けできるようネジ、スプリングを付属しています。また、ダイレクトマウント用にネジ穴を使用する場合ネジ穴を広げる必要があるため、ドリルビットも付属しています。

### カラーコード

Full Size Humbuckers  
BK:Black (ブラック)  
CR: Cream (クリーム)  
BC:Black&Cream (ブラック&クリーム)  
Humbucking Strat Replacement Pickups  
BK:Black (ブラック)  
CR: Cream (クリーム)  
W:White (ホワイト)  
MG:Mint Green (ミントグリーン)  
Y:Yellow (イエロー)  
BL:Blue (ブルー)  
GN:Green (グリーン)  
PR:Purple (パープル)  
PK:Pink (ピンク)  
RD:Red (レッド)  
Single Coil Strat Replacement Pickups  
BK:Black (ブラック)  
CR: Cream (クリーム)  
W:White (ホワイト)

MG:Mint Green (ミントグリーン)  
AW:Aged White (エイジド・ホワイト)  
BL:Blue (ブルー)  
GN:Green (グリーン)  
PK:Pink (ピンク)  
Virtual Vintage Strat Replacement Pickups  
BK:Black (ブラック)  
W:White (ホワイト)  
MG:Mint Green (ミントグリーン)  
AW:Aged White (エイジド・ホワイト)  
CR: Cream (クリーム)  
Tele Replacement Pickups  
Unplated (メッキなし)  
Chrome (クローム)  
Gold (ゴールド)  
BK:Black (ブラック)  
CR: Cream (クリーム)  
W:White (ホワイト)  
MG:Mint Green (ミントグリーン)

BL:Blue (ブルー)  
GN:Green (グリーン)  
PR:Purple (パープル)  
PK:Pink (ピンク)  
Soapbar & Minihumbuckers  
Chrome (クローム)  
Gold (ゴールド)  
BK:Black (ブラック)  
CR: Cream (クリーム)  
7 String Pickups  
BK:Black (ブラック)  
8 String Pickups  
Tele Replacement Pickups  
Unplated (メッキなし)  
Chrome (クローム)  
Gold (ゴールド)  
BK:Black (ブラック)  
Electric Bass Pickups  
BK:Black (ブラック)  
WH:White (ホワイト)  
CR: Cream (クリーム)

# Acoustic Pickups



## DP130 Acoustic Model™ ¥11,000 (税別)

ボディトップ内側の任意の位置に、貼り付けて使用するピックアップです。ピックアップの取り付けには固まらないバテを使用することで、簡単に取り外すことができます。Acoustic Modelは、自分の好みの音が出せる取り付けポイントを、簡単に試しながら決めることができます。また、ピックアップはギタートップの内側に取り付け、エンドピンに接続するため、実際には見えなくなります。Acoustic Modelはギターのみならず、スティール/ブロンズ/ナイロン弦を使用するすべての楽器に取り付けることが可能です。



## DP134 Elemental™ ¥15,000 (税別)

Elementalの音は、心に「暖かい」「親しみやすい」という言葉を思い起こさせます。また、ピッキングの強さにとっても敏感で、右手が弦に沿って移動するとともにトーンの変化を感じることが出来ます。Elementalは、スモールおよびミディアムサイズのギターをフィンガー・ピッキングで演奏するのに最も適しています。Super Natural Plusと同様にElementalは、衝撃吸収剤のマウンティング・ブラケットにより簡単に取り付けることができ、調整可能な12個のボールピースが、正確な弦のバランスを実現します。また、12インチケーブルがついた便利なスライド・ボリューム・コントロールも装備しています。



## DP136 Super Natural Plus™ ¥15,000 (税別)

通常のアコースティックピックアップに比べ、その名前が意味するサウンド以上に優れています。また、Super Natural Plusは、ドレッドノート・サイズギターを実際のステージなどで使用する際に起こる、フィードバックやこもった音などの問題を解決し信じられないほどの歯切れの良いトレブルとタイトなベースレスポンスを実現しました。ピックアップは、ローズウッドの木目調プラスチックカバーに収められ簡単に取り付けすることができます。また、内部にある衝撃吸収フォームによって、ピックアップを固定するマウンティング・ブラケットおよびサウンドホールを保護します。必要に応じて衝撃吸収フォームをカットし、より小さなサウンドホールのギターに取り付けることも可能です。ピックアップには、各弦を別々に調整可能なボールピースと、薄くて軽い12インチケーブルが内蔵されています。また、演奏中でも簡単に操作ができるスライド・ボリューム・コントロールを装備しています。Super Natural Plusは、優れたサウンドと簡単に装着できる構造を持ったサウンドホール・ピックアップです。



## DP138 Virtual Acoustic™ ¥15,000 (税別)

Virtual Vintageと同じ技術によって開発されたピックアップで、実際にハムバッカーと比べても変わらないほどのノイズキャンセリングを実現しています。また、サウンドは暖かみがあり音抜けが良く、スティール弦ギターのバランスと自然なダイナミクスを備えています。Super Natural Plusと同様に、マウンティング・ブラケットで簡単に取り付けことができ、衝撃吸収フォームをカットし、より小さなサウンドホールのギターに取り付けることも可能です。調整可能な12個のボールピースにより、弦のバランスを正確に調節することができます。さらに、ボリューム調整による音質の変化を、できるだけ少なくする回路を持ったボリューム・コントロールを装備しています。



## DP230 The Angel ¥20,000 (税別)

The Angelは、アコースティック・ギター用バッシヴ・マグネティック・タイプのサウンドホール・ピックアップです。サウンドホール内側からトップ板の左右2箇所狭く形で留めるだけですので、ピックアップの装着は非常に簡単です。ピックアップから直接外部プリアンプなどの機器へ繋ぐ3.5mmのケーブルが付属します。また、50cmのエンドピン・ジャック・ケーブル/アッセンブリーも付属していますので、エンドピン・ジャックとして使用することも可能です。ボールピースは付属の六角レンチを使用することで高さを変えることが出来、各弦の音量バランスを調整可能です。

### テクニカルノート

アコースティック・ギターのサウンドをそのままに再生するマグネティック・ピックアップを開発することが大きな目標の1つでした。長年に渡る研究開発、そして分析によって、アコースティック・ピックアップにとって最も重要なのは、気持ちよいサウンドであることが分かりました。これを得るためにアコースティック・ギター・ピックアップは、ギター・のレンジの下から上まで隙間なく全てを拾う必要があります。またフィードバックも重要です。右手と左手のダイナミクスを感知し、弦の振動に対する瞬時のレスポンスが大切です。これらの役割を担うことが出来るピックアップを使用することで、プレイヤーは高い満足感が得られます。それをこのThe Angelで実現しました。

**ご注意** 直径89mm(3-1/2インチ)以上のサウンド・ホールを持つアコースティック・ギターに取付けが可能です。エンドピン・ジャック/アッセンブリーの取付けは、ギターへの加工が必要です。必ず取扱説明書の指示に従ってください。



## DP231 The Angel Active ¥25,000 (税別)

The Angel Activeは、The Angelピックアップの発展系として、シャド・エレクトロニクスとのコラボレーションにより開発したアクティブ・プリアンプを組合せ、ナチュラルで伸びのよいサウンドを提供します。プリアンプ回路はエンドピン・ジャック一体で、サウンドホール・サイドに付けるヴォリューム・コントロールを付属しています。ピックアップ本体から直接出力し、バッシヴ・ピックアップとしても使用可能なケーブルも付属しています。

**ご注意** 直径89mm(3-1/2インチ)以上のサウンド・ホールを持つアコースティック・ギターに取付けが可能です。エンドピン・ジャック/アッセンブリーの取付けは、ギターへの加工が必要です。必ず取扱説明書の指示に従ってください。



## DP232 The Angel System ¥38,000 (税別)

The Angel Systemは、The Angelピックアップの発展系として、シャド・エレクトロニクスとのコラボレーションにより開発したアクティブ・プリアンプとNanoflexサドル・ピックアップを組合せ、更なる可能性を提供します。プリアンプ回路はエンドピン・ジャック一体で、サウンドホール・サイドに付けるヴォリュームを付属し、それぞれのピックアップのミックス・コントロールが可能です。また、マグネティック・ピックアップ本体から直接出力し、バッシヴ・ピックアップとしても使用可能なケーブルも付属しています。

**ご注意** 直径89mm(3-1/2インチ)以上のサウンド・ホールを持つアコースティック・ギターに取付けが可能です。エンドピン・ジャック/アンダー・サドル・ピックアップ/アッセンブリーの取付けは、ギターへの加工が必要です。必ず取扱説明書の指示に従ってください。



## DP233 The Angel PZ ¥19,000 (税別)

The Angel PZは、シャドウ社製のカスタム・プリアンプとナノフレックス・アンダー・サドル・ピックアップ(ピエゾ・ピックアップ)を組合せた画期的なアコースティック・ギター専用のピックアップです。さらに、サウンドホールにマウントするヴォリューム・コントロールも装備しています。ジ・エンジェルPZは標準的なブロンズ弦を基準として設計されていますが、他にニッケル・ワウンド弦とコンパウンド弦でも使用できます。また、ナイロン弦でも使用することができます。

**ご注意** エンドピン・ジャック/アッセンブリーの取付けは、ギターへの加工が必要です。必ず取扱説明書の指示に従ってください。



## DP234 The Black Angel™ ¥29,000 (税別)

The Black Angelは、アコースティック・ギター用バッシヴ・マグネティック・タイプのサウンドホール・ピックアップです。サウンドホール内側からトップ板の左右2箇所狭く形で留めるだけですので、ピックアップの装着は非常に簡単です。ピックアップから直接外部プリアンプなどの機器へ繋ぐ3.5mmのケーブルが付属します。また、50cmのエンドピン・ジャック・ケーブル/アッセンブリーも付属していますので、エンドピン・ジャックとして使用することも可能です。ボールピースは付属の六角レンチを使用することで高さを変えることが出来、各弦の音量バランスを調整可能です。非常にノイズの少ないマグネティックのハムバッキング構造を採用し、フェイズ・スイッチを装備しています。フェイズ・スイッチは、ピエゾ・ピックアップやマイクなど他のシステムと併用して使用される場合にも理想的です。The Black Angelは、トップからボトムまで広いレンジの豊かなアコースティック・サウンドを感じることが出来るモデルです。

### テクニカルノート

アコースティック・ギターのサウンドをそのままに再生するマグネティック・ピックアップを開発することが大きな目標の1つでした。長年に渡る研究開発、そして分析によって、アコースティック・ピックアップにとって最も重要なのは、気持ちよいサウンドであることが分かりました。これを得るためにアコースティック・ギター・ピックアップは、ギター・のレンジの下から上まで隙間なく全てを拾う必要があります。またフィードバックも重要です。右手と左手のダイナミクスを感知し、弦の振動に対する瞬時のレスポンスが大切です。これらの役割を担うことが出来るピックアップを使用することで、プレイヤーは高い満足感が得られます。それをこのThe Black Angelで実現しました。

**ご注意** 直径89mm(3-1/2インチ)以上のサウンド・ホールを持つアコースティック・ギターに取付けが可能です。エンドピン・ジャック/アッセンブリーの取付けは、ギターへの加工が必要です。必ず取扱説明書の指示に従ってください。

推奨使用例  
ブリッジポジションにお勧めです。

# Electric Bass Pickups



## DP120 Model One™ BK

¥16,000 (税別)

もともとGibson EBシリーズ フロントピックアップの交換用として開発されましたが、低音域から高音域まで使えるマルチピックアップとして生まれ変わりました。また、Model OneとSplit P、DiMarzio Model P、DiMarzio Model Jピックアップを組み合わせることで、圧倒的なパワーを持ちながらも、キレのある高音域を同時にセットアップすることが可能です。Model Oneは、ビリー・シオンが愛用していることで有名です。これまで彼の作り上げたモンスターサウンドは永年に渡りロック界を揺るがしてきました。ぜひ彼のサウンドをチェックしてみてください。



## DP145 Will Power™ Neck BK

¥17,000 (税別)

ビリー・シオンは、Model P、Model Oneを永年愛用しています。彼のサウンドシステムに対する要求に対し、彼が望むものよりもさらに期待に添えるよう、既存モデルに対し数々の改良を施してきたことがその理由の一つです。また、ビリー・シオンがメインで使用している、シグネチャ・モデルベースにもModel P、Model Oneを搭載しています。非常にクリアな低音域を伴った、とても深みのあるサウンドを持っています。基本的にはModel Oneと同じ構造ですが、ロングスケールベース用にポールピースの間隔をわずかに広げ、少しラウドで太めのサウンドに上げています。Will Power Middleピックアップは、強力なパンチ力と中音域のパワーを兼ね備えています。また、全体的にModel Pとよく似た音質特性を持っていますが、広帯域の磁力により、単音弾きからコード弾きまで、さらにインパクトを与えることができます。両方のピックアップとも、4コングクターケーブル(4芯)でハムバックング処理されています。



## DP146 Will Power™ Middle BK

¥13,000 (税別)

ビリー・シオンは、Model P、Model Oneを永年愛用しています。彼のサウンドシステムに対する要求に対し、彼が望むものよりもさらに期待に添えるよう、既存モデルに対し数々の改良を施してきたことがその理由の一つです。また、ビリー・シオンがメインで使用している、シグネチャ・モデルベースにもModel P、Model Oneを搭載しています。非常にクリアな低音域を伴った、とても深みのあるサウンドを持っています。基本的にはModel Oneと同じ構造ですが、ロングスケールベース用にポールピースの間隔をわずかに広げ、少しラウドで太めのサウンドに上げています。強力なパンチ力と中音域のパワーを兼ね備えています。また、全体的にModel Pとよく似た音質特性を持っていますが、広帯域の磁力により、単音弾きからコード弾きまで、さらにインパクトを与えることができます。両方のピックアップとも、4コングクターケーブル(4芯)でハムバックング処理されています。



## DP127 Split P™ BK WH

¥15,000 (税別)

Split Pを搭載することで、広がりのあるトーンを得ることができます。ユニークなダブルブレードスタイルのピックアップは、各々が完全なハムバックング構造を持っています。Split Pは、イコライジング処理により、低音域から高音域までのレスポンスを高め、レンジを大幅に拡張しています。また、エッジの効いたアタック感、音を太くする倍音を強調し、かつ滑らかなトーンが出るよう設計されています。このブレード・ポールピースは、フィンガー・ピッキング、ピック弾き問わず、とても優れたレスポンスを発揮します。特に高音域の音の伸びは素晴らしく、減衰しきくような音量までサステインさせることが可能です。



## DP122 Model P® BK CR

¥13,000 (税別)

ピックアップをModel Pに取り替えることにより、これまでのベースサウンドに新しい生気を吹き込むことができます。また、ハムキャンセル効果を持つフェンダー・プレジジョンベース・スタイルのツーピース・ピックアップは、大きくパンチの効いた音をもたらします。Model Pは、付け加えたゲインと堅いトーンを持つベースサウンドを忠実に再現し、低音域のパワーを犠牲にせず特定の周波数帯域をカットします。また、激しくかき鳴らすようなプレイにも、芯のある中音域を確保することで、しっかりとしたサウンドキープが可能です。Model PとModel Jをブリッジ側に搭載し組み合わせることで、クリアなアタック感のあるタイトな中音域から、暖かいテイストの低音域まで、さまざまなトーンパリエーションを得ることができます。



## DP123 Model J™ Pair BK

¥19,000 (税別)

Model Jは、力強いパワーとハムキャンセル効果を持ち、伝統的なフェンダー・ジャズベースの暖かくて丸みのあるサウンドを再現したピックアップです。また、楽器の特徴である共振性を強調し、よりパワーのあるサウンドへと変化させます。Model Jの持つ感度と深みのあるトーンは、フレットレス・ベースにも完全対応します。トーン・コントロールをわずかに下げることで、重音グリスノイズやクラシック・ヴァイオリンのような微妙なピラー表現などに合うトーンを得ることができます。さらに、ブリッジ側に搭載したModel JとModel Pをペアで使うことで、多くのトーンパリエーションを得ることも可能です。Model Pの持つ、暖かくてファットなトーンに、強力なパンチ・サウンドをプラスしたModel Jは、すべてのベースサウンドの道を切り開きます。



## DP126 Model P+J™ BK CR

¥19,000 (税別)

MODEL P DP122とMODEL J DP123のPJセットです。



## DP149 Ultra Jazz™ Set BK

¥19,000 (税別)

ハムキャンセル効果を持つUltra Jazzは、伝統的なフェンダー・ジャズベース・サウンドを再現したピックアップです。低音域はより深みがあり、高音域はよりバークラッシュ、中音域は丸みを帯びた特性を持たせ、かつ多くの倍音を含んだ立体的な音像が印象的です。また、2フィンガー・ピック弾き双方に対応した抜群のピッキング・レスポンスを実現しています。Ultra Jazzを2基搭載し、ペアで使用したり、Split Pをセンターに搭載し組み合わせることで、より多くのトーン・ヴァリエーションを得る事が可能です。



## DP249 Area J Pair BK

¥24,000 (税別)

ハム・キャンセルJピックアップを待っていた方に朗報です。既存のベースピックアップにはしばしば 強烈なパンチとロー・と表現されます。しかし、ヴィンテージベース・ピックアップのサウンドはそのようなサウンドではありません。ヴィンテージJベース・ピックアップは、温かく、サステインがあり、クリーンで歌うようなトーンです。それらの特徴をすべて網羅しています。ラウドすぎず、しっとりとしたアタックを持ち、中音域のトーンに重きを置いたパワーをしっかりと有しています。また、クリアでクリーンな低音と、スムーズでオープン・サウンドな高音を兼ね備えています。磁力を減少させたマグネットを用い、シリーズ/パラレル接続が可能なコングクターケーブル(4芯)仕様となっています。

テクニカルノート

幅広いピックアップはブリッジポジションで、幅が狭い方がネック・ポジションとなります。ネックとブリッジが同サイズのピックアップキャプティビティーのベースに搭載するにはボディーに加工が必要となる場合があります。また、ピックアップ底面に取り付けられているフォーム(スポンジ)を取り外さないでください。



## DP250 Area P™ BK

¥13,000 (税別)

DP250 Area Pは、サステインとトーン、そして温かみとダイナミクス、レスポンスのすべてがヴィンテージ・サウンドとなるよう開発されています。ただ単に音階をピックアップするだけでなく、プレイヤーのアタック感、個々のプレイヤーのニュアンスまで表現するピックアップです。

テクニカルノート

ヴィンテージ・サウンドを再現する理由から、Area Pは高出力ピックアップではありません。マグネット・プルを抑えるため、アルニコ2マグネットを採用しており、シリーズ/パラレル・ハムバックングの両モードに配線できます。



## DP251 Area P+J™ BK

¥24,000 (税別)

DP251 Area P+Jは、「DP250 Area P」とウォームでありながらクリーンで、豊かなサステインと歌うようなトーンを備えた「DP249 Area J Pair」のリア・ポジションを組み合わせさせたセットです。



## DP549 Ultra Jazz 5™ Set BK

¥24,000 (税別)

多くの面で4-string Ultra Jazzと同等のクオリティーを持たせながら、5弦ベースの特色に合わせて設計、開発されました。独自のVirtual Vintage技術により、ハムキャンセル効果と1弦から5弦すべてに対するレスポンスとパワーを得ることができます。また、パッシング用として開発されたにもかかわらず、Ultra Jazz 5は多くのアクティブ・アンプと共に使用が可能です。

テクニカルノート

伝統的な外観をしていますが、幅広いダイナミックレンジと周波数レスポンスを持つハイブリッド・マグネット構造により、ヴィンテージから現代的なサウンドまで対応しています。ハムキャンセル効果は、ハム・ノイズを抑え、一つのコイル感度をD/G弦に調整させるVirtual Vintage技術により押し進められました。基本特性が4-string Ultra Jazzと同じことから、Ultra Jazz 5はそれに合わせてB弦からG弦まで、できるだけ一貫したサウンドおよびレスポンスを維持するために調整されました。また、ロー・B弦の音が濁らないように特に配慮しました。

【ご注意】 Ultra Jazz 5のピックアップカバーサイズは、5-string Fender Jazz Bassとは異なります。したがって、お取り付けの際には多少の調整が必要となります。



## DP552 Area J5 Set BK

¥29,000 (税別)

Area J5は、ヴィンテージ・ライクな5弦用ピックアップです。オリジナルArea J同様、このArea J5もウォームでありながらクリーンで、豊かなサステインと歌うようなトーンを備えています。そして、ローB弦の低音をしっかりと鳴らすことが出来ます。また、他のディマジオ・ベース・ピックアップ同様ハム・キャンセル設計となっています。優れたバランスのトーンに加え、出力はミディアムですので、パッシング/アクティブ・サーキットのどちらにも使用できます。

テクニカルノート

Area J5ピックアップは高出力ピックアップではありませんが、幅広いダイナミックレンジにより、ヘッドルームは広くなっています。コントロールの抵抗値を変えることでサウンドを変えることが可能です。250K のコントロールを使用した場合は、クラシックなマイルドなサウンドになります。500K のコントロールを使用した場合には、トレブル・レスポンスが早くなり、アタックの強調されたサウンドになります。

【ご注意】 Area J5 Setのサイズは5-String Fender Jazz Bassとは異なります。したがって、お取り付けの際には多少の調整が必要となります。

# Pre-wired Pickguards

## Pre-wired Strat Replacement Pickguards

フェンダーU.S.A.のスタンダード・ストラトキャスターのリプレイスメント用に組まれたピックアップ/コントロール配線済みのピックガード・セットです。面倒なピックアップ/コントロール/コンデンサーなどの取付や配線をすることなく、簡単にマウントが出来ます。ホワイト3プライのピックガード、ピックアップ、スイッチ、ヴォリューム/トーン・ポット、コンデンサー、ホワイト・ノブ類のすべてが高品質なディマジオ・ハードウェアです。ハードウェア単体で買い揃えるよりもリーズナブルな上、面倒な配線作業もなく、スピーディな載せ換えが行なえます。

Fender U.S.A.の標準(11ネジタイプ)のストラトキャスター・ピックガードからの載せ換えが可能です。ネジ穴の位置が微妙に異なる場合はボディに加工が必要な場合もあります。

### BC Setup FG2108WA8 ¥56,000 (税抜)



BC Setup(FG2108WA8)は、BC-1(フロント)、Chopper(センター)、BC-2(リア)ピックアップを搭載したビリー・コーガンの仕様のレイアウトです。いずれもハム・キャンセリング仕様になっています。お手持ちのストラトキャスターを現代的なビリー・コーガン・サウンドにしたいとお考えの方にお勧めします。

搭載ピックアップ

BC 1 DP225(フロント)、Chopper DP184(センター)、BC 2 DP226(リア)

### Area Setup FG2108WA4 ¥56,000 (税抜)



Area Setup(FG2108WA4)は、その名の通り、Area 58(フロント)、Area 67(センター)、Area 61(リア)ピックアップを搭載しています。いずれもハム・キャンセリング仕様になっていますので、シングルコイル特有のハムノイズはありません。お手持ちのストラトキャスターをグレードアップしたいとお考えの方にお勧めします。

搭載ピックアップ

Area 58 DP415(フロント)、Area 67 DP419(センター)、Area 61 DP416(リア)

### Vintage Setup FG2108WA5 ¥48,000 (税抜)



Vintage Setup(FG2108WA5)は、True Velvet Neck(フロント)、True Velvet Middle(センター)、True Velvet Bridge(リア)ピックアップを搭載しています。お手持ちのストラトキャスターをヴィンテージトーンにしたいとお考えの方にお勧めします。

搭載ピックアップ

True Velvet Neck DP175(フロント)、True Velvet Middle DP175(センター)、True Velvet Bridge DP176(リア)

### Injector Setup FG2108BA9 <Black> ¥56,000 (税抜)



Injector Neck DP422BK(フロント)、Area 67 DP419BK(センター)、Injector Bridge DP423BK(リア)を搭載し、ボールギルバート仕様となっています。ピックアップ・カバーはブラック・カラーです。スタンダードなシングルコイルよりもマグネットポルを40%低く抑えてあり、お手持ちのストラトキャスターを、ハイゲインな機材で演奏をしたいとお考えの方にお勧めします。

搭載ピックアップ

Injector Neck DP422BK(フロント)、Area 67 DP419BK(センター)、Injector Bridge DP423BK(リア)

### HS Setup FG2108WA3 ¥53,000 (税抜)



HS Setup(FG2108WA3)は、HS 4(フロント、センター)、HS 3 DP117(リア)ピックアップを搭載しています。ヴィンテージ・サウンドを基本にしなが、フロント、センターでの滑らかなハイエンド、リアでのウォームなトーンを実現しています。

搭載ピックアップ

HS-4 DP217(フロント)、HS-4 DP217(センター)、HS-3 DP117(リア)

### Injector Setup FG2108WA9 <White> ¥56,000 (税抜)



Injector Neck DP422WH(フロント)、Area 67 DP419WH(センター)、Injector Bridge DP423WH(リア)を搭載し、ボールギルバート仕様となっています。ピックアップ・カバーはホワイト・カラーです。スタンダードなシングルコイルよりもマグネットポルを40%低く抑えてあり、お手持ちのストラトキャスターを、ハイゲインな機材で演奏をしたいとお考えの方にお勧めします。

搭載ピックアップ

Injector Neck DP422WH(フロント)、Area 67 DP419WH(センター)、Injector Bridge DP423WH(リア)

### High Power Setup FG2108WA7 ¥56,000 (税抜)



High Power Setup(FG2108WA7)は、その名の通り、出力値の高いPro Track(フロント)、Fast Track1(センター)、Fast Track2(リア)ピックアップを搭載しています。いずれもツインプレートのハムキャンセリング仕様です。お手持ちのストラトキャスターを現代的なハイパワー・サウンドにしたいとお考えの方にお勧めします。

搭載ピックアップ

Pro Track DP188(フロント)、Fast Track1 DP181(センター)、Fast Track2 DP182(リア)



## Pre-wired P Bass Replacement Pickguards

フェンダーU.S.A.のスタンダード・プレジジョンベースのリプレイスメント用に組まれたピックアップとコントロール配線済みのピックガード・セットです。ハンダ付け作業が不要なソケット・コネクタ方式のターミナル・ブロック採用で、すべての取付作業はネジ留めだけです。ターミナル・ブロックに使用するためのディマジオ・ロゴ入りマイナス・ドライバーも付属します。面倒なコントロール/コンデンサーなどの取付や配線をすることなく、簡単にマウントが出来ます。3プライ・ピックガード、ピックアップ、ヴォリューム/トーン・ポット、コンデンサー、アウトプット・ジャック、ノブ類のすべてが高品質なディマジオ・ハードウェアです。ハードウェア単体で買い揃えるよりもリーズナブルな上、面倒な配線作業もなく、スピーディな載せ換えが行なえます。お手持ちのプレジジョンベースをグレードアップしたいとお考えの方にお勧めします。

**DiMarzio Model P™ set**  
**FB2100WA1BK**  
¥24,000 (税抜)

搭載ピックアップ DP122 Model P

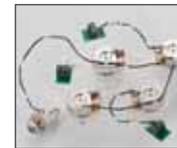
**Split P™ set**  
**FB2100WA2BK**  
¥27,000 (税抜)

搭載ピックアップ DP127 Split P

# Pre-wired Pickup Set

## Pre-wired Pickup Set for Les Paul Type (Long Shaft Pots)

アーチド・トップに最適なシャフトの長いポットを採用したレスポールのリプレイスメント用ピックアップとコントロール配線済みのコントロール・セットです。ハンダ付け作業が不要なソケット・コネクタ方式のターミナル・ブロック採用で、すべての取付作業はネジ留めだけです。ターミナル・ブロックに使用するためのディマジオ・ロゴ入りマイナス・ドライバーも付属します。面倒なコントロール/コンデンサーなどの取付や配線をすることなく、簡単にマウントが出来ます。ピックアップ(フロント/リア)、ヴォリューム/トーン・ポット、コンデンサー、トグル・スイッチ、アウトプット・ジャックのすべてが高品質なディマジオ・ハードウェアです。ハードウェア単体で買い揃えるよりもリーズナブルな上、面倒な配線作業もなく、スピーディな載せ換えが行なえます。お手持ちのレスポールをグレードアップしたいとお考えの方にお勧めします。



**Vintage Set GG2101A1BK**  
¥41,000 (税抜)

セット・ピックアップ DP103 PAF® 36th Anniversary Neck, DP223 PAF® 36th Anniversary Bridge F-spaced

**Classic Rock Set GG2101A2BK**  
¥42,000 (税抜)

セット・ピックアップ DP103 PAF® 36th Anniversary Neck, DP100 Super Distortion F-spaced

**Modern Metal Set GG2101A3BK**  
¥40,000 (税抜)

セット・ピックアップ DP219 D Activator Neck, DP220 D Activator Bridge F-spaced

## Pre-wired Pickup Set for Tele

フェンダーU.S.A.のスタンダード・テレキャスターのリプレイスメント用に組まれたピックアップとコントロール配線済みのコントロール・プレート・セットです。ハンダ付け作業が不要なソケット・コネクタ方式のターミナル・ブロック採用で、すべての取付作業はネジ留めだけです。ターミナル・ブロックに使用するためのディマジオ・ロゴ入りマイナス・ドライバーも付属します。面倒なコントロール/コンデンサーなどの取付や配線をすることなく、簡単にマウントが出来ます。クローム・コントロール・プレート、ピックアップ(フロント/リア)、ヴォリューム/トーン・ポット、コンデンサー、レバー・スイッチ(3Way)、アウトプット・ジャック、コントロール・ノブ類のすべてが高品質なディマジオ・ハードウェアです。ハードウェア単体で買い揃えるよりもリーズナブルな上、面倒な配線作業もなく、スピーディな載せ換えが行なえます。お手持ちのテレキャスターをグレードアップしたいとお考えの方にお勧めします。



**Vintage Set FG2100CA1BK**  
¥34,000 (税抜)

セット・ピックアップ DP172 Twang King™ Neck, DP173 Twang King™ Bridge

**Area™ set FG2100CA2BK**  
¥40,000 (税抜)

セット・ピックアップ DP417 Area™ Neck, DP418 Area™ Bridge

## Pre-wired Pickup Set for J Bass

ジャズベース・タイプのリプレイスメント用に組まれたピックアップ/コントロール配線済みのピックアップ・セットです。ハンダ付け作業が不要なソケット・コネクタ方式のターミナル・ブロック採用で、すべての取付作業はネジ留めだけです。ターミナル・ブロックに使用するためのディマジオ・ロゴ入りマイナス・ドライバーも付属します。面倒なコントロール/コンデンサーなどの取付や配線をすることなく、簡単にマウントが出来ます。コントロール・パネル、ピックアップ(フロント/リア)、ヴォリューム/トーン・ポット、コンデンサー、アウトプット・ジャック、ノブ類のすべてが高品質なディマジオ・ハードウェアです。ハードウェア単体で買い揃えるよりもリーズナブルな上、面倒な配線作業もなく、スピーディな載せ換えが行なえます。お手持ちのジャズベースをグレードアップしたいとお考えの方にお勧めします。



**Model J™ set FB2200CA1BK**  
¥32,000 (税抜)

セット・ピックアップ DP123 Model J Pair

**Area J™ set FB2200CA2BK**  
¥34,000 (税抜)

セット・ピックアップ DP249 Area J Pair

**Ultra Jazz™ set FB2200CA3BK**  
¥32,000 (税抜)

セット・ピックアップ DP149 Ultra Jazz Pair