



MORRIS ACOUSTIC GUITAR CATALOG *2015*

LUTHIER MADE PREMIUM
HAND MADE PREMIUM
ACCESSORIES etc...



■ MORRIS

LUTHIER MADE PREMIUM

モーリス・ルシアー
森中 巧

ルシアー(匠)が全工程に携わって完成させた
プレミアム・クォリティ・ギター “LUTHIER MADE” シリーズ。
厳選した素材だけを使用し、オーダー・メイドにて丁寧に生産されています。

ここに掲載されている商品は過去の作成例です。素材やナット幅、ボディカラーなどをお好みに合わせてアレンジすることが可能です。
詳しくは全国のモーリスギター販売店、または(株)モリダイラ楽器までお問い合わせください。

AXL

M-131 Custom **LUTHIER MADE**

厳選したインゲルマン・スプルースと
インディアン・ローズウッドの組み合わせによる
スタンダードなドレッドノートにメキシコ貝を
贅沢に使用した、きらびやかな指板インレイと
ボディバックの装飾が印象的なギター。

Body Style : Dreadnought
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back & Side : Solid Indian Rosewood
Body Side : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : AXL
Back Bracing : Scalloped X
Neck : Mahogany
Fingerboard & Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH/SGS510Z-L7GG
Strings : Jim Dunlop / DAPI254
Top Nut : TUSQ
Saddle : TUSQ
Bridge : Ebony
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



AXL

M-177Ry **LUTHIER MADE**

岡崎倫典本人が長野県松本市のモーリス工場まで出向き、
マスタールシアー：森中巧と共に木材の選定から
若干6弦側にボリュームを持たせたネックのシェイプ、
通常よりも短めの645mm 弦長など、細部の仕様に至るまで
綿密な打合せを経て誕生したスペシャルギター。

Body Style : Dreadnought
Body Top : Solid Ezo-matsu
Body Back & Side : Solid Madagascar Rosewood
Top Bracing : AXL
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard & Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut & Saddle : TUSQ
Machine Head : GOTOH/SGL510Z-L5GG
Strings : Jim Dunlop / DAPI254
Scale Length : 645mm
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

Rynten
RYNTEEN OKAZAKI
Signature Model



X**W-230****LUTHIER MADE**

ドレッドノート・ボディに
スノーフレック・ポジションマーク、
ヘリンボーン柄のバインディングなど、
伝統的なスタイルを採用しながらも
モータリスならではのバランス感覚を注ぎ込んだモデル。

Body Style: Dreadnought
Body Top: Solid Engelmann Spruce
Top Bracing: X Brace
Body Back: Indian Rosewood
Back Bracing: X Brace
Body Side: Indian Rosewood
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Neck Width at Nut: 43mm
Top Nut: Bone
Machine Heads: GOTOH/SE510-06M CK
Strings: Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length: 645mm
Bridge: Ebony
Saddle: Bone
Bridge Pin: TUSQ
Finish: Glossy Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open

X**M-151****LUTHIER MADE**

スブルースとハカランダのドレッドノート・ボディに、
スクヤロップドX・ブレイシングとワイド・フィンガーボードを
採用した、フィンガー・ピッキングにも適したギター。

Body Style: Dreadnought
Body Top: Solid Engelmann Spruce
Body Back: Solid Jacaranda
Body Side: Solid Jacaranda
Top Bracing: Scalloped X
Back Bracing: Scalloped X
Neck: Mahogany
Fingerboard: Jacaranda
Neck Width at Nut: 45mm
Machine Heads: GOTOH/SG381-B20CR
Strings: Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length: 652mm
Top Nut: TUSQ
Saddle: TUSQ
Bridge: Jacaranda
Bridge Pin: TUSQ
Finish: Glossy Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open

X**MG-5003****LUTHIER MADE**

スブルースとローズウッドのオリジナル・ドレッド
ノート・ボディに、スクヤロップドX・ブレイシングを
採用した、フラット・ピッキングに適したギター。

Body Style: Original Dreadnought
Body Top: Solid Engelmann Spruce
Body Back: Solid Rosewood
Body Side: Solid Rosewood
Top Bracing: Scalloped X
Back Bracing: Scalloped X
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Neck Width at Nut: 43mm
Machine Heads: Schaller / M6GG
Strings: Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length: 652mm
Top Nut: Bone
Saddle: Bone
Bridge: Ebony
Bridge Pin: TUSQ
Finish: Glossy Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open



W-230

M-151

MG-5003

LATTICE**FB-130****LUTHIER MADE**

インゲルマン・スブルースとインディアン・ローズウッドの
オーケストラ・サイズのボディを12弦ギターに採用。
ストローク・プレイ時のパワー感よりもアルペジオ時の
分離感を強調したモデル。ノーマル仕様の「FB-130N」と、
主弦と複弦を逆に張った「FB-130Re」を用意。

Body Style: Orchestra
Body Top: Solid Engelmann Spruce
Top Bracing: Lattice
Body Back: Solid Rosewood
Back Bracing: X Brace
Body Side: Solid Rosewood
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Neck Width at Nut: 46mm
Top Nut: Bone
Machine Heads: GOTOH/SG503-07CR
Strings: ghs/BB-80
Scale Length: 630mm
Bridge: Ebony
Saddle: Bone
Bridge Pin: Original
Finish: Glossy Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open

■ FB-130 N



■ FB-130 Re

**X****F-5003****LUTHIER MADE**

スブルースとローズウッドの
オーケストラ・サイズ・ボディに、
スクヤロップドX・ブレイシングを採用したギター。

Body Style: Orchestra
Body Top: Solid Spruce
Body Back: Solid Rosewood
Body Side: Solid Rosewood
Top Bracing: Scalloped X
Back Bracing: Scalloped X
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Neck Width at Nut: 43mm
Machine Heads: GOTOH/SG510G
Strings: Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length: 630mm
Top Nut: TUSQ
Saddle: TUSQ
Bridge: Ebony
Bridge Pin: TUSQ
Finish: Glossy Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open



AXL

SC-171 Bevel **LUTHIER MADE**

標準的なSシリーズより厚みの薄いボディデザインで弾きやすさと、低域の倍音を適度に抑制。加えて、身体にフィットしやすいカウンターデザインを表甲と裏甲に施し、高い操作性を実現。ボディサイドに“もうひとつのサウンドホール”を設けることにより独特のアンビエント感が得られます。

Body Style : Customized Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Madagascar Rosewood
Body Side : Solid Madagascar Rosewood
Top Bracing : AXL
Back Bracing : Scalloped X
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 45mm
Top Nut : Bone
Machine Head : GOTOH / SGS510Z-BL5 CK
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Jacaranda
Saddle : Bone
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



AXL

SC-171SP **LUTHIER MADE**

低域の倍音を適度に抑えたSCボディ。ポジションマークやサウンドホール周りのデザインに「和」を意識した装飾を施し、全体的に落ち着いたイメージに仕上げた個性派モデル。

Body Style : Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Madagascar Rosewood
Body Side : Solid Madagascar Rosewood
Top Bracing : AXL
Back Bracing : Scalloped X
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : Bone
Machine Head : GOTOH / SGS510Z-BL5 CK
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Jacaranda
Saddle : Bone
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



AXL

S-143 Bevel **LUTHIER MADE**

サイドとバックに美しいキルトメイプルを使用し、ネックにはカーリーメイプルを使用することで、中/低音域の力強さと歯切れの良いサウンド。ボディは身体にフィットしやすいシェイプが施されており操作性ハツグンのモデル。

Body Style : Customized Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Quilted Maple
Body Side : Solid Quilted Maple
Top Bracing : AXL
Back Bracing : Scalloped X
Neck : Maple
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 45mm
Top Nut : Bone
Machine Head : GOTOH / SGS510Z-BL5 CK
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : Bone
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



AXL

S-141 **LUTHIER MADE**

希少で美しい木目のコア単板を贅沢に使用し、素材の個性をひきだすために、細部にまでスキャロップ加工を施したラティスブレイシングを採用した贅沢な逸品。

Body Style : Grand Auditorium
Body Top : Solid Koa
Body Back : Solid Koa
Body Side : Solid Koa
Top Bracing : AXL
Back Bracing : Scalloped X
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 45mm
Machine Heads : GOTOH/SG381-PKB20
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Top Nut : TUSQ
Saddle : TUSQ
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



Round Back X

S-121R&S-131R LUTHIER MADE

Sシリーズのスタンダードであるグラウンドオーデイトリアム・ボディとラウンドバック仕様。フィンガースタイル向けギターの王道をルシアーメイドにて具現化したフラッグシップ・モデル。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar (S-121R)
: Solid Spruce (S-131R)
Top Bracing : Scalloped X
Body Back : Solid Mahogany (S-121R)
: Solid Rosewood (S-131R)
Back Bracing : X Brace
Body Side : Solid Mahogany (S-121R)
: Solid Rosewood (S-131R)
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 45mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20/GG (S-121R)
: GOTOH / SG381-B20/CR (S-131R)
Strings : Jim Dunlop / DAPI254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Price : open



AXL

SC-121&SC-131 LUTHIER MADE

クラシック・ギターと同じレベルにまで薄くし、演奏のしやすさを追求したSCボディ。通常よりも薄く加工したスプルース表甲とラティス・ブレイシングの組み合わせにより充分な音量を確保。

Body Style : Thin Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Top Bracing : AXL
Back Bracing : X Brace
Body Back : Solid Mahogany (SC-121)
: Solid Rosewood (SC-131)
Body Side : Solid Mahogany (SC-121)
: Solid Rosewood (SC-131)
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20/GG
Strings : Jim Dunlop / DAPI254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

LATTICE

SJ-171 LUTHIER MADE

スプルースとローズウッドのフローレンタイン・カットウェイ、セミ・ジャンボ・ボディに、クラシカル・ラティス・ブレイシングとフラット・バックを採用したハイエンド・モデル。

Body Style : Semi Jumbo
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Madagascar Rosewood
Body Side : Solid Madagascar Rosewood
Top Bracing : Lattice
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Jacaranda
Neck Width at Nut : 45mm
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20/CR
Strings : Jim Dunlop / DAPI254
Scale Length : 652mm
Top Nut : TUSQ
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Bridge : Jacaranda
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



X

SJ-171 mini LUTHIER MADE

「SJ-171」のデザインや外見上の仕様を受け継ぎながらも612mmの弦長を基本にサイズダウンさせたミニギター。Xブレイシングを採用し、充分な音量を稼げながらもバランスの良いサウンドに仕上がっています。

Body Style : Custom Mini
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Top Bracing : X Brace
Body Back : Solid Madagascar Rosewood
Back Bracing : Ladder
Body Side : Solid Madagascar Rosewood
Neck : Mahogany
Fingerboard : Jacaranda
Neck Width at Nut : 42mm
Top Nut : Bone
Machine Heads : GOTOH/SG503-B20/CR
Strings : Jim Dunlop / DAPI254
Scale Length : 612mm
Bridge : Jacaranda
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Price : open

X

SJM-131 LUTHIER MADE

630mmのミディアムスケールを採用し、エレキギターのような感覚の抱き心地のギター。ブリッジピンを使用しないスルータイプのブリッジを採用。分離感のよい明るいサウンドが特徴。

Body Style : Custom Mini
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Rosewood
Body Side : Solid Rosewood
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : Ladder
Neck : Mahogany
Fingerboard : Jacaranda
Neck Width at Nut : 44mm
Machine Heads : GOTOH/SGS503-H101CK
Strings : Jim Dunlop / DAPI254
Scale Length : 630mm
Top Nut : TUSQ
Saddle : TUSQ
Bridge : Jacaranda
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Price : open

Round Back X

SS-131R LUTHIER MADE

スプルースとローズウッドのベネディアン・カッタウェイ、オーケストラ・ボディに、ラウンド・バックを採用したハイエンド・モデル

Body Style : Orchestra
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Top Bracing : Scalloped X
Body Back : Solid Rosewood
Back Bracing : X Brace
Body Side : Solid Rosewood
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 45mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20GG
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

Round Back X

SS-121R LUTHIER MADE

スプルースとマホガニーのベネディアン・カッタウェイ、オーケストラ・ボディに、ラウンド・バックを採用したルシアア・メイドのハイエンド・モデル

Body Style : Orchestra
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Top Bracing : Scalloped X
Body Back : Solid Mahogany
Back Bracing : X Brace
Body Side : Solid Mahogany
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 45mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH/SG381-B20GG
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



SS-131R

SS-121R

FAN

SSC-131 LUTHIER MADE

ガット弦の特性を最大に引き出すため、蝦夷松とローズウッドの組み合わせの小振りなSSタイプのボディを採用したモデル。長年に渡るクラシック・ギターへの研究が実を結んだ傑作。

Body Style : Orchestra
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Ezo-matsu
Top Bracing : Fan
Body Back : Solid Rosewood
Back Bracing : Ladder Brace
Body Side : Solid Rosewood
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 51.5mm
Top Nut : Bone
Machine Heads : Gotoh/35G510S-PXG
Strings : ghs/MA2390
Scale Length : 652mm
Bridge : Jacaranda
Saddle : Bone
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open

FAN

SCS-131 LUTHIER MADE

Sシリーズの技術の応用で産まれた「SSC-131」の制作で獲得したSSボディとファン・ブレイシングとの組み合わせに、Xブレイシングの要素を加え、再度スチール弦用に進化させたモデル。

Body Style : Orchestra
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Body Back : Solid Indian Rosewood
Body Side : Solid Indian Rosewood
Top Bracing : Fan + X Brace
Back Bracing : Ladder Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 45mm
Machine Heads : GOTOH/SGS10Z-BL5CK
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Top Nut : TUSQ
Saddle : TUSQ
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



SSC-131

C-131 Alto

SCS-131

FAN

C-131 Alto LUTHIER MADE

より高音域でのブレイに特化したアルトギター。530mm という弦長と、より小さなボディによる共鳴はフルサイズのギターでは再現し得ない表現力を持っています。見た目以上の音響感も魅力。

Body Style : Small Orchestra
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid German Spruce
Top Bracing : Fan Brace
Body Back : Indian Rosewood
Back Bracing : Ladder Brace
Body Side : Indian Rosewood
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 51.5mm
Top Nut : Bone
Machine Heads : GOTOH/35G510S-P XG
Strings : HANNA BACH Alto Medium
Scale Length : 530mm
Bridge : Jacaranda
Saddle : Bone
Finish : Glossy Lacquer, Natural
Price : open



■ Finger Pickers Premium Acoustic Guitars

フィンガーピッカーの理想のギターを追及して生まれたモーリスSシリーズ
トップ・アーティストのリクエストを細部にわたって反映
絶妙な音のバランスと、流れるような弾きやすさを実現！

■ モーリスSシリーズの誕生と進化

モーリスは2001年、「ギター作りの新しいフィールドで、常に挑戦者でありつづける」というポリシーの一貫として、フィンガーピッカーの求める、「フィンガー・ピッキング・スタイルに最適なギター」として、Sシリーズを発表しました。

当時、私たちは、アメリカ進出のためのマーケット・リサーチを進め、現地のピッキング・コンテストの視察や、ギター・ルシアーとの交流を重ねた結果、「フィンガーピッカーのプレイに対応できるギター」の開発が必要との結論に至りました。そして、フィンガー・ピッキングという演奏方法、表現手段に絞って、ネック、ボディの精査研究を重ね、著名なフィンガー・ピッカーとのコラボレーションを通じて、「フィンガー・ピッキング・スタイルに適したギター」の開発を行い、同時に、ルシアーが全工程に携わって完成させる「LUTHIER MADE」、数人のスペシャリストが各々の技術を結集して完成させる「HAND MADE」の2つの製作スタイルを採用し、少数精鋭による手作りのハイ・クオリティー・ギターの製作法を確立して、Sシリーズの発表に踏み切ったのです。当初、カタログ・デビューを果たしたのは、ボディ・スタイル(グランド・オーデトリウム/クラシカル・オーデトリウム)とカットウェイ・スタイル(ベネチアン/フロレンタイン)の最適な組み合わせに対して、トップ材(スプルース/アメリカン・シダー)とサイド&バック材(ローズウッド/マホガニー)の組み合わせを掛け合わせることで生まれた厳選された8モデルでした。2003年に「ラウンド・バック」が新たに採用され、プレイングもバージョン・アップされたことで、Sシリーズを構成するライン・アップの見直しが計られ、新たな12モデルがカタログを飾ることとなり、その後、Sシリーズをやや小形にしたSSモデルや、セミ・ジャンボ・ボディのSJシリーズなど、新たな魅力をそなえたモデルが加わり、現在ではスタイル、タイプの異なる20以上のモデルが存在しています。

■ フィンガー・ピッキング・スタイルの特徴

フィンガー・ピッキング・スタイルは、自身の手指(爪にハード・コーティングを施したり、付け爪をおこなう場合が多い)やサム・ピック、フィンガー・ピックを使ってプレイされるため、繊細なタッチでダイナミクスを表現することになります。ソロ・ギターが基本で、ベース・パートとメロディー・パートが同時にプレイされることが多く(ベース・パートでは親指まで使われます)、高度なプレイの展開のために、フィンガリングにおいて力をあまり入れずに押弦できる様、ロー・ポジションからハイポジションまで、全体的に低い弦高が好まれ、カポタストを使用するの移調プレイおよびメロディー・ワークにおいて、12フレット以上のポジションまでを使用する機会が多く、ハイ・ポジションまで正確なピッチが求め

られます。チューニングについては、レギュラー・チューニングの他に、さまざまなオープン・チューニングが用いられることが多く、オープン・ノート(開放弦)の響きを残して、押弦した音を鳴らし、両者の響きを重ねて響かせる場合が多いため、その時に、押弦した指が上下の弦に干渉して、鳴りを殺してしまわないようにプレイされます。

近年は、クラシック、フラメンコ、ボサ・ノバ、ジャズ、ロックなど、あらゆるギター・ミュージックのエッセンスが融合され、チョーキング、ヴィブラート、タッピング、ピッキング・ハーモニクスなど、高度な表現テクニックが駆使されるようになっていきます。

■ フィンガー・ピッキング・スタイルに適したギター

弦をドロップして音程を下げると、弦のテンション(張りの強さ)が弱くなり、ビビリやすくなると同時に、デッド・ポイント(音がたまって鳴りにくい、響かない場所)となるポジションが発生する場合がありますので、チューニングの変更によるテンションの変化に対応できる、「ネジレ」が無く、「ソリ」に対して復元力の強い、剛性の高いネックであることが必要です。

ボディは、微妙なタッチの差を確実に表現するため、弦の振動に対して反応が良く、高音から低音までバランスに優れ、豊かな音量に拡大するポテンシャルがあることが必要です。ネックとボディは、ロー・ポジションからハイポジションまで低目の弦高になるような角度を設定し、振動の伝達特性と強度を確保する方法で、的確にジョイントされていることが必要です。指が上下の弦に干渉しない弦間を確保し、6弦は親指でも押さえやすく、1弦はヴィブラートをかけてもフィンガーボードから落ちない様にナットが設定され、それに対応したフィンガーボードであることが必要です。サドルは、ハイポジションまで適確なピッチを確保できるよう、適確なオクターブ・ピッチ調整が行われていることも必要です。

■ モーリスSシリーズの特長をクローズアップ！

● CLOSE-UP: ブログレッシブ・シンネック

Sシリーズのネックは、5年あまり乾燥させたマホガニーで作られており、ナット位置で44~45mm(通常は



42~43mm)の幅で、スケール長は652mmを採用しています。ネックの厚みは1フレット位置で20.5mm、10フレット位置で21.5mmと、厚みの変化の少ないストレート・タイプの超薄型ネックです。

● CLOSE-UP: トラスロッド

アルミ・ケースにロッドを仕込んだ双方向トラスロッドを、最も張力の影響を受ける部分に、ネックと一体化する様に仕込むことで、ネックの強度を保ちつつ、「ソリ」の確実な復元調整を可能にしています。

● CLOSE-UP: フィンガーボード

ナット幅44~45mm、12フレット幅55~56mmで、各弦の弦間が広めになっており、300Rの緩やかなカーブがつけられています。フレットはやや細目で硬めのタイプを正確に打っており、自由自在なフィンガリングを可能にしています。

● CLOSE-UP: ナット

6弦を親指で押さえて弾くプレイに対応するため、6弦~1弦の弦間はそのまま、全体的に約1mmほど低音側に寄せてあり、1弦もフレットから落ちにくくなっています。



● CLOSE-UP: ネック・ジョイント

ネックとボディは、音響伝達の向上と、ジョイント部での「ネック起き」を防ぐために、効率の良い形状のダブ・テイルを組んでジョイントされており、ボディ・トップに対して角度をつけてネックを仕込んであるため、ハイ・ポジションでの弦高が低く押さえられています。



■ MORRIS

HAND
MADE
PREMIUM

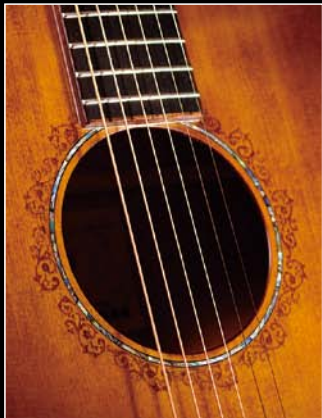


X

FLB-80

HAND MADE

「SLB-101」同様のレーザーバーンによりサウンドホールの周囲に焼き印のような模様を施した個性的ルックスを有しながらも、ハンドメイドシリーズとしてのサウンド品質を高い次元で共存させたギター。木材本来の鳴りを損なわないために施した極薄のシルクフラット塗装とオープンタイプのペグを採用することによりギター全体が軽量化されています。



■
Body Style : Orchestra
Body Top : Solid Engelmann Spruce
Top Bracing : X Brace
Body Back : Solid Mahogany
Back Bracing : X Brace
Body Side : Solid Mahogany
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Neck Width at Nut : 43mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH / SE700-06M N
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 630mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Silk Flat
Color : Dark Violin (DV), Warm Red (WR), Moss Green (MOSS)
Case : Soft Case
Price : open

X

Y-90 & F-90

HAND MADE

材質による音響特性のミスマッチを排除するため、ボディ全面、そしてネックに厳選されたマホガニー材を一貫して使用。地味ながらもコクのある木目を活かした風合は落ち着いた個性を演出。

■
Body Style : Vintage 12F-joint (Y-90), Orchestra (F-90)
Body Top : Solid Mahogany
Body Side & Back : Solid Mahogany
Top Bracing : X Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Neck width at Nut : 43mm
Bridge : Rosewood
Top Nut & Bridge Saddle : Bone
Machine Heads : Gotoh / SEP700-06M GG
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 630mm
Finish : Red Brown Sunburst
Case : Semi-hard Case (Y-90), Hard-Shell Case (F-90)
Price : open

スペシャリスト数人が各々の技術を結集して
完成させたプレミアムなハイ・クォリティー・ギター、
“HAND MADE”シリーズのニュー・モデルがデビュー！

M-101 II

F-101 II



X

M-101 II & F-101 II

HAND MADE

進化したスキャロップドXブレイシングと、
厳選されたスプルースとローズウッドのボディとの
組み合わせにより、全てのモーリスギターの
基準となるサウンド/品質を向上させたモデル。

Body Style: Dreadnought(M-101), Folk(F-101)
Body Top: Solid Spruce
Body Back: Solid Rosewood
Body Side: Solid Rosewood
Top Bracing: Scalloped X Brace
Back Bracing: X Brace
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Neck Width at Nut: 43mm
Machine Heads: GOTOH / SG381-20GG
Strings: Jim Dunlop / DAPI254
Scale Length: 652mm(M-101), 630mm(F-101)
Top Nut: TUSQ
Saddle: TUSQ
Bridge: Ebony
Bridge Pin: TUSQ
Pick-up: B-BAND / UST-29R
Pre-amplifier: B-BAND / A1.2
Finish: Glossy Natural
Case: Hard-shell Case
Price: open

X

W-185H

HAND MADE

入手困難なハカラング材を惜しみなく使用し、ヘッド形状、
ピックガード、ポジションマーク、ヘリンボーン柄の装飾などの
伝統的なスタイルと、最新の技術をコラボレートさせた逸品。

Body Style: Dreadnought
Body Top: Solid Spruce
Top Bracing: X Brace
Body Back: Jacaranda
Back Bracing: X Brace
Body Side: Jacaranda
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Neck Width at Nut: 43mm
Top Nut: Bone
Machine Heads: Gotoh/SE700-06M
Strings: Jim Dunlop / DAPI254
Scale Length: 652mm
Bridge: Ebony
Saddle: Bone
Bridge Pin: TUSQ
Finish: Glossy Natural
Case: Haed-shell Case
Price: ¥185,000(w/o TAX)

X

MG-101 III

HAND MADE

スプルースとローズウッドのオリジナル・ドレッドノート・
ボディに、スキャロップドXブレイシングを採用した、
フラット・ピッキングに適したギター。

Body Style: Original Dreadnought
Body Top: Solid Spruce
Body Back: Solid Rosewood
Body Side: Solid Rosewood
Top Bracing: Scalloped X Brace
Back Bracing: X Brace
Neck: Mahogany
Fingerboard: Ebony
Neck Width at Nut: 43mm
Machine Heads: GOTOH / SG381-20GG
Strings: Jim Dunlop / DAPI254
Scale Length: 652mm
Top Nut: TUSQ
Saddle: TUSQ
Bridge: Ebony
Bridge Pin: TUSQ
Pick-up: B-BAND / UST-29R
Pre-amplifier: B-BAND / A1.2
Finish: RBS (Red Brown Sunburst)
Case: Hard-shell Case
Price: open

X

M-91 & F-91 **HAND MADE**

マホガニー&スプルース、シンプルな仕様だけに
ハンドメイドならではのサウンドを堪能できるモデル。
進化したスキャロップドXブレイシングにより、
ストロークでもアルペジオでもサウンドバランスが
崩れないオールマイティなギター。

Body Style : Dreadnought (M-91), Orchestra (F-91)
Body Top : Solid Spruce
Body Back : Solid Mahogany
Body Side : Solid Mahogany
Top Bracing : Scalloped X Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH/SG381-01GG
Strings : ghs/IJ-30L
Scale Length : 652mm (M-91), 630mm (F-91)
Top Nut : TUSQ
Saddle : TUSQ
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural (Nat)
or Glossy Brown Sunburst (BS)
Case : Hard-shell Case
Price : open



M-91 Nat

M-91 BS

F-91 Nat

F-91 BS

X

M-80 **HAND MADE**

2011 年限定モデルとして発売され好評を博した
「M-80 Ltd.」その人気に応えるべく、細部の
デザインをブラッシュアップし、レギュラー
モデルとして格上げされたモデルです。
ストロークブレイに適したスタンダードモデル。

Body Style : Dreadnought
Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Solid Mahogany
Neck : Mahogany
Fingerboard & Bridge : Rosewood
Nut & Saddle : Bone
Top & Back Bracing : X Brace
Neck Width at Nut : 43mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-20C
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale : 652mm
Pick-up : None
Finish : Glossy Natural
Case : Soft Case
Price : open



M-80

X

M-102 & M-103 **HAND MADE**

フィンガースタイル向けに開発されたSシリーズの
コンセプトと技術をドレッドノートに応用したモデル。
ナット幅も広めの44mmに設定し、アルペジオ奏法に
最適なギター。シダートップのM-102と、
スプルーストップのM-103とを用意。

Body Style : Dreadnought
Body Top : Solid American Cedar (M-102)
Solid Spruce (M-103)
Body Side & Back : Solid Rosewood
Top & Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : Gotoh / SG381-B20GG
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Pick-up : None
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-Shell Case
Price : open



M-102

M-103



SLB-101

HAND MADE

Sシリーズとしての基本性能を継承しながらもサウンドホール周囲にレーザーバーンという焼印のような装飾を施し、ルックス的にも個性を主張するモデル。B-BAND搭載。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Solid Rosewood
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : Gotoh / SG381-B20C
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Pick-up : B-BAND/UST-29R
Preamplifier : B-BAND/A1.2
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-Shell Case
Price : open

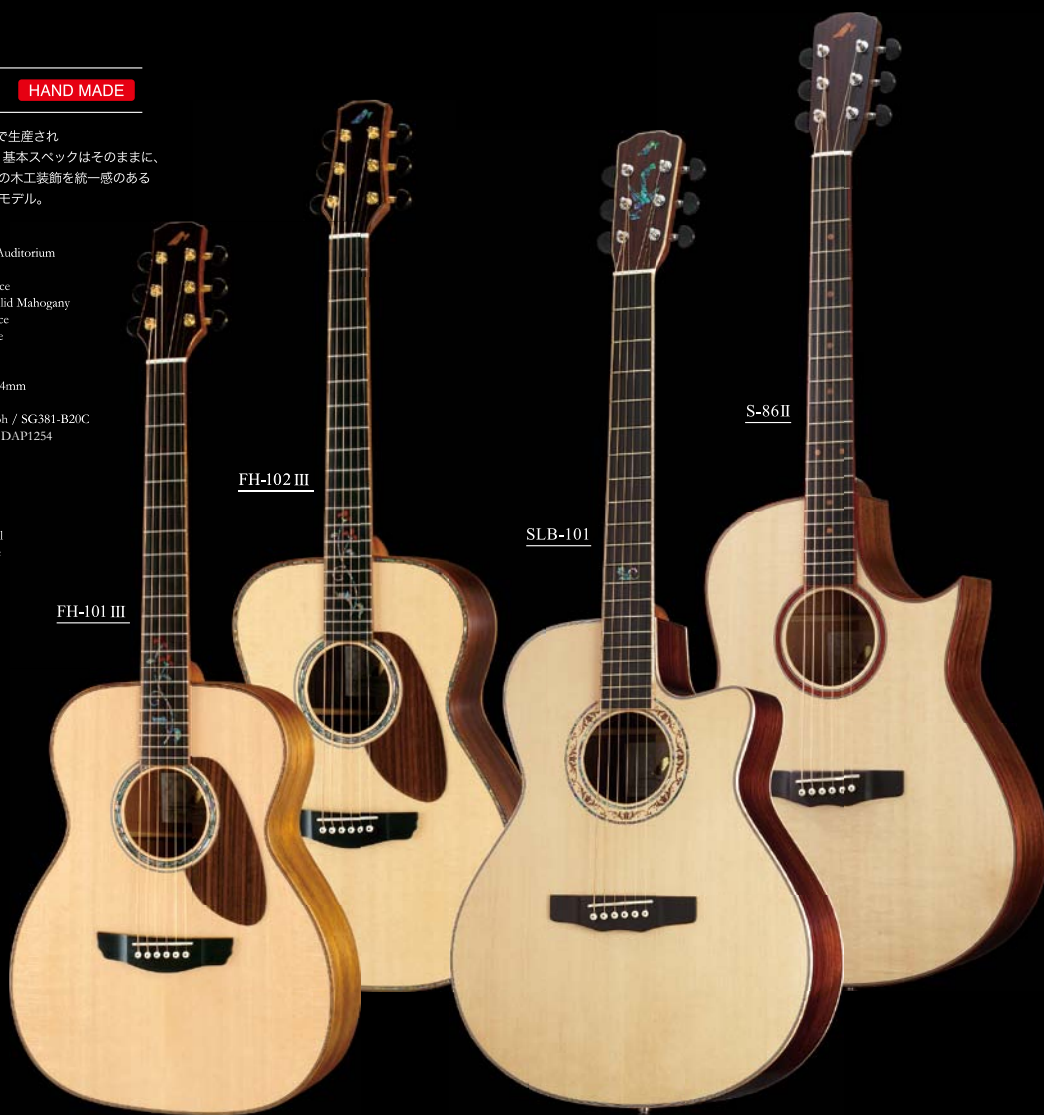


S-86Ⅱ

HAND MADE

2011年に数量限定で生産され好評を得た「S-86」。基本スペックはそのままに、パインディングなどの木工装飾を統一感のあるイメージに仕上げたモデル。

Body Style : Classical Auditorium
Cutaway : Florentine
Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Solid Mahogany
Top Bracing : XX Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : Gotoh / SG381-B20C
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Pick-up : None
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-Shell Case
Price : open



FH-101 III

FH-102 III

SLB-101

S-86 II



FH-101 III & FH-102 III

HAND MADE

小振りでのバランスの良いフォーク・ボディに、スキヤロップドXブレイシングとワイド・フィンガーボードを採用した、フィンガー・ピッキングに適したギター。

Body Style : Orchestra
Body Top : Solid Spruce
Body Back : Solid Mahogany (FH-101),
Solid Rosewood (FH-102)
Body Side : Solid Mahogany (FH-101),
Solid Rosewood (FH-102)
Top Bracing : Scalloped X Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20GG
Strings : ghs / BB30L
Scale Length : 630mm
Top Nut : TUSQ
Saddle : TUSQ
Bridge : Ebony
Bridge Pin : TUSQ
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



S-91 III, S-101 III & S-102 III

HAND MADE

フィンガースタイル向けにアルペジオのし易さを追求した「Sシリーズ」のスタンダードモデル。カットウェイの入ったボディ形状により、ハイポジションに至るまで一貫した操作性とサウンドバランスを実現。フラットピッキングにもその実力を発揮します。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar (S-91, S-102)
Solid Spruce (S-101)
Top Bracing : XX Brace
Body Back & Side : Solid Mahogany (S-91)
Solid Rosewood (S-101, S-102)
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20GG (S-91, S-102)
GOTOH / SG381-B20CR (S-101)
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Bridge Pin : TUSQ
Pick-up : B-BAND/UST-29R
Preamplifier : B-BAND/A1.2
Finish : Glossy Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



S-91 III

S-101 III

S-102 III

S-92 III



S-92 III

HAND MADE

シダーとマホガニーのベネチアン・カットウェイ、グランド・オーデトリウム・ボディに、フラット・バックを採用し、スルー・スタイル・ブリッジと超薄塗装のシルク・フラットを採用したスタンダード・モデル。

Body Style : Grand Auditorium
Cutaway : Venetian
Body Top : Solid American Cedar
Top Bracing : XX Brace
Body Back : Solid Mahogany
Back Bracing : X Brace
Body Side : Solid Mahogany
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Neck Width at Nut : 44mm
Top Nut : TUSQ
Machine Heads : GOTOH / SG381-B20GG
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Bridge : Ebony
Saddle : TUSQ
Finish : Silk Flat Natural
Case : Hard-shell Case
Price : open



S-96 III, S-106 III & S-107 III

HAND MADE

フローレンティン・カットウェイと、ラウンド・バックを採用し、比較的容積の大きいクラシカル・オーデトリウムボディを採用したハイエンドモデル。フィンガースタイル向けにデザインされた“Sシリーズ”の中でもモダンなデザインのモデル。

Body Style : Classical Auditorium
 Cutaway : Florentine
 Body Top : Solid American Cedar (S-96, S-107)
 Solid Spruce (S-106)
 Top Bracing : XX Brace
 Body Back & Side : Solid Mahogany (S-96)
 Solid Rosewood (S-106, S-107)
 Back Bracing : X Brace
 Neck : Mahogany
 Fingerboard : Ebony
 Neck Width at Nut : 44mm
 Top Nut : TUSQ
 Machine Heads : GOTOH/SG381-B20GG (S-96, S-107)
 GOTOH/SG381-B20CR (S-106)
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254
 Scale Length : 652mm
 Bridge : Ebony
 Saddle : TUSQ
 Bridge Pin : TUSQ
 Pick-up : B-BAND/UST-29L
 Preamplifier : B-BAND/A1
 Finish : Glossy Natural
 Case : Hard-shell Case
 Price : open



SS-91 III, SS-101 III & SS-102 III

HAND MADE

ボディ容積を圧縮し、高音弦側が効率よく響けるようデザインされたSSボディ。低音弦の鳴り過ぎによるメロディラインの“埋もれ”を解消します。小型ボディならではのプレイアビリティも追求したモデル。

Body Style : Orchestra
 Cutaway : Venetian
 Body Top : Solid American Cedar (SS-91, SS-102)
 Solid Spruce (SS-101)
 Top Bracing : XX Brace
 Body Back & Side : Solid Mahogany (SS-91)
 Solid Rosewood (SS-101, SS-102)
 Back Bracing : X Brace
 Neck : Mahogany
 Fingerboard : Ebony
 Neck Width at Nut : 44mm
 Top Nut : TUSQ
 Machine Heads : GOTOH/SG381-B20GG (SS-91, SS-102)
 GOTOH/SG381-B20CR (SS-101)
 Strings : Jim Dunlop / DAP1254
 Scale Length : 652mm
 Bridge : Ebony
 Saddle : TUSQ
 Bridge Pin : TUSQ
 Pick-up : B-BAND/UST-29R
 Preamplifier : B-BAND/A1M
 Finish : Glossy Natural
 Case : Hard-shell Case
 Price : open



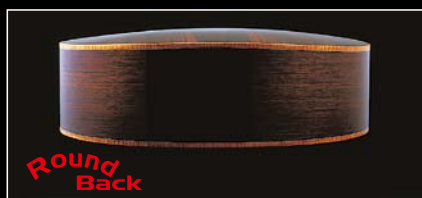
■ Finger Pickers Premium Acoustic Guitars



● CLOSE-UP : ボディ

充分に天然乾燥した材が使用されており、トップはブリッジ周辺よりもボディと接する周囲が薄く削られています。また、すべての接着部分は、ニカワに匹敵する最新の接着剤により確実に密着されています。

グランド・オーデトリウム、クラシカル・オーデトリウム、セミ・ジャンボのいずれのタイプもボディ・サイズは小さめで、ボディの厚みを増して大きな鳴りを生み出しています。バックについては、低音弦～高音弦方向にのみ軽いラウンドをつけた“フラット・バック”と、さらにネック・ジョイント部、ボディ・エンド方向にもラウンドをつけたパラボナ・アンテナ状の“ラウンド・バック”を採用したモデルが用意されています。どちらも基音やサスティーンには大きな違いはありませんが、“ラウンド・バック”は倍音成分が強調されることになり、膨らみのあるサウンド（低音が強化された力強い鳴り、音量のアップ、サスティーンの増大が感じられる）となっています。全てのモデルに、ベネチアン・スタイルまたはフロレンティン・スタイルのカッタウェイがつけられているのも特徴です。



● CLOSE-UP : ブレイシング X Lattice FAN AXL

トップのブレイシングは、スクャロップド X ブレイシング、スクャロップド XX ブレイシング、クラシックギターを基本デザインに持つモデルにはファンブレイシング、ルシアーメイドの～最新のモデルにはラティスブレイシングや、A、X、ラティスの複合型である AXL ブレイシングを

採用しています。X ブレイシングのブレイス（カ木）には両面カーブ、XX ブレイシングには片面カーブが施されているのが特徴で、いずれの場合にも弦の振動がブリッジからトップ全体へとバランス良く伝わるため、低音から高音まで、豊かな響きとサスティーンを実現しています。そして、いずれのバックにも X ブレイシングが施されており、トップ材と同じように振動させることで、よりふくよかな響きを生み出しています。

[進化したラティスブレイシング] 最新のルシアーメイド・モデルに採用されているラティス / AXL ブレイシングは、一般的なラティスブレイシングと違い、X ブレイシングと組み合わせにより形成された進化型のラティスブレイシングです。トップ面全体にわたる強度の調整のし易さからギタースタイルに合わせた様々なサウンドメイクが可能で、ブレイシングの強度を稼ぐことによりトップ材をより薄く加工することが可能になり、ギター全体の設計にバリエーションをもたらしました。



● CLOSE-UP : テンション

ネックのジョイント角度を大きくしてあるため、サドルが 1.5mm 高くなっており、サドルと平行してブリッジ・ピンが並ぶようにすることで、ブリッジ側のアクションを調整し、適正なテンションを確保しています。

● CLOSE-UP : サドル

ロー・ポジションからハイ・ポジションまで、フィンガーボードから弦までの距離が非常に短く、オクターブ・ピッチの狂いが少ない環境を作って、サドルで調整しているので、ハイ・ポジションでも正確なピッチが確保されています。

● CLOSE-UP : フィニッシュ

少量の塗料を均一に薄く塗り、それを研磨して、再び少量の塗料を均一に薄く塗って研磨するという工程を 4 回繰り返し、薄くて丈夫な塗膜の塗装を行っています。

■ TUSQ

ナット、サドル、ブリッジ・ピンに TUSQ を採用。TUSQ は優れた音響特性を持つ象牙を人工的に再現したもので、きらびやかな音色や美しいサスティーンなど、一般的なプラスチック製パーツ使用のギターとは、明らかに異なる音響特性を發揮します。

※LUTHIER MADE モデルには、他素材（カーボン・グラファイトなど）を使用している機種もあります。



■ B-BAND

ライブ環境に対応するため、最新のセンシング・テクノロジーを応用した B-BAND のピックアップ&プリアンプを標準装備。B-BAND PU には EMFi という特殊素材（振動を電気信号に無駄なく変換する性質があり、そのずば抜けた高感度性能により、ヨーロッパの医療機関でも使用されている）が使われており、従来のピエゾ PU とは一線を画すナチュラルなアコースティック・サウンドを奏でます。

※一部オプションの機種もあります。



TOP

XX TOP



LATTICE TOP



FAN TOP



AXL TOP



BACK



X BACK



Brian Gore

■ **ブライアン・ゴア / Brian Gore**

私はモーリスを気に入っている4つの理由
1. ネックの張りりと幅は、今まで弾いたどのギターよりも弾き易く、僕の左手に心地よくフィットしてくれる。2. 最高のルンデーションのギター同様、低音域から高音域までの、音のバランスがとても良い。3. 音の鮮明度と残響和音は、まさに僕のプレイスタイルと調和する。4. B-BANDのシステムが、温かく、自然な鳴りを生んでくれるので、他のイコライザー類は一切必要としない。そのままプラグインして、後はプレイするだけで良い音が得られるのがいいね。



Franco Morone

■ **フランコ・モローネ / Franco Morone**

2002年、中川イサト氏と共にハンガリーでインターナショナルギターカルットに参加した際のこと。イサトはライブでのサウンドはもちろん最高ののだが、本当に驚いたのはステージ裏でアンブロードで弾いていた音を聴いた時だった。「生音でも綺麗なサウンドだね、ちょっと試させてもらえないか?」と聞いてこのモーリスを自分で弾いてみると、何年も使っている弾き慣れたギターのような感じがしたので覚えている。手によく馴染む指板(ネック)と音のバランス、そして反応の良さがとても気に入り、後に「私もこのギターが欲しい」という結論になったんだ。たくさんのギターを持っているが、今ではこのギター無しでツアーはまわれない。イサトと茂生に感謝している。



Jim Nichols

■ **ジム・ニコルス / Jim Nichols**

モーリスブランドのギターには、まず最初にその職人技と完成度の高さに驚かされた。それは上質の木で作られた美しいギターで、今まで試したどのモデルよりもクラシックにまとめられた気品のあるデザインと、弾き易さの調和がとても素晴らしいと感じた。ピックアップの音も最高である。モーリスギターのクオリティは、ギター自身が証明していると言えるだろう。



Muriel Anderson

■ **ミュリエル・アンダーソン / Muriel Anderson**

新しいモーリスのスティールストリングギターをとても気に入っています。レコーディングとライブの両方に使っていますが、高級ハンドメイドギターの音を奏でてくれます。見た目も美しく、コンサートでは幅広いジャンルの楽曲をプレイするために、ほとんどのツアーでハンドメイドクラシックギターとモーリスのスティールストリングギターを使っています。最後に、モーリスそしてモリダイラ楽器の人々に心より感謝したいと思います。



Phil Keaggy

■ **フィル・ケギー / Phil Keaggy**

私は、ステージ、そしてレコーディングに、モーリスギターを使用している。この楽器は美しい印象とトーンを伴った一級品だと言えよう。また、とても弾き易いことから、プロフェッショナルから初心者まで幅広く楽しむことができる。別名「Acoustic Sketches 2」で知られている私の最新アルバム、「Freehand」でも、「Belaj」「Masa」「Shigeo」「Forerunner」の4曲をモーリスで弾いているので、皆さんもぜひ一度、私のモーリスギターの音を体験してみてください。私は、モーリスギターを大いに推薦します。



Richard Alcoy

■ **リチャード・アルコイ / Richard Alcoy**

モーリスのラインを知るようになり、色々なモデルを試せてもらってとても感謝している。真のところ、今までアコースティックギターには、それほどこだわりを持っていなかったんだ。しかしモーリスギターを使ってから、今までにない何か新しくユニークな音の体験と達成感を覚えるようになった。現在使っているモデルS-101は、私の最新アルバム「Chet Powered」や近々発売予定の「Strictly Bossa」でも起用している。この特別なモデルは、12フレットに美しいバールのインレイがあしらわれ、ローズウッドのヘッドストックは、滑らかなエボニーフィンガーボードとも良くマッチしている。スプールのトップには、コアバインディングが巻かれ、より一層、上質な木製楽器というイメージを際立たせている。もちろん、そのサウンドも素晴らしい。美しいギターである以上に私が最も気に入っているのは、そのさり気なさである。クラシックギターとジャズギターの間のトーンを持ち、あらゆるジャンルに対応できるギターと言えるだろう。



Stephen Bennett

■ **ステファン・ベネット / Stephen Bennett**

私のモーリスギターは、見た目は私好みの「シンプルかつエレガント」。飾り気は一切ない。ただ、一度この音を聴いたら、その印象は一変する。温かみのある豊富なベーストーンとベルのように美しく響くハイトーンが聴こえてくる。私の手にも自然にフィットする。私自身、ギターをこよなく愛し、多くのギターを弾き所有しているが、その中でも私のモーリスは最高のギターとして存在している。そして何にも増して、いかにモーリスギターが良いギターであるか否かの前に、私はモーリスの人々が好きである。



AKI

■ **AKI**

私の場合、楽器に命を求めるといって感情移入できるサムシング、これはその楽器を抱え爪弾いたときと一体になりイメージが広がって一瞬時を忘れてしまう、そして言いたいことが楽器を通して言える、そんな楽器を追い求めています。約2年前モーリスSシリーズと出会い、ライブやレコーディングなどで常に私のプレイを支えてくれています。やはりこのギターには、そんな不思議なサムシングがあるんですね。もちろん音の出方なども気に入っていますが、抱えただけでグッと来るサムシングがたまりません。



Daisuke Minamizawa

■ **南澤大介 / Daisuke Minamizawa**

最初にモーリスのSシリーズを弾いたのは2001年暮れ。ネックの形状・薄さと弦高の低さから、大変弾き易い印象だった。その後2002年に南澤カスタム(S121sp)を作っていたのだが、シルクフラット塗装やスルータイプのブリッジ、木を使った装飾など、いろんなワガママを聞いていただけたことで大変満足のいく仕上がりに、現在メインギターとして大活躍中。デザイン、プレイアビリティともに、私の今一番お気に入りのギターなのである。



Hirofumi Tokutake

■ **徳武弘文 / Hirofumi Tokutake**

進化するギターという表現の方が、今のモーリス・ギターには合っているだろう。我々の青春時代から憧れ現しんできたモーリス・ギターは、初心者でも容易に親しめる間口の広さを売りにしたイメージが強かった。時代は変わり今、更にプロレッシュなポジションへと変わってきているのだ。その力の入れようには眼を見張るものがある。フィンガー・ピッカーという言葉が定着してきた昨今、演奏者もギターも進化しなければ先へは進めない。そして日本を代表するメーカーとして、海外へと躍進していくだろうと期待を抱かせるのに充分なギターが生まれている。



Isato Nakagawa

■ **中川イサト / Isato Nakagawa**

僕とモーリスのSシリーズとの出逢いは数年前になる。僕の音楽人生に於いてこれまで、それこそ何十台ものギターを弾いてきたのだが、滅多にないことなんだけど、手にしただけでこれはただものではないというギターに出逢うことがある。正にこのSシリーズのギターがそうであった。以後、プロトタイプ製作に関してはアドヴァイザーとして加わらせて頂き、より完成度の高い優れたギターを目指してくれている。これまでに何台ものプロトタイプが作られ、幾度となく改良され、そして最終的に納得できるモデルが出来上がった。それがこのS-135モデルである。もはや吹奏のギターに負けてはいない、いや肩を並べたと言ってもいいだろう。



Masaaki Kishibe

■ **岸部眞明 / Msaaki Kishibe**

僕とMorris SJ131との出会いは2003年。中川イサトさんに「最近のモーリスは変わったから一度試してみたら...」と紹介して頂きました。それまで僕は、Morrisのギターも含めて、日本のメーカー製のギターはソロギターにはちょっと向いていないと思っていたのですが、最初にSシリーズを弾いた時、弾きやすいネックやサウンドがフィンガー・ピッキングのソロ・ギタースタイルに合っていたのでビックリしました。少し幅広く薄いネックで演奏性も高く、ハイポジションでも高音弦のクリアなサウンドなど、ギターソロを弾くための表現力も素晴らしいものでした。そしてSJタイプの存在を知り、さらにネックの幅、厚み、ピックアップのデザインなどに僕の要望を聞いて頂き、SJ131が完成しました。Morrisは、メジャーなメーカーとしては珍しく、フィンガー・ピッキングに特化したシリーズを確立したと思います。これからも、フィンガー・ピッキングソロにターゲットを絞った素晴らしいギターを開発、製作して行ってください。



Momotarou Maruyama

■ **丸山ももたろう / Momotarou Maruyama**

私のモデルは、S-131Rが基本になっています。プレイヤーの立場に立つて細部にまで拘ったシリーズで、日本人にもストレスの無いボディサイズですね。ネックの張り込みやナットの溝切り位置など頭が下がります。フィンガー・ピッカーに向けて考案されたか聞いていますが、私はサポートやセッションもこれ1本で充分こなします。チューニングを下げた際でも充分にふよやかなサウンドを確保でき、今の私のプレイスタイルにとって欠かせない1本になっています。ラインのB-Bandも従来のピックアップよりかなりナチュラルで、きめ細かい倍音やサスティーンは自分のスタイルに最適です。これから先、長い付き合いになりそやな...



Tokio Uchida

■ **打田十徳夫 / Tokio Uchida**

モーリス・ギターが、フィンガー・スタイル向けモデルを開発することを最初聞いたとき、「これでアコースティック・ギター音楽がより多くの方に楽しんでいただけるのでは」と率直にうれしく思いました。というのも、フィンガー・スタイル向けのギターというのは、従来有名ギタースタールの高級手工ギターを指すことが多く、メーカー品でその分野に焦点を絞ったギターというものは存在しなかったからです。幾多の実験と研究を経て完成したSシリーズは、まさにフィンガー・ピッキングに適した「音のバランス」と「弾きやすさ」を兼ね備えており、それは手工モデルからファクトリー・メイドのモデルにまで確実に反映されています。



コンテスト&ライブの祭典“フィンガーピッキング・デイ”

“モーリス”はSシリーズをデビューさせた'01年より、プロのフィンガーピッカーによるデモンストレーション・ライブと、アマチュアのフィンガーピッキング・コンテストを同時開催するイベント“フィンガーピッキング・デイ”というアコースティック・ギター・フェスティバルを展開して、フィンガーピッカー・ムーブメントを盛り上げる役割を担って、現在に至っています。

■ 歴代の最優秀賞受賞者

Photo by Ashteï

<http://www.fingerpicking.jp/>



FPD 2001
 河内 康宏
 Yasuhiro Kouchi



FPD 2001
 赤崎 郁洋
 Ikuhiro Akazaki



FPD 2002
 ププ 湯沢
 Pupu Yuzawa
<http://glaza.rakuten.co.jp/pupuyuzawa/>



FPD 2003
 関口 祐二
 Yuji Sekiguchi
<http://page.cafe.ocn.ne.jp/profile/melodiesguitar>



FPD 2004
 伍々 慧
 Satoshi Gogo
<http://gogosatoshi.com/>



FPD 2004
 たかいのもへじ
 Takainomoheji
<http://www13.atpages.jp/takainomoheji/>



FPD 2005
 竹内 いちろ
 Ichiro Takeuchi
<http://mrgrtr.web.fc2.com/>



FPD 2006
 わたなべゆう
 Yu Watanabe
<http://ukivaboy.petit.cc/>



FPD 2007
 田中 彬博
 Akihiro Tanaka
<http://tanakaakihiro.com/>



FPD 2008
 西村 歩
 Ayumu Nishimura
<http://www.ayumusic.com/>



FPD 2009
 井草 聖二
 Seiji Igusa
<http://www.igusaseiji.com/>



FPD 2010
 川畑トモアキ
 Tomoaki Kawabata
<http://batalog.ojaru.jp/>



FPD 2011
 Aki Miyoshi
<http://aki-miyoshi.jimdo.com/>



FPD 2012
 豊田 渉平
 Shohei Toyoda
<http://www.shoheitoyoda.com/>



FPD 2013
 金藤 大昂
 Hiroataka Kanetou
<http://blog.livedoor.jp/hirotaka1991/>



FPD 2014
 MOMO
<http://kimuramomo.jp/>



打田十紀夫のブルースが鳴る。

- オールマホガニーの風合い -

【 TOKIO UCHIDA Signature Models 】

熟練した職人チームの制作による「SC-16U」と、
マスタールシアアー：森中巧の制作による「SC-123U」、2モデルを用意。

LATTICE



SC-123U **LUTHIER MADE**

SC-16U **HAND MADE**

Top : Honduras Mahogany
Side & Back : Honduras Mahogany
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Jacaranda
Bridge : Jacaranda
Top Bracing : Lattice
Back Bracing : X
Neck Width at Nut : 44mm
Nut & Saddle : TUSQ
Machine Heads : GOTOH / SGL510Z-BL5 CK
Scale : 652mm
Pick-up : None
Finish : Silk Flat Natural
Case : Hard-shell
Price : open

Top : African Mahogany
Side & Back : African Mahogany
Neck : African Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Bridge : Rosewood
Top Bracing : XX
Back Bracing : X
Neck Width at Nut : 44mm
Nut & Saddle : TUSQ
Machine Heads : GOTOH / SG381-B2/GG
Scale : 652mm
Pick-up : None
Finish : Silk Flat Natural
Case : Hard-shell
Price : open



新・南澤カスタム

- ソロギターへのこだわり -

【 DAISUKE MINAMIZAWA Signature Models 】

熟練した職人チームの制作による「S-101M」と、
マスタールシアアー：森中巧の制作による「S-131M」、2モデルを用意。

LATTICE



S-131M **LUTHIER MADE**

S-101M **HAND MADE**

Top : Solid Sitka Spruce
Side & Back : Solid Indian Rosewood
Neck : Honduras Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony (trough type)
Top Bracing : XX
Back Bracing : X
Neck Width at Nut : 45mm
Nut & Saddle : Bone
Machine Heads : GOTOH / SG381-EN01
Scale : 652mm
Pick-up : Non
Finish : Silk Flat Natural
Case : Hard-shell
Price : open

Top : Solid Sitka Spruce
Side & Back : Solid Indian Rosewood
Neck : African Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony (trough type)
Top Bracing : XX
Back Bracing : X
Neck Width at Nut : 45mm
Nut & Saddle : TUSQ
Machine Heads : SG381-B01
Scale : 652mm
Pick-up : Non
Finish : Silk Flat Natural
Case : Hard-shell
Price : open

Alice

「Alice Returns」ツアーのために、
 モーリスでは谷村新司と堀内孝雄の
 ために新たなるギターをデザイン。
 シリーズのヘッドには、
 一様に「Alice」のキャラクターでもある
 “3頭のペガサス”がインレイされている。



Returns



M-112ST

MB-112ST

Shinji Tanimura Signature, 6-Strings

M-112ST **HAND MADE**

Body Top : Solid Spruce
 Body Side & Back : Solid Mahogany
 Neck : Ebony on Mahogany
 Neck Width at Nut : 43mm
 Machine Heads : SG381
 Strings & Scale : Jim Dunlop / DAP1254, 652mm
 Fret wire : SBB23
 Bridge : Ebony
 Pick-up : None
 Finish : Tobacco sunburst
 Case : Hard-shell
 Price : open

Shinji Tanimura Signature, 12-Strings

MB-112ST **HAND MADE**

Body Top : Solid Spruce
 Body Side & Back : Solid Mahogany
 Neck : Ebony on Mahogany
 Neck Width at Nut : 46mm
 Machine Heads : SG381
 Strings & Scale : Jim Dunlop / DAP1254, 652mm
 Fret wire : SBB23
 Bridge : Ebony
 Pick-up : None
 Finish : Tobacco sunburst
 Case : Hard-shell
 Price : open
 ※ 生産完了品



Takao Horiuchi Signature, 6-Strings

SJ-112TH **HAND MADE**

Body Top : Solid Spruce
 Body Side & Back : Solid Mahogany
 Neck : Ebony on Mahogany
 Neck Width at Nut : 43.5mm
 Machine Heads : SG381
 Strings & Scale : Jim Dunlop / DAP1254, 652mm
 Fret wire : SBB29
 Bridge : Ebony
 Pick-up : None
 Finish : Orange
 Case : Hard-shell
 Price : open

Takao Horiuchi Signature, 6-Strings

MJ-112TH **HAND MADE**

Body Top : Solid Spruce
 Body Side & Back : Solid Mahogany
 Neck : Ebony on Mahogany
 Neck Width at Nut : 43.5mm
 Machine Heads : SG381
 Strings & Scale : Jim Dunlop / DAP1254, 652mm
 Fret wire : SBB29
 Bridge : Ebony
 Pick-up : None
 Finish : Natural
 Case : Hard-shell
 Price : open



SJ-112TH

MJ-112TH

Hand Made Premium Guitar for Professional Stage Performers

ルシアーメイド/ハンドメイドシリーズにて培われたアコースティック・サウンドをPAシステムを通した場合にも生ギター本来のサウンドを活かすために、PUとプリアンプのみというシンプルな回路構成、弦交換の手間を軽減するためにブリッジピンを要らないスルータイプのブリッジを採用、暗い照明時にもフィンガーポジションを確認し易いスクエアタイプのポジションマーク、一見ブラックに見えるが照明のあたり具合により青く光る特殊塗装、・・・など、サウンドだけでなく、パフォーマンス用のギターとしてトータルコーディネートされたシリーズです。



R-18 & J-18

HAND MADE

スプルース単板 + マホガニー単板の組み合わせのハイエンドモデル。ウッドバインディングやサテンクロームのペグなど、細部にまで高級感にこだわったギター。

Body Top : Solid Spruce
Top Bracing : XX Brace
Body Side & Back : Solid Mahogany
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Ebony
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Top Nut : TUSQ
Bridge Saddle : TUSQ
Pick Up : B-BAND UST
Preamp : B-BAND AIM
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Finish : Midnight Ocean(MO)
Case : Hard-shell Case
Price : open



R-15 & J-15

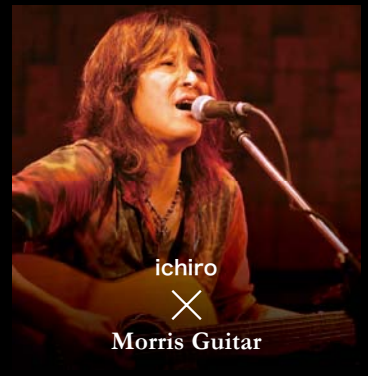
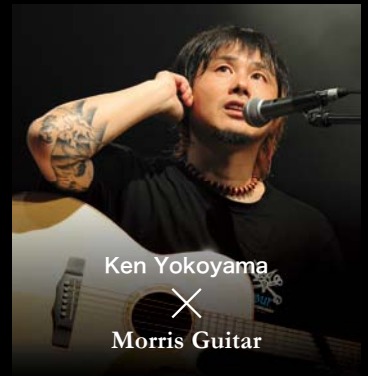
HAND MADE

ローズウッド指板、ホワイトバインディングなど、よりシンプルな仕様で比較的スッキリとした印象のルックスに仕上げたモデル。

Body Top : Solid Spruce
Body Side & Back : Mahogany (R-15), Purplewood (G-15, J-15)
Top : X Brace
Back Bracing : X Brace
Neck : Mahogany
Fingerboard : Rosewood
Bridge : Ebony
Neck Width at Nut : 43mm
Top Nut : TUSQ
Bridge Saddle : TUSQ
Pick Up : B-BAND UST
Preamp : B-BAND AIM
Strings : Jim Dunlop / DAP1254
Scale Length : 652mm
Finish : Midnight Ocean(MO)
Case : Hard-shell Case
Price : open



 ... as professional tools.



MORRIS Performers Edition

より多くの人々にモーリスを弾いてもらいたい。

より気軽にモーリスで音楽を奏でてもらいたい。

そんな思いから生まれたパフォーマーズ・エディション。

ステージで、路上で、自宅で、旅先で・・・

その活躍の場は無限に広がります。



F-701C

大きすぎないFタイプのボディに、ハイポジションでも弾きやすいようカットウェイをデザインしたフィンガーピッキングに最適なモデル。やや広めのフィンガーボードでSシリーズのような弾き心地を実現。ローズウッド材による明瞭なサウンドが特徴。

トップ:スプルース単板
バック:ローズウッド単板
サイド:ローズウッド
フィンガーボード:ローズウッド
ネック:マホガニー
ナット幅:44mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:25 1/2インチ
ブリッジ:ローズウッド
フィニッシュ:マット
カラー:NAT
付属ケース:WS5
価格:税抜¥70,000



F-601C

F-701C同様、カットウェイ入りのFタイプのボディ。Sシリーズ直伝のやや広めのフィンガーボードはソロギターやアルペジオ奏法など、フィンガーピッキングに最適なモデル。マホガニー材による繊細なサウンドが特徴。

トップ:スプルース単板
バック:マホガニー単板
サイド:マホガニー
フィンガーボード:ローズウッド
ネック:マホガニー
ナット幅:44mm
チューニングペグ:ダイキャストゴールド
弦長:25 1/2インチ
ブリッジ:ローズウッド
フィニッシュ:マット
カラー:NAT
付属ケース:WS5
価格:税抜¥60,000



R-601

サイド&バックに美しいトラ目のメイプル材を使用し、ステージ映えも意識したエレアコギター。新デザインの Morris / MP3 プリアンプにはチューニングメーターも装備されているので、ステージ上でのチューニングも迅速に行えます。

トップ:スプルース単板
バック:メイプル
サイド:メイプル
フィンガーボード:ローズウッド
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストゴールド
弦長:25 1/2インチ
ブリッジ:ローズウッド
ピックアップ:ピエゾ方式
プリアンプ:Morris / MP3
フィニッシュ:グロス
カラー:SBK, SR, SBU
付属ケース:MGZ-2
価格:税抜¥60,000



Morris MP3 Preamp:
Volume, 4-band EQ,
Phase, Chromatic Tuner

M-401

豊かな音量をほこるオリジナル・ドレッドノート・ボディ。サイド&バックのローズウッドの美しい木目と明るいサウンドが特徴のモデル。エントリー～ミドルクラスまで対応するハイクオリティモデル。

トップ:スプルース単板
バック:ローズウッド
サイド:ローズウッド
フィンガーボード:ローズウッド
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:25 1/2インチ
ブリッジ:ローズウッド
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS
付属ケース:MGZ-2
価格:税抜¥40,000

M-351

高品位なスプルース単板を表甲に採用したオリジナル・ドレッドノート・ボディ。フォークからロックまで幅広く対応するエントリークラスのスタンダードモデル。

トップ:スプルース単板
バック:サペリ
サイド:サペリ
フィンガーボード:ローズウッド
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:25 1/2インチ
ブリッジ:ローズウッド
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS
付属ケース:MGZ-2
価格:税抜¥35,000

M-251

スプルース材とサペリ材の組み合わせによるオリジナル・ドレッドノート・ボディ。初心者でも扱いやすいエントリーモデル。

トップ:スプルース
バック:サペリ
サイド:サペリ
フィンガーボード:ローズウッド
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:25 1/2インチ
ブリッジ:ローズウッド
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS
付属ケース:MGZ-2
価格:税抜¥25,000





F-401

大きすぎずバランスが良く、弾きやすいオリジナル・フォーク・ボディ。サイド&バックのローズウッドの美しい木目と明るいサウンドが特徴のモデル。エントリー〜ミドルクラスまで対応するハイクオリティモデル。

トップ:スプルース単板
バック:ローズウッド
サイド:ローズウッド
フィンガーボード:ローズウッド
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:24 2/3インチ
ブリッジ:ローズウッド
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS
付属ケース:FGZ-2
価格:税抜¥40,000

F-351

高品質なスプルース単板を表甲に採用したオリジナル・フォーク・ボディ。握りやすいネックデザインで、手の小さなかたや女性でも無理なく弾きこなすことが出来るエントリークラスのスタンダードモデル。

トップ:スプルース単板
バック:サペリ
サイド:サペリ
フィンガーボード:ローズウッド
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:24 2/3インチ
ブリッジ:ローズウッド
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS
付属ケース:FGZ-2
価格:税抜¥35,000

F-251

スプルース材とサペリ材の組み合わせによるオリジナル・フォーク・ボディ。初心者でも扱いやすいエントリーモデル。

トップ:スプルース
バック:サペリ
サイド:サペリ
フィンガーボード:ローズウッド
ネック:ナトー
ナット幅:43mm
チューニングペグ:ダイキャストクローム
弦長:24 2/3インチ
ブリッジ:ローズウッド
フィニッシュ:グロス
カラー:NAT, TS
付属ケース:FGZ-2
価格:税抜¥25,000



GUITAR ACCESSORIES ギターアクセサリ&メンテナンス

モーリスは、ギターのアクセサリにも、こだわりをもったラインナップを数多く用意。これらの中から、ギタリスト自身の個性にあったものが選べます。そしてメンテナンスギア&パーツにも、純正パーツを用意することで、大切なギターのコンディションをより永く維持できます。



■ Morris PICK / ピック

① Morris / ULTEM PICK

税抜本体¥100
米クレイトン社製の「ウルテム」素材を使用したオリジナルピック。ペック甲に最も近いとされ、愛用者急増中の最新ハイテク素材です。スタンダード型とトライアングル型を用意。
0.56mm, 0.72mm, 0.80mm, 0.94mm

② Morris / ABALONE PICK

税抜本体¥100
見た目にも美しいレイナー・マーブル柄のピック。スタンダード型は0.8mmと1.0mm、トライアングル型は0.6mmと0.8mmを用意。

④ Morris / DELRIN TRIANGLE (U.S.A.)

税抜本体¥100
デルリン素材によるトライアングル型ピックです。耐久性抜群。
Red=0.50, Orange=0.60, Yellow=0.73, Green=0.88, Blue=1.0, Purple=1.14mm

⑤ Morris / STANDARD WHITE

税抜本体¥100
すべりにくいポリアセタール素材のスタンダードタイプのピックです。0.8mm, 1.0mm

■ RUBBER CAPOTAST / ラバー・カポタスト

① Morris / CA-500 (Single)

税抜本体¥500

② Morris / CA-600 (Double)

税抜本体¥600
アコースティック・ギターの必需品であるゴム製のカポタストです。経年変化も少なく、安定したダブルと手軽なシングルから選べます。

■ METAL CAPOTAST / メタル・カポタスト

Morris / CA-1400 イーグルカポ

税抜本体¥1,400
軽量なダイキャストボディと安定した張力のバネ式カポ。素早い着脱が可能です。シルバーとブラック、2色を用意。

■ MAINTENANCE / メンテナンス

Morris / PIN PULLER

税抜本体¥400
従来のブリッジピン抜きと異なり、器具自体がギター本体に接触することなくピンを抜くことが出来るためギター本体を傷つけない便利グッズです。

Morris / CLEANING CLOTH / MCC2

税抜本体¥1,000
クリーニング・クロスは、ペリマX素材のクロスです。2~5ミクロンの極細繊維で塗装面にダメージを与える事無く、繊維落ちもありません。何度も洗って繰り返し使用できます。サイズは300x400mm。

Morris / INSTRUMENT CLOTH

1色1枚入り 税抜本体¥500
柔軟で滑らかな素材を使用した楽器用クロス。ギターに限らずピアノ、管楽器など多くの楽器で使用可能です。アイボリー、グリーン、オレンジ、ブラックの4色を用意。サイズは約270x400mm。

■ GUITAR STRAP / ギターストラップ

Morris / MS-2000 (Blue, Yellow, Red)

税抜本体¥2,000
レトロな刺繍が施されたギター用ストラップ。ネック側にストラップピンの無いギターにも使える様、ギターのヘッド部分に結びつけるヒモが付属。長さ調整しやすいタブ付バックルを採用。長さ:94cm-160cm



■ STRAP BUTTON / ストラップ・ボタン

Morris / MSB-1

税抜本体¥1,200
ネック側にストラップピンの無いアコースティックギターでも一般的なエレクトリックギター用ストラップを使えるようにします。立派ギタリストの必需品。

■ TUNER / チューナー

Morris / CT-1

税抜本体¥1,000
取扱いが簡単なクリップ式オートチューニングメーター。ギターのヘッド部などに取り付けることにより、楽器の鳴動を感じて正確な音程をお手軽に測定。弦楽器、管楽器を問わず、多くの楽器に対応可能なクロマティックモードに加え、ギター、ベース、ウクレレ、バイオリン、それぞれ専用の測定モードに切り替え可能。明るく大きなディスプレイにより、暗い場所でのチューニングにも最適。

Morris / CT-2

税抜本体¥1,200
CT-1の機能はそのままに、より見やすいカラーディスプレイを搭載したモデル。全体的にラバーコーティングが施されているので楽器を傷つけにくい表面加工になっています。

Morris / CT-3

税抜本体¥1,500
CT-1のチューナーとしての機能に加え、メトロノーム機能を搭載したクリップ式多機能チューナー。小型スピーカー内蔵で任意のテンポを電子音で刻みます。

Morris / CT-4

税抜本体¥1,400
着脱式のクリップ部を本体の右側にも左側にも付け替えられるので、ギターヘッドの表側に取付ける場合でも、裏側に取付ける場合でも、見やすい角度で使用できます。

■ PICK / ピック

① Fred Kelly / SPEED PICK

税抜本体¥150
スピードピックは、通常のサムピックよりも立ち上がりの速いピックアップを可能にし、自然で澄んだ音を奏でるフィンガーピック向けのデザインです。
White=Heavy, Orange=Medium, Yellow=Thin

② Fred Kelly / SLICK PICK

税抜本体¥150
スリックピックは、フラットピックのような反応を持ち合わせながらも小型で持ちやすく、また、柔軟性がありスムーズなプレイを可能にするサムピックです。
White=Heavy, Orange=Medium, Yellow=Thin

③ Fred Kelly / BUMBLEBEE PICK

税抜本体¥500
バンプビー・ピックは、親指に対するピックの角度が調整可能になっており、フラット・ピックの使用感覚に極めて近いサムピックです。形状の違いによりJazzとTeadropの2種類、厚さの違いによりLight, Med, Heavyの3種類、計6種類から選べます。

④ Fred Kelly / FREEDOM FINGER PICK

税抜本体¥600
フリーダム・フィンガーピックは、付け爪のようにして使う新しいタイプのフィンガーピックです。大きさの違いによりSmall, Medium, Largeの3種類から選べます。

■ MAINTENANCE / メンテナンス

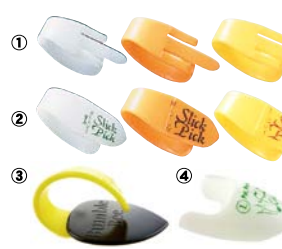
Jim Dunlop / NC65 NECK CRADLE

税抜本体¥4,800
ギターのメンテナンス時に“枕”としてネックのぐら付きを防ぎます。ネックが取りやすいV字面と、フレット側を下にしたときに便利なフラット面のリバーサル仕様です。

■ GUITAR STRAP / ギターストラップ

Jim Dunlop / D38

税抜本体¥2,000~¥2,800
無地のものからツイード調、ケルティック調、ロックテイストあふれるハードなデザインなど、掲載商品以外にも様々なバリエーションがございます。比較的厚めの生地を使用しているので耐久性の高いギターストラップです。



GUITAR REPAIR ギターリペア

ACOUSTIC GUITAR STRINGS アコースティック・ギター弦

よいサウンドは常に新しい弦で維持されます。サウンドや演奏内容により幅広いラインナップからセレクトしてください。Morrisは、コストパフォーマンスに優れたラインナップを揃えています。ghs(U.S.A.)やジム・ダンロップ(U.S.A.)はモーリスをはじめ、世界の製品に標準装備されている世界のトップブランドです。



■ **Morris / F-20L**
(Extra Light set)
税抜本体¥600
GAUGE:1E=.010P,2B=.014P,3G=.023,4D=.030,5A=.039,6E=.047
軽いテンションでのアコースティックサウンドが得られる、エキストラライトゲージです。



■ **ghs / BRIGHT BRONZE**
80/20 Copper Zinc
税抜本体¥1,200
ブライトブロンズは、銅と亜鉛が80/20%合金のプラス(真鍮)巻き。多くのテストの結果、錫の合金より総合的な音の特徴が優れていることが実証されている。BB20X:EX.LIGHT, BB30L:LIGHT, BB40M:MEDIUM



■ **Jim Dunlop PHOSPHOR BRONZE**
オープン価格
銅とスズ、リンの合金(リン青銅)を高炭素のスティール六角コアに巻いたアコースティック弦です。
DAP1048:EX.LIGHT,
DAP1152:MED.LIGHT,
DAP1254:LIGHT, DAP1356:MEDIUM



■ **Morris / F-20L**
(Light Gauge set)
税抜本体¥600
GAUGE:1E=.012P,2B=.016P,3G=.025,4D=.032,5A=.042,6E=.052
クリアで伸びのよいサウンドを実現したハイコストパフォーマンスなライトゲージです。



■ **ghs / PHOSPHOR BRONZE**
Copper-Thin-Phosphor Alloy
税抜本体¥1,400
フォスファーブロンズは、銅を主成分として、これに錫を加え、リンで脱酸した三元合金で、非鉄金属素材として優れた特性を備えている。高音が伸び低音もしっかりとした定番品。
S315:EX.LIGHT, S325:LIGHT, TM335:TRUE MED., S335:STD.MED.,



■ **Jim Dunlop 80/20 BRONZE**
オープン価格
80/20の銅/亜鉛合金(ブロンズ)を採用したアコースティックギター弦です。
DAB1048:EX.LIGHT,
DAB1152:MED.LIGHT,
DAB1254:LIGHT,



■ **Morris / F-20M**
(Medium Gauge set)
税抜本体¥600
GAUGE:1E=.013P,2B=.017P,3G=.026,4D=.035,5A=.045,6E=.056
ダイナミックなアコースティックサウンドが得られるミディアムゲージです。



■ **ghs / DDS325**
"Doyle Dykes" Signature
税抜本体¥1,500
ドイル・ダイクスは、1E弦のゲージに011-1/2を採用したフォスファーブロンズ・LIGHTゲージセット。



■ **Morris / EA-20**
(ELE/ACO set)
税抜本体¥600
GAUGE:1E=.012P,2B=.016P,3G=.025,4D=.032,5A=.042,6E=.052
エレ・アコにバランスの良いサウンドが得られるフォスファーブロンズのセットです。



■ **ghs / "Laurence Juber" Signature**
税抜本体¥1,800
ローレンス・ジュバは、六角芯にクラオジェニック処理された燐青銅仕上げ。豊かで明るい音色が特徴。
LJ20X:EX.LOGHT, LJ30L:LIGHT, LJ40TM:TRUE MIED., LJ40M:MEDIUM

GUT GUITAR STRINGS ギット・ギター弦

バランス抜群のghsクラシック弦"La Classique"は、あなたのギター、そして聴く人に思うままの心地よい音色をお届けします。



■ **ghs / MA2390**
"Muriel Anderson" Signature
税抜本体¥1,800
ミュリエル・アンダーソンは、1〜3弦にチタン合金を配合することで、よりビュアなイントネーションが得られます。1〜3弦には、特殊なノブ・エンド加工を施し抜けてくなくなっています。



■ **ghs / DD2300**
"Doyle Dykes" Signature
税抜本体¥1,500
ドイル・ダイクスは、3弦にも巻き弦を採用することでギットギターの独特なニュアンスが得られます。

Morris TUNING PEG MACHINE ギター用チューニングマシン



■ **MP-40** (Coverd Chrome, for Folk set)
税抜本体¥4,000
■ **MP-50** (Diecast Chrome, for Folk set)
税抜本体¥5,000
■ **MP-70** (Diecast Gold, for Folkset)
税抜本体¥7,000

ギター専用のチューニングペグです。チューニングを安定させるためには、ギアの精度と耐久性が重要です。この交換でスムーズな動きが復活します。ギターによってタイプが異なりますので、購入時には楽器店にご相談ください。

Morris PICK GUARD ピックガード



① **STANDARD Brown**
税抜本体¥1,000
② **STANDARD Black**
税抜本体¥1,000
③ **PG-LIGHT**
税抜本体¥2,000
④ **PG-DARK**
税抜本体¥2,000
粘着式の樹脂製ピックガードです。リプレイス用、またはガード無しの楽器の追加用として適したものをから選んでください。

Morris ENDPIN エンドピン



■ **BLACK**
税抜本体¥100
■ **WHITE**
税抜本体¥100
モーリスギターのリプレイス用エンドピンです。

Morris NUT ナット

■ **TUSQ (made by Graph Tech)** 税抜本体¥800
サステーンやチューニングの安定度に優れた人口象牙素材。ルシアーメイド、ハンドメイド・シリーズの多くのモデルで採用。
■ **NUBONE (made by Graph Tech)** 税抜本体¥500
音響性能に優れている上に、経年変化も少ない新素材ナット。パフォーマンスエディション・シリーズの多くのモデルで採用。
■ **BONE (Morris original)** 税抜本体¥1,000
伝統的な牛骨ナット。ルシアーメイド、ハンドメイド・シリーズの一部のモデルで採用。
※ 上記パーツは取り付けるギターに合わせて、専門的な加工が必要になる場合があります。御購入の際には楽器店にご相談ください。

Morris BRIDGE SADDLE ブリッジ・サドル

■ **TUSQ (made by Graph Tech)** 税抜本体¥800
サステーンやチューニングの安定度に優れた人口象牙素材。ルシアーメイド、ハンドメイド・シリーズの多くのモデルで採用。
■ **NUBONE (made by Graph Tech)** 税抜本体¥500
音響性能に優れている上に、経年変化も少ない新素材サドル。パフォーマンスエディション・シリーズの多くのモデルで採用。
■ **BONE (Morris original)** 税抜本体¥1,000
伝統的な牛骨サドル。ルシアーメイド、ハンドメイド・シリーズの一部のモデルで採用。
※ 上記パーツは取り付けるギターに合わせて、専門的な加工が必要になる場合があります。御購入の際には楽器店にご相談ください。

Morris BRIDGE PIN ブリッジ・ピン



■ **SET/FP-1 (Black, White)**
税抜本体¥500
ブリッジ・ピンは、アコースティックギターの弦を確実に固定するプラスチックの弦止めピンの6個セットです。

GUITAR CASES ギター・ケース

ギターの保管や移動時に、これらを保護するために専用のケースが用意されています。モデルにあったものを使用してください。

Morris : モーリスは、製品付属の純正ケースを、単体販売としても各種用意しています。

SKB(U.S.A.): エスケービーは、世界的標準ともいえる規格で楽器や音響設備の分野で多用され、ミリタリー規格もクリアするほどの信頼性があります。

Reunion Blues(U.S.A.): リユニオンブルースは、頑丈な構造と精密なフィッティング等で定評。古くは、ラニオンブルースと呼ばれ30年の歴史があります。



[HARD CASE]

- Morris / MH1 (M, G, W)
- Morris / MH2 (Sベネチアンタイプ)
- Morris / MH3 (Sフローレンスタイプ)
- Morris / MH4 (F, FH, FLB)
- Morris / MH5 (MJ, SJ)
- 各税抜本体¥20,000
※以上5品番、画像共通①
- SKB-18 (M, G, W)
- 各税抜本体¥25,000
- SKB-30 (C)
- 各税抜本体¥22,000
- SKB-000 (F, FH, FLB)
- 税抜本体¥22,000
※以上3品番、画像共通②
- SKB-8 (M, G, W)
- 税抜本体¥16,000
- SKB-3 (C)
- 税抜本体¥14,000
※以上2品番、画像共通③



[SOFT CASE]

- Morris / MGZ-2 (M, G, W)
- Morris / FGZ-2 (F, FH, FLB)
- 各税抜本体¥4,000
※以上2品番、画像共通④
- SKB-SC18 (M, G, W) ※⑤
- SKB-SC30 (C, F, FH, FLB, FC) ※⑥
- 各税抜本体¥12,000
- Reunion Blues / RB-A2 (M, G, W)
- 税抜本体¥30,000 ※⑦

PICK-UP & PREAMP ピックアップ&プリアンプ

アコースティック・ギターにピックアップやプリアンプを搭載することで、ライブやスタジオでクリアなダイレクトサウンドが得られるエレアコとなります。自分の好みのサウンドやこだわりのシステムに、モーリスの推奨する豊富なラインナップからお選びください。



■ Morris / GUITAR PICK-UP / CP-3 ※

税抜本体¥5,500
ピックアップCP-3は、アコースティックギター特有のタイプでシャープなサウンドが得られるセラミック・タイプで、エンドピン兼用の出力端子からラインアウトします。また、出力端子への接続はRCAタイプのプラグのため、同タイプの入力ジャックを持つプリアンプへはケーブルの加工をすることなく接続が可能です。

B-BAND (from Finland) ※

「ビーバンド」は、ピックアップに独自のトランスデューサーを採用しているフィンランドのブランド。そのピックアップは、0.4mmのフィルムにマイクロ単位の超微粒子の素子を蒸着する独自のエレクトレット・フィルム・テクノロジーによるもので、コンデンサーマイクの原理とクオリティを持っています。また、用途によりプリアンプを選ぶことができます。

■ TRANSDUCER/UST-22R (2.2mm/Narrow)

税抜本体¥8,000

■ TRANSDUCER/UST-29R (2.9mm/Wide)

税抜本体¥8,000

アンダーサドルに装着され、タイトな弦振動を電気信号に変換します。ブリッジ厚により2つのサイズが用意されています。通常は、ブリッジ幅に2.3mmの取付け穴を必要とします。専用プリアンプを必要とします。

■ TRANSDUCER/AST

税抜本体¥8,000

アコースティック・ギターのサウンドボード(トップ)に取付けられ、自然なボディー振動を電気信号に変換します。通常、USTとの組合せで補助ピックアップとして使用されます。

■ PREAMP/A-1.2 (for UST)

税抜本体¥12,500

USTに対応した、エンドピン出力端子と一体型のプリアンプで、12mm径の取付け穴に装着されます。すべての電気回路を内蔵しUSTのハイクオリティなサウンドを確実に引き出します。

■ PREAMP/A-2.2 (for UST & AST)

税抜本体¥17,000

プリアンプとコントロールを、ボディーを加工することなく取付け。USTとASTの2系統のピックアップのミックスと全体のボリュームをコントロールします。コントロールはサウンドホール内側に取付けることで演奏中の調整も可能です。エンドピン出力端子。



※これらの製品は、楽器に加工が必要な場合があります。加工は専門家に任せることをお勧めします。
※ピックアップは、取付け位置により音色が変化します。お好みの音色の位置に設置の上、ご使用ください。

LAWRENCE (from U.S.A.) ※

エレクトリック・ギター用ピックアップのトップブランド「ビル・ローレンス」の経験と技術が生かされたアコースティック・ギター用のピックアップ。サウンドホールにワンタッチで取付けられ、マグネチックタイプでありながらブロンズ弦でもバランスの良いサウンドが得られます。



■ Humbucker PICK-UP/FT-145

税抜本体¥9,000

FT-145は、外来ノイズに強く、太くパワーのあるサウンドが得られる、ロングセラーモデル。



■ Single Coil PICK-UP/A-300

税抜本体¥8,000

A-300は、ノイズの少ないアコースティックサウンドで、エレクトリックギター弦にも適しています。



■ Adjustable Single Coil PICK-UP/A-345

税抜本体¥10,000

A-345は、各弦に対して調節可能なポールピースを持ち、弦同士の音量バランスをベストポイントに設定します。

K&K (from U.S.A.) ※

「K&K」は、高度なセラミック技術を駆使したコンタクトピックアップの専門ブランド。主に弦楽器や打楽器のダイナミックなサウンドをリアルにピックアップする製品群は世界のアーティストに人気です。



■ PICK-UP / HOT SPOT

税抜本体¥4,500

ホットスポットは、ボディトップの振動をワンポイントでダイレクトにピックアップするピエゾタイプのピックアップ。



■ PICK-UP / TWIN SPOT

税抜本体¥9,000

ツインスポットは、ボディトップの2箇所ピックアップするインターナルタイプのピックアップ。



■ PICK-UP / BIG SHOT

税抜本体¥5,000

大型のピックアップ部分が大きな出力を可能とし、プリアンプを必要としないほど。



■ PICK-UP / BIG TWIN

税抜本体¥9,000

ビッグツインは、2個のBIG SHOTを組合せ、広いレンジと大きな出力を可能とし、ギター以外にも有用なピエゾタイプのピックアップ。



■ Dual Channel PRO Preamp

税抜本体¥20,000

デュアルチャンネルプロプリアンプは、高性能な2チャンネル小型ミキサーです。ベルトクリップ付きで、K&Kのあらゆるピックアップに対応しています。ボックス外のボリュームコントロールに加え、ボックス内部にベースとミドル、トレブル、そしてゲインのトリムポットがあります。トーンコントロールは+/-20dBのコントロールレンジを持っています。



■ Pure Preamp

税抜本体¥15,000

ピュアプリアンプは、小型でありながら高性能なプリアンプです。ベルトクリップ付きで、K&Kのあらゆるピックアップに対応しています。コントロールはボリュームに加え、ベースとミドル、トレブル、そしてボックス内部にゲインのトリムポットがあります。トーンコントロールは+/-20dBのコントロールレンジを持っています。

Jim Dunlop CAPOTAST SPECIAL

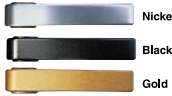
ジム・ダンロップのカポタストは、長年親しまれてきたスタンダードなタイプ。加えて、トップアーティストにしか入手困難であった希少な製品も発掘。そのラインナップは真に、カポタストの宝庫といえます。

■ TRIGGER CAPO series

トリガーカポは、軽量のアルミ素材を高精度の技術で仕上げたスプリング式です。



- ① **83C*: Curved** for Acoustic Guitar
税抜本体¥2,800 each
*N=Nickel / B=Black / G=Gold
- ② **84F*: Flat** for Acoustic Guitar
税抜本体¥2,800 each
*N=Nickel / B=Black / G=Gold
- ③ **85BB: Black** for Banjo
税抜本体¥2,800 each
- ④ **86MB: Black** for Mandlin
税抜本体¥2,800 each
- ⑤ **88*: Flat** for Classic Guitar
税抜本体¥2,800 each
*N=Nickel / B=Black



■ PREMIUM series

プレミアム・シリーズは、希少であった各製品を広く世界に知らしめたラインナップです。



- ① **DCV-50*: VICTOR CAPO** for Acoustic Guitar
ビクターカポは、弦の圧着を微妙にコントロールすることでチューニングの狂いを最小限にします。
税抜本体¥3,500 each
*C=Carved / F=Flat
- ② **JCS50*: VICTOR CAPO / Johnny Cash signature** for Acoustic Guitar
ビクターカポ/ジョニー・キャッシュは、ブラック仕上げのシングルネチャーモデルです。
税抜本体¥4,000 each
*C=Carved / F=Flat
- ③ **50CFD: PICKER'S PAL CAPO** for Carved or Flat, 6 or 12 strings, Nylon or Steel Guitar
ピッカーズパル・カポは、ほとんどのタイプのギターに対応したセンター・カム式です。
税抜本体¥1,600

■ TOGGLE CAPO series

トグル・カポは、ベルトをレバーで締めつける方式で数段階のネックサイズに対応しています。



- ① **11*: Advanced type** for Acoustic Guitar
ほとんどのギターに対応した、スタンダードなモデルです。
税抜本体¥1,000 each
*CD=Carved / FD=Flat
- ② **14*: Professional type** for Acoustic Guitar
ベルトの長さも微調整が可能となっています。
税抜本体¥1,200 each
*CD=Carved / FD=Flat

■ ELASTIC CAPO series

イラスティック・カポは、ゴムベルトを採用することで簡単に着脱できるシリーズです。



- ① **70FD: Regular type** for Classic Guitar
フラットなフンガーボードに対応した最もスタンダードです。
税抜本体¥600
- ② **71SD: Heavy Single type** for Acoustic Guitar
税抜本体¥800
スティール・6弦のギターに対応したヘヴィー・シングルです。
- ③ **72DD: Heavy Double type** for Acoustic Guitar
税抜本体¥1,200
スティール・6弦のギターに対応したヘヴィー・ダブルです。

Hercules ギター・スタンド

ハーキュレス「ギター・スタンド」は、独自のセーフティーホールディング・システムをワンタッチで調整できます。楽器の塗装面にダメージを与えない素材の採用や独自の機能を持たせることで、ミュージシャンが最も大切にしているギターを守ります。

※ラッカー塗装には対応していません。

■ **GS412B**
税抜本体¥4,000
ギターを主軸からのバックレストで安全に支えます。

■ **GS455B**
税抜本体¥4,500
ワイドネックのクラシック・ギターに対応し、楽器は2本のレッグで安全に支えます。

■ **GS422B**
税抜本体¥7,500
2本のギターを背面式にサポートし、楽器はバックレストで安全に支えます。

■ **GS432B**
税抜本体¥9,500
3本のギターを背面式にサポートし、楽器はバックレストで安全に支えます。

■ **GS405B**
税抜本体¥4,000
楽器を置いたときのショックを吸収する機能を持つスタンドです。収納時は、特にコンパクトになります。

■ **GS401BB**
税抜本体¥2,700
簡単に組み立て可能なフルサイズ・ポディー用ミニスタンドです。非使用時は、コンパクトに収納できます。

■ **GS301B**
税抜本体¥2,300
コンパクトに設計されたアコースティック用スタンドです。ギターケースのポケットに収めることが出来ます。

■ **GS523B**
税抜本体¥9,000
3本のギターが立てられ、運搬時や使用しない時は折り畳むことが出来る。楽器間隔の調整可能。

■ **GS525B**
税抜本体¥11,000
5本のギターが立てられ、運搬時や使用しない時は折り畳むことが出来る。楽器間隔の調整可能。

■ **GS526B**
税抜本体¥15,000
6本のギターを背面式にサポートし、楽器はバックレストで安全に支えます。
高さ: 1500-1900mm



MORRIS ACOUSTIC GUITAR CATALOG 2015

LUTHIER MADE PREMIUM
HAND MADE PREMIUM
ACCESSORIES etc...



発売元

株式会社モリダイラ楽器

〒101-0032 東京都千代田区岩本町2-7-4
TEL:03-3862-5041 FAX:03-3864-0659

moridaira.jp

www.fingerpicking.jp

製造元

モーリス楽器製造株式会社

www.morris-guitar.com

販売店名