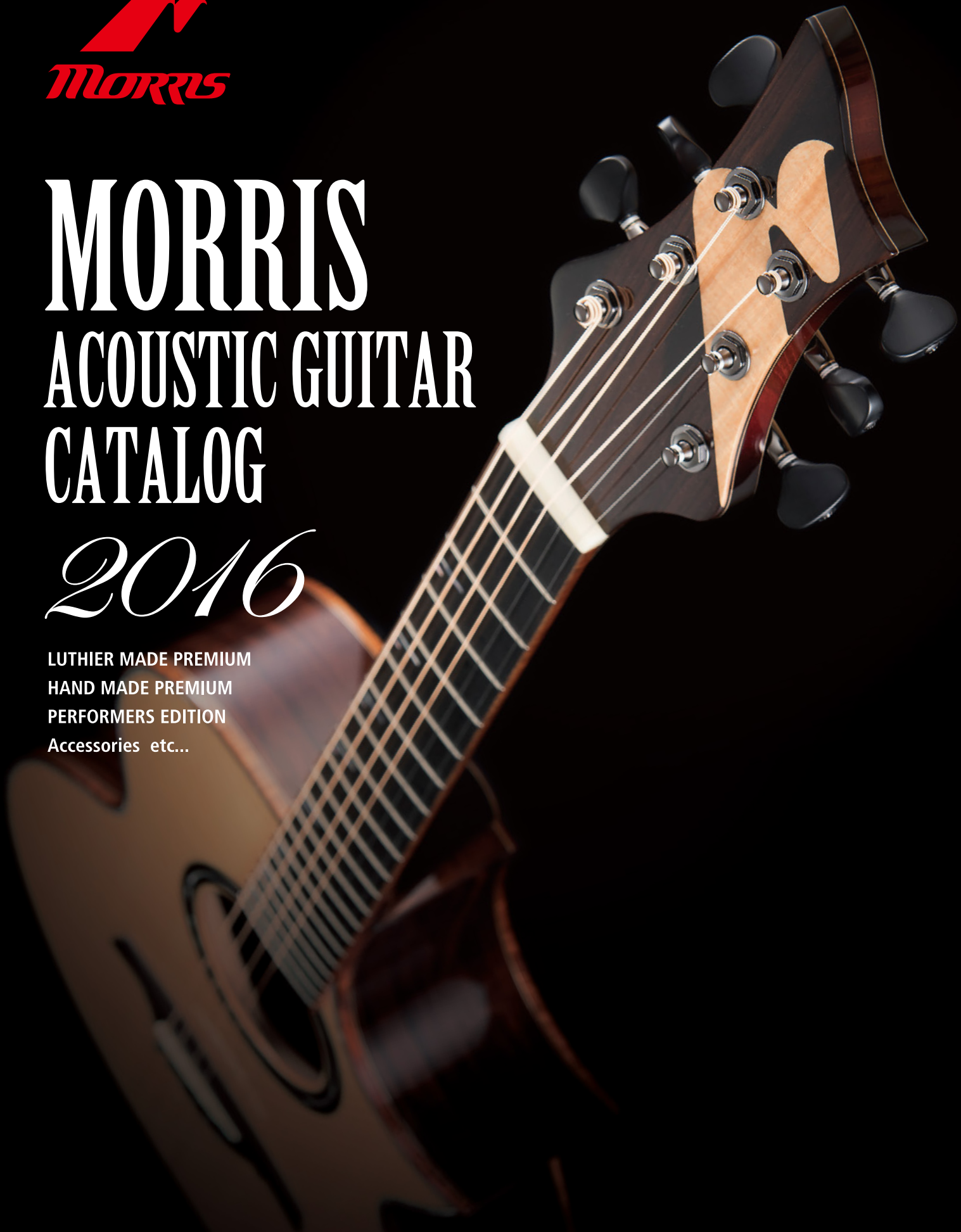




MORRIS ACOUSTIC GUITAR CATALOG

2016

LUTHIER MADE PREMIUM
HAND MADE PREMIUM
PERFORMERS EDITION
Accessories etc...



■ MORRIS

LUTHIER MADE PREMIUM

モーリス・ルシアー
森中 巧

ルシアー(匠)が全工程に携わって完成させた
プレミアム・クォリティ・ギター “LUTHIER MADE” シリーズ。
厳選した素材だけを使用し、オーダー・メイドにて丁寧に生産されています。

ここに掲載されている商品は過去の作成例です。素材やナット幅、ボディカラーなどをお好みに合わせてアレンジすることが可能です。
詳しくは全国のモーリスギター販売店、または(株)モリダイラ楽器までお問い合わせください。

AXL

SJS-171SP LUTHIER MADE

マスタールシアー：森中 巧によるフィンガースタイル向けギター。
操作性と、中高域のサウンドを際立たせるため
より小さくアレンジしたセミジャンボ形状を採用。
装飾デザインの違う「type-A」と「type-B」を制作。

Body Style : Small Semi-Jumbo
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Madagascar Rosewood
Body Side : Solid Madagascar Rosewood
Top Bracing : AXL
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 45mm
Machine Heads : GOTOH/SGS510Z-BL5CK
Strings & Scale : Dunlop/DAP1254, 652mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Jacaranda
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Nural

SJS-171SP
type-A

SJS-171SP
type-B

AXL

SJS-121

LUTHIER MADE

フィンガーボードとブリッジに希少なハカランダ材を使用し、厳選されたホンジュラスマホガニーのボディと相まって分離とバランスの良い、フィンガースタイルに最適なサウンドを実現しています。

Body Style : Small Semi-Jumbo
 Body Top : Solid Engelmann Spruce
 Body Back : Solid Honduras Mahogany
 Body Side : Solid Honduras Mahogany
 Top Bracing : AXL
 Back Bracing : X Brace
 Neck : Honduras Mahogany
 Fingerboard : Jacaranda
 Neck Width at Nut : 44mm
 Machine Heads : GOTOH/SGS510Z-BL5CK
 Strings & Scale : Dunlop/DAP1254, 652mm
 Top Nut : Bone
 Saddle : Bone
 Bridge : Jacaranda
 Bridge Pin : TUSQ
 Finish : Glossy Natural
 Case : Hard-shell Case
 Price : open



AXL

SJS-131

LUTHIER MADE

SJS-121 同様、フィンガーボードとブリッジにハカランダ材を使用。若干小さめのインディアンローズウッド・ボディにより明瞭でスピード感があり、フィンガースタイル時もメロディラインを際立たせやすいサウンドになっています。

Body Style : Small Semi-Jumbo
 Body Top : Solid Engelmann Spruce
 Body Back : Solid Indian Rosewood
 Body Side : Solid Indian Rosewood
 Top Bracing : AXL
 Back Bracing : X Brace
 Neck : Honduras Mahogany
 Fingerboard : Jacaranda
 Neck Width at Nut : 44mm
 Machine Heads : GOTOH/SGS510Z-BL5CK
 Strings & Scale : Dunlop/DAP1254, 652mm
 Top Nut : Bone
 Saddle : Bone
 Bridge : Jacaranda
 Bridge Pin : TUSQ
 Finish : Glossy Natural
 Case : Hard-shell Case
 Price : open



AXL

SC-171 Bevel

LUTHIER MADE

標準的な S シリーズより厚みの薄いボディデザインで弾きやすさと、低域の倍音を適度に抑制。加えて、身体にフィットしやすいコンターデザインを表甲と裏甲に施し、高い操作性を実現。ボディサイドに「もうひとつのサウンドホール」を設けることにより独特のアンビエント感が得られます。

Body Style : Customized Thin Grand Auditorium
 Cutway : Venetian
 Body Top : Solid Engelmann Spruce
 Body Back : Solid Madagascar Rosewood
 Body Side : Solid Madagascar Rosewood
 Top Bracing : AXL
 Back Bracing : Scalloped X
 Neck : Mahogany
 Fingerboard : Ebony
 Neck Width at Nut : 45mm
 Top Nut : Bone
 Machine Head : GOTOH / SGS510Z-BL5 CK
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254
 Scale Length : 652mm
 Bridge : Jacaranda
 Saddle : Bone
 Bridge Pin : TUSQ
 Finish : Glossy Natural
 Case : Hard-shell Case
 Price : open



AXL

SC-171SP

LUTHIER MADE

低域の倍音を適度に抑えた SC ボディ。ポジションマークやサウンドホール周りのデザインに「和」を意識した装飾を施し、全体的に落ち着いたイメージに仕上げた個性派モデル。

Body Style : Thin Grand Auditorium
 Cutway : Venetian
 Body Top : Solid Engelmann Spruce
 Body Back : Solid Madagascar Rosewood
 Body Side : Solid Madagascar Rosewood
 Top Bracing : AXL
 Back Bracing : Scalloped X
 Neck : Mahogany
 Fingerboard : Ebony
 Neck Width at Nut : 44mm
 Top Nut : Bone
 Machine Head : GOTOH / SGS510Z-BL5 CK
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254
 Scale Length : 652mm
 Bridge : Jacaranda
 Saddle : Bone
 Bridge Pin : TUSQ
 Finish : Glossy Natural
 Case : Hard-shell Case
 Price : open



AXL**S-143 Bevel** **LUTHIER MADE**

サイドとバックに美しいキルトメイプルを使用し、ネックにはカーリーメイプルを使用することで、中/低音域の力強さと歯切れの良いサウンド。ボディは身体にフィットしやすいシェイプが施されており操作性バツグンのモデル。

Body Style : Customized Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Quilted Maple
Body Side : Solid Quilted Maple
Top Bracing : AXL
Back Bracing : Scalloped X
Neck : Maple
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 45mm
Top Nut : Bone
Machine Head : GOTOH / SGS510Z-BL5 CK
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : Bone
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

**AXL****S-141** **LUTHIER MADE**

希少で美しい木目のコア単板を贅沢に使用し、素材の個性をひきだすために、細部にまでスキヤロップ加工を施したラティスブレイシングを採用した贅沢な逸品。

Body Style : Grand Auditorium
Body Top : Solid Koa
Body Back : Solid Koa
Body Side : Solid Koa
Top Bracing : AXL
Back Bracing : Scalloped X
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 45mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-PKB20
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Top Nut : TUSQ
Saddle : TUSQ
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

**LATTICE****SJ-171** **LUTHIER MADE**

スプルースとローズウッドのフローレンタイン・カットウェイ、セミ・ジャンボ・ボディに、クラシカル・ラティス・ブレイシングとフラット・バックを採用したハイエンド・モデル。

Body Style : Semi Jumbo
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Madagascar Rosewood
Body Side : Solid Madagascar Rosewood
Top Bracing : Lattice
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Jacaranda
Neck Width at Nut : 45mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20CR
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Top Nut : TUSQ
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Bridge : Jacaranda
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

**LATTICE****SJ-727 Baritone** **LUTHIER MADE**

ルシアー：森中巧が、より進歩的なギタリストに向け提案する727mmスケール、7弦バリトン仕様のカスタムモデル。充分な音量ながらも締めりのある低音を実現するセミジャンボ・ボディを採用。

Body Style : Semi-Jumbo
Body Top : Solid Sitka Spruce
Body Back : Solid Indian Rosewood
Body Side : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : Lattice
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 51mm
Machine Heads : GOTOH / SGS510Z-BL5CK
Strings & Scale : Elixir / NANOWEB, 727mm
Top Nut : Bone
Saddle : Bone
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



Round Back X

S-121R & S-131R LUTHIER MADE

Sシリーズのスタンダードであるグランド
オーデトリウム・ボディとラウンドバック仕様。
フィンガースタイル向けギターの王道を
ルシアメイトにて具現化したフラッグシップ・モデル。

Body Style: Grand Auditorium
Cutaway: Venetian
Body Top: Solid American Cedar (S-121R)
: Solid Spruce (S-131R)
Top Bracing: Scalloped X
Body Back: Solid Mahogany (S-121R)
: Solid Rosewood (S-131R)
Back Bracing: X Brace
Body Side: Solid Mahogany (S-121R)
: Solid Rosewood (S-131R)
Fingerboard: Ebony
Neck Width at Nut: 45mm
Top Nut: TUSQ
Machine Heads: GOTOH / SG381-B20GG (S-121R)
: GOTOH / SG381-B20CR (S-131R)
Strings: Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length: 652mm
Bridge: Ebony
Saddle: TUSQ
Bridge Pin: TUSQ
Finish: Glossy Natural
Price: open



AXL

SC-121 & SC-131 LUTHIER MADE

クラシックギターと同じレベルにまで薄くし、
演奏のしやすさを追求したSCボディ。通常よりも
薄く加工したスプルース表甲とラティス・ブレイシングの
組み合わせにより充分な音量を確保。

Body Style: Thin Grand Auditorium
Cutaway: Venetian
Body Top: Solid Engelmann Spruce
Top Bracing: AXL
Back Bracing: X Brace
Body Back: Solid Mahogany (SC-121)
: Solid Rosewood (SC-131)
Body Side: Solid Mahogany (SC-121)
: Solid Rosewood (SC-131)
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Neck Width at Nut: 44mm
Top Nut: TUSQ
Machine Heads: GOTOH / SG510Z-BL5CK
Strings: Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length: 652mm
Bridge: Ebony
Saddle: TUSQ
Bridge Pin: TUSQ
Finish: Glossy Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open

X

F-5003 LUTHIER MADE

スプルースとローズウッドの
オーケストラ・サイズ・ボディに、
スキャロップドX・ブレイシングを採用したギター。

Body Style: Orchestra
Body Top: Solid Spruce
Body Back: Solid Rosewood
Body Side: Solid Rosewood
Top Bracing: Scalloped X
Back Bracing: Scalloped X
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Neck Width at Nut: 43mm
Machine Heads: GOTOH / SG510G
Strings: Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length: 630mm
Top Nut: TUSQ
Saddle: TUSQ
Bridge: Ebony
Bridge Pin: TUSQ
Finish: Glossy Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open

LATTICE

FB-130 LUTHIER MADE

インゲルマン・スプルースとインディアン・
ローズウッドのオーケストラ・サイズのボディを
12弦ギターに採用。ストローク・ブレイ時の
パワー感よりもアルペジオ時の分離感を強調した
モデル。ノーマル仕様の「FB-130N」と、主弦と
複弦を逆に張った「FB-130Re」を用意。

Body Style: Orchestra
Body Top: Solid Engelmann Spruce
Top Bracing: Lattice
Body Back: Solid Rosewood
Back Bracing: X Brace
Body Side: Solid Rosewood
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Neck Width at Nut: 46mm
Top Nut: Bone
Machine Heads: GOTOH / SG503-07CR
Strings: ghs / BB-80
Scale Length: 630mm
Bridge: Ebony
Saddle: Bone
Bridge Pin: Original
Finish: Glossy Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open

■ FB-130 N ■ FB-130 Re



X

MG-5003 LUTHIER MADE

スプルースとローズウッドのオリジナル・ドレッド
ノート・ボディに、スキャロップドX・ブレイシングを
採用した、フラット・ピッキングに適したギター。

Body Style: Original Dreadnought
Body Top: Solid Engelmann Spruce
Body Back: Solid Rosewood
Body Side: Solid Rosewood
Top Bracing: Scalloped X
Back Bracing: Scalloped X
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Neck Width at Nut: 43mm
Machine Heads: Schaller / M6GG
Strings: Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length: 652mm
Top Nut: Bone
Saddle: Bone
Bridge: Ebony
Bridge Pin: TUSQ
Finish: Glossy Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open



X**R-131****LUTHIER MADE**

Sシリーズと同様のボディ形状ながら、フラットピッキングに最適なギターになるような一般的なナット幅 43mm。パワフルなストロークプレイにも反応の良い改良型 X プレイシングを採用。

Body Style : Grand Auditorium
 Body Top : Solid Spruce
 Body Back : Solid Indian Rosewood
 Body Side : Solid Indian Rosewood
 Top Bracing : Scalloped X
 Back Bracing : Scalloped X
 Neck : Mahogany
 Fingerboard : Ebony
 Neck Width at Nut : 43mm
 Machine Heads : GOTOH/SG510Z-BL5 GG
 Strings : Jim Dunlop / DA1254
 Scale Length : 652mm
 Top Nut : TUSQ
 Saddle : TUSQ
 Bridge : Ebony
 Bridge Pin : TUSQ
 Finish : Glossy Natural
 Case : Hard-shell Case
 Price : open

X**F-172****LUTHIER MADE**

マスタールシアー：森中 巧の制作によるフラットピッキングに最適なオーケストラタイプ。一般的なナット幅 43mm。パワフルなストロークプレイにも反応の良い改良型 X プレイシングを採用。

Body Style : Orchestra
 Body Top : Solid German Spruce
 Body Back : Solid Madagascar Rosewood
 Body Side : Solid Madagascar Rosewood
 Top Bracing : Scalloped X
 Back Bracing : Scalloped X
 Neck : Mahogany
 Fingerboard : Ebony
 Neck Width at Nut : 43mm
 Machine Heads : GOTOH/SG510Z-A01 GG
 Strings : Jim Dunlop / DA1254
 Scale Length : 630mm
 Top Nut : TUSQ
 Saddle : TUSQ
 Bridge : Jacaranda
 Bridge Pin : TUSQ
 Finish : Glossy Natural
 Case : Hard-shell Case
 Price : open

X**F-144****LUTHIER MADE**

低音域の倍音を適度に抑えたオーケストラボディ。若干広めのナット幅 44mm。各弦の鳴りのバランスを追求したラティス・プレイシングを採用。フィンガースタイルに最適。

Body Style : Orchestra
 Body Top : Solid Engelmann Spruce
 Body Back : Solid Curly Rosewood
 Body Side : Solid Curly Rosewood
 Top Bracing : Lattice
 Back Bracing : Scalloped X
 Neck : Mahogany
 Fingerboard : Ebony
 Neck Width at Nut : 44mm
 Machine Heads : GOTOH/SG510Z-A01 GG
 Strings : Jim Dunlop / DA1254
 Scale Length : 630mm
 Top Nut : Bone
 Saddle : Bone
 Bridge : Jacaranda
 Bridge Pin : TUSQ
 Finish : Glossy Natural
 Case : Hard-shell Case
 Price : open

X**M-172****LUTHIER MADE**

マスタールシアー：森中 巧の制作によるフラットピッキングに最適なドレッドノートタイプ。一般的なナット幅 43mm。パワフルなストロークプレイにも反応の良い改良型 X プレイシングを採用。

Body Style : Dreadnought
 Body Top : Solid German Spruce
 Body Back : Solid Madagascar Rosewood
 Body Side : Solid Madagascar Rosewood
 Top Bracing : Scalloped X
 Back Bracing : Scalloped X
 Neck : Mahogany
 Fingerboard : Ebony
 Neck Width at Nut : 43mm
 Machine Heads : GOTOH/SG510Z-A01 GG
 Strings : Jim Dunlop / DA1254
 Scale Length : 652mm
 Top Nut : TUSQ
 Saddle : TUSQ
 Bridge : Jacaranda
 Bridge Pin : TUSQ
 Finish : Glossy Natural
 Case : Hard-shell Case
 Price : open

M-172**AXL****M-177 Ry****LUTHIER MADE**

岡崎倫典本人が長野県松本市のモリス工場まで出向き、マスタールシアー：森中巧と共に木材の選定から若干 6 弦用にボリュームを持たせたネックのシェイプ、通常よりも短めの 645mm 弦長など、細部の仕様に至るまで綿密な打合せを経て誕生したスペシャルギター。

Body Style : Dreadnought
 Body Top : Solid Ezo-matsu
 Body Back & Side : Solid Madagascar Rosewood
 Top Bracing : AXL
 Back Bracing : X Brace
 Neck : Mahogany
 Fingerboard & Bridge : Ebony
 Neck Width at Nut : 44mm
 Top Nut & Saddle : TUSQ
 Machine Head : GOTOH/SGL510Z-L5GG
 Strings : Jim Dunlop / DAPI254
 Scale Length : 645mm
 Finish : Glossy Natural
 Case : Hard-shell Case
 Price : open

Rynten
 RYNTEN OKAZAKI
 Signature Model



■ Finger Pickers Premium Acoustic Guitars

フィンガーピッカーの理想のギターを追及して生まれたモーリスSシリーズ
トップ・アーティストのリクエストを細部にわたって反映
絶妙な音のバランスと、流れるような弾きやすさを実現！

■ モーリスSシリーズの誕生と進化

モーリスは2001年、「ギター作りの新しいフィールドで、常に挑戦者でありつづける」というポリシーの一貫として、フィンガーピッカーの求める、「フィンガー・ピッキング・スタイルに最適なギター」として、Sシリーズを発表しました。

当時、私たちは、アメリカ進出のためのマーケット・リサーチを進め、現地のピッキング・コンテストの視察や、ギター・ルシアーとの交流を重ねた結果、「フィンガーピッカーのプレイに対応できるギター」の開発が必要との結論に至りました。そして、フィンガー・ピッキングという演奏方法、表現手段に絞って、ネック、ボディの精査研究を重ね、著名なフィンガー・ピッカーとのコラボレーションを通じて、「フィンガー・ピッキング・スタイルに適したギター」の開発を行い、同時に、ルシアーが全工程に携わって完成させる“LUTHIER MADE”、数人のスペシャリストが各々の技術を結集して完成させる“HAND MADE”の2つの製作スタイルを採用し、少数精鋭による手作りのハイ・クオリティー・ギターの製作法を確立して、Sシリーズの発表に踏み切ったのです。当初、カタログ・デビューを果たしたのは、ボディ・スタイル(グランド・オーデトリウム/クラシカル・オーデトリウム)とカットウェイ・スタイル(ベネチアン/フロレンタイン)の最適な組み合わせに対して、トップ材(スプルース/アメリカン・シダー)とサイド&バック材(ローズウッド/マホガニー)の組み合わせを掛け合わせることで生まれた厳選された8モデルでした。2003年に“ラウンド・バック”が新たに採用され、プレイングもバージョン・アップされたことで、Sシリーズを構成するライン・アップの見直しが行われ、新たなる12モデルがカタログを飾ることとなり、その後、Sシリーズをやや小形にしたSSモデルや、セミ・ジャンボ・ボディのSJシリーズなど、新たな魅力をそなえたモデルが加わり、現在ではスタイル、タイプの異なる20以上のモデルが存在しています。

■ フィンガー・ピッキング・スタイルの特徴

フィンガー・ピッキング・スタイルは、自身の手指(爪にハード・コーティングを施したり、付け爪をおこなう場合が多い)やサム・ピック、フィンガー・ピックを使ってプレイされるため、繊細なタッチでダイナミクスを表現することになります。ソロ・ギターが基本で、ベース・パートとメロディー・パートが同時にプレイされることが多く(ベース・パートでは親指まで使われます)、高度なプレイの展開のために、フィンガリングにおいて力をあまり入れずに押弦できる様、ロー・ポジションからハイポジションまで、全体的に低い弦高が好まれ、カポタストを使用している移調プレイおよびメロディー・ワークにおいて、12フレット以上のポジションまでを使用する機会が多く、ハイ・ポジションまで正確なピッチが求め

られます。チューニングについては、レギュラー・チューニングの他に、さまざまなオープン・チューニングが用いられることが多く、オープン・ノート(開放弦)の響きを残して、押弦した音を鳴らし、両者の響きを重ねて響かせる場合が多いため、その時に、押弦した指が上下の弦に干渉して、鳴りを殺してしまわないようにプレイされます。

近年は、クラシック、フラメンコ、ボサ・ノバ、ジャズ、ロックなど、あらゆるギター・ミュージックのエッセンスが融合され、チョーキング、ヴィブラート、タッピング、ピッキング・ハーモニクスなど、高度な表現テクニックが駆使されるようになっていきます。

■ フィンガー・ピッキング・スタイルに適したギター

弦をドロップして音程を下げると、弦のテンション(張りの強さ)が弱くなり、ビビリやすくなると同時に、デッド・ポイント(音が詰まって鳴りにくい、響かない場所)となるポジションが発生する場合がありますので、チューニングの変更によるテンションの変化に対応できる、“ネジレ”が無く、“ソリ”に対して復元力の強い、剛性の高いネックであることが必要です。

ボディは、微妙なタッチの差を確実に表現するため、弦の振動に対して反応が良く、高音から低音までバランスに優れ、豊かな音量に拡大するポテンシャルがあることが必要です。ネックとボディは、ロー・ポジションからハイポジションまで低目の弦高になるような角度を設定し、振動の伝達特性と強度を確保する方法で、的確にジョイントされていることが必要です。指が上下の弦に干渉しない弦間を確保し、6弦は親指でも押さえやすく、1弦はヴィブラートをかけてもフィンガーボードから落ちない様にナットが設定され、それに対応したフィンガーボードであることが必要です。サドルは、ハイポジションまで適確なピッチを確保できるよう、適確なオクターブ・ピッチ調整が行われていることも必要です。

■ モーリスSシリーズの特長をクローズアップ！

● CLOSE-UP: ブログレスシブ・シンネック

Sシリーズのネックは、5年あまり乾燥させたマホガニーで作られており、ナット位置で44~45mm(通常は



42~43mm)の幅で、スケール長は652mmを採用しています。ネックの厚みは1フレット位置で20.5mm、10フレット位置で21.5mmと、厚みの変化の少ないストレート・タイプの超薄型ネックです。

● CLOSE-UP: トラスロッド

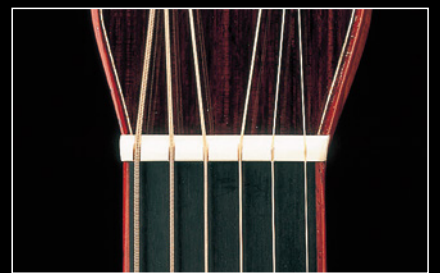
アルミ・ケースにロッドを仕込んだ双方向トラスロッドを、最も張力の影響を受ける部分に、ネックと一体化する様に仕込むことで、ネックの強度を保ちつつ、“ソリ”の確実な復元調整を可能にしています。

● CLOSE-UP: フィンガーボード

ナット幅44~45mm、12フレット幅55~56mmで、各弦の弦間が広めになっており、300Rの緩やかなカーブがつけられています。フレットはやや細目で硬めのタイプを正確に打っており、自由自在なフィンガリングを可能にしています。

● CLOSE-UP: ナット

6弦を親指で押さえて弾くプレイに対応するため、6弦~1弦の弦間はそのまま、全体的に約1mmほど低音側に寄せられており、1弦もフレットから落ちにくくなっています。



● CLOSE-UP: ネック・ジョイント

ネックとボディは、音響伝達の向上と、ジョイント部での“ネック起き”を防ぐために、効率の良い形状のダブ・テイルを組んでジョイントされており、ボディ・トップに対して角度をつけてネックを仕込んであるため、ハイ・ポジションでの弦高が低く押さえられています。

■ MORRIS

HAND
MADE
PREMIUM

スペシャリスト数人が各々の技術を結集して
完成させたプレミアムなハイ・クォリティー・ギター、
“HAND MADE”シリーズのニュー・モデルがデビュー！

X

MG-101 III **HAND MADE**

スプルースとローズウッドのオリジナル・ドレッドノート・ボディに、スキャロップドXブレイシングを採用した、フラット・ピッキングに適したギター。

Body Style: Original Dreadnought
Body Top: Solid Spruce
Body Back: Solid Rosewood
Body Side: Solid Rosewood
Top Bracing: Scalloped X Brace
Back Bracing: X Brace
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Neck Width at Nut: 43mm
Machine Heads: GOTOH / SG381-20GG
Strings: Jim Dunlop / DAPI254
Scale Length: 652mm
Top Nut: TUSQ
Saddle: TUSQ
Bridge: Ebony
Bridge Pin: TUSQ
Pick-up: B-BAND / UST-29R
Preamplifier: B-BAND / A1.2
Finish: RBS (Red Brown Sunburst)
Case: Hard-shell Case
Price: open



X

M-101SP **HAND MADE**

往年の縦ゴ「Morris」を天神に冠し、ハカランダ材を使用したボディや、同じくハカランダ材を使用したピックガードなど見た目にも愛されるギターを目指しデザインされました。ピックガードとブリッジ部にはグロス塗装を施し高級感を演出しています。

Body Top: Solid Engelmann Spruce
Top Bracing: X Brace
Body Back: Jacaranda
Back Bracing: Ladder Brace
Body Side: Jacaranda
Neck: Mahogany
Fingerboard: Makassar Ebony
Neck Width at Nut: 43mm
Machine Heads: GOTOH / SG381-20GG
Strings: Jim Dunlop / DAPI254
Scale Length: 652mm
Top Nut: Bone
Bridge: Ebony
Saddle: Bone
Finish: Glossy Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open



X

M-101SP2 **HAND MADE**

「M-101SP」とほぼ同じ仕様ながら、指板にローズウッド、ブリッジ駒に縞黒檀を使用、ピックガードやブリッジ駒のグロス塗装は排し、よりウッディなイメージに仕上げたモデル。

Body Top: Solid Engelmann Spruce
Top Bracing: X Brace
Body Back: Jacaranda
Back Bracing: Ladder Brace
Body Side: Jacaranda
Neck: Mahogany
Fingerboard: Rosewood
Neck Width at Nut: 43mm
Machine Heads: GOTOH / SG381-20GG
Strings: Jim Dunlop / DAPI254
Scale Length: 652mm
Top Nut: Bone
Bridge: Makassar Ebony
Saddle: Bone
Finish: Glossy Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open



X

M-80 & M-82 **HAND MADE**

2011年限定モデルとして発売され好評を博した「M-80 Ltd.」のその人気に応えるべく、細部のデザインをブラッシュアップし、レギュラーモデルとして格上げされたモデルです。ストロークプレイに適したスタンダードモデル。シダートップのM-82も新登場。

Body Style : Dreadnought
Body Top : Body Top : Solid Spruce (M-80)
Solid American Cedar (M-82)
Body Side & Back : Solid Mahogany
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Bridge : Macassar Ebony
Nut & Saddle : Bone
Top & Back Bracing : X Brace
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-20C (M-80)
SG381-20GG (M-82)
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale : 652mm
Pick-up : None
Finish : Glossy Natural
Case : Soft Case
Price : open



M-80

M-82

X

Y-90 & F-90 **HAND MADE**

材質による音響特性のミスマッチを排除するため、ボディ全面、そしてネックに厳選されたマホガニー材を一貫して使用。地味ながらもコクのある木目を活かした風合は落ち着いた個性を演出。

Body Style : Vintage 12F-joint (Y-90), Orchestra (F-90)
Body Top : Solid Mahogany
Body Side & Back : Solid Mahogany
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Neck Width at Nut : 43mm
Bridge : Rosewood
Top Nut & Bridge Saddle : Bone
Machine Heads : Gotoh / SEP700-06M GG
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 630mm
Finish : Red Brown Sunburst
Case : Semi-hard Case (Y-90), Hard-Shell Case (F-90)
Price : open



Y-90

F-90

X

FLB-80 **HAND MADE**

真っ赤なボディと、サウンドホール周辺にレーザーバーンという焼印のような模様を施した個性的ルックスを有しながらも、ハンドメイドシリーズとしてのサウンド品質を高い次元で共存させたギター。木材本来の鳴りを損なわないために施した極薄のシルクフラット塗装とオープンタイプのペグを採用することによりギター全体が軽量化されています。

Body Style : Orchestra
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Top Bracing : X Brace
Body Back : Solid Mahogany
Back Bracing : X Brace
Body Side : Solid Mahogany
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Neck Width at Nut : 43mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH / SE700-06M N
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 630mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Silk Flat
Color : Warm Red (WR)
Case : Soft Case
Price : open



X**FH-101 III HAND MADE**

小振りで抱き心地の良いオーケストラボディに、Sシリーズで培ったブレッシングデザインとワイドフィンガーボードを採用した、フィンガーピッキングに適したギター。コシのあるサウンドのマホガニーボディ。

Body Style: Orchestra
 Body Top: Solid Spruce
 Body Back: Solid Mahogany
 Body Side: Solid Mahogany
 Top Bracing: Scalloped X Brace
 Back Bracing: X Brace
 Neck: Mahogany
 Fingerboard: Ebony
 Neck Width at Nut: 44mm
 Machine Heads: GOTOH / SG381-B20GG
 Strings: Jim Dunlop / DAP1254
 Scale Length: 630mm
 Top Nut: TUSQ
 Saddle: TUSQ
 Bridge: Ebony
 Bridge Pin: TUSQ
 Finish: Glossy Natural
 Case: Hard-shell Case
 Price: open

**X****FH-102 III HAND MADE**

FH-101 同様のフィンガースタイル向けのノンカットウェイモデル。小振りなボディにより、必要以上の低音を抑制し、メロディラインを際立たせます。明るいサウンドのローズウッドボディ。

Body Style: Orchestra
 Body Top: Solid Spruce
 Body Back: Solid Rosewood
 Body Side: Solid Rosewood
 Top Bracing: Scalloped X Brace
 Back Bracing: X Brace
 Neck: Mahogany
 Fingerboard: Ebony
 Neck Width at Nut: 44mm
 Machine Heads: GOTOH / SG381-B20GG
 Strings: Jim Dunlop / DAP1254
 Scale Length: 630mm
 Top Nut: TUSQ
 Saddle: TUSQ
 Bridge: Ebony
 Bridge Pin: TUSQ
 Finish: Glossy Natural
 Case: Hard-shell Case
 Price: open

**X****M-102 HAND MADE**

フィンガースタイル向けに開発されたSシリーズのコンセプトと技術をドレッドノートに応用したモデル。ナット幅も広めの44mmに設定し、アルペジオ奏法に最適なギター。アタック感の良いシダートップ。

Body Style: Dreadnought
 Body Top: Solid American Cedar
 Body Side & Back: Solid Rosewood
 Top & Back Bracing: X Brace
 Neck: Mahogany
 Fingerboard: Ebony
 Neck Width at Nut: 44mm
 Top Nut: TUSQ
 Machine Heads: Gotoh / SG381-B20GG
 Strings: Jim Dunlop / DAP1254
 Scale Length: 652mm
 Bridge: Ebony
 Saddle: TUSQ
 Bridge Pin: TUSQ
 Pick-up: None
 Finish: Glossy Natural
 Case: Hard-Shell Case
 Price: open

**X****M-103 HAND MADE**

M-102 同様のフィンガースタイル向けドレッドノート。ポジションマークに至るまでウッティで落ち着いたデザイン。明るめのサウンドのスプルーストップ採用。

Body Style: Dreadnought
 Body Top: Solid Spruce
 Body Side & Back: Solid Rosewood
 Top & Back Bracing: X Brace
 Neck: Mahogany
 Fingerboard: Ebony
 Neck Width at Nut: 44mm
 Top Nut: TUSQ
 Machine Heads: Gotoh / SG381-B20GG
 Strings: Jim Dunlop / DAP1254
 Scale Length: 652mm
 Bridge: Ebony
 Saddle: TUSQ
 Bridge Pin: TUSQ
 Pick-up: None
 Finish: Glossy Natural
 Case: Hard-Shell Case
 Price: open





S-91 III, S-101 III & S-102 III **HAND MADE**

フィンガースタイル向けにアルペジオのし易さを追求した“Sシリーズ”のスタンダードモデル。カットウェイの入ったボディ形状により、ハイポジションに至るまで一貫した操作性とサウンドバランスを実現。フラットピッキングにもその実力を発揮します。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar (S-91, S-102)
Solid Spruce (S-101)
Top Bracing : XX Brace
Body Back & Side : Solid Mahogany (S-91)
Solid Rosewood (S-101, S-102)
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20GG (S-91, S-102)
GOTOH/SG381-B20CR (S-101)
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Pick-up : B-BAND / UST-29R
Preamplifier : B-BAND / AI.2
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



S-92 III **HAND MADE**

シダーとマホガニーのベネチアン・カットウェイ、グランドオーデトリウムボディに、フラットバックを採用し、スルースタイルブリッジと超薄塗装のシルクフラットを採用したスタンダードモデル。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar
Top Bracing : XX Brace
Body Back : Solid Mahogany
Back Bracing : X Brace
Body Side : Solid Mahogany
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20GG
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Finish : Silk Flat Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open





S-96 III, S-106 III & S-107 III

HAND MADE

フローレンティン・カットウェイと、ラウンド・バックを採用し、比較的容積の大きいクラシカル・オーデトリウム・ボディを採用したハイエンドモデル。フィンガースタイル向けにデザインされた「Sシリーズ」の中でもモダンなデザインのモデル。

Body Style : Classical Auditorium
 Curaway : Florentine
 Body Top : Solid American Cedar (S-96, S-107)
 Solid Spruce (S-106)
 Top Bracing : XX Brace
 Body Back & Side : Solid Mahogany (S-96)
 Solid Rosewood (S-106, S-107)
 Back Bracing : X Brace
 Neck : Mahogany
 Fingerboard : Ebony
 Neck Width at Nut : 44mm
 Top Nut : TUSQ
 Machine Heads : GOTOH/SG381-B20GG (S-96, S-107)
 GOTOH/SG381-B20CR (S-106)
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254
 Scale Length : 652mm
 Bridge : Ebony
 Saddle : TUSQ
 Bridge Pin : TUSQ
 Pick-up : B-BAND/UST-29L
 Preamplifier : B-BAND/A1
 Finish : Glossy Natural
 Case : Hard-shell Case
 Price : open



S-96 III

S-106 III

S-107 III



S-86 II

HAND MADE

2011年に数量限定で生産され好評を得た「S-86」。基本スペックはそのままに、パインディングなどの木工装飾を統一感のあるイメージに仕上げたモデル。

Body Style : Classical Auditorium
 Curaway : Florentine
 Body Top : Solid Spruce
 Body Side & Back : Solid Mahogany
 Top Bracing : XX Brace
 Back Bracing : X Brace
 Neck : Mahogany
 Fingerboard : Ebony
 Neck Width at Nut : 44mm
 Top Nut : TUSQ
 Machine Heads : Gotoh / SG381-B20C
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254
 Scale Length : 652mm
 Bridge : Ebony
 Saddle : TUSQ
 Bridge Pin : TUSQ
 Pick-up : None
 Finish : Glossy Natural
 Case : Hard-Shell Case
 Price : open



S-86 II

■ Finger Pickers Premium Acoustic Guitars



● CLOSE-UP：ボディ

十分に天然乾燥した材が使用されており、トップはブリッジ周辺よりもボディと接する周囲が薄く削られています。また、すべての接着部分は、ニカワに匹敵する最新の接着剤により確実に密着されています。

グランド・オーデトリウム、クラシカル・オーデトリウム、セミ・ジャンボのいずれのタイプもボディ・サイズは小さめで、ボディの厚みを増して大きな鳴りを生み出しています。バックについては、低音弦～高音弦方向にのみ軽いラウンドをつけた“フラット・バック”と、さらにネック・ジョイント部、ボディ・エンド方向にもラウンドをつけたパラボナ・アンテナ状の“ラウンド・バック”を採用したモデルが用意されています。どちらも基音やサスティーンには大きな違いはありませんが、“ラウンド・バック”は倍音成分が強調されることになり、膨らみのあるサウンド（低音が強化された力強い鳴り、音量のアップ、サスティーンの増大が感じられる）となっています。全てのモデルに、ベネチアン・スタイルまたはフロレンティン・スタイルのカッタウェイがつけられているのも特徴です。



● CLOSE-UP：ブレイシング X Lattice FAN AXL

トップのブレイシングは、スクアロップド X ブレイシング、スクアロップド XX ブレイシング、クラシックギターを基本デザインに持つモデルにはファンブレイシング、ルシアーメイドの～最新のモデルにはラティスブレイシングや、A、X、ラティスの複合型である AXL ブレイシングを

採用しています。X ブレイシングのブレイス（カ木）には両面カーブ、XX ブレイシングには片面カーブが施されているのが特徴で、いずれの場合にも弦の振動がブリッジからトップ全体へとバランス良く伝わるため、低音から高音まで、豊かな響きとサスティーンを実現しています。そして、いずれのバックにも X ブレイシングが施されており、トップ材と同じように振動させることで、よりふくよかな響きを生み出しています。

[進化したラティスブレイシング] 最新のルシアーメイド・モデルに採用されているラティス / AXL ブレイシングは、一般的なラティスブレイシングと違い、X ブレイシングと組み合わせにより形成された進化型のラティスブレイシングです。トップ面全体にわたる強度の調整のし易さからギタースタイルに合わせた様々なサウンドメイクが可能で、ブレイシングの強度を稼ぐことによりトップ材をより薄く加工することが可能になり、ギター全体の設計にバリエーションをもたらしました。



● CLOSE-UP：テンション

ネックのジョイント角度を大きくしてあるため、サドルが 1.5mm 高くなっており、サドルと平行してブリッジ・ピンが並ぶようにすることで、ブリッジ側のアクションを調整し、適正なテンションを確保しています。

● CLOSE-UP：サドル

ロー・ポジションからハイ・ポジションまで、フィンガーボードから弦までの距離が非常に短く、オクターブ・ピッチの狂いが少ない環境を作って、サドルで調整しているので、ハイ・ポジションでも正確なピッチが確保されています。

● CLOSE-UP：フィニッシュ

少量の塗料を均一に薄く塗り、それを研磨して、再び少量の塗料を均一に薄く塗って研磨するという工程を 4 回繰り返し、薄くて丈夫な塗膜の塗装を行っています。

■ TUSQ

ナット、サドル、ブリッジ・ピンに TUSQ を採用。TUSQ は優れた音響特性を持つ象牙を人工的に再現したもので、きらびやかな音色や美しいサスティーンなど、一般的なプラスチック製パーツ使用のギターとは、明らかに異なる音響特性を発揮します。

※LUTHIER MADE モデルには、他素材（カーボン・グラファイトなど）を使用している機種もあります。



■ B-BAND

ライブ環境に対応するため、最新のセンシング・テクノロジーを応用した B-BAND のピックアップ&プリアンプを標準装備。B-BAND PU には EMFi という特殊素材（振動を電気信号に無駄なく変換する性質があり、そのずば抜けた高感度性能により、ヨーロッパの医療機関でも使用されている）が使われており、従来のピエゾ PU とは一線を画すナチュラルなアコースティック・サウンドを奏でます。

※一部オプションの機種もあります。



TOP

XX TOP



LATTICE TOP



FAN TOP



AXL TOP



BACK



X BACK



Brian Gore

■ **ブライアン・ゴア / Brian Gore**

私はモーリスを気に入っている4つの理由
1.ネックの張りりと幅は、今まで弾いたどのギターよりも弾き易く、僕の左手に心地よくフィットしてくれる。2.最高のルンアー物物のギター同様、低音域から高音域までの、音のバランスがとても良い。3.音の鮮明度と潤響和音は、まさに僕のプレイスタイルと調和する。4.B-BANDのシステムが、温かく、自然な鳴りを生んでくれるので、他のイコライザー類は一切必要としない。そのままプラグインして、後はプレイするだけで良い音が得られるのがいいね。



Franco Morone

■ **フランコ・モローネ / Franco Morone**

2002年、中川イサト氏と共にハンガリーでインターナショナルギターカルットに参加した時のこと、イサトはライブでのサウンドはもちろん最高ののだが、本当に驚いたのはステージ裏でアンプラグドで弾いていた音を聴いた時だった。「生音でも綺麗なサウンドだね。ちょっと試させてもらえないか？」と聞いてこのモーリスを自分で弾いてみると、何年も使っている弾き慣れたギターのような感じがしたので覚えている。手によく馴染む指板(ネック)と音のバランス、そして反応の良さがとても気に入り、後に「私もこのギターが欲しい」という結論になったんだ。たくさんのギターを持っているが、今ではこのギター無しでツアーはまわれない。イサトと茂生に感謝している。



Jim Nichols

■ **ジム・ニコルス / Jim Nichols**

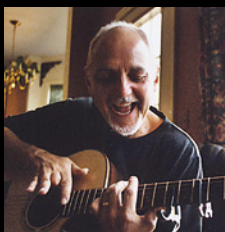
モーリスブランドのギターには、まず最初にその職人技と完成度の高さに驚かされた。それは上質の木で作られた美しいギターで、今まで試したどのモデルよりもクラシックにまとめられた気品のあるデザインと、弾き易さの調和がとても素晴らしいと感じた。ピックアップの音も最高である。モーリスギターのクオリティは、ギター自身が証明していると言えるだろう。



Muriel Anderson

■ **ミュリエル・アンダーソン / Muriel Anderson**

新しいモーリスのスティールストリングスギターをとても気に入っています。レコーディングとライブの両方に使っていますが、高級ハンドメイドギターの音を奏でくれます。見た目も美しく、コンサートでは幅広いジャンルの楽曲をプレイするために、ほとんどのツアーでハンドメイドクラシックギターとモーリスのスティールストリングスギターを使っています。最後に、モーリスそしてモリダイラ楽器の人々に心より感謝したいと思います。



Phil Keaggy

■ **フィル・ケギー / Phil Keaggy**

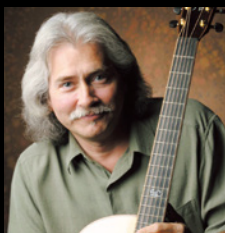
私は、ステージ、そしてレコーディングに、モーリスギターを使用している。この楽器は美しい印象とトーンを伴った一級品だと考えよう。また、とても弾き易いことから、プロフェッショナルから初心者まで幅広く楽しむことができる。別名「Acoustic Sketches 2」で知られている私の最新アルバム、「Freehand」でも、「Belaj」「Masa」「Shigeo」「Forerunner」の4曲をモーリスで弾いているので、皆さんもぜひ一度、私のモーリスギターの音を体験してみてください。私は、モーリスギターを大いに推薦します。



Richard Alcoy

■ **リチャード・アルコイ / Richard Alcoy**

モーリスのラインを知るようになり、色々なモデルを試せてもらってとても感謝している。実のところ、今までアコースティックギターには、それほどこだわりを持っていなかったんだ。しかしモーリスギターを使ってから、今までにない何か新しくユニークな音の体験と達成感を感じるようになった。現在使っているモデルS-101は、私の最新アルバム「Chet Powered」や近々発売予定の「Strictly Bossa」でも起用している。この特別なモデルは、12フレットに美しいイパールのインレイがあしらわれ、ローズウッドのヘッドストックは、滑らかなエボニーフィンガーボードとも良くマッチしている。スプルーースのトップには、コアバンディングが巻かれ、より一層、上質な木製楽器というイメージを際立たせている。もちろん、そのサウンドも素晴らしい。美しいギターである以上に私が最も気に入っているのは、そのさり気なさである。クラシックギターとジャズギターの間のトーンを持ち、あらゆるジャンルに対応できるギターと言えるだろう。



Stephen Bennett

■ **ステファン・ベネット / Stephen Bennett**

私のモーリスギターは、見た目は私好みの「シンプルかつエレガント」。飾り気は一切ない。ただ、一度この音を聴いたら、その印象は一変する。温かみのある豊富なベーストーンとベルのように美しく響くハイトーンが聴こえてくる。私の手にも自然にフィットする。私自身、ギターをこよなく愛し、多くのギターを弾き所有しているが、その中でも私のモーリスは最高のギターとして存在している。そして何にも増して、いかにモーリスギターが良いギターであるか否かの前に、私はモーリスの人々が好きである。



AKI

■ **AKI**

私の場合、楽器に命を求めるといって感情移入できるサムシング、これはその楽器を抱え爪弾いたときと一体になりイメージーションが広がって一瞬時を忘れてしまう、そしてそれが何かが楽器を通して言える、そんな楽器を追い求めていました。約2年前モーリスSシリーズと出会い、ライブやレコーディングなどで常に私のプレイを支えてくれていました。やはりこのギターには、そんな不思議なサムシングがあるんですね。もちろん音の出方なども気に入っていますが、抱えただけでグッと来るサムシングがたまりません。



Daisuke Minamizawa

■ **南澤大介 / Daisuke Minamizawa**

最初にモーリスのSシリーズを弾いたのは2001年暮れ。ネックの形状・湾さや弦高の低さから、大変弾き易い印象だった。その後2002年に南澤カスタム(S12sp)を作っていたのだが、シルクフラット塗装やスルータイプのブリッジ、木を使った装飾など、いろんなワガママを聞いていただけたことで大変満足いく仕上がりになり、現在メインギターとして大活躍中。デザイン、プレイアビリティともに、私の今一番お気に入りのギターなのである。



Hirofumi Tokutake

■ **徳武弘文 / Hirofumi Tokutake**

進化するギターという表現の方が、今のモーリス・ギターには合っているのだろう。我々の青春時代から慣れ親しんできたモーリス・ギターは、初心者でも容易に親しめる間口の広さを売りとしたイメージが強かった。時代は変わり今、更にプログレッシブなポジションへと変わってきているのだ。その力の入れようには眼を見張るものがある。フィンガー・ピッカーという言葉が定着してきた昨今、演奏者もギターも進化しなければ先へは進めない。そして日本を代表するメーカーとして、海外へと躍進していくだろうと期待を抱かせるのに充分なギターが生まれている。



Isato Nakagawa

■ **中川イサト / Isato Nakagawa**

僕とモーリスのSシリーズとの出逢いは数年前になる。僕の音楽人生に於いてこれまで、それこそ何十台ものギターを弾いてきたのだが、滅多にないことなんだけど、手にしただけでこれはただのものではないというギターに出逢うことがある。正にこのSシリーズのギターがそうであった。以後、プロトタイプ製作に関してはアドヴァイザーとして加わらせて頂き、より完成度の高い優れたギターを目指してきていた。これまでに何台ものプロトタイプが作られ、幾度となく改良され、そして最終的に納得できるモデルが出来上がった。それがこのS-135モデルである。もはや欧米のギターに負けてはいない、いや肩を並べたと言ってもいいだろう。



Masaaki Kishibe

■ **岸部眞明 / Msaaki Kishibe**

僕とMorris SJ131との出会いは2003年。中川イサトさんに「最近のモーリスは変わったから一度試してみたら…」と紹介して頂きました。それまで僕は、Morrisのギターも含めて、日本のメーカー製のギターはソロギターにはちょっと向いていないと思っていたのですが、最初にSシリーズを弾いた時、弾きやすいネックやサウンドがフィンガー・ピッキングのソロ・ギタースタイルに合っていたのでビックリしました。少し幅広く薄いネックで演奏性も高く、ハイポジションでも高音弦のクリアなサウンドなど、ギターソロを弾くための表現力も素晴らしいものでした。そしてSJタイプの存在を知り、さらにネックの幅、厚み、ピックガードのデザインなどに僕の要望を聞いて頂き、SJ131が完成しました。Morrisは、メジャーなメーカーとしては珍しく、フィンガー・ピッキングに特化したシリーズを確立したと思います。これからも、フィンガー・ピッキングソロにターゲットを絞った素晴らしいギターを開発、製作して下さいます。



Momotarou Maruyama

■ **丸山ももたろう / Momotarou Maruyama**

私のモデルは、S-131Rが基本になっています。プレイヤーの立場に立つて細部にまで拘ったシリーズで、日本人にもストレスの無いボディサイズですね。ネックの握り込みやナットの溝切りの位置など頭が下がります。フィンガー・ピッカーに向けて考案されたか聞いていますが、私はサポートやセッションもこれ1本で充分こなします。チューニングを下げた時でも充分にふよやかなサウンドを確保でき、今の私のプレイスタイルにとって欠かせない1本になっていますねえ。ライヴのB-Bandも従来のピックアップよりかなりナチュラルで、きめ細かい倍音やサスティーンは自分のスタイルに最適です。これから先、長い付き合いになりそやな…。



Tokio Uchida

■ **打田十紀夫 / Tokio Uchida**

モーリス・ギターが、フィンガー・スタイル向けモデルを開発することを最初聞いたとき、「これでアコースティック・ギター音楽がより多くの方に楽しんでいただけるのでは」と率直にうれしく思いました。というのも、フィンガー・スタイル向けのギターというものは、従来有名ルンアーの高級手工ギターを指すことが多く、メーカー品でその分野に焦点を絞ったギターというものは存在しなかったからです。幾多の実験と研究を経て完成したSシリーズは、まさにフィンガー・ピッキングに適した「音のバランス」と「弾きやすさ」を兼ね備えており、それは手工モデルからファクトリー・メイドのモデルにまで確実に反映されています。



コンテスト&ライブの祭典“フィンガーピッキング・デイ”

“モーリス”はSシリーズをデビューさせた'01年より、プロのフィンガーピッカーによるデモンストレーション・ライブと、アマチュアのフィンガーピッキング・コンテストを同時開催するイベント“フィンガーピッキング・デイ”というアコースティック・ギター・フェスティバルを展開して、フィンガーピッカー・ムーブメントを盛り上げる役割を担って、現在に至っています。

■ 歴代の最優秀賞受賞者

Photo by Ashtei

Follow us on facebook at
facebook.com/FingerPickingJP



FPD 2001
 河内 康宏
 Yasuhiro Kouchi



FPD 2001
 赤崎 郁洋
 Ikuhiro Akazaki



FPD 2002
 ププ 湯沢
 Pupu Yuzawa
<http://plaza.rakuten.co.jp/pupuyuzawa/>



FPD 2003
 関口 祐二
 Yuji Sekiguchi
<http://page.cafe.ocn.ne.jp/profile/melodiesguitar>



FPD 2004
 伍々 慧
 Satoshi Gogo
<http://gogosatoshi.com/>



FPD 2004
 たかいのもへじ
 Takainomoheji
<http://www.t3.atpages.jp/takainomoheji/>



FPD 2005
 竹内 いちろ
 Ichiro Takeuchi
<http://mrgrtr.web.fc2.com/>



FPD 2006
 わたなべゆう
 Yu Watanabe
<http://ukivaboy.petit.cc/>



FPD 2007
 田中 彬博
 Akihiro Tanaka
<http://tanakaakihiro.com/>



FPD 2008
 西村 歩
 Ayumu Nishimura
<http://www.ayumusic.com/>



FPD 2009
 井草 聖二
 Seiji Igusa
<http://www.igusaseiji.com/>



FPD 2010
 川畑トモアキ
 Tomoaki Kawabata
<http://batalog.ojaru.jp/>



FPD 2011
 Aki Miyoshi
<http://aki-miyoshi.jimdo.com/>



FPD 2012
 豊田 渉平
 Shohei Toyoda
<http://www.shoheitoyoda.com/>



FPD 2013
 金藤 大昂
 Hiroataka Kanetou
<http://blog.livedoor.jp/hirotaka1991/>



FPD 2014
 MOMO
<http://kimuramomo.jp/>



FPD 2015
 エバラ 健太
 Kenta Ebara
<http://ebarakenta.com/>



打田十紀夫のブルースが鳴る。

- オールマホガニーの風合い -

【 TOKIO UCHIDA Signature Models 】

熟練した職人チームの制作による「SC-16U」と、
マスタールシアアー：森中巧の制作による「SC-123U」、2モデルを用意。

LATTICE

SC-123U **LUTHIER MADE**

Top : Honduras Mahogany
Side & Back : Honduras Mahogany
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Jacaranda
Bridge : Jacaranda
Top Bracing : Lattice
Back Bracing : X
Neck Width at Nut : 44mm
Nut & Saddle : TUSQ
Machine Heads : GOTOH / SGL510Z-BL5 CK
Scale : 652mm
Pick-up : None
Finish : Silk Flat Natural
Case : Hard-shell
Price : open



SC-16U **HAND MADE**

Top : African Mahogany
Side & Back : African Mahogany
Neck : African Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Bridge : Rosewood
Top Bracing : XX
Back Bracing : X
Neck Width at Nut : 44mm
Nut & Saddle : TUSQ
Machine Heads : GOTOH / SG381-B2/GG
Scale : 652mm
Pick-up : None
Finish : Silk Flat Natural
Case : Hard-shell
Price : open



SC-16U

SC-123U



S-101M

S-131M

新・南澤カスタム - ソロギターへのこだわり -

【 DAISUKE MINAMIZAWA Signature Models 】

熟練した職人チームの制作による「S-101M」と、
マスタールシアアー：森中巧の制作による「S-131M」、2モデルを用意。

LATTICE

S-131M **LUTHIER MADE**

Top : Solid Sitka Spruce
Side & Back : Solid Indian Rosewood
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony (through type)
Top Bracing : XX
Back Bracing : X
Neck Width at Nut : 45mm
Nut & Saddle : Bone
Machine Heads : GOTOH / SG381-EN01-GG
Scale : 652mm
Pick-up : Non
Finish : Silk Flat Natural
Case : Hard-shell
Price : open



S-101M **HAND MADE**

Top : Solid Sitka Spruce
Side & Back : Solid Indian Rosewood
Neck : African Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony (through type)
Top Bracing : XX
Back Bracing : X
Neck Width at Nut : 45mm
Nut & Saddle : TUSQ
Machine Heads : SG381-B01-GG
Scale : 652mm
Pick-up : Non
Finish : Silk Flat Natural
Case : Hard-shell
Price : open

Alice

「Alice Returns」ツアーのために、
 モーリスでは谷村新司と堀内孝雄の
 ために新たなるギターをデザイン。
 シリーズのヘッドには、
 一様に「Alice」のキャラクターでもある
 “3頭のペガサス”がインレイされている。



Returns



M-112ST

Shinji Tanimura Signature, 6-Strings

M-112ST **HAND MADE**

Body Top : Solid Spruce
 Body Side & Back : Solid Mahogany
 Neck : Ebony on Mahogany
 Neck Width at Nut : 43mm
 Machine Heads : SG381-20GG
 Strings & Scale : Jim Dunlop / DAP1254, 652mm
 Fret wire : SBB29
 Bridge : Ebony
 Pick-up : None
 Finish : Tobacco sunburst
 Case : Hard-shell
 Price : open



SJ-112TH



MJ-112TH

Takao Horiuchi Signature, 6-Strings

SJ-112TH **HAND MADE**

Body Top : Solid Spruce
 Body Side & Back : Solid Mahogany
 Neck : Ebony on Mahogany
 Neck Width at Nut : 43.5mm
 Machine Heads : SG381
 Strings & Scale : Jim Dunlop / DAP1254, 652mm
 Fret wire : SBB23
 Bridge : Ebony
 Pick-up : None
 Finish : Orange
 Case : Hard-shell
 Price : open

Takao Horiuchi Signature, 6-Strings

MJ-112TH **HAND MADE**

Body Top : Solid Spruce
 Body Side & Back : Solid Mahogany
 Neck : Ebony on Mahogany
 Neck Width at Nut : 43.5mm
 Machine Heads : SG381
 Strings & Scale : Jim Dunlop / DAP1254, 652mm
 Fret wire : SBB23
 Bridge : Ebony
 Pick-up : None
 Finish : Natural
 Case : Hard-shell
 Price : open

■ Hand Made Premium Guitar for Professional Stage Performers

ルシアーメイド/ハンドメイドシリーズにて培われたアコースティック・サウンドをPAシステムを通した場合にも生ギター本来のサウンドを活かすために、PUとプリアンプのみというシンプルな回路構成、弦交換の手間を軽減するためにブリッジピンを要らないスルータイプのブリッジを採用、暗い照明時にもフィンガー・ポジションを確認し易いスクエアタイプのポジションマーク、一見ブラックに見えるが照明のあたり具合により青く光る特殊塗装、・・・など、サウンドだけでなく、パフォーマンス用のギターとしてトータルコーディネートされたシリーズです。



R-18 & J-18

HAND MADE

スプルース単板 + マホガニー単板の組み合わせのハイエンドモデル。ウッドバインディングやサテンクロームのペグなど、細部にまで高級感にこだわったギター。

■
Body Top : Solid Spruce
Top Bracing : XX Brace
Body Side & Back : Solid Mahogany
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Top Nut : TUSQ
Bridge Saddle : TUSQ
Pick Up : B-BAND UST
Preamp : B-BAND AIM
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Finish : Midnight Ocean(MO)
Case : Hard-shell Case
Price : open



R-18

J-18



R-15 & J-15

HAND MADE

ローズウッド指板、ホワイトバインディングなど、よりシンプルな仕様で比較的スッキリとした印象のルックスに仕上げたモデル。

■
Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Mahogany(R-15), Purplewood(G-15, J-15)
Top : X Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Top Nut : TUSQ
Bridge Saddle : TUSQ
Pick Up : B-BAND UST
Preamp : B-BAND AIM
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Finish : Midnight Ocean(MO)
Case : Hard-shell Case
Price : open



R-15

J-15



岡崎 倫典



木暮 “shake” 武彦



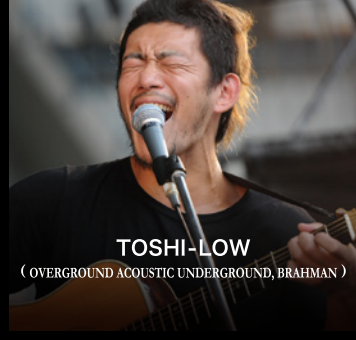
田中 一郎
(甲斐バンド, ex, ARB)



Ken Yokoyama



Die
(DIR EN GREY)



TOSHI-LOW
(OVERGROUND ACOUSTIC UNDERGROUND, BRAHMAN)



Syu
(GALNERYUS, SPINALCORD)



ichiro



大木 伸夫
(ACIDMAN)



渡邊 忍
(ASPARAGUS)



KENZI MASUBUCHI
(FRONTIER BACKYARD, SCAFULL KING, 木村カエラ)



荒井 岳史
(the band apart)



川崎 亘一
(the band apart)



JUON
(FUZZY CONTROL)



直江 慶
(THE TURQUOISE, OCEANLANE)



柳澤 樹久雄
(DRADNATS)



高橋 智恵
(FOUR GET ME A NOTS)



黒葛原りつ



林 勇治
(Studio, Session)



仲街 よみ



梅☆星



サボテン 高水春菜



奥村由希
(奥村兄弟)

... as professional tools.

MORRIS

Performers Edition

より多くの人々に
モーリスを弾いてもらいたい。

より気軽にモーリスで
音楽を奏でてもらいたい。

そんな思いから生まれた
パフォーマーズ・エディション。

ステージで、路上で、自宅で、旅先で・・・
その活躍の場は無限に広がります。

SA-401

フルサイズギターとミニギターの中間的な“ちょうどいい”サイズ。
ボディトップにはスプルース単板を使用し、
フルサイズのSシリーズの品質とコンセプトを継承。
小振りなボディと短めの弦長だからこそ
表現しえる軽快なサウンドと弾き心地を楽しめます。

トップ:スプルース単板
バック:サベリ
サイド:サベリ
フィンガーボード:ローズウッド
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストゴールド
弦長:24インチ
フィニッシュ:マット
カラー:NAT
付属ケース:SGZ-2
価格:税抜¥40,000



LA-231

“実用的なミニギター”をコンセプトに据え、
手軽に持ち運べるコンパクトサイズながら
他のモーリスギターと同じく、
楽器としての品質に徹底的にこだわりました。
表甲にもサベリ材を使用した「NS」もラインナップ。

トップ:スプルース(NS:サベリ)
バック:サベリ
サイド:サベリ
フィンガーボード:ローズウッド
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:22インチ
ブリッジ:ローズウッド
フィニッシュ:グロス(NS:マット)
カラー:NAT, TS, CS, NS
付属ケース:LGZ-2
価格:税抜¥23,000



R-601

サイド&バックに美しいトラ目のメイプル材を使用し、ステージ映えも意識したエレアコギター。新デザインの Morris / MP3 プリアンプにはチューニングメーターも装備されているので、ステージ上でのチューニングも迅速に行えます。

トップ:スプルース単板
バック:メイプル
サイド:メイプル
フィンガーボード:ローズウッド
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストゴールド
弦長:25 1/2インチ
ブリッジ:ローズウッド
ピックアップ:ピエゾ方式
プリアンプ:Morris / MP3
フィニッシュ:グロス
カラー:SBK, SRB, SBUB
付属ケース:MGZ-2
価格:税抜¥60,000



Morris MP3 Preamp:
Volume, 4-band EQ,
Phase, Chromatic Tuner



R-401

より手軽に扱えるシンプルなエレアコギターながらアンプを通さず、生ギターとして使用した際にも楽器としての十分な性能を発揮します。Morris / MP3 プリアンプに搭載のチューナーによりいつでも正確なチューニングが行えます。

トップ:スプルース
バック:サペリ
サイド:サペリ
フィンガーボード:ローズウッド
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:25 1/2インチ
ブリッジ:ローズウッド
ピックアップ:ピエゾ方式
プリアンプ:Morris / MP3
フィニッシュ:グロス
カラー:SBK, SR, SBU, TS, NAT
付属ケース:MGZ-2
価格:税抜¥40,000



G-401

ロックテイスト溢れるオリジナルレッドノートサイズのボディにより、生音(なまおと)でも十分な音量を確保。厚手のピックガードも付いているのでガッツリ掻き鳴らすタイプのギタリストにベストマッチ。バンド内での使用にも便利なMorris / MP3 プリアンプ搭載。

トップ:スプルース
バック:サペリ
サイド:サペリ
フィンガーボード:ローズウッド
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:25 1/2インチ
ブリッジ:ローズウッド
ピックアップ:ピエゾ方式
プリアンプ:Morris / MP3
フィニッシュ:グロス
カラー:WR, TS, BLK
付属ケース:MGZ-2
価格:税抜¥40,000



カラー表記: WR(ワインレッド)、TS(タバコサンバースト)、BLK(ブラック)、SBK(シースルーブラック)、SR(シースルーレッド)、SBU(シースルーブルー)、NAT(ナチュラル)、SRB(シースルーレッドバースト)、SBUB(シースルーブルーバースト)



M-401

豊かな音量をほこるオリジナル・ドレッドノート・ボディ。サイド&バックのローズウッドの美しい木目と明るいサウンドが特徴のモデル。エントリー〜ミドルクラスまで対応するハイクオリティモデル。

トップ:スプルース単板
バック:ローズウッド
サイド:ローズウッド
フィンガーボード:ローズウッド
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:25 1/2インチ
ブリッジ:ローズウッド
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS
付属ケース:MGZ-2
価格:税抜¥40,000



M-351

高品位なスプルース単板を表甲に採用したオリジナル・ドレッドノート・ボディ。フォークからロックまで幅広く対応するエントリークラスのスタンダードモデル。

トップ:スプルース単板
バック:サベリ
サイド:サベリ
フィンガーボード:ローズウッド
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:25 1/2インチ
ブリッジ:ローズウッド
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS, CS
付属ケース:MGZ-2
価格:税抜¥35,000



M-251

スプルース材とサベリ材の組み合わせによるオリジナル・ドレッドノート・ボディ。初心者でも扱いやすいエントリーモデル。

トップ:スプルース
バック:サベリ
サイド:サベリ
フィンガーボード:ローズウッド
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:25 1/2インチ
ブリッジ:ローズウッド
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS
付属ケース:MGZ-2
価格:税抜¥25,000



M-301LH

レフティ(左利き)奏者用のエントリーモデル。スプルース材とサベリ材の組み合わせによるオリジナル・ドレッドノート・ボディ。

トップ:スプルース
バック:サベリ
サイド:サベリ
フィンガーボード:ローズウッド
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:25 1/2インチ
ブリッジ:ローズウッド
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS
付属ケース:MGZ-2
価格:税抜¥30,000





F-401

大きすぎずバランスが良く、弾きやすいオリジナル・フォーク・ボディ。
サイド&バックのローズウッドの美しい木目と明るいサウンドが特徴のモデル。
エントリー〜ミドルクラスまで対応するハイクオリティモデル。

トップ:スプルース単板
バック:ローズウッド
サイド:ローズウッド
フィンガーボード:ローズウッド
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:24 3/4インチ
ブリッジ:ローズウッド
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS
付属ケース:FGZ-2
価格:税抜¥40,000



F-351

高品質なスプルース単板を表甲に採用したオリジナル・フォーク・ボディ。握りやすいネックデザインで、手の小さなかたや女性でも無理なく弾きこなすことが出来るエントリークラスのスタンダードモデル。

トップ:スプルース単板
バック:サペリ
サイド:サペリ
フィンガーボード:ローズウッド
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:24 3/4インチ
ブリッジ:ローズウッド
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS, RBS, CS
付属ケース:FGZ-2
価格:税抜¥35,000



F-251

スプルース材とサペリ材の組み合わせによるオリジナル・フォーク・ボディ。
初心者でも扱いやすいエントリーモデル。

トップ:スプルース
バック:サペリ
サイド:サペリ
フィンガーボード:ローズウッド
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:24 3/4インチ
ブリッジ:ローズウッド
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS
付属ケース:FGZ-2
価格:税抜¥25,000



F-301LH

レフティ(左利き)奏者用のエントリーモデル。
スプルース材とサペリ材の組み合わせによるオリジナル・フォーク・ボディ。

トップ:スプルース
バック:サペリ
サイド:サペリ
フィンガーボード:ローズウッド
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:24 3/4インチ
ブリッジ:ローズウッド
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS
付属ケース:FGZ-2
価格:税抜¥30,000



GUITAR ACCESSORIES ギターアクセサリー&メンテナンス

モーリスは、ギターのアクセサリーにも、こだわりをもったラインナップを数多く用意。これらの中から、ギタリスト自身の個性にあったものが選べます。そしてメンテナンスギア&パーツにも、純正パーツを用意することで、大切なギターのコンディションをより永く維持できます。



- ① **Morris PICK / ピック**
① Morris / ULTEM PICK
 税抜本体¥100
 ミクレイトン社製の「ウルテム」素材を使用したオリジナルピック。ベッ甲に最も近いとされ、愛用者急増中の最新ハイテク素材です。スタンダード型とトライアングル型を用意。
 0.56mm, 0.72mm, 0.80mm, 0.94mm
- ② **Morris / ABALONE PICK**
 税抜本体¥100
 見た目にも美しいレインボー・マーブル柄のピック。スタンダード型は0.8mmと1.0mm、トライアングル型は0.6mmと0.8mmを用意。
- ③ **Morris / DELRIN TRIANGLE (U.S.A.)**
 税抜本体¥100
 デルリン素材によるトライアングル型ピックです。耐久性抜群。
 Red=0.50, Orange=0.60, Yellow=0.73, Green=0.88, Blue=1.0, Purple=1.14mm
- ④ **Morris / STANDARD WHITE**
 税抜本体¥100
 すべりにくいポリアセタール素材のスタンダードタイプのピックです。0.8mm, 1.0mm

■ **RUBBER CAPOTAST / ラバー・カポタスト**
Morris / CA-500
 税抜本体¥500
 アコースティック・ギターの必需品であるゴム製のカポタストです。

■ **METAL CAPOTAST / メタル・カポタスト**
Morris / CA-1400 イーグルカポ
 税抜本体¥1,400
 軽量なダイキャストボディと安定した張力のバネ式カポ。素早い着脱が可能です。シルバーとブラック、2色を用意。

Morris / CA-900 ウクレレ・イーグルカポ
 税抜本体¥900
 CA-1400 イーグルカポをウクレレ用に縮小。

Morris / RC-1400 ライザーカポ
 税抜本体¥1,400
 約25g。軽量なアルミ素材のカポタスト。弦を押さえる強さを微調整できるネジ式採用で、装着時のチューニングの狂いを最小限に抑えることが可能です。ブラック、シルバー、ゴールドの3色を用意。

■ **GUITAR STRAP / ギターストラップ**
Morris / MS-2000 (Blue, Yellow, Red)
 税抜本体¥2,000
 レトロな刺繍が施されたギター用ストラップ。ネック側にストラップピンの無いギターにも使える様、ギターのヘッド部分に結びつけるヒモが付属。長さ調整しやすいタブ付バックルを採用。長さ:94cm-160cm



■ **STRAP BUTTON / ストラップ・ボタン**
Morris / MSB-1
 税抜本体¥1,200
 ネック側にストラップピンの無いアコースティックギターでも一般的なエレクトリックギター用ストラップを使えるようにします。立奏ギタリストの必需品。



■ **MAINTENANCE / メンテナンス**
Morris / PIN PULLER
 税抜本体¥400
 従来のブリッジピン抜きと異なり、器具自体がギター本体に接触することなくピンを抜くことが出来るためギター本体を傷つけない便利グッズです。



Morris / CLEANING CLOTH / MCC2
 税抜本体¥1,000
 クリーニングクロスは、ペリマX素材のクロスです。2~5ミクロンの極細繊維で塗装面にダメージを与える事無く、繊維落ちもありません。何度も洗って繰り返し使用できます。サイズは300x400mm。



Morris / INSTRUMENT CLOTH
 1色1枚入り 税抜本体¥500
 柔軟で滑らかな素材を使用した楽器用クロス。ギターに限らずピアノ、管楽器など多くの楽器で使用可能です。アイボリー、グリーン、オレンジ、ブラックの4色を用意。サイズは約270x400mm。



■ **FOOTREST / 足台**
Hercules / FS100B FOOTREST
 税抜本体¥1,500
 安定感の良いやや大きめのプレートを採用した足台です。五段階で高さ調整が出来ます。
 ●Height: 130-265mm ●Foot Board size: 280x140mm
 ●Weight: 0.8kg ●Load capacity: 90kg
 ●Folded size: 307x138x23mm



■ **PICK / ピック**
① Fred Kelly / SPEED PICK
 税抜本体¥150
 スピードピックは、通常のサムピックよりも立ち上がり早いピックを可能にし、自然で澄んだ音を奏でるフィンガーピック向けのデザインです。White=Heavy, Orange=Medium, Yellow=Thin

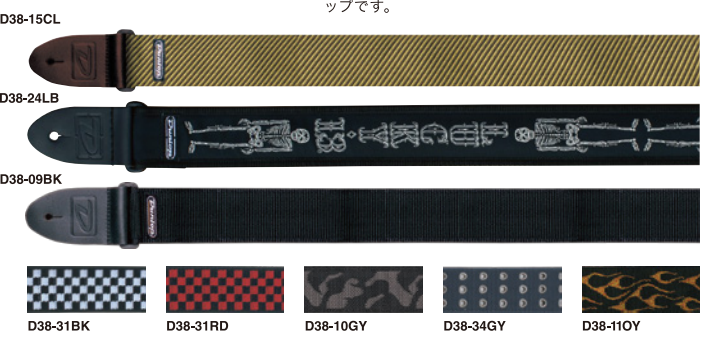
② Fred Kelly / SLICK PICK
 税抜本体¥150
 スリックピックは、フラットピックのような反応を持ち合わせながらも小型で持ちやすく、また、柔軟性がありスムーズなブレイを可能にするサムピックです。White=Heavy, Orange=Medium, Yellow=Thin

③ Fred Kelly / BUMBLEBEE PICK
 税抜本体¥500
 パンフルビー・ピックは、親指に対するピックの角度が調整可能になっており、フラット・ピックの使用感覚に極めて近いサムピックです。形状の違いによりJazzとTeadropの2種類、厚さの違いによりLight, Med, Heavyの3種類、計6種類から選べます。

④ Fred Kelly / FREEDOM FINGER PICK
 税抜本体¥600
 フリーダム・フィンガーピックは、付け爪のようにして使う新しいタイプのフィンガーピックです。大きさの違いによりSmall, Medium, Large の3種類から選べます。



■ **MAINTENANCE / メンテナンス**
Jim Dunlop / NC65 NECK CRADLE
 税抜本体¥6,000
 ギターのメンテナンス時に"枕"としてネックのぐら付きを防ぎます。ネックが取りやすいV字面と、フレット側を下にしたときに便利なフラット面のリバーシブル仕様です。



■ **GUITAR STRAP / ギターストラップ**
Jim Dunlop / D38
 税抜本体¥2,000~¥2,800
 無地のものからツイード調、ケルティック調、ロックテイストあふれるハードなデザインなど、掲載商品以外にも様々なバリエーションがございます。比較的厚めの生地を使用しているので耐久性の高いギターストラップです。

GUITAR CASES ギター・ケース

ギターの保管や移動時に、これらを保護するために専用のケースが用意されています。モデルにあったものを使用してください。

Morris : モーリスは、製品付属の純正ケースを、単体販売としても各種用意しています。

SKB(U.S.A.) : エスケービーは、世界的標準ともいえる規格で楽器や音響設備の分野で多用され、ミリタリー規格もクリアするほどの信頼性があります。

Reunion Blues(U.S.A.) : リユニオンブルースは、頑丈な構造と精密なフィッティング等で定評。古くは、ラニオンブルースと呼ばれ30年の歴史があります。



[HARD CASE]

- Morris / MH1 (M, G, W)
- Morris / MH2 (Sベネチアンタイプ)
- Morris / MH3 (Sフロレンティンタイプ)
- Morris / MH4 (F, FH, FLB)
- Morris / MH5 (MJ, SJ)

各税抜本体¥20,000

※以上5品番、画像共通①

- SKB-18 (M, G, W)

各税抜本体¥25,000

- SKB-30 (C)

各税抜本体¥22,000

- SKB-000 (F, FH, FLB)

税抜本体¥22,000

※以上3品番、画像共通②

- SKB-8 (M, G, W)

税抜本体¥16,000

- SKB-3 (C)

税抜本体¥14,000

※以上2品番、画像共通③



[SOFT CASE]

- Morris / MGZ-2 (M, G, W)
- Morris / FGZ-2 (F, FH, FLB)

各税抜本体¥4,000

※以上2品番、画像共通④

- SKB-SC18 (M, G, W) ※⑤

- SKB-SC30 (C, F, FH, FLB, FC) ※⑥

各税抜本体¥12,000

- Reunion Blues / RB-A2 BK (M, G, W)

税抜本体¥30,000 ※⑦

PICK-UP & PREAMP ピックアップ&プリアンプ

アコースティック・ギターにピックアップやプリアンプを搭載することで、ライブやスタジオでクリアなダイレクトサウンドが得られるエレアコとなります。自分の好みのサウンドやこだわりのシステムに、モーリスの推奨する豊富なラインナップからお選びください。



■ Morris / GUITAR PICK-UP / CP-3 ※

税抜本体¥7,000

ピックアップCP-3は、アコースティックギター特有のタイトでシャープなサウンドが得られるセラミック・タイプで、エンドピン兼用の出力端子からラインアウトします。また、出力端子への接続はRCAタイプのプラグのため、同タイプの入力ジャックを持つプリアンプへはケーブルの加工をすることなく接続が可能です。

B-BAND (from Finland) ※

「ビーバンド」は、ピックアップに独自のトランスデューサーを採用しているフィンランドのブランド。そのピックアップは、0.4mmのフィルムにマイクロ単位の超微粒子の素子を蒸着する独自のエレクトレット・フィルム・テクノロジーによるもので、コンデンサーマイクの原理とクオリティを持っています。また、用途によりプリアンプを選ぶことができます。

■ TRANSDUCER/UST-22R (2.2mm/Narrow)

税抜本体¥8,000

■ TRANSDUCER/UST-29R (2.9mm/Wide)

税抜本体¥8,000

アンダーサドルに装着され、タイトな弦振動を電気信号に変換します。ブリッジ厚により2つのサイズが用意されています。通常は、ブリッジ幅に2.3mmの取付け穴を必要とします。専用プリアンプを必要とします。

■ TRANSDUCER/AST

税抜本体¥8,000

アコースティック・ギターのサウンドボード(トップ)に取付けられ、自然なボディ共振を電気信号に変換します。通常、USTとの組合せで補助ピックアップとして使用されます。

■ PREAMP/A-1.2 (for UST)

税抜本体¥12,500

USTに対応した、エンドピン出力端子と一体型のプリアンプで、12mm径の取付け穴に装着されます。すべての電気回路を内蔵しUSTのハイクオリティなサウンドを確実に引き出します。

■ PREAMP/A-2.2 (for UST & AST)

税抜本体¥17,000

プリアンプとコントロールを、ボディを加工することなく取付け。USTとASTの2系統のピックアップのミックスと全体のボリュームをコントロールします。コントロールはサウンドホール内側に取付けることで演奏中の調整も可能です。エンドピン出力端子。



※これらの製品は、楽器に加工が必要な場合があります。加工は専門家に任せることをお勧めします。

※ピックアップは、取付け位置により音色が変化します。お好みの音色の位置に設置の上、ご使用ください。

LAWRENCE (from U.S.A.) ※

エレクトリック・ギター用ピックアップのトップブランド「ビル・ローレンス」の経験と技術が生かされたアコースティック・ギター用のピックアップ。サウンドホールにワンタッチで取付けられ、マグネチックタイプでありながらブロンズ弦でもバランスの良いサウンドが得られます。



■ Humbucker PICK-UP/FT-145

税抜本体¥9,000

FT-145は、外来ノイズに強く、太くパワーのあるサウンドが得られる、ロングセラーモデル。



■ Single Coil PICK-UP/A-300

税抜本体¥8,000

A-300は、ノイズの少ないアコースティックサウンドで、エレクトリックギター弦にも適しています。



■ Adjustable Single Coil PICK-UP/A-345

税抜本体¥10,000

A-345は、各弦に対して調節が可能なポールピースを持ち、弦同士の音量バランスをベストポイントに設定します。

K&K (from U.S.A.) ※

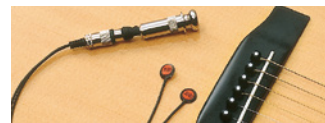
「K&K」は、高度なセラミック技術を駆使したコンタクトピックアップの専門ブランド。主に弦楽器や打楽器のダイナミックなサウンドをリアルにピックアップする製品群は世界のアーティストに人気です。



■ PICK-UP/HOT SPOT

税抜本体¥6,000

ホットスポットは、ボディトップの振動をワンポイントでダイレクトにピックアップするピエゾタイプのピックアップ。



■ PICK-UP/TWIN SPOT

税抜本体¥12,000

ツインスポットは、ボディトップの2箇所ピックアップするインターナルタイプのピックアップ。



■ PICK-UP/BIG SHOT

税抜本体¥6,500

大型のピックアップ部分が大きな出力を可能とし、プリアンプを必要としないほど。



■ PICK-UP/BIG TWIN

税抜本体¥11,000

ビッグツインは、2個のBIG SHOTを組合せ、広いレンジと大きな出力を可能とし、ギター以外にも有用なピエゾタイプのピックアップ。



■ Dual Channel PRO Preamp

税抜本体¥28,000

デュアルチャンネルプロプリアンプは、高性能な2チャンネル小型ミキサーです。ペルトクリップ付きで、K&Kのあらゆるピックアップに対応しています。ボックス外のボリュームコントロールに加え、

ボックス内部にベースとミドル、トレブル、そしてゲインのトリムポットがあります。トーンのコントロールは±20dBのコントロールレンジを持っています。



■ Pure Preamp

税抜本体¥18,000

ピュアプリアンプは、小型でありながら高性能なプリアンプです。ペルトクリップ付きで、K&Kのあらゆるピックアップに対応しています。コントロールはボリュームに加え、ベースとミドル、トレブル、そしてボックス内部にゲインのトリムポットがあります。トーンのコントロールは±20dBのコントロールレンジを持っています。

Jim Dunlop CAPOTAST SPECIAL

ジム・ダンロップのカポタストは、長年親しまれてきたスタンダードなタイプ。加えて、トップアーティストにしか入手困難であった希少な製品も発掘。そのラインナップは真に、カポタストの宝庫といえます。

■ TRIGGER CAPO series

トリガーカポは、軽量なアルミ素材を高精度の技術で仕上げたスプリング式です。



- ① **83C*: Curved** for Acoustic Guitar
税抜本体¥2,800 each
*N=Nickel / B=Black / G=Gold
- ② **84F*: Flat** for Acoustic Guitar
税抜本体¥2,800 each
*N=Nickel / B=Black / G=Gold
- ③ **85BB: Black** for Banjo
税抜本体¥2,800 each
- ④ **86MB: Black** for Mandlin
税抜本体¥2,800 each
- ⑤ **88*: Flat** for Classic Guitar
税抜本体¥2,800 each
*N=Nickel / B=Black



■ PREMIUM series

プレミアム・シリーズは、希少であった各製品を広く世界に知らしめたラインナップです。



- ① **DCV-50*: VICTOR CAPO** for Acoustic Guitar
ピクターカポは、弦の圧着を微妙にコントロールすることでチューニングの狂いを最小限にします。
税抜本体¥4,000 each
*C=Carved / F=Flat
- ② **JCS50*: VICTOR CAPO / Johnny Cash signature** for Acoustic Guitar
ピクターカポ/ジョニー・キャッシュは、ブラック仕上げのシグネチャーモデルです。
税抜本体¥4,000 each
*C=Carved / F=Flat
- ③ **50CFD: PICKER'S PAL CAPO** for Carved or Flat, 6 or 12 strings, Nylon or Steel Guitar
ピッカーズパルカポは、ほとんどのタイプのギターに対応したセンターカム式です。
税抜本体¥2,000

■ TOGGLE CAPO series

トグル・カポは、ベルトをレバーで締めつける方式で数段階のネックサイズに対応しています。



- ① **11*: Advanced type** for Acoustic Guitar
ほとんどのギターに対応した、スタンダードなモデルです。
税抜本体¥1,000 each
*CD=Carved / FD=Flat
- ② **14*: Professional type** for Acoustic Guitar
ベルトの長さも微調整が可能となっています。
税抜本体¥1,200 each
*CD=Carved / FD=Flat

■ ELASTIC CAPO series

イラスティック・カポは、ゴムベルトを採用することで簡単に着脱できるシリーズです。

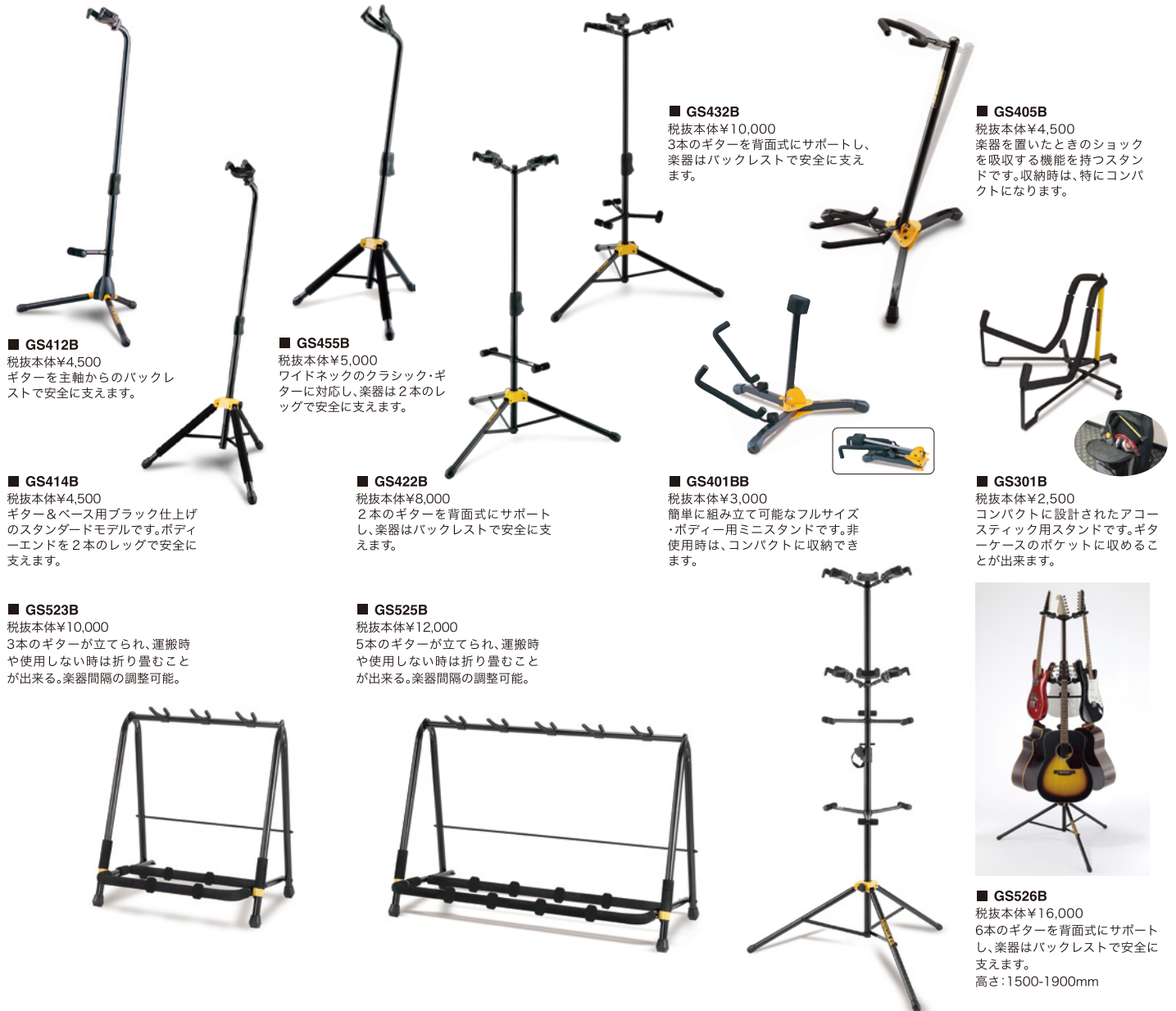


- ① **70FD: Regular type** for Classic Guitar
フラットなフィンガーボードに対応した最もスタンダードです。
税抜本体¥600
- ② **71SD: Heavy Single type** for Acoustic Guitar
税抜本体¥800
スティーラー6弦のギターに対応したヘヴィーシングルです。
- ③ **72DD: Heavy Double type** for Acoustic Guitar
税抜本体¥1,200
スティーラー6弦のギターに対応したヘヴィーダブルです。

Hercules ギター・スタンド

ハーキュレス「ギター・スタンド」は、独自のセーフティーホールディング・システムをワンタッチで調整できます。楽器の塗装面にダメージを与えない素材の採用や独自の機能を持たせることで、ミュージシャンが最も大切にしているギターを守ります。

※ラッカー塗装には対応していません。



■ GS412B

税抜本体¥4,500
ギターを主軸からのバックレストで安全に支えます。

■ GS455B

税抜本体¥5,000
ワイドネックのクラシック・ギターに対応し、楽器は2本のレッグで安全に支えます。

■ GS414B

税抜本体¥4,500
ギター&ベース用ブラック仕上げのスタンダードモデルです。ポディーエンドを2本のレッグで安全に支えます。

■ GS422B

税抜本体¥8,000
2本のギターを背面式にサポートし、楽器はバックレストで安全に支えます。

■ GS401BB

税抜本体¥3,000
簡単に組み立て可能なフルサイズ・ポディー用ミニスタンドです。非使用時は、コンパクトに収納できます。

■ GS301B

税抜本体¥2,500
コンパクトに設計されたアコースティック用スタンドです。ギターケースのポケットに収めることが出来ます。

■ GS523B

税抜本体¥10,000
3本のギターが立てられ、運搬時や使用しない時は折り畳むことが出来る。楽器間隔の調整可能。

■ GS525B

税抜本体¥12,000
5本のギターが立てられ、運搬時や使用しない時は折り畳むことが出来る。楽器間隔の調整可能。

■ GS526B

税抜本体¥16,000
6本のギターを背面式にサポートし、楽器はバックレストで安全に支えます。
高さ:1500-1900mm



MORRIS

ACOUSTIC GUITAR

CATALOG

2016

LUTHIER MADE PREMIUM
HAND MADE PREMIUM
PERFORMERS EDITION
Accessories etc...

 発売元
株式会社モリダイラ楽器

〒101-0032 東京都千代田区岩本町2-7-4
TEL:03-3862-5041 FAX:03-3864-0659

moridaira.jp

製造元 **モーリス楽器製造株式会社**

www.morris-guitar.com

販売店名

