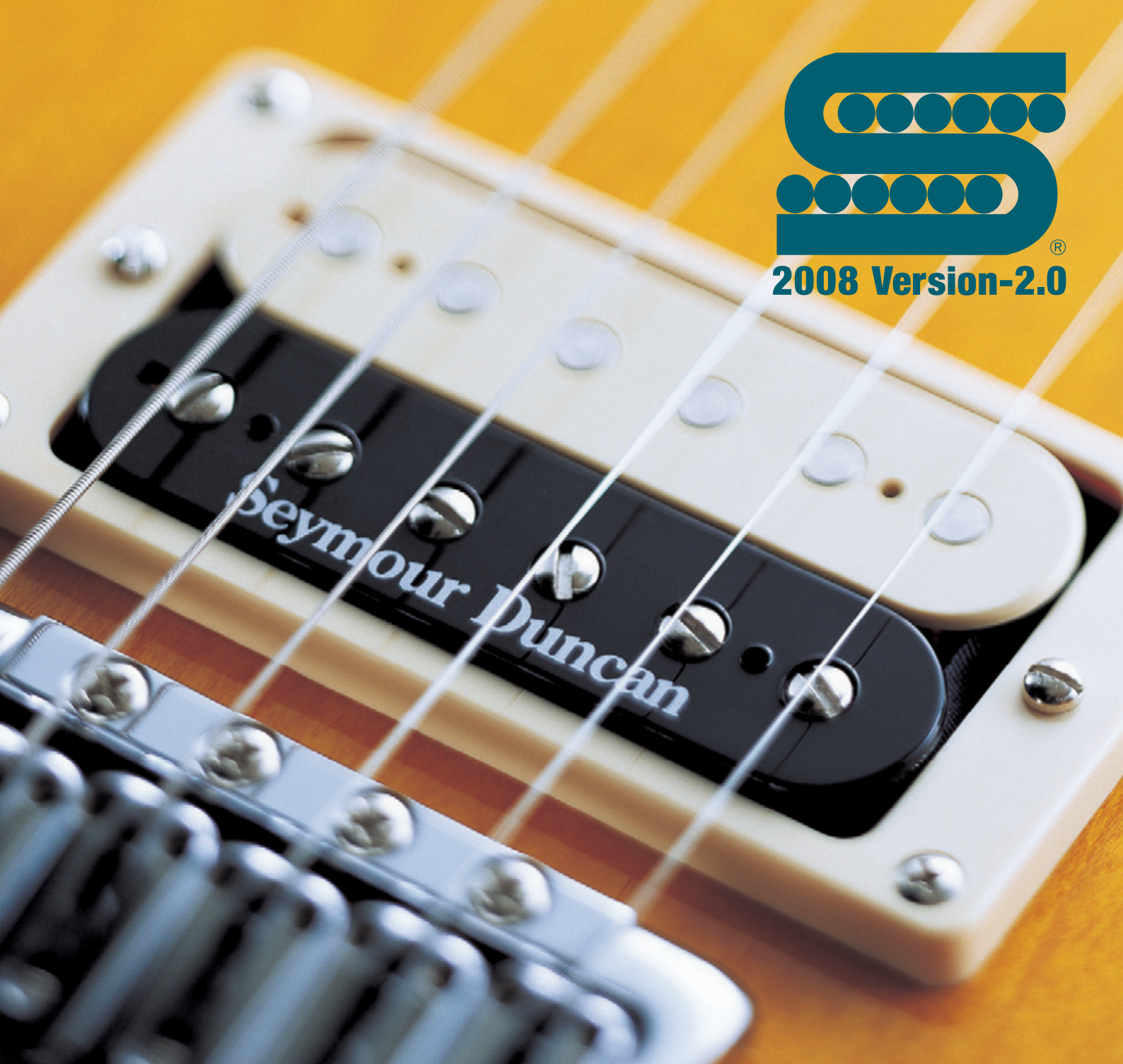


2008 Version-2.0



# pickup sourcebook

Electric, Basslines, Acoustic, Pedals



## Seymour says

I can't believe it's been 30 years since Cathy Carter Duncan and I started Seymour Duncan Pickups out of a loft in downtown Santa Barbara. When I think about how far we've come, it pretty much comes down to two things : The product. And you.

All Seymour Duncan and Basslines pickups are built by hand in my Santa Barbara factory. There are cheaper and more mechanized ways to build pickups. I know. I've seen them in my travels. But Seymour Duncan pickups are not about " cheap " : they're about tone. Besides being a pickup designer, I'm a player and I know how pickups are supposed to sound. And, I believe, to build them properly, they have to be made by hand with the highest quality materials.

Then there's you, the customer. We're nothing without you. When it comes to developing new products or re-designing old products to make them better, it's all done to provide you with a quality pickup that makes you sound better. That's what it's about here.

It's been that way for the last 30 years. And it'll be that way for the next 30.

Yours in tone,

Seymour W. Duncan  
Chairman and Co-Founder

# What makes one pickup sound different from another?

## Coil

ピックアップのコイルとは磁石のポールピース、またはバータイプのマグネットを下部に取り付けたポビンに何千回も絶縁被服された銅線を巻き付けた状態のもので、私達はより良いトーンを生み出すため、様々な種類の絶縁素材や太さ・種類のワイヤーを使用しています。ポビンのサイズや形はピックアップが拾った音をどのような電気信号へ変換するかという大きな決定要素になります。例えばFender®のシングルコイルのように、弱い磁力のポールピースのそばにコイルを巻くことによってトレブルが良く出ます。それに対し、P-90のような横に太く巻いたタイプでは中域がより強調されます。

## Number of turns

銅線（ポビンの周りに巻く）のターン数は、ピックアップの特性・またはギターのとーンに大きく影響します。巻き数が多いほどピックアップの出力は上がっていきませんが、その中高音域が減退します。またターン数が増えすぎれば過剰な直流抵抗とインピーダンス（交流抵抗）によって、実際の出力が減退します。コイルのターン数が少なすぎる場合でも、出力は弱く薄っぺらい音になります。

## D.C. resistance and resonant peak

直流抵抗（D.C.resistance）とは直流電流に対する抵抗値のことであり、これは銅線の太さとターン数に関係しています。一般的にはよりゲージが細いほど、また、ターン数が多いほど直流抵抗は高くなります。直流抵抗が高いほど出力は大きくならず、高音域が低下します。シングルコイルの場合、直流抵抗は一般的に、ピンテージの音質を出す6.5k前後から高出力の音質を出す15k前後の範囲になります。ハムバッカーの場合、7.5k前後から16.5k前後の範囲となります。以上お話しした事は、あくまでもピックアップの音質または音色を決定する上で役に立つ方法の、ほんの一例に過ぎないということをお忘れなく。また、直流抵抗をインピーダンス（交流抵抗）と間違わないで下さい。インピーダンスは、交流の流れに対する抵抗体です（周波数によって変化します）。ピックアップ固有の特出した周波数帯ポイントのことを、レゾナントピークと呼びます。レゾナントピークが高ければ高いほど、ピックアップの音質は歯切れのよい明るいものになります。（8KHz前後まで。10KHzの辺りから、ピックアップはとて平フラットな音になり始めます）。

直流抵抗とレゾナントピークの関係はSeymour Duncan, Basslinesのピックアップの音質、特性を理解する上で良い方法になります。例えば、SSL-2（9.0KHz）とSSL-3（4.4KHz）のレゾナントピークを比べてみましょう。この数値から、SSL-2はよりブライでSSL-3はよりフラットなトーンであるということが容易にお分かり頂けるでしょう。また、直流抵抗においてはSSL-2が6.6kΩであるのに対し、SSL-3が16.4kΩであり、SSL-2はSSL-3と比較した場合、出力が低く、よりブライトなトーンであることがご理解頂けると思います。

私共は、ほぼ全てのピックアップの直流抵抗とレゾナントピークをリストにしています。似たようなピックアップの直流抵抗とレゾナントピークを比べる上で、これはとても便利な資料となります。これらを理解して頂いたうえで実際にそのピックアップの音を聞いていただければ、よりハッキリとどのピックアップがどうい音なのか？というのがご理解頂けると思います。

## Magnet

マグネット（磁石）はピックアップに命を吹き込みます。私達は2種類の素材のマグネットを使用しています。

**アルニコ（Alnico）**：アルミニウム（Al）、ニッケル（Ni）、コバルト（Co）の合金であり、アルニコ・マグネットは配合の違いによって番号付けされています。番号が大きいほど、磁気が強いのです。番号の小さいものは磁界も小さく、ギター弦を引っ張る力が弱いのですサスティーンが増し、より滑らかな音質となります。そして私達は、アルニコ・マグネットの中の磁力の違う2種類の物を使用しています。アルニコ・2とアルニコ・5です。アルニコ・2は低出力ですが、ウォームでより中域の増した音質を持ちます。アルニコ・5は高出力でブライトかつ艶やかな音質を与えます。

**セラミック**：磁鉄と微量の希土酸化物を混ぜた粘土のような混合物です。もしあなたがパワーがあるレンジの広い音を探しているのなら、セラミックが適しています。セラミック・マグネットはアルニコ・マグネットよりも磁界をよりパワフルに作り出せますし、アルニコ・マグネットよりも環境の変化による影響を受けません。私共はこれを数種のハムバッカー（SH-13など）、シングル・コイルサイズ・ハムバッカー（JB Jr.）、そして迫力のある低域とヌケのよい中高域を持ち、アグレッシブなトーンを生み出すいくつかのベースピックアップ（Active SoapBar）に使用しています。

直流抵抗とレゾナントピークとの関係はピックアップの"VOICE"を知る上で良い方法だとお話しましたが、それと同様に重要なことはどのような種類の木材がギターに使われているかということです。あなたのギターは本来どうい音でしようか？ブライトな音ですか？それともウォーム？ブライトな音のギターは高音域が多く出ている傾向があります。対してウォームなサウンドのギターは低域—中低域の音が強調されています。マホガニーやローズウッドといった木材は暖かい音になる傾向があります。また、メイプルやエボニーのような木材はブライトな音になる傾向があります。あなたのギターにはどのような木材が使われていますか？

秘訣は、ブライトなサウンドの要素を持つギターにはウォームなサウンドの特徴を持つピックアップを使うことです。また逆の場合も同じです。アルニコ・2は暖かなトーンとやわらかいアタックという特徴を持っています。一般的にブライトなサウンドをもつギターとの相性が良いです。アルニコ・5とセラミックは通常、アルニコ・2よりブライトなトーンで、ウォームなサウンドを持つギターと合います。これは一般的なガイドラインとして考えておいてください。

これを念頭に置きつつ私たちのカタログのトーン・チャートを見ていただくと、どのピックアップがどの木材に適しているのか判断できると思います。ただ、中にはAPS-1のようにアルニコ・2を使用していますがブライトなサウンドを持つものもあります。（マグネットの特徴だけではなく、直流抵抗が低くてレゾナントピークが高いため。）マグネット、直流抵抗、レゾナントピーク、これらすべてがピックアップのサウンドに関わってくるのです。

Icon key	high output	single coil
	moderate output	hum canceling

Stratocaster, Strat, Telecaster, Tele, Esquire, Jaguar, Jazzmaster, P-Bass, and Jazz Bass are registered trademarks and P-J is a trademark of Fender Musical Instruments Corp. Gibson, Les Paul, Firebird, and Melody Maker are registered trademarks of Gibson USA. Music Man is a registered trademark of Ernie Ball, Inc. Danelectro is a registered trademark of Evets Corp. Rickenbacker, PRS, Lowden, Gretsch, EMG & Bartolini are registered trademarks of their respective companies. Seymour Duncan and Basslines are not affiliated with these companies. Seymour Duncan and Bassline are not affiliated with these companies Cody Duncan photography. © Seymour Duncan 2006

# Effect Pedals

## Pickup booster SFX-01



我々の最初のエフェクトペダルである「SFX-01」は、ブースターに必要とされる最適なゲインとレゾナンスを得るためにギターのパックアップと共に働くように設計されていますので、様々な音楽スタイルにマッチします。

**DESCRIPTION** : 「GAIN」コントロールノブを廻す事によって6dBから25dBまで、フラットなEQでゲインを可変する事ができ、「PU Resonance」スイッチを切り替えることによってシングルコイルピックアップのレゾナントピークをヴィンテージハムバッカー、ある

いはハイアウトプットハムバッカーのようなサウンドにし、シングルコイルピックアップに厚さを加えることができます。エフェクトオフ時はSFX-01の回路を完全にバイパスし、音質を劣化させません。9Vバッテリーの他に、9V DCアダプターにも対応しています。

**OF NOTE** : PU Resonanceスイッチがより効果的に働く為には、ハムバッカーピックアップがマウントされたギターからスタンダードなギターケーブルを使用して、最初にSFX-01へとインプットする必要があります。そのためワイヤレスユニットのご使用はお薦めできません。

**PLAYERS** : Michael Landau, Peter Stroud & Todd Wolf / Sheryl Crow Band, Richard Evans & David Rhodes / Peter Gabriel, Gary Rossington, Rickey Medlocke & Hughie Thomassen / Lynnyrd Skynyrd, Greg Hetson / Bad Religion, Phil Campbell / Motorhead

**PRICE** : 16,800yen (Include Tax), 16,000yen (Without Tax)



## Tweak fuzz SFX-02

我々の第二弾のエフェクトペダル「SFX-02」は、セッションギタリストBlues Saracenoと、彼の父親であるAlex (Bluesのアンプ、エフェクトペダルデザイナー) の協力を得て誕生しました。

**APPLICATION** : Production version of boutique fuzz pedal that features a six-position "Tweak" control for tonal versatility. Great for pop, classic rock, heavy rock, punk and metal.

**DESCRIPTION** : SFX-02は60年代を彷彿させるヴィンテージファズトーンを基本としながらも、6段階に切り替え可能な「Tweak」スイッチを付加することにより様々なトーンが得られるよう設計されたファズペダルです。ギターはもちろん、ベースにも使用できます。「True Bypass」回路を採用しており、エフェクトがオフの状態ではTweak Fuzzの回路を一切通りませんので音質のストレスを感じさせません。9Vバッテリーの他に、9V DCアダプターにも対応しています。

**PLAYERS** : Blues Saraceno

**PRICE** : 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)



## Twin Tube Classic™ SFX-03

"Boutique quality and design for the working musician."  
The sound is classic rock'n roll.

**APPLICATION** : High-quality, two-channel, guitar preamp. Uses a duet of premium, mil-spec, subminiature, USA-made Phillips-Sylvania® 6021 dual triode tubes. Great for country, blues, surf, classic rock.

**DESCRIPTION** : SFX-03 "Twin Tube Classic™"は真空管にサブミニチュア・デュアル3極管6021を使用した、オーバードライブ/ディストーションです。サブミニチュア管6021は高信頼のUSA フィリップス社製を使用しています。多く見られる12AX7で増幅しダイオードでクリッピングさせたものに比べ、高い電圧をかけアンプ同様真空管のみで歪ませているのが特徴で、よりナチュラルな歪みを得ることが出来ます。「Rhythm」と「Lead」の2種類のタイプが異なる歪みが独立して存在。Rhythmチャンネルは、クラシックでローゲインな歪みで、オールドチューブアンプをフルアップさせたような、太く暖かいオーバードライブサウンドが特徴です。Leadチャンネルはモダンでキメの細かいハイゲインなディストーションサウンドを作り出すことが出来ます。それぞれの歪みをフットスイッチで切り替えることが可能なので、あらゆる場面に威力を発揮します。

「Bass」と「Trebble」の2つの音域をコントロールすることで、より幅広いサウンドメイクが可能となります。低音を強調させたブリーミーなサウンドから、高音を強調させたシャープなサウンドまで、自由自在にコントロールできます。

SFX-03はACアダプター駆動のエフェクターです。真空管の性能を完璧に引き出し、なおかつ安定して駆動させる為には、電池駆動では力不足。ACアダプターを使用することで、ナチュラルで真空管独特の音色を出す事が出来、安定した電源を供給することが可能になります。しっかりと設計なので電源ノイズも気になりません。専用ACアダプターが付属しています。

**PLAYERS** : Michael Wilton / Queensryche , Jesse Colin Young / The Youngbloods, Peter Stroud / Sheryl Crow , Ray Toro / My Chemical Romance

**PRICE** : 44,100yen (Include Tax), 42,000yen (Without Tax)

# Twin Tube Mayhem™

## SFX-04



"Boutique quality and design for the working musician."

**APPLICATION** : High-quality guitar preamp with built in boost. Uses a duet of premium, mil-spec, subminiature, USA-made Phillips-Sylvania 62051 pentode tubes. Great for old school metal, new metal, thrash, death and doom.

**DESCRIPTION** : SFX-04 "Twin Tube Mayhem" はハイプレートボルテージ/フルチューブサーキットを採用することによってチューブのポテンシャルを最大限に引き出したハイゲインディストーション

です。クラスAインプットステージによってハイゲイン、そして幅広いダイナミックレンジを持つサウンドでありながら、ノイズを最小限に抑えることに成功しました。その結果、エクストリームミュージックに最適なヘヴィサウンドが得られます。また、ペダル上部のツマミで設定したトーンに更なる歪みを追加するブーストスイッチを装備。ブースト量も4dbと8dbの切り替えが可能です。

SFX-04はACアダプター駆動のエフェクターです。真空管の性能を完璧に引き出し、なおかつ安定して駆動させるためには、電池駆動では力不足。ACアダプターを使用することで、ナチュラルで真空管独特の音色を出すことが出来、安定した電源を供給することが可能になります。

しっかりとした設計なので電源ノイズも気になりません。専用ACアダプターが付属しています。

**PLAYERS** : Michael Wilton / Queensryche , Jesse Colin Young / The Youngbloods , Peter Stroud / Sheryl Crow , Ray Toro / My Chemical Romance

**PRICE** : 46,200yen (Include Tax) , 44,000yen (Without Tax)

# Lava Box™

## SFX-05



"The Lava Box is not your ordinary distortion/overdrive pedal. It actually reacts more like a great amp than a stompbox, with the depth and dynamics that give well-made amps so much character."

**APPLICATION** : Mosfet distortion/overdrive with incredible dynamic range. Even at the highest gain settings, you can turn down your guitar's volume control and the Lava Box will clean up beautifully. Onstage, you can set the Lava Box for a loud lead tone and simply use your guitar's volume

control to get your clean and crunch tones--all without switching channels or kicking in other effects. In the studio, you can explore the huge array of tones that are available with the intuitive controls, creating special-effect thin tones or spooky dark sounds that are perfect for layering and overdubs.

**DESCRIPTION** : SFX-05 "Lava Box" はMOSFET入力、CMOS出力のオペアンプを2段使用するという、他にあまり類を見ない回路を採用し、ワイドなダイナミックレンジを持たせたディス

トーション/オーバードライブです。ゲインを最大にしてもギターのボリュームを絞ることでクリーンサウンドになり、多彩な音作りが可能です。更に、ベース・ローloff周波数を変えることで、ブライト・トーンからディープ・サウンドまで幅広いトーンレンジも調整可能で、繊細なリア/シングルコイルから 太いフロント/ハムバッカーまで、どのようなピックアップでもカバーします。

**PRICE** : 21,000yen (Include Tax) , 20,000yen (Without Tax)

# Paranormal™

## SFX-06



For SFX-06 Paranormal Bass EQ - The Paranormal Bass Direct Box is a super flexible stage and studio tool. It functions as a direct box with three bands of active EQ and a dedicated Slap Contour switch. It's a must for every gig and every session.

**APPLICATION** : Like all DIs, the Paranormal sports a balanced line out XLR jack (with ground lift) so you can feed

a front-of-house mixing board or a recording console with no loss of signal. But that's where the similarities end, because the Paranormal Bass Direct Box also features active EQ and a Slap Contour switch. Use it on stage to split a signal between your amplifier and the mixing board. Or, use it in the studio as a direct recording device

**DESCRIPTION** : SFX-06 "Paranormal" はアクティブ3

バンドイコライザーを備えたダイレクト・ボックスです。通常のダイレクト・ボックスのように、インピーダンスを下げるだけでなく、あらかじめイコライジングした音をステージ・ミキサーやレコーディング・コンソールに送る事が可能です。更に、スラップ・コンターEQと3バンドEQの組み合わせで幅広いジャンルに対応できます。

**PRICE** : 28,350yen (Include Tax) , 27,000yen (Without Tax)

# Shape Shifter™

## SFX-07



If you like the smooth, easy-to-dial-in sound of vintage amp tremolo, you'll love the Shape Shifter: Tap Tremolo. But if you also crave unrestrained versatility and you want to delve into ultra-modern experimental sounds like flutters, shimmers, warbles and even radical "helicopter chops," the Shape Shifter is also your tremolo.

**APPLICATION** : Sonically pure, 100% analog signal path delivers the familiar lush, hypnotic, pulsing tremolo

vibes characteristic of '50s tube amps. Digital tap control offers incredible control. Shape and Wave controls provide unparalleled versatility.

**DESCRIPTION** : SFX-07 "Shape Shifter" は無限の可能性を秘めたタップトレモロです。Rate モードでは1~20サイクル / 秒の間でスピードを無段階に設定することができます。スピードにあわせてLEDが点灯します。Ratio モードではフットスイッチによってスピードを設定することができます。音符の符割りも設定可能なため、曲との同期が演奏中でも簡単に行えます。

(4分、8分、8分3連、16分)  
Wave コントロールは正弦波から方形波まで波形を調整し、Shap コントロールではボリューム上昇 / 下降のタイムを任意に設定できます。例えば早めのアタックで遅めのリリースに設定すればピアノの様な音に、またその逆ではテップ逆回転のようなサウンドが得られます。

**PLAYERS** : Doug Pettibone / Lucinda Williams , Matt Scannell / Vertical Horizon , Steve Dudas / Ringo Starr

**PRICE** : 31,500yen (Include Tax) , 30,000yen (Without Tax)

# Vintage humbuckers

## '59 model

SH-1n  
(neck)

SH-1b  
(bridge)



**APPLICATION** : P.A.F.-type humbucker. Great for country, jazz, blues, funk, classic rock and heavy rock.

**DESCRIPTION** : ヴィンテージピックアップとして一番好まれていたP.A.F.の持つ最も重要な特徴は、ウォームでクリアなトーンとスムーズなサステーンです。SH-1 '59 modelはハムバッカーをこの世に出したセス・ラヴァーが使用したのと全く同じエナメル・ワイヤー、ニッケル・プレート、バランス良く巻かれたコイルターンによって作られているので、見た目もサウンドもまさに'59そのものです。また、ハウリングを抑える為に含浸処理を施しています。※シングルコンダクターケーブル(4コンダクターケーブルモデルもご用意して

おります。Up charge 4,000yen)

**COMPLETE SETUP** : ネット、ブリッジセットで使用はもちろん、ブリッジポジションにハイアウトプットなモデル(SH-4、SH-13等)をマウントすればheavy rockにも充分対応できます。

**GUITARS** : バランスの取れたウォームなトーンを持つギターにお薦めです。特にマホガニーボディとローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

**COLORS** : Black / Zebra ※その他のカラーは受注生産になります。詳しくは34ページをご覧ください。

**PLAYERS** : Ben Harper (neck & bridge), Robben Ford (neck & bridge), Mike Einzinger / Incubus (neck), Robert Smith / The Cure

**PRICE**

<SH-1n / SH-1b>  
18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)

<SH-1n 4con / SH-1b 4con>  
23,100yen (Include Tax), 22,000yen (Without Tax)

## Seth lover model™ SH-55n (neck) / SH-55b (bridge)



**APPLICATION** : Alnico 2, P.A.F.-type humbucker. Great for country, jazz, blues and classic rock.

**DESCRIPTION** : ギブソン・オリジナルP.A.F.の開発者であるセス・ラヴァーとセイモア・ダンカンが協力して開発したモデル。オリジナルの1955年製P.A.F.と同じくニッケルシルバーのプレート、ブレンエナメルワイヤー、アルニコIIマグネット、木製のスペーサーなど素材にもこだわっています。ピックアップカバーは自然なハイエンドを損なわないように、ニッケルシルバーを採用しています。また、オリジナルのトーンにこだわった為、あえて含浸処理を施していません。アーチトップ用エスカッション(Black)が付属しています。※シングルコンダクターケーブル(4コンダクターケーブルモデルは受注生産になります。Up charge ¥4,000)

**COMPLETE SETUP** : ネット、ブリッジセットでのご使用をお薦めします。

**GUITARS** : ブライトなトーンを持つギターにお薦めです。特にメイプルまたはエボニー指板を持つギターとの相性は最高です。

**COLORS** : Nickel Cover / Gold Cover ※カバー付きのみになります。

**PLAYERS** : Joe Perry / Aerosmith (neck & bridge), Blues Saraceno, Dweezil Zappa, Sheryl Crow (neck & bridge), George Pajon Jr. / Black-Eyed Peas (neck & bridge), Steve Stevens (neck & bridge), Gary Rossington & Rickey Medlocke / Lynyrd Skynyrd (neck & bridge)

**PRICE**

<Nickel> 27,300yen (Include Tax), 26,000yen (Without Tax)

<Gold> 28,350yen (Include Tax), 27,000yen (Without Tax)



## Alnico II pro™ APH-1n (neck) / APH-1b (bridge)



**APPLICATION** : Warm, moderate-output humbucker. Great for jazz, blues, classic rock and slide.

**DESCRIPTION** : アルニコIIマグネットと適度なワインディングにより、自然な弦振動を損なうことなく受け止めます。そのトーンはウォームかつスイート、その上素晴らしいサステーンが得られます。SH-1と比較してAPH-1は若干高いサウンドで、柔らかい低域レスポンスを持っています。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : ネット、ブリッジセットでの使用はもちろん、SH-11やSH-PG1bとの組み合わせもお薦めです。

**COLORS** : Black / Zebra ※その他のカラーは受注生産になります

。詳しくは34ページをご覧ください。

**GUITARS** : ブライトなトーンを持つギターにお薦めです。特にメイプルまたはエボニー指板を持つギターとの相性は最高です。また、セミホローボディを持つギターにも良く合います。

**PLAYERS** : Slash / Velvet Revolver & Guns 'N Roses (neck & bridge), Michael Wilton / Queensryche (bridge), Jeff Tamelier / Tower of Power (neck), Tim Mahoney / 311 (neck), Troy Van Leeuwen / Queens of the Stone Age (neck)

**PRICE** : 21,000yen (Include Tax), ¥20,000yen (Without Tax)



## Pearly gates™ SH-PG1n (neck) / SH-PG1b (bridge)



**APPLICATION** : Warm, slightly hotter than vintage humbucker. Great for blues, classic rock, southern rock, jam, and hard rock

**DESCRIPTION** : 最初のPearly Gates™ピックアップは、あの有名な'59 Les Paul Standard 'Pearly Gates'の為に作られました。そのためテキサス・ブルースロックには最適です。基本的には'59 modelに少し手を加えた形のこのピックアップはスイートでありながら荒くブライト、そしてサステーンの高いサウンドで自然にピッキング・ハーモニクスが飛び出しやすくなっています。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : ネット、ブリッジセットでの使用はもちろん、APH-1n / SH-PG1bや、SH-PG1n / SH-11等の組み合わせもお薦め

です。

**COLORS** : Black / Zebra ※その他のカラーは受注生産になります。詳しくは34ページをご覧ください。

**GUITARS** : ブライトなトーンを持つギターにお薦めです。特にメイプルまたはエボニー指板を持つギターとの相性は最高です。また、セミホローボディを持つギターにも良く合います。

**PLAYERS** : Dickey Betts (neck & bridge), Warren Haynes / Gov't Mule (neck & bridge), Howard Leese / Heart (neck & bridge), Greg Martin / Kentucky Headhunters (neck & bridge)

**PRICE** : 25,200yen (Include Tax), 24,000yen (Without Tax)



※写真のリバースゼブラカラーは受注生産になります。(写真はネックモデル)

# Modern humbuckers

## Jazz model™

SH-2n

(neck)

SH-2b

(bridge)



**APPLICATION :** Classic moderate output humbucker. Don't let the name fool you : it's not only great for jazz, but also country, blues, funk, classic rock and heavy rock.

**DESCRIPTION :** このピックアップはジャズに求められる早いパッセージに必要な明確でクリアなトーンを出力します。ブライトなサウンドが出る代わりに出力は若干低めなので、あらゆるタイプのブリッジピックアップとバランスよく組み合わせることが出来ます。歪ませればブライトでスムーズなサスティーンが得られます。'59 modelと比較するとJazz modelはわずかに出力が低めで、高域の

レスポンスが良くなっています。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP :** ネット、ブリッジセットでの使用はもちろん、SH-2n / SH-4の組み合わせ(セイモアのフェイバリットコンビネーション)もしくはブリッジポジションにSH-5、SH-14の組合せもお薦めです。

**GUITARS :** バランスの取れたウォームなトーンを持つギターにお薦めです。特にマホガニーボディとローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。また、セミアロニーボディを持つギターにも良く合います。

**COLORS :** Black / Zebra ※その他のカラーは受注生産になります。詳しくは34ページをご覧ください。

**PLAYERS :** Jerry Horton / Papa Roach (neck), Dave Mustaine / Megadeth (neck), Doug Pettibone / Lucinda Williams (neck)

**PRICE :** 18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)

## Stag mag™ SH-3



**APPLICATION :** Uniquely constructed humbucker uses Alnico 2 rod pole pieces. Recommended for classic rock, jazz, blues, funk and country.

**DESCRIPTION :** Stag Mag™はシングルコイルピックアップと同じタイプのアルニコ2ロッドマグネットと通常のハムバッカーよりも強力なコイルを使用しているため、コイルスプリット(タップ)した時のサウンドはシングルコイルピックアップそのものです。シリーズ配線で使用すればリッチでブライトなハイエンドを持ち合わせた独特なサウンドを生み出します。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP :** ブリッジポジション、ネックポジションでご使用になれます。

**GUITARS :** トラディショナルな弦ピッチのギター(ブリッジピックアップ上での1弦~6弦までの距離が約48.9mm)でしたら、指板材を問わずあらゆるタイプにマッチします。

**COLORS :** Black ※その他のカラーは受注生産になります。詳しくは34ページをご覧ください。

**PLAYERS :** Greg Hetson / Bad Religion, Michael Ciravolo / Gene Loves Jezebel, Mike Scott / Prince, Charlie Crowe / Brooks & Dunn

**PRICE :** 18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)



## George Lynch screamin' demon™ SH-12



**APPLICATION :** Moderate output, P.A.F.-style with added "growl." Great for classic rock, jazz-rock fusion, heavy rock and aggressive instrumental rock.

**DESCRIPTION :** このピックアップは、ジョージ・リンチのためにダンカン・カスタムショップで設計されました。それは'59 modelの持つサウンドから喘み付くようなバイト感を若干減らし、唸るようなトーンを加味した物に仕上がっています。アレンスクリュー・ポールピースとスタンダードなポールピースを組み合わせる事により、独特な空気感を演出しています。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP :** ブリッジポジションでご使用頂くことをお薦

めします。

**GUITARS :** バランスの取れたウォームなトーンを持つギターにお薦めです。特にローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

**COLORS :** Black / Zebra ※その他のカラーは受注生産になります。詳しくは34ページをご覧ください。

**PLAYERS :** George Lynch / Dokken & Lynch Mob, John Frank Werner / Andrew W.K., Marco Pena / Ataris

**PRICE :** 25,200yen (Include Tax), 24,000yen (Without Tax)



## Full shred™ SH-10n (neck) / SH-10b (bridge)



**APPLICATION :** High output tone for heavy rhythms and speed riffs. Used for classic rock, aggressive solo playing.

**DESCRIPTION :** このモデルはファットで分厚いトーンを持っています。スピード・リフ等の細かいニュアンスを表現できます。また、二列のアレンスクリュー・ポールピースによりハイエンドの微調整が可能です。SH-6より若干おとなしく、SH-5より明瞭なトーンを持っています。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP :** ネット、ブリッジセットでの使用をお薦めします。また、ネックモデルはブリッジモデルに比べ若干パワーを落として

あり、トレブルを少し加えてあります。

**GUITARS :** バランスの取れたウォームなトーンを持つギターにお薦めです。特にローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

**COLORS :** Black ※その他のカラーは受注生産になります。詳しくは34ページをご覧ください。

**PLAYERS :** Riggs / Rob Zombie (bridge), Phil Campbell / Motorhead (bridge), Chris Rest / Lagwagon (bridge)

**PRICE :** 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)



※写真のホワイトカラーは受注生産になります。

# High output humbuckers

## JB model™

SH-4



**APPLICATION** : The archetype hot-rodded humbucker for over 30 years. Great for everything from heavy blues to heavy metal.

**DESCRIPTION** : 世界で最もポピュラーなリプレースメントピックアップ。非常にバランスの取れたコイルターンにより、倍音（ハーモニクス）が出やすくサステインとディストーションが程よくブレンドされた高出力タイプ、甘くウォームなトーンからストレートなロックンロールサウンドまで、幅広く対応します。SH-14と比較してSH-4

はより強い高域を持っていますが、250Kのポットを使うことでスムーズなハイエンドを得ることもできます。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : ブリッジポジションでご使用頂くことをお勧めします。SH-2n / SH-4の組み合わせ(セイモアのフェイバリットコンビネーション!)やSH-1n / SH-4の組合せは、もはや王道です。

**GUITARS** : バランスの取れたウォームなトーンを持つギターにお薦めです。特にローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

**COLORS** : Black / Zebra ※その他のカラーは受注生産になります。詳しくは34ページをご覧ください。

**PLAYERS** : Paul Stanley / KISS, Gary Rossington / Lynyrd Skynyrd, Ty Tabor / King's X, Steve Marker / Garbage, Nick Hexum & Tim Mahoney / 311, John Connolly / Sevendust, Dave Mustaine / Megadeth

**PRICE** : 18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)

## Duncan custom™ SH-5



**APPLICATION** : "P.A.F. on steroids" tone. Used for classic rock, heavy rock, funk, punk, R&B, metal and drop-tunings.

**DESCRIPTION** : '59モデルのサウンドをさらに強力にパワーアップさせたSH-5は、パワー、サステイン、ディストーションが程よくブレンドされたハードなドライビング・サウンドが売りです。セラミックマグネットとカスタムコイルデザインにより迫力のある低音と整理された倍音構成が生み出されるため、ドロップチューニングにも最適です。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : ブリッジポジションでご使用頂くことをお勧めします。SH-1nとの組み合わせは特にお勧めです。

**GUITARS** : バランスの取れたウォームなトーンを持つギターにお薦めです。特にローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

**COLORS** : Black / Zebra ※その他のカラーは受注生産になります。詳しくは34ページをご覧ください。

**PLAYERS** : Mike Chlasiak / Halford (bridge), Whitey Kirst / Iggy Pop (bridge), Rick Jekett / finger eleven (bridge), Will Adler & Mark Morton / Lamb of God (bridge)

**PRICE** : 18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)



※写真のホワイトカラーは受注生産になります。

## Custom 5™ SH-14



**APPLICATION** : Like a higher output '59 Model with a deeper bottom end and expanded output. Perfect for pop, country, blues, classic rock and heavy rock.

**DESCRIPTION** : SH-14 Custom 5は、SH-5とSH-11の良い所をミックスして誕生しました。マグネットにアルニコ5を使用したことで、ヴィンテージ感を残しながらもパワーがあり、なおかつ歪みの少ないトーンに仕上がりました。また、リッチで豊かな倍音も備えています。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : ブリッジポジションでご使用頂くことをお勧めします。SH-1n、もしくはSH-2nとの組み合わせは特にお勧めです。

**GUITARS** : バランスの取れたウォームなトーンを持つギターにお薦めです。特にローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。また、セミアロニーボディを持つギターにも良く合います。

**COLORS** : Black / Zebra ※その他のカラーは受注生産になります。詳しくは34ページをご覧ください。

**PLAYERS** : Paul Stanley / KISS, Troy VanLeeuwen Queens of the Stone Age, Bruce Kulick / Grand Funk Railroad & Union

**PRICE** : 18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)



## Custom custom™ SH-11



**APPLICATION** : High output humbucker for use in bright guitars. Great for pop, country, blues, classic rock and heavy rock.

**DESCRIPTION** : このモデルは、SH-5のセラミックマグネットをアルニコ2マグネットに替えることで、ハイエンドはウォームでスムーズに、ミッドレンジはよりパワフルに仕上がっています。伝統的なヴィンテージサウンドをパワフルにしたトーンを好むプレイヤーにはうってつけです。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : ブリッジポジションでご使用頂くことをお勧めします。SH-PG1nとの組み合わせは特にお勧めです。

**GUITARS** : プライアントーンを持つギターにお薦めです。特にメイプルまたはエボニー指板を持つギターとの相性は最高です。

**COLORS** : Black / Zebra ※その他のカラーは受注生産になります。詳しくは34ページをご覧ください。

**PLAYERS** : Josh Homme / Queens of the Stone Age, Michael Wilton / Queensryche, Clint Lowery / Sevendust, Greg Hetson / Bad Religion

**PRICE** : 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)





## Duncan distortion™

SH-6n (neck) / SH-6b (bridge)  

**APPLICATION** : High output humbucker built for aggressive playing styles. Recommended for old school metal, nu-metal, gothic, garage, punk, thrash and other heavy rock styles. Great for drop tunings.

**DESCRIPTION** : このモデルは、凄まじいパワーと図太いサウンドが特徴です。大型のセラミックマグネットとホットにワイヤリングされたコイルにより、深く歪ませてもアタックが潰れずクリア感を保ちます。SH-6と比較してよりアグレッシブなサウンドに仕上がっています。また、ドロップチューニングにも最適です。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : ネック、ブリッジセットでの使用はもちろん、SH-2n / SH-6bの組み合わせもお薦めです。

**GUITARS** : バランスの取れたウォームトーンを持つギターにお薦めです。特にローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

**COLORS** : Black / Zebra ※その他のカラーは受注生産になります。詳しくは34ページをご覧ください。

**PLAYERS** : John Connolly / Sevendust (bridge), Jerry Horton / Papa Roach (bridge), Meegs Rascon / Coal Chamber (bridge), Wayne Static / Static X (bridge), Eric Peterson / Testament (bridge)

**PRICE** : 18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)



※写真のリバースセラカラーは受注生産になります。(写真はブリッジモデル)

## Invader

SH-8n (neck) / SH-8b (bridge)  

**APPLICATION** : Ultra high output humbucker built for aggressive playing styles. Recommended for punk, garage, thrash, metal and other heavy rock styles.

**DESCRIPTION** : バッシブピックアップにおいて、できる限りヘヴィーなトーンが得られるように設計されています。3つのセラミックマグネットとパワフルなコイル、そして12個のオキサイドキャップスクリューの組み合わせが凄まじいパワーをお約束します。広い磁界が生み出すヘヴィーサウンドを感じてください。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : ネック、ブリッジセットでの使用をお薦めします。また、バランスを取るためにネックモデルはブリッジモデルに比べ、若干パワーを落としてあります。

**OF NOTE** : ネックモデルのみコイルにコンデンサーが組み込まれているため、テスター等で直流抵抗値を測定しても反応を示しませんが、不良ではありません。

**GUITARS** : 弦のピッチを問わず、ハムバッカーがマウントできるあらゆるギターで本領を発揮します。

**COLORS** : Black ※その他のカラーは受注生産になります。詳しくは34ページをご覧ください。

**PLAYERS** : Troy VanLeeuwen / Queens of the Stone Age (bridge), Mike Chlasciak / Halford (bridge), Whitey Kirst / Iggy Pop (bridge), Rick Jakkett / finger eleven (bridge), Will Adler & Mark Morton / Lamb of God (bridge)

**PRICE** : 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)



High output humbuckers

## Dimebucker™

SH-13



「Dimebag」 Darrell Abbottは2004年12月8日、悲劇的な形で最期を迎えました。彼の家族の依頼により、Dimeと彼のファンに対する敬意として我々ハズメックの生産を続けます。



**Dimebag darrell**  
1966-2004 

**APPLICATION** : Ultra high output blade humbucker built for aggressive playing styles. Recommended for rock, metal, hard-hitting solos and other heavy rock styles.

**DESCRIPTION** : Dimebuckerはパワフルなセラミックマグネットにステンレス・スティール・ブレードを組み合わせ、ピックアップ自体の攻撃力を高めています。それにより高い直流抵抗値と高いインダクタンス・ピークの両方を持ち合わせることができ、ハイパワーでアグレッシブなサウンド

に仕上がりました。SH-8 Invaderと同等の力強い低域レスポンスとダイナミクスを持ち、そこにさらにバイト感と明瞭感が加わっています。また、ブレード・ホールピースによりワイルドなチョーキングでも音切れすることはありません。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : ブリッジポジションでご使用頂くことをお薦めします。SH-1nと組み合わせは特にお薦めです。(ダイムバック・ダレルと同じ組み合わせ!)

**GUITARS** : 弦のピッチを問わず、ハムバッカーがマウントできるあらゆるギターで本領を発揮します。

**COLORS** : Black Only

**PLAYERS** : Dimebag Darrell / Dimegplan & Pantera, Mark Morton / Lamb of God

**PRICE** : 25,200yen (Include Tax), 24,000yen (Without Tax)

# Parallel axis tremuckers

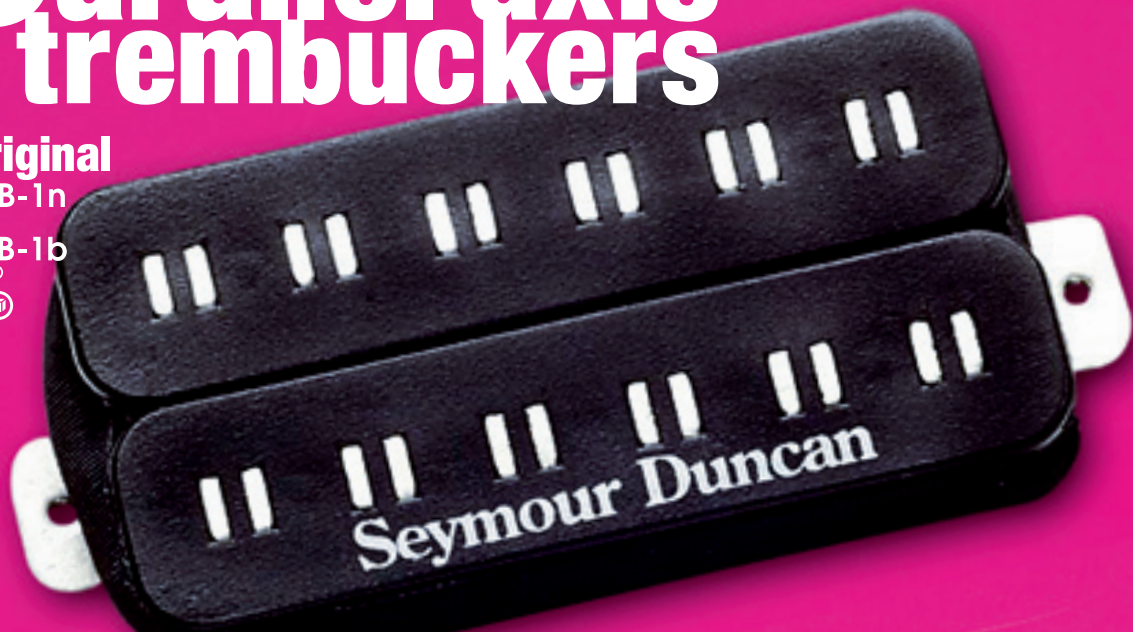
## Original

PATB-1n

(neck)

PATB-1b

(bridge)



ユニークなルックスの平行・アクシス・ポールピースは、実際に弦振動を増幅させる働きがあります。24本のポールピースの磁束は、それぞれ独立した形で6本の弦を取り巻いており、それ自体干渉し合うことで各弦のナチュラルな振動をそこなうことはありません。ブリッジモデルはトレムバッカーベース(1弦~6弦=52.6mm)、ネックモデル(PATB-1n, PA-STK1n)はトラディショナルベース(1弦~6弦=49mm)で作られています。

**APPLICATION** : Parallel Axis Tremucker provides modern sound. Great for country, pop, classic rock, jazz, blues, funk and heavy rock.

**DESCRIPTION** : このモデルは、モダンでハイファイなサウンドを演出します。そのトーンはスウィートかつバランスが良く、素晴らしいサスティーンを持っています。PATB-3Bより高め出力と豊かなミッドレンジを備えており、弾き込む程に歌ってくれます。専用エスカッション(Black)が付属しています。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : ネック、ブリッジセットでの使用をお薦めします。

**GUITARS** : シングロナイズド・トレモロやロック式トレモ

ロがマウントされたギターにお薦めです。特にローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

**COLORS** : Black Only

**PLAYERS** : Richard Patrick / Filter, Gavin Rossdale / Bush, Jodee Frawley / Starr Faithfull

**PRICE**

24,150yen (Include Tax), 23,000yen (Without Tax)

## Distortion PATB-2b

**APPLICATION** : Parallel Axis Tremucker provides modern high-output sound. Great for old school metal, nu-metal, gothic, garage, punk, thrash and other heavy rock styles.

**DESCRIPTION** : パワフルなサウンドに定評のあるセラミックマグネットとホットにワイヤリングされたコイルにより、このピックアップにはクリアな高音域から迫力のある重低音までバランス良く表現できます。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : ブリッジポジションにマウントしてご使用下さい。

**GUITARS** : シングロナイズド・トレモロやロック式トレモロがマウントされたギターにお薦めです。特にローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

**COLORS** : Black Only

**PLAYERS** : Oz Fox & Michael Sweet / Stryper, Kenny Hickey / Type O Negative

**PRICE** : 24,150yen (Include Tax), 23,000yen (Without Tax)



## Blues saraceno PATB-3b

**APPLICATION** : Parallel Axis Tremucker provides an old-school P.A.F. tone. Recommended for pop, country, jazz, blues, funk, classic rock, and heavy rock.

**DESCRIPTION** : ブルース・サラセノの協力を得てダンカン・カスタムショップが作り上げた逸品。オールドP.A.F.サウンドを残しつつも、ブルースのユニークかつ奔放なプレイまでをもカバーします。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : ブリッジポジションにマウントしてご使用下さい。

**COMPLETE SETUP** : ブリッジポジションにマウントしてご使用下さい。

**GUITARS** : シングロナイズド・トレモロやロック式トレモロがマウントされたギターにお薦めです。

**COLORS** : Black Only

**PLAYERS** : Blues Saraceno, Dweezil Zappa

**PRICE** : 25,200yen (Include Tax), 24,000yen (Without Tax)



## Stack® PA-STK1n

**APPLICATION** : Single-coil-size pickup for use with Parallel Axis Tremuckers. Suitable for pop, country, jazz, blues, funk, classic rock, and heavy rock.

**DESCRIPTION** : 平行・アクシス・トレムバッカーをベースにノイズ・キャンセル構造のシングル・コイル・スタックに作り上げた優れたもの。クラシックなシングルコイルに、鋭いアタックと力強い低音がプラスされた物に仕上がっています。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : ネックポジション、もしくはミドルポジション

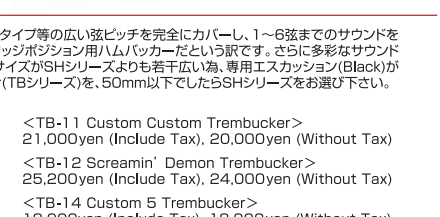
でご使用下さい。ブリッジポジションにPATBシリーズを組み合わせれば、相性は抜群です。

**OF NOTE** : PA-STK1nはピックアップの高さが約25mmありますので、あなたのギターに取り付けられるかご確認ください。

**GUITARS** : シングロナイズド・トレモロやロック式トレモロがマウントされたギターにお薦めです。

**COLORS** : Black Only

**PRICE** : 24,150yen (Include Tax), 23,000yen (Without Tax)



## Tremuckers

トレムバッカーのポイントは各モデルの特徴を生かしつつ、シングロナイズド・トレモロやフロイド・ローズタイプ等の広い弦ピッチを完全にカバーし、1~6弦までのサウンドをそれなくバランスよくピックアップすること。つまり、フェンダースタイルの全てのギターにふさわしいブリッジポジション用ハムバッカーだという訳です。さらに多彩なサウンドバリエーションを可能にするため、全てのモデルに4コンダクターケーブルを採用しています。ポビンのサイズがSHシリーズよりも若干広い為、専用エスカッション(Black)が付属しています。ブリッジピックアップ上での1弦から6弦までの距離が50mm以上でしたらTremucker(TBシリーズ)を、50mm以下でしたらSHシリーズをお選び下さい。



<TB-59 '59 model Tremucker>  
18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)

<TB-4 JB model Tremucker>  
18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)

<TB-5 Duncan Custom Tremucker>  
18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)

<TB-6 Duncan Distortion Tremucker>  
18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)

<TB-10 Full Shred Tremucker>  
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)

<TB-11 Custom Custom Tremucker>  
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)

<TB-12 Screamin' Demon Tremucker>  
25,200yen (Include Tax), 24,000yen (Without Tax)

<TB-14 Custom 5 Tremucker>  
18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)

**COLORS** : Black / Zebra  
<Reverse Zebra / White> ※受注生産 No up charge  
<Nickel Covered> ※受注生産 Up charge 5,000yen  
<Gold Covered> ※受注生産 Up charge 6,000yen

# 7-string humbuckers



現代の多様化するミュージックシーンのニーズに応じて登場した7弦用ピックアップアップです。各モデルの特徴を生かしつつ、音域の広い7弦ギターの重低音から高音までをもカバーし、さらに多彩なサウンドバリエーションを可能にするため、全てのモデルに4コンダクターケーブルを採用しており、専用エスカッション(Black)が付属しています。

<SH-1n-7 '59 Model (neck)>  
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)  
<SH-1b-7 '59 Model (bridge)>

21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)  
<SH-2n-7 Jazz Model (neck)>  
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)  
<SH-4-7 JB Model>  
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)  
<SH-5-7 Duncan Custom>  
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)  
<SH-6n-7 Duncan Distortion (neck)>  
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)

<SH-6b-7 Duncan Distortion (bridge)>  
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)  
<SH-8n-7 Invader (neck)>  
24,150yen (Include Tax), 23,000yen (Without Tax)  
<SH-8b-7 Invader (bridge)>  
24,150yen (Include Tax), 23,000yen (Without Tax)  
**COLOR** : Black Only

# Mini humbuckers

## Vintage

SM-1n(neck) / SM-1b(bridge)  



**APPLICATION** : Vintage-correct replica of classic Firebird pickup. Great for jazz, blues, rockabilly, classic rock and heavy rock.

**DESCRIPTION** : シングルコイルピックアップとハムバッカー、双方の良い所を併せ持つミニハムバッカー。SM-1 Vintageはアルニコ5マグネットとバランスよくワインディングされたコイルにより、フルサイズハムバッカーよりもブライトで明るいそのサウンドはヴィンテージファイヤ

ーバードを彷彿とさせます※シングルコンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : ネック、ブリッジセットでの使用はもちろん、ブリッジポジションにSM-2bまたはSM-3bをマウントすればHeavy Rockにも充分対応できます。

**GUITARS** : バランスの取れたウォームなトーンを持つギターにお薦めです。特にマホガニーボディとローズウッド指板を持つギターとの相性は

は最高です。

**COLORS** : Nickel Covered Only

**PLAYERS** : Sonny Landreth, Rick McRae / George Strait Band, Martha Davis / Motels, Tom Principato

**PRICE** : 23,100yen (Include Tax), 22,000yen (Without Tax)

## Custom SM-2n(neck) / SM-2b(bridge)

**APPLICATION** : High output mini-humbucker. Great for heavy blues, classic rock, hard rock and metal.

**DESCRIPTION** : セラミックマグネットとホットにワイヤリングされたコイルにより、SM-3よりもアグレッシブな中高域が得られます。スライドブレイや高出力が必要なプレイヤーにうってつけです。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : ネック、ブリッジセットでの使用はもちろん、SM-1nとの組み合わせもお薦めです。

**GUITARS** : バランスの取れたウォームなトーンを持つギターにお薦めです。特にマホガニーボディとローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

**COLORS** : Nickel Covered Only

**PLAYERS** : Brad Whitford / Aerosmith, Robben Ford, Cesar Rosas / Los Lobos

**PRICE** : 23,100yen (Include Tax), 22,000yen (Without Tax)

## Seymourized SM-3n(neck) / SM-3b(bridge)

**APPLICATION** : Hotter-than-vintage mini-humbucker. Great for blues, classic rock, southern rock, jam and hard rock.

**DESCRIPTION** : ユニークなデザインのSM-3 Seymourizedは、ハイカーボン・スチール・ブレードにアルニコ5マグネットを組み合わせています。その結果、SM-2よりも多くのミッドレンジを持っており、ク

アではっきりした音像となっています。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : ネック、ブリッジセットでの使用はもちろん、SM-1nとの組み合わせもお薦めです。

**GUITARS** : バランスの取れたウォームなトーンを持つギターにお薦めです。特にマホガニーボディとローズウッド指板を持つギターとの相性は

最高です。

**COLORS** : Nickel Covered Only

**PLAYERS** : Al Schnier / moe., Brian Stoltz / Funky Meters, Dean Parks / sideman

**PRICE** : 23,100yen (Include Tax), 22,000yen (Without Tax)

# Livewire humbuckers

## Classic for strat®

LW-CS1n

(neck, middle)

LW-CS1b

(bridge)



**APPLICATION :** 18-volt active single-coil-sized humbucker with classic voicing. Recommended for country, pop, surf, rockabilly, blues, ska and classic rock.

**DESCRIPTION :** アクティブピックアップでありながら、アルニコ2・ロッドマグネットによりトラディショナルなベルのようなトーンを届けます。透明感のあるハイエンドと癖の無い迫力のあるミドル、そしてタイトなローエンドがバランスよくブレンドされ、なおかつローノイズで出力します。

**COMPLETE SETUP :** セットでご使用頂くことをお勧めします。

※ポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。

**OF NOTE :** Livewireは18ボルト用に設計されていますので、9ボルトでは正常に作動しません。

**GUITARS :** メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

**COLORS :** Black Only

**PLAYERS :** Vernon Neilly, Bobby Messano

### PRICE

<単体 LW-CS1n / LW-CS1b> ※受注生産

23,100yen (Include Tax), 22,000yen (Without Tax)

<3 single SET LW-CS1s (Three CS1)> ※受注生産

57,750yen (Include Tax), 55,000yen (Without Tax)

<SSH SET LW-CL1s (Two CS1n + CH1b)> ※受注生産

57,750yen (Include Tax), 55,000yen (Without Tax)

## Hot for strat® LW-HS1n (neck, middle) / LW-HS1b (bridge)



**APPLICATION :** 18-volt active single-coil-sized humbucker with extra output. Great for classic rock, garage, punk, heavy rock, thrash, classic metal and nu-metal.

**DESCRIPTION :** Livewire Classicと比較して、よりホットな出力とアグレッシブなトーンを持っています。ミドルを強調しハイを若干抑えることで、ヘヴィなリフや強烈なリードトーンにも充分対応できます。

**COMPLETE SETUP :** セットでの使用はもちろん、Metal Humbuckerとの組み合わせもお薦めです。※ポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。

**OF NOTE :** Livewireは18ボルト用に設計されていますので、9ボルトでは正常に作動しません。

**GUITARS :** メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

**COLORS :** Black Only

**PLAYERS :** Alex Auburn / Cryptopsy, Jeff Miller / Forever Tree & Blissed

### PRICE

<単体 LW-HS1n / LW-HS1b>

23,100yen (Include Tax), 22,000yen (Without Tax) ※受注生産

<3 SINGLE SET LW-HS1s (Three HS1)>

57,750yen (Include Tax), 55,000yen (Without Tax) ※受注生産

<SSH SET LW-ML1s (Two HS1n + HMETb)>

57,750yen (Include Tax), 55,000yen (Without Tax) ※受注生産

## Classic humbucker LW-CH1



**APPLICATION :** 18-volt active humbucker with classic voicing. Great for pop, country, blues, classic rock and heavy rock.

**DESCRIPTION :** このモデルの持つトーンは力強くワイドレンジで、リッチなサスティーンを持っています。18ボルト仕様を採用することにより、他のアクティブピックアップに比べ約2倍のヘッドルームが得られ、ダイナミックレンジを増加させることができました。もちろん、ローノイズであることは言うまでもありません。※コイルスプリットすることはできません。

**COMPLETE SETUP :** ネック、ブリッジ、ポジションを問わずマウントできます。※エスカッション(Black)、ポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。

**OF NOTE :** Livewireは18ボルト用に設計されていますので、9ボルトでは正常に作動しません。

**GUITARS :** 弦のピッチを問わず、ハムバッカーがマウントできるあらゆるギターにマッチします。

**COLORS :** Black / White

**PLAYERS :** Phil Campbell / Motorhead, Lord Ahriman / Dark Funeral

### PRICE

<単体 LW-CH1b>

26,250yen (Include Tax), 25,000yen (Without Tax) ※受注生産

<2Hm SET LW-CH1s (two CH1)>

47,250yen (Include Tax), 45,000yen (Without Tax) ※受注生産

<SSH SET LW-CL1s (two CS1n + CH1b)>

57,750yen (Include Tax), 55,000yen (Without Tax) ※受注生産



## Metal humbucker LW-HMET



**APPLICATION :** 18-volt active humbucker with extremely high output. Recommended for punk, garage, thrash, old school metal, nu-metal, black metal and other heavy rock, and aggressive music styles.

**DESCRIPTION :** Livewire Metal Humbuckerはおそらく世界一高出力なピックアップです。最も過激で荒々しいサウンドを得るために設計されたこのモデルのトーンは、信じられない程の分厚いミッドレンジを持つスクリーミングヴォイス!! まさにエクストリームミュージックのためのハムバッカーです。※コイルスプリットすることはできません。

**COMPLETE SETUP :** ブリッジポジションでご使用下さい。Metal Humbuckerはヒューなクリレントンを出すことができませんので、ネッ

クポジションにはClassic Humbuckerをマウントすることをお薦めします。※エスカッション(Black)、ポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。

**OF NOTE :** Livewireは18ボルト用に設計されていますので、9ボルトでは正常に作動しません。

**GUITARS :** 弦のピッチを問わず、ハムバッカーがマウントできるあらゆるギターで本領を発揮します。

**COLORS :** Black / White

**PLAYERS :** Alex Auburn / Cryptopsy, Lord Ahriman / Dark Funeral, Andreas Kisser & Derrick Green / Sepultura, Mark

Morton / Lamb of God, Johnny Stoj / Pegazus

### PRICE

<単体 LW-HMETb>

26,250yen (Include Tax), 25,000yen (Without Tax) ※受注生産

<2Hm SET LW-HMETs (CH1n + HMETb)>

47,250yen (Include Tax), 45,000yen (Without Tax) ※受注生産

<SSH SET LW-ML1s (two HS1n + HMETb)>

57,750yen (Include Tax), 55,000yen (Without Tax) ※受注生産

# Blackouts & Livewire humbuckers

## Blackouts

AHB-1n

(neck)

AHB-1b

(bridge)



**APPLICATION** : 9-volt active humbucker for aggressive playing styles. Recommended for old school metal, garage, punk, thrash, drop tunings, and other heavy rock styles.

**DESCRIPTION** : 現在市販されている多くのUSA-madeアクティブハムバッカーは、ディフェンシャルプリアンプに対してアンバランスドインプットを採用しているため、ハムキャンセルの効率があま

りよくありません。Seymour Duncanのエンジニアは多くのプレイヤーが求めているアクティブピックアップのトーンを、バランスドインプットを使用して出すことに成功しました。その結果、従来の物に比べてロー、ハイ、そしてアウトプットまでも高くしながら、ノイズを12db~14db軽減させる事が出来ました。

**complete setup** : ネット、ブリッジセットでのご使用をお薦めします。ポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付

属しています。※9ボルトバッテリーをご使用下さい。

**OF NOTE** : AHB-1は9ボルト用に設計されています。

**guitars** : 弦のピッチを問わず、ハムバッカーがマウントできるあらゆるギターにお薦めです。

**PLAYERS** : Alexi Lailo / Children of Bodom, Mick Thomson / Slipknot, Ding Cazares / Divine Heresy

**PRICE** : 23,100yen (Include Tax) , 22,000yen (Without Tax)

© 2007 Seymour Duncan. All rights reserved. Photo: Toni Härkönen.

## Blackouts 7-String phase 1

AHB-1n-7 Ph1 (neck) / AHB-1b-7 Ph1 (bridge)  

BLACKOUTSアクティブハムバッカーの7弦バージョン。Phase1はSeymourDuncanの7弦ハムバッカーと互換性があります。

**PRICE** : 25,200yen (Include Tax) , 24,000yen (Without Tax)



## Blackouts 7-String phase 2

AHB-1n-7 Ph2 (neck) / AHB-1b-7 Ph2 (bridge)  

BLACKOUTSアクティブハムバッカーの7弦バージョン。Phase2はEMG®の7弦ハムバッカーと互換性があります。

**PRICE** : 25,200yen (Include Tax) , 24,000yen (Without Tax)

## Dave mustain Livewires

LW-MUST  

**APPLICATION** : Active, 9-volt-powered preamp built into the pickup. Provides the benefits of an active pickup without sacrificing the famous, organic, "Seymourized" tone. Great for classic rock, punk, garage, thrash, old school metal, nu-metal, black metal and other heavy rock and aggressive music styles.

**DESCRIPTION** : ダンカンピックアップならではの自然なレスポンスとダイナミックフィールを残しつつ、アクティブプリアンプを内蔵することでハイゲイン、ハイアウトプットが得られました。レゾナントフリケンシーはブリッジSH-4、ネックSH-2nに準じています。

**COMPLETE SETUP** : ネット、ブリッジセットでのご使用下さい。ポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。※9ボルトバッテリーをご使用下さい。

**OF NOTE** : LW-MUSTは9ボルト用に設計されています。

**GUITARS** : ハムバッカーが二つマウントされたあらゆるギターにお薦めです。

**COLORS** : Black nickel covered only

**PLAYERS** : Dave Mustaine / Megadeth, Aaron Dalbec / Bane, Doug Sabolick / A Life Once Lost

**PRICE** : 49,350yen (Include Tax) , 47,000yen (Without Tax)

※受注生産 ※このモデルはセット販売のみになります。



# P-90 soapbars

Phat cat™

SPH90-1n  
(neck)

SPH90-1b  
(bridge)



**APPLICATION :** Authentic P-90 sound in a humbucker retrofit size pickup. Recommended for country, jazz, blues, rockabilly, classic rock and heavy rock.

**DESCRIPTION :** 当初、Hamer® Guitarsの為にダンカン・カスタムショップで開発されたこのPhat Catは、ハムバuckerピックアップがマウントされたギターに無加工で取り付けられるP-90です。そのトーンはBigでFat、いやPhatです。(素晴らしいの意)アルニコ2マグネットがソフトなアタックとサステインを生み出します。また、メタルカバーによって通常のP-90よりもノイズの少ない物に仕上がりました。※アーチトップ用エスカッション (Black) が付属して

います。※シングルコンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP :** ネット、ブリッジセットでの使用をお薦めします。また、ネックモデルはRW/RP(逆巻き、逆磁極)になっている為、ネックとブリッジのミックスで使用すればハムキャンセル効果が得られます。

**GUITARS :** フルサイズハムバuckerがマウントできる、あらゆるタイプのギターにお薦めです。

**COLORS :** Nickel Covered / Gold Covered ※こちらのモデルはカバー付きのみになります。

**PLAYERS :** Tom Dumont / No Doubt, Bill Frisell, Steve Pedulla / Thursday

**PRICE**

<Nickel>

21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)

<Gold>

22,050yen (Include Tax), 21,000yen (Without Tax)

## Vintage SP90-1n (neck) / SP90-1b (bridge)



**APPLICATION :** Faithful recreation of the 1946 Gibson® single-coil. Recommended for country, jazz, swing, blues, rockabilly, classic rock and heavy rock.

**DESCRIPTION :** ストラトキャスター等の、いわゆる“シングルコイル”と呼ばれるピックアップよりも幅広く、背の低いボビンを使用するP-90は、高出力でミッドレンジを揃したサウンドが特徴です。プレーンエナメルワイヤーを使用し1950年代と同じ製法で作られるSP90-1は、まさにヴァンテージと呼ぶにふさわしいピックアップでしょう。※シングルコンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP :** ネット、ブリッジセットでの使用はもちろん、ブリッジポジションにSP90-2bまたはSP90-3bをマウントすればHeavy Rockにも充分対応できます。

**GUITARS :** バランスの取れたウォームなトーンを持つギターにお薦めです。特にマホガニーボディとローズウッド指板を持つギターとの相性は最高。

**OF NOTE :** SP90-1はピックアップの高さがヴァンテージピックアップと同じく約19mmあります。あなたのギターに取り付けられるかご確認ください。

**COLORS :** Black / Ivory

**PLAYERS :** Gary Allan (neck), Ed Roland / Collective Soul (neck & bridge), Jonny Wickersham / Social Distortion, Jeff Trott & Todd Wolfe / Sheryl Crow Band (neck & bridge), Marko DeSantis / Sugarcult (neck)

**PRICE :** 19,950yen (Include Tax), 19,000yen (Without Tax)



## Hot SP90-2n (neck) / SP90-2b (bridge)



**APPLICATION :** High output P-90. Excellent for heavy blues, classic rock, hard rock, punk and metal.

**DESCRIPTION :** 特製コイルターンと2つのスモール・セラミックマグネットが、サステインを増加させ弦振動に対する感度を上げました。SP90-3 Customと比べ、はっきりとした中高域を持っています。※シングルコンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP :** ネット、ブリッジセットでの使用はもちろん、SP90-1nとの組み合わせもお薦めです。

**GUITARS :** ブライトなトーンを持つギターにお薦めです。特にメイプルまたはエボニー指板を持つギターとの相性は最高です。

**COLORS :** Black / Ivory

**PLAYERS :** Mike Ness / Social Distortion (neck & bridge), Rickey Medlocke / Lynyrd Skynyrd (bridge)

**PRICE :** 19,950yen (Include Tax), 19,000yen (Without Tax)



## Custom SP90-3n (neck) / SP90-3b (bridge)



**APPLICATION :** High output P-90. Excellent for modern country, heavy blues, classic rock, hard rock, punk, garage and metal.

**DESCRIPTION :** SP90-3 Customは、SP90-2 Hotよりもシャープなアタックと高い出力を得るために、ラージ・セラミックマグネットを使用しています。全音域に渡って鋭いレスポンスを持っているのもこのモデルの特徴です。※シングルコンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP :** ネット、ブリッジセットでの使用はもちろん、SP90-1nとの組み合わせもお薦めです。

**GUITARS :** ブライトなトーンを持つギターにお薦めです。特にメイプルまたはエボニー指板を持つギターとの相性は最高です。

**COLORS :** Black / Ivory

**PLAYERS :** Rodney Cravens / Dishwalla (bridge), Brent Woods / Vince Neil Band (bridge), James Pennebaker / Lee Roy Parnell & Delbert McClinton (bridge), Mike Stone / Queensryche

**PRICE :** 19,950yen (Include Tax), 19,000yen (Without Tax)



## P-90 stack® STK-P1n (neck) / STK-P1b (bridge)

**APPLICATION** : P-90 sound without traditional hum. Versatile and applicable for all musical styles.

**DESCRIPTION** : 長年に渡り多くのプレイヤーに愛されてきたP-90はその構造上、ハムノイズは避けて通れない問題となっていました。スタックタイプのハムバック構造を採用したP-90 Stackはそれを全て解消しています。また4コンダクターケーブルを採用している為、シリーズ配線時にはラウドでハイアウトプットのサウンドを、パラレル配線でブライトかつローノイズなサウンドが得られます。

**COMPLETE SETUP** : ネット、プリッジセットでのご使用をお薦めします。

**GUITARS** : P-90がマウントできる、あらゆるタイプのギターにお薦

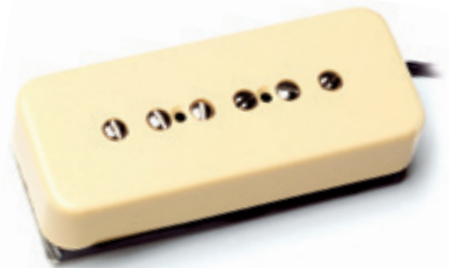
めです。

**OF NOTE** : もしもあなたのギターのピックアップキャビティが、ネット側で32mm、プリッジ側で19mmよりも浅い場合、ザグリを少し深くする必要があります。

**COLORS** : Black / Ivory

**PLAYERS** : Dweezil Zappa, Geoffrey Whitehorn / Roger Daltry Band, Whitey Kirt / Iggy Pop, Mark Browne / Melissa Etheridge Band

**PRICE** : 24,150yen (Include Tax), 23,000yen (Without Tax)



# Vintage for strat®

## Vintage staggered

SSL-1



**APPLICATION** : Vintage-correct true single-coil for warm instruments. Recommended for country, pop, surf, rockabilly, blues, ska and classic rock.

**DESCRIPTION** : 我々の最も人気のあるストラト用シングルコイルピックアップ。手作業で磨かれたアルニコ5マグネットと適度にワインディングされたコイルがもたらすサウンドはブライトで力強いヴィンテージトーン。APS-1よりもタイトな低域レスポンスとグラッシィなトーンを備えています。※ピックアップカバーは付属しておりません。

**COMPLETE SETUP** : セットで使用すれば完璧なヴィンテージストラトサウンドが得られます。※レフトハンドモデル、RW/RP(逆巻き、逆磁極)モデルは受注生産になります。

**GUITARS** : アッシュ、アルダー、もしくはバスウッドボディのギターにお薦めです。特にローズウッド指板のギターとの相性は最高です。

**PLAYERS** : Chris Hicks, Kent Wells & Lang Scott / Reba McEntire, Dan Schafer / Shania Twain, David Levitt / Alanis

Morissette, Doug Pettibone / Lucinda Williams, Jimmy Crespo, Scott Henderson / Tribal Tech & Scott Henderson Trio

**PRICE**

<SSL-1 / SSL-1L>

13,650yen (Include Tax), 13,000yen (Without Tax)

<SSL-1 RW/RP>

17,325yen (Include Tax), 16,500yen (Without Tax)

## Vintage flat SSL-2

**APPLICATION** : Flat pole piece, vintage-voiced, true single-coil for warm instruments. Recommended for country, pop, surf, rockabilly, blues, ska and classic rock.

**DESCRIPTION** : SSL-1 Vintageと同じコイルデザインにフラットポールピースを組み合わせたSSL-2。フラットに近い指板アールや、3弦(G弦)にプレーン弦を使うことが多い現代のセッティングにおいて、ベストなバランスが得られます。SSL-1と同じように、APS-2よりもタイトな低域レスポンスとグラッシィなトーンを備えています。※ピックアップカバーは付属しておりません。

**COMPLETE SETUP** : セットで使用すれば完璧なヴィンテージストラトサウンドが得られます。※RW/RP(逆巻き、逆磁極)モデルは受注生産になります。

**GUITARS** : アッシュ、アルダー、もしくはバスウッドボディのギターにお薦めです。特にローズウッド指板のギターとの相性は最高です。

**PLAYERS** : Nick Lashley / Alanis Morissette & Mick Jagger, Marty Friedman / Megadeth, Stephen Carpenter / Deftones, Coleman Mellett / Chuck Mangione Group

**PRICE**

<SSL-2>

13,650yen (Include Tax), 13,000yen (Without Tax)

<SSL-2 RW/RP>

17,325yen (Include Tax), 16,500yen (Without Tax)



## Alnico II pro staggered APS-1

**APPLICATION** : Vintage-correct true single-coil. Recommended for country, pop, surf, rockabilly, blues, ska and classic rock.

**DESCRIPTION** : 適度にワインディングされたコイルにアルニコ2マグネットを組み合わせることで、まるで弾き込んだ楽器の様なウォームでスイートなトーンを生み出します。また、自然な弦振動を損なうこともありません。クランチ状態からヴォリュームを絞った時には、アタックがソフトな美しいクリーントーンが得られます。SSL-1の低域レスポンスを若干柔らかくし、高域を多少丸くしたようなサウンドに仕上がっています。※ピックアップカバーは付属しておりません。

**COMPLETE SETUP** : セットで使用すればウォームでスイートなヴィンテージストラトサウンドが得られます。※レフトハンドモデル、RW/RP(逆

巻き、逆磁極)モデルは受注生産になります。

**GUITARS** : アッシュ、アルダー、もしくはバスウッドボディのギターにお薦めです。特にメイプル指板のギターとの相性は最高です。

**PLAYERS** : Marc Ford / Ben Harper & Black Crowes, Kevin Hunter / Shania Twain, Dale Oliver / Reba McEntire, Jeff Pevar / CPR

**PRICE**

<APS-1 / APS-1L>

14,700yen (Include Tax), 14,000yen (Without Tax)

<APS-1 RW/RP>

18,375yen (Include Tax), 17,500yen (Without Tax)



## Five-two SSL52-1

**APPLICATION** : Extremely balanced true single-coil pickup. Recommended for country, pop, blues, classic rock and heavy rock.

**DESCRIPTION** : スムースかつ、クリアなサスティーンを生み出すアルニコマグネットは、多くのダンカンピックアップに使用されていますが、この"Five-two"で初めてアルニコ2/5のスプリットコンビネーションが採用されています。アルニコ5マグネットを4~6弦側に、音のロスが少なく、スムーズなトーンのアルニコ2マグネットを1~3弦側にセットすることで、ブライトで力強いボトムとウームでスムーズな響きを持ったハイエンドの両方を併せ持つことができました。\*ホワイトピックアップカバーが付属しています。

**COMPLETE SETUP** : SSL52-1は全てのポジションに対応してい

ますが、ブリッジ用として若干のパワーアップがなされているSSL52-1bと、RW/RP(逆巻き、逆磁極)モデルもご用意しています。

**GUITARS** : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

**PLAYERS** : Webb Wilder, John McDuffie / Rita Coolidge, Darryl Preston / Rhett Atkins, Michael Fath

### PRICE

<SSL52-1 / SSL52-1b>  
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)  
<SSL52-1 RW/RP>  
24,675yen (Include Tax), 23,500yen (Without Tax)



## Alnico II pro™ flat APS-2

**APPLICATION** : Flat pole piece, vintage-style, true single-coil. Recommended for country, pop, surf, rockabilly, blues, ska and classic rock.

**DESCRIPTION** : APS-1 Alnico II Pro™ staggeredと同じコイルデザインにフラットポールピースを組み合わせたAPS-2。フラットに近い指板アールや、3弦(G弦)にブレンズ弦を使うことが多い現代のセッティングにおいて、ベストなバランスが得られます。APS-1と同じように、SSL-2の低域レスポンスを若干柔らかくし、高域を多少丸くしたようなサウンドに仕上がっています。\*ピックアップカバーは付属しておりません。

**COMPLETE SETUP** : セットで使用すればウームでスイートなヴィンテージストラトサウンドが得られます。\*RW/RP(逆巻き、逆磁極)モデ

**GUITARS** : アッシュ、アルダー、もしくはバスウッドボディのギターにお薦めです。特にメイプル指板のギターとの相性は最高です。

**PLAYERS** : Charlie Crowe / Brooks & Dunn, Albert Lee, Jerry Donahue, Danny Flowers, Alan Kendall / Bee Gees, Ben Mauro / Britney Spears

### PRICE

<APS-2>  
14,700yen (Include Tax), 14,000yen (Without Tax)  
<APS-2 RW/RP>  
18,375yen (Include Tax), 17,500yen (Without Tax)



## Lipstick tube SLS-1

**APPLICATION** : Lipstick tube pickup for Strat® guitars. Recommended for country, pop, surf, rockabilly, blues and classic rock.

**DESCRIPTION** : アルニコ6マグネット+スペシャルワインディングの"Bright and Jangly"サウンドをストラトでお楽しみ頂ける様、デザインされています。そのため殆どのストラトに無加工で取り付けることができます。

**COMPLETE SETUP** : SLS-1は全てのポジションに対応していますが、ブリッジ用として若干のパワーアップがなされているSLS-1bと、RW/RP(逆巻き、逆磁極)モデルもご用意しています。

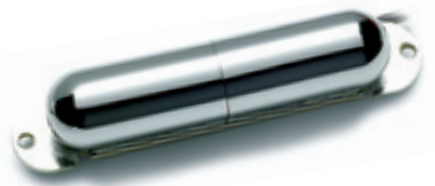
**GUITARS** : アッシュ、アルダー、もしくはバスウッドボディのギターにお薦めです。特にローズウッド指板のギターとの相性は最高です。

**PLAYERS** : Duke Robillard

**COLOR** : Chrome Only

### PRICE

<SLS-1 / SLS-1b>  
17,850yen (Include Tax), 17,000yen (Without Tax)  
<SLS-1 RW/RP>  
21,525yen (Include Tax), 20,500yen (Without Tax)



# Alternative for strat®

## Custom staggered

SSL-5



**APPLICATION** : High output true single-coil for warm instruments. Perfect for Texas blues rock, classic rock and heavy rock.

**DESCRIPTION** : 一見、SSL-1と同じ様に見えますが、そのサウンドはヴィンテージテイストを残しつつも、より高出力で多くのサスティーンと倍音を持っています。弦のゲージが09-42であっても、SRVのようなパワフルで抜けの良いトーンが得られます。\*ホワイトピックアップカバーが付属しています。

**COMPLETE SETUP** : セットでの使用はもちろん、ネック、ミドルポジションにSSL-1等のヴィンテージアウトプットモデルをマウントした組み合わせもお薦めです。\*レフトハンドモデル、タップモデル、RW/RP(逆巻き、逆磁極)モデルは受注生産になります。

**GUITARS** : ブライトなトーンを持つギターにお薦めです。

**PLAYERS** : Nick Lashley / Alanis Morissette & Mick Jagger, Rickey Medlocke & Mike Estes / Lynyrd Skynyrd, Yogi

/ Wallflowers

### PRICE

<SSL-5 / SSL-5L>  
13,650yen (Include Tax), 13,000yen (Without Tax)  
<SSL-5t / SSL-5 RW/RP>  
17,325yen (Include Tax), 16,500yen (Without Tax)



## Custom flat SSL-6



**APPLICATION** : Beefed up true single-coil for warm instruments. Perfect for Texas blues rock, classic rock and heavy rock.

**DESCRIPTION** : SSL-5と同じコイルデザインにフラットポールピースを組み合わせたSSL-6。フラットに近い指板アールや、3弦(G弦)にブレーン弦を使うことが多い現代のセッティングにおいて、ベストなバランスが得られます。SSL-5と同じく、高出力で多くのサスティーンと倍音を持っています。\*ホワイトピックアップカバーが付属しています。

**COMPLETE SETUP** : セットでの使用はもちろん、ネック、ミドルポジションにSSL-2等のウィンテージアウトプットモデルをマウントした組み合わせもお薦めです。\*タップモデル、RW/RP(逆巻き、逆磁極)モデル

は受注生産になります。

**GUITARS** : ブライトなトーンを持つギターにお薦めです。

**PLAYERS** : Duke Robillard, Mark Slaughter / Slaughter, Rafa Payan / Juan Luis Guerra

**PRICE**

<SSL-6>  
13,650yen (Include Tax), 13,000yen (Without Tax)

<SSL-6t / SSL-6 RW/RP>  
17,325yen (Include Tax), 16,500yen (Without Tax)



## Quarter-pound™ flat SSL-4



**APPLICATION** : High output true single-coil. Recommended for blues, classic rock, garage, heavy rock, classic metal and nu-metal.

**DESCRIPTION** : 通常のシングルコイルピックアップより約二倍ものパワーを持つモデルです。ヴォリューム・アップするとファットで迫力のあるP-90のようなサウンドが抜け、音量を絞った時のクリーン・サウンドもご機嫌です。ハムバッカーをも負かす強力なこのピックアップでリードを弾けばフレーズが際立ちます。手作業で磨かれた1/4インチマグネットとパワフルなコイルターンにより素晴らしいサスティーンが得られます。\*このモデルはピックアップカバーを使用しません。

**COMPLETE SETUP** : セットでの使用はもちろん、ネック、ミドルポジションにSSL-2等のウィンテージアウトプットモデルをマウントした組み合わせもお薦めです。タップモデル、RW/RP(逆巻き、逆磁極)モデルは

受注生産になります。

**GUITARS** : アッシュ、アルダー、もしくはバスウッドボディのギターにお薦めです。特にローズウッド指板のギターとの相性は最高です。

**PLAYERS** : Melle Vasquez / Nancy Sinatra, Whitey Kirst / Iggy Pop, Buzz Feiten, Chris Caffery / Savatage & Transyberian Orchestra, Bruce Butler / Motograter

**PRICE**

<SSL-4>  
13,650yen (Include Tax), 13,000yen (Without Tax)

<SSL-4t / SSL-4 RW/RP>  
17,325yen (Include Tax), 16,500yen (Without Tax)



## Quarter-pound™ staggered SSL-7



**APPLICATION** : High output true single-coil. Recommended for blues, classic rock, garage, heavy rock, classic metal and nu-metal.

**DESCRIPTION** : SSL-4と同じコイルデザインにスタガード(ランダム)ポールピースを組み合わせたSSL-7。磨き抜かれた1/4インチのマグネット・ポールピースをランダムにセットすることによりストラト特有のサウンドを持たせています。パワフルなコイルターンと大型のマグネットをうまくバランスさせることにより、素晴らしいサスティーンが得られます。\*このモデルはピックアップカバーを使用しません。

**COMPLETE SETUP** : セットでの使用はもちろん、ネック、ミドルポジションにSSL-1等のウィンテージアウトプットモデルをマウントした組

み合わせもお薦めです。\*タップモデル、RW/RP(逆巻き、逆磁極)モデルは受注生産になります。

**GUITARS** : アッシュ、アルダー、もしくはバスウッドボディのギターにお薦めです。特にローズウッド指板のギターとの相性は最高です。

**PLAYERS** : Jon Butcher, Alex De Rosso / Dokken

**PRICE**

<SSL-7>  
13,650yen (Include Tax), 13,000yen (Without Tax)

<SSL-7t / SSL-7 RW/RP>  
17,325yen (Include Tax), 16,500yen (Without Tax)



## Twang banger™ APST-1



**APPLICATION** : True single-coil pickup that makes a Strat® sound like a Tele®. Recommended for country, pop, rockabilly, blues, jam, classic rock and heavy rock.

**DESCRIPTION** : もし、あなたがストラトに元気のあるテレキャスターのようなサウンドが欲しいのであれば、APST-1は間違いなくお薦めです。テレキャスターのリアピックアップと同じく、ボトムには銅メッキされたステールプレートがマウントされており、アルニコ2マグネット、プレーンエナメルワイヤーのコイルと組み合わせることによって特徴のある音色に仕上がっています。\*ピックアップカバーは付属しておりません。

**COMPLETE SETUP** : ブリッジポジションでご使用頂くことをお薦

めます。ネック、ミドルポジションにはAPS-2(メイプル指板)、もしくはSSL-2(ローズウッド指板)がお薦めです。

**GUITARS** : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

**PLAYERS** : Peter Stroud / Sheryl Crow, Chuck Garvey / moe., Ric Latina / John Berry & Rhonda Vincent

**PRICE**

<APST-1>  
17,850yen (Include Tax), 17,000yen (Without Tax)



## Hot SSL-3



**APPLICATION** : High output true single-coil for warm instruments. Recommended for country, pop, blues, classic rock and heavy rock.

**DESCRIPTION** : 強い磁場を得る為に通常より長いアルニコ5ポールピースを使用し、多めに巻かれたコイルと組み合わせることによって、ヘヴィミュージックにも充分対応できるものに仕上がりました。SSL-5及びSSL-6よりもサスティーンと出力を増し、高域を若干削ったサウンドになっています。\*ホワイトピックアップカバーが付属しています。

**COMPLETE SETUP** : セットでの使用はもちろん、ネック、ミドルポジションにSSL-2等のウィンテージアウトプットモデルをマウントした組

み合わせもお薦めです。\*タップモデル、RW/RP(逆巻き、逆磁極)モデルは受注生産になります。

**GUITARS** : ブライトなトーンを持つギターにお薦めです。

**PLAYERS** : Kenny Olson / Kid Rock

**PRICE**

<SSL-3>  
13,650yen (Include Tax), 13,000yen (Without Tax)

<SSL-3t / SSL-3 RW/RP>  
17,325yen (Include Tax), 16,500yen (Without Tax)



## Re-design of Single Coil Sized Humbuckers for Strat®

ストラト用シングルサイズハムバッカーのデザインがリニューアル。(2006初旬頃)独自のデザインのピックアップカバーを採用することで、1弦(E弦)がポピンに引っ掛かってしまうことがなくなり、断線等のトラブルも回避できます。また、ボトムプレートは全てのモデルにストレートタイプを採用しました。定評のあったこれまでのモデルを持つトーンは、そのまま新しいバージョンへと受け継がれています。

# Humbuckers for strat®

## Hot rails

SHR-1n  
(neck, middle)

SHR-1b  
(bridge)



**APPLICATION** : High output single-coil-size "rails" humbucker. Great for classic rock, garage, punk, heavy rock, thrash, classic metal and nu-metal.

**DESCRIPTION** : ホットレールは我々の作るピックアップの中でも、最も出力の高いモデルの一つです。ストラトのノーマル・シングル・ピックアップに装着できるハムバッカーですのでボディに余計なザグリを入れなくてもノイズキャンセリング効果と、ハムバッカーサウンドが得られます。細い二本のプレートに施されたパワフルなコイルター

ンによりハード・ロックに必要な速まじいサステーンと太く強力なサウンドが出せます。このモデルはわずかな指のタッチにでも反応するようになっています。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : セットでの使用はもちろん、ネックポジションにSCR-1n、ミドルポジションにSVR-1nをマウントした組み合わせもお薦めです。

**GUITARS** : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取

れたギターにお薦めです。

**COLORS** : Black / White

**PLAYERS** : Janick Gers & Dave Murray / Iron Maiden, Greg Camp / Smashmouth, Jim Wilson / Rollins Band, Troy VanLeeuwen & Josh Homme / Queens of the Stone Age

**PRICE** : 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)

## Cool rails™

SCR-1n (neck, middle) / SCR-1b (bridge)

**APPLICATION** : Smooth and bluesy single-coil-sized "rails" humbucker. Recommended for blues, classic rock, jazz-rock fusion, heavy rock and aggressive instrumental rock.

**DESCRIPTION** : ホットレールでおなじみのツイン・コイル・デザインを採用しながらも、よりクリアでブライトなハムバッカーサウンドを実現したのが、このクールレール。SSL-1やSTK-S1に比べ、さらにホットで粘りのあるサウンドに仕上がっています。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : セットでの使用はもちろん、ブリッジポジションにSHR-1b、ミドルポジションにSVR-1nをマウントした組み合わせもお薦めです。

**GUITARS** : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

**COLORS** : Black / White

**PLAYERS** : Glen Campbell, Davey Johnstone / Elton John, Ronnie Montrose, John Popper / Blues Traveler, Gavin Rossdale / Bush

**PRICE** : 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)



## Little '59

SL59-1n (neck, middle) / SL59-1b (bridge)

**APPLICATION** : P.A.F.-voiced single-coil-sized humbucker. Great for country, jazz, blues, funk, classic rock and heavy rock.

**DESCRIPTION** : その名の示すとおりヴィンテージP.A.F.の持つ、ウォームでスムーズなトーン特性を余すことなくこの小さなボディに凝縮しています。全てのポールピースが調整可能なため、お望みのレベルでバランスのとれたアウトプットが得られます。SJB-J-1よりも出力が控えめで中高域のレスポンスが良いのが特徴です。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : セットでの使用はもちろん、ミドルポジションにSDBR-1n、ブリッジポジションにSJB-J-1bをマウントした組み合わせもお薦めです。

**GUITARS** : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

**COLORS** : Black / White

**PLAYERS** : Bill Frisell, Audley Freed / Cry of Love & Black Crowes, Courtney Love, Jake Kelly / Gary Allan, Jon Hudson / Faith No More, Brad Fordham / Jimmie Dale Gilmore & Kelly Willis, Ron Laster / James Brown, Glen Campbell

**PRICE** : 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)



## Vintage rails™

SVR-1n (neck, middle) / SVR-1b (bridge)  

**APPLICATION** : Vintage output single-coil-sized "rails" humbucker with the sound of a vintage Strat®. Perfect for country, pop, surf, rockabilly, blues, ska and classic rock.

**DESCRIPTION** : ヴィンテージレイルはノイズのないシングルコイルトーンを得る為にユニークなスプリットレイル構造をしています。パラレルで配線した時のクリーンかつクリアでブライトなそのサウンドはダックバックカーに似ていますが、レイル構造によりチョーキング時に音切れすることはありません。※4コンダクターケーブル(NEWデザインのみ)

**COMPLETE SETUP** : 通常はパラレル配線でお使いください。セットでの使用はもちろん、ブリッジポジションにSHR-1b、ネックポジションにSCR-1nをマウントした組み合わせもお薦めです。

**OF NOTE** : コイルスプリット(タップ)ではご使用になれません。

**GUITARS** : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

**COLORS** : Black / White

**PLAYERS** : Pete Anderson / Dwight Yoakam, Ty Tabor / King's X, John Shanks / Rod Stewart & Melissa Etheridge, Joy Basu / Jessica Simpson, John Feldman / Goldfinger

**PRICE** : 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)



## Duckbucker

SDBR-1n (neck, middle) / SDBR-1b (bridge)  

**APPLICATION** : Vintage output single-coil-sized humbucker. Excellent for country, pop, surf, rockabilly, blues, ska and classic rock.

**DESCRIPTION** : ヴィンテージレイルのスプリットレイルデザインを元に生まれたこのダックバックカー。3つの可動ポールピースをもつ2つのコイルをパラレル配線で使用する事で、ヴィンテージストラトの持つクールなアウトプットと驚々しいサウンドをノイズ無しに実現できます。また、シリズで配線することにより、出力を上げることもできます。※4コンダクターケーブル(NEWデザインのみ)

**COMPLETE SETUP** : 通常はパラレル配線でお使いください。セットでの使用はもちろん、ネックポジションにSL59-1n、ブリッジポジションにSJB-J-1bをマウントした組み合わせもお薦めです。

**OF NOTE** : コイルスプリット(タップ)ではご使用になれません。

**GUITARS** : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

**COLORS** : Black / White

**PLAYERS** : Jennifer Batten / Jeff Beck Band, Chuck Garvey / moe., Mike Scott / Prince, Joy Basu / Jessica Simpson, Nick Lashley / Alanis Morissette & Mick Jagger, Lou Toomey / Brooks & Dunn

**PRICE** : 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)



## George Lynch li'l screamin' demon

SLSD-1n (neck, middle) / SLSD-1b (bridge)  

**APPLICATION** : Moderate output single-coil-sized humbucker. Great for classic rock, jazz-rock, fusion, heavy rock and aggressive instrumental rock.

**DESCRIPTION** : SH-12をストラトにそのままマウントできる様にサイズダウンしたのですが、ガラスのような繊細さとリッチなハーモニクスを加味したサウンドに仕上がっています。また、片方のコイルにアレン・スクリュー・タイプのポールピースを使用し、異なった磁場を各コイルに与えているのも特徴です。※4コンダクターケーブル

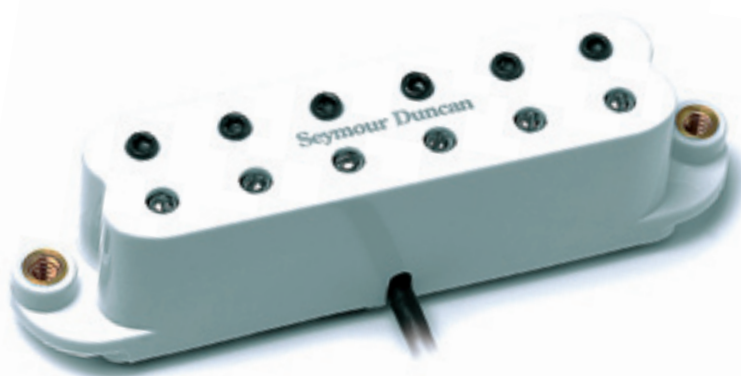
**COMPLETE SETUP** : セットでの使用はもちろん、ミドルポジションにSDBR-1n、ネックポジションにSL59-1nをマウントした組み合わせもお薦めです。

**GUITARS** : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

**COLORS** : Black / White

**PLAYERS** : George Lynch / Lynch Mob, Brent Woods / Vince Neil Band, Paul Martin / Oak Ridge Boys, Kevin Hunter / Shania Twain, John Shanks / Rod Stewart & Melissa Etheridge Band

**PRICE** : 25,200yen (Include Tax), 24,000yen (Without Tax)



## JB jr.

SBJJ-1n (neck, middle) / SBJJ-1b (bridge)  

**APPLICATION** : High output single-coil-size "rails" humbucker. Great for everything from heavy blues to heavy metal.

**DESCRIPTION** : JB Jr.はその名の通り、シングルコイルサイズでありながら、SH-4 JB Modelのサウンドを染しめる画期的なピックアップです。12個のポールピース全てが可動式で、その磁束域はフルサイズのハムバックカーに匹敵します。SHR-1より出力が若干控えめな分、高域のレスポンスが良くなっています。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : セットでの使用はもちろん、ミドルポジションにSDBR-1n、ネックポジションにSL59-1nをマウントした組み合わせもお薦めです。

**GUITARS** : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

**COLORS** : Black / White

**PLAYERS** : Joe Perry / Aerosmith, James Pennebaker / Delbert McClinton, Sebastien Lefebvre / Simple Plan, Jeff Trott & Todd Wolfe / Sheryl Crow, Melle Vasquez / Nancy Sinatra, Jennifer Batten / Jeff Beck Band, Alex De Rosso / Dokken

**PRICE** : 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)



# Stack for strat® and tele®

## Classic stack® Plus

STK-S4n

(neck)

STK-S4m

(middle)

STK-S4b

(bridge)



**APPLICATION** : New patent applied for design to remove hum and preserve traditional single coil tone. Recommended for country, pop, surf, rockabilly, blues, ska and classic rock.

**DESCRIPTION** : トップコイルは従来のシングルコイルとほぼ同じ大きさを持ち、ノイズキャンセルのためのボトムコイルを組み合わ

ることで、伝統的なシングルコイルサウンドをハムノイズなしに提供します。STK-S4を組み合わせて使用した場合、コイルスプリット(タップ)した状態ではミドルピックアップがRW/RPとなるため、ハーフトーン時にはハムキャンセル効果が得られます。※3コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : セットでご使用頂くことをお勧めします。

**GUITARS** : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

**PLAYERS** : Nuno Bettencourt / Population 1

**PRICE** : 21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)

## Hot stack® STK-S2n (neck, middle) / STK-S2b (bridge)

**APPLICATION** : High output single-coil-sized Stack. Recommended for country, pop, blues, classic rock and heavy rock.

**DESCRIPTION** : 強力なセラミックパーマグネットと二段重ねたコイルが、アンプに大量のパワーを送ります。結果的に素晴らしいサステーンが得られ、弦振動に対する感度も上がりました。ステージで、またはスタジオでその本領を発揮します。※ホワイトピックアップカバーが付属しています。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : セットでご使用頂くことをお勧めします。

**GUITARS** : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

**PLAYERS** : Dickey Betts, Dale Oliver / Blackhawk, Johnny Garcia / Trisha Yearwood, Tom Principato, Dean Parks, Marc Ford / Ben Harper & Black Crowes.

**PRICE** : 17,850yen (Include Tax), 17,000yen (Without Tax)



## Hot stack® for tele® STK-T2b (lead)

**APPLICATION** : application Boosted output humbucker. Great for country pop, blues, classic rock and heavy rock.

**DESCRIPTION** : パー・マグネットの周りに二段重ねたコイルを巻くことによりシングルコイル特有のサウンドを残しつつ出力をブーストさせることに成功しました。中域が強調され、サステーンが良く伸びたホットなサウンドに仕上がっています。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : ブリッジポジションでご使用下さい。リズムポジションにはSTK-T1nがお薦めです。

**GUITARS** : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

**COLORS** : Black Only

**PLAYERS** : Lou Toomey / Faith Hill and Brooks & Dunn, Martha Davis / Motels, Bugs Henderson

**PRICE** : 18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)



## Vintage stack® for tele®

STK-T3b (lead) / STK-T1n (rhythm)

**APPLICATION** : Vintage-voiced humbucker. Perfect for traditional country, country pop, chicken pickin', rockabilly, blues, and classic rock.

**DESCRIPTION** : プレイヤー達の求める本物のテレキャスター・サウンドから、ノイズの除去に成功しました。6個のポールピースはブライトで張りのあるトーンをあたえるだけでなく、コイルの保護のために使われている黒い編み糸と共に、ウィンテージリックスを演出します。※STK-T1nはクロームメッキされたバス製カバーが付いています。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : リズム、リードセットでご使用頂くことをお勧め

します。

**GUITARS** : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

**PLAYERS** : Brent Mason, Pete Anderson / Dwight Yoakam, Dale Oliver / Blackhawk & Reba McEntire, Ronnie Montrose, Matt Bellamy / Muse, Matt Hocking / Edgar Winter Band, Geoffrey Whitehorn / Roger Daltry Band

**PRICE** : 18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)



# For tele®

## Vintage '54 lead

STL-1 (lead)



**APPLICATION** : Vintage-correct reproduction of 1954 Tele® lead pickup. Perfect for traditional country, country pop, chicken pickin', rockabilly, blues, and blues-rock.

**DESCRIPTION** : 1954年にレオ・フェンダーはテレキャスターのピックアップを少し変更しました。直径の小さめ(0.187インチ)のマグネットを使用して、4弦のポールピースを弦に近づけたのです。

その結果、ハイノート(高域)が力強くクリアになり、ブライトでシャープなトーンを生み出しました。STL-1はそのヴィンテージサウンドを忠実に再現しています。

**COMPLETE SETUP** : ブリッジポジションでご使用下さい。ネックポジションにはSTR-1がお薦めです。

**GUITARS** : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランス

の取れたギターにお薦めです。

**PLAYERS** : Gary Allan, Nick Hoffman / Kenny Chesney, Rick McRae / George Strait, Stephen Bruton / The Resentments, Jonny Wickersham / Social Distortion

**PRICE** : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)

## Vintage for broadcaster® lead STL-1b (lead)



**APPLICATION** : Vintage-correct reproduction of Broadcaster® pickup. Recommended for traditional country, country pop, chicken pickin', rockabilly, blues, and blues-rock.

**DESCRIPTION** : 1948年に発表されたフェンダー・ブロードキャスターは前例のないシャープなトーンと良く伸びるサスティーンを特徴としていました。STL-1bはブロードキャスターに使用されていたのと同じ、直径が太め(0.197インチ)のポールピースを採用し、ファットなヴィンテージサウンドを再現しています。

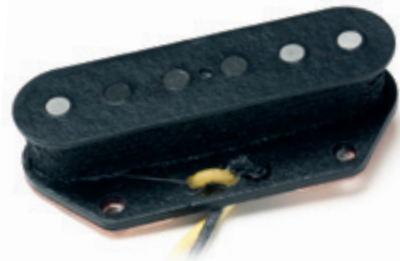
**COMPLETE SETUP** : ブリッジポジションでご使用下さい。ネックポ

ジションにはSTR-1がお薦めです。

**GUITARS** : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

**PLAYERS** : Duke Robillard, Seth Yacovone, Jodee Frawley / Starr Faithfull, Al Anderson / Wallers & Lauren Hill, Adam Gaynor / Matchbox 20, Doug Pettibone / Lucinda Williams

**PRICE** : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



## Vintage, rhythm STR-1 (rhythm)



**APPLICATION** : Vintage-correct reproduction of 1950s Tele® rhythm pickup. Great for traditional country, country pop, surf, rockabilly, blues, and blues-rock.

**DESCRIPTION** : このリズム(ネック)ポジション用ピックアップは、ヴィンテージテレキャスターの持つ、ウォームな中低域と空気感のある高域を備えており、そのトーンはスムーズかつオープンです。※クロムメッキされたプラス製カバーが付いています。

**COMPLETE SETUP** : ネックポジションでご使用下さい。ブリッジポジションにはSTL-1、またはSTL-1bがお薦めです。

**GUITARS** : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

**PLAYERS** : Richard Young / Kentucky Headhunters, Doug Pettibone / Lucinda Williams, Nick Hoffman / Kenny Chesney, Adam Gaynor / Matchbox 20, Gilby Clarke / Guns 'N Roses & Heart, Webb Wilder

**PRICE** : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



## Hot STL-2 (lead) / STR-2 (rhythm)



**APPLICATION** : Hot true single-coil pickup with increased output. Great for country pop, rockabilly, blues, jam, and classic rock.

**DESCRIPTION** : このSTL-2は中低域に力強さを持たせたファットなサウンドが出せる高出力モデルです。特別な長さのポールピースに感度の良いコイルを組み合わせることでサスティーンを増しています。リズム用ピックアップのSTR-2も同じく高出力コイルターンでクリアなトーンを持たせており、クロムメッキされたプラス製カバーが付いています。

**COMPLETE SETUP** : リズム、リードセットでの使用はもちろん、STR-1との組み合わせもお薦めです。※STL-2のみ、タップモデルもご用意しています。(受注生産)

**GUITARS** : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

**PLAYERS** : Lang Scott & Kent Wells / Reba McEntire, Dave Amato / REO Speedwagon, JR Richards / Dishwalla

**PRICE**

<STL-2 / STR-2>  
15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)

<STL-2t>

19,425yen (Include Tax), 18,500yen (Without Tax)



## Jerry donahue APTL-3JD (lead)

**APPLICATION** : Well-balanced true single-coil pickup with boosted output. Recommended for traditional country, country pop, blues, and classic rock.

**DESCRIPTION** : “バンドマスター”ジェリードナヒューの持つ1952年製テレキャスターピックアップの、ウォームで張りのあるトーンを正確に再現しました。曇れすぎない高域とファットな低域を、アルニコ2マグネット+スペシャルワインディングにより再現しています。ポールピースの高さは指板アールを反映して左右対称にしており、各弦のバランスは完璧です。

**COMPLETE SETUP** : ブリッジポジションでご使用下さい。リズムポジ

ションにはAPTR-1がお薦めです。(ジェリードナヒューはAPS-2をリズムポジションにマウントしています。)

**GUITARS** : ブライトなトーンを持つギターにお薦めです。特にメイプル指板を持つギターとの相性は最高です。

**PLAYERS** : Jerry Donahue, Dan Schafer / Shania Twain, Johnny Garcia / Trisha Yearwood & Garth Brooks, Todd Robinson / Luis Miguel, Tom Principato

**PRICE** : 18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)



## Five-two™ STL52-1 (lead) / STR52-1 (rhythm)

**APPLICATION** : Extremely balanced true single-coil pickup developed for Nashville studio players. Recommended for traditional country, country pop, blues, and classic rock.

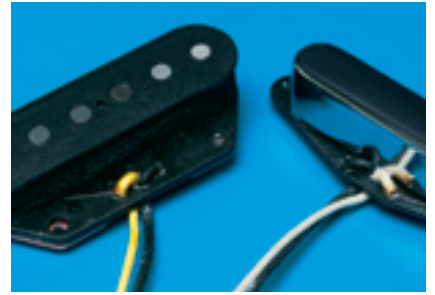
**DESCRIPTION** : このモデルは特にリードポジションにおいて、低音弦は柔らか過ぎ、高音弦はブライト過ぎるを感じるプレイヤーの為にデザインされています。アルニコ5マグネットを4〜6弦側に、アルニコ2マグネットを1〜3弦側にセットすることでその問題を解決し、オールラウンドに使えるバランスの良いピックアップに仕上がりました。※STR52-1はクロームメッキされたブラス製カバーが付いています。

**COMPLETE SETUP** : リズム、リードセットでご使用頂くことをお薦めします。また、リズムモデルはRW/RP(逆巻き、逆磁極)になっている為、リズムとリードのミックスで使用すればハムキャンセル効果が得られます。

**GUITARS** : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

**PLAYERS** : Brent Mason, Paul Martin / Oak Ridge Boys, Dean Parks, Michael Fath

**PRICE** : 22,050yen (Include Tax), 21,000yen (Without Tax)



## Anico II pro™ APTL-1 (lead) / APTR-1 (rhythm)

**APPLICATION** : Warm, moderate-output single-coil for Tele®. Great for country, pop, jazz, blues and classic rock.

**DESCRIPTION** : 適度にワインディングされたコイルにアルニコ2マグネットを組み合わせることで、まるで弾き込んだ楽器の様なウォームでスイートなトーンを生み出します。また、自然な弦振動を損なうこともありません。クランチ状態からボリュームを絞った時には、アタックがソフトな美しいクリーントーンが得られます。STL-1の低域レスポンスを若干柔らかくし、高域を多少丸くしたようなサウンドに仕上がっています。※APTR-1はクロームメッキされたブラス製カバーが付いています。

**COMPLETE SETUP** : リズム、リードセットでご使用頂くことをお薦め

します。また、リズムモデルはRW/RP(逆巻き、逆磁極)になっている為、リズムとリードのミックスで使用すればハムキャンセル効果が得られます。

**GUITARS** : ブライトなトーンを持つギターにお薦めです。特にメイプル指板を持つギターとの相性は最高です。

**PLAYERS** : Kent Wells / Reba McEntire, Nick Lashley / Alanis Morissette & Mick Jagger, Todd Robinson / Luis Miguel, Marc Ford / Ben Harper & Black Crowes

**PRICE** : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



## Quarter-pound® STL-3 (lead) / STR-3 (rhythm)

**APPLICATION** : High-output true single-coil pickup for hard-hitting tones. Great for classic rock, jazz-rock fusion, heavy rock and aggressive instrumental rock.

**DESCRIPTION** : STL-3は1/4インチの太いポールピースと特別なコイルターンが相まって出力をアップさせており、パワフルな中域とはっきりとした高域を持っています。STR-3はリード・モデルと使用した場合、素晴らしいバランスが取れるよう3/16インチのポールピースを使用してトーンと出力を調整しており、クロームメッキされたブラス製カバーが付いています。

**COMPLETE SETUP** : リズム、リードセットでご使用頂くことをお薦め

します。※STL-3、STR-3のタップモデルもご用意しています。(受注生産)

**GUITARS** : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

**PLAYERS** : Cesar Rosas / Los Lobos, Gwyn Ashton, Joshua Partington / Something Corporate, Michael Sweet / Stryper

**PRICE**

<STL-3 / STR-3>

15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)

<STL-3t / STR-3t>

19,425yen (Include Tax), 18,500yen (Without Tax)



## Hot rails™ STHR-1b (lead)

**APPLICATION** : High output single-coil-size “rails” humbucker. Great for classic rock, garage, punk, heavy rock, thrash, classic metal and nu-metal.

**DESCRIPTION** : パワフルなセラミックマグネットと2本のスティールブレード、そして多めにワインドされたコイルが信じられない程の出力とヘヴィなディストーションサウンドを生み出します。ST59-1bよりも出力が高く、分厚いミッドレンジを持っているのが特徴です。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : ブリッジポジションでご使用下さい。リズム

ポジションにはSTK-T1n、もしくはSTR-2がお薦めです。

**GUITARS** : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

**COLORS** : Black Only

**PLAYERS** : Troy Van Leeuwen / Queens of the Stone Age, Mike Stern, John 5 / Marilyn Manson & Rob Halford, Greg Camp / Smashmouth

**PRICE** : 22,050yen (Include Tax), 21,000yen (Without Tax)



## Little '59™ ST59-1b (lead)

**APPLICATION** : P.A.F.-voiced single-coil-sized humbucker. Great for country, jazz, blues, funk, classic rock and heavy rock.

**DESCRIPTION** : ST59-1bはロックなサウンドを求めるテレキャスタープレイヤーのためにデザインされました。オールP.A.F.のような、ウォームでスムーズなトーンを備えています。STHR-1bよりも出力が控えめで中高域のレスポンスが良いのが特徴です。※4コンダクターケーブル

**COMPLETE SETUP** : ブリッジポジションでご使用下さい。リズム

ポジションにはSTK-T1n、もしくはSTR-2がお薦めです。

**GUITARS** : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

**COLORS** : Black Only

**PLAYERS** : Jake Kelly / Gary Allan, Greg Bergdorf / Zebrahead, Lyle Workman, Victor Johnson / Sammy Hagar & Soul Finger, Gilby Clarke / Guns 'N Roses & Heart, Kenny Olson / Kid Rock

**PRICE** : 22,050yen (Include Tax), 21,000yen (Without Tax)



# For Jaguar®

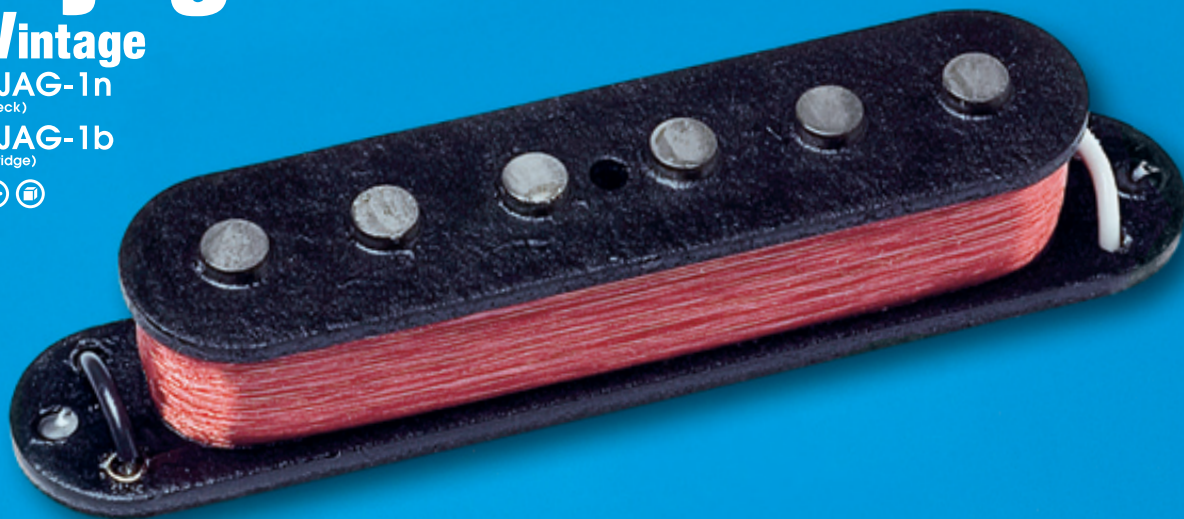
## Vintage

SJAG-1n

(neck)

SJAG-1b

(bridge)



**APPLICATION** : Vintage correct single-coil Jaguar® pickup. Recommended for country, pop, surf, rockabilly, blues, ska and classic rock.

**DESCRIPTION** : このモデルはジャガー特有の煌びやかなサウンド、作り、仕上げ、外觀のどれを取ってもオリジナルを忠実に再現しています。SJAGシリーズは全て、ネック用をRW/RP(逆巻き、逆磁

極)にしており、ネックとブリッジのミックスで使用すればハムキャンセル効果が得られるように作られています。※ピックアップカバーとヨークは付属していません。

**COMPLETE SETUP** : ネック、ブリッジセットでのご使用をお薦めします。

**GUITARS** : アッシュ、アルダー、もしくはバスウッドボディのギター

にお薦めです。特にローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

**PLAYERS** : Roy Scott Bryan / Sheryl Crow, Gavin Rossdale / Bush

**PRICE** : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)

## Hot

SJAG-2n (neck) / SJAG-2b (bridge)  

**APPLICATION** : High output true single-coil for warm instruments. Perfect for country, pop, surf, blues, classic rock and heavy rock.

**DESCRIPTION** : 通常のストック・ジャガー・ピックアップの出力をアップさせて、レスポンスを鋭くさせています。カスタム・コイルターンがアルニコ5マグネットとうまくバランスがとれているため、SJAG-1よりもふくよかなミッドレンジとサスティーンを持っています。※ピックアップカバーとヨークは付属していません。

**COMPLETE SETUP** : ネック、ブリッジセットでのご使用をお薦めします。

**GUITARS** : アッシュ、アルダー、もしくはバスウッドボディのギターにお薦めです。特にローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

**PLAYERS** : Tim Pagnotta / Sugarcult

**PRICE** : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



## Quarter-pound™

SJAG-3n (neck) / SJAG-3b (bridge)  

**APPLICATION** : High output true single-coil. Recommended for blues, classic rock, garage, heavy rock, classic metal and nu-metal.

**DESCRIPTION** : 一つ一つ手で磨かれた1/4インチの太いマグネット・ポールピースとカスタム・コイルターンによりシリーズ最大の出力と全音域に亘って鋭いレスポンスを持つモデルに仕上がっています。SJAG-1やSJAG-2よりも豊かなサスティーンと深い歪みが得られます。※ピックアップカバーとヨークは付属していません。

**COMPLETE SETUP** : ネック、ブリッジセットでのご使用をお薦めします。

**GUITARS** : メイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

**PRICE** : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



# For jazzmaster® and danelectro®

## Vintage

SJM-1n

(neck)

SJM-1b

(bridge)



**APPLICATION** : Vintage correct single-coil Jazzmaster® pickup. Recommended for country, pop, surf, blues, jazz and classic rock.

**DESCRIPTION** : 1957年、フェンダー社はジャズ・プレイヤーが求めていたメロウなサウンドを出せるギターとしてジャズマスターをこの世に出しました。SJM-1はサウンド、作り、仕上げ、外観のどれを取ってもオリジナルと寸分の違いもないように複製されています。

SJMシリーズは全て、ネック用をRW/RP(逆巻き、逆磁極)にしており、ネックとブリッジのミックスで使用すればハムキャンセル効果が得られるように作られています。※ピックアップカバーは付属しておりません。

**COMPLETE SETUP** : ネック、ブリッジセットでの使用をお薦めします。

**GUITARS** : アッシュ、アルダー、もしくはバスマッドボディのギター

にお薦めです。特にローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

**PLAYERS** : Jeff Tamelier / Tower of Power, Al Schnier / moe., Michael Ciravola / Human Drama

**PRICE** : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



## Hot SJM-2n (neck) / SJM-2b (bridge)



**APPLICATION** : Boosted output true single-coil for warm instruments. Perfect for surf, jazz, blues, classic rock and heavy rock.

**DESCRIPTION** : 外見はヴィンテージ・モデルそっくりなのですが、カスタム・コイルターンにより出力が高くなっています。SJM-1よりも長いサステーンが得られ、低域及び中低域のレスポンスが鋭いのが特徴です。※ピックアップカバーは付属しておりません。

**COMPLETE SETUP** : ネック、ブリッジセットでの使用はもちろん、SJM-2bとの組み合わせもお薦めです。

**GUITARS** : アッシュ、アルダー、もしくはバスマッドボディのギターにお薦めです。特にローズウッド指板を持つギターとの相性は最高です。

**PLAYERS** : Mike Einziger / Incubus, Jinx Jones

**PRICE** : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



## Quarter-pound™ SJM-3n (neck) / SJM-3b (bridge)



**APPLICATION** : High output true single-coil. Recommended for blues, classic rock, garage, heavy rock, classic metal and nu-metal.

**DESCRIPTION** : このモデルは最大出力と低中域全体にパワーを必要としているプレイヤー用に作成されました。手作業で磨かれた1/4インチのマグネットと特製コイルターンがリードに必要なサステーンを持たせました。SJM-1及びSJM-2よりも迫力のある深い歪みが得られます。※ピックアップカバーは付属しておりません。

**COMPLETE SETUP** : ネック、ブリッジセットでの使用はもちろん、SJM-2nとの組み合わせもお薦めです。

**GUITARS** : オリジナルもしくはレイシユアのdanelectro®, またはメイプルまたはローズウッド指板を持つバランスの取れたギターにお薦めです。

**PLAYERS** : Tim Pagnotta / Sugarcult

**PRICE** : 15,700yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



## Lipstick tube for danelectro® SLD-1n (neck) / SLD-1b (bridge)



**APPLICATION** : Vintage correct single-coil Lipstick Tube pickup. Recommended for country, pop, surf, blues, jazz and classic rock.

**DESCRIPTION** : ダンエレクトロギターは50年代中期に活躍した多くのミュージシャンのメインギターとなっていました。そしてそのピックアップアップカバーとして口紅のケースがそのまま利用されていたことから、リップスティックピックアップと呼ばれています。SLD-1はその「アメリカンオリジナル」を忠実に再現しているため、ほとんどのダンエレクトロギターに無加工で取付けることが出来ます。アルニコマグネット+スペシャルワインディングの「Bright and Jangly」サウンドをお楽しみください。

**COMPLETE SETUP** : ネック、ブリッジセットでの使用をお薦めし

ます。また、ネックモデルはRW/RP(逆巻き、逆磁極)になっているため、ネックとブリッジのミックスで使用すればハムキャンセル効果が得られます。

**GUITARS** : オリジナルもしくはレイシユアのdanelectro®, またはSilvertone®ギターにご使用下さい。※この他にピックアップガードマウントバージョンもご用意しています。詳しくはFor Strat®のページをご覧ください。

**PLAYERS** : Mark Karan / Rembrandts & Rat Dog, AJ Dunnington / Verve Pipe, Juice Newton, Jon Spiegel / Blue Man Group Band

**COLOR** : Chrome Only

**PRICE** : 17,850yen (Include Tax), 17,000yen (Without Tax)





# Acoustic guitar soundhole pickups

## Woody xl SA-3XL



**APPLICATION** : Professional quality, quickmount, passive, magnetic soundhole pickup.

**DESCRIPTION** : アジャスタブル・ポールピースにより完璧なストリングバランスが得られるSA-3XL。スタック構造のコイルによりハムノイズはシャットアウトされ、アコースティックギターの持つふくよかな響きを再現します。ワイヤーはヘビードューティなケーブルを

経て高品質の1/4プラグと丁寧に接続されており、ねじれや音痩せとは無縁のコンディションを保ちます。

**COMPLETE SETUP** : 最適なトーンを得るためにアコースティックギター用アンプ、またはPA、ミキサー等に接続してご使用下さい。また、G弦(3弦)に巻き弦ではなくプレーン弦を使用する際にはアウトプットバランスを統一するために、付属のポールピースとお取り替

えになることをお勧めします。

**GUITARS** : 直径98mm~104mmのサウンドホールをもつアコースティックギターでご使用になります。

**PLAYERS** : Matt Hocking / Edgar Winters, Courtney Love, Webb Wilder, T-Bone Wolk

**PRICE** : 22,050yen (Include Tax), 21,000yen (Without Tax)

## Woody hc™ SA-3HC



**APPLICATION** : Quick-mount, passive, magnetic soundhole pickup.

**DESCRIPTION** : ハムキャンセリング構造により、不快なハムノイズを極限まで抑えることに成功しました。SCIに比べふくよかで暖かいそのサウンドは、特にフィンガーピッキングを多用する方にお薦めします。どのWOODYもワックスとエポキシによる2重含浸が施され、構造上のフィードバック対策は万全です。

**COMPLETE SETUP** : 最適なトーンを得るためにアコースティックギター用アンプ、またはPA、ミキサー等に接続してご使用下さい。

**GUITARS** : 直径98mm~104mmのサウンドホールをもつアコースティックギターでご使用になります。

**PLAYERS** : Joe Quigley / Lisa Loeb, Mike Dennis, Billy White Acre

**PRICE** : 17,850yen (Include Tax), 17,000yen (Without Tax)



## Woody sc™ SA-3SC



**APPLICATION** : Quick-mount, passive, magnetic soundhole pickup.

**DESCRIPTION** : シングル・コイル構造の"SC"は、ブライトでクリスピーなサウンドが特徴です。特にカッティングやコード弾きを多用する方にお薦めします。"Woody™"シリーズは、その名の通り美しいハードメイプル製のカバーに取められており、アコースティックギターの外見を損なうこともありません。

**COMPLETE SETUP** : 最適なトーンを得るためにアコースティックギター用アンプ、またはPA、ミキサー等に接続してご使用下さい。

**GUITARS** : 直径98mm~104mmのサウンドホールをもつアコースティックギターでご使用になります。

**PLAYERS** : Kyle Ellison / Meat Puppets, Jamie Findlay / Soloist

**PRICE** : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



## Acoustic tube™ SA-1



**APPLICATION** : Quick-mount, passive, magnetic soundhole pickup.

**DESCRIPTION** : SA-1はアコースティックギターのサウンドホールに簡単にマウントできるローインピーダンス・マグネティックピックアップです。ボリュームコントロールがついた"チューブ"には、スタック構造のコイルが入っており、ハウリングに強くフラットでナチュラルなサウンドが特徴です。

**COMPLETE SETUP** : 最適なトーンを得るためにアコースティック

ギター用アンプ、またはPA、ミキサー等に接続してご使用下さい。

**GUITARS** : 直径98mm~104mmのサウンドホールをもつアコースティックギターでご使用になります。

**PLAYERS** : Mike Stone / Queensryche, David Hidalgo / Los Lobos, Buddy Whittington / John Mayall's Bluesbreakers

**PRICE** : 22,050yen (Include Tax), 21,000yen (Without Tax)



## Mag mic SA-6



**APPLICATION** : High-end, active, magnetic soundhole pickup with internal microphone and on-board buffering and blending.

**DESCRIPTION** : SA-6 Mag micは今までのピックアップでは再現できなかった、アコースティックギターの持つ"鳴り"が正確に出力されるように設計されています。マグネティックピックアップが拾う弦振動に、ピックアップ裏に内蔵された全指向性コンデンサーマイクが拾う空気感をミックスすることで、かつて無い自然な響きを得られます。また、ギター本体に加工することなく取り付けできます。※マスターボリューム、マイク

ブレンドコントロール

**GUITARS** : 直径98mm~104mmのサウンドホールをもつ6弦、または12弦アコースティックギターでご使用になります。

**PLAYERS** : Ben Harper, David Lindley, Lenny Kravitz, Keb' Mo', Jeff Pevar / CSN, Kelly Joe Phelps, Peter Stroud / Sheryl Crow, Xavier Rudd, Bill Frisell

**PRICE** : 73,500yen (Include Tax), 70,000yen (Without Tax)



# For jazz bass® and stack for jazz bass®

## Vintage

SJB-1n

(neck)

SJB-1b

(bridge)



**APPLICATION** : Vintage-correct true single-coil. Perfect for country, pop, blues, and classic rock.

**DESCRIPTION** : このモデルはトラディショナルなオールド・ジャズ・ベースサウンドが出るように作られています。透明感を保ちつつ、楽器自体の持つ暖かい鳴りを忠実に伝えるシングルコイルの良さを

持ちます。ブリッジモデルは弦振動が少ないことを考慮して調整(キャリブレート)されています。※ピックアップカバー(Black)が付属しています。

**COMPLETE SETUP** : ネックモデルはRW/RP(逆巻き、逆磁極)になっている為、ネックとブリッジのミックスで使用すればハムキャンセル

効果が得られます。

**PLAYERS** : Chopper Anderson / Reba McEntire, David Bronze / Eric Clapton, Tim Smith / Sheryl Crow

**PRICE** : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)

## Hot SJB-2n (neck) / SJB-2b (bridge)



**APPLICATION** : Hot single-coil. Recommended for pop, blues, classic rock and heavy rock.

**DESCRIPTION** : 一見、SJB-1 Vintageと同じように見えるSJB-2 Hotは、パワフルなコイルデザインにより出力をアップさせています。SJB-1よりミッドレンジが強調されたトーンはロックサウンドに最適です。ブリッジモデルは弦振動が少ないことを考慮して調整(キャリブレート)されています。※ピックアップ

カバー(Black)が付属しています。

**COMPLETE SETUP** : ネックモデルはRW/RP(逆巻き、逆磁極)になっている為、ネックとブリッジのミックスで使用すればハムキャンセル効果が得られます。

**PLAYERS** : Chris Maresh / Eric Johnson, Matt Blackett / Luce

**PRICE** : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



## Quarter pound SJB-3n (neck) / SJB-3b (bridge)



**APPLICATION** : High output true single-coil. Recommended for blues, classic rock, garage, heavy rock, classic metal and nu-metal.

**DESCRIPTION** : このモデルはホットな出力と力強いアタックを必要とするミュージシャンのために開発されています。1/4インチ径のロッドマグネットを使用することで、より強力なサステーンとレスポンスを生み出します。ブリッジモデルは弦振動が少ないことを考慮して調整(キャリブレート)されています。※ピックアップカバー(Black)が付属しています。

**COMPLETE SETUP** : ネックモデルはRW/RP(逆巻き、逆磁極)になっている為、ネックとブリッジのミックスで使用すればハムキャンセル効果が得られます。

**PLAYERS** : Tye Zamora / Alien Ant Farm, Mark Hoppus / Blink 182, Robbie Crane / Ratt, Tim Payne / Thursday, Pat Kim / Unwritten Law, Joe Principe / Rise Against

**PRICE** : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



## Classic stack STK-J1n (neck) / STK-J1b (bridge)



**APPLICATION** : Vintage-voiced Stack®. Perfect for country, pop, blues, and classic rock.

**DESCRIPTION** : SJB-1と同じトーンとプレゼンスを持ちながらシングルコイルピックアップ特有のハムノイズを完全にシャットアウトさせたモデルです。※ピックアップカバー(Black)が付属しています。

**COMPLETE SETUP** : ブリッジモデルは弦振動が少ないことを考慮して

調整(キャリブレート)されています。

**PLAYERS** : Mark Meadows / Meredith Brooks, Mark Griffiths / Hank Marvin, Guy Erez / Steve Stevens, Jeff Reid / SR-71

**PRICE** : 19,950yen (Include Tax), 19,000yen (Without Tax)



## Hot stack STK-J2n (neck) / STK-J2b (bridge)



**APPLICATION** : Higher output single-coil-sized Stack®. Recommended for blues, classic rock, heavy rock and metal.

**DESCRIPTION** : 一見、STK-J1 Vintage stackとスタック構造のコイルを持つこのモデルは、パワフルなコイルデザインにより出力をアップさせています。STK-J1よりミッドレンジが強調されたトーンはロックサウンドに最適です。※ピックアップカバー(Black)が付属しています。

**COMPLETE SETUP** : ブリッジモデルは弦振動が少ないことを考慮して調整(キャリブレート)されています。

**PLAYERS** : Chris Kent / Larry Carlton, Duff McKagan / Velvet Revolver & Guns'N Roses

**PRICE** : 19,950yen (Include Tax), 19,000yen (Without Tax)



# For p-bass® and single coil p-bass®

## Quarter-pound™

SPB-3



**APPLICATION** : Our most popular Basslines pickup. High output, versatile, pickup. Recommended for blues, classic rock, punk, heavy rock, classic metal and nu-metal.

**DESCRIPTION** : このモデルは最高出力と全音域にわたってパワーを必要としているプレイヤー用に設計されています。大型の

1/4インチポールピースの広い磁界が、低域から高域までベースギターの鳴りを確実に捕らえ、ファットで迫力のあるミッドレンジを生み出します。\*ピックアップカバー (Black) が付属しています。

**PLAYERS** : Mark Hoppus / Blink 182, Ian Grushka / New Found Glory, Anthony Celestino / Box Car Racer, Jay

Bentley / Bad Religion, Melissa auf der Maur / Smashing Pumpkins & Hole, Steve Harris / Iron Maiden

**PRICE** : 17,850yen (Include Tax), 17,000yen (Without Tax)

## Vintage SPB-1



**APPLICATION** : Vintage-correct pickup that's great for country, pop, blues, and classic rock.

**DESCRIPTION** : 1957年にレオ・フェンダーはプレジジョンベースのピックアップをデュアルコイルデザインに変更しました。各弦を2つのポールピースでカバーするそのデザインは、ベース弦の大きな揺れを的確にキャッチすること

ができます。SPB-1はオリジナルの持つウォームでウディなトーンを忠実に再現しました。\*ピックアップカバー (Black) が付属しています。

**PLAYERS** : Dana Strum / Slaughter, Mark Griffiths / Hank Marvin

**PRICE** : 16,800yen (Include Tax), 16,000yen (Without Tax)



## Hot SPB-2



**APPLICATION** : Hot pickup that's perfect for pop, blues, classic rock and heavy rock.

**DESCRIPTION** : SPB-1 Vintageと同じデザインを採用していますが、コイルターンを増やし出力をアップさせ、低音域のレスポンスを上げました。SPB-1よりミッドレンジが強調されたトーンはロックサウンドに最適です。\*ピッ

クアップカバー (Black) が付属しています。

**PLAYERS** : Anthony Kenney / Kentucky Headhunters, Brad Davis / Fu Manchu, Dean Tomasek / Bare Jr., Dee Dee Ramone / The Ramones

**PRICE** : 16,800yen (Include Tax), 16,000yen (Without Tax)



## Vintage SCPB-1



**APPLICATION** : Vintage-correct true single-coil. Perfect for country, pop, surf, blues, and classic

**DESCRIPTION** : レオ・フェンダーはプレジジョンベースを1950年代初めに世に送り出しました。当時のピックアップは黒のファイバーボード製ポビンとコイル周りには黒の糸が巻かれていて、テレキャスターのリードピックアップと

外見が非常に似ていました。このSCPB-1はヴィンテージピックアップの持つ外見とブライトなサウンドを忠実に再現しています。

**PLAYERS** : Gary Hewitt / Gary Allan

**PRICE** : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



## Hot SCPB-2



**APPLICATION** : Hot single-coil. Recommended for pop, blues, classic rock and heavy rock.

**DESCRIPTION** : SCPB-1 Vintageの低域を強調し迫力のあるサウンドに

仕上げるため、多めのコイルターンを施した高出力バージョンです。SCPB-1よりミッドレンジが強調されたトーンはロックサウンドに最適です。

**PRICE** : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



## Quarter pound SCPB-3



**APPLICATION** : High output true single-coil. Recommended for blues, classic rock, garage, heavy rock, classic metal and nu-metal.

**DESCRIPTION** : このモデルは最高出力と全音域にわたってパワーを必

要としているプレイヤー用に設計されています。大型の1/4インチポールピースにより、SCPB-2よりも弦に対する感度が良く、ファットなサウンドが特徴です。

**PRICE** : 15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)



# For 4-string jazz bass® and p-bass®

Pro-active™  
for jazz bass®

AJJ-1



**APPLICATION :** Modern-voiced, active replacement pickup for Jazz Bass® and P-J™ configuration. Recommended for pop, blues, classic rock and heavy rock.

**DESCRIPTION :** Pro-Active™ピックアップは、可能な限りクリアな信号を出力するように設計されています。内蔵プリアンプによりコイルの起電力や磁力を最小限に抑えることが出来た為、アタックに対するレスポンスは速くなりそのサウンドは瞬時に満ちたものになっ

ています。また、Lightnin' Rodsよりもシャープなアタックと迫力ある低域を持っているのも特徴です。※ポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。※9ボルトバッテリーをご使用下さい。

**PLAYERS :** Anthony Joyner / Faith Hill Band, Tom Hamilton / Aerosmith, Barry Sparks / Michael Schenker, Paul Grey / Slipknot

## PRICE

< AJB-1b 単体 > ※受注生産  
28,350yen (Include Tax), 27,000yen (Without Tax)  
< APJ-1 (APB-1 + AJB-1b SET) > ※受注生産  
42,000yen (Include Tax), 40,000yen (Without Tax)  
< AJJ-1 (AJB-1n + AJB-1b SET) > ※受注生産  
42,000yen (Include Tax), 40,000yen (Without Tax)

## Lightnin' rods for jazz bass® AJJ-2



**APPLICATION :** Vintage-voiced, active replacement pickup for Jazz Bass® and P-J™ configuration. Perfect for country, pop, blues, and classic rock.

**DESCRIPTION :** ヴィンテージJazz Bass®の持つクリアで温かみのあるトーンを残しつつ、アクティブプリアンプを内蔵することによりローノイズで素早いレスポンスが得られました。アルニコ5ロッドマグネットを持つLightnin' rodsは、Pro-Active™と比較して、ヴィンテージタイプのピックアップに近い音色と外見を持っています。※ポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。※9ボルトバッテリーをご使用下さい。

**PLAYERS :** Gary Hewitt / Gary Allan, Tim Smith / Sheryl Crow, Chris Chaney and P-Jane's Addiction, Sean Anderson / finger eleven

## PRICE

< AJB-2b 単体 >  
28,350yen (Include Tax), 27,000yen (Without Tax) ※受注生産  
< APJ-2 (APB-2 + AJB-2b SET) >  
42,000yen (Include Tax), 40,000yen (Without Tax) ※受注生産  
< AJJ-2 (AJB-2n + AJB-2b SET) >  
42,000yen (Include Tax), 40,000yen (Without Tax) ※受注生産



## Pro-active™ for p-bass®

**APPLICATION :** Modern-voiced, active replacement pickup for P-Bass®. Great for pop, blues, classic rock and heavy rock.

**DESCRIPTION :** このモデルもAJJ-1と同じく、Lightnin' Rodsよりもシャープなアタックと迫力ある低域を持ち合わせており、モダンでハイファイなトーンが得られます。しかし、アクティブピックアップにありがちな耳障りな音域は排除しており、すっきりとした音像に仕上がっています。もちろん、ローノイズであることは言うまでもありません。※ポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。※9ボルトバッテリーをご使用下さい。

## APB-1



**PLAYERS :** Tere Bertke / Blackhawk, Carol Kaye / session legend, Tim Gaines / Stryper, Frank Bello / Anthrax, Blasko / Rob Zombie

## PRICE

< APB-1 単体 >  
28,350yen (Include Tax), 27,000yen (Without Tax) ※受注生産  
< APJ-1 (APB-1 + AJB-1b SET) >  
42,000yen (Include Tax), 40,000yen (Without Tax) ※受注生産



## Lightnin' rods for p-bass® APB-2



**APPLICATION :** Vintage-voiced, active replacement pickup for P-Bass®. Recommended for country, pop, blues, and classic rock.

**DESCRIPTION :** ヴィンテージP-Bass®の持つウームでウツェィなトーンを残しつつ、アクティブプリアンプを内蔵することによりローノイズで素早いレスポンスが得られました。アルニコ5ロッドマグネットを持つLightnin' rodsは、Pro-Active™と比較して、ヴィンテージタイプのピックアップに近い音色と外見を持っています。※ポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。※9ボルトバッテリーをご使用下さい。

**PLAYERS :** Larry Dennison / Ronnie James Dio, Tyler Rebbe / Pulley

## PRICE

< APB-2 単体 >  
28,350yen (Include Tax), 27,000yen (Without Tax) ※受注生産  
< APJ-2 (APB-2 + AJB-2b SET) >  
42,000yen (Include Tax), 40,000yen (Without Tax) ※受注生産



# Basslines soapbars Band 5-string jazz bass®

## Passive phase II

4-Strings

SSB-4n

(neck)

SSB-4b

(bridge)

5-Strings

SSB-5n

(neck)

SSB-5b

(bridge)



**APPLICATION :** Moderate output, passive "soapbar" pickup for four- or five-string bass.

**DESCRIPTION :** Passive phase IIは、ご希望の多かったベース用ソーパータイプ・パッシブピックアップです。セラミックマグネットがセットされたデュアルコイルデザインにより、ウォームでナチュラルな響きが得られます。※2コンダクターケーブル(コイルスプリットすることはできません。)

**COMPLETE SETUP :** SSB-4はEMG®35シリーズと、SSB-5はEMG®40シリーズと互換性があります。

**BASSES :** 1弦~4または5弦までの幅が、SSB-4=68.5mm、SSB-5=78.5mm以下のベースでご使用頂けます。

### PRICE

<SSB-4n (neck) / SSB-4b (bridge) 単体>  
15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)

<SSB-5n (neck) / SSB-5b (bridge) 単体>  
15,750yen (Include Tax), 15,000yen (Without Tax)

<SSB-4s (SSB-4n + SSB-4b SET)>

29,400yen (Include Tax), 28,000yen (Without Tax)

<SSB-5s (SSB-5n + SSB-5b SET)>

29,400yen (Include Tax), 28,000yen (Without Tax)

## Active phase I ASB-5n (neck) / ASB-5b (bridge) 5-Strings ASB-6n (neck) / ASB-6b (bridge) 6-Strings



**APPLICATION :** Moderate output, active "soapbar" pickup for 5- or 6-string bass.

**DESCRIPTION :** スプリットデザインのコイルにプリアンプを内蔵することで、ローノイズ、ロングサステイン、クイックレスポンスを実現しました。5弦または6弦ベースの持つ幅広い音域を完璧にカバーし、ピアノの様なクリアさを驚くべきバランスで出力します。※9ボルトバッテリーをご使用下さい。

**COMPLETE SETUP :** ASB-5はBartolini®P2シリーズと、ASB-6はBartolini®P4シリーズと互換性があります。※ポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。

**OF NOTE :** ASB-5は4弦ベースにはご使用になれません。

### PRICE

<ASB-5n (neck) / ASB-5b (bridge) 単体>  
29,400yen (Include Tax), 28,000yen (Without Tax) ※受注生産

<ASB-6n (neck) / ASB-6b (bridge) 単体>  
29,400yen (Include Tax), 28,000yen (Without Tax) ※受注生産

<ASB-5s (ASB-5n + ASB-5b SET)>  
48,300yen (Include Tax), 46,000yen (Without Tax) ※受注生産

<ASB-6s (ASB-6n + ASB-6b SET)>  
48,300yen (Include Tax), 46,000yen (Without Tax) ※受注生産



## Active phase II ASB2-5n (neck) / ASB2-5b (bridge) 5-Strings ASB2-6n (neck) / ASB2-6b (bridge) 6-Strings



**APPLICATION :** Active "soapbar" pickup for 5- or 6-string bass.

**DESCRIPTION :** Active phase Iとほぼ同じ構造していますが、わずかにハードなアタックを持っています。こちらもローノイズ、ロングサステイン、クイックレスポンスという特徴を持っており、スムーズでHi-fiなトーンが得られます。※9ボルトバッテリーをご使用下さい。

**COMPLETE SETUP :** ASB2-5はEMG®40シリーズと、ASB2-6はEMG®45シリーズと互換性があります。※ポット、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。

**OF NOTE :** ASB2-5は4弦ベースにはご使用になれません。

### PRICE

<ASB2-5n (neck) / ASB2-5b (bridge) 単体>  
29,400yen (Include Tax), 28,000yen (Without Tax) ※受注生産

<ASB2-6n (neck) / ASB2-6b (bridge) 単体>  
29,400yen (Include Tax), 28,000yen (Without Tax) ※受注生産

<ASB2-5s (ASB2-5n + ASB2-5b SET)>  
48,300yen (Include Tax), 46,000yen (Without Tax) ※受注生産

<ASB2-6s (ASB2-6n + ASB2-6b SET)>  
48,300yen (Include Tax), 46,000yen (Without Tax) ※受注生産



## Passive single coils

SJ5-67/70 (for Fender® Jazz V bass Only.) / SJ5-70/74 (for many popular 5-string basses.)



**APPLICATION :** Traditional single coil pickup for 5-string. Excellent for country, pop, blues, and classic rock.

**DESCRIPTION :** 5弦用のヴィンテージタイプJBピックアップをお探しなら、迷わずこれをお薦めします。ヴィンテージ・ジャズ・ベースのサウンドはそのままに、幅広い音域に対応しています。

**BASSES :** 67/70はFender® Jazz V bassにそのままマウントできます。(カバーの長さ、ネック約101mm、ブリッジ約105mm) また、70/74は5弦ベースでは最もポピュラーな、ブリッジでの弦ピッチが19mmのベースにマウントできます。(カバーの長さはネック、ブリッジ共に約94mm)

**PLAYERS :** Tad Kinchla / Blues Traveler, Hugh McDonald / Bon Jovi

### PRICE

<SJ5n-67/70 / SJ5b-67/70 単体>  
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax) ※受注生産

<SJ5n-70/74 / SJ5b-70/74 単体>  
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax) ※受注生産

<SJ5s-67/70 neck & bridge SET>  
37,800yen (Include Tax), 36,000yen (Without Tax) ※受注生産

<SJ5s-70/74 neck & bridge SET>  
37,800yen (Include Tax), 36,000yen (Without Tax) ※受注生産



## Active AJB-5n<sup>(neck)</sup> / AJB-5b<sup>(bridge)</sup>

**APPLICATION** : Increased output active pickup for blues, classic rock, heavy rock and metal.

**DESCRIPTION** : ネックピックアップはファットで迫力のあるトーンを、ブリッジピックアップはソリッドなボトムとクリアなミッドレンジを持っています。それらに内蔵プリアンプを組み合わせることで、ローノイズで幅広いダイナミックレンジを生み出します。

**BASSES** : 1弦~4弦または5弦までの幅が、ネック=76.2mm、ブリッジ=78.7mm以下の4弦、または5弦ベースでご使用になれます。(カバーの長さ、ネック約91mm、ブリッジ約94mm)

**OF NOTE** : Fender® Jazz V bass®にそのままマウントすることはできません。

せん。

**PLAYERS** : Terry Hale / George Strait, Melvin Lee Davis / Lee Ritenour & Larry Carlton, Bob Zilla / Damageplan, P-Nut / 311

### PRICE

<AJB-5n / AJB-5b 単体>  
28,350yen (Include Tax), 27,000yen (Without Tax) ※受注生産  
<AJB-5s neck & bridge SET>  
47,250yen (Include Tax), 45,000yen (Without Tax) ※受注生産



## Stack® SJB-5n<sup>(neck)</sup> / SJB-5b<sup>(bridge)</sup>

**APPLICATION** : Moderate output passive Stack is perfect for country, pop, blues, and classic rock.

**DESCRIPTION** : ブリッジモデルが持つ粒立ちの揃ったパーカッシブなサウンドと、ネックモデルのウームなトーンをブレンドすれば、スラップに見事に対応するトーンを得ることができます。スタックコイル構造がノイズを完全にシャットアウトします。※4コンダクターケーブル

**BASSES** : 1弦~4弦または5弦までの幅が、ネック、ブリッジ共に73.6mm以下の4弦、または5弦ベースでご使用になれます。(カバーの長さ、ネック約91mm、

ブリッジ約94mm)

**OF NOTE** : Fender® Jazz V bass®にそのままマウントすることはできません。

**PLAYERS** : Gary Hewitt / Gary Allan, Kevin Walker / Prince, Chris Chaney / Jane's Addiction

**PRICE** : 18,900yen (Include Tax), 18,000yen (Without Tax)



## Quarter-pound for 5-string jazz bass®

### SJ5-3n<sup>(neck)</sup> / SJ5-3b<sup>(bridge)</sup> (for Fender® Jazz V bass Only)

**APPLICATION** : High-output true single-coil. Recommended for blues, classic rock, garage, heavy rock and nu-metal.

**DESCRIPTION** : 強力なアタックとアウトプット。1/4インチのアルニコ5ポールピースとオーバーワインディングされたコイルの組み合わせが素晴らしいレスポンスとコントロール性を生み出します。ブリッジモデルは振動が少ないことを考慮して調整(キャリブレート)されています。

**BASSES** : Fender® Jazz V bass®にそのままマウントできます。SeymourDuncanのweb siteでサイズが確認できます。  
<http://www.seymourduncan.com>

**PRICE** : SJ5-3n (neck) / SJ5-3b (bridge) 単体17,850yen (Include Tax), 17,000yen (Without Tax) ※受注生産  
SJ5-3s (SJ5-3n+SJ5-3b set) 33,600yen (Include Tax), 32,000yen (Without Tax) ※受注生産



# For music man® and rickenbacker®

## Alnico

### SMB-4A

(4-string)

### SMB-5A

(5-string)



**APPLICATION** : 1976-voiced humbucker. Great for blues, funk, classic rock, southern rock, jam, and hard rock.

**DESCRIPTION** : ユニークなデザインのコイルにアルニコ2ロッドマグネットを組み合わせることで、周波数の分布範囲を低域と高域の両端に拡張させました。言い換えれば、よりウームな低音と細密な高音を得られます。

**COMPLETE SETUP** : STC-3M3、もしくはSTC-3M4と一緒に

使用することで、最適なトーンが得られます。※4コンダクターケーブル

**BASSES** : SMB-4Aは、1976年製~現在までの4-string Music Man® StingRay® Bassに対応しています。SMB-5Aは、1976年~1992年製の5-string Music Man® StingRay® bassesに対応しています。1992年製以降の5-string StingRay® に完璧に対応するスリーコイルバージョンもございます。詳しくは"3-coil alnico"の欄をご覧ください。

**PLAYERS** : Darrell Harris / Gary Puckett, Dan Lutz / Andy Summers, Roger Camero / No Motiv

### PRICE

<SMB-4A>  
26,250yen (Include Tax), 25,000yen (Without Tax)  
<SMB-5A>  
27,300yen (Include Tax), 26,000yen (Without Tax)

## Ceramic SMB-4D (4-string) / SMB-5D (5-string)

**APPLICATION** : Hotter pickup. Recommended for classic rock, heavy rock, funk, punk, R&B, and metal.

**DESCRIPTION** : コイル底部にセラミックマグネットをセットし、出力をアップさせました。そのトーンは余分な「くすみ」を一切排除したディープでクリアなボトム、フラットなミドルレンジと輝きを増したトレブルエンド。全てのレンジで艶のあるタイトサウンドに仕上がっています。※4コングタターケーブル

**COMPLETE SETUP** : STC-3M3、もしくはSTC-3M4と一緒に使用することで、最適なトーンが得られます。

**BASSES** : SMB-4Dは、1976年製～現在までの4-string Music Man® Sting Ray® Bassに対応しています。SMB-5Dは、1976年～1992年製の

5-string Music Man® StingRay® bassesに対応しています。1992年製以降の5-string Sting Ray®に完璧に対応するスリーコイルバージョンもございます。詳しくは「3-coil alnico」の欄をご覧ください。

**PLAYERS** : Chopper Anderson / Reba McEntire, David Bronze / Eric Clapton, Marcelo Dias / Soulfly & ABLOOM, Pete Dinklage / Bane, Markku Lappalainen / Hoobastank, Kelly LeMieux / Goldfinger

**PRICE**  
 <SMB-4D> 26,250yen (Include Tax), 25,000yen (Without Tax)  
 <SMB-5D> 27,300yen (Include Tax), 26,000yen (Without Tax)



## 3-coil alnico SMB-4A 3-coil (4-string) / SMB-5A 3-coil (5-string)

**APPLICATION** : Alnico magnet direct replacement for 3-coil basses. Perfect for blues, funk, classic rock, southern rock, jam, and hard rock.

**DESCRIPTION** : 3コイルピックアップを持つMusic Man® ベース専用リプレイスメントピックアップです。ウォームな低音と細密な高音を併せ持つSMB-4A/5Aの特徴はそのまに、コイルスプリット(タップ)した時には3番目のコイルが働くため、シリーズ、パラレル、スプリットのどのポジションでもハムキャンセリング効果が得られます。

**COMPLETE SETUP** : ストックのMusic Man® ベースに搭載されているプリアンプ、レバースイッチと一緒にご使用下さい。

**OF NOTE** : 3TC-3M3、もしくは3TC-3M4を組み合わせることはできません。

**BASSES** : 1992年以降に製造された5-string Music Man® StingRay® 及び、Music Man® Sterling®に対応しています。

**PRICE**  
 <SMB-4A 3-coil> ※受注生産 (Custom Shop)  
 49,350yen (Include Tax), 47,000yen (Without Tax)  
 <SMB-5A 3-coil> ※受注生産 (Custom Shop)  
 50,400yen (Include Tax), 48,000yen (Without Tax)



## For rickenbacker SRB-1n (neck) / SRB-1b (bridge)

**APPLICATION** : Humbucking upgrade adds output and quietness. Great for pop, blues, classic rock and heavy rock.

**DESCRIPTION** : ブリッジピックアップはアルニコ5ブレッドマグネットを使用しパワーとサステイーンを、ネックピックアップは2つのセラミックマグネットと特別なコイルを使用し、よくてウォームなトーンをそれぞれ生み出します。どちらもストックのリッケンバックカーベースよりも、出力が高レンジが広いのが特徴です。※4コングタターケーブル

**COMPLETE SETUP** : ブリッジモデルはホースシューマグネットの付いた

Rickenbacker® ベース、及び Rickenbacker® 4003の為に設計されています。オリジナルのクローム・マウントリングは使用せず、付属のフェノール樹脂製マウントリングをご使用下さい。

**PLAYERS** : Marcus Blake / Rollins Band, Jerry Best / Courtney Love, Anthony Joyner / Faith Hill

**PRICE**  
 <SRB-1n> 26,250yen (Include Tax), 25,000yen (Without Tax)  
 <SRB-1b> 26,250yen (Include Tax), 25,000yen (Without Tax)



# Tone circuits™

## For music man® STC-3M3 (3-knob) STC-3M4 (4-knob)

**APPLICATION** : On board Tone Circuits for adding tremendous tonal versatility. Enables the player to add to subtract EQ at center frequencies voiced specifically for electric bass. They feature low noise, low distortion and high headroom. Useful for all musical styles and genres.

**DESCRIPTION** : クリアでタイトな低域、力強い中域、そしてきらめきのある高域までをワイドレンジにカバーする3バンドアクティブEQサーキットです。ボリュームノブを引っ張ることで、スラップに最適なトーンを簡単に得ることができます。(PULLのポジションで

ベースブースト、ミドルカットの半固定抵抗のプリセットがONになります。) ※9ボルトバッテリーをご使用下さい。また、18ボルトで使用することによってヘッドルームを増加させることができます。

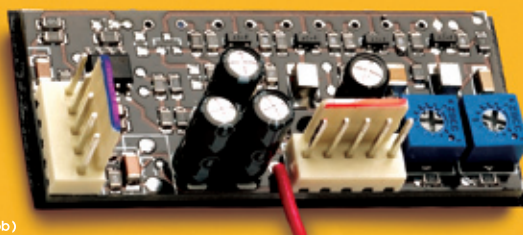
**COMPLETE SETUP** : SMB-4A、SMB-4D及び、SMB-5A、SMB-5Dと組み合わせるご使用下さい。またボットの構成が2種類ありますのでどちらかお選び下さい。配線済みのボット、バッテリースナップ、ステレオジャック、ドームノブが付属しています。

**BASSES** : Music Man® StingRay® Bass、または1ピックアップ

仕様(パッシブ)のベースでお使いになれます。

**OF NOTE** : アクティブピックアップ、または3コイルピックアップと組み合わせることはできません。

**PRICE** : 26,250yen (Include Tax), 25,000yen (Without Tax)  
 <STC-3M3 3-knob>  
 (1)Volume with Slap sw, (2)Mid-range, (3)Bass / Treble 2連  
 <STC-3M4 4-knob>  
 (1)Volume with Slap sw, (2)Bass, (3)Mid-range, (4)Treble



## Tone circuits™ STC-2A (2-band, for Active PU) & 2P (2-band, for Passive PU) / STC-3A (3-band, for Active PU) & 3P (3-band, for Passive PU)

**APPLICATION** : On board Tone Circuits add tremendous tonal versatility. Enables the player to add to subtract EQ at center frequencies voiced specifically for electric bass. They feature low noise, low distortion and high headroom. Useful for all musical styles and genres.

**DESCRIPTION** : クリアでタイトな低域、力強い中域、そしてきらめきのある高域までをワイドレンジにカバーする3バンドアクティブEQサーキットです。ボリュームノブを引っ張ることで、スラップに最適なトーンを簡単に得ることができます。(PULLのポジションでベースブースト、ミドルカットの半固定抵抗のプリセットがONになります。) ※9ボルトバッテリーをご使用下さい。また、18ボルトで使用することによってヘッドルームを増加させることができます。

することによってヘッドルームを増加させることができます。

**COMPLETE SETUP** : 2-バンド、3-バンドそれぞれにパッシブピックアップ用とアクティブピックアップ用がありますのでお選び下さい。配線済みのボット、バッテリースナップ、ステレオジャック、ドームノブが付属しています。

**BASSES** : 2ピックアップ仕様の全てのベースでお使いになれます。

**PLAYERS** : John Pena / Herbie Hancock, Bakithi Kumalo / Paul Simon, Doug Pinnick / King 's X, Chris Chaney / Jane 's Addiction, Tye Zamora / Alien Ant

Farm, Sam Rivers / limp bizkit

**PRICE** : <STC-2A / 2P 2-band> ※受注生産  
 (1)Volume with Slap sw, (2)Balancer, (3)Bass / Treble 2連  
 23,100yen (Include Tax), 22,000yen (Without Tax)  
 <STC-3A / 3P 3-band> ※受注生産  
 (1)Volume with Slap sw, (2)Balancer, (3)Mid-range, (4)Bass / Treble 2連  
 26,250yen (Include Tax), 25,000yen (Without Tax)

## Steve bailey tone circuits

### STC-2ASB (2-band, for Active PU) & 2PSB (2-band, for Passive PU) / STC-3ASB (3-band, for Active PU) & 3PSB (3-band, for Passive PU)

**APPLICATION** : Tone Circuit voiced for use with electric fretless bass.

**DESCRIPTION** : ヴォリュームノブを引っ張ることで、フレットレスベースにより最適なトーンを簡単に得ることができます。(PULLのポジションでローミッドブースト、ハイミッドブーストの半固定抵抗のプリセットがONになります。) ※9ボルトバッテリーをご使用下さい。また、18ボルトで使用することによってヘッドルームを増加させることができます。

**COMPLETE SETUP** : 2-バンド、3-バンドそれぞれにパッシブピックアップ用とアクティブピックアップ用がありますのでお選び下さい。配線済みのボット、バッテリースナップ、ステレオジャック、ドームノブが付属しています。

**BASSES** : 2ピックアップ仕様の全てのフレットレスベースでお使いになれます。

**PRICE**  
 <STC-2ASB / 2PSB 2-band>  
 (1)Volume with Harmonics sw, (2)Balancer, (3)Bass / Treble 2連  
 26,250yen (Include Tax), 25,000yen (Without Tax) ※受注生産  
 <STC-3ASB / 3PSB 3-band>  
 (1)Volume with Harmonics sw, (2)Balancer, (3)Mid-range, (4) Bass / Treble 2連  
 29,400yen (Include Tax), 28,000yen (Without Tax) ※受注生産



# Antiquity & Antiquity II™

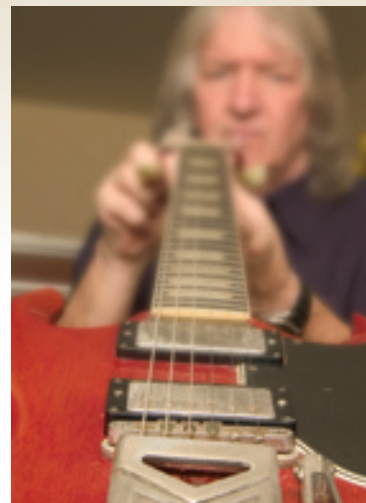
## Antiquity The '50s Series

'53バタースコッチTELEのピックアップをご覧になったことがありますか？ 勿論、光り輝く事も無く、決して綺麗な物とは言えません。多分それは長い年月、タバコの煙渦巻くクラブでの数え切れないほどのギグ、汗にまみれたギタリスト達の酷使に耐え抜いてきたからでしょう。汗、手垢、煙など全てをボビンの奥深くに染み込ませて…。ボディの塗装は擦り切れ、ピックアップのマグネットは変色し、何千時間もの電気抵抗によってコイルにも変化が起っています。吹っ飛んでくるビール瓶からギタリストをブロックするという離れ業までこなしているかも知れません。しかしながら私にとっては、こんなピックアップが"モナリザ"のように美しいものに見えるのです。私の作る全てのAntiquity Pickupは"Antiquity Room"で手巻き作業によって製作されており、その証として私のサインが入っています。"Antiquity Series"は過去に作られたいかなるレプリカモデルよりも、その

ルックス、サウンド、匂い、味の全てにおいてオリジナルに極限まで近けられたと確信しています。

## Antiquity II™ The '60s Series

数多くのユーザーのリクエストによって誕生した、"Antiquity II™ Series"は60年代レプリカバージョンです。オリジナル自体の微妙な変化を忠実にとらえ、グレーボビンの特徴とするルックス、サウンドテイスト、匂いに至るまで再現しました。"Antiquity Series"と同じく"手巻き"にこだわり、一貫したコンセプトとポリシーによって製作されています。"Antiquity Series"と"Antiquity II™ Series"の違いを確かめていただくのも、非常に楽しい音の探求作業になることでしょう。



## Pickups for stratocaster®

### Antiquity texas hot™ (neck / middle / bridge)

私は長年、愛するプレイヤー達にピックアップを作り続けてきましたが、これぞ彼らが求めていたウィンテージピックアップの究極の再生版です。細心の注意を払いながらの"手巻き"作業は、磁極や巻き方向も全てウィンテージピックアップの手法に倣い、マグネットのセッティングも忠実に再現しています。これらのディテールのどれか一つが欠けても、クラシックスOUNDそのものの再現は不可能でしょう。※Aged加工されたピックアップカバー、スクリューが付属しています。

### Antiquity custom bridge

Texas Hot™にアウトプットを追加する事によって、Hotなモデルとして位置付けされたこのモデルは、特にブリッジポジションでその真価を発揮するでしょう。50年代のサウンドを再現しつつ、Hotな調味料をバランスよくブレンドしている為、高音域のブライトさを損なうこともありません。※Aged加工されたピックアップカバー、スクリューが付属しています。

### Antiquity II™ surfer™ & custom bridge

Surfer™は60年代中期のストラトピックアップのレプリカです。その名の通り、Surf musicを彷彿とさせるそのサウンドは、あなたを虜にして止まさないでしょう。もちろん特徴的なグレーボビン、ややタイトになったコイルの巻き方など、細部に渡り忠実に再現しています。Surfer™は全てのポジションに対応していますが、特にブリッジポジション用に若干パワーアップされた"Custom Bridge"を用意しています。※Aged加工されたピックアップカバー、スクリューが付属しています。

## Pickups for telecaster®

### Antiquity neck (rhythm) & bridge (lead)

他のモデルと同様、ルックス、サウンド共に40年の歳月を経たピックアップが"Brand New"として再現されています。Neck用は当然、ウィンテージリックのカバーが搭載され、製作工程も全てのAntiquity共通のこだわりをもって"旧態依然"のままに管理されています。Bridge用も含め処理を施しておらず、フィードバック寸前の"Tele Twang Tone"は貴方を40年前の世界にタイムトリップさせてくれるでしょう。※Aged加工されたスクリューが付属しています。

### Antiquity II™ twang, neck (rhythm) & bridge (lead)

60年代のフェンダー社では、ローズウッド指板のテレキャスターしか製作していなかった為、私のためにメイプル指板のネックを作るようにビル・カーソンに頼み続けました。ここでご紹介する"Twang"は、私とそのテレキャスター(非業にお気に入りの一つ)のためにワインディングしたピックアップとほとんど同じ物です。ハイパワーアンプやエフェクターの使用にも耐え得るように含浸処理を施しています。Neck用はもちろん"Aged加工"されたピックアップカバーを搭載し、Bridge用は白い編み糸によってコイルを保護しています。※Aged加工されたスクリューが付属しています。

Antiquity texas hot™ (neck / middle / bridge)  
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)

Antiquity custom bridge  
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)

Antiquity II™ surfer™ & custom bridge  
21,000yen (Include Tax), 20,000yen (Without Tax)

Antiquity neck (rhythm) & bridge (lead)  
26,250yen (Include Tax), 25,000yen (Without Tax)

Antiquity II™ twang, neck (rhythm) & bridge (lead)  
26,250yen (Include Tax), 25,000yen (Without Tax)



# Humbuckers, mini-humbuckers & p-90s



Antiquity humbucker,  
neck & bridge  
31,500yen (Include Tax), 30,000yen (Without Tax)



Antiquity p-90 ("dog ear")  
neck & bridge  
26,250yen (Include Tax), 25,000yen (Without Tax)  
Black only

Antiquity p-90 ("soap bar")  
neck & bridge  
26,250yen (Include Tax), 25,000yen (Without Tax)  
Black / Ivory

Antiquity II™ for firebird,  
neck & bridge  
33,600yen (Include Tax), 32,000yen (Without Tax)

Antiquity II™ adjust  
mini-humbucker, neck & bridge  
33,600yen (Include Tax), 32,000yen (Without Tax)

## Antiquity humbucker, neck & bridge

1955年にSeth E. Loverが開発した"Patent Applied For"を基に、直流抵抗その全てのキャラクターを受け継ぎました。プレイヤー達に40年以上も使い古されたピックアップを容易に供給したいとのアイデアから、ピックアップカバー、エスカッション、スクリューに至るまで、徹底して経年変化の再現にこだわりました。オリジナルのサウンドにこだわり、あえて含浸処理を施さず、ヴィンテージ・サウンドそのものを醸し出す事に成功したと自負しています。※アーチトップ用エスカッション (Black) が付属しています。※Antiquity P-90, Antiquity II™ Mini-Humbuckerは受注生産になります。

# Pickups for jazz bass®

## Antiquity for jazz bass®, neck & bridge

ネックポジションはN極着磁、ブリッジポジションはS極着磁、それぞれのコイルの巻き方向も対峙させており、併せて使用すればハムキャンセル効果が得られます。ポールピースの間隔、マグネットのセッティングなど全てにおいて正確なディテールの再現に満足して頂けることでしょう。※Aged加工されたピックアップカバー、スクリューが付属しています。

## Antiquity II™ jive, neck & bridge

60年代中期の仕様で作られたこの"Jive"は、80年代前期に私がジャコムのピックアップを巻き直した時の物に非常によく似ています。全音域に渡りバランスよく出力されるように出来ており、パッシブでの使用はもちろん、プリアンプを併用しても素晴らしいトーンが得られます。※Aged加工されたピックアップカバー、スクリューが付属しています。

# Pickups for P-bass®

## Antiquity for P-bass®

P-Bass®の独特なツインコイルデザインはそれぞれ着磁、コイルの巻き方向が逆で、セットでハムバucker構造になっています。あたかも、長年使い込まれたようなルックスと、ウォームかつツッティなトーンを完璧に再現しています。※Aged加工されたピックアップカバー、スクリュー、プラスボトムプレートが付属しています。

## Antiquity II™ pride

"Pride"は60年代の伝統の外観と音を再現したモデルです。ツインコイルデザインにより、ハムバucker効果が得られる様になっていますが、1本の弦に対して片方のコイルのみ対応しているので、そのトーンはシングル・コイル特有の倍音豊かなものになっています。※Aged加工されたピックアップカバー、スクリュー、プラスボトムプレートが付属しています。

Antiquity for jazz bass®,  
neck & bridge  
22,050yen (Include Tax), 21,000yen (Without Tax)

Antiquity II™ jive, neck & bridge  
22,050yen (Include Tax), 21,000yen (Without Tax)

Antiquity for P-bass®  
29,400yen (Include Tax), 28,000yen (Without Tax)

Antiquity II™ pride  
29,400yen (Include Tax), 28,000yen (Without Tax)

# Custom shop, option



- Pearly Gates Stack® for Esquire® ●Pickup for Melody Maker® ●Neck-mount jazz guitar pickups ●Humbucker under a P-90 cover ●5-String for P-Bass® ●5-string Jazz Stack® with pole pieces ●'78 Model Humbucker (Evenly Voiced Harmonics) ●Gretsch® Filtertron Original Specs ●P. Green Humbucker neck, bridge ●7-String Single coil for Stratocaster® ●Scott Ian "Diablo" ●STK-S1n, S1m Michael Landau Spec ●Antyquity Trembucker ●P-90 Staple Pickup Repro, Soapbar Cover ●Duncan Dyna-Sonic

## Custom shop

今までに無い(既製品では存在しない)Pickupが欲しいと思ったことはありませんか? 長い間忘れ去られていたオールドPickupのサウンドを取り戻したいと思ったことは? さらに、「SH-4 JB Modelにもう少しボトムエンドを加えたものが欲しい」というように既製品にアレンジを加えたカスタムバージョンが欲しいと思ったことはありませんか? または、30年前に製造された素晴らしいトーンのPickupを持っているが壊れてしまっていて、「いつか修理できるかも…」と思って捨てず

に持っていたりしませんか...? もしあなたにこれらの1つでも思い当たることがあるならば、「Custom Shop」がそんなあなたのご要望にお応え致します。

上記掲載のピックアップは、これまでダンカン・カスタムショップで製作された内の一例です。ダンカン・カスタムショップ製品は仕様決定後、製作可能かを検討し受注します。価格はその都度お見積もりとなります。また納期は受注後、4ヶ月~5ヶ月程掛かります。



## Option

### Humbucker option

<4-conductor cable> (Up charge ¥4,200 税込)  
SH-1、及びSH-55のシングルコンダクターケーブルを、4コンダクターケーブル仕様にてできます。※SH-55は受注生産になります。

<Nickel Covered> (Up charge ¥5,250 税込)  
Parallel Axis、7-string Humbucker、SH-3、SH-8、SH-13以外のハムバッカー及びトレムバッカーをニッケルカバー付きにてできます。※受注生産

<Gold Covered> (Up charge ¥6,300 税込)  
Parallel Axis、7-string Humbucker、SH-3、SH-8、SH-13以外のハムバッカー及びトレムバッカーをゴールドカバー付きにてできます。※受注生産

### Single coil option

<Left-hand model> (No up charge)レフトハンドの表記があるストラトキャスター用シングルコイルのポールピースをレフトハンド仕様にてできます。※受注生産

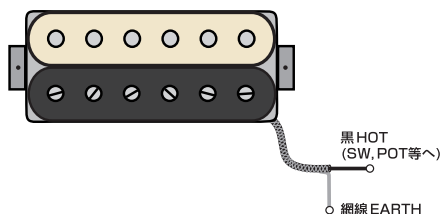
<Tap model> (Up charge ¥3,675 税込)  
タップモデルの表記があるストラトキャスター、及びテレキャスター用シングルコイルをタップモデルにてできます。  
※フルターン(ハイアウトプット)とハーフターン(ヴィンテージアウトプット)を切り替え可能になります。※受注生産

<RW/RP model> (Up charge ¥3,675 税込)  
RW/RPの表記があるストラトキャスター用シングルコイルをRW/RPモデルにてできます。  
※ストラトキャスターの場合、RW/RPモデルをミドルポジションにマウントすることで、ハーフターンで使用した場合ハムキャンセル効果が得られます。※受注生産

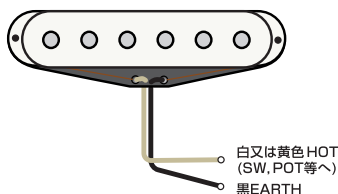


# Wiring instruction

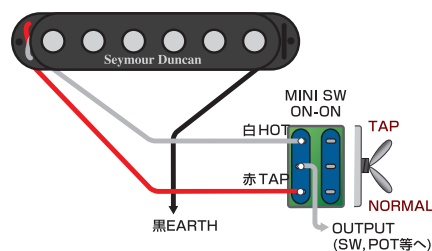
## Single Conductor Wiring



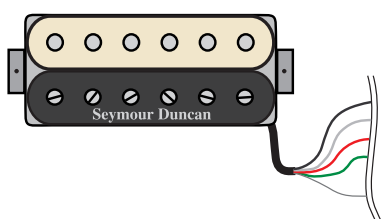
## Standard Single Coil Wiring



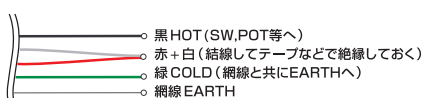
## Tapped Single Coil Wiring (with ON-ON SW)



## 4-Conductor Wiring



## Standard Series Wiring



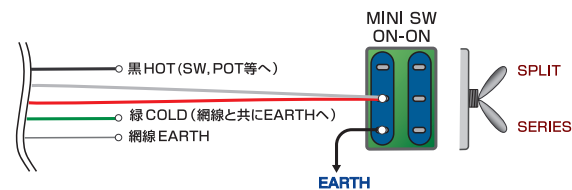
Duncan以外のピックアップと一緒に使用する場合、位相が逆になってしまうことがあります。その時は黒と緑を入れ替えてください。

## Parallel Wiring

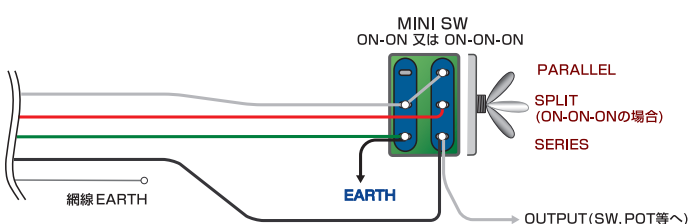


Duncan以外のピックアップと一緒に使用する場合、位相が逆になってしまうことがあります。その時は黒+赤と緑+白を入れ替えてください。

## Split Coil Wiring (with ON-ON SW)

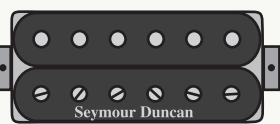


## Series / (Split) / Parallel Wiring (with ON-ON-ON SW or ON-ON SW)

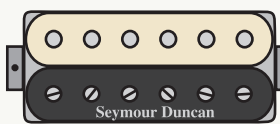


# Color chart

### STANDARD COLORS SH series / TB series

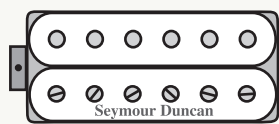


BLACK

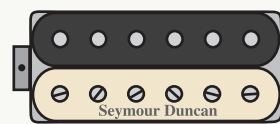


ZEBRA

### STANDARD COLORS (No Up Charge \*受注生産) SH series / TB series

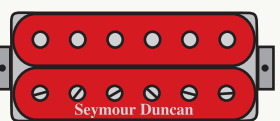


WHITE

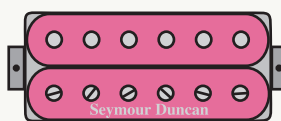


REVERSE ZEBRA

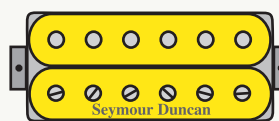
### CUSTOM COLORS (Up Charge ¥1,050 税込 \*受注生産)



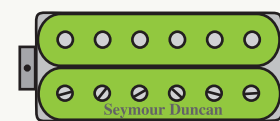
RED



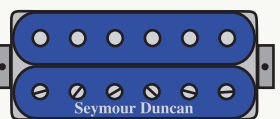
PINK



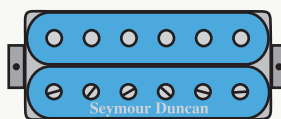
YELLOW



GREEN



DARK BLUE



LIGHT BLUE

※SH Seriesのみ製作致します。受注生産品は受注後、3~4ヶ月の納期が必要になります。また、コイルごとに違う色を選択する事もできます。ダブルアイボリーは製造しておりません。

# Tone chart

SEYMOUR DUNCAN HUMBUCKERS & TREMBUCKERS™			D.C.Resistance		Resonant Peak	
Number / Name	Price	Magnet	Neck	Bridge	Neck	Bridge
SH-1 / 59 Model™	¥18,900	Alnico V Bar	7.43k	8.13k	6.80KHz	6.00KHz
SH-2 / Jazz Model™	¥18,900	Alnico V Bar	7.72k	7.90k	8.00KHz	7.00KHz
SH-3 / Stag Mag™	¥18,900	Alnico II Rods		16.20k		6.50KHz
SH-4 / JB Model™	¥18,900	Alnico V Bar		16.40k		5.50KHz
SH-5 / Duncan Custom™	¥18,900	Ceramic Bar		14.10k		6.00KHz
SH-6 / Duncan Distortion™	¥18,900	Ceramic Bar	12.70k	16.60k	6.50KHz	5.50KHz
SH-8 / Invader™	¥21,000	Ceramic Bar	7.20k	16.80k	8.00KHz	5.00KHz
SH-10 / Full Shred	¥21,000	Alnico V Bar	7.40k	14.60k	8.00KHz	5.50KHz
SH-11 / Custom Custom™	¥21,000	Alnico II Bar		14.40k		5.20KHz
SH-12 / George Lynch Screamin' Demon™	¥25,200	Alnico V Bar		10.00k		7.00KHz
SH-13 / Dimebucker™	¥25,200	Ceramic Bar		16.25k		5.10KHz
SH-14 / Custom Five™	¥18,900	Alnico V Bar		14.40k		5.40KHz
SH-55 / Seth Lover Model™	Ni ¥27,300 Go ¥28,350	Alnico II Bar	7.20k	8.10k	8.14KHz	5.90KHz
APH-1 / Alnico II Pro™	¥21,000	Alnico II Bar	7.60k	7.85k	7.10KHz	6.70KHz
SH-PG1 / Pearly Gates™	¥25,200	Alnico II Bar	7.30k	8.35k	7.50KHz	6.50KHz
PATB-1 / Original Parallel Axis™	¥24,150	Alnico V Bar	7.50k	15.70k	6.90KHz	4.50KHz
PATB-2 / Distortion Parallel Axis™	¥24,150	Ceramic Bar		21.30k		3.90KHz
PATB-3 / Blues Saraceno Parallel Axis™	¥25,200	Alnico V Bar		9.80k		6.00KHz
PA-STK1n / Parallel Axis™ Stack®	¥24,150	Ceramic Bar	6.80k		6.40KHz	
LW-CH1 / Livewire™ Classic Humbucker	¥26,250 単体	Alnico II Bar			10.50KHz	7.50KHz
LW-HMET / Livewire™ Metal Humbucker	¥26,250 単体	Alnico V Bar				1.20KHz
LW-MUST / Dave Mustaine LiveWires	¥49,350 set	Alnico V Bar			6.30KHz	4.10KHz
AHB-1 / Blackouts	¥23,100	Alnico V Bar (neck) Ceramic (bridge)			750KHz	530KHz

## MINI - HUMBUCKERS

SM-1 / Vintage	¥23,100	Alnico V Bar	6.54k	7.57k	7.00KHz	6.00KHz
SM-2 / Custom	¥23,100	Ceramic Bar	8.52k	16.41k	9.00KHz	4.00KHz
SM-3 / Seymourized™	¥23,100	Alnico V Bar	6.29k	11.60k	7.00KHz	4.80KHz

## SEYMOUR DUNCAN P-90 SOAPBARS

SP90-1 / Vintage	¥19,950	Alnico V Bar	8.22k	9.35k	4.30KHz	3.80KHz
SP90-2 / Hot	¥19,950	Small Ceramic	11.86k	14.90k	5.10KHz	4.70KHz
SP90-3 / Custom	¥19,950	Large Ceramic	12.00k	14.61k	4.50KHz	3.50KHz
STK-P1 / P-90 Stack®	¥24,150	Alnico V Bar	10.68k	15.84k	3.10KHz*	3.00KHz*
SPH90-1 / Phat Cat™	Ni ¥21,000 Go ¥22,050	Alnico II Bar	7.98k	8.49k	6.30KHz	6.05KHz

## SEYMOUR DUNCAN PICKUPS FOR STRAT TRUE SINGLE COILS®

Number / Name	Price	Magnet	D.C.Resistance		Resonant Peak	
			Tapped	Full	Tapped	Full
SSL-1 / Vintage Staggered	¥13,650	Alnico V Rods		6.50k		10.00KHz
SSL-2 / Vintage Flat	¥13,650	Alnico V Rods		6.60k		9.00KHz
SSL-3 / Hot	¥13,650	Alnico V Rods	8.80k	16.40k	5.30KHz	4.40KHz
SSL-4 / Quarter-Pound™ Flat	¥13,650	.25" Alnico V Rods	6.90k	13.30k	5.50KHz	4.80KHz
SSL-5 / Custom Staggered	¥13,650	Alnico V Rods	6.60k	12.90k	6.00KHz	4.90KHz
SSL-6 / Custom Flat	¥13,650	Alnico V Rods	6.60k	13.00k	6.00KHz	4.90KHz
SSL-7 / Quarter-Pound™ Staggered	¥13,650	.25" Alnico V Rods	7.00k	14.80k	5.50KHz	4.80KHz
SSL52-1 / Five-Two™	¥21,000	Alnico II & V Rods		6.70k		8.20KHz
SSL52-1b / Five-Two™ Custom Bridge	¥21,000	Alnico II & V Rods		6.90k		7.90KHz
APS-1 / Alnico II Pro™ Staggered	¥14,700	Alnico II Rods		6.40k		9.00KHz
APS-2 / Alnico II Pro™ Flat	¥14,700	Alnico II Rods		6.40k		9.00KHz
APST-1 / Twang Banger™	¥17,850	Alnico II Rods		8.27k		5.60KHz
SLS-1 / Lipstick Tube for Strat®	¥17,850	Alnico VI Bar		4.30k		9.40KHz

## SEYMOUR DUNCAN PICKUPS FOR STRAT SINGLE COIL - SIZED HUMBUCKERS

Number / Name	Price	Magnet	D.C.Resistance		Resonant Peak	
			Neck	Bridge	Neck	Bridge
SHR-1 / Hot Rails™	¥21,000	Ceramic Bar	10.80k	16.90k	4.80KHz	3.50KHz
SCR-1 / Cool Rails™	¥21,000	Ceramic Bar	9.40k	10.30k	5.20KHz	4.00KHz
SBJ-1 / JB Jr.™	¥21,000	Ceramic Bar	9.60k	16.09k	5.00KHz	3.60KHz
SL59-1 / Little '59™	¥21,000	Ceramic Bar	9.86k	11.78k	5.80KHz	4.60KHz
SVR-1 / Vintage Rails™	¥21,000	Ceramic Bar	2.31k**	2.67k**	8.50KHz	7.80KHz
SDBR-1 / Duckbuckers™	¥21,000	Ceramic Bar	2.60k**	3.00k**	7.20KHz	6.80KHz
SLS-1 / Li'l Screamin' Demon™	¥25,200	Ceramic Bar	9.72k	13.35k	4.60KHz	4.50KHz
STK-S4 / Stack Plus®	¥21,000	Alnico V Rods	9.62k***	10.60k	5.70KHz***	5.20KHz
STK-S2 / Hot Stack®	¥17,850	Ceramic Bar	13.20k	20.60k	6.50KHz	6.00KHz
LW-CS1 / Livewire™ Classic	¥23,100 単体	Alnico II Rods			8.50KHz	8.50KHz
LW-HS1 / Livewire™ Hot	¥23,100 単体	Alnico II Rods			8.50KHz	8.50KHz

※このページに記載している価格は全て税込価格です。 \*シリーズ配線時 \*\*パラレル配線時 \*\*\*middle 9.75K / 5.45KHz

# Tone chart

Number / Name	EQ			Cable	Output	Description
	Bass	Mid	Treb			
SH-1 / 59 Model™	6	3	8	1-Con. Braid Shield		Imagine going back to 1959 and buying a new P.A.F.
SH-2 / Jazz Model™	5	3	9	4-Con.		Clear and articulate - the consummate neck humbucker
SH-3 / Stag Mag™	4	3	6	4-Con.		Built to be split and sound like a single-coil should
SH-4 / JB Model™	5	6	8	4-Con.		Singing and mid-range perfect - the pickup that started it all
SH-5 / Duncan Custom™	7	6	9	4-Con.		P.A.F. on steroids - loud and proud
SH-6 / Duncan Distortion™	5	8	9	4-Con.		Aggressive harmonics - low end chunk
SH-8 / Invader™	7	8	4	4-Con.		Think - interplanetary tonal invasion by hostile forces
SH-10 / Full Shred	4	4	8	4-Con.		Designed to give tonal control in high-gain situations
SH-11 / Custom Custom™	3	7	7	4-Con.		Smooth bottom end - very aggressive top end
SH-12 / George Lynch Screamin' Demon™	5	4	9	4-Con.		Great cabinet "thunk" on the low end - screamin' harmonics on the high end
SH-13 / Dimebucker™	6	5	8	4-Con.		Searing, crushing metal tone that was Dimebag's legacy
SH-14 / Custom Five™	6	3	8	4-Con.		Optimum balance of warmth, punch, power and clarity
SH-55 / Seth Lover Model™	6	4	8	1-Con. Braid Shield		Seymour's tribute to the father of the humbucker - warm and smoooooth
APH-1 / Alnico II Pro™	7	4	8	4-Con.		The ultimate vintage blues humbucker
SH-PG1 / Pearly Gates™	6	5	9	4-Con.		Texas tone with top end sizzle
PATB-1 / Original Parallel Axis™	5	4	7	4-Con.		Modern hi-fi sound - exceptional sustain
PATB-2 / Distortion Parallel Axis™	5	6	7	4-Con.		Huge sound with great top end definition
PATB-3 / Blues Saraceno Parallel Axis™	6	3	6	4-Con.		Big P.A.F. sound for vibrato-equipped guitars
PA-STK1n / Parallel Axis™ Stack®	5	2	9	4-Con.		Classic single coil sound with benefits of Stack and Parallel Axis designs
LW-CH1 / Livewire™ Classic Humbucker	5	4	9	2-Con. Shielded		Hi-fi balanced tone
LW-HMET / Livewire™ Metal Humbucker	7	9	5	2-Con. Shielded		Bone crushing distortion-ear plugs advised...
LW-MUST / Dave Mustaine LiveWires	5	6	8	3-Con. Shielded		Get the same tone as the Master of Metal
AHB-1 / Blackouts	6	5	8	3-Con. Shielded		Great for aggressive rock, attack, sustain and clarity

## MINI - HUMBUCKERS

SM-1 / Vintage	5	4	6	1-Con. Braid Shield		Classic Firebird® sound
SM-2 / Custom	5	6	6	4-Con.		Aggressive upper mids - great for slide
SM-3 / Seymourized™	7	5	6	4-Con.		Fuller and smoother take on the original

## SEYMOUR DUNCAN P-90 SOAPBARS

SP90-1 / Vintage	5	5	7	Single-Con.		Sweet & smooth - '50s soapbar tone
SP90-2 / Hot	6	6	5	Single-Con.		Pronounced upper mids - plenty of cut
SP90-3 / Custom	6	5	6	Single-Con.		Big, Punchy, Fun.
STK-P1 / P-90 Stack®	5	6	6	4-Con.		Great P-90 tone - no hum
SPH90-1 / Phat Cat™	6	5	7	Single-Con.		Real deal P-90 tone for humbucker equipped guitars

## SEYMOUR DUNCAN PICKUPS FOR STRAT® TRUE SINGLE COILS®

Number / Name	EQ			Cable	Output	Description
	Bass	Mid	Treb			
SSL-1 / Vintage Staggered	5	3	9	Single Con. Cloth		Vintage Strat® "quack" - bright, angular distortion
SSL-2 / Vintage Flat	5	3	9	Single Con. Cloth		Like SSL-1 - but with modern string balance
SSL-3 / Hot	4	7	5	Single Con. PVC		Mucho output - mucho tone
SSL-4 / Quarter-Pound™ Flat	5	4	6	Single Con. PVC		Big note - similar to P-90
SSL-5 / Custom Staggered	5	4	7	Single Con. PVC		SRV-tone for folks who play with .009s
SSL-6 / Custom Flat	5	4	7	Single Con. PVC		Beefed up Strat® tone
SSL-7 / Quarter-Pound™ Staggered	5	4	6	Single Con. PVC		Vintage tone times twenty
SSL52-1 / Five-Two™	5	5	6	Single Con. Cloth		Best of both worlds - bright, springy bottom, smooth top
SSL52-1b / Five-Two™ Custom Bridge	5	5	6	Single Con. Cloth		The Five-Two with more output for the bridge position
APS-1 / Alnico II Pro™ Staggered	5	4	7	Single Con. Cloth		Vintage tone with pronounced mid-range - smooth distortion
APS-2 / Alnico II Pro™ Flat	5	4	7	Single Con. Cloth		Same great tone with modern string balance
APST-1 / Twang Banger™	5	5	7	Single Con. Cloth		Big-time twang injection for your Strat®
SLS-1 / Lipstick Tube for Strat®	6	4	8	2-Con. Shielded		Bright jangly tone with an ultra hip look

## SEYMOUR DUNCAN PICKUPS FOR STRAT® SINGLE COIL-SIZED HUMBUCKERS

Number / Name	EQ			Cable	Output	Description
	Bass	Mid	Treb			
SHR-1 / Hot Rails™	5	7	4	4-Con.		High output humbucker in a single coil size
SCR-1 / Cool Rails™	5	4	5	4-Con.		Smooth, bluesy and big - great for neck
SBJ-1 / JB Jr.™	4	6	5	4-Con.		JB humbucker in a single coil size
SL59-1 / Little '59™	6	5	7	4-Con.		'59 humbucker in a single coil size
SVR-1 / Vintage Rails™	6	3	9	4-Con.		Classic Strat® tone and quiet
SDBR-1 / Duckbusters™	5	3	9	4-Con.		Great vintage tone - without the hum
SLSD-1 / Li 'I Screamin' Demon™	6	4	6	4-Con.		Screamin' Demon humbucker in a single coil size
STK-S4 / Stack® Plus	5	4	8	3-Con.		Pat. Pending technology keeps the classic tone but kills the hum
STK-S2 / Hot Stack®	4	5	6	4-Con.		"Overwound" Strat® sound without hum
LW-CS1 / Livewire™ Classic	7	2	9	2-Con. Shielded		Studio quiet, hi-fi Strat® tone with great dynamics
LW-HS1 / Livewire™ Hot	5	8	6	2-Con. Shielded		Aggressive sound with plenty of cut

# Tone chart

SEYMOUR DUNCAN PICKUPS FOR TELE®			D.C.Resistance		Resonant Peak	
Number / Name	Price	Magnet	Tapped	Full	Tapped	Full
STL-1B / Vintage for Broadcaster® Lead	¥15,750	Alnico V Rods		7.60k		8.50KHz
STL-1 / Vintage '54, Lead	¥15,750	Alnico V Rods		7.20k		9.00KHz
STR-1 / Vintage Rhythm	¥15,750	Alnico V Rods		7.30k		8.00KHz
STL-2 / Hot Lead	¥15,750	Alnico V Rods	7.40k	15.60k	8.20KHz	5.00KHz
STR-2 / Hot Rhythm	¥15,750	Alnico V Rods		9.70k		8.00KHz
STL-3 / Quarter-Pound™ Lead	¥15,750	.25" Alnico V Rods	8.00k	17.38k	6.10KHz	3.50KHz
STR-3 / Quarter-Pound™ Rhythm	¥15,750	Alnico V Rods	6.60k	11.80k	8.30KHz	6.00KHz
APTL-1 / Alnico II Pro™ Lead	¥15,750	Alnico II Rods		6.20k		8.50KHz
APTR-1 / Alnico II Pro™ Rhythm	¥15,750	Alnico II Rods		8.10k		8.00KHz
APTL-3JD / Jerry Donahue Model™ Lead	¥18,900	Alnico II Rods		7.80k		6.63KHz
STL52-1 / Five-Two™ Lead	¥22,050	Alnico II & V Rods		7.50k		5.70KHz
STR52-1 / Five-Two™ Rhythm	¥22,050	Alnico II & V Rods		7.90k		10.00KHz
STK-T1n / Vintage Stack® Rhythm	¥18,900	Alnico V Rods	7.90k*	15.88k		7.30KHz
STK-T2b / Hot Stack®	¥18,900	Alnico V Bar	10.70k*	21.40k		6.00KHz
STK-T3b / Vintage Stack® Lead	¥18,900	Alnico V Rods	9.00k*	18.00k		7.50KHz
ST59-1b / Little '59™	¥22,050	Ceramic Bar		17.00k		3.40KHz
STHR-1b / Hot Rails™	¥22,050	Ceramic Bar		14.80k		2.50KHz

SEYMOUR DUNCAN PICKUPS FOR JAGUAR®, JAZZMASTER® & DANOLECTRO			D.C.Resistance		Resonant Peak	
Number / Name	Price	Magnet	Neck	Bridge	Neck	Bridge
SJAG-1 / Vintage for Jaguar®	¥15,750	Alnico V Rods	6.50k	6.80k	10.20KHz	10.00KHz
SJAG-2 / Hot for Jaguar®	¥15,750	Alnico V Rods	11.50k	12.31k	5.10KHz	4.50KHz
SJAG-3 / Quarter-Pound™ for Jaguar®	¥15,750	.25" Alnico V Rods	11.74k	13.96k	4.80KHz	4.00KHz
SJM-1 / Vintage for Jazzmaster®	¥15,750	Alnico V Rods	7.75k	8.40k	9.00KHz	8.81KHz
SJM-2 / Hot for Jazzmaster®	¥15,750	Alnico V Rods	10.95k	14.11k	6.50KHz	5.21KHz
SJM-3 / Quarter-Pound™ for Jazzmaster®	¥15,750	.25" Alnico V Rods	11.85k	12.97k	5.20KHz	5.00KHz
SLD-1 / Lipstick Tube for Danollectro®	¥17,850	Alnico VI Bar		4.30k		9.40KHz

BASSLINES ACTIVE & PASSIVE SOAPBARS						
ASB-5・ASB-6 / 5-String "Phase I", 6-String "Phase I"	¥29,400 単体	Ceramic Bar			7.00KHz	6.80KHz
ASB2-5・ASB2-6 / 5-String "Phase II", 6-String "Phase II"	¥29,400 単体	Ceramic Bar			6.50KHz	5.50KHz
SSB-4・SSB-5 / Passive "Phase II"	¥15,750 単体	Ceramic Bar	6.30k	7.30k	9.20KHz	8.10KHz

BASSLINES ACTIVE PICKUPS FOR 4-STRING JAZZ BASS® & P-BASS						
APB-1 / Pro-Active™ for P-Bass®	¥28,350 単体	Ceramic Bar			4.22KHz	
AJJ-1 / Pro-Active™ for Jazz Bass®	¥28,350 単体	Ceramic Bar			4.22KHz	3.20KHz
APB-2 / Lightnin' Rods™ for P-Bass®	¥28,350 単体	Alnico V Rods			6.80KHz	
AJJ-2 / Lightnin' Rods™ for Jazz Bass®	¥28,350 単体	Alnico V Rods			6.80KHz	5.03KHz

BASSLINES PASSIVE PICKUPS FOR 4-STRING JAZZ BASS®						
SJB-1 / Vintage	¥15,750	Alnico V Rods	9.20k	9.50k	5.10KHz	4.90KHz
SJB-2 / Hot	¥15,750	Alnico V Rods	15.02k	16.60k	4.50KHz	3.80KHz
SJB-3 / Quarter-Pound™	¥15,750	.25" Alnico V Rods	13.90k	14.61k	4.30KHz	3.90KHz
STK-J1 / Classic Stack®	¥19,950	Alnico V Rods	11.60k	20.50k	8.00KHz	7.00KHz
STK-J2 / Hot Stack®	¥19,950	Alnico V Rods	17.80k	25.20k	6.90KHz	5.50KHz

BASSLINES PICKUPS FOR 5-STRING JAZZ BASS®						
67・70 & 70・74 / 5-String Passive Single Coils	¥21,000 単体	Alnico V Rods	7.80k	8.20k	4.80KHz	4.90KHz
SJB-5 / 5-String Passive Stack®	¥18,900	Ceramic Bar	11.37k	20.11k	5.10KHz	4.90KHz
AJB-5 / 5-String Active	¥28,350 単体	Ceramic Bar			13.00KHz	8.00KHz
SJ5-3 / Quarter-Pound for 5-string Jazz Bass	¥17,850 単体	.25" Alnico V Rods	20.9k	22.2k	5.56KHz	5.65KHz

BASSLINES PASSIVE PICKUPS FOR P-BASS®						
SPB-1 / Vintage for P-Bass®	¥16,800	Alnico V Rods	11.60k		11.60KHz	
SPB-2 / Hot for P-Bass®	¥16,800	Alnico V Rods	22.40k		7.14KHz	
SPB-3 / Quarter-Pound™ for P-Bass®	¥17,850	.25" Alnico V Rods	12.50k		10.20KHz	
SCPB-1 / Vintage for single coil P-Bass®	¥15,750	Alnico V Rods	7.98k		6.00KHz	
SCPB-2 / Hot for single coil P-Bass®	¥15,750	Alnico V Rods	14.14k		4.30KHz	
SCPB-3 / Quarter-Pound™ for s/c P-Bass®	¥15,750	.25" Alnico V Rods	11.81k		4.50KHz	

BASSLINES PICKUPS FOR RICKENBACKER® & MUSIC MAN® BASS						
SRB-1n / Rplcmt. for Rickenbacker® Bass	¥26,250	Ceramic Bar	9.00k		11.00KHz	
SRB-1b / Rplcmt. for Rickenbacker® Bass	¥26,250	Alnico V Bar		8.30k		8.00KHz
SMB-4D / 4-String Rplcmt. for Music Man®	¥26,250	Ceramic Bar		2.60k*		9.40KHz**
SMB-4A / 4-Str. Alnico Rplcmt. for Music Man®	¥26,250	Alnico II Rods		4.18k*		9.90KHz**
SMB-5D / 5-Str. Rplcmt. for Music Man®	¥27,300	Ceramic Bar		2.90k*		7.80KHz**
SMB-5A / 5-Str. Alnico Rplcmt. for Music Man®	¥27,300	Alnico II Rods		5.01k*		8.35KHz**

※このページで記載している価格は全て税込み価格です。 \*各コイル \*\*バラレル記録時

# Tone chart

Number / Name	EQ			Cable	Output	Description
	Bass	Mid	Treb			
STL-1B / Vintage for Broadcaster® Lead	3	7	8	Single Con. Cloth	Ⓜ	More "nasal" Broadcaster® sound
STL-1 / Vintage '54, Lead	3	6	9	Single Con. Cloth	Ⓜ	Classic '50s Tele® sound
STR-1 / Vintage Rhythm	5	3	4	Single Con. Cloth	Ⓜ	Smooth and warm
STL-2 / Hot Lead	5	6	5	Single Con. PVC	Ⓡ	A bolder, more aggressive sound than the STL-1
STR-2 / Hot Rhythm	6	4	5	Single Con. PVC	Ⓡ	Balances great with STL-2
STL-3 / Quarter-Pound™ Lead	7	5	7	Single Con. PVC	Ⓡ	Great classic rock tone
STR-3 / Quarter-Pound™ Rhythm	8	5	5	Single Con. PVC	Ⓡ	Balances great with STL-3
APTL-1 / Alnico II Pro™ Lead	5	2	5	Single Con. Cloth	Ⓜ	Creamy and smooth
APTR-1 / Alnico II Pro™ Rhythm	6	3	4	Single Con. Cloth	Ⓜ	Vintage output with more warmth
APTL-3JD / Jerry Donahue Model™ Lead	5	5	7	Single Con. Cloth	Ⓜ	Punchy and exceptionally well-balanced
STL52-1 / Five-Two™ Lead	5	4	7	Single Con. Cloth	Ⓜ	Alnico V on the low strings for more brightness and twang and...
STR52-1 / Five-Two™ Rhythm	6	4	4	Single Con. Cloth	Ⓜ	Alnico II on the high strings to smooth out the tone
STK-T1n / Vintage Stack® Rhythm	6	4	6	4-Con.	Ⓜ	Perfect rhythm match for STK-T3b
STK-T2b / Hot Stack®	5	6	6	4-Con.	Ⓡ	Classic Tele® looks and tone with no hum
STK-T3b / Vintage Stack® Lead	6	4	4	4-Con.	Ⓜ	Overwound sound with no hum
ST59-1b / Little '59™	6	6	5	4-Con.	Ⓡ	P.A.F. tone with a twang-injection
STHR-1b / Hot Rails™	5	9	4	4-Con.	Ⓡ	Make your Tele® rock!

SEYMOUR DUNCAN PICKUPS FOR JAGUAR®, JAZZMASTER® & DANOLECTRO						
Number / Name	EQ			Cable	Output	Description
	Bass	Mid	Treb			
SJAG-1 / Vintage for Jaguar®	5	3	9	Single Con. Cloth	Ⓜ	Classic '60s Jaguar tone
SJAG-2 / Hot for Jaguar®	7	6	6	Single Con. PVC	Ⓡ	Enhanced mid-range boost
SJAG-3 / Quarter-Pound™ for Jaguar®	8	5	7	Single Con. PVC	Ⓡ	Warmer, fuller, bigger
SJM-1 / Vintage for Jazzmaster®	4	6	6	Single Con. Cloth	Ⓜ	Ventures tone
SJM-2 / Hot for Jazzmaster®	8	4	5	Single Con. PVC	Ⓡ	Warm and jazzy
SJM-3 / Quarter-Pound™ for Jazzmaster®	9	5	6	Single Con. PVC	Ⓡ	Bright and punchy - with a harder edge
SLD-1 / Lipstick Tube for Danolectro®	6	4	8	2-Con. Shielded	Ⓜ	Lively, bright and jangly

BASSLINES ACTIVE & PASSIVE SOAPBARS						
ASB-5·ASB-6 / 5-String "Phase I", 6-String "Phase I"	8	4	7	2-Con.	Ⓜ	Hi-fidelity sound - with a smooth, broad response
ASB2-5·ASB2-6 / 5-String "Phase II", 6-String "Phase II"	8	4	7	2-Con.	Ⓜ	Similar to Phase I's, but slightly harder attack with more punch
SSB-4·SSB-5 / Passive "Phase II"	6	4	7	2-Con.	Ⓜ	

BASSLINES ACTIVE PICKUPS FOR 4-STRING JAZZ BASS® & P-BASS						
APB-1 / Pro-Active™ for P-Bass®	6	4	9	2-Con.	Ⓜ	Modern tone for a P-Bass® and no brittleness
AJJ-1 / Pro-Active™ for Jazz Bass®	7	4	9	2-Con.	Ⓜ	A broad tonal response for a Jazz Bass® but without the brittleness
APB-2 / Lightnin' Rods™ for P-Bass®	6	4	7	2-Con.	Ⓜ	Keeps the feel and "airspace" of a vintage P-Bass®
AJJ-2 / Lightnin' Rods™ for Jazz Bass®	6	4	7	2-Con.	Ⓜ	Keeps the feel and "airspace" of a '62, with faster response

BASSLINES PASSIVE PICKUPS FOR 4-STRING JAZZ BASS®						
SJB-1 / Vintage	6	4	6	Single Con. Cloth	Ⓜ	Authentic repros in sound and appearance
SJB-2 / Hot	4	6	4	Single Con. PVC	Ⓡ	Heavier mid-range emphasis that works great for rock
SJB-3 / Quarter-Pound™	7	3	6	Single Con. PVC	Ⓡ	Similar to Hot but with harder attack and frequency response
STK-J1 / Classic Stack®	7	5	6	4-Con.	Ⓜ	Captures the sound & feel of the originals - but without the hum
STK-J2 / Hot Stack®	6	6	6	4-Con.	Ⓡ	Similar to Classic Stack - but thicker sounding

BASSLINES PICKUPS FOR 5-STRING JAZZ BASS®						
67-70 & 70-74 / 5-String Passive Single Coils	6	8	7	2-Con. Shielded	Ⓜ	Captures the tone, feel and articulation of a '62, but for 5-string.
SJB-5 / 5-String Passive Stack®	7	5	7	4-Con.	Ⓜ	Blade-type, flat response system, best used with Tone Circuits
AJB-5 / 5-String Active	6	5	8	2-Con. Shielded	Ⓡ	Blade-type, higher output, with strong response
SJ5-3 / Quarter-Pound for 5-string Jazz Bass	7	3	6	2-Con.	Ⓡ	Similar to Hot but with harder attack and frequency response

BASSLINES PASSIVE PICKUPS FOR P-BASS®						
SPB-1 / Vintage for P-Bass®	5	4	5	Single Con. Cloth	Ⓜ	Warm and woody and vintage correct
SPB-2 / Hot for P-Bass®	5	6	5	Single Con. PVC	Ⓡ	Boosted mids for a rockin' vibe
SPB-3 / Quarter-Pound™ for P-Bass®	7	4	6	Single Con. PVC	Ⓡ	Expands the versatility of a single pickup P-Bass
SCPB-1 / Vintage for single coil P-Bass®	5	7	7	Single Con. Cloth	Ⓜ	The real deal. Like going back home
SCPB-2 / Hot for single coil P-Bass®	5	5	8	Single Con. PVC	Ⓡ	Enhanced mids. Rocks!
SCPB-3 / Quarter-Pound™ for s/c P-Bass®	6	8	8	Single Con. PVC	Ⓡ	Really expands the versatility of a single pickup bass

BASSLINES PICKUPS FOR RICKENBACKER® & MUSIC MAN® BASS						
SRB-1n / Rplcmf. for Rickenbacker® Bass	4	4	7	4-Con.	Ⓡ	The neck is fuller and rounder than original
SRB-1b / Rplcmf. for Rickenbacker® Bass	6	4	7	4-Con.	Ⓡ	Bridge pickup is hotter, fatter and punchier than original
SMB-4D / 4-String Rplcmf. for Music Man®	7	8	6	4-Con.	Ⓡ	Traditional, powerful, punchy tone with enhanced highs
SMB-4A / 4-Str. Alnico Rplcmf. for Music Man®	8	8	5	4-Con.	Ⓡ	Mid-'70s warmth with punch
SMB-5D / 5-Str. Rplcmf. for Music Man®	7	8	6	4-Con.	Ⓡ	Traditional, powerful, punchy tone with enhanced highs
SMB-5A / 5-Str. Alnico Rplcmf. for Music Man®	8	8	5	4-Con.	Ⓡ	High Mid-'70s warmth with punch

**Education P.1**

**Effect pedals P.2**

**Electric guitar P.5  
pickups**

**Acoustic guitar P.24  
pickups**

**Basslines P.25**

**Antiquity P.31**

**Custom shop, Option P.33**

**Wiring instruction P.34  
& Color chart**

**Tone chart P.35**

Special Agent

[www.wave440.com](http://www.wave440.com)

300-08.02改

セイモア・ダンカン日本総代理店(株)ESP [www.espguitars.co.jp](http://www.espguitars.co.jp)

●ESP東京営業部 〒171-0033 東京都豊島区高田2-10-11 TEL.03-3982-1036(代) ●ESP大阪営業部 〒530-0018 大阪府大阪市北区中崎 3-1-2 ESP鶴田東ビル7F TEL.06-6388-0456(代) ●Price And Specifications Subject To Change Without Notice.  
●製品のカラーは撮影状況、印刷の特性等により、実物と多少異なる場合があります。●本カタログ掲載の製品は、2008年2月現在のものです。なお価格および仕様は予告なく変更、もしくは生産終了となる場合があります。おさかりぬご了承ください。●本カタログ掲載写真等の最新転載を例じます。