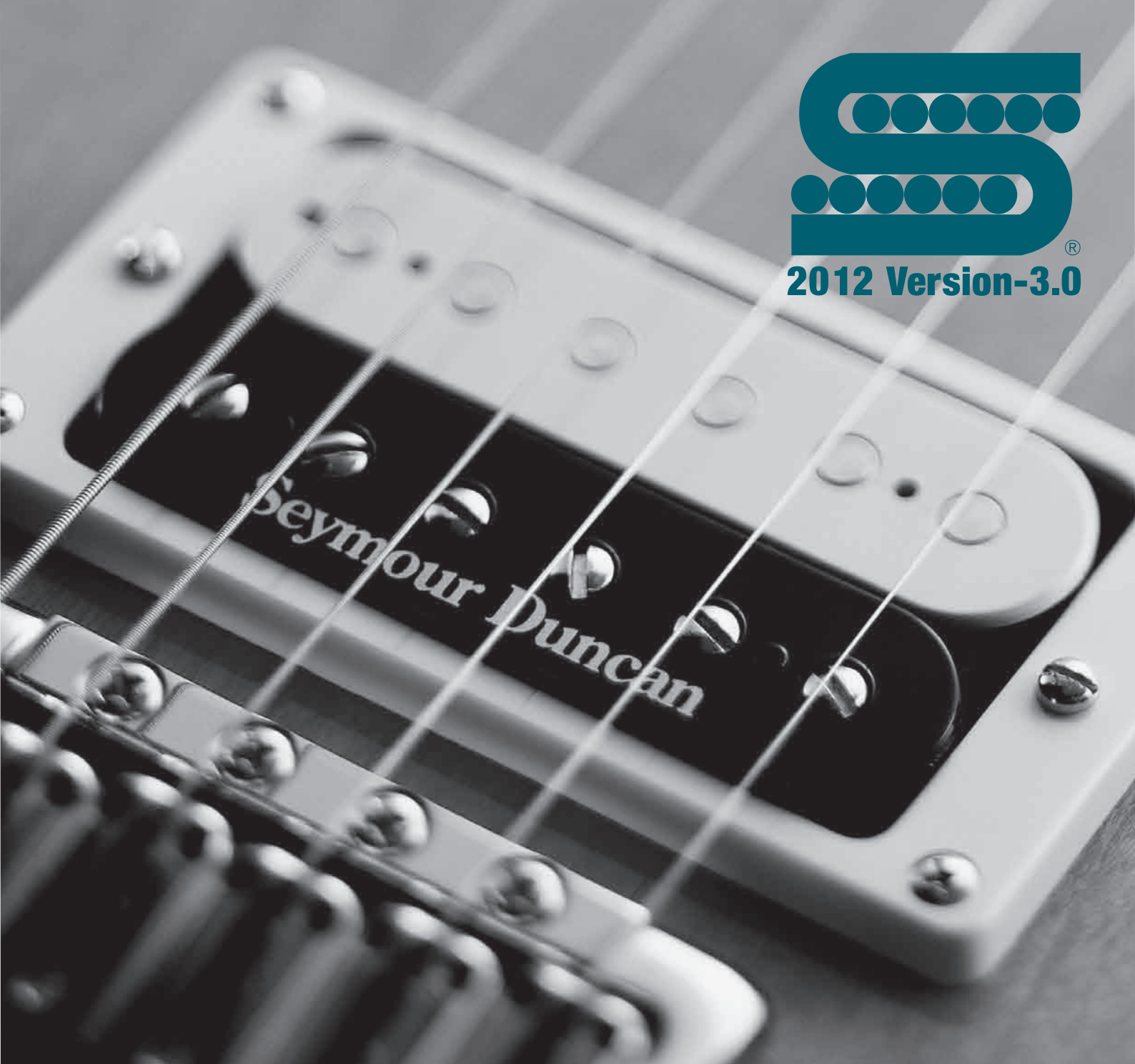




SD[®]
2012 Version-3.0



pickup sourcebook

Electric, Basslines, Acoustic, Pedals

Vintage humbuckers

'59 model

SH-1n

(neck)

SH-1b

(bridge)



APPLICATION : P.A.F.-type humbucker. Great for country, jazz, blues, funk, classic rock and heavy rock.
DESCRIPTION : ヴィンテージピックアップとして一番好まれているP.A.F.の持つ最も重要な特長は、ウォームでクリアなトーンとスムーズなサスティンです。SH-1 '59 modelはハムバッカーをこの世に出したセス・ラヴァーが使用したと全く同じエナメル・ワイヤー、ニッケル・プレート、ロゴ無しポピン、バランス良く巻かれたコイルターンによって作られているので、見た目もサウンドもまさに'59そのものです。ハウリングを抑える為に含浸処理を施しています。※シングルコンダクターケーブル
COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットで使用はもち

ろん、ブリッジポジションにハイアウトプットなモデル(SH-4,SH-13等)をマウントすればheavy rockにも充分対応できます。

GUITARS : バランスの取れたウォームなトーンを持つギターにお薦めです。特にマホガニーボディとローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

AVAILABLE MODS : 4コンダクターケーブルモデル、トレムバッカー<TB-59>、7-String<SH-1n-7/SH-1b-7>(トレムバッカー、7-Stringについては6、9ページをご覧ください。)

COLORS : Black / Zebra (その他のカラーは受注生産になります。詳しくは37ページをご覧ください。)

PLAYERS : Ben Harper (neck & bridge), Robben Ford (neck & bridge), Mike Einzinger / Incubus (neck), Robert Smith / The Cure, Gus G. / Firewind

PRICE

<SH-1n / SH-1b / TB-59>
 18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)
 <SH-1n-7 / SH-1b-7>
 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)
 <SH-1n 4con / SH-1b 4con>
 23,100yen (Include Tax), 22,000yen (Without Tax)

Seth lover model™ SH-55n (neck) / SH-55b (bridge)

APPLICATION : Alnico 2, P.A.F.-type humbucker. Great for country, jazz, blues and classic rock.

DESCRIPTION : ギブソン・オリジナルP.A.F.の開発者であるセス・ラヴァーとセイモア・ダンカンが協力して開発したモデル。オリジナルの1955年製P.A.F.と同じくニッケルシルバーのプレート、プレーンエナメルワイヤー、アルニコ2マグネット、木製のスペーサーなど素材にもこだわっています。ピックアップカバーは自然なハイエンドを損なわないように、ニッケルシルバーを採用しています。また、オリジナルのトーンにこだわった為、あえて含浸処理を施していません。アーチトップ用エスカッション (Black) が付属しています。※シングルコンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでの使用をお薦めします。

GUITARS : フライトなトーンを持つギターにお薦めです。特にメイプルまたはエボニー指板を持つギターとの相性は最高です。但し、50ワット

を超える超ハイゲインチューブアンプでの使用はお薦めできません。

AVAILABLE MODS : 4コンダクターケーブルモデル ※受注生産

COLORS : Nickel Cover / Gold Cover ※カバー付きのみになります。

PLAYERS : Joe Perry / Aerosmith (neck & bridge), Gary Rossington & Rickey Medlocke / Lynyrd Skynyrd (neck & bridge), Michael Britt / Lonestar, Dweezil Zappa, Sheryl Crow (neck & bridge), George Pajon Jr. / Black-Eyed Peas (neck & bridge), Steve Stevens (neck & bridge)

PRICE : <Nickel> 27,300yen (Include Tax), 26,000yen (Without Tax) <Gold> 28,350yen (Include Tax), 27,000yen (Without Tax) <SH-55n 4con/SH-55b 4con, Nickel> 31,500yen (Include Tax), 30,000yen (Without Tax) ※受注生産 <SH-55n 4con/SH-55b 4con, Gold> 32,550yen (Include Tax), 31,000yen (Without Tax) ※受注生産



Alnico II pro™ APH-1n (neck) / APH-1b (bridge)

APPLICATION : Warm, moderate-output humbucker. Great for jazz, blues, classic rock and slide.

DESCRIPTION : アルニコ2マグネットと適度なワインディングにより、自然な弦振動を損なうことなく受け止めます。そのトーンはウォームかつスイート、その上素晴らしいサスティンが得られます。SH-1と比較してAPH-1は若干丸いサウンドで柔らかい低域レスポンスを持っています。また、このモデルはロゴ無しポピンを使用しております。※4コンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでの使用はもちろん、SH-11やSH-PG1bとの組み合わせもお薦めです。

GUITARS : フライトなトーンを持つギターにお薦めです。特にメイプルまたはエボニー指板を持つギターとの相性は最高です。また、セミ

ホローボディを持つギターにも良く合います。

AVAILABLE MODS : トレムバッカー<TB-APH1b> ※受注生産 (詳しくは9ページをご覧ください。)

COLORS : Black / Zebra (その他のカラーは受注生産になります。詳しくは37ページをご覧ください。)

PLAYERS : Slash / Velvet Revolver & Guns 'N Roses (neck & bridge), Michael Wilton / Queensryche (bridge), Jeff Tamelier / Tower of Power (neck), Tim Mahoney / 311 (neck), Troy Van Leeuwen / Queens of the Stone Age (neck)

PRICE : 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)



Pearly gates™ SH-PG1n (neck) / SH-PG1b (bridge)

APPLICATION : Warm, slightly hotter than vintage humbucker. Great for blues, classic rock, southern rock, jam, and hard rock

DESCRIPTION : 最初のPearly Gates™ピックアップは、あの有名な'59 Les Paul® Standard "Pearly Gates"の為に作られました。そのためテキサス・ブルースロックには最適です。基本的には'59modelに少し手を加えた形のこのピックアップはスイートでありながら荒くフライト、そしてサスティンの強いサウンドで自然にピックアップ・ハーモニクスが飛び出やすくなっています。※4コンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでの使用はもちろん、APH-1n/SH-PG1bや、SH-PG1n/SH-11等の組み合わせもお薦めです。

GUITARS : フライトなトーンを持つギターにお薦めです。特にメイプルまたはエボニー指板を持つギターとの相性は最高です。また、セミホローボディを持つギターにも良く合います。

AVAILABLE MODS : トレムバッカー<TB-PG1b> ※受注生産 (詳しくは9ページをご覧ください。)

COLORS : Black / Zebra (その他のカラーは受注生産になります。詳しくは37ページをご覧ください。)

PLAYERS : Dickey Betts (neck & bridge), Warren Haynes / Gov't Mule (neck & bridge), Monte Pittman / Madonna, Greg Martin / Kentucky Headhunters (neck & bridge)

PRICE : 25,200yen (Include Tax), 24,000yen (Without Tax)



※写真のリバースゼブラカラーは受注生産になります。(写真はネックモデル)

Alnico II pro Slash™ Signature humbucker

APH-2n
(neck)

APH-2b
(bridge)



APPLICATION : Warm, moderate output humbucker. Recommended for jazz, blues, and classic rock.

DESCRIPTION : スラッシュは多くの驚くべきギターを所有していますが、1986年以降、彼はほぼ全てのレコーディングで非常に特別な1本のレスポールだけを使用してきました。“Alnico II Pro Slash”は、彼のライブ用ギターでもレコーディングギターと同じトーンが得られるようにデザインされています。APH-1と同じアルニコ2マグネットを使用していますが、若干ブーストした出力が得られるようにコイルアレンジを施し、スラッシュのサウンドを特徴付けるスイートなサスティンと荒々しいクランチトーンを提供します。また、マテリアルについても彼のレコーディングギターにマウントされている Seymour Duncanピックアップと同じく、ロングレッグ仕様のボトムプレート、ロゴ無しのポビン、シングルコンダクターケーブル、木製のスペーサーを使用しています。

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでのご使用をお薦めします。

GUITARS : レスポール用にデザインされていますが、ハムバッカーがマウントできるバランスの取れたギターやセミホローボディを持つギターにもお薦めです。

COLORS : Black / Zebra
(ネック用のリバースZBもご用意しております)

PLAYERS : Slash

PRICE : 25,200yen (Include Tax) , 24,000yen (Without Tax)

Modern humbuckers

Jazz model™ SH-2n (neck) / SH-2b (bridge)

APPLICATION : Classic moderate output humbucker. Don't let the name fool you; it's not only great for jazz, but also country, blues, funk, classic rock and heavy rock.

DESCRIPTION : このピックアップはジャズに求められる早いパッセージに必要な明確でクリアなトーンを出力します。ブライトなサウンドが出る代わりに出力は若干低めなので、あらゆるタイプのブリッジピックアップとバランスよく組み合わせることが出来ます。歪ませればブライトでスムーズなサスティンが得られます。'59 modelと比較するとJazz modelはわずかに出力が低めで、高域のレスポンスが良くなっています。※4コンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでの使用はもちろん、SH-2n/SH-4の組み合わせ(セイモアのファイバレットコンビネーション!)もしくはブリッジポジションにSH-5、SH-14の組合せもお薦めです。

GUITARS : バランスの取れたウォームなトーンを持つギターにお

薦めです。特にマホガニーボディとローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。また、セミホローボディを持つギターにも良く合います。

AVAILABLE MODS : 7-String <SH-2n-7 ※neck用のみ>
(詳しくは6ページをご覧ください。)

COLORS : Black / Zebra (その他のカラーは受注生産になります。詳しくは37ページをご覧ください。)

PLAYERS : Jerry Horton / Papa Roach (neck), Corey Beaulieu / Trivium (neck), Doug Pettibone / Lucinda Williams (neck)

PRICE : <SH-2n/SH-2b>
18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)
<SH-2n-7>
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)



Stag mag™ SH-3

APPLICATION : Uniquely constructed humbucker uses Alnico 2 rod pole pieces. Recommended for classic rock, jazz, blues, funk and country.

DESCRIPTION : Stag Mag™はシングルコイルピックアップと同じタイプのアルニコ2ロッドマグネットと通常の1ムバッカーよりも強力なコイルを使用しているため、コイルスプリット(タップ)した時のサウンドはシングルコイルピックアップそのものです。シリーズ記録で使用すればリッチでブライトなハイエンドを持ち合わせた独特なサウンドを生み出します。※4コンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : ブリッジポジション、ネックポジションでのご使用になれます。

GUITARS : トラディショナルな弦ピッチのギター(ブリッジピックアップ上での1弦~6弦までの距離が約48.9mm)でしたら、指板材を問わずあらゆるタイプにマッチします。

COLORS : Black ※その他のカラーは受注生産になります。詳しくは37ページをご覧ください。

PLAYERS : Greg Hetson / Bad Religion, Michael Ciravolo / Gene Loves Jezebel, Mike Scott / Prince, Charlie Crowe / Brooks & Dunn

PRICE : 18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)



George Lynch screamin' demon™ SH-12

APPLICATION : Moderate output, P.A.F.-style with added "growl." Great for classic rock, jazz-rock fusion, heavy rock and aggressive instrumental rock.

DESCRIPTION : このピックアップは、ジョージ・リンチのためにダンカン・カスタムショップで設計されました。それは'59 model のもつサウンドから噛み付くようなバイト感を若干減らし、唸るようなトーンを加味した物に仕上がっています。アレンスクリュー・ポールピースとスタンダードなポールピースを組み合わせる事により、独特な空気感を演出しています。※4コンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : ブリッジポジションでのご使用頂くことをお薦めします。

GUITARS : バランスの取れたウォームなトーンを持つギターにお

薦めです。特にローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

AVAILABLE MODS : トレムバッカーバージョン<TB-12>
(詳しくは9ページをご覧ください。)

COLORS : Black (その他のカラーは受注生産になります。詳しくは37ページをご覧ください。)

PLAYERS : George Lynch / Dokken & Lynch Mob, John Frank Werner / Andrew W.K., Fred Mascherino & Eddie Reyes / Taking Back Sunday, Martin Henriksson & Niklas Sundin / Dark Tranquility

PRICE : 25,200yen (Include Tax) , 24,000yen (Without Tax)



P-Rails™

SHPR-1n (neck) / SHPR-1b (bridge)  

APPLICATION : Ground breaking, patent pending design allows a full-size humbucker to split to either a "real deal" P-90 or a traditional single coil. Perfect for a wide variety of styles including country, pop, surf, jazz, blues, classic rock, and heavy rock.

DESCRIPTION : "P-Rails" はハムバッカーのバワフルなトーン、P-90のファットでクリアなトーン、シングルコイルのプライトなトーンをハムバッカーサイズに収めた画期的なピックアップです。ハムバッカーがマウントできるギターであれば、ミニスイッチまたはスイッチポット等を追加するだけで多彩な音色が瞬時に切り替え可能です。※4コンタクターケーブル ※ミニスイッチ、スイッチポット等は別途お買い求め下さい。

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでのご使用をお薦めします。

GUITARS : ハムバッカーがマウントできるあらゆるギターにお薦めです。

AVAILABLE MODS : トレムバッカーバージョン<TBPR-1b> ※受注生産 (詳しくは9ページをご覧ください。)

COLORS : Black (Ivory, White)は受注生産になります。)

PLAYERS : Peter Stroud / Sheryl Crow Band, Blues Saraceno, Eric Miker / Decemradio, Randy Bachman / Bachman-Turner Overdrive, Dustin Kensrue / Thrice, Steve Henderlong / 39 Stripes

PRICE : 23,100yen (Include Tax) , 22,000yen (Without Tax)



Mode	DC Resistance	Resonant Peak
Neck		
Humbucking	12.87K	4.6KHz
P-90	7.25K	3.6KHz
Rails	5.60K	7.0KHz
Bridge		
Humbucking	18.80K	3.0KHz
P-90	10.20K	3.1KHz
Rails	8.56K	6.0KHz

Magnet: two Alnico 5 bars **Cable**: four-conductor

P-Rails® Hot

SHPR-2b (bridge)  

APPLICATION : This Seymour Duncan-exclusive design is a direct humbucker retrofit that allows up to three distinct voices : full-size humbucker, P-90, and Rails. Recommended for all styles of music.

DESCRIPTION : Original P-RailsをホットなサウンドにBeefed up ! 強化されたコイルと強力なAlnico 8マグネットを採用し、よりラウドなサウンドを提供します。Original P-Railsと同じくミニスイッチ、またはスイッチポット等を追加するだけで多彩な音色が瞬時に切り替え可能です。シリーズ配線時は高出力ですが、パラレル配線時にはあたたかもヴィンテージハムバッカーのようなトーンが得られるのも特徴です。※4コンタクターケーブル ※ミニスイッチ、スイッチポット等は別途お買い求め下さい。

COMPLETE SETUP : ブリッジポジションでのご使用頂くことをお薦めします。ネックポジションにはSHPR-1nがお薦めです。

GUITARS : ハムバッカーがマウントできるあらゆるギターにお薦めです。

COLORS : Black (Ivory, White)は受注生産になります。)

PRICE : 27,300yen (Include Tax) , 26,000yen (Without Tax)



Mode	DC Resistance	Resonant Peak
Humbucking	22.43K	Primary peak 2.82KHz Secondary Peak 6.48KHz
P-90	13.81K	6.64KHz
Rails	8.62K	3.21KHz
Parallel	5.30K	3.88KHz

Magnet: Alnico 8 bars **Cable**: four-conductor

Full shred™

SH-10n (neck) / SH-10b (bridge)  

APPLICATION : High output tone for heavy rhythms and speed riffs. Used for classic rock, aggressive solo playing.

DESCRIPTION : このモデルはファットで分厚いトーンを持っていますが、スピード・リフ等の細かいニュアンスを表現できます。また、二列のアレンスクリュー・ポールピースによりハイエンドの微調整が可能です。SH-6より若干おとなしく、SH-5より明瞭なトーンを持っています。※4コンタクターケーブル

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでのご使用をお薦めします。また、ネックモデルはブリッジモデルに比べ若干パワーを落としてあり、トレブルを少し加えてあります。

GUITARS : バランスの取れたウォームなトーンを持つギターにお薦めです。特にローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

AVAILABLE MODS : トレムバッカー<TB-10>、7-String<SH-10n-7/SH-10b-7> (詳しくは6、9ページをご覧ください。)

COLORS : Black (その他のカラーは受注生産になります。詳しくは37ページをご覧ください。)

PLAYERS : Riggs / Rob Zombie (bridge), Phil Campbell / Motorhead (bridge), Chris Rest / Lagwagon (bridge)

PRICE : <SH-10n / SH-10b / TB-10>

21,000yen (Include Tax) , 20,000yen (Without Tax)

<SH-10n-7 / SH-10b-7>

24,150yen (Include Tax) , 23,000yen (Without Tax) ※受注生産



※写真のホワイトカラーは受注生産になります。

'59 and JB Model™ for Epiphone® Nighthawk™

NHT-59 ('59 Model) / NHT-4 (JB Model™)

Epiphone® Nighthawk™ の特徴あるスラント・ハムバッカー用リプレースメント・ピックアップです。'59 ModelとJB Model™、2種類のサウンドバリエーションをラインナップしました。

COLORS : Black / Zebra

PRICE : 18,900yen (Include Tax) , 18,000yen (Without Tax) ※受注生産



High output humbuckers

JB model™

SH-4



APPLICATION : The archetype hot-rodded humbucker for over 30 years. Great for everything from heavy blues to heavy metal.

DESCRIPTION : 世界で最もポピュラーなリプレースメントピックアップ。非常にバランスの取れたコイルターンにより、倍音（ハーモニクス）が出やすくサスティンとディストーションが程よくブレンドされた高出力タイプ。甘くウォームなトーンからストレートなロックンロールサウンドまで、幅広く対応します。SH-14と比較してSH-4はより強い高域を持っていますが、250Kのポットを使うことでスムーズなハイエンドを得ることもできます。※4コンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : ブリッジポジションでご使用頂くことをお勧めします。SH-2n/SH-4の組み合わせ(セイモアのフェイバリットコンビネーション!)や、SH-1n/SH-4の組合せはもはや王道です。

GUITARS : バランスの取れたウォームなトーンを持つギターにお薦めです。特にローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

AVAILABLE MODS : トレムバッキング<TB-4>、7-String<SH-4-7> (詳しくは6、9ページをご覧ください。)

COLORS : Black / Zebra (その他のカラーは受注生産になります。詳しくは37ページをご覧ください。)

ます。詳しくは37ページをご覧ください。)

PLAYERS : Frank Iero & Ray Toro / My Chemical Romance, Paul Stanley / KISS, Gary Rossington / Lynyrd Skynyrd, Ty Tabor / King's X, Nick Hexum & Tim Mahoney / 311, Patrick Stump & Joe Trohman / Fall Out Boy, Mike Schiebbaum / Darkest Hour, Laura Pleasants / Kylea

PRICE : <SH-4 / TB-4> 18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)
<SH-4-7> 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)

Duncan custom™ SH-5



APPLICATION : "P.A.F. on steroids" tone. Used for classic rock, heavy rock, funk, punk, R&B, metal and drop-tunings.

DESCRIPTION : '59モデルのサウンドをさらに強力にパワーアップさせたSH-5は、パワー、サスティン、ディストーションが程よくブレンドされたハードなドライブング・サウンドが売りです。セラミックマグネットとカスタムコイルデザインにより迫力のある低音と整理された倍音構成が生まれるため、ドロップチューニングにも最適です。※4コンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : ブリッジポジションでご使用頂くことをお勧めします。SH-1nとの組み合わせは特にお薦めです。

GUITARS : バランスの取れたウォームなトーンを持つギターにお薦めです。特にローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

AVAILABLE MODS : トレムバッキング<TB-5>、7-String<SH-5-7> (詳しくは6、9ページをご覧ください。)

COLORS : Black / Zebra (その他のカラーは受注生産になります。詳しくは37ページをご覧ください。)

PLAYERS : Robin Finck / Guns 'N Roses, Dave Kushner / Velvet Revolver, Mike Carden / The Academy Is...

PRICE : <SH-5 / TB-5> 18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)
<SH-5-7> 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)



※写真のホワイトカラーは受注生産になります。

Custom custom™ SH-11



APPLICATION : High output humbucker for use in bright guitars. Great for pop, country, blues, classic rock and heavy rock.

DESCRIPTION : このモデルは、SH-5のセラミックマグネットをアルニコ2マグネットに替えることで、ハイエンドはウォームでスムーズに、ミッドレンジはよりパワフルに仕上がっています。伝統的なヴィンテージサウンドをパワフルにしたトーンを好むプレイヤーにはうってつけです。※4コンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : ブリッジポジションでご使用頂くことをお勧めします。SH-PG1nとの組み合わせは特にお薦めです。

GUITARS : ブライトなトーンを持つギターにお薦めです。特にメイプルまたはエボニー指板を持つギターとの相性は最高です。

AVAILABLE MODS : トレムバッキングバージョン<TB-11> (詳しくは9ページをご覧ください。)

COLORS : Black / Zebra (その他のカラーは受注生産になります。詳しくは37ページをご覧ください。)

PLAYERS : Josh Homme / Queens of the Stone Age, Michael Wilton / Queensryche, Clint Lowery / Sevendust, Greg Hetson / Bad Religion

PRICE : 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)



Custom 5™ SH-14



APPLICATION : Like a higher output '59 Model with a deeper bottom end and expanded output. Perfect for pop, country, blues, classic rock and heavy rock.

DESCRIPTION : SH-14 Custom 5は、SH-5とSH-11の良い所をミックスして誕生しました。マグネットにアルニコ5を使用したことで、ヴィンテージ感を残しながらもパワーがあり、なおかつ歪みの少ないトーンに仕上がりました。また、リッチで豊かな倍音も備えています。※4コンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : ブリッジポジションでご使用頂くことをお勧めします。SH-1nもしくはSH-2nとの組み合わせは特にお薦めです。

GUITARS : バランスの取れたウォームなトーンを持つギターにお

薦めです。特にローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。また、セミホローボディを持つギターにも良く合います。

AVAILABLE MODS : トレムバッキング<TB-14>、7-String<SH-14-7> (詳しくは6、9ページをご覧ください。)

COLORS : Black / Zebra (その他のカラーは受注生産になります。詳しくは37ページをご覧ください。)

PLAYERS : Paul Stanley / KISS, Troy VanLeeuwen Queens of the Stone Age,

PRICE : <SH-14 / TB-14> 18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)
<SH-14-7> 24,150yen (Include Tax), 23,000yen (Without Tax) ※受注生産



Alternative 8™ SH-15

APPLICATION : High output humbucker with Alnico 8 magnet for extra output. Perfect for all rock styles and great for use with high gain amps.

DESCRIPTION : 現代のロックミュージックにおいてギターのトーンはますますヘヴィーさが求められるようになり、ハイパワーなピックアップの要望も多く寄せられています。この“Alternative 8”は高い出力を得る為に、ホットなコイルを製作することから始めました。そこにアルニコ8マグネットを併せることでハイゲインアンプとの相性が良いハイパワーなピックアップが完成しました。セラミックマグネットとは一味違う、ダイナミックなサウンドを体感してください。※4コンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : ブリッジポジションでご使用頂くことをお勧めします。SH-1nもしくはSH-2nとの組み合わせは特にお勧めです。

GUITARS : バランスの取れたウームなトーンを持つギターにお勧めです。特にローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

AVAILABLE MODS : トレムバッキングバージョン<TB-15> (詳しくは9ページをご覧ください。)

COLORS : Black / Zebra (その他のカラーは受注生産になります。詳しくは37ページをご覧ください。)

PRICE : 21,000yen (Include Tax) , 20,000yen (Without Tax)



Duncan distortion™ SH-6n (neck) / SH-6b (bridge)

APPLICATION : High output humbucker built for aggressive playing styles. Recommended for old school metal, nu-metal, gothic, garage, punk, thrash and other heavy rock styles. Great for drop tunings.

DESCRIPTION : このモデルは凄まじいパワーと固太いサウンドが特徴です。大型のセラミックマグネットとホットにワイヤリングされたコイルにより、深く歪ませてもアタックが潰れずクリア感を保ちます。SH-5と比較してよりアクレッシブなサウンドに仕上がっています。また、ドロップチューニングにも最適です。※4コンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでの使用はもちろん、SH-2n/SH-6bの組み合わせもお勧めです。

GUITARS : バランスの取れたウームなトーンを持つギターにお勧めです。特にローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

AVAILABLE MODS : トレムバッキング<TB-6>、7-String<SH-6n-7/SH-6b-7> (詳しくは6、9ページをご覧ください。)

COLORS : Black / Zebra (その他のカラーは受注生産になります。詳しくは37ページをご覧ください。)

PLAYERS : Gus G. / Firewind (bridge), Jerry Horton / Papa Roach (bridge), Wayne Static / Static X (bridge), Fred Mascherino & Eddie Reyes / Taking Back Sunday, Eric Peterson / Testament (bridge), Lars Johansson / Candlemass, Christopher Malmstrom / DARKANE

PRICE : <SH-6n / SH-6b / TB-6> 18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)

<SH-6n-7 / SH-6b-7> 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)



※写真のリバースゼブラカラーは受注生産になります。(写真はブリッジモデル)

Invader SH-8n (neck) / SH-8b (bridge)

APPLICATION : Ultra high output humbucker built for aggressive playing styles. Recommended for punk, garage, thrash, metal and other heavy rock styles.

DESCRIPTION : パッシブピックアップにおいて、できる限りヘヴィーなトーンが得られるように設計されています。3つのセラミックマグネットとパワフルなコイル、そして12個のオキサイドキャップスクリューの組み合わせが凄まじいパワーを約束します。広い磁界が生み出すヘヴィーサウンドを感じてください。※4コンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでの使用をお勧めします。また、バランスを取るためにネックモデルはブリッジモデルに比べ、若干パワーを落とされています。

OF NOTE : ネックモデルのみコイルにコンデンサーが組み込まれているため、テスター等で直流抵抗値を測

定しても反応を示しませんが、不良ではありません。

GUITARS : 弦のピッチを問わず、ハムバッキングがマウントできるあらゆるギターで本領を発揮します。

AVAILABLE MODS : 7-String<SH-8n-7/SH-8b-7> (詳しくは6ページをご覧ください。)

COLORS : Black (その他のカラーは受注生産になります。詳しくは37ページをご覧ください。)

PLAYERS : Troy Van Leeuwen / Queens of the Stone Age (bridge), Mike Chlasciak / Halford (bridge), Whitey Kirst / Iggy Pop (bridge), Tom Read / Bodyjar, Will Adler & Mark Morton / Lamb of God (bridge)

PRICE : <SH-8n / SH-8b> 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)

<SH-8n-7 / SH-8b-7> 24,150yen (Include Tax), 23,000yen (Without Tax)



Dimebucker™ SH-13

SH-13

SH-13



「Dimebag」 Darrell Abbottは2004年12月8日、悲劇的な形で最期を迎えました。彼の家族の依頼により、Dimeと彼のファンに対する敬意として我々はDimebuckerの生産を続けます。



Dimebag darrell
1966-2004

APPLICATION : Ultra high output blade humbucker built for aggressive playing styles. Recommended for rock, metal, hard-hitting solos and other heavy rock styles.

DESCRIPTION : Dimebuckerはパワフルなセラミックマグネットにステンレス・スティール・ブレードを組み合わせ、ピックアップ自体の攻撃力を高めています。それにより高い直流抵抗値と高いインダクタンス・ピークの高方を持ち合わせることができ、ハイパワーでアグ

レッシブなサウンドに仕上がりました。SH-8 Invaderと同等の力強い低域レスポンスとダイナミクスを持ち、そこにさらにバイト感と明澄感が加わっています。また、ブレード・ポールピースによりワイルドなチョーキングでも音切れすることはありません。専用エスカッション(Black)が付属しています。※4コンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : ブリッジポジションでご使用頂くことをお勧めします。SH-1nと組み合わせは特にお勧めです。(タイムバック・ダブルと同じ組み合わせ！)

GUITARS : 弦のピッチを問わず、ハムバッキングがマウントできるあらゆるギターで本領を発揮します。

COLORS : Black Only

PLAYERS : Dimebag Darrell / Damageplan & Pantera, Mark Morton / Lamb of God, Mike Schiebbaum / Darkest Hour, Ryan Waste / Municipal Waste

PRICE : 25,200yen (Include Tax) , 24,000yen (Without Tax)

7-string humbuckers & single coils



現代の多様化するミュージックシーンのニーズに応じて登場した7弦用ピックアップです。各モデルの特徴を生かしつつ、音域の広い7弦ギターに4コングクターケーブルとSeymour Duncanロゴの入ったポビン採用しており、専用エスカッション(Black)が付属しています。シングルコイルはストレートポビンを使用しており、ブラックカバーが付属しています。

PRICE : <SH-1n-7 '59 Model™(Neck)>
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)
<SH-1b-7 '59 Model™(Bridge)>
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)
<SH-2n-7 Jazz Model™(Neck)>
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)

<SH-4-7 JB Model™>
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)
<SH-5-7 Duncan Custom™>
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)
<SH-6n-7 Duncan Distortion™(Neck)>
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)
<SH-6b-7 Duncan Distortion™(Bridge)>
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)
<SH-8n-7 Invader™(Neck)>
24,150yen (Include Tax), 23,000yen (Without Tax)
<SH-8b-7 Invader™(Bridge)>
24,150yen (Include Tax), 23,000yen (Without Tax)
<SH-10n-7 Full Shred™(Neck)>

24,150yen (Include Tax), 23,000yen (Without Tax) ※受注生産
<SH-10b-7 Full Shred™(Bridge)>
24,150yen (Include Tax), 23,000yen (Without Tax) ※受注生産
<SH-14-7 Custom 5™>
24,150yen (Include Tax), 23,000yen (Without Tax) ※受注生産
<SSL-1-7 Vintage Staggered>
15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax) ※受注生産
<SSL-5-7 Custom Staggered>
15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax) ※受注生産
COLOR : Black Only

Mini humbuckers

Vintage

SM-1n (neck) / SM-1b (bridge)

APPLICATION : Vintage-correct replica of classic Firebird pickup. Great for jazz, blues, rockabilly, classic rock and heavy rock.

DESCRIPTION : シングルコイルピックアップとハムバッカー、双方の良い所を併せ持つミニハムバッカー。SM-1 Vintageはアルニコ5マグネットとバランスよくワインディングされたコイルにより、フルサイズハムバッカーよりもブライで明るいそのサウンドはヴィンテージファイヤーバードを彷彿とさせます※シングルコングクターケーブル

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでの使用はもちろん、ブリッジポジションにSM-2bまたはSM-3bをマウントすればHeavy Rockにも充分対応できます。

GUITARS : バランスの取れたウォームなトーンを持つギターにお薦めです。特にマホガニーボディとローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

COLORS : Nickel Covered Only

PLAYERS : Johnny Winter, Sonny Landreth, Rick McRae / George Strait Band, Martha Davis / Motels, Tom Principato

PRICE : 23,100yen (Include Tax), 22,000yen (Without Tax)



Custom SM-2n (neck) / SM-2b (bridge)

APPLICATION : High output mini-humbucker. Great for heavy blues, classic rock, hard rock and metal.

DESCRIPTION : セラミックマグネットとホットにワイヤリングされたコイルにより、SM-3よりもアグレッシブな中高域が得られます。スライドプレイや高出力が必要なプレイヤーにうってつけです。※4コングクターケーブル

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでの使用はもちろん、SM-1nとの組み合わせもお薦めです。

GUITARS : バランスの取れたウォームなトーンを持つギターにお薦めです。特にマホガニーボディとローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

COLORS : Nickel Covered Only

PLAYERS : Brad Whitford / Aerosmith, Robben Ford, Cesar Rosas / Los Lobos, Aaron Dalbec / Bone

PRICE : 23,100yen (Include Tax), 22,000yen (Without Tax)

Seymourized SM-3n (neck) / SM-3b (bridge)

APPLICATION : Hotter-than-vintage mini-humbucker. Great for blues, classic rock, southern rock, jam and hard rock.

DESCRIPTION : ユニークなデザインのSM-3 Seymourizedは、ハイカーボン・スティール・フレードにアルニコ5マグネットを組み合わせています。その結果、SM-2よりも多くのミッドレンジを持っており、クリアではっきりとした音像となっています。※4コングクターケーブル

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでの使用はもちろん、SM-1nとの組み合わせもお薦めです。

GUITARS : バランスの取れたウォームなトーンを持つギターにお薦めです。特にマホガニーボディとローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

COLORS : Nickel Covered Only

PLAYERS : Al Schnier / moe., Brian Stoltz / Funky Meters, Dean Parks / sideman, Nick Perri / Shinedown

PRICE : 23,100yen (Include Tax), 22,000yen (Without Tax)

Blackouts

Blackouts AHB-1n (neck) AHB-1b (bridge)



APPLICATION : 9-volt active humbucker for aggressive playing styles. Recommended for old school metal, garage, punk, thrash, drop tunings, and other heavy rock styles.

DESCRIPTION : 現在市販されている多くのUSA-madeアクティブハムバッカーは、ディフレンシャルプリアンプに対してアンバランスドインプットを採用しているため、ハムキャンセルの効率があまりよくありません。Seymour Duncanのエンジニアは多くのプレイヤーが求めているアクティブピックアップのトーンを、バランスドインプットを使用して出すことに成功しまし

た。その結果、従来の物に比べてロー、ハイ、そしてアウトプットまでも高くしながら、ノイズを12db~14db軽減させる事が出来ました。

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでの使用はもちろん、AS-1nやAHB-2bとの組み合わせもお薦めです。ポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。*9ボルトバッテリーをご使用下さい。

OF NOTE : AHB-1は9ボルト用に設計されています。

GUITARS : 弦のピッチを問わず、ハムバッカーがマウントできるあらゆるギターにお薦めです。

COLORS : Black plastic (White plastic, Nickel, Goldは受注生産になります)

PLAYERS : Dino Cazares / Divine Heresy, Silenoz / Dimmu Borgir

PRICE : <Black plastic / White plastic>
23,100yen (Include Tax), 22,000yen (Without Tax)
<Nickel >
28,350yen (Include Tax), 27,000yen (Without Tax)
<Gold>
29,400yen (Include Tax), 28,000yen (Without Tax)

Blackouts 7-String phase 1

AHB-1n-7 Ph1 (neck) / AHB-1b-7 Ph1 (bridge)



BLACKOUTSアクティブハムバッカーの7弦バージョン。Phase1はSeymourDuncanの7弦ハムバッカーと互換性があります。

PRICE : 25,200yen (Include Tax) , 24,000yen (Without Tax)



Blackouts 7-String phase 2

AHB-1n-7 Ph2 (neck) / AHB-1b-7 Ph2 (bridge)



BLACKOUTSアクティブハムバッカーの7弦バージョン。Phase2はEMG® の7弦ハムバッカーと互換性があります。

PRICE : 25,200yen (Include Tax) , 24,000yen (Without Tax)



Blackout™ for 8-String

AHB-1n-8 (neck) / AHB-1b-8 (bridge)



BLACKOUTSアクティブハムバッカーの8弦バージョン。EMG®の8弦ハムバッカーと互換性があります。

COLORS : Black Only

PRICE : 27,300yen (Include Tax) , 26,000yen (Without Tax) *受注生産



Blackouts™ metal

AHB-2b (bridge)  

APPLICATION : Updates, redesigned, and re-launched version of LiveWires Metal humbucker with new preamp, new voicing, and ability to switch between output levels. Perfect for all style of metal, punk, garage, thrash, drop tunings, and heavy rock.

DESCRIPTION : 世界一の高出力を誇っていた "Livewire Metal Humbucker" をリ・デザイン。新しいプリアンプを搭載し、Blackouts Metalとして生まれ変わりました。AHB-1よりも太く、ミッドレンジを強調したサウンドに仕上がっています。特徴的なのは本体裏に装備されたジャンパーピン。Blackouts Metalは "Loud" と "Louder" という二つの異なる出力を持っており、ジャンパーを装着しなければ "Loud" (この状態でもAHB-1より高出力)、装着すれば "Louder" になり、更なる高い出力が得られます。また、ジャンパーピンからミニスイッチ等へ配線すれば手元で

の切り替えが可能になり、ブーストスイッチのように使うことができます。(コイルスプリットではありません)

COMPLETE SETUP : ブリッジポジションでご使用頂くことをお勧めします。ネックポジションにはAHB-1nもしくはAS-1nをご使用下さい。ポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。※9ボルトバッテリーをご使用下さい。

OF NOTE : AHB-2は9ボルト用に設計されています。

GUITARS : 弦のピッチを問わず、ハムバッカーがマウントできるあらゆるギターにお勧めです。

COLORS : Black (Whiteは受注生産になります)

PRICE : 25,200yen (Include Tax), 24,000yen (Without Tax)



Mick Thomson Emy™ Signature Blackouts™

AHB-3n (neck) / AHB-3b (bridge)  

APPLICATION : 9-volt active humbucker voiced for the most aggressive playing styles. Recommended for all metal and heavy rock styles, including extreme low tunings.

DESCRIPTION : 地球上にSlipknotのようなバンドは他に存在しません。そのため既存のピックアップでミックが満足できるものではありませんでした。"AHB-3 EMTY" はミックが必要としているタイトなローレスポンスと、クリアなトップエンドを備えており、ドロップチューニングに最適なピックアップに仕上がりました。また、AHB-1と同じ様にハイゲインディファレンシャルプリアンプとバランスインプットを使用しており、アグレッシブな火力と高い出力を備えながら、従来のアクティブハムバッカーより12dbものノイズ軽減を実現しています。

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでの使用をお勧めします。ポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。※9ボルトバッテリーをご使用下さい。

OF NOTE : AHB-3は9ボルト用に設計されています。



GUITARS : 弦のピッチを問わず、ハムバッカーがマウントできるあらゆるギターにお勧めです。

COLORS : Black Only

Players : Mick Thomson / Slipknot

PRICE : 27,300yen (Include Tax), 26,000yen (Without Tax)



Mick Thomson

Blackouts™ Singles AS-1n (neck) / AS-1b (bridge)

APPLICATION : Hot but balanced single coil tone in a direct retrofit for Stratocaster® guitars. Ideal for heavy blues, classic rock, and heavy rock.

DESCRIPTION : Blackoutsシリーズにヘヴィーなサウンドを生み出すシングルコイルピックアップの登場です。シングルコイルならではのエッジ感そのままに豊かなミッドレンジを持っているこのピックアップは、ラウドなロックシーンのバックにも埋もれないサウンドを提供します。特徴的なのは本体裏に装備されたジャンパーピン。Blackouts Singleは "Moderate" と "High Gain" という二つの異なる出力を持っており、ジャンパーを装着しなければ "Moderate"、装着すれば "High Gain" になり、AHB-1にも引けをとらないハイゲインサウンドが得られます。ま

た、ジャンパーピンからミニスイッチ等へ配線すれば手元での切り替えが可能になり、ブーストスイッチのように使うことができます。(コイルスプリットではありません)

COMPLETE SETUP : セットでご使用頂くことをお勧めします。ポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。※9ボルトバッテリーをご使用下さい。

OF NOTE : AS-1は9ボルト用に設計されています。

GUITARS : シングルコイルがマウントできるあらゆるギターにお勧めです。

COLORS : Black (Whiteは受注生産になります)

PRICE : 23,100yen (Include Tax), 22,000yen (Without Tax)



Dave Mustain Livewires

LW-MUST  



APPLICATION : Active, 9-volt-powered preamp built into the pickup. Provides the benefits of an active pickup without sacrificing the famous, organic, "Seymourized" tone. Great for classic rock, punk, garage, thrash, old school metal, nu-metal, black metal and other heavy rock and aggressive music styles.

DESCRIPTION : ダンカンピックアップならではの自然なレスポンスとダイナミックフィールを残しつつ、アクティブプリアンプを内蔵することでハイゲイン、ハイアウトプットが得られました。レゾナントフリケンシーはブリッジSH-4、ネックSH-2nに準じています。

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでご使用下さい。ポット、バッテリースナップ、

ステレオジャック、配線材が付属しています。※9ボルトバッテリーをご使用下さい。

OF NOTE : LW-MUSTは9ボルト用に設計されています。

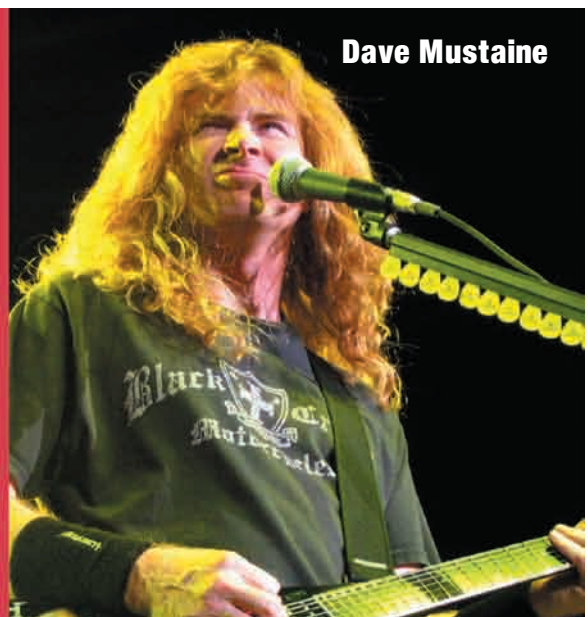
GUITARS : ハムバッカーが二つマウントされたあらゆるギターにお勧めです。

COLORS : Black nickel covered only

PLAYERS : Dave Mustaine / Megadeth, Aaron Dalbec / Bana, Doug Sabolick / A Life Once Lost

PRICE : 49,350yen (Include Tax) 47,000yen (Without Tax)

※受注生産 ※このモデルはセット販売のみになります。



Dave Mustaine

Parallel axis trembuckers

Original

PATB-1n

(neck)

PATB-1b

(bridge)



ユニークなルックスの平行・アクシス・ポールピースは、実際に弦振動を増幅させる働きがあります。24本のポールピースの磁束は、それぞれ独立した形で6本の弦を取り巻いており、それ自体干渉し合うことで各弦のナチュラルな振動をそこなうことはありません。ブリッジモデルはトレムバッカースペース(1弦~6弦=52.6mm)、ネックモデル(PATB-1n, PA-STK1n)はトラディショナルスペース(1弦~6弦=49mm)で作られています。

APPLICATION : Parallel Axis Trembucker provides modern sound. Great for country, pop, classic rock, jazz, blues, funk and heavy rock.

DESCRIPTION : このモデルは、モダンでハイファイなサウンドを演出します。そのトーンはスイートかつバランスが良く、素晴らしいサスティーンを持っています。PATB-3Bより高めの出力と豊かなミッドレンジを備えており、弾き込む程に歌ってくれます。専用エスカッション(Black)が付属しています。
*4コングクターケーブル

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでの使用をお薦めします。

GUITARS : シンクロナイズド・トレモロやロック式トレモロがマウントされたギターにお薦めです。特にローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

COLORS : Black Only

PLAYERS : Richard Patrick / Filter, Gavin Rossdale / Bush, Jodee Frawley / Starr Faithfull

PRICE : 24,150yen (Include Tax), 23,000yen (Without Tax)

Distortion PATB-2b

APPLICATION : Parallel Axis Trembucker provides modern high-output sound. Great for old school metal, nu-metal, gothic, garage, punk, thrash and other heavy rock styles.

DESCRIPTION : パワフルなサウンドに定評のあるセラミックマグネットとホットにワイヤリングされたコイルにより、このピックアップにはクリアな高音域から迫力のある重低音までバランス良く表現できます。
*4コングクターケーブル

COMPLETE SETUP : ブリッジポジションにマウントしてご使用下さい。

GUITARS : シンクロナイズド・トレモロやロック式トレモロがマウントされたギターにお薦めです。特にローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

COLORS : Black Only

PLAYERS : Oz Fox & Michael Sweet / Stryper, Kenny Hickey / Type O Negative

PRICE : 24,150yen (Include Tax), 23,000yen (Without Tax)

Blues saraceno PATB-3b

APPLICATION : Parallel Axis Trembucker provides an old-school P.A.F. tone. Recommended for pop, country, jazz, blues, funk, classic rock, and heavy rock.

DESCRIPTION : ブルース・サラセノの協力を得てダンカン・カスタムショップが作り上げた逸品。オールドP.A.F.サウンドを残しつつも、ブルースのユニークかつ奔放なブレイブまでもカバーします。
*4コングクターケーブル

COMPLETE SETUP : ブリッジポジションにマウントしてご使用下さい。

GUITARS : シンクロナイズド・トレモロやロック式トレモロがマウントされたギターにお薦めです。

COLORS : Black Only

PLAYERS : Blues Saraceno, Dweezil Zappa

PRICE : 25,200yen (Include Tax), 24,000yen (Without Tax)

Stack® PA-STK1n

APPLICATION : Single-coil-size pickup for use with Parallel Axis Trembuckers. Suitable for pop, country, jazz, blues, funk, classic rock, and heavy rock.

DESCRIPTION : パラレル・アクシス・トレムバッカーをベースにノイズ・キャンセリング構造のシングル・コイル・スタックに作り上げた優れたもの。クラッシュなシングルコイルに、鋭いアタックと力強い低音がプラスされた物に仕上がっています。
*4コングクターケーブル

COMPLETE SETUP : ネックポジション、もしくはミドルポジションでご使用下さい。ブリッジポジションにPATBシリーズを組み合わせれば、相性は抜群です。

OF NOTE : PA-STK1nはピックアップの高さが約25mmありますので、あなたのギターに取り付けられるかご確認ください。

GUITARS : シンクロナイズド・トレモロやロック式トレモロがマウントされたギターにお薦めです。

COLORS : Black Only

PRICE : 23,100yen (Include Tax), 22,000yen (Without Tax)

Trembuckers

トレムバッカーのポイントは各モデルの特徴を生かしつつ、シンクロナイズド・トレモロやフロイド・ローズタイプ等の広い弦ピッチを完全にカバーし、1~6弦までのサウンドをもれなくバランスよくピックアップすること。つまり、フェンダースタイルの全てのギターにふさわしいブリッジポジション用ハムバッカーだという訳です。全てのモデルに4コングクターケーブルとSeymour Duncanロゴの入ったボビン採用しており、ボビンのサイズがSHシリーズよりも若干広いため専用エスカッション(Black)が付属しています。ブリッジピックアップ上での1弦から6弦までの距離が50mm以上でしたらTrembucker(TBシリーズ)を、50mm以下でしたらSHシリーズをお選び下さい。



<TB-59 '59 model™ Trembucker>
18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)
<TB-4 JB model™ Trembucker>
18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)
<TB-5 Duncan Custom™ Trembucker>
18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)
<TB-6 Duncan Distortion™ Trembucker>
18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)
<TB-10 Full Shred™ Trembucker>
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)
<TB-11 Custom Custom™ Trembucker>
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)

<TB-12 Screamin' Demon™ Trembucker>
25,200yen (Include Tax), 24,000yen (Without Tax)
<TB-14 Custom 5™ Trembucker>
18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)
<TB-15 Alternative 8™ Trembucker>
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)
<TB-APH1b Alnico II pro™ Trembucker>
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)
*受注生産
<TB-PG1b Pearly gates™ Trembucker>
25,200yen (Include Tax), 24,000yen (Without Tax)
*受注生産

<TBPR-1b P-Rails™ Trembucker>
23,100yen (Include Tax), 22,000yen (Without Tax)
*受注生産
COLORS : (下記カラー以外は製作できません。)
Black / Zebra
Reverse Zebra / White *受注生産 No up charge
Nickel Covered *受注生産 Up charge 5,250yen (Include Tax)
Gold Covered *受注生産 Up charge 6,300yen (Include Tax)
*TBPR-1はBlack / Ivory / Whiteのみ



P-90 Soapbars

Phat cat™

SPH90-1n

(neck)

SPH90-1b

(bridge)



APPLICATION : Authentic P-90 sound in a humbucker retrofit size pickup. Recommended for country, jazz, blues, rockabilly, classic rock and heavy rock.

DESCRIPTION : 当初、Hamer® Guitarsの為にダンカン・カスタムショップで開発されたこのPhat Catは、ハムバッカーピックアップがマウントされたギターに無加工で取り付けられるP-90です。そのトーンはBigでFat、いやPhat(素晴らしいの意)。アルニコ2マグネットがソフトなアタックとサステインを生

み出します。また、メタルカバーによって通常のP-90よりもノイズの少ない物に仕上がりました。アーチトップ用エスカッション(Black)が付属しています。※シングルコンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでの使用をお勧めします。また、ネックモデルはRW/RP(逆巻き、逆磁極)になっている為、ネックとブリッジのミックスで使用すればハムキャンセル効果が得られます。

GUITARS : フルサイズハムバッカーがマウントできる、あらゆるタイプのギターにお薦めです。

COLORS : Nickel Covered / Gold Covered ※カバー付きのみになります。

PLAYERS : Tom Dumont / No Doubt, Bill Frisell, Steve Pedulla / Thursday, Matt Skiba / Alkaline Trio

PRICE : <Nickel>
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)
<Gold>
22,050yen (Include Tax), 21,000yen (Without Tax)

Vintage SP90-1n (neck) / SP90-1b (bridge)



APPLICATION : Faithful recreation of the 1946 Gibson® single-coil. Recommended for country, jazz, swing, blues, rockabilly, classic rock and heavy rock.

DESCRIPTION : ストラトキャスター等の、いわゆる"シングルコイル"と呼ばれるピックアップよりも幅広く、背の低いボビンを使用するP-90は、高出力でミッドレンジを増したサウンドが特徴です。プレーンエナメルワイヤーを使用し1950年代と同じ製法で作られるSP90-1は、まさにヴィンテージと呼ぶにふさわしいピックアップでしょう。※シングルコンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでの使用はもちろん、ブリッジポジションにSP90-2bまたはSP90-3bをマウントすればHeavy Rockにも充分対応できます。

GUITARS : バランスの取れたウォームなトーンを持つギターにお薦めです。特にマホガニーボディとローズウッド指板を持つギターとの相性は最高。

OF NOTE : SP90-1はピックアップの高さがヴィンテージピックアップと同じく約19mmあります。あなたのギターに取り付けられるかご確認ください。

COLORS : Black / Ivory

PLAYERS : Gary Allan (neck), Michael Chislett / Butch Walker, Marko DeSantis / Sugarcult (neck), Jonny Wickersham / Social Distortion, (neck & bridge), Marko DeSantis / Sugarcult (neck)

PRICE : 19,950yen (Include Tax), 19,000yen (Without Tax)



Hot SP90-2n (neck) / SP90-2b (bridge)



APPLICATION : High output P-90. Excellent for heavy blues, classic rock, hard rock, punk and metal.

DESCRIPTION : 特製コイルターンと2つのスモール・セラミックマグネットが、サステインを増加させ弦振動に対する感度を上げました。SP90-3 Customと比べ、はっきりとした中高域を持っています。※シングルコンダクターケーブル

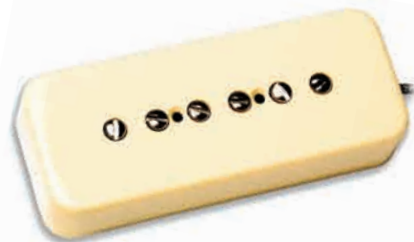
COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでの使用はもちろん、SP90-1nとの組み合わせもお薦めです。

GUITARS : ブライトなトーンを持つギターにお薦めです。特にメイプルまたはエボニー指板を持つギターとの相性は最高です。

COLORS : Black / Ivory

PLAYERS : Mike Ness / Social Distortion (neck & bridge), Rickey Medlocke / Lynyrd Skynyrd (bridge)

PRICE : 19,950yen (Include Tax), 19,000yen (Without Tax)



Custom SP90-3n (neck) / SP90-3b (bridge)



APPLICATION : High output P-90. Excellent for modern country, heavy blues, classic rock, hard rock, punk, garage and metal.

DESCRIPTION : SP90-3 Customは、SP90-2 Hotよりもシャープなアタックと高い出力を得るために、ラージ・セラミックマグネットを使用しています。全音域に渡って鋭いレスポンスを持っているのもこのモデルの特徴です。※シングルコンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでの使用はもちろん、SP90-1nとの組み合わせもお薦めです。

GUITARS : ブライトなトーンを持つギターにお薦めです。特にメイプルまたはエボニー指板を持つギターとの相性は最高です。

COLORS : Black / Ivory

PLAYERS : Rodney Gravens / Dishwalla (bridge), Brent Woods / Vince Neil Band (bridge), James Pennebaker / Lee Roy Parnell & Delbert McClinton (bridge), Mike Stone / Queensryche

PRICE : 19,950yen (Include Tax), 19,000yen (Without Tax)



P-90 stack® STK-P1n (neck) / STK-P1b (bridge)



APPLICATION : P-90 sound without traditional hum. Versatile and applicable for all musical styles.

DESCRIPTION : 長年に渡り多くのプレイヤーに愛されてきたP-90はその構造上、ハムノイズは避けて通れない問題となっていました。が、スタックタイプのハムバッカー構造を採用したP-90 Stackはそれを全て解消しています。また4コンダクターケーブルを採用している為、シリーズ配線時にはラウドでハイアウトプットなサウンドを、パラレル配線でブライトかつローノイズなサウンドが得られます。

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでの使用をお薦めします。

GUITARS : P-90がマウントできる、あらゆるタイプのギターにお薦めです。

OF NOTE : もしもあなたのギターのピックアップキャビティが、ネック側で32mm、ブリッジ側で19mmよりも浅い場合、ザグリを少し深くする必要があります。

COLORS : Black / Ivory

PLAYERS : George Thorogood / The Destroyers, Geoffrey Whitehorn / Roger Daltrey Band, Whitey Kirst / Iggy Pop,

PRICE : 24,150yen (Include Tax), 23,000yen (Without Tax)
※受注生産



Vintage for strat®

Vintage staggered

SSL-1



APPLICATION : Vintage-correct true single-coil for warm instruments. Recommended for country, pop, surf, rockabilly, blues, ska and classic rock.

DESCRIPTION : 我々の最も人気のあるストラト用シングルコイルピックアップ。手作業で磨かれたアルニコ5マグネットと適度にワインディングされたコイルがもたらすサウンドはフラットで力強いヴィンテージトーン。APS-1よりもタイトな低域レスポンスとグラッシィなトーンを備えています。*ピックアップカバーは付属していません。(7-stringはブラックカバーが付属しています)

COMPLETE SETUP : 全てのポジションにお薦めです。セットで使用すれば完璧なヴィンテージストラトサウンドが得られます。

GUITARS : アッシュ、アルダー、もしくはバスウッドボディのギターにお薦めです。特にローズウッド指板のギターとの相性は最高です。

AVAILABLE MODS : レフトハンドモデル<SSL-1L>、逆巻逆磁極モデル<SSL-1RW/RP>、7-string<SSL-1-7>(詳しくは6、37ページをご覧ください。)*受注生産

PLAYERS : Chris Hicks, Kent Wells & Lang Scott /

Reba McEntire, Dan Schafer / Shania Twain, David Levitt / Alanis Morissette, Doug Pettibone / Lucinda Williams, Scott Henderson / Tribal Tech & Scott Henderson Trio, Michael O' Neill / George Benson

PRICE : <SSL-1 / SSL-1L>
13,650yen (Include Tax), 13,000yen (Without Tax)
<SSL-1RW/RP>
17,325yen (Include Tax), 16,500yen (Without Tax)
<SSL-1-7>
15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)

Vintage flat SSL-2



APPLICATION : Flat pole piece, vintage-voiced, true single-coil for warm instruments. Recommended for country, pop, surf, rockabilly, blues, ska and classic rock.

DESCRIPTION : SSL-1 Vintageと同じコイルデザインにフラットポールピースを組み合わせたSSL-2。フラットに近い指板アールや、3弦(G弦)にプレーン弦を使うことが多い現代のセッティングにおいて、ベストなバランスが得られます。SSL-1と同じように、APS-2よりもタイトな低域レスポンスとグラッシィなトーンを備えています。*ピックアップカバーは付属していません。

COMPLETE SETUP : 全てのポジションにお薦めです。セットで使用すれば完璧なヴィンテージストラトサウンドが得られます。

GUITARS : アッシュ、アルダー、もしくはバスウッドボディのギター

にお薦めです。特にローズウッド指板のギターとの相性は最高です。

AVAILABLE MODS : 逆巻逆磁極モデル<SSL-2RW/RP> 詳しくは37ページをご覧ください。)*受注生産

PLAYERS : Nick Lashley / Alanis Morissette & Mick Jagger, Marty Friedman / Megadeth, Stephen Carpenter / Deftones, Coleman Mellett / Chuck Mangione Group

PRICE : <SSL-2>
13,650yen (Include Tax), 13,000yen (Without Tax)
<SSL-2RW/RP>
17,325yen (Include Tax), 16,500yen (Without Tax)



Alnico II pro™ staggered APS-1



APPLICATION : Vintage-correct true single-coil. Recommended for country, pop, surf, rockabilly, blues, ska and classic rock.

DESCRIPTION : 適度にワインディングされたコイルにアルニコ2マグネットを組み合わせることで、まるで弾き込んだ楽器の様なウォームでスイートなトーンを生み出します。また、自然な弦振動を損なうこともありません。クランチ状態からヴォリュームを絞った時には、アタックがソフトな美しいクリーントーンが得られます。SSL-1の低域レスポンスを若干柔らかくし、高域はスムーズなサウンドに仕上がっています。*ピックアップカバーは付属していません。

COMPLETE SETUP : 全てのポジションにお薦めです。セットで使用すればウォームでスイートなヴィンテージストラトサウンドが得られます。

GUITARS : アッシュ、アルダー、もしくはバスウッドボディのギターにお薦めです。特にメイプル指板のギターとの相性は最高です。

AVAILABLE MODS : レフトハンドモデル<APS-1L>、逆巻逆磁極モデル<APS-1RW/RP>(詳しくは37ページをご覧ください。)*受注生産

PLAYERS : Marc Ford / Ben Harper & Black Crowes, Kevin Hunter / Shania Twain, Jeff Pevar / CPR, Adrian Legg, Jim Ward / Sparta

PRICE : <APS-1 / APS-1L>
14,700yen (Include Tax), 14,000yen (Without Tax)
<APS-1RW/RP>
18,375yen (Include Tax), 17,500yen (Without Tax)



Alnico II pro™ flat APS-2



APPLICATION : Flat pole piece, vintage-style, true single-coil. Recommended for country, pop, surf, rockabilly, blues, ska and classic rock.

DESCRIPTION : APS-1 Alnico II Pro™ staggeredと同じコイルデザインにフラットポールピースを組み合わせたAPS-2。フラットに近い指板アールや、3弦(G弦)にプレーン弦を使うことが多い現代のセッティングにおいて、ベストなバランスが得られます。APS-1と同じように、SSL-2の低域レスポンスを若干柔らかくし、高域はスムーズなサウンドに仕上がっています。

COMPLETE SETUP : 全てのポジションにお薦めです。セットで使用すればウォームでスイートなヴィンテージストラトサウンドが得られます。

GUITARS : アッシュ、アルダー、もしくはバスウッドボディのギターにお薦めです。特にメイプル指板のギターとの相性は最高です。

AVAILABLE MODS : 逆巻逆磁極モデル<APS-2RW/RP>(詳しくは37ページをご覧ください。)*受注生産

PLAYERS : Charlie Crowe / Brooks & Dunn, Albert Lee, Jerry Donahue, Danny Flowers, Alan Kendall / Bee Gees, Ben Mauro / Britney Spears

PRICE : <APS-2>
14,700yen (Include Tax), 14,000yen (Without Tax)
<APS-2RW/RP>
18,375yen (Include Tax), 17,500yen (Without Tax)



Five-two™ SSL52-1 / SSL52-1b (Custom bridge)

APPLICATION : Extremely balanced true single-coil pickup. Recommended for country, pop, blues, classic rock and heavy rock.

DESCRIPTION : スムースかつクリアなサステインを生み出すアルニコマグネットは、多くのダンカンピックアップに使用されていますが、この“Five-two”で初めてアルニコ2S5のスプリットコンビネーションが採用されています。アルニコ5マグネットを4〜6弦側に、音のロスが少なく、スムーズなトーンのアルニコ2マグネットを1〜3弦側にセットすることで、ブライトで力強いボトムとウォームでスムーズな響きを持ったハイエンドの両方を併せ持つことができます。※ホワイトピックアップカバーが付属しています。

COMPLETE SETUP : SSL52-1は全てのポジションに対応しておりますが、ブリッジ用として若干のパワーアップを施したSSL52-1b (Custom bridge) もご用意しております。

OF NOTE : このモデルは巻き方向と磁極が他のSSLシリーズとは異なります。(詳しくは38ページをご覧ください。)

GUITARS : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

AVAILABLE MODS : 逆巻逆磁極モデル<SSL52-1RW/RP> (詳しくは37ページをご覧ください。)*受注生産

PLAYERS : Webb Wilder, John McDuffie / Rita Coolidge, Darryl Preston / Rhett Akins, Michael Fath

PRICE : <SSL52-1 / SSL52-1b>
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)
<SSL52-1RW/RP>
24,675yen (Include Tax), 23,500yen (Without Tax)



Lipstick tube SLS-1 / SLS-1b (Custom bridge)

APPLICATION : Lipstick tube pickup for Strat® guitars. Recommended for country, pop, surf, rockabilly, blues and classic rock.

DESCRIPTION : アルニコ6マグネット+スペシャルワインディングの“Bright and Jangly”サウンドをストラトでお楽しみ頂ける様、デザインされています。そのため殆どのストラトに無加工で取り付けすることができます。

COMPLETE SETUP : SLS-1は全てのポジションに対応しておりますが、ブリッジ用として若干のパワーアップを施したSLS-1b(Custom bridge)もご用意しています。

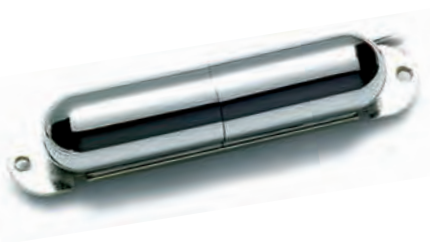
GUITARS : アッシュ、アルダー、もしくはバスウッドボディのギターにお薦めです。特にローズウッド指板のギターとの相性は最高です。

AVAILABLE MODS : 逆巻逆磁極モデル<SLS-1RW/RP> (詳しくは37ページをご覧ください。)*受注生産

PLAYERS : Duke Robillard

COLOR : Chrome Only

PRICE : <SLS-1 / SLS-1b>
17,850yen (Include Tax), 17,000yen (Without Tax)
<SLS-1RW/RP>
21,525yen (Include Tax), 20,500yen (Without Tax)



Alternative for strat®

Custom staggered

SSL-5



APPLICATION : High output true single-coil for warm instruments. Perfect for Texas blues rock, classic rock and heavy rock.

DESCRIPTION : 一見SSL-1と同じ様に見えますが、そのサウンドはヴィンテージテイストを残しつつも、より高出力で多くのサステインと倍音を持っています。弦のゲージが09-42であっても、SRVのようなパワフルで掛けの良いトーンが得られます。*ホワイトピックアップカバーが付属しています。(7-stringはブラックカバーが付属しています)

OF NOTE : このモデルはコイルの巻数が多い為、ダンカン

製以外のピックアップカバーをご使用になられますとコイルが断線する恐れがあります。ご注意ください。

COMPLETE SETUP : セットでの使用はもちろん、ネック、ミドルポジションにSSL-1等のヴィンテージアウトプットモデルをマウントした組み合わせもお薦めです。

GUITARS : ブライトなトーンを持つギターにお薦めです。

AVAILABLE MODS : レフトハンドモデル<SSL-5L>、巻逆磁極モデル<SSL-5RW/RP>、タップモデル<SSL-5t>、7-string<SSL-5-7> (詳しくは6、37ページをご覧ください。)*受注生産

PLAYERS : Nick Lashley / Alanis Morissette & Mick Jagger, Rickey Medlocke & Mike Estes / Lynyrd Skynyrd, Nick Perri / Shinedown

PRICE :
<SSL-5 / SSL-5L>
13,650yen (Include Tax), 13,000yen (Without Tax)
<SSL-5t / SSL-5RW/RP>
17,325yen (Include Tax), 16,500yen (Without Tax)
<SSL-5-7>
15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)

Custom flat SSL-6

APPLICATION : High output true single-coil for warm instruments. Perfect for Texas blues rock, classic rock and heavy rock.

DESCRIPTION : SSL-5と同じコイルデザインにフラットポールピースを組み合わせたSSL-6。フラットに近い指板アールや、3弦(G弦)にプレーン弦を使うことが多い現代のセッティングにおいて、ベストなバランスが得られます。

SSL-5と同じく、高出力で多くのサステインと倍音を持っています。*ホワイトピックアップカバーが付属しています。

OF NOTE : このモデルはコイルの巻数が多い為、ダンカン製以外のピックアップカバーをご使用になられますとコイルが断線する恐れがあります。ご注意ください。

COMPLETE SETUP : セットでの使用はもちろん、ネック、ミドルポジションにSSL-2等のヴィンテージアウトプットモデルをマウントした組み合わせもお薦めです。

GUITARS : ブライトなトーンを持つギターにお薦めです。

AVAILABLE MODS : 巻逆磁極モデル<SSL-6RW/RP>、タップモデル<SSL-6t> (詳しくは37ページをご覧ください。)*受注生産

PLAYERS : Duke Robillard, Mark Slaughter / Slaughter, Rafa Payan / Juan Luis Guerra

PRICE : <SSL-6>
13,650yen (Include Tax), 13,000yen (Without Tax)
<SSL-6t / SSL-6RW/RP>
17,325yen (Include Tax), 16,500yen (Without Tax)



Quarter-pound™ flat SSL-4

APPLICATION : High output true single-coil. Recommended for blues, classic rock, garage, heavy rock, classic metal and nu-metal.

DESCRIPTION : 通常のシングルコイルピックアップより約二倍ものパワーを持つモデルです。ヴォリューム・アップするとファットで迫力のあるP-90のようなサウンドが出せ、音量を絞った時のクリーン・サウンドもご機嫌です。ハムバッカーをも負かす強力なこのピックアップでリードを弾けばフレーズが際立ちます。手作業で磨かれた1/4インチチマグネットとパワフルなコイルターンにより素晴らしいサスティンが得られます。
※このモデルはピックアップカバーを使用しません。

COMPLETE SETUP : セットでの使用はもちろん、ネック、ミドルポジションにSSL-2等のヴィンテージアウトプットモデルをマウントした組み合わせもお薦めです。

GUITARS : アッシュ、アルダー、もしくはバスウッドボディのギターにお薦めです。特にローズウッド指板のギターとの相性は最高です。

AVAILABLE MODS : 巻逆磁極モデル<SSL-4RW/RP>、タップモデル<SSL-4t> (詳しくは37ページをご覧ください。) ※受注生産

COLORS : Black Only

PLAYERS : Melle Vasquez / Nancy Sinatra, Whitey Kirst / Iggy Pop, Buzz Feiten, Chris Caffery / Savatage & Transyberian Orchestra, Bruce Butler / Motograter

PRICE : <SSL-4>

13,650yen (Include Tax), 13,000yen (Without Tax)

<SSL-4t / SSL-4RW/RP>

17,325yen (Include Tax), 16,500yen (Without Tax)



Quarter-pound™ staggered SSL-7

APPLICATION : High output true single-coil. Recommended for blues, classic rock, garage, heavy rock, classic metal and nu-metal.

DESCRIPTION : SSL-4と同じコイルデザインにスタガード (ランダム) ポールピースを組み合わせたSSL-7。磨き抜かれた1/4インチのマグネット・ポールピースをランダムにセットすることによりストラト特有のサウンドを持たせています。パワフルなコイルターンと大型のマグネットをうまくバランスさせることにより、素晴らしいサスティンが得られます。※このモデルはピックアップカバーを使用しません。

COMPLETE SETUP : セットでの使用はもちろん、ネック、ミドルポジションにSSL-1等のヴィンテージアウトプットモデルをマウントした組み合わせもお薦めです。

GUITARS : アッシュ、アルダー、もしくはバスウッドボディのギターにお薦めです。特にローズウッド指板のギターとの相性は最高です。

AVAILABLE MODS : レフトハンドモデル<SSL-7L>、巻逆磁極モデル<SSL-7RW/RP>、タップモデル<SSL-7t> (詳しくは37ページをご覧ください。) ※受注生産

COLORS : Black Only

PLAYERS : Jon Butcher, Alex De Rosso / Dokken

PRICE : <SSL-7 / SSL-7L>

13,650yen (Include Tax), 13,000yen (Without Tax)

<SSL-7t / SSL-7RW/RP>

17,325yen (Include Tax), 16,500yen (Without Tax)



Hot SSL-3

APPLICATION : High output true single-coil for warm instruments. Recommended for country, pop, blues, classic rock and heavy rock.

DESCRIPTION : 強い磁場を得る為に通常より長いアルニコ5ポールピースを使用し、特別なワインディングを施したコイルと組み合わせることによって、ヘヴィーミュージックにも充分対応できる強力なピックアップに仕上がりました。SSL-5及びSSL-6よりもウォームでスムーズなハイエンドとパワフルなミッドレンジを備えています。※ホワイトピックアップカバーが付属しています。

OF NOTE : このモデルはコイルの巻数が多い為、ダンカン製以外のピックアップカバーをご使用になられますとコイルが断線する恐れがあります。ご注意ください。

COMPLETE SETUP : セットでの使用はもちろん、ネック、ミドルポジションにSSL-2等のヴィンテージアウトプットモデルをマウントした組み合わせもお薦めです。

GUITARS : ブライトなトーンを持つギターにお薦めです。

AVAILABLE MODS : 巻逆磁極モデル<SSL-3RW/RP>、タップモデル<SSL-3t> (詳しくは37ページをご覧ください。) ※受注生産

PLAYERS : Kenny Olson / Kid Rock

PRICE : <SSL-3>

13,650yen (Include Tax), 13,000yen (Without Tax)

<SSL-3t / SSL-3RW/RP>

17,325yen (Include Tax), 16,500yen (Without Tax)



Twang banger™ APST-1

APPLICATION : True single-coil pickup that makes a Strat sound like a Tele. Recommended for country, pop, rockabilly, blues, jam, classic rock and heavy rock.

DESCRIPTION : もし、あなたがストラトに元気のあるテレキャスターのようなサウンドが欲しいのであれば、APST-1は間違いなくお薦めです。テレキャスターのリアピックアップと同じく、ボトムには銅メッキされたスティールプレートがマウントされており、アルニコ2マグネット、ブレンエナメルワイヤーのコイルと組み合わせることによって特徴のある音色に仕上がっています。※ピックアップカバーは付属していません。

COMPLETE SETUP : ブリッジポジションでご使用頂くことをお薦めします。ネック、ミドルポジションにはAPS-2(メイプル指板)、もしくはSSL-2(ローズウッド指板)がお薦めです。

GUITARS : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

PLAYERS : Peter Stroud / Sheryl Crow, Chuck Garvey / moe., Ric Latina / John Berry & Rhonda Vincent

PRICE : <APST-1>

17,850yen (Include Tax), 17,000yen (Without Tax)



Stack for strat®

YJM FURY™

Signature model for strat®

STK-S10n (neck) / STK-S10b (bridge)



APPLICATION : Hum-canceling single-coil-sized pickup based on our original Stack® pickup design. Recommended for rock, neo-classical, shred, hard rock, power metal, and heavy metal.

DESCRIPTION : イングヴェイ J. マルムスティーンはブリッジポジションに、よりアグレッシブでパワフルなトーンを必要としていました。またネックポジションでは、彼の流れるような

フィンガリングとピッキングのバランスをとる必要がありました。彼との数百時間に及ぶテストの結果完成したこの YJM Fury は、Classic Stack "STK-S1" (現在は廃番)と同じくボトムコイルまでマグネットを貫通させた構造をあえて採用し、ボトムコイルを含めて音作りをすることで甘く滑らかなトーンでありながら、速いパッセージに十分対応できるレスポンスと明瞭さを備えたピックアップに仕上がりました。※4コンダクターケーブル

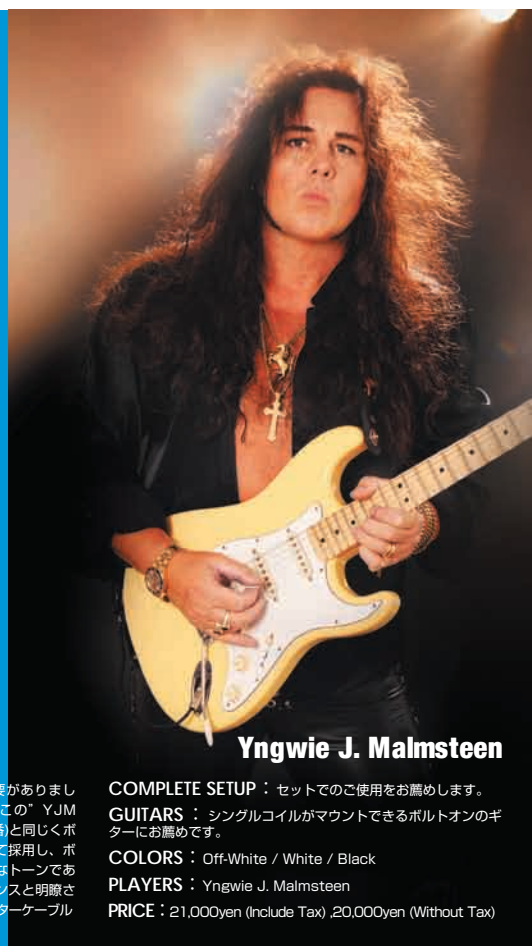
COMPLETE SETUP : セットでのご使用をお薦めします。

GUITARS : シングルコイルがマウントできるボルトオンタイプのギターにお薦めです。

COLORS : Off-White / White / Black

PLAYERS : Yngwie J. Malmsteen

PRICE : ¥21,000yen (Include Tax) ,¥20,000yen (Without Tax)



Yngwie J. Malmsteen

Classic stack® Plus

STK-S4n (neck) STK-S4m (middle) STK-S4b (bridge)  

APPLICATION : New patent applied for design to remove hum and preserve traditional single coil tone. Recommended for country, pop, surf, rockabilly, blues, ska and classic rock.

DESCRIPTION : トップコイルは従来のシングルコイルとほぼ同じ大きさを持ち、ノイズキャンセルのためのボトムコイルを組み合わせることで、伝統的なシングルコイルサウンドをハムノイズなしに提供します。STK-S4を組み合わせて使用した場合、コイルスプリット (タップ) した状態ではミドルピックアップがRW/RPとなるため、ハーフトーン時にはハムキャンセル効果が得られます。※3コンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : セットでのご使用頂くことをお薦めします。

GUITARS : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

COLORS : White / Black

PLAYERS : Nuno Bettencourt / DramaGods, Michael Britt / Lonestar

PRICE : ¥21,000yen (Include Tax) ,¥20,000yen (Without Tax)



Hot Stack® Plus

STK-S9b (bridge)

APPLICATION : Patented Stack Plus design with higher output than the Classic Stack Plus. Recommended for country, pop, blues, classic rock and heavy rock.

DESCRIPTION : Classic Stack Plusの構造を元に、その名が示す通りのホットな出力を持たせました。ブリッジポジションに適しており出力の物足りなさを感じさせません。高出力なシングルコイルの弱点であったハムノイズをキャンセルできるので、これまで以上にワイルドにドライブさせたサウンドを奏でることが出来ます。※3コンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : ブリッジポジションでのご使用頂くことをお薦めします。ネック、ミドルポジションにはSTK-S4n/STK-S4mがお薦めです。

GUITARS : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

COLORS : White / Black

PRICE : ¥21,000yen (Include Tax) ,¥20,000yen (Without Tax)



Re-design of Single Coil Sized Humbuckers for Strat®

ストラト用シングルサイズハムバッカーのデザインがリニューアル。独自のデザインのピックアップカバーを採用することで、1弦(E弦)がポビンに引っ掛かってしまうことがなくなり、断線等のトラブルも回避できます。また、ボトムプレートは全てのモデルにストレートタイプを採用しました。定評のあったこれまでのモデルが持つトーンは、そのまま新しいバージョンへと受け継がれています。

Humbuckers for strat®

Hot rails

SHR-1n
(neck, middle)

SHR-1b
(bridge)



APPLICATION : High output single-coil-size "rails" humbucker. Great for classic rock, garage, punk, heavy rock, thrash, classic metal and nu-metal.

DESCRIPTION : ホットレールは我々の作るピックアップの中でも、最も出力の高いモデルの一つです。ストラトのノーマル・シングル・ピックアップに装着できるハムバッカーですのでボディに余計なザグリを入れなくてもノイズキャンセリング効果と、ハムバッカーサウンドが得られます。細い二本のプレートに施されたパワフルなコイルターンによりハード・ロックに必要な

凄まじいサスティーンと太く強力なサウンドが出せます。このモデルはわずかな指のタッチにでも反応するようになっています。
※4コンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : セットでの使用はもちろん、ネックポジションにSCR-1n、ミドルポジションにSVR-1nをマウントした組み合わせもお薦めです。

GUITARS : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

COLORS : Black / White

PLAYERS : Janick Gers & Dave Murray / Iron Maiden, Fernando Vallin / Mana, Troy Van Leeuwen & Josh Homme / Queens of the Stone Age, Greg Camp / Smashmouth, Jim Wilson / Rollins Band.

PRICE : 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)

Cool rails™

SCR-1n (neck, middle) / **SCR-1b** (bridge)



APPLICATION : Smooth and bluesy single-coil-sized "rails" humbucker. Recommended for blues, classic rock, jazz-rock fusion, heavy rock and aggressive instrumental rock.

DESCRIPTION : ホットレールでおなじみのツイン・コイル・デザインを採用しながら、クリアでブライトなハムバッカーサウンドを実現したのが、このクールレール。トラディショナルなシングルコイルに比べると、ホットで粘りのあるサウンドに仕上がっており、幅広いジャンルに対応できます。※4コンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : セットでの使用はもちろん、ブリッジポジションにSHR-1b、ミドルポジションにSVR-1nをマウントした組み合わせもお薦めです。

GUITARS : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

COLORS : Black / White

PLAYERS : Glen Campbell, Davey Johnstone / Elton John, Ronnie Montrose, John Popper / Blues Traveler, Gavin Rossdale / Bush

PRICE : 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)



Vintage rails™

SVR-1n (neck, middle) / **SVR-1b** (bridge)



APPLICATION : Vintage output single-coil-sized "rails" humbucker with the sound of a vintage Strat®. Perfect for country, pop, surf, rockabilly, blues, ska and classic rock.

DESCRIPTION : ヴィンテージレールはノイズのないシングルコイルトーンを得る為にユニークなスプリットレール構造をしています。パラレルで配線した時のクリーンかつクリアでブライトなそのサウンドはダックバッカーに似ていますが、レール構造によりチョーキング時に音切れすることはありません。※4コンダクターケーブル(NEWデザインのみ)

COMPLETE SETUP : 通常はパラレル配線でご使用下さい。少し高めの出力が必要な場合はシリーズ配線もお薦めです。セットでの使用はもちろん、ブリッジポジションにSHR-1b、ネックポジションにSCR-1nをマウントした組み合わせもお薦めです。

OF NOTE : コイルスプリット (タップ) ではご使用になれません。

GUITARS : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

COLORS : Black / White

PLAYERS : Pete Anderson / Dwight Yoakam, Ty Tabor / King's X, John Shanks / Rod Stewart & Melissa Etheridge, Joy Basu / Jessica Simpson, John Feldman / Goldfinger

PRICE : 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)



JB jr.

SBBJ-1n (neck, middle) / SBBJ-1b (bridge)  

APPLICATION : High output single-coil-size "rails" humbucker. Great for everything from heavy blues to heavy metal.

DESCRIPTION : JB Jr.はその名の通り、シングルコイルサイズでありながら、SH-4 JB Modelのサウンドを楽しめる画期的なピックアップです。12個のポールピース全てが可動式で、その磁束域はフルサイズのハムバッカーに匹敵します。SHR-1より出力が若干控えめな分、高域のレスポンスが良くなっています。※4コンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : セットでの使用はもちろん、ミドルポジションにSDBR-1n、ネックポジションにSL59-1nをマウントした組み合わせもお薦めです。

GUITARS : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

COLORS : Black / White

PLAYERS : Joe Perry / Aerosmith, James Pennebaker / Delbert McClinton, Sebastien Lefebvre / Simple Plan, Fernando Vallin / Mana, Melle Vasquez / Nancy Sinatra, Jennifer Batten / Jeff Beck Band

PRICE : 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)



Little '59

SL59-1n (neck, middle) / SL59-1b (bridge)  

APPLICATION : P.A.F.-voiced single-coil-sized humbucker. Great for country, jazz, blues, funk, classic rock and heavy rock.

DESCRIPTION : その名の示すとおりヴィンテージP.A.F.の持つ、ウォームでスムーズなトーン特性を余すことなくこの小さなボディに凝縮しています。全てのポールピースが調整可能なため、お望みのレベルでバランスのとれたアウトプットが得られます。SBBJ-1より出力が控えめで中高域のレスポンスが良いのが特徴です。※4コンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : セットでの使用はもちろん、ミドルポジションにSDBR-1n、ブリッジポジションにSBBJ-1bをマウントした組み合わせもお薦めです。

GUITARS : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

COLORS : Black / White

PLAYERS : Bill Frisell, Audley Freed / Cry of Love & Black Crowes, Courtney Love, Ron Laster / James Brown, Glen Campbell, Matt Davies / Funeral for a Friend

PRICE : 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)



George Lynch li'l screamin' demon

SLSD-1n (neck, middle) / SLSD-1b (bridge)  

APPLICATION : Moderate output single-coil-sized humbucker. Great for classic rock, jazz-rock, fusion, heavy rock and aggressive instrumental rock.

DESCRIPTION : SH-12をストラトにそのままマウントできる様にサイズダウンしたのですが、ガラスのような繊細さとリッチなハーモニクスを加味したサウンドに仕上がっています。また、片方のコイルにアレン・スクリュー・タイプのポールピースを使用し、異なる磁場を各コイルに与えているのも特徴です。※4コンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : セットでの使用はもちろん、ミドルポジションにSDBR-1n、ネックポジションにSL59-1nをマウントした組み合わせもお薦めです。

GUITARS : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

COLORS : Black / White

PLAYERS : George Lynch / Lynch Mob, Brent Woods / Vince Neil Band, Paul Martin / Oak Ridge Boys, Kevin Hunter / Shania Twain, John Shanks / Rod Stewart & Melissa Etheridge Band

PRICE : 25,200yen (Include Tax), 24,000yen (Without Tax)



Duckbucker

SDBR-1n (neck, middle) / SDBR-1b (bridge)  

APPLICATION : Vintage output single-coil-sized humbucker. Excellent for country, pop, surf, rockabilly, blues, ska and classic rock.

DESCRIPTION : ヴィンテージレールのスプリットレイルデザインを元に生まれたこのダックバッカー。3つの可動ポールピースと、コイル下部に低くセットされたフレッドを持つコイルを互いに違いに組み合わせました。パラレル配線で使用することで、ヴィンテージストラトの持つクールなアウトプットと枯れた味わいをノイズ無しに実現できます。※4コンダクターケーブル(NEWデザインのみ)

COMPLETE SETUP : 通常はパラレル配線でご使用下さい。少し高めの出力が必要な場合はシリーズ配線もお薦めです。セットでの使用はもちろん、ネックポジションにSL59-1n、ブリッジポジションにSBBJ-1bをマウントした組み合わせもお薦めです。

OF NOTE : コイルスプリット (タップ) ではご使用になれません。

GUITARS : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

COLORS : Black / White

PLAYERS : Jennifer Batten / Jeff Beck Band, Chuck Garvey / moe., Mike Scott / Prince, Joy Basu / Jessica Simpson, Nick Lashley / Alanis Morissette & Mick Jagger, Lou Toomey / Brooks & Dunn

PRICE : 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)



For tele®

Vintage '54 lead

STL-1 (lead)



APPLICATION : Vintage-correct reproduction of 1954 Tele® lead pickup. Perfect for traditional country, country pop, chicken pickin', rockabilly, blues, and blues-rock.

DESCRIPTION : 1954年にレオ・フェンダーはテレキャスターのピックアップを少し変更しました。直径の小さい(0.197インチ)のマグネットを使用して3、4弦のポールピースを弦に近づ

けたのです。その結果、ハイノート(高域)が力強くクリアになり、ブライトでシャープなトーンを生み出しました。STL-1はそのヴィンテージサウンドを忠実に再現しています。

COMPLETE SETUP :ブリッジポジションでご使用下さい。ネックポジションにはSTR-1がお薦めです。

GUITARS :メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

PLAYERS : Gary Allan, Nick Hoffman / Kenny Chesney, Rick McRae / George Strait, Stephen Bruton / The Resentments, Jonny Wickersham / Social Distortion

PRICE : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)

Vintage for broadcaster® lead STL-1b (lead)



APPLICATION : Vintage-correct reproduction of Broadcaster® pickup. Recommended for traditional country, country pop, chicken pickin', rockabilly, blues, and blues-rock.

DESCRIPTION : 1948年に発表されたフェンダー・ブロードキャスターは前例のないシャープなトーンと良く伸びるサステインを特徴としていました。STL-1bはブロードキャスターと同じく、直径が太め(0.197インチ)のポールピースをフラットにセットし、STL-1よりも若干フラットなサウンドを提供します。

COMPLETE SETUP :ブリッジポジションでご使用下さい。ネックポジションにはSTR-1がお薦めです。

GUITARS :メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

PLAYERS : Duke Robillard, Luke Paquin / Hot Hot Heat, Al Anderson / Waiters & Lauren Hill, Adam Gaynor / Matchbox 20, Doug Pettibone / Lucinda Williams

PRICE : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



Vintage, rhythm STR-1 (rhythm)



APPLICATION : Vintage-correct reproduction of 1950s Tele® rhythm pickup. Great for traditional country, country pop, surf, rockabilly, blues, and blues-rock.

DESCRIPTION : このリズム(ネック)ポジション用ピックアップは、ヴィンテージテレキャスターの持つ、ウォームな中低域と空気感のある高域を備えており、そのトーンはスムーズかつオープンです。*クロームメッキされたプラスチック製カバーが付いています。

COMPLETE SETUP : ネックポジションでご使用下さい。ブリッジポジションにはSTL-1、またはSTL-1bがお薦めです。

GUITARS :メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

PLAYERS : Richard Young / Kentucky Headhunters, Doug Pettibone / Lucinda Williams, Nick Hoffman / Kenny Chesney, Adam Gaynor / Matchbox 20, Gilby Clarke / Guns 'N Roses & Heart, Webb Wilder

PRICE : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



Hot STL-2 (lead) / STR-2 (rhythm)



APPLICATION : Hot true single-coil pickup with increased output. Great for country pop, rockabilly, blues, jam, and classic rock.

DESCRIPTION : STL-2は中低域に力強さを持たせたフラットなサウンドが得られる高出力モデルです。特別な長さのポールピースに感度の良いコイルを組み合わせることでサステインを増しています。リズム用ピックアップのSTR-2も高出力コイルターンによりクリアでフラットなトーンを持たせており、クロームメッキされたプラスチック製カバーが付いています。

COMPLETE SETUP : リズム、リードセットでの使用はもちろん、STR-1との組み合わせもお薦めです。

OF NOTE : 通常テレキャスターではリードピックアップのスティールプレートを通じてブリッジの弦アースを取るようには作られていますが、STL-2にはボトムにスティールプレートがありませんので付属

の配線材でブリッジの弦アースを取る必要があります。

GUITARS :メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

AVAILABLE MODS : STL-2のみタップモデルの設定があります。<STL-2t> (詳しくは37ページをご覧ください。) *受注生産

PLAYERS : Lang Scott & Kent Wells / Reba McEntire, Dave Amato / REO Speedwagon, JR Richards / Dishwalla

PRICE : <STL-2 / STR-2> 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax) <STL-2t> 19,425yen (Include Tax), 18,500yen (Without Tax)



Quarter-pound™ STL-3 (lead) / STR-3 (rhythm)

APPLICATION : High-output true single-coil pickup for hard-hitting tones. Great for classic rock, jazz-rock fusion, heavy rock and aggressive instrumental rock.

DESCRIPTION : STL-3はハムバuckerやP-90 Hotに等しいパワーを持っています。1/4インチの太いポールピースが作り出す強力な磁場と特別なコイルデザインが相まって、パワフルな中域とバイト感のある高域を併せ持つピックアップに仕上がりました。STR-3はSTL-3と組み合わせた場合、素晴らしいバランスが取れるよう3/16インチのポールピースを使用してトーンと出力を調整しており、クロームメッキされたプラス製カバーが付いています。

COMPLETE SETUP : リズム、リードセットでご使用頂くことをお勧めします。

OF NOTE : 通常テレキャスターではリードピックアップのスティールプレートを通じてブリッジの弦アースを取るようにならされています。

すが、STL-3にはボトムにスティールプレートがありませんので付属の配線材でブリッジの弦アースを取る必要があります。

GUITARS : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお勧めです。

AVAILABLE MODS : STL-3、STR-3共にタップモデルの設定があります。<STL-3t、STR-3t> (詳しくは37ページをご覧ください。) ※受注生産

PLAYERS : Cesar Rosas / Los Lobos, Gwyn Ashton, Joshua Partington / Something Corporate, Michael Sweet / Stryper

PRICE : <STL-3 / STR-3>
15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)
<STL-3t / STR-3t>
19,425yen (Include Tax), 18,500yen (Without Tax)



Five-two™ STL52-1 (lead) / STR52-1 (rhythm)

APPLICATION : Extremely balanced true single-coil pickup developed for Nashville studio players. Recommended for traditional country, country pop, blues, and classic rock.

DESCRIPTION : このモデルは特にリードポジションにおいて、低音弦は柔らか過ぎず、高音弦はブライト過ぎると感じるプレイヤーのためにデザインされています。アルニコ5マグネットを4〜6弦側に、アルニコ2マグネットを1〜3弦側にセットすることでその問題を解決し、オールラウンドに使えるバランスの良いピックアップに仕上がりました。※STR52-1はクロームメッキされたプラス製カバーが付いています。

COMPLETE SETUP : リズム、リードセットでご使用頂くことをお勧めします。また、リズムモデルはRW/RP(逆巻き、逆磁極)になっている為、リズムとリードのミックスで使用すればハムキャンセル効果が得られます。

GUITARS : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお勧めです。

PLAYERS : Brent Mason, Paul Martin / Oak Ridge Boys, Dean Parks, Michael Fath

PRICE : 22,050yen (Include Tax), 21,000yen (Without Tax)



AInico II pro™ APTL-1 (lead) / APTR-1 (rhythm)

APPLICATION : Warm, moderate-output single-coil for Tele®. Great for country, pop, jazz, blues and classic rock.

DESCRIPTION : 適度にワインディングされたコイルにアルニコ2マグネットを組み合わせることで、まるで弾き込んだ楽器の様なウォームでスイートなトーンを生み出します。また、自然な弦振動を損なうこともありません。クランチ状態からヴォリュームを絞った時には、アタックがソフトな美しいクリーントーンが得られます。STL-1低域レスポンスを若干柔らかくし、高域を多少丸くしたようなサウンドに仕上がっています。※APTR-1はクロームメッキされたプラス製カバーが付いています。

COMPLETE SETUP : リズム、リードセットでご使用頂くことを

お勧めします。また、リズムモデルはRW/RP(逆巻き、逆磁極)になっている為、リズムとリードのミックスで使用すればハムキャンセル効果が得られます。

GUITARS : ブライトなトーンを持つギターにお勧めです。特にメイプル指板を持つギターとの相性は最高です。

PLAYERS : Kent Wells / Reba McEntire, Nick Lashley / Alanis Morissette & Mick Jagger, Todd Robinson / Luis Miguel, Marc Ford / Ben Harper & Black Crowes

PRICE : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



Jerry donahue APTL-3JD (lead)

APPLICATION : Well-balanced true single-coil pickup with boosted output. Recommended for traditional country, country pop, blues, and classic rock.

DESCRIPTION : “ヘンドマスター”ジェリードナヒューの持つ1952年製テレキャスターピックアップの、ウォームで張りのあるトーンを正確に再現しました。曇れすぎない高域とフラットな低域を、アルニコ2マグネット+スペシャルワインディングにより再現しています。ポールピースの高さは指板アールを反映して左右対称にしており、各弦のバランスは完璧です。

COMPLETE SETUP : ブリッジポジションでご使用下さい。リズムポジションにはAPTR-1がお勧めです。(ジェリードナヒューはAPS-2をリズムポジションにマウントしています。)

GUITARS : ブライトなトーンを持つギターにお勧めです。特にメイプル指板を持つギターとの相性は最高です。

PLAYERS : Jerry Donahue, Dan Schafer / Shania Twain, Johnny Garcia / Trisha Yearwood & Garth Brooks, Todd Robinson / Luis Miguel, Tom Principato

PRICE : 18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)



Little '59™ ST59-1b (lead)

APPLICATION : P.A.F.-voiced single-coil-sized humbucker. Great for country, jazz, blues, funk, classic rock and heavy rock.

DESCRIPTION : ST59-1bはロックなサウンドを求めるテレキャスプレイヤーのためにデザインされました。オールドP.A.F.のような、ウォームでスムーズなトーンを備えています。STHR-1bよりも出力が控えめで中高域のレスポンスが良いのが特徴です。※4コングターケーブル

COMPLETE SETUP : ブリッジポジションでご使用下さい。リズムポジションにはSTK-T1n、もしくはSTR-2がお勧めです。

OF NOTE : 通常テレキャスターではリードピックアップのスティールプレートを通じてブリッジの弦アースを取るようにならされています。

すが、ST59-1bにはボトムにスティールプレートがありませんので付属の配線材でブリッジの弦アースを取る必要があります。

GUITARS : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお勧めです。

COLORS : Black Only

PLAYERS : Jake Kelly / Gary Allan, Greg Bergdorf / Zebrahead, Lyle Workman, Victor Johnson / Sammy Hagar & Soul Finger, Gilby Clarke / Guns 'N Roses & Heart, Kenny Olson / Kid Rock

PRICE : 22,050yen (Include Tax), 21,000yen (Without Tax)



Hot rails™ STHR-1n (rhythm) / STHR-1b (lead)

APPLICATION : High output single-coil-size “rails” humbucker. Great for classic rock, garage, punk, heavy rock, thrash, classic metal and nu-metal.

DESCRIPTION : パワフルなセラミックマグネットと2本のステールブレッド、そして多めにワインドされたコイルが信じられない程の出力とヘヴィーなディストーションサウンドを生み出します。ST59-1bよりも出力が高く、分厚いミッドレンジを持っているのが特徴です。ご要望が多かったネック用が新たにラインナップに加わりました。※4コングターケーブル

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでご使用をお勧めします。

OF NOTE : 通常テレキャスターではリードピックアップのスティールプレートを通じてブリッジの弦アースを取るようにならされています。

ールプレートを通じてブリッジの弦アースを取るようにならされています。STHR-1bにはボトムにスティールプレートがありませんので付属の配線材でブリッジの弦アースを取る必要があります。

GUITARS : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお勧めです。

COLORS : Black Only

PLAYERS : Troy Van Leeuwen / Queens of the Stone Age, Mike Stern, John 5 / Marilyn Manson & Rob Halford, Joe Trohman / Fall Out Boy

PRICE : 22,050yen (Include Tax), 21,000yen (Without Tax)



Hot stack® for tele® STK-T2b (lead)

APPLICATION : application Boosted output humbucker. Great for country pop, blues, classic rock and heavy rock.

DESCRIPTION : バー・マグネットの周りに二段重ねのコイルを巻くことによりシングルコイル特有のサウンドを残しつつ出力をブーストさせることに成功しました。中域が強調され、サスティーンが良く伸びたホットなサウンドに仕上がっています。※4コンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : ブリッジポジションでご使用下さい。

リズムポジションにはSTK-T1nがお薦めです。

GUITARS : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

COLORS : Black Only

PLAYERS : Lou Toomey / Faith Hill and Brooks & Dunn, Martha Davis / Motels, Bugs Henderson

PRICE : 18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)



Vintage stack® for tele®

STK-T3b (lead) / STK-T1n (rhythm)

APPLICATION : Vintage-voiced humbucker. Perfect for traditional country, country pop, chicken pickin', rockabilly, blues, and classic rock.

DESCRIPTION : プレイヤー達の求める本物のテレキャスター・サウンドから、ノイズの除去に成功しました。6個のポールピースはプライトで張りのあるトーンをあたるだけでなく、コイルの保護のために使われている黒い編み糸と共に、ウィンタージルクスを演出します。※STK-T1nはクロームメッキされたプラス製カバーが付いています。※4コンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : リズム、リードセットでご使用頂くことをお薦めします。

GUITARS : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

PLAYERS : Brent Mason, Pete Anderson / Dwight Yoakam, Dale Oliver / Blackhawk & Reba Mcintire, Ronnie Montrose, Matt Bellamy / Muse, Matt Hocking / Edgar Winter Band, Geoffrey Whitehorn / Roger Daltry Band

PRICE : 18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)



For jaguar®

Vintage

SJAG-1n (neck) SJAG-1b (bridge)

APPLICATION : Vintage correct single-coil Jaguar® pickup. Recommended for country, pop, surf, rockabilly, blues, ska and classic rock.

DESCRIPTION : このモデルはジャガー特有の煌びやかなサウンド、作り、仕上げ、外観のどれを取ってもオリジナルを忠実に再現しています。SJAGシリーズは全て、ネック用を

RW/RP(逆巻き、逆磁極)にしており、ネックとブリッジのミックスで使用すればハムキャンセル効果が得られるように作られています。※ピックアップカバーとヨークは付属しておりません。

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでの使用をお薦めします。

GUITARS : アッシュ、アルダー、もしくはバスウッドボディ

のギターにお薦めです。特にローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

PLAYERS : Roy Scott Bryan / Sheryl Crow, Gavin Rossdale / Bush

PRICE : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



Hot

SJAG-2n (neck) / SJAG-2b (bridge)

APPLICATION : High output true single-coil for warm instruments. Perfect for country, pop, surf, blues, classic rock and heavy rock.

DESCRIPTION : 通常のストック・ジャガー・ピックアップの出力をアップさせて、レスポンスを鋭くさせています。カスタム・コイルターンがアルニコ5マグネットとうまくバランスがとれているため、SJAG-1よりもふくよかなミッドレンジとサスティーンを持っています。※ピックアップカバーとヨークは付属しておりません。

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでの使用をお薦めします。

GUITARS : アッシュ、アルダー、もしくはバスウッドボディのギターにお薦めです。特にローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

PLAYERS : Tim Pagnotta / Sugarcult

PRICE : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



Quarter-pound™

SJAG-3n (neck) / SJAG-3b (bridge)

APPLICATION : High output true single-coil. Recommended for blues, classic rock, garage, heavy rock, classic metal and nu-metal.

DESCRIPTION : 一つ一つ手で磨かれた1/4インチの太いマグネット・ポールピースとカスタム・コイルターンによりシリーズ最大の出力と全音域に亘って鋭いレスポンスを持つモデルに仕上がっています。SJAG-1やSJAG-2よりも豊かなサスティーンと深い歪みが得られます。※ピックアップカバーとヨークは付属しておりません。

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでの使用をお薦めします。

GUITARS : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

PRICE : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



For Jazzmaster[®] and Danelectro[®]

Vintage

SJM-1n

(neck)

SJM-1b

(bridge)



APPLICATION : Vintage correct single-coil

Jazzmaster[®] pickup. Recommended for country, pop, surf, blues, jazz and classic rock.

DESCRIPTION : 1957年、フェンダー社はジャズ・プレイヤーが求めていたメロウなサウンドを出せるギターとしてジャズマスターをこの世に出しました。SJM-1はサウンド、作り、仕上げ、外観のどれを取ってもオリジナルと寸分の違いもないように

複製されています。SJMシリーズは全て、ネック用をRW/RP(逆巻き、逆磁極)にしており、ネックとブリッジのミックスで使用すればハムキャンセル効果が得られるように作られています。*ピックアップカバーは付属しておりません。

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでの使用をお薦めします。

GUITARS : アッシュ、アルダー、もしくはバスウッドボディのギターにお薦めです。特にローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

PLAYERS : Jeff Tamelier / Tower of Power, Al Schnier / moe., Michael Ciravolo / Human Drama

PRICE : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)

Hot SJM-2n (neck) / SJM-2b (bridge)



APPLICATION : Boosted output true single-coil for warm instruments. Perfect for surf, jazz, blues, classic rock and heavy rock.

DESCRIPTION : 外見はヴィンテージ・モデルそっくりなのですが、カスタム・コイルターンにより出力が高くなっています。SJM-1よりも長いサステインが得られ、低域及び中低域のレスポンスが鋭いのが特徴です。*ピックアップカバーは付属しておりません。

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでの使用はもちろん、SJM-3bとの組み合わせもお薦めです。

GUITARS : アッシュ、アルダー、もしくはバスウッドボディのギターにお薦めです。特にローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

PLAYERS : Mike Einziger / Incubus, Jinx Jones

PRICE : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



Quarter-pound™ SJM-3n (neck) / SJM-3b (bridge)



APPLICATION : High output true single-coil. Recommended for blues, classic rock, garage, heavy rock, classic metal and nu-metal.

DESCRIPTION : このモデルは最大出力と低中域全体にパワーを必要としているプレイヤー用に作成されました。手作業で磨かれた1/4インチのマグネットと特製コイルターンがリードに必要なサステインを持たせました。SJM-1及びSJM-2よりも迫力のある深い歪みが見られます。*ピックアップカバーは付属しておりません。

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでの使用はもちろん、SJM-2nとの組み合わせもお薦めです。

GUITARS :メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

PLAYERS : Tim Pagnotta / Sugarcult

PRICE : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



Lipstick tube for Danelectro[®] SLD-1n (neck) / SLD-1b (bridge)



APPLICATION : Vintage correct single-coil Lipstick Tube pickup. Recommended for country, pop, surf, blues, jazz and classic rock.

DESCRIPTION : ダンエレクトロギターは50年代中期に活躍した多くのミュージシャンのメインギターとなっていました。そしてそのピックアップカバーとして口紅のケースがそのまま利用されていたことから、リップスティックピックアップと呼ばれています。SLD-1はその「アメリカンオリジナル」を忠実に再現しているため、ほとんどのダンエレクトロギターに無加工で取付けることが出来ます。アルニコマ6マグネット+スペシャルワインディングの「Bright and Jangly」サウンドをお楽しみください。

COMPLETE SETUP : ネック、ブリッジセットでの使用をお

薦めします。また、ネックモデルはRW/RP(逆巻き、逆磁極)になっているため、ネックとブリッジのミックスで使用すればハムキャンセル効果が得られます。

GUITARS : オリジナルもしくはリイシューのDanelectro[®]、またはSilvertone[®]ギターにご使用下さい。*この他にピックガードマウントバージョンもご用意しています。詳しくはFor Strat[®]のページをご覧ください。

PLAYERS : A J Dunning / Verve Pipe, Mark Karan / Rembrandts & Rat Dog, Jon Spiegel / Blue Man Group Band, Juice Newton

COLOR : Chrome Only

PRICE : 17,850yen (Include Tax), 17,000yen (Without Tax)



For jazz bass® and stack for jazz bass®

Vintage

SJB-1n

(neck)

SJB-1b

(bridge)



APPLICATION : Vintage-correct true single-coil. Perfect for country, pop, blues, and classic rock.

DESCRIPTION : トラディショナルなシングルコイル構造のSJB-1 Vintageは、透明感を保ちつつ楽器自体の持つ暖かい鳴りを余すことなくピックアップします。バランスのとれたトーン

は幅広いジャンルに対応できます。ブリッジモデルは弦振動が少ないことを考慮して調整（キャリプレート）されています。
※ピックアップカバー（Black）が付属しています。

COMPLETE SETUP : ネックモデルはRW/RP(逆巻き、逆磁極)になっている為、ネックとブリッジのミックスで使用すれば

ハムキャンセル効果が得られます。

PLAYERS : Chopper Anderson /Reba McEntire, David Bronze /Eric Clapton, Tim Smith /Sheryl Crow, Adam Siska / The Academy Is...

PRICE : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)

Hot SJB-2n (neck) / SJB-2b (bridge)



APPLICATION : Hot single-coil. Recommended for pop, blues, classic rock and heavy rock.

DESCRIPTION : 一見、SJB-1 Vintageと同じように見えるSJB-2 Hotは、パワフルなコイルデザインにより出力をアップさせています。SJB-1よりミッドレンジが強調されたトーンはロックサウンドに最適です。ブリッジモデルは弦振動が少ないことを考慮して調整（キャリプレート）されています。※ピックアップカバー（Black）が付属しています。

COMPLETE SETUP : ネックモデルはRW/RP(逆巻き、逆磁極)になっている為、ネックとブリッジのミックスで使用すればハムキャンセル効果が得られます。

PLAYERS : Chris Maresh / Eric Johnson, Gareth Davies / Funeral for a Friend

PRICE : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



Quarter pound SJB-3n (neck) / SJB-3b (bridge)



APPLICATION : High output true single-coil. Recommended for blues, classic rock, garage, heavy rock, classic metal and nu-metal.

DESCRIPTION : このモデルはホットな出力と力強いアタックを必要とするミュージシャンのために開発されています。1/4インチ径のロッドマグネットを使用することで、より強力なサスティーンとレスポンスを生み出します。ブリッジモデルは弦振動が少ないことを考慮して調整（キャリプレート）されています。※ピックアップカバー（Black）が付属しています。

COMPLETE SETUP : ネックモデルはRW/RP(逆巻き、逆磁極)になっている為、ネックとブリッジのミックスで使用すればハムキャンセル効果が得られます。

PLAYERS : Joe Principe / Rise Against, Tye Zamora / Alien Ant Farm, Tim Payne / Thursday, Pat Kim / Unwritten Law, Bryan Whitman / Emanuel, Deon Rexroat / Anberlin

PRICE : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



Classic stack STK-J1n (neck) / STK-J1b (bridge)



APPLICATION : Vintage-voiced Stack®. Perfect for country, pop, blues, and classic rock.

DESCRIPTION : SJB-1と同じトーンとプレゼンスを持ちながらシングルコイルピックアップ特有のハムノイズを完全にシャットアウトさせたモデルです。※ピックアップカバー（Black）が付属しています。

COMPLETE SETUP : ブリッジモデルは弦振動が少ないことを考慮して調整（キャリプレート）されています。

PLAYERS : Mark Meadows / Meredith Brooks, Mark Griffiths / Hank Marvin, Guy Erez /Steve Stevens, Ryan Roberts / Cartel

PRICE : 19,950yen (Include Tax), 19,000yen (Without Tax)



Hot stack STK-J2n (neck) / STK-J2b (bridge)



APPLICATION : Higher output single-coil-sized Stack®. Recommended for blues, classic rock, heavy rock and metal.

DESCRIPTION : STK-J1 Vintage stackと同じくスタック構造のコイルを持つこのモデルは、パワフルなコイルデザインにより出力をアップさせています。STK-J1よりミッドレンジが強調されたトーンはロックサウンドに最適です。※ピックアップカバー（Black）が付属しています。

COMPLETE SETUP : ブリッジモデルは弦振動が少ないことを考慮して調整（キャリプレート）されています。

PLAYERS : Chris Kent / Larry Carlton, Duff McKagan / Velvet Revolver & Guns 'N Roses, Peter Steele / Type O Negative

PRICE : 19,950yen (Include Tax), 19,000yen (Without Tax)



For p-bass® and single coil p-bass®

Vintage

SPB-1



APPLICATION : Vintage-correct pickup that's great for country, pop, blues, and classic rock.

DESCRIPTION : 1957年にレオ・フェンダーはプレジジョンベースのピックアップをデュアルコイルデザインに変更しまし

た。各弦を2つのポールピースでカバーするそのデザインは、ベース弦の大きな揺れを的確にキャッチすることができます。SPB-1はオリジナルの持つウォームでウッディなトーンを忠実に再現しました。※ピックアップカバー（Black）が付属しています。

PLAYERS : Dustin Hawthorne / Hot Hot Heat, Airin

Older / Sugarcult, Dana Strum / Slaughter, Mark Griffiths / Hank Marvin

PRICE : 16,800yen (Include Tax), 16,000yen

Hot SPB-2



APPLICATION : Hot pickup that's perfect for pop, blues, classic rock and heavy rock.

DESCRIPTION : SPB-1 Vintageと同じデザインを採用していますが、コイルターンを増やし出力をアップさせ、低音域のレスポンスを上げました。SPB-1よりミッドレンジが強調されたトーンはロックサウンドに最適

です。※ピックアップカバー（Black）が付属しています。

PLAYERS : Anthony Kenney / Kentucky Headhunters, Brad Davis / Fu Manchu, Dean Tomasek / Bare Jr., Dee Dee Ramone / The Ramones

PRICE : 16,800yen (Include Tax), 16,000yen (Without Tax)



Quarter-pound™ SPB-3



APPLICATION : Our most popular Basslines pickup. High output, versatile, pickup. Recommended for blues, classic rock, punk, heavy rock, classic metal and nu-metal.

DESCRIPTION : このモデルは最高出力と全音域にわたってパワーを必要としているプレイヤー用に設計されています。大型の1/4インチポールピースの広い磁界が、低域から高域までベースギターの鳴りを確実に捕らえ、ファットで迫力のあるミッドレンジを生み出します。※ピックアップカ

バー（Black）が付属しています。

PLAYERS : Pete Wentz / Fall Out Boy, Ian Grushka / New Found Glory, Anthony Celestino / Box Car Racer, Jay Bentley / Bad Religion, Steve Harris / Iron Maiden, Mikko Paananen / HIM, Matt Armstrong / Murder by Death

PRICE : 17,850yen (Include Tax), 17,000yen (Without Tax)



Vintage SCPB-1



APPLICATION : Vintage-correct true single-coil. Perfect for country, pop, surf, blues, and classic

DESCRIPTION : レオ・フェンダーはプレジジョンベースを1950年代初めに世に送り出しました。当時のピックアップは黒のファイバーボード製ポビンとコイル周りには黒の糸が巻かれていて、テレキャスターのリード

ピックアップと外見が非常に似ていました。このSCPB-1はヴィンテージピックアップの持つ外見とブライトなサウンドを忠実に再現しています。

PLAYERS : Gary Hewitt / Gary Allan

PRICE : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



Hot SCPB-2



APPLICATION : Hot single-coil. Recommended for pop, blues, classic rock and heavy rock.

DESCRIPTION : SCPB-1 Vintageの低域を強調し迫力のあるサウン

ドに上げるため、多めのコイルターンを施した高出力バージョンです。SCPB-1よりミッドレンジが強調されたトーンはロックサウンドに最適です。

PRICE : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



Quarter pound SCPB-3



APPLICATION : High output true single-coil. Recommended for blues, classic rock, garage, heavy rock, classic metal and nu-metal.

DESCRIPTION : このモデルは最高出力と全音域にわたってパワー

を必要としているプレイヤー用に設計されています。大型の1/4インチポールピースにより、SCPB-2よりも弦に対する感度が良く、ファットなサウンドが特徴です。

PRICE : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



For 4-string jazz bass® and p-bass®

Pro-active™ for jazz bass®

AJJ-1



APPLICATION : Modern-voiced, active replacement pickup for Jazz Bass® and P-J™ configuration. Recommended for pop, blues, classic rock and heavy rock.

DESCRIPTION : Pro-Active™ピックアップは、可能な限りクリアな信号を出力するように設計されています。内蔵プリアンプによりコイルの起電力や磁力を最小限に抑えることが出来たため、アタックに対するレスポンスは速くなりそのサウンドは輝きに満ちたものになっています。また、Lightnin' Rodsよりもシャープなアタックと迫力ある低域を持っているのも特徴です。※ポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。※9ボルトバッテリーをご使用下さい。

に満ちたものになっています。また、Lightnin' Rodsよりもシャープなアタックと迫力ある低域を持っているのも特徴です。※ポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。※9ボルトバッテリーをご使用下さい。

PLAYERS : Anthony Joyner / Faith Hill Band, Tom Hamilton / Aerosmith, Barry Sparks / Michael Schenker, Paul Grey / Slipknot

PRICE :

<AJB-1b 単体> ※受注生産
28,350yen (Include Tax), 27,000yen (Without Tax)

<APJ-1 (APB-1 + AJB-1b SET)> ※受注生産
42,000yen (Include Tax), 40,000yen (Without Tax)

<AJJ-1 (AJB-1n + AJB-1b SET)> ※受注生産
42,000yen (Include Tax), 40,000yen (Without Tax)

Lightnin' rods for jazz bass® AJJ-2



APPLICATION : Vintage-voiced, active replacement pickup for Jazz Bass® and P-J™ configuration. Perfect for country, pop, blues, and classic rock.

DESCRIPTION : ヴィンテージJazz Bass® の持つクリアで温かみのあるトーンを残しつつ、アクティブプリアンプを内蔵することによりローノイズで素早いレスポンスが得られました。アルニコ5ロッドマグネットを持つLightnin' rodsは、Pro-Active™と比較して、ヴィンテージタイプのピックアップに近い音色と外見を持っています。※ポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。※9ボルトバッテリーをご使用下さい。

PLAYERS : Gary Hewitt / Gary Allan, Tim Smith / Sheryl Crow, Chris Chaney / Jane's Addiction, Sean Anderson / finger eleven

PRICE :

<AJB-2b 単体>
28,350yen (Include Tax), 27,000yen (Without Tax) ※受注生産

<APJ-2 (APB-2 + AJB-2b SET)>
42,000yen (Include Tax), 40,000yen (Without Tax) ※受注生産

<AJJ-2 (AJB-2n + AJB-2b SET)>
42,000yen (Include Tax), 40,000yen (Without Tax) ※受注生産



Pro-active™ for p-bass® APB-1



APPLICATION : Modern-voiced, active replacement pickup for P-Bass®. Great for pop, blues, classic rock and heavy rock.

DESCRIPTION : このモデルもAJJ-1と同じく、Lightnin' Rodsよりもシャープなアタックと迫力ある低域を持ち合わせており、モダンでハイファイなトーンが得られます。しかし、アクティブピックアップにありがちな耳障りな音域は排除しており、すっきりとした音像に仕上がっています。もちろん、ローノイズであることは言うまでもありません。※ポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。※9ボルトバッテリーをご使用下さい。

PLAYERS : Tere Bertke / Blackhawk, Carol Kaye / session legend, Frank Bello / Anthrax, Karen Cuda / Nashville Pussy, Mikko Paananen / HIM

PRICE :

<APB-1 単体>
28,350yen (Include Tax), 27,000yen (Without Tax) ※受注生産

<APJ-1 (APB-1 + AJB-1b SET)>
42,000yen (Include Tax), 40,000yen (Without Tax) ※受注生産



Lightnin' rods for p-bass® APB-2



APPLICATION : Vintage-voiced, active replacement pickup for P-Bass®. Recommended for country, pop, blues, and classic rock.

DESCRIPTION : ヴィンテージP-Bass® の持つウォームでウッディなトーンを残しつつ、アクティブプリアンプを内蔵することによりローノイズで素早いレスポンスが得られました。アルニコ5ロッドマグネットを持つLightnin' rodsは、Pro-Active™と比較して、ヴィンテージタイプのピックアップに近い音色と外見を持っています。※ポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。※9ボルトバッテリーをご使用下さい。

PLAYERS : Larry Dennison / Ronnie James Dio, Tyler Rebbe / Pulley

PRICE :

<APB-2 単体>
28,350yen (Include Tax), 27,000yen (Without Tax) ※受注生産

<APJ-2 (APB-2 + AJB-2b SET)>
42,000yen (Include Tax), 40,000yen (Without Tax) ※受注生産



For 5-string jazz bass®

Quarter-pound 
for 5-string jazz bass®

SJ5-3n

(neck)

SJ5-3b

(bridge)

(for Fender® Jazz V bass Only.)



APPLICATION : High-output true single-coil. Recommended for blues, classic rock, garage, heavy rock and nu-metal.

DESCRIPTION : 強力なアタックとアウトプット。1/4インチのアルニコ5ポールピースとオーバールワインディングされた

コイルの組み合わせが素晴らしいレスポンスとコントロール性を生み出します。ブリッジモデルは振動が少ないことを考慮して調整(キャリブレーション)されています。

BASSES : Fender® Jazz V bassにそのままマウントできます。詳しいサイズは下記の図をご覧ください。

PRICE : SJ5-3n (neck) / SJ5-3b (bridge) 単体 17,850yen (Include Tax), 17,000yen (Without Tax) ※受注生産
SJ5-3s (SJ5-3n+SJ5-3b set) 33,600yen (Include Tax), 32,000yen (Without Tax) ※受注生産

Passive single coils

SJ5-67/70 (for Fender® Jazz V bass Only.) / SJ5-70/74 (for many popular 5-string basses.) 

APPLICATION : Traditional single coil pickup for 5-string. Excellent for country, pop, blues, and classic rock.

DESCRIPTION : 5弦用のヴィンテージタイプJ Bピックアップをお探しなら、迷わずこれをお薦めします。ヴィンテージ・ジャズ・ベースのサウンドはそのままに、幅広い音域に対応しています。

BASSES : 67/70はブリッジでの弦ピッチが18mmのベースに対応しており、Fender® Jazz V bassにそのままマウントできます。70/74は5弦ベースでは最もポピュラーな、ブリッジでの弦ピッチが19mmのベースに対応します。詳しいサイズは下記の図をご覧ください。

PLAYERS : Matt Rubano / Taking Back Sunday, Tad Kinchla / Blues Traveler, Hugh McDonald / Bon Jovi

PLAYERS : Tad Kinchla / Blues Traveler, Hugh McDonald / Bon Jovi

PRICE : <SJ5n-67/70 / SJ5b-67/70 単体> 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax) ※受注生産
<SJ5n-70/74 / SJ5b-70/74 単体> 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax) ※受注生産
<SJ5s-67/70 neck & bridge SET> 37,800yen (Include Tax), 36,000yen (Without Tax) ※受注生産
<SJ5s-70/74 neck & bridge SET> 37,800yen (Include Tax), 36,000yen (Without Tax) ※受注生産



Stack® SJB-5n (neck) / SJB-5b (bridge)

APPLICATION : Moderate output passive Stack is perfect for country, pop, blues, and classic rock.

DESCRIPTION : ブリッジモデルが持つ粒立ちの揃ったパーカッシブなサウンドと、ネックモデルのウームなトーンをブレンドすれば、スラップに見事に対応するトーンを得ることができます。スタックコイル構造がノイズを完全にシャットアウトします。また、パーポールピースを採用している為、4弦、5弦、弦ピッチを問わずご使用頂けます。※4コンタクターケーブル

BASSES : 1弦~4または5弦までの幅が、ネック、ブリッジ共に73.6mm以下の4弦、または5弦ベースでご使用になれます。詳しいサイズは下記の図をご覧ください。

OF NOTE : Fender® Jazz V bass® にそのままマウントすることはできません。

PLAYERS : Gary Hewitt / Gary Allan, Kevin Walker / Prince, Chris Chaney / Jane' s Addiction

PRICE : 18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)



Active AJB-5n (neck) / AJB-5b (bridge)

APPLICATION : Increased output active pickup for blues, classic rock, heavy rock and metal.

DESCRIPTION : ネックピックアップはファットで迫力のあるトーンを、ブリッジピックアップはソリッドなボトムとクリアなミッドレンジを持っています。それらに内蔵プリアンプを組み合わせることで、ローノイズで幅広いダイナミック・レンジを生み出します。また、パーポールピースを採用している為、4弦、5弦、弦ピッチを問わずご使用頂けます。※ポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。※9Vバッテリーをご使用下さい。

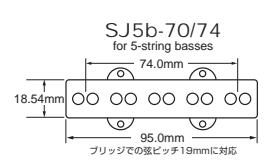
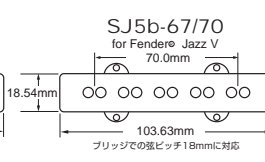
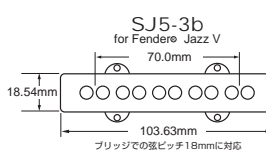
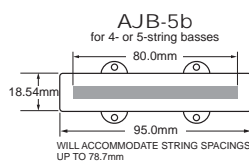
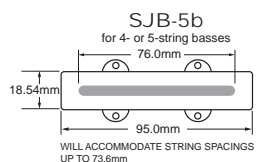
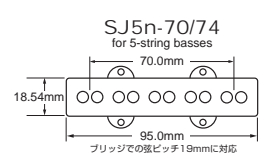
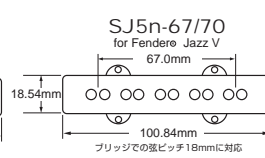
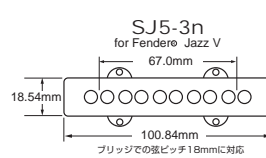
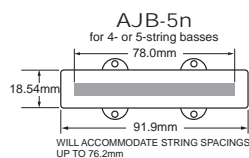
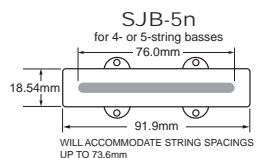
BASSES : 1弦~4または5弦までの幅が、ネック = 76.2mm、ブリッジ = 78.7mm以下の4弦、または5弦ベースでご使用になれます。詳しい

いサイズは下記の図をご覧ください。

OF NOTE : Fender® Jazz V bass® にそのままマウントすることはできません。

PLAYERS : Terry Hale / George Strait, Melvin Lee Davis / Lee Ritenour & Larry Carlton, Bob Zilla / Damageplan, P-Nut / 311

PRICE : <AJB-5n / AJB-5b 単体> 28,350yen (Include Tax), 27,000yen (Without Tax) ※受注生産
<AJB-5s neck & bridge SET> 47,250yen (Include Tax), 45,000yen (Without Tax) ※受注生産



Basslines soapbars

Blackouts for bass

ASB-BO-4n (neck) / ASB-BO-4b (bridge) 4-Strings
ASB-BO-5n (neck) / ASB-BO-5b (bridge) 5-Strings



APPLICATION : Active pickups and electronics voiced for the aggressive bass tones of metal, classic metal, punk and heavy rock.

DESCRIPTION : Blackouts for Bassはトラディショナルなアクティブベースピックアップよりもダイナミック・レンジが幅広く、クリアなハイとディープなローを備えています。特にアグレッシブミュージックのためにデザインされており、過激なEQセッティングをしなくても最適なサウンドが得られます。※9Vバッテリーをご使用下さい。

COMPLETE SETUP : ASB-BO-4はEMG® 35シリーズと、ASB-BO-5はEMG® 40シリーズと互換性があります。ポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。

BASSES : 1弦~4または5弦までの距離が、ASB-BO-4 = 68.5mm、ASB-BO-5 = 78.5mm以下のベースでご使用頂けます。

PRICE :
<ASB-BO-4n (neck) / ASB-BO-4b (bridge) 単体>
25,200yen (Include Tax), 24,000yen (Without Tax) ※受注生産
<ASB-BO-5n (neck) / ASB-BO-5b (bridge) 単体>
25,200yen (Include Tax), 24,000yen (Without Tax) ※受注生産
<ASB-BO-4s (ASB-BO-4n + ASB-BO-4b SET)>
48,300yen (Include Tax), 46,000yen (Without Tax) ※受注生産
<ASB-BO-5s (ASB-BO-5n + ASB-BO-5b SET)>
48,300yen (Include Tax), 46,000yen (Without Tax) ※受注生産

Passive phase II SSB-4n (neck) / SSB-4b (bridge) 4-Strings SSB-5n (neck) / SSB-5b (bridge) 5-Strings



APPLICATION : Moderate output, passive "soapbar" pickup for four- or five-string bass.

DESCRIPTION : Passive phase IIは、ご希望の多かったベース用スーパータイプ・パッシブピックアップです。セラミックマグネットがセットされたデュアルコイルデザインにより、ウォームでナチュラルな響きが得られます。※2コンダクターケーブル(コイルスプリットすることはできません。)

COMPLETE SETUP : SSB-4はEMG®35シリーズと、SSB-5はEMG®40シリーズと互換性があります。

BASSES : 1弦~4または5弦までの幅が、SSB-4=68.5mm、SSB-5=78.5mm以下のベースでご使用頂けます。

PLAYERS : Karen Cuda / Nashville Pussy, Jason Netherton / Misery Index

PRICE :
<SSB-4n (neck) / SSB-4b (bridge) 単体>
15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)
<SSB-5n (neck) / SSB-5b (bridge) 単体>
15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)
<SSB-4s (SSB-4n + SSB-4b SET)>
29,400yen (Include Tax), 28,000yen (Without Tax)
<SSB-5s (SSB-5n + SSB-5b SET)>
29,400yen (Include Tax), 28,000yen (Without Tax)



Active phase I ASB-5n (neck) / ASB-5b (bridge) 5-Strings ASB-6n (neck) / ASB-6b (bridge) 6-Strings



APPLICATION : Moderate output, active "soapbar" pickup for 5- or 6-string bass.

DESCRIPTION : スプリットデザインのコイルにプリアンプを内蔵することで、ローノイズ、ロングサステーン、クイックレスポンスを実現しました。5弦または6弦ベースの持つ幅広い音域を完璧にカバーし、ピアノの様なクリアさを驚くべきバランスで出力します。※9ボルトバッテリーをご使用下さい。

COMPLETE SETUP : ASB-5はBartolini® P2シリーズと、ASB-6はBartolini® P4シリーズと互換性があります。※ポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。

OF NOTE : ASB-5は4弦ベースにはご使用になれません。
PLAYERS : Bakithi Kumalo / Paul Simon, Sam Rivers / limp bizkit, Fidel Arregue / Los Bukis

PRICE : <ASB-5n (neck) / ASB-5b (bridge) 単体>
29,400yen (Include Tax), 28,000yen (Without Tax) ※受注生産
<ASB-6n (neck) / ASB-6b (bridge) 単体>
29,400yen (Include Tax), 28,000yen (Without Tax) ※受注生産
<ASB-5s (ASB-5n + ASB-5b SET)>
48,300yen (Include Tax), 46,000yen (Without Tax) ※受注生産
<ASB-6s (ASB-6n + ASB-6b SET)>
48,300yen (Include Tax), 46,000yen (Without Tax) ※受注生産



Active phase II ASB2-5n (neck) / ASB2-5b (bridge) 5-Strings ASB2-6n (neck) / ASB2-6b (bridge) 6-Strings



APPLICATION : Active "soapbar" pickup for 5- or 6-string bass.

DESCRIPTION : Active phase Iとほぼ同じ構造をしていますが、わずかにハードなアタックを持っています。こちらもローノイズ、ロングサステーン、クイックレスポンスという特徴を持っており、スムーズでHi-fiなトーンが得られます。※9ボルトバッテリーをご使用下さい。

COMPLETE SETUP : ASB2-5はEMG® 40シリーズと、ASB2-6はEMG® 45シリーズと互換性があります。※ポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。

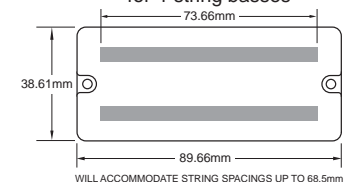
OF NOTE : ASB2-5は4弦ベースにはご使用になれません。

PLAYERS : Jim Scholten / Sawyer Brown, Kevin Walker / Prince, Kelly Le Mieux / Goldfinger, Todd Smallie / Derek Trucks Band

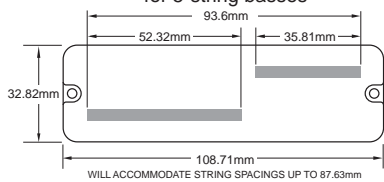
PRICE : <ASB2-5n (neck) / ASB2-5b (bridge) 単体>
29,400yen (Include Tax), 28,000yen (Without Tax) ※受注生産
<ASB2-6n (neck) / ASB2-6b (bridge) 単体>
29,400yen (Include Tax), 28,000yen (Without Tax) ※受注生産
<ASB2-5s (ASB2-5n + ASB2-5b SET)>
48,300yen (Include Tax), 46,000yen (Without Tax) ※受注生産
<ASB2-6s (ASB2-6n + ASB2-6b SET)>
48,300yen (Include Tax), 46,000yen (Without Tax) ※受注生産



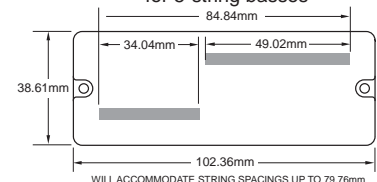
ASB-BO-4 & SSB-4
for 4-string basses



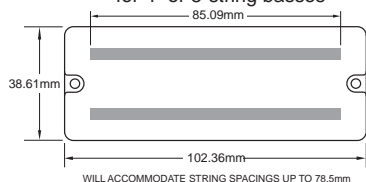
ASB-5
for 5-string basses



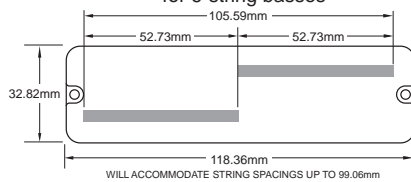
ASB2-5
for 5-string basses



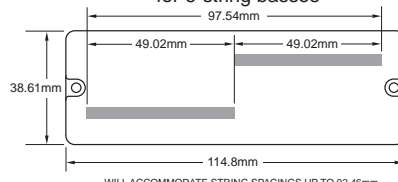
ASB-BO-5 & SSB-5
for 4- or 5-string basses



ASB-6
for 6-string basses



ASB2-6
for 6-string basses



For music man[®] and rickenbacker[®]

Alnico

SMB-4A

(4-string)

SMB-5A

(5-string)



APPLICATION : 1976-voiced humbucker. Great for blues, funk, classic rock, southern rock, jam, and hard rock.

DESCRIPTION : ユニークなデザインのコイルにアルニコ2ロッドマグネットを組み合わせることで、周波数の分布範囲を低域と高域の両端に拡張させました。言い換えれば、よりウォームな低音と細密な高音を得られます。

COMPLETE SETUP : STC-3M3、もしくはSTC-3M4と

一緒に使用することで、最適なトーンが得られます。※4コンダクターケーブル

BASSES : SMB-4Aは、1976年製～現在までの4-string Music Man[®] StingRay[®] Bassに対応しています。SMB-5Aは、1976年～1992年製の5-string Music Man[®] StingRay[®] bassesに対応しています。1992年製以降の5-string StingRay[®] に完璧に対応するスリーコイルバージョンもございません。※詳しくは"3-coil alnico"の欄をご覧ください。

PLAYERS : Morgan Nicholls / The Streets & Muse, Dan Lutz / Andy Summers, Roger Camero / No Motiv, Nathan Cochran / Mercy Me

PRICE :

<SMB-4A>

26,250yen (Include Tax), 25,000yen (Without Tax)

<SMB-5A>

27,300yen (Include Tax), 26,000yen (Without Tax)

Ceramic SMB-4D (4-string) / SMB-5D (5-string)

APPLICATION : Hotter pickup. Recommended for classic rock, heavy rock, funk, punk, R&B, and metal.

DESCRIPTION : コイル底部にセラミックマグネットをセットし、出力をアップさせました。そのトーンは余分な"くすみ"を一切排除したディープでクリアなボトム、ファットなミッドレンジと躍りを増したトレブルエンド。全てのレンジで艶のあるタイトサウンドに仕上がっています。※4コンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : STC-3M3、もしくはSTC-3M4と一緒に使用することで、最適なトーンが得られます。

BASSES : SMB-4Dは、1976年製～現在までの4-string Music Man[®] Sting Ray[®] Bassに対応しています。SMB-5Dは、1976年～1992年製の5-string Music Man[®] StingRay[®] bassesに対応しています。1992年製以降の5-string Sting Ray[®] に完璧に対応するス

リーコイルバージョンもございません。詳しくは"3-coil alnico"の欄をご覧ください。

PLAYERS : Marc McKnight / Atreyu, Chopper Anderson / Reba McEntire, David Bronze / Eric Clapton, Paul Burnette / Darkest Hour, Pete Chilton / Bane, Markku Lappalainen / Hoobastank

PRICE :

<SMB-4D> 26,250yen (Include Tax), 25,000yen (Without Tax)

<SMB-5D> 27,300yen (Include Tax), 26,000yen (Without Tax)



3-coil alnico SMB-4A 3-coil (4-string) / SMB-5A 3-coil (5-string)

APPLICATION : Alnico magnet direct replacement for 3-coil basses. Perfect for blues, funk, classic rock, southern rock, jam, and hard rock.

DESCRIPTION : 3コイルピックアップを持つMusic Man[®] ベース専用リブレインメントピックアップです。ウォームな低音と細密な高音を併せ持つSMB-4A/5Aの特徴はそのままに、コイルスプリット(タップ)した時には3番目のコイルが働くため、シリーズ、パラレル、スプリットのどのポジションでもハムキャンセル効果が得られます。

COMPLETE SETUP : ストックのMusic Man[®] ベースに搭載されているプリアンプ、レバースイッチと一緒にご使用下さい。

OF NOTE : 3TC-3M3、もしくは3TC-3M4を組み合わせて使用することはできません。

BASSES : 1992年以降に製造された5-string Music Man[®] Sting Ray[®] 及び、Music Man[®] Sterling[®] に対応しています。

PRICE :

<SMB-4A 3-coil> ※受注生産 (Custom Shop)
49,350yen (Include Tax), 47,000yen (Without Tax)

<SMB-5A 3-coil> ※受注生産 (Custom Shop)
50,400yen (Include Tax), 48,000yen (Without Tax)



For rickenbacker SRB-1n (neck) / SRB-1b (bridge)

APPLICATION : Humbucking upgrade adds output and quietness. Great for pop, blues, classic rock and heavy rock.

DESCRIPTION : ブリッジピックアップはアルニコ5ブレッドマグネットを使用しパワーとサステインを、ネックピックアップは2つのセラミックマグネットと特別なコイルを使用しふくよかでウォームなトーンをそれぞれ生み出します。どちらもストックのリッケンバックカーベースよりも、出力が高くレンジが広いのが特徴です。※4コンダクターケーブル

COMPLETE SETUP : ブリッジモデルはホースシューマグネットの

付いたRickenbacker[®] ベース、及び Rickenbacker[®] 4003の為に設計されています。オリジナルのクローム・マウントリングは使用せず、付属のフェノール樹脂製マウントリングをご使用下さい。

PLAYERS : Marcus Blake / Rollins Band, Jerry Best / Courtney Love, Anthony Joyner / Faith Hill

PRICE :

<SRB-1n> 26,250yen (Include Tax), 25,000yen (Without Tax)

<SRB-1b> 26,250yen (Include Tax), 25,000yen (Without Tax)



Tone circuits™

Blackouts 2-Band tone circuit

STC-2C-BO (Concentric Version)

STC-2S-BO (Separate Version)

APPLICATION : On board Tone Circuits add tremendous tonal versatility. Enables the player to add or subtract EQ at center frequencies voiced specifically for electric bass. Features low noise, low distortion and high headroom. Voiced for use with Blackouts for Bass but with switchable treble control, it's also useful for all musical styles and genres.

DESCRIPTION : シンプルでコンパクトなこの2バンドサーキットは、多くのプレイヤーが求める周波数帯にフォーカスしており、クリアでディープ、そしてタイトなサウンドを提供します。しかしそれだけではありません。本体基盤のスイッチにより選択可能なトレブルの高波数を3.5kHzにすれば、トラディショナルなPBやJB、MMなどのピックアップに最適なサウンドが得られ、うねりとバイト感を加えることができます。アクティブピックアップには6.0kHzが適しており、モダンでクリアなトップエンドを与えます。ミュージックスタイルやジャンルにとらわれることなく幅広くご使用頂けます。※9Vバッテリーをご使用下さい。

COMPLETE SETUP : STC-2C-BOはトレブルとベースがコンセントリックポット(2軸2連)になっており、ポット穴1つでマウント可能。STC-2S-BOはトレブルとベースが別々のポットになっており、ポット穴が2つ必要です。バッテリースナップ、ステレオジャック、ドームノブが付属しています。

BASSES : アクティブピックアップ、パッシブピックアップどちらにも対応しています。

PRICE :
 <STC-2C-BO (Concentric Version)>
 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)
 ※受注生産
 <STC-2S-BO (Separate Version)>
 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)
 ※受注生産



For music man® STC-3M3 (3-knob) STC-3M4 (4-knob)

APPLICATION : On board Tone Circuits for adding tremendous tonal versatility. Enables the player to add or subtract EQ at center frequencies voiced specifically for electric bass. They feature low noise, low distortion and high headroom. Useful for all musical styles and genres.

DESCRIPTION : クリアでタイトな低域、力強い中域、そしてきらめきのある高域までをワイドレンジにカバーする3バンドアクティブEQサーキットです。ヴォリュームノブを引っ張ることで、スラップに最適なトーンを簡単に得ることができます。(PULLのポジションでベースブースト、ミドルカットの半固定抵抗のプリセットがONになります。) ※9ボルトバッテリーをご使用下さい。また、18ボルトで使用することによってヘッドルーム

を増加させることができます。

COMPLETE SETUP : SMB-4A、SMB-4D及び、SMB-5A、SMB-5Dと組み合わせてご使用下さい。またポットの構成が2種類ありますのでどちらかお選び下さい。配線済みのポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、ドームノブが付属しています。

BASSES : Music Man® StingRay® Bass、または1ピックアップ仕様(パッシブ)のベースでお使いになれます。

OF NOTE : アクティブピックアップ、または3コイルピックアップと組み合わせて使用することはできません。

PRICE :
 26,250yen (Include Tax), 25,000yen (Without Tax)
 <STC-3M3 3-knob>
 (1)Volume with Slap sw, (2)Mid-range, (3)Bass / Treble 2連
 <STC-3M4 4-knob>
 (1)Volume with Slap sw, (2)Bass, (3)Mid-range, (4)Treble

Tone circuits™

STC-2A (2-band, for Active PU) & 2P (2-band, for Passive PU) / STC-3A (3-band, for Active PU) & 3P (3-band, for Passive PU)

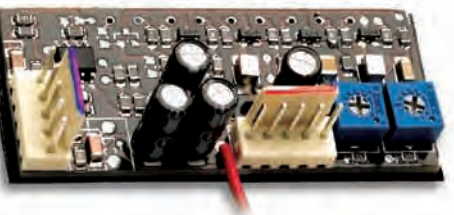
APPLICATION : On board Tone Circuits add tremendous tonal versatility. Enables the player to add or subtract EQ at center frequencies voiced specifically for electric bass. They feature low noise, low distortion and high headroom. Useful for all musical styles and genres.

DESCRIPTION : クリアでタイトな低域、力強い中域、そしてきらめきのある高域までをワイドレンジにカバーする3バンドアクティブEQサーキットです。ヴォリュームノブを引っ張ることで、スラップに最適なトーンを簡単に得ることができます。(PULLのポジションでベースブースト、ミドルカットの半固定抵抗のプリセットがONになります。) ※9ボルトバッテリーをご使用下さい。また、18ボルトで使用することによってヘッドルームを増加させることができます。

COMPLETE SETUP : 2バンド、3バンドそれぞれにパッシブピックアップ用とアクティブピックアップ用がありますのでお選び下さい。配線済みのポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、ドームノブが付属しています。

BASSES : 2ピックアップ仕様の全てのベースでお使いになれます。

PLAYERS : John Pena / Herbie Hancock, Bakithi Kumalo / Paul Simon, Doug Pinnick / King's X, Chris Chaney / Jane's Addiction, Tye Zamora / Chris Ant Farm, Sam Rivers / limp bizkit



PRICE : <STC-2A / 2P 2-band> ※受注生産
 (1)Volume with Slap sw, (2)Balancer, (3)Bass / Treble 2連
 23,100yen (Include Tax), 22,000yen (Without Tax)
 <STC-3A / 3P 3-band> ※受注生産
 (1)Volume with Slap sw, (2)Balancer, (3)Mid-range, (4)Bass / Treble 2連
 26,250yen (Include Tax), 25,000yen (Without Tax)

Steve bailey tone circuits

STC-2ASB (2-band, for Active PU) & 2PSB (2-band, for Passive PU) / STC-3ASB (3-band, for Active PU) & 3PSB (3-band, for Passive PU)

APPLICATION : Tone Circuit voiced for use with electric fretless bass.

DESCRIPTION : ヴォリュームノブを引っ張ることで、フレットレスベースにより最適なトーンを簡単に得ることができます。(PULLのポジションでローミッドブースト、ハイミッドブーストの半固定抵抗のプリセットがONになります。) ※9ボルトバッテリーをご使用下さい。また、18ボルトで使用することによってヘッドルームを増加させることができます。

COMPLETE SETUP : 2バンド、3バンドそれぞれにパッシブピックアップ用とアクティブピックアップ用がありますのでお選び下さい。※配線済みのポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、ドームノブが付属しています。

BASSES : 2ピックアップ仕様の全てのフレットレスベースでお使いになれます。

PRICE :
 <STC-2ASB / 2PSB 2-band>
 (1)Volume with Harmonics sw, (2)Balancer, (3)Bass / Treble 2連
 26,250yen (Include Tax), 25,000yen (Without Tax)
 ※受注生産
 <STC-3ASB / 3PSB 3-band>
 (1)Volume with Harmonics sw, (2)Balancer, (3)Mid-range, (4) Bass / Treble 2連
 29,400yen (Include Tax), 28,000yen (Without Tax) ※受注生産



Acoustic guitar soundhole pickups

Magic

SA-6



APPLICATION : High-end, active, magnetic soundhole pickup with internal microphone and on-board buffering and blending.

DESCRIPTION : SA-6 Magicは今までのピックアップでは再現できなかった、アコースティックギターを持つ“鳴り”が正確に出力されるように設計されています。スタック構造のマグネティックピックアップが拾う弦振動に、ピックアップ裏に内蔵された全指向性コンデンサーマイクが拾う空気感をミックスす

ることで、かつて無い自然な響きを得られます。付属のエンドピンジャックをギターに取り付けての使用も可能ですが、ギター本体のエンドピンにケーブルの輪になっている部分を引っ掛けることで、ギター本体に加工することなく取り付けることもできます。*マスターボリューム、マイクワンドコントロール

GUITARS : 直径98mm~104mmのサウンドホールをもつ6弦、または12弦アコースティックギターでご使用になれます。

PLAYERS : Ben Harper, David Lindley, Lenny Kravitz, Keb' Mo', Jeff Pevar / CSN, Peter Stroud / Sheryl Crow, Xavier Rudd, Bill Frisell, John Butler Trio, Bobby Bare, Jr.

PRICE : 73,500yen (Include Tax), 70,000yen (Without Tax)

Acoustic tube™ SA-1



APPLICATION : Quick-mount, passive, magnetic soundhole pickup.

DESCRIPTION : SA-1はアコースティックギターのサウンドホールに簡単にマウントできるローインピーダンス・マグネティックピックアップです。ボリュームコントロールがついた“チューブ”には、スタック構造のコイルが入っており、ハウリングに強くフラットでナチュラルなサウンドが特徴です。

COMPLETE SETUP : 最適なトーンを得るためにアコースティックギター用アンプ、またはPA、ミキサー等に接続してご使用下さい。

GUITARS : 直径98mm~104mmのサウンドホールをもつアコースティックギターでご使用になれます。

PLAYERS : Mike Stone / Queensryche, David Hidalgo / Los Lobos, Buddy Whittington / John Mayall's Bluesbreakers

PRICE : 22,050yen (Include Tax), 21,000yen (Without Tax)



Woody sc™ SA-3SC



APPLICATION : Quick-mount, passive, magnetic soundhole pickup.

DESCRIPTION : シングル・コイル構造の“SC”は、ブライトでクリスピーなサウンドが特徴です。特にカッティングやコード弾きを多用する方にお薦めします。“Woody”シリーズは、その名の通り美しいハードメイプル製のカバーに取められており、アコースティックギターの外見を損なうこともありません。

COMPLETE SETUP : 最適なトーンを得るためにアコースティックギター用アンプ、またはPA、ミキサー等に接続してご使用下さい。

GUITARS : 直径98mm~104mmのサウンドホールをもつアコースティックギターでご使用になれます。

PLAYERS : Kyle Ellison / Meat Puppets, Jamie Findlay / Soloist

PRICE : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



Woody hc™ SA-3HC



APPLICATION : Quick-mount, passive, magnetic soundhole pickup.

DESCRIPTION : ハムキャンセリング構造により、不快なハムノイズを極限まで抑えることに成功しました。SCに比べふくよかで暖かいそのサウンドは、特にフィンガーピッキングを多用する方にお薦めします。どのWOODYもワックスとエポキシによる2重含浸が施され、構造上のフィードバック対策は万全です。

COMPLETE SETUP : 最適なトーンを得るためにアコースティックギター用アンプ、またはPA、ミキサー等に接続してご使用下さい。

GUITARS : 直径98mm~104mmのサウンドホールをもつアコースティックギターでご使用になれます。

PLAYERS : Joe Quigley / Lisa Loeb, Mike Dennis, Billy White Acre

PRICE : 17,850yen (Include Tax), 17,000yen (Without Tax)



Woody xl SA-3XL



APPLICATION : Professional quality, quickmount, passive, magnetic soundhole pickup.

DESCRIPTION : アジャスタブル・ポールピースにより完璧なストリングバランスが得られるSA-3XL。スタック構造のコイルによりハムノイズはシャットアウトされ、アコースティックギターの持つふくよかな響きを再現します。ワイヤーはヘビーデューティなケーブルを経て高品質の1/4プラグと丁寧に接続されており、ねじれや音塵せとは無縁のコンディションを保ちます。

COMPLETE SETUP : 最適なトーンを得るためにアコースティック

ギター用アンプ、またはPA、ミキサー等に接続してご使用下さい。また、G弦(3弦)に巻き弦ではなくプレーン弦を使用する際にはアウトプットバランスを統一するために、付属のポールピースとお取り替えになることをお薦めします。

GUITARS : 直径98mm~104mmのサウンドホールをもつアコースティックギターでご使用になれます。

PLAYERS : Matt Hocking / Edgar Winters, Courtney Love, Webb Wilder, T-Bone Walk

PRICE : 22,050yen (Include Tax), 21,000yen (Without Tax)



Antiquity The '50s series

'53バタースコッチTELEのピックアップをご覧になったことがありますか？勿論、光り輝く事も無く、決して綺麗な物とは言えません。多分それは長い年月、タバコの煙が渦巻くクラブでの数え切れないほどのギグ、汗にまみれたギタリスト達の酷使に耐え抜いてきたからでしょう。汗、手垢、煙など全てをボビンの奥深くに染み込ませて。ボディの塗装は擦り切れ、ピックアップのマグネットは変色し、何干時間もの電気抵抗によってコイルにも変化が起こっています。吹っ飛んでくるビール瓶からギタリストをブロックするという離れ業までこなしているかも知れません。しかしながら私にとっては、こんなピックアップが“モナリザ”のように美しいものに見えるのです。

私の作る全てのAntiquity Pickupは“Antiquity Room”で手巻き作業によって製作されており、その証として私のサインが入っています。“Antiquity Series”は過去に作られた、いかなるレプリカモデルよりも、そのルックス、サウンド、匂い、味の全てにおいてオリジナルに極限まで近づけられたと確信しています。

Antiquity Humbucker

AQ-HM-n (neck) / AQ-HM-b (bridge)



1955年にSeth E. Loverが開発した“Patent Applied For”を基に、直流抵抗その他全てのキャラクターを受け継ぎました。プレイヤー達に50年以上も使い古されたピックアップを容易に供給したいとのアイデアから、マグネット、ポールピース、ピックアップカバー、スクリューに至るまで、徹底して経年変化の再現にこだわりました。オリジナルのサウンドにこだわりあえて含

侵処理を施しておらず、ヴィンテージサウンドそのものを醸し出す事に成功したと自負しています。バランスを取る為、ブリッジモデルはネックモデルに比べ、わずかに出力を上げています。アーチトップ用エスカッション (Black)、エイジド加工されたスクリューが付属しています。

直流抵抗値：neck 7.8k / bridge 8.52k

Color：Nickel / Gold

PRICE：<Nickel> 31,500yen (Include Tax), 30,000yen (Without Tax)

<Gold> 32,500yen (Include Tax), 31,000yen (Without Tax)

※受注生産

Antiquity P-90

AQ-P90-n Soap bar (neck) / AQ-P90-b Soap bar (bridge)

AQ-P90-n Dog ear (neck) / AQ-P90-b Dog ear (bridge)

オールドの'52ゴールドトップ、または'59 ES-330のピックアップを想像してください。それらが持つストラトよりもウォームでファットなサウンドを再現する為、オリジナルと同じ製法で作られたボビン、プレーンエナメルワイヤー、二つのDun-Aged™加工されたアルニコ2マグネットを使用しています。“Soap bar”バージョンにはブラック、又はアイボリーカバーが、“Dog ear”バージョンにはブラックのカバーが付属します。どちらもエイジド加工を施してあるので、長年使い込んだ愛器にもすぐに馴染みます。エイジド加工されたスクリューが付属しています。

直流抵抗値：neck 7.9k / bridge 8.52k

PRICE：26,250yen (Include Tax), 25,000yen (Without Tax) ※受注生産



Antiquity for stratocaster®

AQ-TXHOT (Texas Hot™) / AQ-CUS-b (Custom bridge)

私は長年、愛するプレイヤー達にピックアップを作りつけてきましたが、これぞ彼らが求めていたヴィンテージピックアップの究極の再生版です。細心の注意を払いながらの“手巻き”作業は、磁極や巻き方向も全てヴィンテージピックアップの手法に倣い、マグネットのセッティングも忠実に再現しています。これらのディテールのどれか一つが欠けても、クラシックサウンドそのものの再現は不可能でしょう。“Texas Hot”は全てのポジションに対応しておりますが、ブリッジポジション用として若干ホットな味付けを施したモデルが“Custom bridge”です。50年代のサウンドを再現しつつ、コイルをアレンジしているので高音域のブライトさを損なうこともありません。エイジド加工されたピックアップカバー、スクリューが付属しています。

直流抵抗値：Texas hot 6.3k / Custom bridge 9.7k

AVAILABLE MODS：逆巻逆磁極モデル<AQ-TXHOT RW/RP> (詳しくは41ページをご覧ください。) ※受注生産

PRICE：<AQ-TXHOT / AQ-CUS-b>21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)

<AQ-TXHOT RW/RP>24,675yen (Include Tax), 23,500yen (Without Tax)



Antiquity for telecaster®

AQ-TE-n (neck) / AQ-TE-b (bridge)

他のモデルと同様、ルックス、サウンド共に50年の歳月を経たピックアップが“Brand New”として再現されています。ネックポジションはヴィンテージルックのカバーが搭載され、製作工程も全てのAntiquity共通のこだわりをもって“旧態依然”のままに管理されています。ブリッジポジションはオリジナルと同じようにボトムプレートに含侵処理を施していますので、フィードバック寸前の“Tele Twang Tone”が貴方を50年前の世界にタイムトリップさせてくれるでしょう。エイジド加工されたスクリューが付属しています。

直流抵抗値：neck 7.6k / bridge 6.4k

PRICE：26,250yen (Include Tax), 25,000yen (Without Tax)



Antiquity for Duo-Sonic®

AQ-DS-n (neck) / AQ-DS-b (bridge)

私は、明快でスムーズなトーンを持つDuo-Sonic®のピックアップが常に好きでした。Duo-Sonic®はピックアップセレクターのミックスポジションでフロントとリアピックアップがシリーズ配線になります。太い音色が得られますが、フロントとリアピックアップの磁極とコイルの巻き方向が互いに逆になっていないとノイズも増えてしまいます。Antiquity for Duo-Sonic®はもちろんそのことを考慮して、フロントはN極トップ、リアはS極トップ、互いに違う巻き方向のコイルで作られています。エイジド加工されたスクリューが付属しています。*ピックアップカバーは付属していません。

直流抵抗値：neck 6.3k / bridge 6.3k

PRICE：18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax) ※受注生産



Antiquity for Jazzmaster®

AQ-JM-n (neck) / AQ-JM-b (bridge)

1958年にリリースされたJazzmaster®は、Fenderの最も高価なギターでした。ジャズプレイヤー向けに開発されたこのギターは、薄く幅広いポビンと短いポールピースという特徴的な構造を持つピックアップを搭載していました。そのサウンドは甘くメロウで豊かなトーン。もちろん、ヴィンテージヤリイシューにそのままマウントできます。*ピックアップカバーは付属していません。

直流抵抗値：neck 8.3k / bridge 8.3k

PRICE：21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax) ※受注生産



Antiquity for Jaguar®

AQ-JG-n (neck) / AQ-JG-b (bridge)

1962年に登場したJaguar®はJazzmaster®よりも高価で最高級のギターであり、非常に特徴的なトーンを持っていました。初期のモデルではポールピースはフラットでしたが、後にスタガード（ランダム）に変更されました。しかし、初期モデルの方が特徴的なサーフサウンドを持っていたため、私の複製するAntiquity for Jaguar®にはフラットポールピースを採用しました。ポビン上面、及び底面から少しつつ突き出した形でセットされるポールピースにより、スムーズで均一なレスポンスが得られます。*ピックアップカバーは付属していません。

直流抵抗値：neck 6.8k / bridge 6.8k

PRICE：21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax) ※受注生産



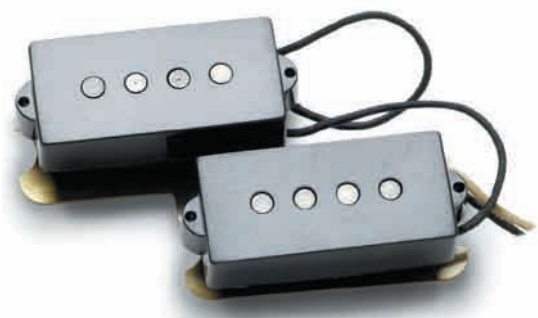
Antiquity for P-Bass®

AQ-PB

P-Bass®の独特なツインコイルデザインはそれぞれ着磁、コイルの巻き方向が逆で、セットでハムバッカー構造になっています。あたくも長年使い込まれたようなルックスと、ウォームかつウツディなトーンを完璧に再現しています。エイジド加工されたピックアップカバー、スクリュー、プラスボトムプレートが付属しています。

直流抵抗値：10.56k

PRICE：29,400yen (Include Tax), 28,000yen (Without Tax)



Antiquity for Jazz Bass®

AQ-JB-n (neck) / AQ-JB-b (bridge)

ネックポジションはN極着磁、ブリッジポジションはS極着磁、それぞれのコイルの巻き方向も対峙させており、併せて使用すればハムキャンセル効果が得られます。ポールピースの間隔、マグネットのセッティングなど全てにおいて正確なディテールに満足して頂けることでしょう。エイジド加工されたピックアップカバー、スクリューが付属しています。

直流抵抗値：neck 8.67k / bridge 8.97k

PRICE：22,050yen (Include Tax), 21,000yen (Without Tax)



Antiquity II™ for Mini-Humbucker

AQ-2 MH-n (neck)

AQ-2 MH-b (bridge)



このミニハムバッカーも常に私の好きなピックアップの一つです。ジェームス・ギャングでプレイしていたグレン・シュワルツという名の人を決して忘れません。彼の、古いEpiphone® Sheraton™に取り付けられたミニハムバッカーのすばらしいサウンド

ンドを忠実に再現しました。アジャスタブルポールピースを持つこのピックアップは、P-90スタイルのマウントリングに取り付けであり、同じスタイルのピックアップがマウントされたギターであればそのまま取り付けられます。

※ファイヤーバードにはマウントできません。

直流抵抗値：neck 6.7K / bridge 8.1K

PRICE：33,600yen (Include Tax), 32,000yen (Without Tax)

※受注生産

Antiquity II™ for Firebird®

AQ-2 FB-n (neck) / AQ-2 FB-b (bridge)

私はスティービー・ウィンウッドがシンシナティに戻り、コンサートでFirebird®を演奏したことを憶えています。それはハムバッカーとシングルコイルの中間のような素晴らしいサウンドでした。アジャスタブルポールピースを持たないこのモデルは、コイルの中にバー・マグネットがセットしてあり、AQ-II MHIに比べるとわずかですが磁力が強めてブライトなサウンドです。エイジド加工されたスクリューが付属しています。*エスカッションは付属していません。

直流抵抗値：neck 6.7K / bridge 8.2K

Color：Nickel / Gold

PRICE：<Nickel>33,600yen (Include Tax), 32,000yen (Without Tax) ※受注生産

<Gold>34,650yen (Include Tax), 33,000yen (Without Tax) ※受注生産



Antiquity II™ for stratocaster®

AQ-2 SF (Surfer™) / AQ-2 SF CUS-b (Surfer™ Custom bridge)

Surfer™は60年代中期のストラトピックアップのレプリカです。その名の通り、Surf musicを彷彿とさせるそのサウンドはあなたを虜にして止ま不了でしょう。もちろん特徴的なグレイボビン、ややタイトになったコイルの巻き方など、細部に渡り忠実に再現しています。* Surfer™は全てのポジションに対応しておりますが、ブリッジポジション用として若干ホットな味付けを施したモデル" Surfer™ Custom bridge" を用意しています。エイジド加工されたピックアップカバー、スクリューが付属しています。

直流抵抗値：Surfer™ 6.3k / Surfer™ Custom bridge 9.7k

AVAILABLE MODS：逆巻逆磁極モデル<AQ-2 SF RW/RP> (詳しくは41ページをご覧ください。) ※受注生産

PRICE：<AQ-2 SF / AQ-2 SF CUS-b>21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)

<AQ-2 SF RW/RP>24,675yen (Include Tax), 23,500yen (Without Tax)



Antiquity II™ for telecaster®

AQ-2 TE-n (twang, neck) / AQ-2 TE-b (twang, bridge)

60年代のフェンダー社では、ローズウッド指板のテレキャスターしか製作していなかった為、私のためにメイプル指板のネックを作るようにビル・カーソンに頼み続けました。ここでご紹介する"Twang"は、私とそのテレキャスター (非常に気に入りの一つ) のためにワインディングしたピックアップとほとんど同じ物です。ハイパワーアンプやエフェクターの使用にも耐え得るように含浸処理を施しています。ネック用にはエイジド加工されたピックアップカバーを搭載し、ブリッジ用は白い編み糸によってコイルを保護しています。エイジド加工されたスクリューが付属しています。

直流抵抗値：neck 7.6k / bridge 6.4k

PRICE：26,250yen (Include Tax), 25,000yen (Without Tax)



Antiquity II™ for Mustang®

AQ-2 MG-n (Myth, neck) / AQ-2 MG-b (Myth, bridge)

60年代のテレビ番組で多くのギタリストがMustang®を弾いているのを見て、私もフィラデルフィアの楽器店でMustang®を手に入れました。Antiquity II™ for Mustang®は、Duo-Sonic®とは違うポールピースの表面処理等、初期Mustang®のルックスとサウンドを再現しています。ストラトにマウントした時のクールなサウンドもお薦めです。エイジド加工されたスクリューが付属しています。
※ピックアップカバーは付属していません。

直流抵抗値：neck 6.3k / bridge 6.3k

PRICE：18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax) ※受注生産



Antiquity II™ for Jazzmaster®

AQ-2 JM-n (Jam, neck) / AQ-2 JM-b (Jam, bridge)

60年代、Venturesのレコードを針が磨り減るほど聴いていた私にとって、Jazzmaster®のピックアップが持つサウンドは私のお気に入りのひとつです。フローティングレモロとピックアップが織り成す独自のトーンは、60年代中期から後期にレコーディングされた多くのアルバムで聴くことが出来るでしょう。
※ピックアップカバーは付属していません。

直流抵抗値：neck 8.3k / bridge 8.3k

PRICE：21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax) ※受注生産



Antiquity II™ for Jaguar®

AQ-2 JG-n (Jef, neck) / AQ-2 JG-b (Jef, bridge)

60年代中頃、Jaguar®は南カリフォルニアの多くのバンドで使用され、サーフサウンドの重要な部分を占めていました。60年代のレプリカであるAntiquity II™ for Jaguar®は、ヴィンテージギターのレストアやリペアに最適です。もちろん、ピックアップカバーやヨークもそのまま取り付け可能です。
※ピックアップカバーは付属していません。

直流抵抗値：neck 6.8k / bridge 6.8k

PRICE：21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax) ※受注生産



Antiquity II™ for P-Bass®

AQ-2 PB (Pride)

"Pride" は60年代の伝統の外観と音を再現したモデルです。ツインコイルデザインにより、ハムキャンセル効果が得られる様になっていますが、1本の弦に対して片方のコイルのみ対応しているため、そのトーンはシングルコイル特有の倍音豊かなものになっています。エイジド加工されたピックアップカバー、スクリュー、プラスチックプレートが付属しています。

直流抵抗値：10.56k

PRICE：29,400yen (Include Tax), 28,000yen (Without Tax)



© Seymour Duncan All Rights Reserved

Antiquity II™ for Jazz Bass®

AQ-2 JB-n (Jive, neck) / AQ-2 JB-b (Jive, bridge)

60年代中期の仕様で作られたこの "Jive" は、80年代前期に私がジャコのピックアップを巻き直した時の物に非常に似ています。全音域に渡りバランスよく出力されるように出来ており、バッキングでの使用はもちろん、プリアンプを併用しても素晴らしいトーンが得られます。エイジド加工されたピックアップカバー、スクリューが付属しています。

直流抵抗値：neck 8.67k / bridge 8.97k

PRICE：22,050yen (Include Tax), 21,000yen (Without Tax)

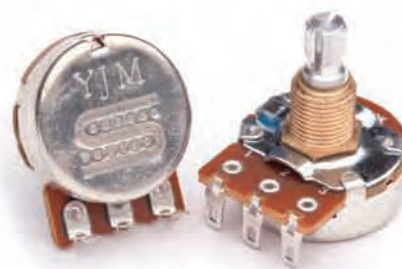


YJM High-Speed Volume Potentiometer

YJM-250 (250k) / YJM-500 (500k)

我々はイングヴェイと協力して“YJM Fury™”を製作しましたが、彼がプレイする上でもう一つの重要なパーツ、ヴォリュームポットを新たに開発しました。彼の超高速なボリュームのオン・オフ操作を実現する為、Bourns®社で特別に製作されたポットです。潤滑油を最小限にとどめ、スムーズで非常に素早い回転が得られるようになっています。250k A カーブ、500k A カーブの二種類をラインナップ。ミリサイズのスプリットシャフトを採用し、様々なノブに対応。

PRICE : <YJM-250 / YJM-500> 2,100yen (Include Tax), 2,000yen (Without Tax)

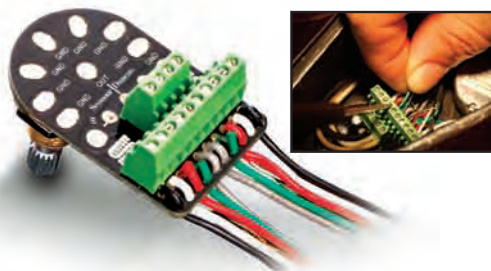


Liberator™ Solderless Pickup Change System with Volume Pot

LIBERATOR-250 (250k) / LIBERATOR-500 (500k)

リベレーターはギターまたはベースにインストールすれば、ハンダを使わずにピックアップがスピーディーに交換できる画期的なシステムです。初回インストール時はハンダによる配線が必要なので、リペアショップ等にご依頼されることをお勧めします。ひとつの Liberator™ で 4 芯のパッシブピックアップなら 2 つまで、シングルコイル等ケーブルが 2 本のパッシブピックアップなら 4 つまで対応できます。250k A カーブ、500k A カーブの二種類をラインナップ。ボリューム、またはトーンに使用可能。ミリサイズのスプリットシャフトを採用し、様々なノブに対応。Blackouts 等のアクティブピックアップはご使用になれません。マイナスドライバーが付属しています。

PRICE : <LIBERATOR-250 / LIBERATOR-500>
4,725yen (Include Tax), 4,500yen (Without Tax) ※受注生産



Blackouts™ Modular Preamp

BMP-1 (standard Shaft) / BMP-1L (long shaft)

Blackouts™ アクティブピックアップのプリアンプ部と、Liberator™ ソルダーレス・ピックアップ・チェンジ・システムを組み合わせた全く新しいモジュラープリアンプです。これまでアクティブピックアップといえばプラスチックケースに封入されたタイプが一般的でしたが、Blackouts™ Modular Preamp を使うことでクラシックなルックスのアクティブ・オープンハムバッカーが完成します。Blackouts™ と同じバランスド・ディファレンシャルプリアンプを使用しているため、ハイゲイン&ローノイズ。あらゆる 4 芯パッシブピックアップを接続でき、そのサウンドのおよそ 30% は接続するピックアップの特徴が現れます。つまり、様々な新しいアクティブサウンドが作り出せるのです。Liberator™ と同じく一度インストールすればドライバーだけでピックアップの交換が可能ですが、初回インストール時はハンダによる配線が必要なので、リペアショップ等にご依頼されることをお勧めします。ひとつの Blackouts™ Modular Preamp で 2 つの 4 芯パッシブピックアップに対応しています。25k A スタンダードシャフト、25k A ロングシャフトの二種類をラインナップ。コイルバック AHB-10、もしくは 4 芯パッシブピックアップ以外には対応しておりません。ミリサイズのスプリットシャフトを採用し、様々なノブに対応。9V バッテリーをご使用下さい。25kA ポット 3 個、474 コンデンサ 2 個、バッテリースナップ、配線材、ステレオジャック、マイナスドライバーが付属しています。

PRICE : <BMP-1 / BMP-1L> 10,500yen (Include Tax), 10,000yen (Without Tax) ※受注生産



Blackouts™ Coil Pack

AHB-10n (neck) / AHB-10b (bridge)

Blackouts™ Modular Preamp と組み合わせて 100% オリジナル Blackouts™ (AHB-1) のサウンドが得られるコイルパック。通常のパッシブピックアップとしてはご使用になれません。(Blackouts™ Modular Preamp が必要です。)

Color : Black, Zebra

PRICE : <AHB-10n / AHB-10b> 18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax) ※受注生産



※画像はリバースゼブラです。

Blackouts Modular Preamp + Coil Pack Complete Setup AHB-10s

Blackouts™ Modular Preamp (BMP-1) と Blackouts™ Coil Pack (AHB-10n & AHB-10b) の 2 Humbucker コンプリートセット。

Color : Black, (Zebraは受注生産になります)

PRICE : <AHB-10s> 42,000yen (Include Tax), 40,000yen (Without Tax)



※画像はリバースゼブラです。

Antiquity™ JB/Jazz™ Set

AQ-JB Model (bridge) / AQ-Jazz Model (neck)

Antiquity™シリーズに、JB Model™と Jazz Model™が新たにラインナップ。長年使い込まれた J Bと Jazz のルックスとサウンドを、セイモアダンカン独自のエイジングプロセスにより再現しています。初期プロダクションモデルと同じくブレンエナメルワイヤー、単芯シールドケーブル、フチレート樹脂ポビン、ロングレグ・ボトムプレートを採用し、ラフキャスト・アルニコ5 マグネットは経年変化を考慮し、磁力をカスタマイズしています。その結果、リッチなハーモニクス、素晴らしいサスティン、スムーズなディストーションと明瞭なトーンを備えつつ、若干メロウなサウンドに仕上がっています。直流抵抗値：neck 7.72k / bridge 16.4k

Color : Black / ※Reverse Zebra (このモデルのゼブラは内側がブラックポビン、外側がクリームポビンの逆ゼブラになりますのでご注意ください。)

PRICE : < AQ-JB Model / AQ-Jazz Model >

31,500yen (Include Tax), 30,000yen (Without Tax) ※受注生産

< AQ-JB/Jazz Set > 58,800yen (Include Tax), 56,000yen (Without Tax) ※受注生産



Custom Shop '53 Tapped Tele® Model T "Guitar Shop" Set

2種類のアウトプットレベルが得られるタップ線を備えた '53 スタイルのリードピックアップに、RW/RP(逆巻、逆磁極)仕様のカスタムワインド・リズムピックアップを組み合わせたセイモア氏のフェイバリットコンビネーション。このリードピックアップはジェフベックのツアーマネージャーであるアランダットンのためにセイモアがデザインしたもので、ジェフベックによると 1989 年のアルバム "Guitar Shop" で使用したそうです。

通常タップドピックアップでは、フルターン時にかなり高出力なモデルが多いですが (STL-3t は約 17kΩ)、このリードピックアップはフルターン時でも 9.6kΩ 程の抵抗値しかなく、とりわけ高出力というわけではありません。ハイアウトプットとヴィンテージアウトプットを切り替えるというよりも、トラディショナルな二種類のトーンが切り替えられるのです。また、リズムとリードをミックスで使用した場合はハムキャンセル効果が得られます。

PRICE :

< Custom Shop '53 Tapped Tele® Model T "Guitar Shop" Set >

55,650yen (Include Tax), 53,000yen (Without Tax) ※受注生産



Oak 社製 5way スイッチが付属しており、セイモア氏お薦めの下記の様な配線が可能です。

1st position: Full-output bridge pickup

2nd position: Full-output bridge pickup with the neck pickup to cancel hum

3rd position: Neck pickup

4th position: Tapped-output bridge pickup with the neck pickup to cancel hum

5th position: Tapped-output bridge pickup

'53-style Tapped Tele® Lead

DC Resistance: 6.1kΩ tapped / 9.6kΩ full output

Magnet: Alnico 2

Custom Wound Telecaster® Rhythm

DC Resistance: 7.3kΩ

Magnet: Alnico 5

Custom Shop JB/Jazz™ Concept Set

70年代前半、ロンドンに住んでいたセイモア氏により生み出された "TeleGib"。ジェフベックの為に作られたこのギターは、Telecaster® に Gibson® スタイルのハムバッカーをマウントしたことからそう呼ばれています。"TeleGib" にマウントしていた高出力で豊かなハーモニクスを持つブリッジピックアップと、スムーズで出力が控えめなネックピックアップの組み合わせは、JB Model™、Jazz Model™の原型になりました。

セイモアダンカン社の 35 周年を記念し、"TeleGib" のピックアップを "Custom Shop JB/Jazz™ Concept Set" として完全再現。単芯シールドケーブル、ロングレグ・ボトムプレート、アルニコ5 マグネット(ネック)、アルニコ2 マグネット(ブリッジ)等、ディテールにもこだわってカスタムショップにて製作されます。

Color : Black / Zebra

PRICE :

< Custom Shop JB Concept / Custom Shop Jazz Concept >

31,500yen (Include Tax), 30,000yen (Without Tax) ※受注生産

< Custom Shop JB/Jazz Concept Set >

58,800yen (Include Tax), 56,000yen (Without Tax) ※受注生産



※画像はリバースゼブラです。

Custom shop

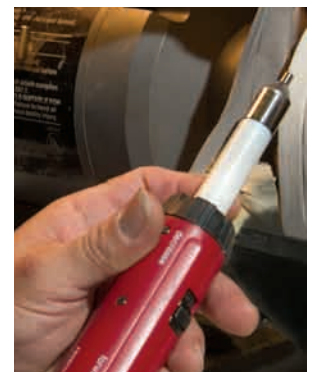
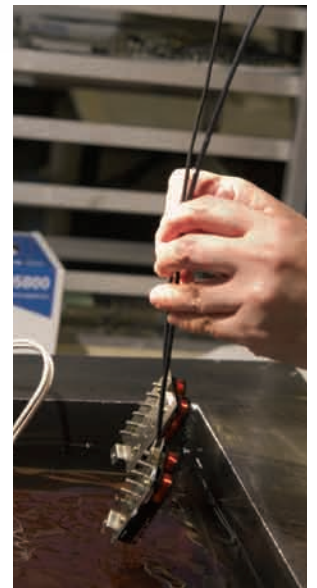


Custom shop

今までに無い(既製品では存在しない)Pickupが欲しいと思ったことはありませんか? 長い間忘れ去られていたオールドPickupのサウンドを取り戻したいと思ったことは? さらに、「SH-4 JB Modelにもう少しボトムエンドを加えたものが欲しい!」というように既製品にアレンジを加えたカスタムバージョンが欲しいと思ったことはありませんか? または、30年前に製造された素晴らしいトーンのPickupを持っているが壊れてしまっていて、「いつか修理

できるかも…」と思って捨てずに持っていたりしませんか…? もしあなたにこれらの1つでも思い当たることがあるならば、「Custom Shop」がそんなあなたのご要望にお応え致します。ここに掲載されているピックアップは、これまでダンカン・カスタムショップで製作された内の一例です。ダンカン・カスタムショップ製品は仕様決定後、製作可能かを検討し受注します。価格はその都度お見積もりとなりますのでお問い合わせ下さい。納期は受注後、4ヶ月程掛かります。

Pearly Gates Stack® for Esquire®
Melody Maker® Replacement
Neck-mount jazz guitar pickups
P-90 Soapbar Humbucker
'78 Model Humbucker
(Evenly Voiced Harmonics)
Replacement for Gretsch® Filtertron®
-Original Specifications
"Greenie" Humbucker
7-String Single coil for Stratocaster®
Custom 7-String Humbucker
Scott Ian "Diablo"
STK-S1n, S1m Michael Landau Spec
Antiquity Trembucker
P-90 Staple Pickup Repro
Duncan's DynaSonic® Replacement
Ripper® Bass Replacement
APS-1 Power Boost Version
SSL-1 Treble Boost Version
Phat Staple
Warren DeMartini RTM, bridge
Hot Rails 7-String Version
etc...



ZEPHYR™ SILVER PICKUPS



Seymour Duncan Zephyr™ The Next Great Sound of Guitar We love the best of the past, but looking forward is part of our legacy too.

“Seymour Duncan Zephyr™ Silver Pickups”とは、これまでピックアップに使われていなかった下記4種類のマテリアルや製法を用い、新しいギターサウンドを創造するためのカスタムショップオプションです。

Silver Wire Coils - 金属の中でも伝導率が極めて高いことで知られる99.99% Pure Silver Wireをコイルに使用。シルバーワイヤーによるサウンドの素晴らしいは、レコードプレイヤーのフォノカートリッジ、真空管オーディオアンプの出力トランス、ケーブル等において既に確立されています。銅に比べ5.36%も抵抗値が低く、特にハイレンジの損失が少ないのが特徴です。また、銅線よりもやわらかくしなやかでコイルの層を均一にすることができる為、含浸処理をしない場合でもマイクロフォニックレベルを低くでき、ハウリングを抑えることができます。

Cryogenic Treatment - ハイエンドオーディオ用のケーブルなどに採用されているクライオジェニック処理。既にその臨場感と解像度の高さはご存知の通りです。そこで組立て済みのピックアップに処理を施したところ、同様の結果を得ることができました。

Nickel and Stainless Steel Bi-Metallic Pole Pieces - 440Cステンレススティールに、ピュアニッケルのコアを結合させたポールピース。クロムを多く含有したステンレスは磁気特性に優れ、サチュレーションレベルが高いのが特徴です。ピュアニッケルコアは小さな信号に対する感度が良く、微妙なニュアンスを表現しやすいのが特徴です。この組み合わせには磁場を集中させる効果もあり、弦振動を妨げず鮮やかに生き生きとしたサウンドを与えます。

※Bi-Metallic Pole Piecesはハムバッカーにのみ適用可能なオプションです。

Glass Fiberfill Nylon Bobbin - あらゆる誘電体は素材が持つ特性が音に影響します。より安定したボビンの材料を選ぶにあたりリスニングテストを行った結果、解像力が高く高周波損失の少ないグラスファイバーを充填したナイロンボビンを採用しました。バランスの取れた周波数レスポンスを維持でき、材料安定性と耐久性も兼ね備えています。

※Glass Fiberfill Nylon Bobbinはハムバッカーにのみ適用可能なオプションです。



これらのオプションはあらゆるカスタムショップ製品に利用できます。組み合わせることによって、よりワイドでなめらかな周波数レスポンス、豊かなハーモクスと濃密なミッドレンジ、明瞭さと解像力に優れたサウンドを付加し、あなたのギターをよりエネルギーにします。わずかなタッチでは表現力を増し、力強いピッキングには爆発的なダイナミクスで応えます。

我々はZephyr Silver™を最も表現力豊かなピックアップと考えています。残念ながら安価ではありません。しかし、美しいクリーントーンから深い歪みまで、より多くの表現力が感じられるはずです。

※参考価格

全てのオプションを選択したハムバッカー2個セット

151,200yen (Include Tax), 144,000yen (Without Tax)

Silver Wire CoilsとCryogenic Treatmentを選択したストラトキャスター用3個セット

151,200yen (Include Tax), 144,000yen (Without Tax)

Silver Wire CoilsとCryogenic Treatmentを選択したテレキャスター用2個セット

126,000yen (Include Tax), 120,000yen (Without Tax)

※施すピックアップ、仕様によって価格は変動致します。

詳しくは販売店までお問い合わせ下さい。



Option

Humbucker option

<4-conductor cable> (Up charge ¥4,200 税込)

SH-1、及び SH-55 のシングルコンダクターケーブルを、4コンダクターケーブル仕様にてできます。*SH-55 は受注生産になります。

<Logo Option> (Up charge ¥1,050 税込)

Seymour Duncan ロゴが無いモデルをロゴ有りに、又はロゴがあるモデルをロゴ無しにできます。

*受注生産

<Nickel Covered> (Up charge ¥5,250 税込)

Parallel Axis、7-string Humbucker、SH-3、SH-8、SH-13 以外のハムバッカー及びトレムバッカーを、ニッケルカバー付きにできます。

*受注生産

<Gold Covered> (Up charge ¥6,300 税込)

Parallel Axis、7-string Humbucker、SH-3、SH-8、SH-13 以外のハムバッカー及びトレムバッカーを、ゴールドカバー付きにできます。

*受注生産

Single coil option

<Left-hand model> (No up charge)

レフトハンドの表記があるストラトキャスター用シングルコイルのポールピースを、レフトハンド仕様にてできます。

*受注生産

<Tap model> (Up charge ¥3,675 税込)

タップモデルの表記があるストラトキャスター、及びテレキャスター用シングルコイルを、タップモデルにてできます。

*フルターン(ハイアウトプット)とハーフターン(ヴィンテージアウトプット)が切り替え可能になります。

*受注生産

<RW/RP model> (Up charge ¥3,675 税込)

RW/RP の表記があるストラトキャスター用シングルコイルを、RW/RP モデルにてできます。

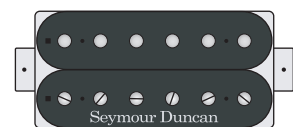
*ストラトキャスターの場合、RW/RP モデルをミドルポジションにマウントすることで、ハーフトーンで使用した場合ハムキャンセル効果が得られます。

*受注生産

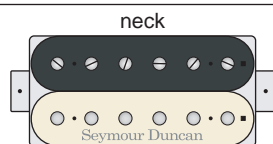
Color chart

Standard Colors

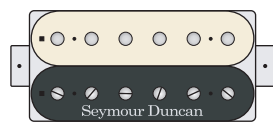
SH series / TB series



Black



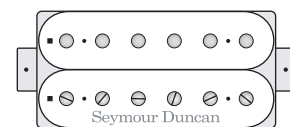
Zebra



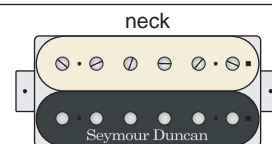
bridge

Standard Colors

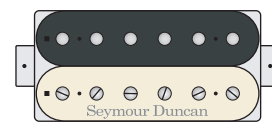
(No Up Charge *受注生産)
SH series / TB series



White

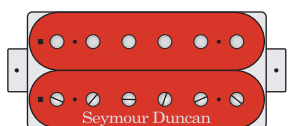


Reverse Zebra

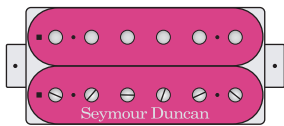


bridge

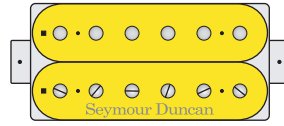
Custom Colors (Up Charge ¥1,050 税込 *受注生産)



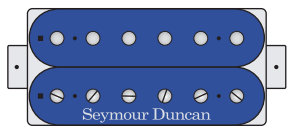
Red



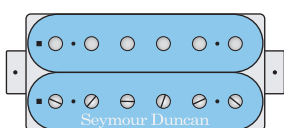
Pink



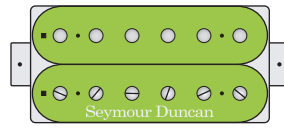
Yellow



Dark Blue

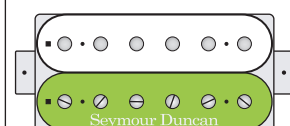


Light Blue

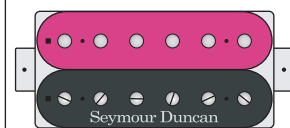


Green

組み合わせ例



White & Green



Pink & Black

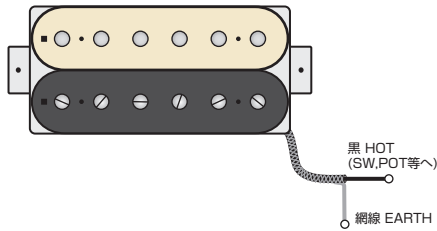
*SH シリーズのみ製作可能です。(SH-13、SH-55、SHPR-1、SHPR-2、APH-2、7-string を除く)

*受注生産品は受注後、3~4ヶ月の納期が必要になります。また、コイルごとに違う色を選択する事も出来ます。

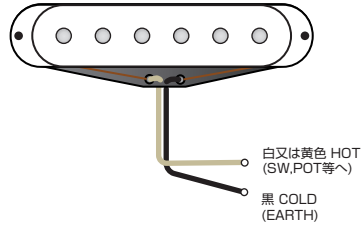
*ダブルアイボリーは製作できません。

Wiring instruction

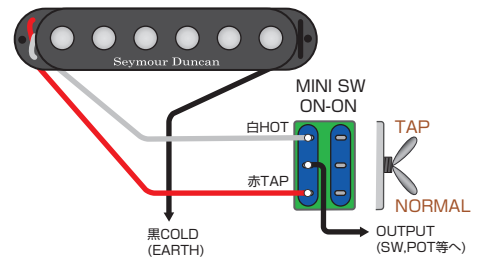
Single Conductor Wiring



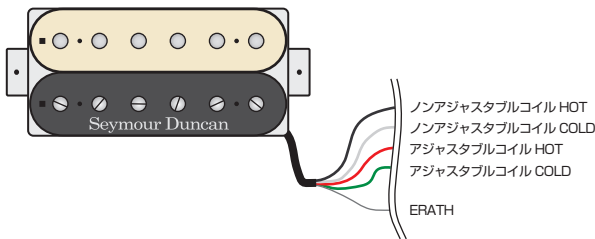
Standard Single Coil Wiring



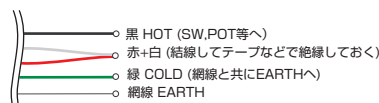
Tapped Single Coil Wiring (with ON-ON SW)



4-Conductor Wiring



Standard Series Wiring



Duncan以外のピックアップと一緒に使用する場合、位相が逆になってしまうことがあります。その時は黒と緑を入れ替えてください。

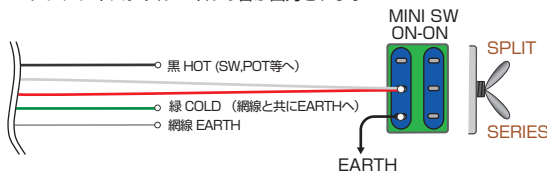
Parallel Wiring



Duncan以外のピックアップと一緒に使用する場合、位相が逆になってしまうことがあります。その時は黒+赤と緑+白を入れ替えてください。

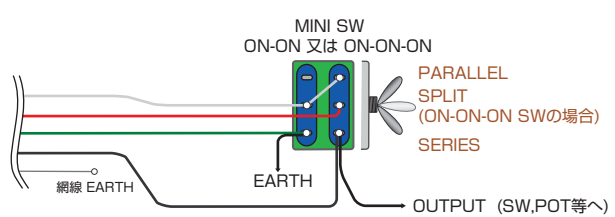
Split Coil Wiring (with ON-ON SW)

(スプリット時にはアジャスタブルコイルがキャンセルされ
ノンアジャスタブルコイルの音が出されます)



Series / (Split) / Parallel Wiring (with ON-ON-ON SW or ON-ON SW)

(スプリット時にはアジャスタブルコイルがキャンセルされ
ノンアジャスタブルコイルの音が出されます)



ストラト用シングルコイル・ピックアップについてのご注意

セイモアダンカンのストラト用シングルコイル・ピックアップは、モデルにより磁極と巻き方向の仕様が異なります。

例 1 neck: SSL-1 / middle: SSL-1RW/RP / bridge: SSL52-1b

ネックとミドルのハーフトーンではハムキャンセル効果が得られますが、ミドルとブリッジのハーフトーンでは磁極と巻き方向が同じなので、ハムキャンセル効果は得られません。この場合、SSL-1RW/RP をネック、SSL-1 をミドルポジションにマウントすることで、ネックとミドル、ミドルとブリッジ、それぞれのハーフトーンでハムキャンセル効果を得ることができます。

例 2 neck: AQ-2 SF / middle: AQ-TXHOT / bridge: AQ-2 SF Cus-b

ネックとミドル、ミドルとブリッジ、どちらのハーフトーンもフェイズアウトしてしまいます。この場合、AQ-TXHOT の白い線をコールド、黒い線をホットにすることでフェイズアウトせず、ハムキャンセル効果も得られます。

Model	磁極	巻き方向	*位相	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
				SSL APS SLS シリーズ	SSL APS SLS シリーズ RW/RP	SSL52-1 SSL52-1b	SSL52-1 RW/RP	STK-S4n STK-S4b STK-S9b STK-S10n STK-S10b	STK-S4m	AQ-TXHOT AQ-Cus-b	AQ-TXHOT RW/RP	AQ-2 SF AQ-2 SF Cus-b	AQ-2 SF RW/RP
1	SSL, APS, SLS シリーズ	S	左	→	○	◎	○	◎	○	◎	○	×	×
2	SSL, APS, SLS シリーズ RW/RP	N	右	→	◎	○	◎	○	◎	○	◎	×	×
3	SSL52-1 SSL52-1b	N	右	→	◎	○	◎	○	◎	○	◎	×	×
4	SSL52-1 RW/RP	S	左	→	○	◎	◎	○	◎	○	◎	×	×
5	STK-S4n, STK-S4b, STK-S9b, STK-S10n, STK-S10b	N	右	→	◎	○	◎	○	◎	○	◎	×	×
6	STK-S4m	S	左	→	○	◎	◎	○	◎	○	◎	×	×
7	AQ-TXHOT AQ-Cus-b	N	右	→	◎	○	◎	○	◎	○	◎	×	×
8	AQ-TXHOT RW/RP	S	左	→	○	◎	◎	○	◎	○	◎	×	×
9	AQ-2 SF AQ-2 SF Cus-b	S	右	←	×	×	×	×	×	×	×	○	◎
10	AQ-2 SF RW/RP	N	左	←	×	×	×	×	×	×	×	◎	○

*位相: テスターを繋いでボールピースを叩いた瞬間に計が振れる向き

◎ 位相が正常でハムキャンセル効果が得られる組み合わせ

○ 位相が正常でハムキャンセル効果が無い組み合わせ

× フェイズアウトしてしまう組み合わせ (どちらかのホットとコールドを入れ替えることでフェイズアウトは避けられます)

Tone chart

SEYMOUR DUNCAN HUMBUCKERS & TREMBUCKERS™			D.C.Resistance		Resonant Peak	
Number / Name	Price	Magnet	Neck	Bridge	Neck	Bridge
SH-1 / 59 Model™	¥18,900	Alnico V Bar	7.43k	8.13k	6.80KHz	6.00KHz
SH-2 / Jazz Model™	¥18,900	Alnico V Bar	7.72k	7.90k	8.00KHz	7.00KHz
SH-3 / Stag Mag™	¥18,900	Alnico II Rods		16.20k		6.50KHz
SH-4 / JB Model™	¥18,900	Alnico V Bar		16.40k		5.50KHz
SH-5 / Duncan Custom™	¥18,900	Ceramic Bar		14.10k		6.00KHz
SH-6 / Duncan Distortion™	¥18,900	Ceramic Bar	12.70k	16.60k	6.50KHz	5.50KHz
SH-8 / Invader™	¥21,000	Ceramic Bar	7.20k	16.80k	8.00KHz	5.00KHz
SH-10 / Full Shred	¥21,000	Alnico V Bar	7.40k	14.60k	8.00KHz	5.50KHz
SH-11 / Custom Custom™	¥21,000	Alnico II Bar		14.40k		5.20KHz
SH-12 / George Lynch Screamin' Demon™	¥25,200	Alnico V Bar		10.00k		7.00KHz
SH-13 / Dimebucker™	¥25,200	Ceramic Bar		16.25k		5.10KHz
SH-14 / Custom Five™	¥18,900	Alnico V Bar		14.40k		5.40KHz
SH-15 / Alternative 8™	¥21,000	Alnico VIII Bar		17.68k		4.46KHz
SH-55 / Seth Lover Model™	Ni ¥27,300 Go ¥28,350	Alnico II Bar	7.20k	8.10k	8.14KHz	5.90KHz
APH-1 / Alnico II Pro™	¥21,000	Alnico II Bar	7.60k	7.85k	7.10KHz	6.70KHz
APH-2 / Alnico II Pro Slash™	¥25,200	Alnico II Bar	7.92k	8.53k	6.40KHz	6.00KHz
SH-PG1 / Pearly Gates™	¥25,200	Alnico II Bar	7.30k	8.35k	7.50KHz	6.50KHz
PATB-1 / Original Parallel Axis™	¥24,150	Alnico V Bar	7.50k	15.70k	6.90KHz	4.50KHz
PATB-2 / Distortion Parallel Axis™	¥24,150	Ceramic Bar		21.30k		3.90KHz
PATB-3 / Blues Saraceno Parallel Axis™	¥25,200	Alnico V Bar		9.80k		6.00KHz
PA-STK1n / Parallel Axis™ Stack®	¥24,150	Ceramic Bar	6.80k		6.40KHz	
LW-MUST / Dave Mustaine LiveWires	¥49,350 set	Alnico V Bar			6.30KHz	4.10KHz
AHB-1 / Blackouts™	¥23,100	Alnico V Bar (neck)			750Hz	530Hz
AHB-2 / Blackouts™ Metal	¥25,200	Alnico V Bar				1.2KHz
AHB-3 / Mick Thomson Blackouts Empty™	¥27,300	Alnico V Bar			780Hz	610Hz
MINI - HUMBUCKERS						
SM-1 / Vintage	¥23,100	Alnico V Bar	6.54k	7.57k	7.00KHz	6.00KHz
SM-2 / Custom	¥23,100	Ceramic Bar	8.52k	16.41k	9.00KHz	4.00KHz
SM-3 / Seymourized™	¥23,100	Alnico V Bar	6.29k	11.60k	7.00KHz	4.80KHz
SEYMOUR DUNCAN P-90 SOAPBARS						
SP90-1 / Vintage	¥19,950	Alnico V Bar	8.22k	9.35k	4.30KHz	3.80KHz
SP90-2 / Hot	¥19,950	Small Ceramic	11.86k	14.90k	5.10KHz	4.70KHz
SP90-3 / Custom	¥19,950	Large Ceramic	12.00k	14.61k	4.50KHz	3.50KHz
STK-P1 / P-90 Stack®	¥24,150	Alnico V Bar	10.68k	15.84k	3.10KHz*	3.00KHz*
SPH90-1 / Phat Cat™	Ni ¥21,000 Go ¥22,050	Alnico II Bar	7.98k	8.49k	6.30KHz	6.05KHz
SEYMOUR DUNCAN PICKUPS FOR STRAT TRUE SINGLE COILS®			D.C.Resistance		Resonant Peak	
Number / Name	Price	Magnet	Tapped	Full	Tapped	Full
SSL-1 / Vintage Staggered	¥13,650	Alnico V Rods		6.50k		10.00KHz
SSL-2 / Vintage Flat	¥13,650	Alnico V Rods		6.60k		9.00KHz
SSL-3 / Hot	¥13,650	Alnico V Rods	8.80k	16.40k	5.30KHz	4.40KHz
SSL-4 / Quarter-Pound™ Flat	¥13,650	.25" Alnico V Rods	6.90k	13.30k	5.50KHz	4.80KHz
SSL-5 / Custom Staggered	¥13,650	Alnico V Rods	6.60k	12.90k	6.00KHz	4.90KHz
SSL-6 / Custom Flat	¥13,650	Alnico V Rods	6.60k	13.00k	6.00KHz	4.90KHz
SSL-7 / Quarter-Pound™ Staggered	¥13,650	.25" Alnico V Rods	7.00k	14.80k	5.50KHz	4.80KHz
SSL52-1 / Five-Two™	¥21,000	Alnico II & V Rods		6.70k		8.20KHz
SSL52-1b / Five-Two™ Custom Bridge	¥21,000	Alnico II & V Rods		6.90k		7.90KHz
APS-1 / Alnico II Pro™ Staggered	¥14,700	Alnico II Rods		6.40k		9.00KHz
APS-2 / Alnico II Pro™ Flat	¥14,700	Alnico II Rods		6.40k		9.00KHz
APST-1 / Twang Banger™	¥17,850	Alnico II Rods		8.27k		5.60KHz
SLS-1 / Lipstick Tube for Strat®	¥17,850	Alnico VI Bar		4.30k		9.40KHz
SEYMOUR DUNCAN PICKUPS FOR STRAT® SINGLE COIL - SIZED HUMBUCKERS			D.C.Resistance		Resonant Peak	
Number / Name	Price	Magnet	Neck	Bridge	Neck	Bridge
SHR-1 / Hot Rails™	¥21,000	Ceramic Bar	10.80k	16.90k	4.80KHz	3.50KHz
SCR-1 / Cool Rails™	¥21,000	Ceramic Bar	9.40k	10.30k	5.20KHz	4.00KHz
SJB-1 / JB Jr.™	¥21,000	Ceramic Bar	9.60k	16.09k	5.00KHz	3.60KHz
SL59-1 / Little '59™	¥21,000	Ceramic Bar	9.86k	11.78k	5.80KHz	4.60KHz
SVR-1 / Vintage Rails™	¥21,000	Ceramic Bar	2.31k**	2.67k**	8.50KHz	7.80KHz
SDBR-1 / Duckbuckers™	¥21,000	Ceramic Bar	2.60k**	3.00k**	7.20KHz	6.80KHz
SLSD-1 / Li 'I Screamin' Demon™	¥25,200	Ceramic Bar	9.72k	13.35k	4.60KHz	4.50KHz
STK-S4 / Stack Plus®	¥21,000	Alnico V Rods	9.62k***	10.60k	5.70KHz***	5.20KHz
STK-S9 / Hot Stack Plus®	¥21,000	Alnico V Rods		20.26k		3.23KHz
STK-S10 / YJM Fury™ neck	¥21,000	Alnico V Rods	25.45k		6.22KHz	
STK-S10 / YJM Fury™ bridge	¥21,000	Alnico V Rods		25.65k		6.48KHz
AS-1 / Blackouts™ Single	¥23,100	Alnico V Rods			4.80KHz	6.40KHz

※このページで記載している価格は全て税込み価格です。 *シリーズ配線時 **パラレル配線時 ***middle 9.75K / 5.45KHz

EQ			Output key		Description	Number / Name
Bass	Mid	Treb	Cable	Output		
6	3	8	1-Con. Braid Shield		Imagine going back to 1959 and buying a new P.A.F.	SH-1 / 59 Model™
5	3	9	4-Con.		Clear and articulate - the consummate neck humbucker	SH-2 / Jazz Model™
4	3	6	4-Con.		Built to be split and sound like a single-coil should	SH-3 / Stag Mag™
5	6	8	4-Con.		Singing and mid-range perfect - the pickup that started it all	SH-4 / JB Model™
7	6	9	4-Con.		P.A. F. on steroids - loud and proud	SH-5 / Duncan Custom™
5	8	9	4-Con.		Aggressive harmonics - low end chunk	SH-6 / Duncan Distortion™
7	8	4	4-Con.		Think - interplanetary tonal invasion by hostile forces	SH-8 / Invader™
4	4	8	4-Con.		Designed to give tonal control in high-gain situations	SH-10 / Full Shred
3	7	7	4-Con.		Smooth bottom end - very aggressive top end	SH-11 / Custom Custom™
5	4	9	4-Con.		Great cabinet "thunk" on the low end - screamin' harmonics on the high end	SH-12 / George Lynch Screamin' Demon™
6	5	8	4-Con.		Searing, crushing metal tone that was Dimebag's legacy	SH-13 / Dimebucker™
6	3	8	4-Con.		Optimum balance of warmth, punch, power and clarity	SH-14 / Custom Five™
7	8	9	4-Con.		Custom winding and Alnico 8 magnet give enhanced attack while retaining warmth	SH-15 / Alternative 8™
6	4	8	1-Con. Braid Shield		Seymour's tribute to the father of the humbucker - warm and smooth	SH-55 / Seth Lover Model™
7	4	8	4-Con.		The ultimate vintage blues humbucker	APH-1 / Alnico II Pro™
7	5	8	1-Con. Braid Shield		Slash's Alnico II Pro, more open sounding	APH-2 / Alnico II Pro Slash™
6	5	9	4-Con.		Texas tone with top end sizzle	SH-PG1 / Pearly Gates™
5	4	7	4-Con.		Modern hi-fi sound - exceptional sustain	PATB-1 / Original Parallel Axis™
5	6	7	4-Con.		Huge sound with great top end definition	PATB-2 / Distortion Parallel Axis™
6	3	6	4-Con.		Big P.A. F. sound for vibrato-equipped guitars	PATB-3 / Blues Saraceno Parallel Axis™
5	2	9	4-Con.		Classic single coil sound with benefits of Stack and Parallel Axis designs	PA-STK1n / Parallel Axis™ Stack®
5	6	8	3-Con. Shielded		Get the same tone as the Master of Metal	LW-MUST / Dave Mustaine LiveWires
6	5	8	3-Con. Shielded		Great for aggressive rock, attack, sustain and clarity	AHB-1 / Blackouts
7	9	5	3-Con. Shielded		Heavy, focused attack with extra punch and aggression. Removable jumper.	AHB-2 / Blackouts™ Metal
5	5	9	3-Con. Shielded		Tighter bottom, and more searing top end cut	AHB-3 / Mick Thomson Blackouts Empty™
MINI-HUMBUCKERS						
5	4	6	1-Con. Braid Shield		Classic Firebird® sound	SM-1 / Vintage
5	6	6	4-Con.		Aggressive upper mids - great for slide	SM-2 / Custom
7	5	6	4-Con.		Fuller and smoother take on the original	SM-3 / Seymourized™
SEYMOUR DUNCAN P-90 SOAPBARS						
5	5	7	Single-Con.		Sweet & smooth - '50s soapbar tone	SP90-1 / Vintage
6	6	5	Single-Con.		Pronounced upper mids - plenty of cut	SP90-2 / Hot
6	5	6	Single-Con.		Big, Punchy, Fun.	SP90-3 / Custom
5	6	6	4-Con.		Great P-90 tone - no hum	STK-P1 / P-90 Stack®
6	5	7	Single-Con.		Real deal P-90 tone for humbucker equipped guitars	SPH90-1 / Phat Cat™
SEYMOUR DUNCAN PICKUPS FOR STRAT TRUE SINGLE COILS®						
EQ			Cable	Output	Description	Number / Name
Bass	Mid	Treb				
5	3	9	Single Con. Cloth		Vintage Strat® "quack" - bright, angular distortion	SSL-1 / Vintage Staggered
5	3	9	Single Con. Cloth		Like SSL-1 - but with modern string balance	SSL-2 / Vintage Flat
4	7	5	Single Con. PVC		Mucho output - mucho tone	SSL-3 / Hot
5	4	6	Single Con. PVC		Big note - similar to P-90	SSL-4 / Quarter-Pound™ Flat
5	4	7	Single Con. PVC		SRV-tone for folks who play with .009s	SSL-5 / Custom Staggered
5	4	7	Single Con. PVC		Beefed up Strat® tone	SSL-6 / Custom Flat
5	4	6	Single Con. PVC		Vintage tone times twenty	SSL-7 / Quarter-Pound™ Staggered
5	5	6	Single Con. Cloth		Best of both worlds - bright, springy bottom, smooth top	SSL52-1 / Five-Two™
5	5	6	Single Con. Cloth		The Five - Two with more output for the bridge position	SSL52-1b / Five-Two™ Custom Bridge
5	4	7	Single Con. Cloth		Vintage tone with pronounced mid-range - smooth distortion	APS-1 / Alnico II Pro™ Staggered
5	4	7	Single Con. Cloth		Same great tone with modern string balance	APS-2 / Alnico II Pro™ Flat
5	5	7	Single Con. Cloth		Big-time twang injection for your Strat®	APST-1 / Twang Banger™
6	4	8	2-Con. Shielded		Bright jangly tone with an ultra hip look	SLS-1 / Lipstick Tube for Strat®
SEYMOUR DUNCAN PICKUPS FOR STRAT® SINGLE COIL - SIZED HUMBUCKERS						
EQ			Cable	Output	Description	Number / Name
Bass	Mid	Treb				
5	7	4	4-Con.		High output humbucker in a single coil size	SHR-1 / Hot Rails™
5	4	5	4-Con.		Smooth, bluesy and big - great for neck	SCR-1 / Cool Rails™
4	6	5	4-Con.		JB humbucker in a single coil size	SBJB-1 / JB Jr.™
6	5	7	4-Con.		'59 humbucker in a single coil size	SL59-1 / Little '59™
6	3	9	4-Con.		Classic Strat® tone and quiet	SVR-1 / Vintage Rails™
5	3	9	4-Con.		Great vintage tone - without the hum	SDBR-1 / Duckbuckers™
6	4	6	4-Con.		Screamin' Demon humbucker in a single coil size	SLSD-1 / Li 'I Screamin' Demon™
5	4	8	3-Con.		Pat. Pending technology keeps the classic tone but kills the hum	STK-S4 / Stack® Plus
5	7	4	3-Con. Shielded		"Overwound" Strat® sound without hum	STK-S9 / Hot Stack Plus®
7	7	6	4-Con.		Yngwie's neck pickup, sweet and fluid	STK-S10 / YJM Fury™ neck
7	8	7	4-Con.		Yngwie's bridge pickup, punchy and aggressive	STK-S10 / YJM Fury™ bridge
5	8	6	3-Con. Shielded		Aggressive sound with plenty of cut and focused attack. Removable jumper.	AS-1 / Blackouts™ Single

Tone chart

SEYMOUR DUNCAN PICKUPS FOR TELE®			D.C.Resistance		Resonant Peak	
Number / Name	Price	Magnet	Tapped	Full	Tapped	Full
STL-1B / Vintage for Broadcaster® Lead	¥15,750	Alnico V Rods		7.60k		8.50KHz
STL-1 / Vintage '54, Lead	¥15,750	Alnico V Rods		7.20k		9.00KHz
STR-1 / Vintage Rhythm	¥15,750	Alnico V Rods		7.30k		8.00KHz
STL-2 / Hot Lead	¥15,750	Alnico V Rods	7.40k	15.60k	8.20KHz	5.00KHz
STR-2 / Hot Rhythm	¥15,750	Alnico V Rods		9.70k		8.00KHz
STL-3 / Quarter-Pound™ Lead	¥15,750	.25" Alnico V Rods	8.00k	17.38k	6.10KHz	3.50KHz
STR-3 / Quarter-Pound™ Rhythm	¥15,750	Alnico V Rods	6.60k	11.80k	8.30KHz	6.00KHz
APTL-1 / Alnico II Pro™ Lead	¥15,750	Alnico II Rods		6.20k		8.50KHz
APTR-1 / Alnico II Pro™ Rhythm	¥15,750	Alnico II Rods		8.10k		8.00KHz
APTL-3JD / Jerry Donahue Model™ Lead	¥18,900	Alnico II Rods		7.80k		6.63KHz
STL52-1 / Five-Two™ Lead	¥22,050	Alnico II & V Rods		7.50k		5.70KHz
STR52-1 / Five-Two™ Rhythm	¥22,050	Alnico II & V Rods		7.90k		10.00KHz
STK-T1n / Vintage Stack® Rhythm	¥18,900	Alnico V Rods	7.90k*	15.88k		7.30KHz
STK-T2b / Hot Stack®	¥18,900	Alnico V Bar	10.70k*	21.40k		6.00KHz
STK-T3b / Vintage Stack® Lead	¥18,900	Alnico V Rods	9.00k*	18.00k		7.50KHz
ST59-1b / Little '59™	¥22,050	Ceramic Bar		17.00k		3.40KHz
STHR-1n / Hot Rails™ for Tele	¥22,050	Ceramic Bar		10.90k		3.90KHz
STHR-1b / Hot Rails™	¥22,050	Ceramic Bar		14.80k		2.50KHz

SEYMOUR DUNCAN PICKUPS FOR JAGUAR®, JAZZMASTER® & DANOLECTRO			D.C.Resistance		Resonant Peak	
Number / Name	Price	Magnet	Neck	Bridge	Neck	Bridge
SJAG-1 / Vintage for Jaguar®	¥15,750	Alnico V Rods	6.50k	6.80k	10.20KHz	10.00KHz
SJAG-2 / Hot for Jaguar®	¥15,750	Alnico V Rods	11.50k	12.31k	5.10KHz	4.50KHz
SJAG-3 / Quarter-Pound™ for Jaguar®	¥15,750	.25" Alnico V Rods	11.74k	13.96k	4.80KHz	4.00KHz
SJM-1 / Vintage for Jazzmaster®	¥15,750	Alnico V Rods	7.75k	8.40k	9.00KHz	8.81KHz
SJM-2 / Hot for Jazzmaster®	¥15,750	Alnico V Rods	10.95k	14.11k	6.50KHz	5.21KHz
SJM-3 / Quarter-Pound™ for Jazzmaster®	¥15,750	.25" Alnico V Rods	11.85k	12.97k	5.20KHz	5.00KHz
SLD-1 / Lipstick Tube for Danolero®	¥17,850	Alnico VI Bar		4.30k		9.40KHz

BASSLINES ACTIVE & PASSIVE SOAPBARS						
ASB-5 · ASB-6 / 5-String "Phase I", 6-String "Phase I"	¥29,400 単体	Ceramic Bar			7.00KHz	6.80KHz
ASB2-5 · ASB2-6 / 5-String "Phase II", 6-String "Phase II"	¥29,400 単体	Ceramic Bar			6.50KHz	5.50KHz
SSB-4 · SSB-5 / Passive "Phase II"	¥15,750 単体	Ceramic Bar	6.30k	7.30k	9.20KHz	8.10KHz
ASB-BO-4 · ASB-BO-5 / Blackouts™ for Bass	¥25,200 単体	Ceramic Bar			8.00KHz	8.00KHz

BASSLINES ACTIVE PICKUPS FOR 4-STRING JAZZ BASS® & P-BASS						
APB-1 / Pro-Active™ for P-Bass®	¥28,350 単体	Ceramic Bar			4.22KHz	
AJJ-1 / Pro-Active™ for Jazz Bass®	¥28,350 単体	Ceramic Bar			4.22KHz	3.20KHz
APB-2 / Lightnin' Rods™ for P-Bass®	¥28,350 単体	Alnico V Rods			6.80KHz	
AJJ-2 / Lightnin' Rods™ for Jazz Bass®	¥28,350 単体	Alnico V Rods			6.80KHz	5.03KHz





















BASSLINES PASSIVE PICKUPS FOR 4-STRING JAZZ BASS®						
SJB-1 / Vintage	¥15,750	Alnico V Rods	9.20k	9.50k	5.10KHz	4.90KHz
SJB-2 / Hot	¥15,750	Alnico V Rods	15.02k	16.60k	4.50KHz	3.80KHz
SJB-3 / Quarter-Pound™	¥15,750	.25" Alnico V Rods	13.90k	14.61k	4.30KHz	3.90KHz
STK-J1 / Classic Stack®	¥19,950	Alnico V Rods	11.60k	20.50k	8.00KHz	7.00KHz
STK-J2 / Hot Stack®	¥19,950	Alnico V Rods	17.80k	25.20k	6.90KHz	5.50KHz








BASSLINES PICKUPS FOR 5-STRING JAZZ BASS®						
67 · 70 & 70 · 74 / 5-String Passive Single Coils	¥21,000 単体	Alnico V Rods	7.80k	8.20k	4.80KHz	4.90KHz
SJB-5 / 5-String Passive Stack®	¥18,900	Ceramic Bar	11.37k	20.11k	5.10KHz	4.90KHz
AJB-5 / 5-String Active	¥28,350 単体	Ceramic Bar			13.00KHz	8.00KHz
SJ5-3 / Quarter-Pound for 5-string Jazz Bass	¥17,850 単体	.25" Alnico V Rods	20.9k	22.2k	5.56KHz	5.65KHz





BASSLINES PASSIVE PICKUPS FOR P-BASS®						
SPB-1 / Vintage for P-Bass®	¥16,800	Alnico V Rods	11.60k		11.60KHz	
SPB-2 / Hot for P-Bass®	¥16,800	Alnico V Rods	22.40k		7.14KHz	
SPB-3 / Quarter-Pound™ for P-Bass®	¥17,850	.25" Alnico V Rods	12.50k		10.20KHz	
SCPB-1 / Vintage for single coil P-Bass®	¥15,750	Alnico V Rods	7.98k		6.00KHz	
SCPB-2 / Hot for single coil P-Bass®	¥15,750	Alnico V Rods	14.14k		4.30KHz	
SCPB-3 / Quarter-Pound™ for s/c P-Bass®	¥15,750	.25" Alnico V Rods	11.81k		4.50KHz	





BASSLINES PICKUPS FOR RICKENBACKER® & MUSIC MAN® BASS						
SRB-1n / Rplcmf. for Rickenbacker® Bass	¥26,250	Ceramic Bar	9.00k		11.00KHz	
SRB-1b / Rplcmf. for Rickenbacker® Bass	¥26,250	Alnico V Bar		8.30k		8.00KHz
SMB-4D / 4-String Rplcmf. for Music Man®	¥26,250	Ceramic Bar		2.60k*		9.40KHz**
SMB-4A / 4-Str. Alnico Rplcmf. for Music Man®	¥26,250	Alnico II Rods		4.18k*		9.90KHz**
SMB-5D / 5-Str. Rplcmf. for Music Man®	¥27,300	Ceramic Bar		2.90k*		7.80KHz**
SMB-5A / 5-Str. Alnico Rplcmf. for Music Man®	¥27,300	Alnico II Rods		5.01k*		8.35KHz**






*このページに記載している価格は全て税込み価格です。 *各コイル **パラレル配線時





EQ			Output key  moderate output  high output		Description	Number / Name
Bass	Mid	Treb	Cable	Output		
3	7	8	Single Con. Cloth		More "nasal" Broadcaster® sound	STL-1B / Vintage for Broadcaster® Lead
3	6	9	Single Con. Cloth		Classic '50s Tele® sound	STL-1 / Vintage '54, Lead
5	3	4	Single Con. Cloth		Smooth and warm	STR-1 / Vintage Rhythm
5	6	5	Single Con. PVC		A bolder, more aggressive sound than the STL-1	STL-2 / Hot Lead
6	4	5	Single Con. PVC		Balances great with STL-2	STR-2 / Hot Rhythm
7	5	7	Single Con. PVC		Great classic rock tone	STL-3 / Quarter-Pound™ Lead
8	5	5	Single Con. PVC		Balances great with STL-3	STR-3 / Quarter-Pound™ Rhythm
5	2	5	Single Con. Cloth		Creamy and smooth	APTL-1 / Alnico II Pro™ Lead
6	3	4	Single Con. Cloth		Vintage output with more warmth	APTR-1 / Alnico II Pro™ Rhythm
5	5	7	Single Con. Cloth		Punchy and exceptionally well-balanced	APTL-3JD / Jerry Donahue Model™ Lead
5	4	7	Single Con. Cloth		Alnico V on the low strings for more brightness and twang and...	STL52-1 / Five-Two™ Lead
6	4	4	Single Con. Cloth		Alnico II on the high strings to smooth out the tone	STR52-1 / Five-Two™ Rhythm
6	4	6	4-Con.		Perfect rhythm match for STK-T3b	STK-T1n / Vintage Stack® Rhythm
5	6	6	4-Con.		Classic Tele® looks and tone with no hum	STK-T2b / Hot Stack®
6	4	4	4-Con.		Overwound sound with no hum	STK-T3b / Vintage Stack® Lead
6	6	5	4-Con.		P.A.F. tone with a twang-injection	ST59-1b / Little '59™
5	7	5	4-Con.		Delivers a fat, full sound with incredible output.	STHR-1n / Hot Rails™
5	9	4	4-Con.		Make your Tele® rock!	STHR-1b / Hot Rails™







EQ					SEYMOUR DUNCAN PICKUPS FOR JAGUAR®, JAZZMASTER® & DANOLECTRO	
Bass	Mid	Treb	Cable	Output	Description	Number / Name
5	3	9	Single Con. Cloth		Classic '60s Jaguar tone	SJAG-1 / Vintage for Jaguar®
7	6	6	Single Con. PVC		Enhanced mid-range boost	SJAG-2 / Hot for Jaguar®
8	5	7	Single Con. PVC		Warmer, fuller, bigger	SJAG-3 / Quarter-Pound™ for Jaguar®
4	6	6	Single Con. Cloth		Ventures tone	SJM-1 / Vintage for Jazzmaster®
8	4	5	Single Con. PVC		Warm and jazzy	SJM-2 / Hot for Jazzmaster®
9	5	6	Single Con. PVC		Bright and punchy - with a harder edge	SJM-3 / Quarter-Pound™ for Jazzmaster®
6	4	8	2-Con. Shielded		Lively, bright and jangly	SLD-1 / Lipstick Tube for Danol electro®







					BASSLINES ACTIVE & PASSIVE SOAPBARS	
8	4	7	2-Con.		Hi-fidelity sound - with a smooth, broad response	ASB-5 · ASB-6 / 5-String "Phase I", 6-String "Phase I"
8	4	7	2-Con.		Similar to Phase 1 's, but slightly harder attack with more punch	ASB2-5 · ASB2-6 / 5-String "Phase II", 6-String "Phase II"
6	4	7	2-Con.			SSB-4 · SSB-5 / Passive "Phase II"
9	5	9	2-Con.		Blackouts for Bass represents the active bass soapbar pickup specifically voiced for aggressive music.	ASB-BO-4 · ASB-BO-5 / Blackouts™ for Bass

					BASSLINES ACTIVE PICKUPS FOR 4-STRING JAZZ BASS® & P-BASS	
6	4	9	2-Con.		Modern tone for a P-Bass® and no brittleness	APB-1 / Pro-Active™ for P-Bass®
7	4	9	2-Con.		A broad tonal response for a Jazz Bass® but without the brittleness	AJJ-1 / Pro-Active™ for Jazz Bass®
6	4	7	2-Con.		Keeps the feel and "airspace" of a vintage P-Bass®	APB-2 / Lightnin' Rods™ for P-Bass®
6	4	7	2-Con.		Keeps the feel and "airspace" of a '62, with faster response	AJJ-2 / Lightnin' Rods™ for Jazz Bass®

					BASSLINES PASSIVE PICKUPS FOR 4-STRING JAZZ BASS®	
6	4	6	Single Con. Cloth		Authentic repros in sound and appearance	SJB-1 / Vintage
4	6	4	Single Con. PVC		Heavier mid-range emphasis that works great for rock	SJB-2 / Hot
7	3	6	Single Con. PVC		Similar to Hot but with harder attack and frequency response	SJB-3 / Quarter-Pound™
7	5	6	4-Con.		Captures the sound & feel of the originals - but without the hum	STK-J1 / Classic Stack®
6	6	6	4-Con.		Similar to Classic Stack - but thicker sounding	STK-J2 / Hot Stack®

					BASSLINES PICKUPS FOR 5-STRING JAZZ BASS®	
6	8	7	2-Con. Shielded		Captures the tone, feel and articulation of a '62, but for 5-string.	67 · 70 & 70 · 74 / 5-String Passive Single Coils
7	5	7	4-Con.		Blade-type, flat response system, best used with Tone Circuits	SJB-5 / 5-String Passive Stack®
6	5	8	2-Con. Shielded		Blade-type, higher output, with strong response	AJB-5 / 5-String Active
7	3	6	2-Con.		Similar to Hot but with harder attack and frequency response	SJ5-3 / Quarter-Pound for 5-string Jazz Bass

					BASSLINES PASSIVE PICKUPS FOR P-BASS®	
5	4	5	Single Con. Cloth		Warm and woody and vintage correct	SPB-1 / Vintage for P-Bass®
5	6	5	Single Con. PVC		Boosted mids for a rockin 'vibe	SPB-2 / Hot for P-Bass®
7	4	6	Single Con. PVC		Expands the versatility of a single pickup P-Bass	SPB-3 / Quarter-Pound™ for P-Bass®
5	7	7	Single Con. Cloth		The real deal. Like going back home	SCPB-1 / Vintage for single coil P-Bass®
5	5	8	Single Con. PVC		Enhanced mids. Rocks!	SCPB-2 / Hot for single coil P-Bass®
6	8	8	Single Con. PVC		Really expands the versatility of a single pickup bass	SCPB-3 / Quarter-Pound™ for s/c P-Bass®

					BASSLINES PICKUPS FOR RICKENBACKER® & MUSIC MAN® BASS	
4	4	7	4-Con.		The neck is fuller and rounder than original	SRB-1n / Rplcmf. for Rickenbacker® Bass
6	4	7	4-Con.		Bridge pickup is hotter, fatter and punchier than original	SRB-1b / Rplcmf. for Rickenbacker® Bass
7	8	6	4-Con.		Traditional, powerful, punchy tone with enhanced highs	SMB-4D / 4-String Rplcmf. for Music Man®
8	8	5	4-Con.		Mid-'70s warmth with punch	SMB-4A / 4-Str. Alnico Rplcmf. for Music Man®
7	8	6	4-Con.		Traditional, powerful, punchy tone with enhanced highs	SMB-5D / 5-Str. Rplcmf. for Music Man®
8	8	5	4-Con.		High Mid-'70s warmth with punch	SMB-5A / 5-Str. Alnico Rplcmf. for Music Man®

Stratocaster, Strat, Telecaster, Tele, Esquire, Jaguar, Jazzmaster, P-Bass, and Jazz Bass are registered trademarks and P-J is a trademark of Fender Musical Instruments Corp. Gibson, Les Paul, Firebird, and Melody Maker are registered trademarks of Gibson USA. Music Man is a registered trademark of Ernie Ball, Inc. Danelectro is a registered trademark of Everts Corp. Rickenbacker, PRS, Lowden, Gretsch, EMG & Bartolini are registered trademarks of their respective companies. Seymour Duncan and Basslines are not affiliated with these companies. Seymour Duncan and Bassline are not affiliated with these companies Cody Duncan photography. © Seymour Duncan 2012



Seymour says

I can't believe it's been 30 years since Cathy Carter Duncan and I started Seymour Duncan Pickups out of a loft in downtown Santa Barbara. When I think about how far we've come, it pretty much comes down to two things : The product. And you.

All Seymour Duncan and Basslines pickup are built by hand in my Santa Barbara factory. There are cheaper and more mechanized ways to build pickups. I know. I've seen them in my travels. But Seymour Duncan pickups are not about " cheap " : they're about tone. Besides being a pickup designer, I'm a player and I know how pickups are supposed to sound. And, I believe, to build them properly, they have to be made by hand with the highest quality materials.

Then there's you, the customer. We're nothing without you. When it comes to developing new products or re-designing old products to make them better, it's all done to provide you with a quality pickup that makes you sound better. That's what it's about here. It's been that way for the last 30 years. And it'll be that way for the next 30.

Yours in tone,

Seymour W. Duncan
Chairman and Co-Founder

Icon key



Electric guitar P.1
pickups

Basslines P.21

Acoustic guitar P.28
pickups

Antiquity P.29

New products P.33

Custom shop P.35

Zephyr P.36

Option, Color chart P.37

Wiring instruction P.38

Tone chart P.39

Special Agent

300-11.10改

セイモア・ダンカン日本総代理店(株)ESP www.espguitars.co.jp

●ESP東京営業部 〒354-0046 埼玉県入間郡三芳町竹間沢3-9 TEL.049-274-3810 (代) ●ESP大阪営業部 〒530-0016 大阪府大阪市北区中崎 3-1-2 ESP梅田東ビル7F TEL.06-6359-0455 (代) ●Prices And Specifications Subject To Change Without Notice.
●製品のカラーは撮影状況、印刷の特性等により、現物と多少異なる場合があります。 ●本カタログ掲載の製品は、2011年9月現在のものです。なお価格および仕様は予告なく変更、もしくは生産終了となる場合があります。あらかじめご了承ください。 ●本カタログ掲載写真等の無断転載を禁じます。