

THE BEST GUITARS FOR COMPETITIVE SPIRIT

JULY 1984

PROFILE

A NEW VERSATILE
IBANEZ RS, DT,
AND RB.
ALIVE!

The Man
with Ibanez

Steve
LUKATHER



I WILL

行列をつかって貴重なチケットを手にし、アリーナの熱気の中に身を沈めるか、それとも、セキュリティの壁の間をバックステージに飛び込む光栄に浴するのか、与える側か、それとも受け手にまわるか、どちらを選ぶか早く決めなさい。

「TAMAは、アーティストの個性を
最大限に引き出すために、あらゆる
細部までこだわりのパーツを揃える」

ARTIST



ARTIST GIBSON



ARTIST GIBSON



ARTIST GIBSON



ARTIST GIBSON



ARTIST GIBSON



ARTIST GIBSON



ARTIST GIBSON



ARTIST GIBSON

「TAMAは、アーティストの個性を最大限に引き出すために、あらゆる細部までこだわりのパーツを揃える」

「TAMAは、アーティストの個性を最大限に引き出すために、あらゆる細部までこだわりのパーツを揃える」

「TAMAは、アーティストの個性を最大限に引き出すために、あらゆる細部までこだわりのパーツを揃える」

「TAMAは、アーティストの個性を最大限に引き出すために、あらゆる細部までこだわりのパーツを揃える」

「TAMAは、アーティストの個性を最大限に引き出すために、あらゆる細部までこだわりのパーツを揃える」



「TAMAは、アーティストの個性を最大限に引き出すために、あらゆる細部までこだわりのパーツを揃える」



「TAMAは、アーティストの個性を最大限に引き出すために、あらゆる細部までこだわりのパーツを揃える」



「TAMAは、アーティストの個性を最大限に引き出すために、あらゆる細部までこだわりのパーツを揃える」



「TAMAは、アーティストの個性を最大限に引き出すために、あらゆる細部までこだわりのパーツを揃える」



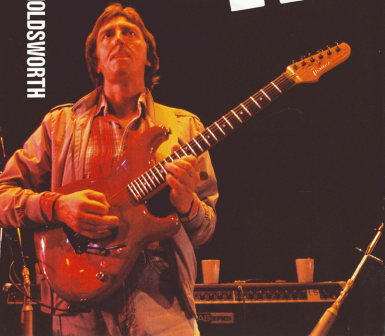
「TAMAは、アーティストの個性を最大限に引き出すために、あらゆる細部までこだわりのパーツを揃える」

「TAMAは、アーティストの個性を最大限に引き出すために、あらゆる細部までこだわりのパーツを揃える」

「TAMAは、アーティストの個性を最大限に引き出すために、あらゆる細部までこだわりのパーツを揃える」

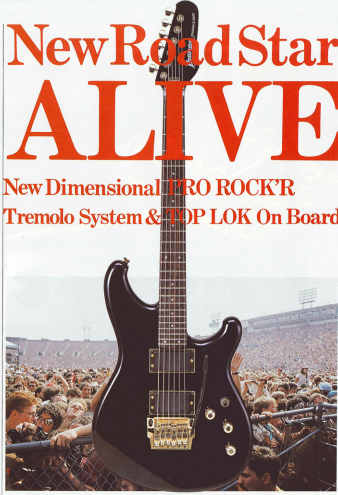
MY NAME IS ALLAN HOLDSWORTH

Ah!

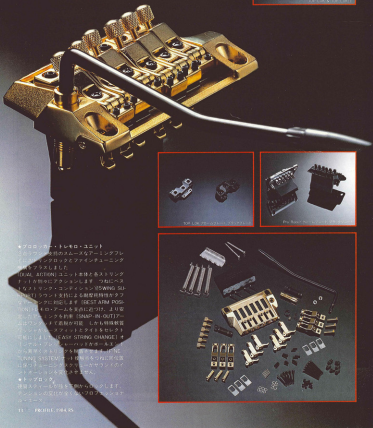


New Road Star ALIVE

New Dimensional PRO ROCK'R
Tremolo System & TOP LOK On Board



new dimensional tremolo system



●プロロロロロ・トレモロ・ユニット
 2面タイプ。従来のスムーズアーミングフレ
 ィングロックとアフラインチューニング
 機構が搭載されています。
 ●(REAL STRING)ユニット本体と各ストリング
 ナットが同時にアサインされます。つねにペ
 ンストマシン・コンプレッション(SLOWING SU
 ース)ラウンド支持による調整特性がタフ
 なフレックに伸びます。(BEST ARM POSI
 TION)標準のアーミング位置(1P、3P)に
 加え、2P、4P、5Pの調整も(SAMP-HOLD)フ
 ィンクで可能。しかも特設電
 圧調整機構が、ピックアップとアンプを接続
 可能にして(EASY STRING CHANGE)オ
 ンオフが可能なピックアップ交換も、
 中央集約のボタンスイッチで簡単にでき
 ます。(SWAP)ユニットは標準のピックアップ
 交換機構に搭載されたピックアップのイ
 ンターロック機構が搭載されています。
 ●トップローラ
 標準タイプと7Pタイプがあります。
 プッシュ式の交換機構により30%の交換
 作業が省けます。

The Battle of Gary

闘うことしか脳裡になく、対決するより他に方法を見つけ
 えず、交渉というより強要を常とし、テリトリーは誰がも
 のだという信念で固まり、降りかかる火の粉はひとつたり
 とも見のがさず、テレパシーのように相手の悪意を察知し、
 悪意をもってコミュニケーションに応じる。こんなタイプ



の男がいる。あなたのまわりにもかならずいる。このよう
 に、「男」をみながら生きていく動物は、男としてなか
 なか認められにくい。はっきりいえばモチない。愛されな
 い。しかし、このアグレッシブな一面だけを素質と呼べば、
 "MAN"の一手手前の未完成品だと理解することはできる。
 さて、これを誰がコーチするか、ヒューマンズをたたき
 込むか。音楽のフィールドでならゲイリー・ムーアをおい
 て他にない。ゲイリーの戦いに連れていくしか方法はない。

RS 400/450 It's New 1300

ロードスター・シリーズは、海外ではすでに何度も販売の歴史を誇る人気シリーズです。日本国内では、ロードスター・シリーズの特別シリーズが展開されています。その中でも、ネックとボディに異なる色を持つセットネック・スタイルのメロディを特徴としたハイバニーズならぬハイパニーズは多くのユーザーの関心を惹きつけました。ボディ・イン・ネックの両方に異なる色のセットネック・スタイルのメロディを特徴づけ、美しいハイパニーズのボディ・イン・ネックスタイル・コンセプトが、プレイヤーのエキサイティングなサウンドを演出しています。最新のフィニッシュは、多くの視覚効果が期待されています。それは、従来の「塗り」で塗装されているのではなく、ボディ・イン・ネックの両方に異なる色のセットネック・スタイルのメロディを特徴づけ、美しいハイパニーズのボディ・イン・ネックスタイル・コンセプトが、プレイヤーのエキサイティングなサウンドを演出しています。ボディ・イン・ネックの両方に異なる色のセットネック・スタイルのメロディを特徴づけ、美しいハイパニーズのボディ・イン・ネックスタイル・コンセプトが、プレイヤーのエキサイティングなサウンドを演出しています。



ボディの厚みが薄く、とびきり軽くなることで、演奏性も向上します。ボディ・イン・ネックの両方に異なる色のセットネック・スタイルのメロディを特徴づけ、美しいハイパニーズのボディ・イン・ネックスタイル・コンセプトが、プレイヤーのエキサイティングなサウンドを演出しています。

ボディが薄く、とびきり軽くなることで、演奏性も向上します。

RS1200CS (BK) ローズウッドボディの特性とアールトップ・ボディのコンビネーションは、ゲイリー・ムーアのRS1000CSとほぼ同様のサウンドを演出します。ボディ・イン・ネックの両方に異なる色のセットネック・スタイルのメロディを特徴づけ、美しいハイパニーズのボディ・イン・ネックスタイル・コンセプトが、プレイヤーのエキサイティングなサウンドを演出しています。



ハイパッキングのSUPER CHARGER、ハイクオリティなFSAニーマグネットを特徴とするRS400BK、RS450Pは、RS1200CSと同様に、ゲイリー・ムーアのサウンドを演出します。ボディ・イン・ネックの両方に異なる色のセットネック・スタイルのメロディを特徴づけ、美しいハイパニーズのボディ・イン・ネックスタイル・コンセプトが、プレイヤーのエキサイティングなサウンドを演出しています。



RS-400Pは、RS-400Pのサウンドを特徴づけ、美しいハイパニーズのボディ・イン・ネックスタイル・コンセプトが、プレイヤーのエキサイティングなサウンドを演出しています。



RS-400WHは、RS-400WHのサウンドを特徴づけ、美しいハイパニーズのボディ・イン・ネックスタイル・コンセプトが、プレイヤーのエキサイティングなサウンドを演出しています。

Ferrite, Alnico Magnet

NEW COMES ★V-60フェライト・マグネットは、ゲイリー・ムーアのサウンドを演出します。ボディ・イン・ネックの両方に異なる色のセットネック・スタイルのメロディを特徴づけ、美しいハイパニーズのボディ・イン・ネックスタイル・コンセプトが、プレイヤーのエキサイティングなサウンドを演出しています。

★SUPER CHARGER+スーパー・ピックアップは、ゲイリー・ムーアのサウンドを演出します。ボディ・イン・ネックの両方に異なる色のセットネック・スタイルのメロディを特徴づけ、美しいハイパニーズのボディ・イン・ネックスタイル・コンセプトが、プレイヤーのエキサイティングなサウンドを演出しています。



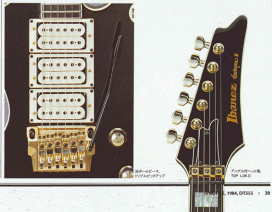


エリオット、クラーク、サベージ、アレク、ワイリス、の4人がコグシャーマン・カンパニから作ってきた、フィル・コリンだけが打ってあげた、彼らの中では、他者である。デブ・レバードが愛用した影響力と運しがあるが、このバンドのロケット・エンジンの特長だ。バンドは一気にはびりつめ、ついに世界中心でも輝きだせる軌跡を辿っている。ジャパニーズ・キルズの熱狂も遠く、ステージに上がるフィルのワードローブを紹介しよう。①コートルのイナリング、ワンペーパーコートルのチェーン(ネックリヤの巨大体においてホワイトのコットンジャケット(スペシャルカッティング) ②たぶりのコットンボタン(アレンジド) もしくはジーンズ(カスタム) ③ジョン・マッソウ・スタイルのシューズ(ナイト) ④バンダナ(ブル・レッド・パープル) ⑤4枚から6枚身につけるインバーズマークスエードハンド(ワイドハンド) ⑥インバーズ電気エレクトリックギター、アストロイヤール(スペシャル) ⑦イエローロ

ーズもしくはレッドローズをDT555BKのヘッドストックにディスプレイする。他には何も身につけてはいない。以上である。
(DT555BK) フィルズスペシャルとしてもうすつかりあるじみ。世界中からオーダーが殺到してきます。ブラック・フィニッシュにアイヴォリー・バインディングがひとさびスタイリッシュ。トリプルピックアップが生命脈をえけるといふ影響が、その1/4全開パワーカーハースミス・オプティムの電気をピラミッドで、3ポールのフェライトマグネット、トリプルピックアップは2ドルピックアップに専用のボリウム・コントロールを装備して行きます。また二エーカー、フロントロー・トレビロユニットはセットインネック専用のストリングロックシステム、トップロック目をセット。ハードスティーラのアルミロックで完璧にサポートします。スタイリングに自信のある方を中心としたユーザー・ジャンルを希望していますが、ギターショップで直接試演はとりあてぬは1/4まで。

Dear, Working Class Heroes

BREAKING ALL THE RULES: BY NEW 'DANGEROUS' DESTROYER





DT355 &450

ブルーベースのディオール・ザ・オールマン（ローレルは打ち込みされるためにある）という伝説を知らぬ人のパーヴァリオン深淵者、ついに最もナンジャラス、そして、スリムとヤスベスを演出する項目のネレクトリック・ギターを及ぼせることになった。手帳のまましや、各ギターの鳴けずらじやない、スベリットあしれる本物のワット・アップだ。内蔵の100ワット、最高より速いものといふことについて語るやがて詳しい、したたかな鼓動も日々かきこらしていきおれや、アタリあしれるウェスタン・クラフトマンと楽隊をくりかえしたことを報告するにとどめる。楽隊をア

DAINGEROUS

IDT355(BK,BH) デストロイヤーシリーズのニューフェイスは、LADとDアイトからスタートした。レックサイドの鳴り込みは、コントローラー側のレイアウトが、ニューアクションを特徴とする。

無難にリアインした、セット・イン・ネックの振動を押し、Newレックサイドピックアップを装着した。ランダム・トライアングルのシェイプ・マークがシャープなフィンギングをより引き立てるはずだ。DT355、450ともにプロロコ・コントロール・セレクト&ストップ・ブロックを装着している。



DT 355WH

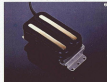
DT 355BK

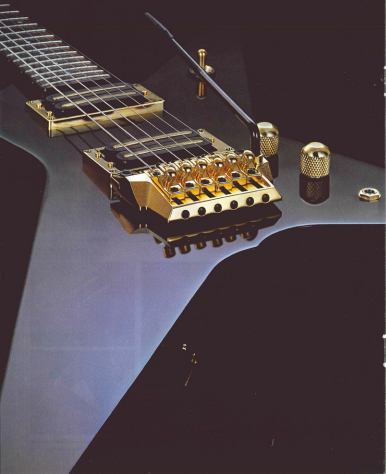
DT 450RD

DT 450BK

DT 450CS

アンプはFenderのTwin Reverb Top Load
電源は700mAの5Vレギュレーションアダプター
© 2011 Fender Music Corporation





A Flash of Lightning DT.



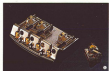


DT670 DT870

トップカバーを脱着した、プロレス仕様ボディ
2コース・ベースです。タイトなリズミッシュな展開
の連続サウンドまで、音つくりは無限大といっ
てもよいほど。イージーなアクション性だけでなく、
サテスファイバーストレインのベースマン達のためのス
ベックで調整されています。

DT670-6のボディを脱着できるフルスケール31.80
インチ
DT870はフルスケールアップの連続サウンドを演出
するフルスケールボディのニュー・デザインです

IDT6700K、PHI ベース用ピックアップのハイボ
アンプヤム、スーパー10のデザイン・ハムバッカーを
アワードしたスリック、ベースウッド・ボディが
アビシントするナイトワイルドとペグをアワード、
そしてインテリジェント・サウンドを演出する必
ずのプレイアビリティ、ワイド・ブレイク・フォー
リング、また、ネックセットとアキエクスプロー
リングのアンダースタック・インベーションが、ピックアップ
の音をよりアワードの範囲のより上りきり可能
にしました。メンテナンスのよさを追求したアキエ
クスプローリングの特性を100%かします。
IDT6700K、PHI フルスケール31.80インチボディの
プレイアビリティ・ピックアップをアワードしたニュー
プロダクト、スーパーPDS、PDS、65.5タイプの子



RB850

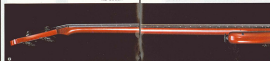
ボディメン・ネック特有のワイーム表面を覆膜処理に採用したボディ・ラインド、ミディアムサイズのヘッドストックのコンビネーションがアーマンズ独自のフレキシブル、ローフレッド・フィンカーボード、メイプルネックのフレキシビリティのフィットネスと相俟って、多岐なテクニカルプレイを可能にします。また、ボディメンのコンパウンドインク方式のコンビネーター・システムもめざめめと、優れたサウンド・クレンジング・リサーチのたまものと見えます。フレックス・レバを標準仕様、コストパフォーマンスに優れたベース、およびハードウェアを備えたフル・インターナショナルなベースです。

RB850N4 (BK, FR, RD) ミディアムサイズのコンパウンドインク、フレキシブルに加工したヘッドストック、最新のスタンダード・ベアレス・システム・デザインが、メカニカルな信頼性を高めました。標準的なフレキシブル、しかも、サウンドトップのボディ材が、ピッチリとプレイのボディにフィットします。スーパー・6のツイスト・ムリカーは、高音域のサウンド・リサーチ、ハム・バッキング・システムを強化する効果をもたらすこととなります。ブラック・フレッド・アーマンズ・システム・リットもパーフェクトなボディ・デザイン。

●フレキシブル・ネックのワイーム表面を覆膜処理に採用したボディ・ラインド
●ミディアムサイズのヘッドストックのコンビネーションがアーマンズ独自のフレキシブル・フィンカーボード
●メイプルネックのフレキシビリティのフィットネスと相俟って、多岐なテクニカルプレイを可能にします
●フレックス・レバを標準仕様

A much Brighter Sound

New RB



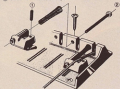
RB950

RB950CS(MB) ハースアイ・メイプルトップ
 コンレイされたハイインテグリティ、ロビロアー
 ディック、24フレットのアルミスチール、ベース用
 ダブルコイル、スルーボディによるサイン・ラムリッ
 カーはオリジナル・ボットによるピックアップ・パ
 ランサー・アンプリングが特徴です。また、新しく採
 り入れたツアファイト・ナットが、中絶な音域を延ばし
 アレンジし、オール・カントリー・ロックと最新のコン
 ビネーションを構成して見せます。

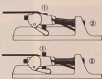


ACCU CAST BII BRIDGE/TAIPIECE EXPLODED VIEW / SIDE VIEW

- ① Screw for height adjustment.
 ② Screw for intonation adjustment.



- ① Screw for height adjustment.
 ② Screw for intonation adjustment.



RB824

RB824(MB) RBシリーズのメインク
 ーとしてジャンルを跨りぬぐい、あらゆるサウンドエ
 リアで活躍しています。シャープなクリスタルキャッ
 ト・ボディが、独自の曲線がワイルドなパフォーマンス
 を約束してくれます。スルーボディサイン・ラムリッ
 カーにトライブリッドをフロントに、磁石の中
 ワンド・コアレーションを裏面に搭載することで、ブ
 ローウッド24フレット・フィンガーボードも、サ
 ウンドに弾力性を加えます。



RB845

RB845(MB) フレットレス・ウイズ・フレッ
 トフィン、フィンガリング・プレイアビリティを向上
 させた、ビキナーでも活用できるフレットレス・バ
 ースです。MC9400の磁石に1.5Gに調整された、
 ボルトオン・ネックのRB10シリーズにインスパイア
 された、ローウッド・フィンガーボード専用の、
 ウォームアップ・リング・コアレーション、フ
 レイターのメグネティックをあげて実現し、24フレ
 ットにこだわってスウィング感を取り上げます。



ローウッドのフレットレス・フィンガーボード



9WAY TRI-SOUND

9WAY TRI-SOUND SYSTEM



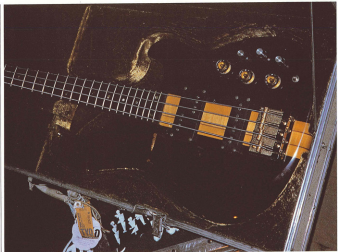
Bean

THE ORIGINAL
New Wave
JAZZ CLASSICS

RB999



現代第一のクリエイターズ・ウェザード・リポートのベースマン、ニューヨーク・ウィークター・ベリーの音楽に入り、このヒートンベース、RB999K、イバニーズのハイテクテクノロジー、年々入った音楽師職工字がクリエイティブ・ファイン・ワイブレーション・オン・スキャールのディ、アレックス・ブレイクもヒートン・フリーク。



MC my Favorite

ALEX BLAKE
THE MANHATTAN
TRANSFER



イバニーズのミュージシャン・ベースを愛しているビッグ・ネームは多い、ホリスのスタンディング・ブリーチウッド・マックス・ジョン・マクグィ、マンハッタン・トランスファーのアレックス・ブレイクなど、そうそうたる顔ぶれがリストアップされる。オーディオの精緻的な再生技術の向上、コンサート会場でのP.A.のグレード・アップなど、ベースサウンドが音として空中を駆け巡るようになった近年、ますますMCの活躍分野は広がっていくはずだ。写真は長年使い込まれて風情が感じられる、アレックス・ブレイクのMC924である。ご高覧を!

MC924

MC924/824 940

【MC924(245)】 【MC824(245)】 【MC940(245)】 あらゆるミュージックジャンルで活躍するエレベーターを模した、知能的な楽器が、世界中で人気を博しています。スルーネック・ベース特有のロングラスターム、ロウ・インピーダンスフレット・イコライザーを内蔵した、エレクトリック・サーキットなど、音に類をばないハイスペックで満たされています。120cmのメイプルボディに2種類のオールドトウニング・システム、直線リフレットがフレットレス・インダグしたボディは、ベースを第一の前線と1つでも違ってはなりません。

【MC924(245)】 MC9シリーズの頂点を飾りとして、また、バッキング・スタイルのシンパシーとして、大衆的でも見られます。トワイザンツのウルフ・ワドリー・ジョン・スーパードのハワイ・タッチを合わせたボディが、【MC940(245)】 MC924の両足のリズミック・特性を生かしたフレットレス・インダグ、フル・ウォーム・メイプル・ボディを特徴とします。熟練工不二ノ・フィンガーボードのペルペット・タッチが、最高のプレイエリアを誇ります。



① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿



New York on my mind.



J. Scofield
J. Tropea



ウィレッシュ・ヴァンガード、フォークシティ、CBGB、ホトムライン、アザー・エンド、ウィレッシュ・ゲイト、ロンスター・キャフェ、ダンステリア、A-7、マッドクラブ、ペパーミントラウンジ、リッツ……ミュージシャンの仕事場所には事欠かない環境。ニューヨーク・シティ。しかし、ここでは、クリエイティブなミュージック・マインドをも



つ、タレントティッドな、クール・パーソン、つまり、スマート・ガイでなければ「まったく」相手にされない。また、音楽をたのしむつもりでミュージック・スポットにくり込むオーディエンスもない。彼らは人生のチェンジ・オブ・ベースのためにここにくるのだ。生き方を学ぶためにやってくるのだ。ビッグ・アップルが囁くことは、決してない。

AM 205 AS 80 AS 200

イパニーズのセミアコースティック・シリーズは、完成度の高いギターショップを誇っています。プロフェッショナルの職人が、独自のハンドリングに巧みであるボディ・シェイプと、ハイグレードなサントナリシール、プロフェッショナルサイズの指板を磨き上げていると聞かれます。A音程での1フレットまでリアアームの音域を拡大し、独自の共振特性を有するボディは世界屈指の法とです。(AM205は) AR&LDと作り込まれたサイズは、マホガニー・1ピースネックとのコンビネーションで、素晴らしいリアアームとあるサウンドを奏します。ギター・ムーブメントのロックアップシステムは、フレットに固定されています。(AS80は)メイプルとアッシュのハイブリッド・ブロックに、コブ



イのメイプルネックをジョイント。オールメイプルボディとともに最高のウォームなサウンドを演出します。(AS200は) クリア・ラッカー・フィニッシュは、プレミアムメイプルトップが美しく、マホガニー・1ピースのネックが、独自のセミアコースティックを構成する原因。フレットボックスのブライワウンドが、エッジック・ジャンクを構成させています。

ワイドボディでフレット間の距離が短縮されたネックは、より正確な演奏が可能で、より速く演奏することができます。フレット間の距離が短縮されたネックは、より正確な演奏が可能で、より速く演奏することができます。



The Best For The Best

コンサートが終わると、ジョージのギターケースの上にストライプを這わせ、オートフォーカスカメラで記念のショットをした。それからしばらくは、互いデザインをほめた。何時間も一緒に過ごした。彼らは同じ気持ちでいたけれど、彼らが必要とする後のおぼろげな空気はあたたかく、しんと静かであった。そして、ともに行動しようとしていた。ほたけはかわり映った。ワインにしゃべり、彼らに、ジョージ・ベンソンがニュー・マン・サイに酔ったんだ。

AUTOGRAPH MODEL





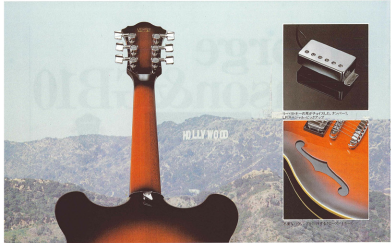
George Benson & GB10

フルアコースティックギターとしての12フレージズがこのGB10。G.ベンソン自身がイニエース・クラフトマンとの共同作業に携わりました。かつてなかったスモールサイズ、ボディとブリッジのレイアウトをあげると、ルーフ・アポド・ルーフ・アポド、フルバッキングタイフのGB10は、ジャズ・ロック・ソフトラック・ブルース・アコースティック・ソング・ソングと、まったく新しいフルアコースティックの時代を築き出した。豊かなフレット・サウンドとライトボディ・サウンドは、G.ベンソンのスタイルやアイズですっかりおなじみのことと結びます。また、両目録と併用



振動、各々独立したアンション・アジャスタブル・ポールピース、プリーチ・ポテンションコントロール、フィッシュバックシステムをアセットします。ジャンクにこだわりのない、ニートラディショナル・フル・アコースティックギターです。世界で最も売れている、メイド・イン・ジャパンであることは驚きではありません。

● 1980年10月1日現在、価格：\$1,199.00 (税込) ●
 ● 1980年10月1日現在、価格：\$1,199.00 (税込) ●
 ● 1980年10月1日現在、価格：\$1,199.00 (税込) ●



トランスルーセント・ブレイク・アップル・ピックアップ



トランスルーセント・ブレイク・アップル・ボディ

Lee Ritenour & LR10

多岐を兼し、独逸に愛称を無
 限と有る傑作ギターと目立
 っています。LR10は、リー
 リテンヌーとの密な関係と
 究極の音響から、リアル・クリエ
 ティヴ・セミアコースティックです。
 数多くのアーティスト、ジューズ・エリアのユー
 ザーの心奪と共進した、スバルス、メイプル、
 マホガニー・アールの4プライウッド・センターブロック、
 さらに、マホガニー、メイプル、マホガニーの3プ
 ライネックには、フランシアン・ローズウッドの
 フィンガーボードをジョイント。また、ネックは、
 フレイアビタリーの発案、アブリカートの最新製を

採用してはいます。イボール内蔵には、ハブリ
 ンク製本物のバットとナットをインサート
 して、セミアコースティック特有のセンシ
 ビリティとタリオンをサウンド・パフォーマンス
 を高めてはいます。フレット・ワイヤ
 ーはメイプル・パイプ・ジュタンローフ、無敵
 のハードエッジ・インボウを備えたカブリ
 ーは、LR10のサウンド・セッティングは、ス
 ーパースター・サウンドの秘訣を
 提供するスーパー・パワーです。一度、
 お手に取っていただくと、
 このギターは……。



LR 10A1



JP20

エクスプレントレエボ二材をブリッジ、テイルピースに採用しています。モーターコアも3本あるツアング、ポジション固定ピックアップ、フローティングアクチュエーションピックアップ、ライトウェイタイプのボディ、イバニーズ製、船場のフレットワイ



JP 20

ト一名だセンティアのハードウェアをセンティアのパーツで組み上げるシステムアップが実現したことがわかり、まさに、音楽を必要要素として、この上はどの様な人が興味を持つ。開発したとして、ジャズやクラシック、ジャズ・フュージョンのジャンルによる違いが大きい。アーティストの好みによる変更は可能であり、必ず



IBANEZ GUITAR PARTS FOR REPAIR ONLY.

	Parts	Finish	Price		Parts	Finish	Price		
Neckhead	Velve Tune II (Gear Ratio 17:5)	Gold	\$7,200	Bridge	JF	Ebony	\$3,000		
		Chrome	\$6,600			Acc-Cast III	Chrome	\$6,500	
		Acrid	\$7,800				Black	\$7,000	
	Smooth Tune II (Gear Ratio 15:5)	Gold	\$6,600				Gold	\$71,000	
		Chrome	\$6,000			Pro Rock'r	Chrome	\$21,000	
		Black	\$6,000				Black	\$21,000	
	Smooth Tune Mini II (Gear Ratio 15:5)	Chrome	\$5,000		Tailpiece	Quick Change II (9/16" Flat)	Gold	\$4,500	
		Black	\$6,000					Chrome	\$4,800
		Gold	\$6,000				W-3000	Gold	\$1,800
		Chrome	\$7,200				W-3100	Gold	\$1,800
	Black	\$6,600	String Lock	GR Adjustable	Gold	\$10,000			
Super SB	Chrome	\$11,000			JF Ebony	Ebony	\$10,000		
V2	Cream	\$12,000				Gold	\$13,500		
Super Charger	Gold	\$11,000			Top Lok	Chrome	\$1,000		
V5	Gold	\$12,000				Black	\$1,500		
Pickups		Chrome	\$11,000	String Pin	Top Lok II	Gold	\$1,500		
	IBZ (Front+rear)	Black	\$12,000				Gold	\$300	
	LR Special	Chromebear	\$11,000			Dead End	Chrome	\$250	
	SL Special (bar)	Gold	\$16,000			Black	\$1,000		
	CR Special (Front+bar)	Gold	\$16,000	Knob	See Grip II	Black	\$100		
	Super JS	Black	\$11,000				Bronze	\$100	
Super PS	Black	\$11,000				Gold	\$100		
Bridge	Super Jr	Gold	\$8,000		Tri Grip	Chrome	\$100		
	Gilbarik II	Chrome	\$7,500			Black	\$100		
	CB Ebony	Ebony	\$5,000						

CASE PICK

	Hard case	Soft case	Bag
4R-300	4R-300-300-880	4R-300-300-880	4R-300-300-880
4R-200	4R-200-200-880	4R-200-200-880	4R-200-200-880
4R-100	4R-100-100-880	4R-100-100-880	4R-100-100-880
4R-50	4R-50-50-880	4R-50-50-880	4R-50-50-880
4R-25	4R-25-25-880	4R-25-25-880	4R-25-25-880
4R-12.5	4R-12.5-12.5-880	4R-12.5-12.5-880	4R-12.5-12.5-880
4R-6.25	4R-6.25-6.25-880	4R-6.25-6.25-880	4R-6.25-6.25-880
4R-3.125	4R-3.125-3.125-880	4R-3.125-3.125-880	4R-3.125-3.125-880
4R-1.5625	4R-1.5625-1.5625-880	4R-1.5625-1.5625-880	4R-1.5625-1.5625-880
4R-0.78125	4R-0.78125-0.78125-880	4R-0.78125-0.78125-880	4R-0.78125-0.78125-880
4R-0.390625	4R-0.390625-0.390625-880	4R-0.390625-0.390625-880	4R-0.390625-0.390625-880
4R-0.1953125	4R-0.1953125-0.1953125-880	4R-0.1953125-0.1953125-880	4R-0.1953125-0.1953125-880
4R-0.09765625	4R-0.09765625-0.09765625-880	4R-0.09765625-0.09765625-880	4R-0.09765625-0.09765625-880

DEAD END

Color	Price	
	1000GM	1000GM
No. 6	\$10	\$10
No. 9	\$10	\$10
No. 10	\$10	\$10
No. 15	\$10	\$10



PRODUCT PROFILE

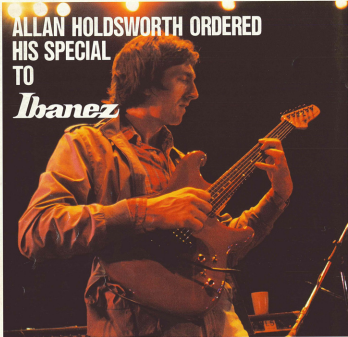
DISTRIBUTE TO FAR EAST NETWORK

Model No.	Finish	Price	Top	Back	Back	Fingerprint	Fat	Ending	Access	Bridge & Teletype	Method/Mod	Package	Control	Link	Scale (inch)	Position Mark		
8000	CS	\$ 80,000	Flame Maple	Arch	Walsh	Maple Jtbl	Rosewood	22	IV	Gold	Gibraltar II & Quik Change I	Yoke Tune II	S/SX2	29, 31, 2Den, 1Toggle	Yoke Grip I	Gold	24 3/4	Dial
8020	CS, 4V, BK	\$180,000	Flame Maple	Arch	Walsh	Maple Jtbl	Ebony	22	IV/BK	Gold	Gibraltar II & Quik Change I	Yoke Tune II	S/SX2	29, 31, 2Den, 1Toggle	Yoke Grip I	Gold	24 3/4	Square
8030	4V	\$180,000	Burl Mahoe	Arch	Walsh	Maple Jtbl	Ebony	22	IV/BK	Gold	Gibraltar II & Quik Change I	Yoke Tune II	S/SX2	29, 31, 2Den, 1Toggle	Yoke Grip I	Gold	24 3/4	Square
8050	CS, PV	\$135,000	Flame Maple	Arch	Walsh	Maple Jtbl	Ebony	22	IV/BK	Gold	Gibraltar II & Quik Change I	Yoke Tune II	S/SX2	29, 31, 2Den, PU, 1Toggle On/OFF, EQ, Gals, 3Tone	Yoke Grip I	Gold	24 3/4	Square
80700	4V	\$280,000	Ash	Flat	Ash	Maple Jtbl	Ebony	22	IV	Gold	Gibraltar II & W-1000, 1300	Smooth Tuner I	S/SX4	1M V, 2V, 2S, 1Toggle 4HG, Stereo Out	Yoke Grip I	Gold	24 3/4	Dial
8200SL	MS	\$ 95,000	Bird's Eye Maple	Arch	Rosewood	Maple Jtbl	Ebony	22	IV/BK	Gold	Pro-Back's w/Top Lock	Smooth Tuner Mini I	S/SX, S, Special	29, 31, 2Den, 1Toggle	Tek Grip Gold	25 1/2	Snow Flakes	
82200	BE, CS	\$ 85,000	Bird's Eye Maple	Arch	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	22	IV/BK	Gold	Pro-Back's w/ TOP LOCK	Smooth Tuner Mini I	S/SX2	29, 31, 1Toggle	Tek Grip Gold	25 1/2	Dial	
82300	BE, TR	\$ 70,000	Flame Maple	Flat	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	24	BR/SD	Black	Pro-Back's w/ TOP LOCK	Smooth Tuner Mini I	BE X2	29, 31, 2Den, 1Toggle	Tek Grip BK	25 1/2	Dial	
82500	BE, WH, FR, PH	\$ 65,000	Birch	Flat	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	24		Gold	Pro-Back's w/Top Lock	Smooth Tuner Mini I	BE X2	29, 31, 2Den, 1Toggle	Tek Grip Gold	25 1/2	Dial	
82400	PA, MB, FR	\$ 65,000	Birch	Arch	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	22		Gold	Pro-Back's w/Top Lock	Smooth Tuner Mini I	S/Charger X2	29, 31, 1Den, 1Toggle	Tek Grip Gold	25 1/2	Dial	
82400	BE, MB	\$ 60,000	Birch	Arch	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	22		Chrome	Pro-Back's w/Top Lock	Smooth Tuner Mini I	S/SX2	29, 31, 1Den, 1Toggle	Tek Grip Chrome	25 1/2	Dial	
82500	BE	\$ 60,000	Birch	Flat	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	22	IV	Gold	Pro-Back's w/Top Lock I	Smooth Tuner Mini I	V2 X2	29, 31, 1Den, 1Toggle	Yoke Grip I	Brass	24 3/4	Square
82600	BE, BE, CS	\$ 75,000	Flame Maple	Flat	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	22	BE, CS - IV BE - BK	Gold	Pro-Back's w/Top Lock II	Smooth Tuner Mini I	V2 X2	29, 31, 1Toggle	Tek Grip Gold	24 3/4	3-Angle	
82700	BE, MB	\$ 60,000	Birch	Flat	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	22	BE	Gold	Pro-Back's w/Top Lock	Smooth Tuner Mini I	V2 X2	29, 31, 1Toggle	Tek Grip Gold	25 1/2	Dial	
82700	BE, CS	\$ 75,000	Flame Maple	Flat	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	22	IV	Gold	Accu-Cat BE	Yoke Tune BE	S/SX, ES, 3b	29, 31, 1Den, PU V, 110/120V, 1Toggle	Tek Grip Gold	34	3-Angle	
82800	BE, FR, BV	\$ 65,000	Birch	Flat	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	22	IV	Gold	Accu-Cat BE	Yoke Tune BE	S/SX2	29, 31, 1PU, 8, 2Den	Tek Grip BK	34	Dial	
82900	CS, VB	\$ 80,000	Bird's Eye Maple	Flat	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	24	IV/BK	Gold	Accu-Cat BE	Yoke Tune BE	S/SX2	29, 31, 1PU, 8, 2Den	Tek Grip Gold	34	Dial	
83000	BE, MB, FR, BV	\$ 75,000	Rosewood	Arch	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	24		Black	Accu-Cat BE	Yoke Tune BE	S/SX2	29, 31, 1PU, 8, 2Den	Tek Grip Gold	34	Dial	
83200	PA, MB, FR	\$ 65,000	Rosewood	Flat	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	24		Gold & Chrome	Accu-Cat BE	Yoke Tune BE	S/SX2	29, 31, 1PU, 8, 2Den	Tek Grip Gold	34	Dial	
83400	PA, MB	\$ 75,000	Rosewood	Flat	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	Less		Gold & Chrome	Accu-Cat BE	Yoke Tune BE	S/SX2	29, 31, 1PU, 8, 2Den	Tek Grip Gold	34	Dial	
83600	BE	\$ 70,000	Rosewood	Arch	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	22		Black	Accu-Cat BE	Yoke Tune BE	S/SX, ES	29, 31, 1PU, 8, 110/120V	Tek Grip Gold	34	Dial	
83800	DA	\$ 85,000	Ash	Flat	Ash	Maple + Walnut Sply	Rosewood	24	Chrome	Accu-Cat BE	Yoke Tune BE	S/SX1	29, 31, 1Den	Yoke Grip I	BK	34	Dial	
83900	DA, PA, MB	\$120,000	Ash	Flat	Ash	Maple + Walnut Sply	Ebony	24		Gold	Accu-Cat BE	Yoke Tune BE	S/SX, ES	29, 31, 1PU, 8, EQ On/OFF 3Tone	Yoke Grip I	Gold	34	Dial
83940	DA	\$130,000	Ash	Flat	Ash	Maple + Walnut Sply	Ebony	Less		Gold	Accu-Cat BE	Yoke Tune BE	S/SX, ES	29, 31, 1PU, 8, EQ On/OFF 3Tone	Yoke Grip I	Gold	34	Dial
8390	4V	\$ 90,000	Maple	Arch	Maple	Maple Jtbl	Rosewood	22	IV	Chrome	Gibraltar I & Quik Change I	Smooth Tuner I	S/SX2	29, 31, 1Toggle	Yoke Grip I	Gold	24 3/4	Dial
83900	4V	\$110,000	Flame Maple	Arch	Flame Maple	Walsh	Ebony	22	IV/BK	Gold	Gibraltar I & Quik Change I	Yoke Tune II	S/SX2	29, 31, 1Toggle, 110/120V	Yoke Grip I	Gold	24 3/4	Square
84000	4V	\$100,000	Burl Mahoe	Arch	Walsh	Walsh	Ebony	22	IV/BK	Gold	Gibraltar I & Quik Change I	Yoke Tune II	S/SX2	29, 31, 1Toggle	Yoke Grip I	Gold	24 3/4	Square
8400	BE, NT	\$110,000	Spruce	Arch	Maple	Maple Jtbl	Ebony	22	IV/BK	Gold	Ebony GS & GB Adjustable	Yoke Tune II	GB Special X2	29, 31, 1Toggle	Yoke Grip I	Gold	24 3/4	Square
8400	4V	\$145,000	Flame Maple	Arch	Flame Maple	Walsh + Maple + Mahoe	Jacoblacida	22	IV/BK	Chrome	Tune-O-Matic & Quik Change I	Yoke Tune II	18 Special X2	29, 31, 1Toggle	Yoke Grip I	Gold	24 3/4	Dial
8420	BE	\$78,000	Spruce	Arch	Maple	Maple Jtbl	Ebony	22	IV/BK	Gold	Ebony I & P Ebony	Yoke Tune II	S/SX2	29, 31, 1Toggle	Yoke Grip I	Gold	25 1/2	Square

COLOR CODE: IV—Ivory BK—Black CS—Cherry Sunburst BR—Red MB—Walsh, BE—Fiv Rod, TR—Trapezoid Rod, PA—Polar White, MB—Metallic Black,

WH—Hickory, BV—Royal Violet, NT—Natal, BS—Brown Sunburst, DS—Dark Stain, BW—Auburn Violet, BW—Black & White PH—Purple Haze 3S—Vintage Sunburst

ALLAN HOLDSWORTH ORDERED
HIS SPECIAL
TO
Ibanez



PROFILE

Published in 1984 by Hoshino Gakki Hanbai Co., Ltd.
Art works and taxes by Eyeland Environments Inc.

Ibanez

HOSHINO GAKKI HANBAI CO., LTD.

TEL: 03-5755-1174

1-1-1, HOSHINO 2-CHOME, NISHIKI-KU, TOKYO 163, JAPAN

● 輸入代理店: エイランド・エンvironments inc. 〒100 東京都千代田区千代田1-1-1 千代田ビル10F