

# Yamaha Guitars



- ACOUSTIC GUITARS • TransAcoustic™ GUITAR • ELECTRIC ACOUSTIC GUITARS • SILENT GUITAR™
- CLASSICAL GUITARS • ELECTRIC GUITARS • ELECTRIC BASSES • ACCESSORIES





ヤマハがエレクトリックギター、エレクトリックベース、フォークギターを初めて発売した1966年。「ヤマハギター元年」とも言えるその年から数えて、2016年、ヤマハギターは50周年を迎えました。

トッププロから初めてギターに触れる方まで、世界中のあらゆる人々に音楽の感動を届けるべく、真摯に楽器づくりを続けてきたこの50年。

熟練の職人による匠の技や木材を見極める眼などの「伝統」の継承と同時に、A.R.E.\*に代表される新たな技術の開発という「革新」に取り組み、より良い楽器への探求を続けてきました。

あなたが手にしたヤマハギターが、あなたの感性を刺激し、新しい音がそこに生まれること。それが私達の願いです。

これからも私達は立ち止まることなく、新しい価値を創造し続けます。

\*A.R.E.:短期間で木材を熟成させ、長年使い込まれた楽器のような鳴りを生み出す画期的な木材改質技術

# NEVER STANDING STILL

## CONTENTS

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| ACOUSTIC GUITARS .....               | 03 |
| TransAcoustic™ GUITAR .....          | 10 |
| ELECTRIC ACOUSTIC GUITARS .....      | 11 |
| SILENT GUITAR™ .....                 | 19 |
| ELECTRIC NYLON STRINGS GUITARS ..... | 21 |
| CLASSICAL GUITARS .....              | 24 |
| ELECTRIC GUITARS .....               | 30 |
| ELECTRIC BASS GUITARS .....          | 40 |
| GUITAR AMPLIFIERS .....              | 48 |
| ACCESSORIES .....                    | 51 |
| SPECIFICATIONS .....                 | 53 |

メイド・イン・ジャパン最高峰のアコースティックギターとして、世界に名を馳せるヤマハLシリーズ。発売から40年の歳月を経てもなお、名器として幾多のアーティストに愛用され続けている理由は、常に時代が求めるサウンドと演奏性を最高レベルで実現してきたからに他なりません。

そして2014年、発売40周年を迎えたLシリーズは更なる進化を遂げました。長年培ってきたギター制作の技とLシリーズならではの構造を継承しつつ、現代のギタリストが求めるサウンドと演奏性を高いレベルで実現しています。ギタリストの想像力を掻き立て、そのメッセージを忠実にサウンドに昇華する。それがヤマハLシリーズです。



石川鷹彦



南こうせつ



吉川忠英



Daniel Ho



山本恭司 [BOW WOW]



藤巻亮太



ISEKI [ex.キマグレン]



田中彬博

Maynard Plant  
[monkeymajik]

Blaise [monkeymajik]



矢井田瞳



ななみ

## キャラクターの異なる3タイプのボディスタイルをラインナップ。



### LL (オリジナルジャンボボディ)

ヤマハ伝統のボディスタイル。豊かな音量、幅広いダイナミックレンジ、バランスに優れたトーン、美しく透明感のあるサウンドが特長です。

### LS (スモールボディ)

長い歴史を持つ小型のボディシェイプ。サウンドバランスに優れ、スモールサイズでありながら十分な音量を誇ります。繊細なサウンドで、フィンガーピッキングを多用するギタリストにお勧めです。

### LJ (ミディアムジャンボボディ)

座奏の際にプレイヤーの身体にフィットし、演奏しやすいボディシェイプ。LLよりも小さめの音量ですが、存在感のある低音と幅広いダイナミックレンジ、レスポンスに優れた歯切れの良いサウンドで、ストロークからリードプレイまで幅広く対応します。

ハイエンドからビギナー向けまで、Lシリーズは6シリーズをラインナップ。

|                        |   |                            |                            |
|------------------------|---|----------------------------|----------------------------|
| <b>86シリーズ</b> (受注生産品): | ■ LL86 CUSTOM ARE ¥1,500,000  |                            |                            |
| <b>56シリーズ</b> (受注生産品): | ■ LL56 CUSTOM ARE ¥500,000  | ■ LS56 CUSTOM ARE ¥500,000 | ■ LJ56 CUSTOM ARE ¥500,000 |
| <b>36シリーズ:</b>         | ■ LL36 ARE ¥360,000   | ■ LS36 ARE ¥360,000        | ■ LJ36 ARE ¥360,000        |
| <b>26シリーズ:</b>         | ■ LL26 ARE ¥290,000   | ■ LS26 ARE ¥290,000        | ■ LJ26 ARE ¥290,000        |
| <b>16シリーズ:</b>         | ■ LL16D ARE ¥130,000<br>■ LL16 ARE ¥100,000<br>■ LL16-12 ARE ¥125,000<br>■ LL16L ARE ¥125,000 | ■ LS16 ARE ¥100,000        | ■ LJ16 ARE ¥100,000        |
| <b>6シリーズ:</b>          | ■ LL6 ARE ¥60,000   | ■ LS6 ARE ¥60,000          | ■ LJ6 ARE ¥60,000          |

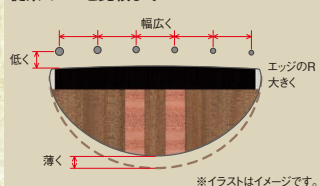
※価格は全て税別です。



### ノンスキャロップ・Xブレイシング

ブレイシング(響棒配置)は、Lシリーズで採用してきたノンスキャロップ・Xブレイシング構造をさらに改良。最新の解析・モデリング技術と熟練のクラフトマンシップによりさらに進化し、より深く、豊潤な中低音を実現しました。

### 従来の“L”と比較して



### 演奏性に優れたネック

ネックシェイプ、指板のエッジ処理、弦高、弦間ピッチなどに見直しを加え、現代のトラディショナルプレイヤーにマッチしたネック形状を実現。安定したグリップ感とローポジションからハイポジションに渡ってのスムーズな演奏性で、プレイをサポートします。

### カスタム仕様のネック・ボディ接合

従来、カスタムモデルで採用していたネック・ボディ接合部の形状を、「L36シリーズ」「L26シリーズ」にも採用。接合面積を拡大し振動伝達効率を高めることで、より深いサステインを実現しました。

### スクエア・フレーム構造

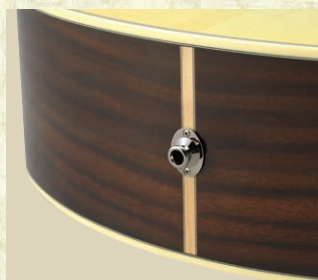
#26以上のモデルには、サウンドホール近くにスクエア・フレーム構造を採用。表板と裏板のプレイスをつなぐサイドプレイスを追加することで、弦振動をより速くより確実に裏板に伝え、優れたレスポンスと力強い響きを生み出します。プレイヤーは、その低音の力強い鳴りを体感することができます。



### 積層強化ネック

マホガニー&ローズウッド\*による5層構造ネックを全モデルで採用。ネック、ヘッド、ボディが一体となった力強く豊かな鳴りが得られます。また、反りやねじれが発生しにくく、安定したネックコンディションを保ちます。さらに「L26シリーズ」以上のモデルには、ヘッド部を強化するポリュート加工を施しました。

\* LL86 CUSTOM AREはマホガニー&ババコク



### パッシブピックアップ(LL16/6シリーズ)

「L16シリーズ」「L6シリーズ」では、サドル下に新開発ピックアップを内蔵。電源を必要としないパッシブタイプで、プリアンプや電池ボックスを本体に装着しないため、アコースティックギター本来の鳴りとトラディショナルな外観はそのまま、必要に応じてラインアウトすることができます。

### ラッカー塗装

L86/56/36シリーズには、ラッカー(ニトロセルロースラッカー)塗装が施されています。熟練の技で丹念に薄い塗膜を何層にも重ねる手法で、材の振動を妨げず立ち上がりにより豊か豊かな鳴りを得ることができます。加えてL86/56/36シリーズには、初期塗装工程での石粉目止めを採用し、レスポンスとダイナミックレンジが格段に向上しています。

\*ラッカー塗装のギターはデリケートで、その環境には注意が必要です。取り扱いについて詳しくは、ギターに付属の取扱説明書および注意書をよくお読みください。



### Acoustic Resonance Enhancement

A.R.E. (Acoustic Resonance Enhancement) は、2008年にモデルチェンジした手工モデル「L36 ARE」「L26 ARE」で初めて採用して以来、高い評価を得ているヤマハ独自の木材改質技術です。薬品類を一切使わず、温度、湿度、気圧を高精度に制御することにより、製材後長期間を経た木材の経年変化と同様の変化を短期間で生み出すことによって音の伝達と振動効率を上げ、中低音成分の伸びの促進と高音成分の立ち上がりが増大や減衰の高速化を実現します。ギターを表板にこの処理を施すことで、バランスが良く耳障りな倍音成分の少ない、まるで長年弾き込まれたビンテージギターのような熟成された温かみのあるサウンドが得られます。新Lシリーズでは全モデルにこのA.R.E.が施されています。

\*ARE技術はその過程において薬剤等を一切使わず、環境にやさしい技術です。楽器材料としての木材に長年かかっていた当社の基礎研究から生まれ、その基礎となる技術は、日本国で特許を取得しています。

# LL CUSTOM SERIES

## ヤマハが誇るアコースティックギターの最高峰モデル

最高の材を用い、ヤマハ伝統のLスタイルボディに今日の技術をすべて注ぎ込んだ、カスタムショップモデル。

熟練のクラフトマンの手により1台1台丹念に作り上げられる、プロフェッショナルのための逸品です。

ジャンボタイプのボディが生み出す豊かな音量、幅広いダイナミックレンジ、バランスに優れたトーン。

世界中のアーティスト達と長年に渡り磨き上げてきた、美しく透明感のあるヤマハ“L”サウンドをご堪能ください。



Handcrafted

LL86 CUSTOM ARE (A・R・E))

¥1,500,000 (税抜)

ハードケース付 \*受注生産品

厳選した最高の材と熟練の技を結集した  
“L”シリーズの頂点モデル。



Handcrafted

LL56 CUSTOM ARE (A・R・E))

¥500,000 (税抜)

ハードケース付 \*受注生産品

弾く喜びを感じさせる透明感のある美しい響き

### LL/LS/LJシリーズ仕様

| モデル    | LL86 CUSTOM ARE        | LL56/LS56/LJ56 CUSTOM ARE | LL36/LS36/LJ36 ARE     |
|--------|------------------------|---------------------------|------------------------|
| 弦長     | 650mm                  | 650mm                     | 650mm                  |
| 表板     | イングルマンスブルース単板 (A.R.E.) | イングルマンスブルース単板 (A.R.E.)    | イングルマンスブルース単板 (A.R.E.) |
| 裏板     | ハカランダ2ピース単板            | インドローズ単板                  | インドローズ単板               |
| 側板     | ハカランダ単板                | インドローズ単板                  | インドローズ単板               |
| ネック    | マホガニー&バドック5ピース         | マホガニー&ローズウッド5ピース          | マホガニー&ローズウッド5ピース       |
| 指板・下駒  | エボニー                   | エボニー                      | エボニー                   |
| 上駒・下駒枕 | 牛骨                     | 牛骨                        | 牛骨                     |
| 糸巻     | TM-67G                 | TM-67G                    | SG-301                 |
| 弦      | ヤマハFS50BT              | ヤマハFS50BT                 | ヤマハFS50BT              |
| 塗装     | グロス仕上げ(胴全面ラッカー塗装)      | グロス仕上げ(胴全面ラッカー塗装)         | グロス仕上げ(胴全面ラッカー塗装)      |
| カラー    | NT(ナチュラル)              | NT(ナチュラル)                 | NT(ナチュラル)              |
| ピックアップ | -                      | -                         | -                      |
| 付属品    | ハードケース                 | ハードケース                    | ハードケース                 |
| 価格(税抜) | ¥1,500,000             | ¥500,000                  | ¥360,000               |

# LL/LS/LJ SERIES



Handcrafted

## LL36 ARE (A·R·E・))

¥360,000 (税抜)  
ハードケース付

バイディング、ポジションマーク、オールラッカー仕上げなど、ハンドクラフトならではの緻密で美しいデザイン。



## LL16D ARE (A·R·E・))

¥130,000 (税抜)  
ライトケース付

LL16 AREをベースに、バイディングおよびサウンドホールにアバロンレイ、ポジションマークにダイヤモンドデザインを施した、豪華なルックスのモデル。



BL  
(ブラック)

## LL16 ARE (A·R·E・))

¥100,000 (税抜)  
ライトケース付

"L"特有の太くハリのあるサウンドで、低音から高音までバランスよく響く。LL16には12弦モデル(LL16-12 ARE)、レフトハンドモデル(LL16L ARE)をラインナップ。



BS  
(ブラウンサンバースト)

Handcrafted

## LL26 ARE (A·R·E・))

¥290,000 (税抜)  
ハードケース付

抜群のレスポンスを備えたモデル。ビンテージフレアーが溢れるデザイン。



## LL6 ARE (A·R·E・))

¥60,000 (税抜)  
ライトケース付

コストパフォーマンスに優れたモデル。4タイプのカラーフィニッシュをラインナップ。(LS6/LJ6 ARE は、NTとBSの2タイプ)



NT  
(ナチュラル)



BS  
(ブラウンサンバースト)



BL  
(ブラック)

DT(ダークティント)

| LL26/LS26/LJ26 ARE     | LL16D ARE              | LL16/LS16/LJ16 ARE           | LL16-12 ARE/LL16L ARE       | LL6 ARE   | LS6/LJ6 ARE                  |
|------------------------|------------------------|------------------------------|-----------------------------|---|------------------------------|
| 650mm                  | 650mm                  | 650mm                        | 634mm/650mm                 | 650mm   | 650mm                        |
| イングリマンスプルース単板 (A.R.E.) | イングリマンスプルース単板 (A.R.E.) | イングリマンスプルース単板 (A.R.E.)       | イングリマンスプルース単板 (A.R.E.)      | イングリマンスプルース単板 (A.R.E.)                            | イングリマンスプルース単板 (A.R.E.)       |
| ローズウッド単板               | ローズウッド単板               | ローズウッド単板                     | ローズウッド単板                    | ローズウッド  | ローズウッド                       |
| ローズウッド単板               | ローズウッド単板               | ローズウッド単板                     | ローズウッド単板                    | ローズウッド  | ローズウッド                       |
| マホガニー&ローズウッド5ピース       | マホガニー&ローズウッド5ピース       | マホガニー&ローズウッド5ピース             | マホガニー&ローズウッド5ピース            | マホガニー&ローズウッド5ピース                                  | マホガニー&ローズウッド5ピース             |
| エボニー                   | エボニー                   | エボニー                         | エボニー                        | ローズウッド  | ローズウッド                       |
| 牛骨                     | ユリア樹脂                  | ユリア樹脂                        | ユリア樹脂                       | ユリア樹脂   | ユリア樹脂                        |
| SD-700                 | TM-29G                 | TM-29G                       | TMW-28G/TM-29G              | TM-29G  | TM-29G                       |
| ヤマハFS50BT              | Elixir NANOWEB Light   | Elixir NANOWEB Light         | ヤマハ12弦/Elixir NANOWEB Light | Elixir NANOWEB Light                              | Elixir NANOWEB Light         |
| クロス仕上げ                 | クロス仕上げ                 | クロス仕上げ                       | クロス仕上げ                      | クロス仕上げ  | クロス仕上げ                       |
| NT(ナチュラル)              | NT(ナチュラル)、<br>BL(ブラック) | NT(ナチュラル)、<br>BS(ブラウンサンバースト) | NT(ナチュラル)                   | NT(ナチュラル)、BS(ブラウンサンバースト)、<br>BL(ブラック)、DT(ダークティント) | NT(ナチュラル)、<br>BS(ブラウンサンバースト) |
| -                      | バッシブピックアップ             | バッシブピックアップ                   | バッシブピックアップ                  | バッシブピックアップ  | バッシブピックアップ                   |
| ハードケース                 | ライトケース                 | ライトケース                       | ライトケース                      | ライトケース  | ライトケース                       |
| ¥290,000               | ¥130,000               | ¥100,000                     | ¥125,000                    | ¥60,000   | ¥60,000                      |

# FG SERIES

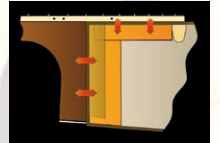
## フォークミュージック創世期から響き続けるFGサウンド 熱く優しく歌声に寄り添う、頼れるパートナー

「クリアで明るく、ダイナミックで力強い」これが1966年の登場以来引き継がれてきた、FGシリーズギターサウンドのサウンドキャラクターです。50年を超えてなお進化を続けるFGは、#800シリーズに新設計のプレイングを採用し、そのサウンドをさらにグレードアップしました。ピッキングのひとつひとつはさらにクリアに、ストローク時には抜群のレスポンスでダイナミックな響きを生み出します。

### FG800 & FS800 シリーズの特長



**新しくなったプレイング**  
プレイングには、音響特性のシミュレーションなどの研究開発により生み出されたスキャロップ形状を採用。



**ネックブロック**  
ボディとネックのジョイント部に逆シブブロックを配置。ネックのジョイントを強化すると共に、ネックの振動をボディに伝える際のエネルギーロスが少ないため、深みのあるサウンドを生み出します。



**ラージブリッジ**  
FGシリーズの流れを汲み、サイズが大きく、重量感のある新デザインブリッジを採用。弦振動を確実に拾い、タイトでクリアなサウンドを引き出します。



### The FG

1966年の登場以来、50年を経た今でも銘器として語り継がれる初期FGシリーズ、通称“赤ラベル”  
その基本デザインを継承し、ギター作りに関する豊富なノウハウと最新技術をすべて投入して作られたのが、The FGです。厳選した材を使い、高い精度でハンドクラフトにより丁寧に作り込まれたこのギターが生み出す味わい深く力強いサウンドが、また新たな伝説を生み出すことでしょう。

*Handcrafted*

### The FG

¥250,000 (税抜)  
ハードケース付

すばやいレスポンス、クリアでパワフル、幅広いダイナミックレンジ。  
最新の加工技術と塗装技術により、板厚・塗装ともに極薄の仕上がりで驚くほど軽量。  
FGシリーズの集大成モデル。



### FG840

¥50,000 (税抜)

ボディバック&サイドにフレームメイプルを採用。クリアでパーカッシブなサウンドが特徴です。



### FG850

¥50,000 (税抜)

ボディ材すべて(トップ/バック/サイド)にマホガニーを採用。FGのサウンドキャラクターをさらに強調した、明るく個性的なサウンドです。



### FG830

¥42,000 (税抜)

ボディバック&サイドにローズウッドを採用。豊かなサステインで低域から高域までバランスよく鳴ります。



TBS (タバコブラウンサンバースト)

### FGシリーズ仕様

| モデル     | The FG           | FG850  | FG840  | FG830  |
|---------|------------------|--|--|--|
| 弦長      | 634mm            | 650mm  | 650mm  | 650mm  |
| 表板      | シトカスプルース単板       | マホガニー単板                                      | スプルース単板                                      | スプルース単板                                      |
| 裏・側板    | マホガニー単板          | マホガニー  | フレームメイプル                                     | ローズウッド                                       |
| ネック     | マホガニー            | ナト   | ナト   | ナト   |
| 指板・下駒   | インドローズ           | ローズウッド                                       | ローズウッド                                       | ローズウッド                                       |
| 上駒・下駒枕  | 牛骨               | ユリア樹脂  | ユリア樹脂  | ユリア樹脂  |
| 糸巻      | オリジナルFGオープンギアタイプ | TM-29T                                       | TM-29T                                       | TM-29T                                       |
| 弦       | ヤマハFS50BT        | 1・2弦:ヤマハFS50BT<br>3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11 | 1・2弦:ヤマハFS50BT<br>3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11 | 1・2弦:ヤマハFS50BT<br>3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11 |
| 塗装(カラー) | NT(ナチュラル)        | NT(ナチュラル)                                    | NT(ナチュラル)                                    | NT(ナチュラル)、AB(オータムバースト)、TBS(タバコブラウンサンバースト)    |
| 付属品     | ハードケース           | -  | -  | -  |
| 価格(税抜)  | ¥250,000         | ¥50,000                                      | ¥50,000                                      | ¥42,000                                      |



# FG SERIES



BL(ブラック)

## FG820

¥37,000 (税抜)

FGシリーズを継承するベーシックモデル。ステージで映える個性的なカラーフィニッシュもラインナップ。



NT  
(ナチュラル)



AB  
(オータムバースト)



BS  
(ブラウンサンバースト)



SB  
(サンセットブルー)



## FG820L

¥42,000 (税抜)

FG820のレフトハンド・モデル



## FG820-12

¥42,000 (税抜)

FG820の12弦バージョン



NT(ナチュラル)

## FG800

¥34,000 (税抜)

表板にスプルース単板を採用、グラスを越えた充実の仕様を備えたエントリーモデル。

# FG-Junior™

弾き手を選ばない、誰にでも楽しめる  
ミニフォークギター

アコースティックギターを全長857ミリに凝縮。  
持ち運びに便利なコンパクトサイズで、どこでも手軽に本格的な  
アコースティックサウンドをお楽しみいただけます。  
プレイヤーの体格を選ばず、演奏性にも優れています。



FG-Junior専用ギグバッグ



NT(ナチュラル)

## MINI FOLK GUITAR

### JR2S

¥22,000 (税抜)

専用ギグバッグ付

表板にスプルース単板を採用。  
サウンドにこだわる本格仕様。



TBS  
(タバコブラウンサンバースト)



TBS(タバコブラウンサンバースト)

## MINI FOLK GUITAR

### JR2

¥18,000 (税抜)

専用ギグバッグ付

最新FGシリーズをモチーフにした、  
スティール弦ミニフォークギター。



NT  
(ナチュラル)

### FG/FG-Junior™シリーズ仕様

| モデル     | FG820   | FG820-12       | FG820L                                       | FG800  | JR2S                         | JR2                          |
|---------|---|----------------|--|--|------------------------------|------------------------------|
| 弦長      | 650mm   | 634mm          | 650mm  | 650mm  | 540mm (全長:857mm)             | 540mm (全長:857mm)             |
| 表板      | スプルース単板   | スプルース単板        | スプルース単板                                      | スプルース単板                                      | スプルース単板                      | スプルース                        |
| 裏板・側板   | マホガニー   | マホガニー          | マホガニー  | ナトまたはオクメ                                     | メランティ                        | メランティ                        |
| ネック     | ナト  | ナト             | ナト   | ナト   | ナトほか                         | ナトほか                         |
| 指板・下駒   | ローズウッド  | ローズウッド         | ローズウッド                                       | ローズウッド                                       | ローズウッド                       | ローズウッド                       |
| 上駒・下駒枕  | ユリア樹脂   | ユリア樹脂          | ユリア樹脂  | ユリア樹脂  | ユリア樹脂                        | ユリア樹脂                        |
| 糸巻      | TM-29T/   | TM-29T         | TM-29T                                       | TM-29T                                       | RM1248N                      | RM1248N                      |
| 弦       | 1・2弦:ヤマハFS50BT<br>3~6弦:ヤマハFS50BTまたはタダリオEXP11                | ヤマハ12弦オリジナルゲージ | 1・2弦:ヤマハFS50BT<br>3~6弦:ヤマハFS50BTまたはタダリオEXP11 | 1・2弦:ヤマハFS50BT<br>3~6弦:ヤマハFS50BTまたはタダリオEXP11 | ライトゲージ                       | ライトゲージ                       |
| 塗装(カラー) | NT(ナチュラル)、BL(ブラック)、BS(ブラウンサンバースト)、SB(サンセットブルー)、AB(オータムバースト) | NT(ナチュラル)      | NT(ナチュラル)                                    | NT(ナチュラル)                                    | NT(ナチュラル)、TBS(タバコブラウンサンバースト) | NT(ナチュラル)、TBS(タバコブラウンサンバースト) |
| 付属品     | -   | -              | -  | -  | 専用ソフトケース                     | 専用ソフトケース                     |
| 価格(税抜)  | ¥37,000   | ¥42,000        | ¥42,000                                      | ¥34,000                                      | ¥22,000                      | ¥18,000                      |

# FS SERIES

## 優れた演奏性と表情豊かなサウンドを兼ね備えたFS

プレイヤーの身体にフィットする、くびれの深いコンパクトなボディシェイプ。左手の確実な押弦をサポートする柔らかな弦テンション。圧倒的な弾きやすさは、ギタリストを表情豊かなプレイに導きます。新設計のブレイシングで、薄いボディとは思えないほど太くパワフルな鳴りを実現。コードストロークにもフィンガーピッキングにも対応できる頼れるモデルです。



### FS850

¥50,000 (税抜)

ボディ材すべて(トップ/バック/サイド)にマホガニーを採用。ルックスもサウンドも個性的なモデルです。



### FS830

¥42,000 (税抜)

ボディバック&サイドにローズウッドを採用。豊かなサステインで低域から高域までバランスよく鳴ります。



### FS820

¥37,000 (税抜)

FGシリーズを継承するベーシックモデル。ステージで映える個性的なカラーフィニッシュもラインナップ。



NT (ナチュラル)  
BL (ブラック)  
RR (ルビーレッド)  
TQ (ターコイズ)

AB (オータムバースト)



### FS800

¥34,000 (税抜)

表板にスプルース単板を採用。クラスを越えた充実の仕様を備えたエントリーモデル。

NT (ナチュラル)

TBS (タバコブラウンサンバースト)

#### FSシリーズ仕様

| モデル     | FS850  | FS830   | FS820   | FS800  |
|---------|--|---|---|--|
| 弦長      | 634mm  | 634mm   | 634mm   | 634mm  |
| 表板      | マホガニー単板                                      | スプルース単板                                       | スプルース単板   | スプルース単板                                      |
| 裏板・側板   | マホガニー  | ローズウッド  | マホガニー   | ナトまたはオクメ                                     |
| ネック     | ナト   | ナト  | ナト  | ナト   |
| 指板・下駒   | ローズウッド                                       | ローズウッド  | ローズウッド  | ローズウッド                                       |
| 上駒・下駒枕  | ユリア樹脂  | ユリア樹脂   | ユリア樹脂   | ユリア樹脂  |
| 糸巻      | TM-29T                                       | TM-29T  | TM-29T  | TM-29T                                       |
| 弦       | 1・2弦:ヤマハFS50BT<br>3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11 | 1・2弦:ヤマハFS50BT<br>3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11  | 1・2弦:ヤマハFS50BT<br>3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11              | 1・2弦:ヤマハFS50BT<br>3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11 |
| 塗装(カラー) | NT (ナチュラル)                                   | NT (ナチュラル)、TBS (タバコブラウンサンバースト)、DSR (ダスクサンレッド) | NT (ナチュラル)、BL (ブラック)、RR (ルビーレッド)、TQ (ターコイズ)、AB (オータムバースト) | NT (ナチュラル)                                   |
| 価格(税抜)  | ¥50,000                                      | ¥42,000                                       | ¥37,000   | ¥34,000                                      |

# TransAcoustic™

## アコースティックを超えた衝撃の響き

アンブラグドでありながら、エフェクトのかかったサウンドが生音と共に鳴っている!

アコースティックギターにリバーブ&コーラスの響きを装備し、ギタリストたちの熱い注目を浴びているヤマハ「トランスアコースティック™ギター」に、演奏性に優れたフォークタイプボディの“LS”モデルが登場。カラーフィニッシュにも新たにブラウンサンバーストがラインナップされました。

ギタリストを包み込むような音空間で、至福の時間を存分にお楽しみください。



### TransAcoustic™

(A.R.E.))

#### LL-TA/LS-TA

¥150,000 (税抜)

ライトケース付

トランスアコースティックシステムを搭載。“L”特有の太くハリのあるサウンドにリバーブ&コーラス効果を追加すれば、ホールで演奏しているような気分です。ボディには定評のA.R.E. (Acoustic Resonance Enhancement) を採用。弾き込まれたヴィンテージギターのような、熟成されたサウンドが得られます。



LL-TA VT

**NEW**

LS-TA BS

BS(ブラウンサンバースト)

**NEW**

LL-TA BS

**NEW**

LS-TA VT

VT(ビンテージティント)

BS(ブラウンサンバースト)

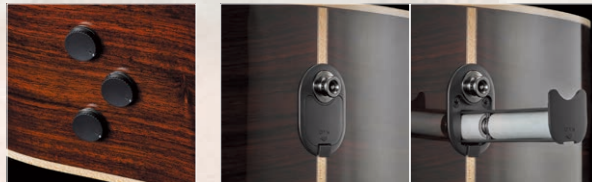
VT(ビンテージティント)



アクチュエーター

#### TransAcoustic™ System70ピックアップシステム

弦振動をピックアップしエフェクトを掛けた信号を、アクチュエーター(加振器)により振動に変え、ギターボディを鳴らすトランスアコースティック技術を搭載したシステムです。アンプにつながなくても、ホールで演奏しているようなサウンドでプレイできます。また、アンプにつないでエレクトリックアコースティックギターとして使用することもできます。



#### シンプルな電装システム

リバーブ、コーラスに加え、ラインアウトボリュームを兼ねたトランスアコースティックスイッチを装備。ギターボディへの加工を最小限にしたデザインで、生ギターとしての響きへの影響を極力減らしました。新設計のバッテリーボックスもコンパクトで電池の交換も簡単です。

#### トランスアコースティックギター仕様

|            |                                |
|------------|--------------------------------|
| モデル        | LL-TA/LS-TA                    |
| ピックアップシステム | SYSTEM-70 TransAcoustic™       |
| コントロール     | リバーブ、コーラス、TA Switch、ラインアウトVol. |
| 電源         | 単3乾電池×2                        |
| 弦長         | 650mm                          |
| 表板         | イングルマンスブルー単板(A.R.E.)           |
| 裏・側板       | ローズウッド単板                       |
| ネック        | マホガニー&ローズウッド 5ピース              |
| 指板・下駒      | エボニー                           |
| 上駒・下駒枕     | ユリア樹脂                          |
| 糸巻         | TM-29G                         |
| 弦          | Elixir NANOWEB Light           |
| 塗装(カラー)    | VT(ビンテージティント)、BS(ブラウンサンバースト)   |
| 付属品        | ライトケース、アルカリ単3乾電池               |
| 価格(税抜)     | ¥150,000                       |

## A5/A3 SERIES

厳選した木材、A.R.E.が施された表板、演奏性を追求したネックフィーリングなど、アコースティックギターとしての高いクオリティを実現。さらに自然で豊かな鳴りをそのままにラインアウトする新開発SRTシステムを搭載。

Aシリーズは、ヤマハのギターづくりの技術を惜しみなく注ぎ込んだモデルです。

中でもA5ラインは、日本国内において熟練した技術者たちの手により製作されたメイドインジャパンモデルです。



VN  
(ピンテージナチュラル)



VN  
(ピンテージナチュラル)

NEW

A5R ARE A·R·E

¥195,000 (税抜) Made in Japan

A.R.E.処理の表板と、ローズウッド単板の側板&裏板。トラッドウエスタンカッタウェイのボディが、パワフルで表現力豊かなサウンドを生み出します。日本製ならではの高いクオリティを誇る、Aシリーズのフラッグシップモデルです。

SYSTEM 71

SRT

NEW

AC5R ARE A·R·E

¥195,000 (税抜) Made in Japan

A.R.E.処理した表板と、ローズウッド単板の側板&裏板のコンビネーションが、低域から高域までバランスよく響く、演奏性に優れたフォークカッタウェイモデルです。Aシリーズのフラッグシップ、信頼のメイドインジャパンモデルです。

SYSTEM 71

SRT

NEW

A3R ARE A·R·E

¥115,000 (税抜)

伝統的なウエスタンカッタウェイボディに、表板にはA.R.E.処理が施されたシトカスブルース、裏・側板にはローズウッド単板を採用。低音から高音までバランスの整った音色を響かせます。

SYSTEM 71

SRT



VN  
(ピンテージナチュラル)

NEW

AC3R ARE A·R·E

¥115,000 (税抜)

スリムなフォークカッタウェイボディに、表板にはA.R.E.処理が施されたシトカスブルース、裏・側板にはローズウッド単板を採用。生音でもラインアウトでも表現力豊かなサウンドを提供します。

SYSTEM 71

SRT



TBS  
(タバコブラウンサンバースト)

NEW

A3M ARE A·R·E

¥110,000 (税抜)

伝統的なウエスタンカッタウェイボディに、表板にはA.R.E.処理が施されたシトカスブルース、裏・側板にはマホガニー単板を採用。立ち上がりに優れた豊かな中音域が特徴です。

SYSTEM 71

SRT



TBS  
(タバコブラウンサンバースト)

NEW

AC3M ARE A·R·E

¥110,000 (税抜)

スリムなフォークカッタウェイボディに、表板にはA.R.E.処理が施されたシトカスブルース、裏・側板にはマホガニー単板を採用。優れた演奏性とクリアで明るいサウンドのモデル。

SYSTEM 71

SRT



VN  
(ピンテージナチュラル)



TBS  
(タバコブラウンサンバースト)



VN  
(ピンテージナチュラル)



VN  
(ピンテージナチュラル)



TBS  
(タバコブラウンサンバースト)

# A1 SERIES

A1R/AC1Rは側板/裏板にローズウッド材を採用したモデル。倍音が豊かでトーンバランスに優れています。A1M/AC1Mは側板/裏板にマホガニー材を採用したモデル。明るくさらびやかな高域が特徴です。どちらもトラッドウェスタンカッタウェイとフォークカッタウェイの2タイプのボディをラインナップしています。表板/裏板共に新デザインのプレーシングを採用することで、カッタウェイながらフルボディのような豊かなサウンドと、中低域のパワフルな響きを実現しています。



山崎あおい



三浦拓也 [DEPAPEPE]



**新開発プレーシング**  
FG/FSシリーズで既に高い評価を得ている、スクアロップドプレーシングを元に、Aシリーズに合わせて開発しました。従来よりもさらにクリアで際立ったレスポンスが得られ、音量も向上。さらにA3シリーズには、表板に「長年弾き込まれたビンテージのように豊かな響き」が得られる、A.R.E.加工を施しています。



**新SRT2システム搭載**  
極力加工を減らしたシンプルなコントロールスイッチ。各弦独立エレメント方式のピエゾピックアップによる優れたバランスが、一流エンジニアのマイキングによるサウンドをそのまま出力します。(A3シリーズ)



**NEW**

**A1R**  
¥67,000 (税抜)

トラッドウェスタンカッタウェイのボディが生み出すダイナミックなサウンド。ローズウッドの側板&裏板によりサステインが豊かで重厚なトーンが特徴です。

SYSTEM  
**72**



TBS  
(タバコブラウンサンバースト)



**NEW**

**AC1R**  
¥67,000 (税抜)

小振りでも弾きやすいフォークカッタウェイのボディでありながら、優れた立ち上がりと十分な音量を備えています。ピックアップシステムを搭載し、ライブでも活躍するモデルです。

SYSTEM  
**72**



VN  
(ビンテージナチュラル)



**NEW**

**A1M**  
¥64,000 (税抜)

クリアで立ち上がりに優れ、明るい高域が特徴のサウンド。パワフルなコードストロークからニュアンスを表現する静かなプレイまでオールラウンドに使えます。

SYSTEM  
**72**



VN  
(ビンテージナチュラル)



**NEW**

**AC1M**  
¥64,000 (税抜)

コンパクトなボディとカッタウェイが、テクニカルなプレイやハイポジションでのプレイを可能にします。ピックアップシステムにより、表現のレンジが広がります。

SYSTEM  
**72**



TBS  
(タバコブラウンサンバースト)



VN  
(ビンテージナチュラル)

**Aシリーズ仕様**

| モデル        | A5R ARE   | AC5R ARE             | A3R ARE   | AC3R ARE             | A3M ARE              | AC3M ARE                            | A1R                  | AC1R                                | A1M                              | AC1M                                |                                  |
|------------|---|----------------------|---|----------------------|----------------------|-------------------------------------|----------------------|-------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| ピックアップシステム | SYSTEM71 (SRT2システム)                                 |                      | SYSTEM71 (SRT2システム)                                 |                      |                      | SYSTEM71 (SRT2システム)                 |                      | SYSTEM-72                           | SYSTEM-72                        | SYSTEM-72                           | SYSTEM-72                        |
| コントロール     | ボリューム、2バンドEQ (Bass, Treble)、Blend、Mic. type 1/2、AFR |                      | ボリューム、2バンドEQ (Bass, Treble)、Blend、Mic. type 1/2、AFR |                      |                      | ボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー        |                      | マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー    | マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー | マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー    | マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー |
| 電源         | 単3乾電池×2   | 単3乾電池×2              | 単3乾電池×2   | 単3乾電池×2              | 単3乾電池×2              | 単3乾電池×2                             | 単3乾電池×2              | 単3乾電池×2                             | 単3乾電池×2                          | 単3乾電池×2                             | 単3乾電池×2                          |
| 弦長         | 650mm   | 650mm                | 650mm   | 650mm                | 650mm                | 650mm                               | 650mm                | 650mm                               | 650mm                            | 650mm                               | 650mm                            |
| 表板         | シトカスブルース単板 (A.R.E.)                                 |                      | シトカスブルース単板 (A.R.E.)                                 |                      |                      | シトカスブルース単板 (A.R.E.)                 |                      | シトカスブルース単板                          |                                  | シトカスブルース単板                          |                                  |
| 裏・側板       | ローズウッド単板  | ローズウッド単板             | ローズウッド単板  | ローズウッド単板             | マホガニー単板              | マホガニー単板                             | ローズウッド               | ローズウッド                              | マホガニー                            | マホガニー                               | マホガニー                            |
| ネック        | マホガニー   | マホガニー                | マホガニー   | マホガニー                | マホガニー                | マホガニー                               | マホガニー                | マホガニー                               | マホガニー                            | マホガニー                               | マホガニー                            |
| 指板・下駒      | エボニー  | エボニー                 | エボニー  | エボニー                 | エボニー                 | エボニー                                | ローズウッド               | ローズウッド                              | ローズウッド                           | ローズウッド                              | ローズウッド                           |
| 上駒・下駒枕     | ユリア樹脂   | ユリア樹脂                | ユリア樹脂   | ユリア樹脂                | ユリア樹脂                | ユリア樹脂                               | ユリア樹脂                | ユリア樹脂                               | ユリア樹脂                            | ユリア樹脂                               | ユリア樹脂                            |
| 糸巻         | オープンギアクローム  | オープンギアクローム           | ダイカストクローム   | ダイカストクローム            | ダイカストクローム            | ダイカストクローム                           | ダイカストクローム            | ダイカストクローム                           | ダイカストクローム                        | ダイカストクローム                           | ダイカストクローム                        |
| 弦          | Elixir NANOWEB Light                                | Elixir NANOWEB Light | Elixir NANOWEB Light                                | Elixir NANOWEB Light | Elixir NANOWEB Light | Elixir NANOWEB Light                | Elixir NANOWEB Light | Elixir NANOWEB Light                | Elixir NANOWEB Light             | Elixir NANOWEB Light                | Elixir NANOWEB Light             |
| 塗装 (カラー)   | VN (ビンテージナチュラル)                                     |                      | VN (ビンテージナチュラル)、TBS (タバコブラウンサンバースト)                 |                      |                      | VN (ビンテージナチュラル)、TBS (タバコブラウンサンバースト) |                      | VN (ビンテージナチュラル)、TBS (タバコブラウンサンバースト) |                                  | VN (ビンテージナチュラル)、TBS (タバコブラウンサンバースト) |                                  |
| 付属品        | ハードケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池                         |                      | ライトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池                         |                      |                      | サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池                |                      | サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池                |                                  | サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池                |                                  |
| 価格 (税抜)    | ¥195,000  | ¥195,000             | ¥115,000  | ¥115,000             | ¥110,000             | ¥110,000                            | ¥67,000              | ¥67,000                             | ¥64,000                          | ¥64,000                             |                                  |

# APX1200II/1000 SERIES

## 演奏性を追求したシングルカットウェイ&薄胴ボディ

APXのボディ形状およびプレイング設計は、エレクトリック・アコースティックギターとしてのサウンドキャラクターを追求したオリジナルデザインです。バックのサウンドに埋もれない、「アコースティックギターサウンド」でのリードプレイを可能にする、中高音のハリと強さを強調したサウンド設計が成されています。さらに演奏性を追求した薄胴ボディ&カットウェイ、エクストラフレットなど、エレキギターからの持ち替えもスムーズなデザイン。

リアルなアコースティックギターの響きはもちろん、さまざまな鳴りやトーンを表現できるエレクトリック・アコースティックギターです。



### APX1200II

¥140,000 (税抜)

セミハードケース付

オール単板ボディが生み出す上質なトーンが、SRTシステムにより圧倒的な存在感を持ってラインアウトされます。ライブでもスタジオでもスタジオクオリティのサウンドを。

SYSTEM  
63

SRT



NT  
(ナチュラル)

TBL  
(トランスルーセントブラック)



### APX1000

¥95,000 (税抜)

SRTピックアップシステムを搭載し、スタジオクオリティのアコースティックギターサウンドを備えたAPX。抜群の演奏性とリアルなサウンドがプレイの幅を大きく広げます。

SYSTEM  
63

SRT



CRB  
(クリムゾンレッドバースト)



MBL  
(モカブラック)



NT  
(ナチュラル)

PW  
(パールホワイト)

#### APXシリーズ仕様

|             | APX1200II  | APX1000  |
|-------------|--|--|
| モデル         | APX1200II  | APX1000  |
| ピックアップ・システム | SYSTEM-63  | SYSTEM-63  |
| コントロール      | マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー | マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー |
| 電源          | 単3乾電池×2  | 単3乾電池×2  |
| 弦長          | 650mm  | 650mm  |
| 表板          | スプルース単板  | スプルース単板  |
| 裏・側板        | ローズウッド単板   | フレイムメイプル   |
| ネック         | マホガニー  | ナト   |
| 指板・下駒       | エボニー   | ローズウッド   |
| 上駒・下駒枕      | ユリア樹脂  | ユリア樹脂  |
| 糸巻          | TM-29GB  | TM29G  |
| 弦           | 1・2弦:ヤマハFS50BT / 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11                          | 1・2弦:ヤマハFS50BT / 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11                          |
| 塗装(カラー)     | NT(ナチュラル)、TBL(トランスルーセントブラック)   | NT(ナチュラル)、PW(パールホワイト)、CRB(クリムゾンレッドバースト)、MBL(モカブラック)                  |
| 付属品         | セミハードケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池  | サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池   |
| 価格(税抜)      | ¥140,000   | ¥95,000  |

# APX700II/500III/T2 SERIES



## APX700II

¥62,000 (税抜)

ARTピックアップシステムを搭載。抜群の演奏性を備え、アコースティックギターのエリアを超えたダイナミックなプレイが可能です。

SYSTEM  
64



NT  
(ナチュラル)



BL  
(ブラック)

VS  
(ビンテージサンバースト)



## APX700II-12

¥70,000 (税抜)

APX700IIの12弦バージョン

SYSTEM  
64



## APX700II L

¥70,000 (税抜)

APX700IIのレフトハンドモデル

SYSTEM  
64

コンパクトサイズでもサウンドは本格的。  
APXの音楽性を凝縮したトラベラー登場。

APXをそのままスケールダウン。弦長580mmのコンパクトサイズで、どこでも手軽に本格的なAPXサウンドをお楽しみいただけます。プレイヤーの体格を選ばず、演奏性にも優れています。



## APX500III

¥43,000 (税抜)

抱えやすい薄胴ボディで、エントリーモデルとして最適。高精度クロマティックチューナーも内蔵し、クラスを超えたクオリティです。

SYSTEM  
66



NT  
(ナチュラル)



DSR  
(ダスクサンレッド)



VS  
(ビンテージサンバースト)



BL  
(ブラック)

OBB (オリエンタルブルーバースト)



## APX-T2

¥30,000 (税抜)

新タイプのピックアップシステムを搭載。クラスを超えたサウンドと演奏性を備えたモデルです。

SYSTEM  
68

NT (ナチュラル) OVS (オールドバイオリンサンバースト)

### APXシリーズ仕様

| モデル         | APX700II                                       | APX700II-12/APX700IIL   | APX500III  | APX-T2                           |
|-------------|--|---|--|----------------------------------|
| ピックアップ・システム | SYSTEM-64                                      | SYSTEM-64   | SYSTEM-66  | SYSTEM-68                        |
| コントロール      | マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー               | マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー                                  | マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー   | ボリューム、トーン、チューナー                  |
| 電源          | 単3乾電池×2  | 単3乾電池×2   | 単3乾電池×2  | 単3乾電池×2                          |
| 弦長          | 650mm  | 634mm (APX700II-12) / 650mm (APX700IIL)                           | 650mm  | 580mm                            |
| 表板          | スプルース単板  | スプルース単板   | スプルース  | スプルース                            |
| 裏・側板        | ナトまたはオクメ                                       | ナトまたはオクメ  | ナトまたはオクメ   | メランティ                            |
| ネック         | ナト   | ナト  | ナトまたはオクメ   | ナトほか                             |
| 指板・下駒       | ローズウッド   | ローズウッド  | ローズウッド   | ローズウッド                           |
| 上駒・下駒枕      | ユリア樹脂  | ユリア樹脂   | ユリア樹脂  | ユリア樹脂                            |
| 糸巻          | TM29T  | TMW28 (APX700II-12) / TM29T (APX700IIL)                           | TM29T  | DJ-273N-SI                       |
| 弦           | 1・2弦: ヤマハFS50BT<br>3~6弦: ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11 | ヤマハ12弦オリジナルゲージ/<br>1・2弦: ヤマハFS50BT<br>3~6弦: ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11 | 1・2弦: ヤマハFS50BT<br>3~6弦: ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11                           | ライトゲージフォーク弦                      |
| 塗装(カラー)     | NT (ナチュラル)、VS (ビンテージサンバースト)、BL (ブラック)          | NT (ナチュラル)  | NT (ナチュラル)、OBB (オリエンタルブルーバースト)、DSR (ダスクサンレッド)、VS (ビンテージサンバースト)、BL (ブラック) | NT (ナチュラル)、OVS (オールドバイオリンサンバースト) |
| 付属品         | サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池                           | サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池  | アルカリ単3乾電池  | 専用ソフトケース、アルカリ単3乾電池               |
| 価格(税抜)      | ¥62,000  | ¥70,000   | ¥43,000  | ¥30,000                          |

# CPX1200II/1000 SERIES

## 深胴の豊かな響きをありのままにラインアウト

CPXのボディは、エレクトリック・アコースティック・ギターとしてのサウンドや演奏性を考慮したデザインとなっています。そのプレイングも、レスポンスに優れたダイナミックなサウンドにポイントが置かれ、くびれが深いデザインにカットウェイを施し、演奏時の演奏性を高めています。SRTシステムにより、ライブステージでもミディアムジャンボボディの豊かな鳴りがいっそうの臨場感を伴って再現されます。



金井政人 [BIGMAMA]

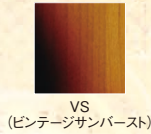
TBL  
(トランスルーセントブラック)

### CPX1200II

¥140,000 (税抜)  
ライトケース付

深胴&カットウェイのCPXボディにSRTシステムを搭載。厳選した材を採用した極上の響きをありのままにラインアウトします。

SYSTEM  
63 SRT

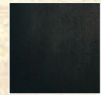
VS  
(ピンテージサンバースト)NT  
(ナチュラル)

### CPX1000

¥95,000 (税抜)

厳選した材を用いたボディ&ネック、新デザインのポジションマーク、SRTピックアップシステムの搭載など、サウンドも外観も高いウオリアティを誇るモデルです。

SYSTEM  
63 SRT

BS  
(ブラウンサンバースト)TBL  
(トランスルーセントブラック)UM  
(ウルトラマリン)

#### CPXシリーズ仕様

| モデル         | CPX1200II  | CPX1000  |
|-------------|--|--|
| ピックアップ・システム | SYSTEM-63  | SYSTEM-63  |
| コントロール      | マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー | マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー |
| 電源          | 単3乾電池×2  | 単3乾電池×2  |
| 弦長          | 650mm  | 650mm  |
| 表板          | スプルース単板  | スプルース単板  |
| 裏・側板        | ローズウッド単板   | フレイメイブル  |
| ネック         | マホガニー  | ナト   |
| 指板・下駒       | エボニー   | ローズウッド   |
| 上駒・下駒枕      | ユリア樹脂  | ユリア樹脂  |
| 糸巻          | TM-29GB  | TM-29G   |
| 弦           | 1・2弦:ヤマハFS50BT<br>3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11                         | 1・2弦:ヤマハFS50BT<br>3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11                         |
| 塗装(カラー)     | VS(ピンテージサンバースト)、<br>TBL(トランスルーセントブラック)                               | NT(ナチュラル)、BS(ブラウンサンバースト)、<br>TBL(トランスルーセントブラック)、UM(ウルトラマリン)          |
| 付属品         | ライトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池  | サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池   |
| 価格(税抜)      | ¥140,000   | ¥95,000  |



# CPX700II/500III SERIES



SDB  
(サンドバースト)

## CPX700II

¥62,000 (税抜)

ARTピックアップシステムを搭載。  
CPXのダイナミックで豊かなギターサウンドを  
忠実に再現してラインアウトします。

SYSTEM  
64



BL  
(ブラック)



NT  
(ナチュラル)



川上洋平 [Alexandros]



さぐり



## CPX700II-12

¥70,000 (税抜)

CPX700IIの12弦バージョン

SYSTEM  
64



VS  
(ビンテージサンバースト)

## CPX500III

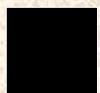
¥43,000 (税抜)

CPXのパワフルなサウンドをエントリーモデルで実現。  
コストパフォーマンスに優れたモデルです。

SYSTEM  
66



NT  
(ナチュラル)



BL  
(ブラック)

### CPXシリーズ仕様

| モデル        | CPX700II                                     | CPX700II-12                      | CPX500III                                    |
|------------|--|----------------------------------|--|
| ピックアップシステム | SYSTEM-64                                    | SYSTEM-64                        | SYSTEM-66                                    |
| コントロール     | マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー             | マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー | マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー             |
| 電源         | 単3乾電池×2                                      | 単3乾電池×2                          | 単3乾電池×2                                      |
| 弦長         | 650mm  | 634mm                            | 650mm  |
| 表板         | スプルース単板                                      | スプルース単板                          | スプルース  |
| 裏・側板       | ナトまたはオクメ                                     | ナトまたはオクメ                         | ナトまたはオクメ                                     |
| ネック        | ナト   | ナト                               | ナトまたはオクメ                                     |
| 指板・下駒      | ローズウッド                                       | ローズウッド                           | ローズウッド                                       |
| 上駒・下駒枕     | ユリア樹脂  | ユリア樹脂                            | ユリア樹脂  |
| 糸巻         | TM29T  | TMW28                            | TM29T  |
| 弦          | 1・2弦:ヤマハFS50BT<br>3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11 | ヤマハ12弦オリジナルゲージ                   | 1・2弦:ヤマハFS50BT<br>3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11 |
| 塗装(カラー)    | NT(ナチュラル)、SDB(サンドバースト)、BL(ブラック)              | NT(ナチュラル)                        | NT(ナチュラル)、VS(ビンテージサンバースト)、BL(ブラック)           |
| 付属品        | サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池                         | サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池             | アルカリ単3乾電池                                    |
| 価格(税抜)     | ¥62,000                                      | ¥70,000                          | ¥43,000                                      |

# PICKUP SYSTEM for Electric Acoustic Guitars

ヤマハアコースティックギターの上質なサウンドをありのままにラインアウトするための、ピックアップ&プリアンプシステム。

## SRT SRT SYSTEM 失われた空気を取り戻すために

### 驚異のリアルアコースティックシステムSRT (Studio Responce Technology)

プロのミュージシャン達は、レコーディングの際にアコースティックギターサウンドが欲しいとき、多くの場合エレクトリック・アコースティック・ギターを使わず、アコースティックギターのサウンドをマイクで拾うスタイルを取ります。エレクトリックアコースティックギターの進化はめざましく、現在ではヤマハA.R.T.システムのようにアコースティックギターのボディの振動を拾い上げて、ギター本体のサウンドをナチュラルにラインアウトするものもありますが、ブリッジ等で拾った振動を増幅するだけのエレクトリックアコースティックギターでは、アコースティックギターの「空気を震わす響き」、空気感が不足しがちです。私達がCDなどで聴くことのできる上質なアコースティックギターサウンドとは、「上質なアコースティックギター」「高性能なマイクロフォン」「経験豊富なサウンドエンジニア」といった条件が揃ったスタジオにしか存在しないものでした。しかし、私達ヤマハ技術陣は新開発「SRT」システムにより、実際に高性能マイクロフォンをギターの前に立てた時と同様のサウンドを生み出すことに成功しました。プロ仕様のマイクを選び、そのマイク位置を決めるという、まるでスタジオでレコーディングしているかのようなプロセスでサウンド設定ができます。さらに新開発SRTピックアップとのサウンドのブレンドやレゾナンスの調整など、緻密な音づくりが可能です。SRT搭載モデルなら、ライブにおいてもスタジオクオリティのアコースティックギターサウンドを響かせることができます。

SYSTEM 63

SYSTEM 71



SYSTEM-63



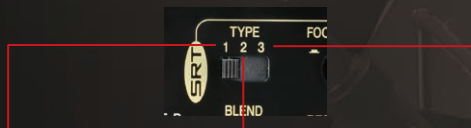
SYSTEM-71

### プロのライブ&レコーディングに対応する高度な機能を搭載!

#### プロ仕様のマイクロフォンが 3 タイプ

世界的エンジニアが愛用する厳選された3種類のマイク・サウンドを使い分けることができます。(実際にこれらのマイクロフォンを使用して得たサウンドデータを元に音づくりされています。)

SYSTEM 63 SYSTEM 71



#### TYPE 1: Neumann U67

ラージダイアフラムタイプのビンテージコンデンサー・マイクで、幅広い周波数レンジとダイナミックなレスポンスを備え、あらゆる奏法、フレーズに対応しますが、中でもストロークやロック系に最適です。

\* SYSTEM-71は、ローズウッドモデルのみ適用

#### TYPE 2: Neumann KM56

スモールダイアフラムタイプのビンテージコンデンサー・マイクで、繊細でスムーズに伸びる高域が魅力です。アルペジオ、バラード系、フィンガーピッキング系などにお勧めです。

\* SYSTEM-71は、マホガニーモデルのみ適用

#### TYPE 3: Royer R-122

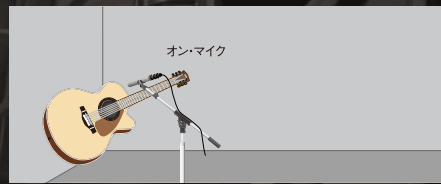
モダンリボン・マイクで、柔らかいレスポンス、優しい高音、太く暖かいトーンが魅力。ハードなピッキングでも心地良いトーンにまとまります。ジャズ/ブルース系にお勧めです。

#### マイクのセッティングもプロ同様

オンマイクのみにするか、オフマイクを追加するかを選ぶことができます。

SYSTEM 63

#### FOCUS/WIDE



オン・マイク

FOCUS:オン・マイク(ギターから20~30 cm 離れた位置にマイクをセット)のセッティング。弦とボディの響きをクリアに捉えた太くハリのある抜けの良いサウンドで、あらゆる奏法やフレーズに対応します。



オン・マイク

オフ・マイク

WIDE:オン・マイクのサウンドに、オフ・マイク(ギターから数メートル離れた位置にマイクをセット)をプラスしたセッティング。人間の耳で聞いた音に近い自然な空気の響きが加わります。ソロ・ギターやギター・アンサンブルにお勧めです。

#### ギターの胴鳴り感も自由自在

RESONANCE: ツマミで、ギターの胴鳴り感を調整できます。

SYSTEM 63

胴鳴り感ひかえめ



胴鳴り感アップ

\* RESONANCE ツマミはマイクサウンドにのみ効きます。

#### ★ハウリングを抑え込むA.F.R.機能

ハウリングの原因となる周波数を自動検知して、その周波数をカットするノッチフィルターを機能させる“A.F.R. (Auto Feedback Reduction)”を内蔵。ハウリング発生時にA.F.R.スイッチを押すことで、ハウリングを抑え込むことができます。ノッチフィルターは最大5バンドまで設定可能。

SYSTEM 63

SYSTEM 71

#### A.F.R.

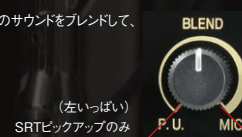


\* SYSTEM-71は1バンドのみ設定可能

#### ピックアップサウンドとのコンビネーション

マイクサウンドにSRTピックアップのサウンドをブレンドして、音色を調整できます。

SYSTEM 63 SYSTEM 71



(左いっぱい) SRTピックアップのみ

(右いっぱい) マイクサウンドのみ

#### New P.U. (SRT)



SRT搭載モデルは、サドル内部に圧電素子を内蔵した新開発“SRTピックアップ”を搭載しています。抜群のレスポンス、安定した響き、高音質、そして豊かな表現力を備えています。マイクサウンドにこのSRTピックアップのサウンドをミックスすることにより、マイクサウンドにシャープさを加えたり、ピックアップ・サウンドをメインにしたモダンで個性的な音作りも行えます。

# ART SYSTEM ボディの鳴りを忠実に拾い上げる

## A.R.T. (Acoustic Resonance Transducer)ピックアップシステムとは

エレクトリックアコースティックギターのピックアップシステムには、サドル下などにセットし主に弦振動をピックアップするピエゾタイプと、サウンドホール内の音をピックアップするコンデンサーマイクの2タイプがあります。ピエゾタイプでは、アタックやサスティンの点でアコースティックの響きとは違う“クセ”のあるキャラクターを持っています。またコンデンサーマイクタイプでは、ハウリングの発生が常に問題となります。A.R.T. (Acoustic Resonance Transducer)ピックアップシステムは、この2つの問題を解消し、アコースティックギターの鳴りに忠実な「リアルアコースティックサウンド」を出力するシステムです。

### A.R.T. 2-Way System

#### A.R.T. (Acoustic Resonance Transducer)ピックアップ / プリアンプシステム SYSTEM-61

SYSTEM  
61

スチール弦モデルに搭載され、本来の生音に近いリアルなサウンドが高い評価を得ているA.R.T.ピックアップシステム。その技術をベースにナイロン弦ギター用に開発されたのがNXシリーズ用A.R.T. (System-61)です。

指弾きからピック弾き、さらにはパーカッシブなフラメンコスタイルでのプレイまで、様々な奏法でのサウンドを忠実にラインアウトします。ベース用/トレブル用の2つのサブピックアップを搭載。



適用モデル: NCX・NTXシリーズ

### A.R.T. 1-Way System

SYSTEM  
64 68

#### SYSTEM-64

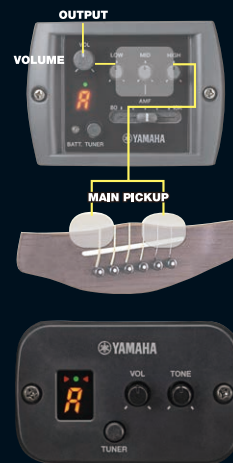
表板裏に配置された2つのコンタクトピックアップから成る1-wayピックアップシステム。3バンドイコライザー、AMFコントロール、クロマチックチューナーを搭載。入手が容易な単三電池2本により駆動。

適用モデル: CPX700II/APX700II

#### SYSTEM-68

表板裏に配置された1つのコンタクトピックアップから成る1-wayピックアップシステム。ボリューム、トーンコントロール、クロマチックチューナーを搭載。入手が容易な単三電池2本により駆動。

適用モデル: APX-T2



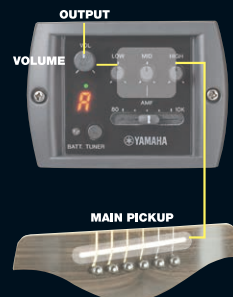
### 1-Way System\*

SYSTEM  
66 72

#### SYSTEM-66/SYSTEM-72

ブリッジ下にセットされたバーセンサーピックアップから成る1-wayピックアップシステム。3バンドイコライザー、AMFコントロール、クロマチックチューナーを搭載。入手が容易な単三電池2本により駆動。

適用モデル: APX500III/CPX500III/A1



\* System-66・72はART Systemではありません。

## さらにナチュラルに、さらにウッディに。 アコースティックサウンドを追求した新世代サイレントギター™

自宅練習でも、旅先でも、スタジオでも、ステージでも。サイレントギター™は演奏する場所や場面に関わらず、アコースティックギターサウンドを奏でたいギタリストの気持ちに寄り添い高いポテンシャルを発揮するギターです。ボディにマホガニー材、フレームにローズウッド材を採用した、木の温もりを感じさせる高級感漂うデザイン。そこに搭載された「SRTパワードピックアップシステム」が創出する、アコースティックギターのボディや演奏空間の響きまでも表現した高品質で自然なアコースティックギターサウンド。

さらに2タイプのリバース&コーラスエフェクト、オートチューナー、レベルコントロール付きAUX IN端子など、さまざまな楽しみ方ができる充実の装備です。

いつでも、どこでも。ギタリストに寄り添うヤマハサイレントギター™



コンサートでもレコーディングでも、いつもサイレントギターを愛用しているよ。弾きやすいネックも、バランスのとれたサウンドもとても気に入っている。  
*I Love Silent Guitar*

Lee Ritenour



Michael Herring



Daniel Ho



Amanda Hardy

# SILENT Guitar™

## スチールストリングスモデル

サイレントギター™

### SLG200S SRT

¥73,000 (税抜) 専用ソフトケース付

細めのネック形状に、弦長634mmスケールを採用。フォークギターはもちろんエレキギターからの持ち替えもスムーズ。静粛性と共に、「SRT/ワードピックアップシステム」を採用した高音質なアコースティックサウンドを実現。



NT (ナチュラル)



TBL (トランスルーセントブラック)



TBS (タバコブラウンサンバースト)

## ナイロンストリングスモデル

サイレントギター™

### SLG200N SRT

¥73,000 (税抜) 専用ソフトケース付

一般的なクラシックギターよりもスリムなネック形状と低めの弦高設定により、アコースティックギタープレイヤーや手の小さい方にも弾きやすいモデルです。

伝統的なクラシックギター演奏はもちろん、アグレッシブなプレイスタイルにも優れた演奏性を発揮。静粛性と共に、「SRT/ワードピックアップシステム」を採用しアコースティック感豊かなナイロン弦サウンドを実現。



TBL (トランスルーセントブラック)



TBS (タバコブラウンサンバースト)



NT (ナチュラル)

NEW

## ナイロンストリングスモデル

サイレントギター™

### SLG200NW SRT

¥78,000 (税抜) 専用ソフトケース付

クラシックギタープレイヤーの手に馴染むよう、一般的なクラシックギターと同じ指板幅を採用。ネック形状も近づけています。エボニー指板の採用、ペグ部のゴールドプレート、グロス仕上げの外観など、高級感を備えた外観も魅力です。高い静粛性に加え、クラシックギターのリアルな響きを追求した「SRT/ワードシステム」の搭載で、表現の幅が大きく広がります。



NT (ナチュラル)

## サイドパネル



付属ケース

## SILENT Guitar™仕様

| モデル                  | SLG200S  | SLG200N                      | SLG200NW                     |
|----------------------|--|------------------------------|------------------------------|
| 棹                    | マホガニー  | マホガニー                        | マホガニー                        |
| 胴                    | マホガニー  | マホガニー                        | マホガニー                        |
| 弦長                   | 634mm  | 650mm                        | 650mm                        |
| 寸法 <sup>※1</sup> /重量 | 978(L)×356(W)×85(H)mm/2.1kg  | 970(L)×356(W)×87(H)mm/2.1kg  | 970(L)×356(W)×87(H)mm/2.1kg  |
| 指板                   | ローズウッド   | ローズウッド                       | エボニー                         |
| 指板幅(上駒部/胴接合部)        | 43mm/55mm  | 50mm/60mm                    | 52mm/62mm                    |
| 下駒                   | ローズウッド   | ローズウッド                       | ローズウッド                       |
| フレーム                 | ローズウッド、メイプル  | ローズウッド、メイプル                  | ローズウッド、メイプル                  |
| 糸巻                   | 1242N(クローム)  | 1188NB(クローム)                 | 1388G(ゴールド)                  |
| 弦                    | 1・2弦:ヤマハFS50BT / 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11  | ヤマハS10                       | ヤマハS10                       |
| ピックアップシステム           | SRT/ワードピックアップシステム  | SRT/ワードピックアップシステム            | SRT/ワードピックアップシステム            |
| コントロール               | 電源(オートパワーオフ)、ボリューム、ベースコントロール、トレブルコントロール、エフェクトコントロール(REVERB1/REVERB2/CHORUS)、内蔵チューナー、SRTブレンド、AUX IN端子、AUX INレベルコントロール、LINE OUT端子(モノラル)、ヘッドホン出力端子(ステレオ)、LINE OUT端子POWERスイッチ(ジャック差込時ON) |                              |                              |
| 電源部                  | 電池:単三形アルカリ乾電池(LR6)×2本、ACアダプター(PA-3C、別売)  |                              |                              |
| 電池寿命 <sup>※2</sup>   | アルカリ乾電池:約22時間(連続使用時)   |                              |                              |
| 塗装(カラー)              | NT(ナチュラル)、TBS(タバコブラウンサンバースト)、TBL(トランスルーセントブラック)  |                              | NT(ナチュラル)                    |
| 付属品                  | 専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、単3電池×2本   | 専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、単3電池×2本 | 専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、単3電池×2本 |
| 価格(税抜)               | ¥73,000  | ¥73,000                      | ¥78,000                      |

※1:左フレーム取付、ボディエンド部調整ネジ最短状態。※2:電池の使用時間はあくまでも目安です。個々の電池の状態によって使用できる時間は変わります。

# NX. SERIES

Electric Nylon Strings

## ナイロン弦サウンドの魅力 あらゆるジャンルに

NXシリーズは、ナイロン弦ギターのサウンドの特徴である「やわらかく、丸みのある音色」をそのままにラインアウトできる、新感覚のエレクトリックナイロンストリングギターです。

クラシックギターの演奏感覚を備えたデザインのNCXシリーズと一般的なアコースティックギターの演奏感覚を備えたデザインのNTXシリーズ。ナイロン弦サウンドの特性に合わせて開発されたA.R.T.ピックアップ&プリアンプシステムを搭載し、かつてないほどリアルなナイロン弦サウンドをお楽しみいただけます。



Gabriela : NCX

Rodrigo : NTX

### Rodrigo y Gabriela

NXなら僕たちがギターで出したい音をすべて出すことができる！  
素晴らしい表現力だ！



# NCX SERIES

## ガットギターのサウンドをリアルにラインアウト

NCXシリーズは、指板幅、ネックシェイプ、胴厚、12フレット結合など、クラシックギターの基本的なサイズを踏襲しながらも、カットウェイおよび低めの弦高設定によりフレキシブルな演奏性を実現しています。クラシックギタープレイヤーはもとより、フラメンコ、ラテンミュージック、ポップス他、幅広いジャンルでの音楽をお楽しみいただけます。



### NCX2000FM A·R·E)))

¥380,000 (税抜)  
セミハードケース付

NCX2000Rの裏板&側板にフレイムメイプル単板を採用したモデルです。メイプル材特有のクリアで歯切れのよいサウンドはリードプレイで際立ちます。

SYSTEM 61



### NCX2000R A·R·E)))

¥380,000 (税抜)  
セミハードケース付

手工ギターの製作技術とA.R.T.ピックアップシステムが融合した、NCXシリーズのトップモデル。裏板&側板にローズウッド単板を使用し、トラディショナルなナイロン弦サウンドを備えています。

SYSTEM 61



### NCX1200R

¥120,000 (税抜)  
セミハードケース付

本格的クラシックギターのテイストと優れた演奏性を融合させたプロフェッショナルなモデルです。

SYSTEM 61



### NCX900R

¥90,000 (税抜)

エレクトリックの機能性と演奏性により、様々な音楽ジャンルで使えるモデル。裏板&側板にローズウッドを使用し、ウォームなナイロン弦サウンドを備えています。

SYSTEM 61



### NCX900FM

¥90,000 (税抜)

NCX900Rの裏板&側板にフレイムメイプル材を採用したモデルです。クリアで歯切れのよいサウンドはリードプレイで際立ちます。

SYSTEM 61



### NCX700

¥62,000 (税抜)

幅広い音楽ジャンル・演奏スタイルに対応。ナイロン弦サウンドの魅力をより身近にしたベーシックなモデルです。

SYSTEM 61



#### オリジナルヘッドデザイン

クラシックなデザインの中にもモダンさを感じさせる、個性的なヘッドシェイプ。

※NCX/NTX700~1200にはロードカバーはありません。

#### A·R·E))) Acoustic Resonance Enhancement

[NCX2000R/2000FMに採用]

A.R.E. [Acoustic Resonance Enhancement]とは、ヤマハが独自に研究・開発した木材改質技術のことです。ギターボディ材にこの技術を施すことで、長年弾き込まれたビンテージのように豊かな響りを得ることを狙ったものです。

※ARE技術はその過程において薬剤等一切使わない、環境にやさしい技術です。楽器材料としての木材に長年かかってきた当社の基礎研究から生まれ、その基礎となる技術は、日本政で特許を取得しています。

#### NXシリーズ仕様

| モデル           | NCX2000R  | NCX2000FM   | NCX1200R  | NCX900R   | NCX900FM  | NCX700  |
|---------------|---|---|---|---|---|---|
| ピックアップシステム    | SYSTEM-61   | SYSTEM-61   | SYSTEM-61   | SYSTEM-61   | SYSTEM-61   | SYSTEM-61   |
| コントロール        | マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU, TREBLE PU)、チューナー | マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU, TREBLE PU)、チューナー | マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU, TREBLE PU)、チューナー | マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU, TREBLE PU)、チューナー | マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU, TREBLE PU)、チューナー | マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU, TREBLE PU)、チューナー |
| 電源            | 9V乾電池S-006P                                       | 9V乾電池S-006P                                       | 9V乾電池S-006P                                       | 9V乾電池S-006P                                       | 9V乾電池S-006P                                       | 9V乾電池S-006P                                       |
| 弦長            | 650mm   | 650mm   | 650mm   | 650mm   | 650mm   | 650mm   |
| 表板            | えぞ松単板(A.R.E.)                                     | えぞ松単板(A.R.E.)                                     | シトカスプルース単板  | シトカスプルース単板  | イングルマンスプルース単板                                     | スプルース単板   |
| 裏・側板          | ローズウッド単板  | フレイムメイプル単板  | ローズウッド  | ローズウッド  | フレイムメイプル  | ナトまたはオクメ  |
| ネック           | マホガニー   | マホガニー   | マホガニー   | ナト  | ナト  | ナト  |
| 指板            | エボニー  | エボニー  | エボニー  | ローズウッド  | ローズウッド  | ローズウッド  |
| 下駒            | ローズウッド+エボニー                                       | ローズウッド+エボニー                                       | ローズウッド+エボニー                                       | ローズウッド  | ローズウッド  | ローズウッド  |
| 指板幅(上駒部/胴接合部) | 52.0mm/62.0mm                                     | 52.0mm/62.0mm                                     | 52.0mm/62.0mm                                     | 52.0mm/62.0mm                                     | 52.0mm/62.0mm                                     | 52.0mm/62.0mm                                     |
| 糸巻            | 35G1800(ゴールド)                                     | 35G1800(ゴールド)                                     | 1388HGB(ゴールド)                                     | 1188HNB(クローム)                                     | 1188HNB(クローム)                                     | 1188NB(クローム)                                      |
| 弦             | ヤマハS10  | ヤマハS10  | ヤマハS10  | ヤマハS10  | ヤマハS10  | ヤマハS10  |
| 塗装(カラー)       | NT(ナチュラル)   | NT(ナチュラル)   | NT(ナチュラル)   | NT(ナチュラル)   | NT(ナチュラル)   | NT(ナチュラル)   |
| 付属品           | セミハードケース、サウンドホールカバー、9V角型乾電池                       | セミハードケース、サウンドホールカバー、9V角型乾電池                       | セミハードケース、サウンドホールカバー、9V角型乾電池                       | サウンドホールカバー、9V角型乾電池                                | サウンドホールカバー、9V角型乾電池                                | サウンドホールカバー、9V角型乾電池                                |
| 価格(税抜)        | ¥380,000  | ¥380,000  | ¥120,000  | ¥90,000   | ¥90,000   | ¥62,000   |

## NTX SERIES

## すべてのギタリストにナイロン弦サウンドを

NTXシリーズは、握りやすく細目のネック、14フレット結合、薄めの胴厚、カッタウェイなど、スチール弦アコースティックギターやエレキギタープレイヤーにも弾きやすい設計です。ラテンミュージックやジャズ、ポップス、ロックに至るまでアコースティックギター感覚で、高品位なナイロン弦サウンドを得ることができ、リードプレイにも適しています。



## NTX1200R

¥120,000 (税抜)  
セミハードケース付

厳選したボディ材を用い丁寧に作り上げたギターが生み出す上質なナイロン弦サウンドを、最新のピックアップ&プリアンプシステムでありのままに表現します。

SYSTEM  
61



## NTX900FM

¥90,000 (税抜)

フレームメイブルの側板&裏板が生み出すクリアでストレートなサウンドは、フラットピックを使ったリードプレイに適しています。かつてないナイロン弦サウンドがギタリストのイメージーションを刺激します。

SYSTEM  
61

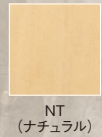


## NTX700

¥62,000 (税抜)

幅広い音楽ジャンル・演奏スタイルに対応。ナイロン弦サウンドの魅力をより身近にしたベーシックなモデルです。個性が際立つブラックフィニッシュもラインナップ。

SYSTEM  
61



NT  
(ナチュラル)

BL  
(ブラック)



## サウンドホール・インレイ &amp; スマイル・ブリッジ

サウンドホールのインレイは、マホガニー材とドック材にアパロン貝をあしらった上品かつモダンなデザイン。NCXモデルの真円に対して、NTXモデルは楕円のデザインです。ニコリと笑いかけるとようなシェイプをもつブリッジは、NCX/NTX共通の仕様で、NXのフレンドリーなトレードマークにもなっています。



## 付属ケース

NCX2000/1200、NTX1200に付属

## NXシリーズ仕様

| モデル           | NTX1200R  | NTX900FM  | NTX700  |
|---------------|---|---|---|
| ピックアップ・システム   | SYSTEM-61   | SYSTEM-61   | SYSTEM-61   |
| コントロール        | マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU, TREBLE PU)、チューナー | マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU, TREBLE PU)、チューナー | マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU, TREBLE PU)、チューナー |
| 電源            | 9V乾電池S-006P                                       | 9V乾電池S-006P                                       | 9V乾電池S-006P                                       |
| 弦長            | 650mm   | 650mm   | 650mm   |
| 表板            | シカスブルース単板   | イングルマンスブルース単板                                     | スブルース単板   |
| 裏・側板          | ローズウッド単板  | フレームメイブル  | ナトまたはオクメ  |
| ネック           | マホガニー   | ナト  | ナト  |
| 指板            | エボニー  | ローズウッド  | ローズウッド  |
| 下駒            | ローズウッド+エボニー                                       | ローズウッド  | ローズウッド  |
| 指板幅(上駒部/駒接合部) | 48.0mm/57.0mm                                     | 48.0mm/57.0mm                                     | 48.0mm/57.0mm                                     |
| 糸巻            | 1388HGB(ゴールド)                                     | 1188HNB(クローム)                                     | 1188NB(クローム)                                      |
| 弦             | ヤマハS10  | ヤマハS10  | ヤマハS10  |
| 塗装(カラー)       | NT(ナチュラル)   | NT(ナチュラル)   | NT(ナチュラル)、BL(ブラック)                                |
| 付属品           | セミハードケース、サウンドホールカバー、9V角型乾電池                       | サウンドホールカバー、9V角型乾電池                                | サウンドホールカバー、9V角型乾電池                                |
| 価格(税抜)        | ¥120,000  | ¥90,000   | ¥62,000   |



# GRAND CONCERT CUSTOM

## ヤマハが世界に誇る深遠なる響き

音をコントロールする設計者と、鍛え上げられた匠たち。その両者を併せ持つヤマハだからこそ到達した、世界に誇るクラシックギター“グランドコンサートシリーズ”。

そこには、スペインの伝統的製作技術とヤマハ技術陣が1966年から今日まで休むことなく研究と開発を続けてきた成果のすべてが注ぎ込まれています。厳選した材を用い一本一本魂を込めて丁寧に作り上げられたその仕上がりは、深みのある響きとともに完成度の高さを感じていただけることでしょう。

豊かな鳴りと優れたバランス、立ち上がりの良い明るく透明感のある音色。幅広い表現力を備えたヤマハ・グランドコンサートシリーズの魅力をぜひご体験ください。



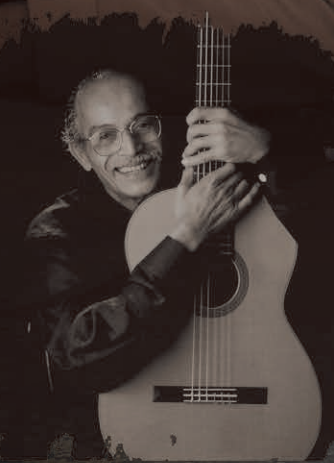
Andrés Segovia



マヌエル・エルナンデス



エドアルド・フェレール



BADEN POWELL

これこそが本物のギターです。(GC71)

## Grand Concert Custom音の歴史

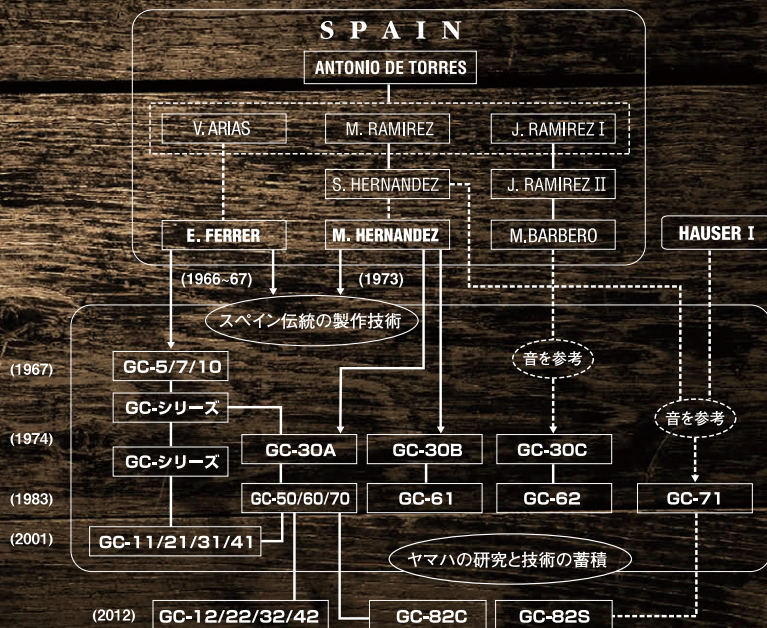
現代においてクラシックギターと呼ばれているものの基本形は、19世紀にスペインのギター製作家アントニオ・トーレス (ANTONIO DE TORRES:1817~1892) によって作られました。そのスタイルや技術は、彼に影響を受けたスペインの製作家達に受け継がれ、その後、スペインから世界へと広まってきました。

1966年4月、ヤマハはギター研究課を新設し、手工ギターの研究開発をスタート。同年10月から翌'67年にかけて、トーレスの流れを汲むスペインの名工エドアルド・フェレールを当社(浜松)に迎え、スペイン伝統の製法技術指導を受けました。このときに学んだ職人達の手により、'67年11月にグランドコンサートシリーズギターの初期モデルGC-5、GC-7、GC-10が誕生しました。正統派スペイン流儀に基づいたこの3モデルは、その後の日本製ギターに大きな影響を与えました。この後も、このスペイン正統派の伝統的な製法をベースに試作と研究を繰り返すことで、我々は材料や構造と音との関わり、製作工程と音との関わりなどを、徐々につかんでいったのです。

1972年、ヤマハは一人の技術者をスペインに送りました。彼は手工ギター職人エドアルド・フェレールとマヌエル・エルナンデスに師事し、本場の風土の中で2年半にわたり製作技術を学びました。さらに'73年にはエルナンデスが来日し、浜松で技術指導を行ないました。これが新たな音作りの原点となり、我々はタイプの異なる音色を求め、研究・開発を続けました。そして1974年、カスタムギターGC-30A/30B/30Cの3タイプの個性ある音色のギターを発表しました。GC-30Aは、それまでのGCシリーズで蓄積してきた技術の集大成とエルナンデスに学んだ製法を融合し、ヤマハオリジナルサウンドの最高峰として開発したモデル。GC-30Bは、エルナンデスの製法や考え方を投入し、スペインの音色を追求したモデル。GC-30Cは、時間が経過したギターに音に魅力を感じ、スペインの名工マルセロ・バルベロの音を参考に独自に開発したモデル。これら3タイプの音は、さらに研究・改良され、1983年に発売されたGC-50/60/70、GC-61、GC-62へと受け継がれています。また同じ1983年には、著名な演奏家アンドレス・セゴビアに絶賛されたモデルGC-71も発売されています。

そして2012年、グランドコンサートカスタムの最新のモデルとしてGC82S/82Cが登場。さらにその技術を踏襲した高級ギターGC-42/32/22/12も発表されました。ヤマハグランドコンサートシリーズギターのルーツは、ギターの母国スペインです。我々は現在も、本場スペインの明るい音色を追求し、音にこだわり、妥協を許さず、演奏者の方々に喜んでいただけるギターの製作を続けています。

## ヤマハ・カスタムギターの音の歴史



# GRAND CONCERT CUSTOM



鈴木大介

Yamahaのクラシック・ギターのラインナップの特徴は、時間と手間を惜しまない伝統的な工法と、安心の品質にあります。GC82シリーズは、現代的な操作性の高さ、あらゆるタッチへのレスポンスの良さが、艶やかな音色と相まってギターを弾く楽しみを倍増させてくれます。

## Handcrafted

### GC82S

Custom 受注生産品  
¥1,150,000 (税抜)  
ハードケース付

最高級のドイツ松単板(表板)、マダガスカルローズ単板(裏側板)を使用。  
GC71をベースとし、S. エルナンデス、ハウザーI世の音を参考に、新しいサウンドを追求しました。  
豊かな低音、明るく伸びる高音、抜群の速達性を備えたモデルです。

- 弦長: 650mm
- 表板: ドイツ松単板
- 裏・側板: マダガスカルローズ単板
- ネック: セドロ
- 指板: エボニー
- 指板幅: 上駒部 52.5mm  
胴接合部 62.0mm
- 下駒: マダガスカルローズ
- 糸巻: 35G5100C-M(ゴールド)
- 高音弦: オーガスチン リーガル
- 低音弦: オーガスチン 青ラベル
- 塗装: 全面セラック塗装
- 付属品: ハードケース



## Handcrafted

### GC82C

Custom 受注生産品  
¥1,150,000 (税抜)  
ハードケース付

最高級の米杉単板(表板)、マダガスカルローズ単板(裏側板)を使用。  
GC70Cをベースとし、マヌエル・ラミレスの音を参考に、オリジナルサウンドを追求しました。  
甘く明るく柔らかい音色、豊かな音量、優れたレスポンスを持つモデルです。

- 弦長: 650mm
- 表板: 米杉単板
- 裏・側板: マダガスカルローズ単板
- ネック: セドロ
- 指板: エボニー
- 指板幅: 上駒部 52.5mm  
胴接合部 62.0mm
- 下駒: マダガスカルローズ
- 糸巻: 35G5100C-M(ゴールド)
- 高音弦: オーガスチン リーガル
- 低音弦: オーガスチン 青ラベル
- 塗装: 全面セラック塗装
- 付属品: ハードケース



#### 表板の松材と米杉材の違い

※音質の優劣を左右するものではありません。お好みの音色をお選びください。

| 材料 | 松   | 米杉   |
|----|---|--|
| 産地 | <ul style="list-style-type: none"> <li>●ドイツ松:ヨーロッパのアルプス山脈</li> <li>●えぞ松:北海道の大雪山周辺</li> <li>●スプルース:ヨーロッパ、カナダ、アラスカ</li> </ul>             | カナダ  |
| 材色 | 淡白色<br>(表板の色の違いは、材色の違いによるものです)  | 茶褐色  |
| 比重 | 0.35~0.45   | 0.30~0.40<br>(米杉の方が少し軽い)   |
| 材質 | ヤニ分が多く粘りあり  | 木目が素直で柔らかい   |
| 音色 | <ul style="list-style-type: none"> <li>●芯のある透明感のある音</li> <li>●音に重量感あり</li> <li>●爪のタッチによる音色の変化が大きい</li> <li>●弾込み効果による音の変化が大きい</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>●明るく暖かみのある音</li> <li>●音のレスポンスが良い</li> <li>●高音がやや太く、松より音量がある</li> <li>●弾込みによる音の変化が少なく完成度が高い</li> </ul> |

#### 【ご注意】

ワントン条約で輸出入が規制されております希少材ハカランダを使用したギターは、国内においてのみ使用することを前提に製作しております。海外への商業目的の持ち出しはできませんのでご注意ください。  
※対象品番:GC70、70C、71、60、FC50



#### セラック塗装とは

ラックカイガラ虫の分泌する樹脂状物質を原料とした天然塗料です。薄い塗膜を重ね塗りするため、音の立ち上がりがよく、材をよく響かせます。また、木材の呼吸を妨げないので、弾き込むほどに音に甘さと伸びが生まれ、その色合いも年月とともに深くなり独特の雰囲気を出します。セラック塗装仕上げは、塗膜が薄く、熱に弱いデリケートです。メンテナンスについては、ギターに付属の取扱説明書をよくお読みの上注意して行なってください。



Handcrafted

GC70

Custom 受注生産品  
¥1,600,000 (税抜)  
ハードケース付

厳選したドイツ松単板を表板に用い、スペインの伝統的製作技術をベースに作り上げた、ヤマハ・オリジナルサウンドの松材の頂点モデルです。スペインの香り漂う、透明感のある繊細な音色が、表情豊かな演奏を可能にします。

弦長：650mm  
表板：ドイツ松単板  
裏・側板：ハカランダ単板  
ネック：ホンジュラス・マホガニー  
指板：エボニー  
指板幅：上胸部 52.5mm  
胴接合部 62.0mm  
下駒：ハカランダ  
糸巻：35G510QC-M(ゴールド)  
高音弦：オーガスチン リーガル  
低音弦：オーガスチン 青ラベル  
塗装：全面セラック塗装  
付属品：ハードケース



Handcrafted

GC70C

Custom 受注生産品  
¥1,600,000 (税抜)  
ハードケース付

厳選した米杉単板を表板に用いた、GC70の米杉モデルです。ヤマハ・オリジナルサウンドの米杉材の頂点モデルとして、甘く明るい暖かな音色が特徴です。セゴビアの10本のコレクションの1つにも加えられました。優れたレスポンスと豊かな音量が、ダイナミックな表現を可能にします。

弦長：650mm  
表板：米杉単板  
裏・側板：ハカランダ単板  
ネック：ホンジュラス・マホガニー  
指板：エボニー  
指板幅：上胸部 52.5mm  
胴接合部 62.0mm  
下駒：ハカランダ  
糸巻：35G510QC-M(ゴールド)  
高音弦：オーガスチン リーガル  
低音弦：オーガスチン 青ラベル  
塗装：全面セラック塗装  
付属品：ハードケース



Handcrafted

GC71

Custom 受注生産品  
¥1,600,000 (税抜)  
ハードケース付

S.エルナンデスとハウザー1世の音色を、ヤマハの設計・製作技法で昇華させたユニークなアプローチのモデルです。重量感のある低音と太く伸びる高音を実現し、アンドレス・セゴビアにも絶賛されました。遠達性に優れ、コンサートホールでもあなたの演奏を際立たせます。

弦長：650mm  
表板：ドイツ松単板  
裏・側板：ハカランダ単板  
ネック：ホンジュラス・マホガニー  
指板：エボニー  
指板幅：上胸部 52.5mm  
胴接合部 62.0mm  
下駒：ハカランダ  
糸巻：35G510QC-M(ゴールド)  
高音弦：オーガスチン リーガル  
低音弦：オーガスチン 青ラベル  
塗装：全面セラック塗装  
付属品：ハードケース



Handcrafted

GC60

Custom 受注生産品  
¥1,000,000 (税抜)  
ハードケース付

ヤマハ・オリジナルサウンドを持つGC70の系統モデルとして、表板にドイツ松単板を用い、芯のある透明感を持つ音を追求したギターです。力強さと繊細さを兼ね備え、幅広いダイナミックレンジを持ったモデルです。

弦長：662mm  
表板：ドイツ松単板  
裏・側板：ホンジュラス・ローズ単板  
ネック：ホンジュラス・マホガニー  
指板：エボニー  
指板幅：上胸部 52.5mm  
胴接合部 62.0mm  
下駒：ハカランダ  
糸巻：ヤマハオリジナルYTM-81(ゴールド)  
高音弦：オーガスチン リーガル  
低音弦：オーガスチン 青ラベル  
塗装：全面ラッカー  
付属品：ハードケース



イマジネーションを形にするカスタムオーダーメイドシステム

GC70シリーズ、GC60シリーズ、およびFC50の各モデルを新規ご購入の場合、特注製作をお受けします。オーダー内容については、下記の表をご覧ください。熟練したクラフトマンが、お好みに応じて入念に仕上げます。なお料金の記載されていないメニューはすべて無償です。

※ お届け時期は、工房承り後、あらかじめご案内いたします。

ヤマハ グランドコンサートカスタムギター・オーダーメイドシステム (価格はすべて税抜です。)

| オーダー項目基本モデル | 表板材選択     | 弦長指定  | 指板巾指定  | サイドポジションマーク装着   |
|-------------|-----------|---|--|---|
| GC82S/82C   | —         | —   | —  | —   |
| GC70        | —         | —   | —  | —   |
| GC70C       | —         | 660mm または 640mm<br>(オリジナル弦長：650mm<br>*GC60は662mm) | ¥10,000 追加<br>■指定可能範囲<br>●上胸部：50 ~ 54mm<br>●胴接合部：60 ~ 64mm | ¥5,000 追加<br>■直径 2mm<br>ホワイトカラー・サイドポジションマーク<br>※ 指板サイドポジション指定可能 |
| GC71        | —         | —   | —  | —   |
| GC60        | 米杉単板を選択可能 | —   | —  | —   |
| FC50        | 米杉単板を選択可能 | —   | —  | —   |

# GRAND CONCERT

## 演奏者の要求に応える豊かな表現力

最高級手工ギター“グランドコンサート・カスタムシリーズ”で培ったギターづくりの技術とノウハウを継承したのが、このグランドコンサートシリーズです。ヤマハ技術陣の長年の研究開発が随所に折り込まれた設計となっています。音色、音量、演奏性、耐久性など、クラスを超えた完成度の高い仕上がりは、多くのギタリストから高い評価を得ています。コンサート活動にも対応できる、表現力豊かな音色と優れた遠達性を持ったギターです。

Handcrafted

### GC42S/GC42C

¥450,000 (税抜)  
セミハードケース付

グランドコンサートカスタムを継承する、ハンドクラフトモデルです。表板スプルース単板 (GC42S) と米杉単板 (GC42C)、それぞれの特性に合わせ響棒配置を設計しました。裏側板にマダガスカルローズ単板を使用、太く伸びやかで潤いある音が、表現力の高い演奏を可能にします。

弦長: 650mm  
表板: スプルース単板 (GC42S)  
米杉単板 (GC42C)  
裏・側板: マダガスカル・ローズ単板  
ネック: マホガニー  
指板: エボニー  
指板幅: 上駒部 52mm  
胴接合部 62mm  
下駒: インドローズ  
糸巻: YTM-81 (ゴールド)  
高音弦: サハレスAllianceハイテンション弦  
低音弦: ヤマハS10  
付属品: セミハードケース



GC42S

GC42C

### GC32S/GC32C

¥200,000 (税抜)  
セミハードケース付

単板の表板 (GC32S:スプルース、GC32C:米杉)、ローズウッド単板の裏側板、細部にわたりグレードの高い材を使用しました。高級モデルにふさわしい仕様と、職人の手による丁寧な仕上げにより、艶と深みを持った音を奏でます。

弦長: 650mm  
表板: スプルース単板 (GC32S)  
米杉単板 (GC32C)  
裏・側板: ローズウッド単板  
ネック: マホガニー  
指板: エボニー  
指板幅: 上駒部 52mm  
胴接合部 62mm  
下駒: インドローズ  
糸巻: YTM-81 (ゴールド)  
高音弦: サハレスAllianceハイテンション弦  
低音弦: ヤマハS10  
付属品: セミハードケース



GC32S

GC32C

### GC22S/GC22C

¥100,000 (税抜)  
セミハードケース付

表板 (GC22S:スプルース、GC22C:米杉)、裏側板 (ローズウッド) の全てに単板を使用した、価値の高いモデルです。本格的なクラシック音楽の演奏に応える、豊かな鳴りを実現しました。

弦長: 650mm  
表板: スプルース単板 (GC22S)  
米杉単板 (GC22C)  
裏・側板: ローズウッド単板  
ネック: マホガニー  
指板: エボニー  
指板幅: 上駒部 52mm  
胴接合部 62mm  
下駒: ローズウッド  
糸巻: YTM-81 (ゴールド)  
高音弦: ヤマハハイテンション弦  
低音弦: ヤマハS10  
付属品: セミハードケース



GC22S

GC22C

### GC12S/GC12C

¥85,000 (税抜)  
セミハードケース付

単板の表板 (GC12S:スプルース、GC12C:米杉) に、マホガニー単板の裏側板を採用した、軽快な音色が特徴のギターです。純粋なクラシック音楽はもちろん、ポピュラー音楽など幅広いジャンルの演奏にも適したモデルです。

弦長: 650mm  
表板: スプルース単板 (GC12S)  
米杉単板 (GC12C)  
裏・側板: マホガニー単板  
ネック: マホガニー  
指板: エボニー  
指板幅: 上駒部 52mm  
胴接合部 62mm  
下駒: ローズウッド  
糸巻: YTM-81 (ゴールド)  
高音弦: ヤマハハイテンション弦  
低音弦: ヤマハS10  
付属品: セミハードケース



GC12S

GC12C

# STANDARD CLASSIC

## 上級モデルの技術を継承した魅力溢れるシリーズ

「豊かな鳴り」「優れた演奏性」「明るい外観」をテーマに、CGシリーズには大幅なモデルチェンジが施されました。響棒配置、塗膜の厚さなどの変更により、音量、音質、立ち上がりが向上。握りやすいネック形状と弾き易い弦高により演奏性が向上。シンプルでアキのこない明るいデザイン。多くの魅力を備え、CGシリーズの登場です。

### CG192S/192C

¥65,000 (税抜)

ネックにマホガニー、指板にはエボニーを採用し、充実の本体仕様に加え、ボディ側面嵌にモザイク柄をあしらうなど、音質面のみならず外観面でも一際引き立つモデルです。

弦長：650mm  
表板：スプルース単板 (CG192S)  
米杉単板 (CG192C)  
裏・側板：ローズウッド  
ネック：マホガニー  
指板：エボニー  
指板幅：上駒部 52mm  
胴接合部 62mm  
下駒：ローズウッド  
糸巻：1388G (ゴールド)  
高音弦：ヤマハハイテンション弦  
低音弦：ヤマハS10



CG192S

CG192C

### CG182S/182C

¥50,000 (税抜)

側・裏板にはローズウッド、指板にはエボニーを採用し、楽器としての機能を重視した上位モデル。シンプルな外観ながらバランスの良い、完成度の高い実用的なモデルです。

弦長：650mm  
表板：スプルース単板 (CG182S)  
米杉単板 (CG182C)  
裏・側板：ローズウッド  
ネック：ナトー  
指板：エボニー  
指板幅：上駒部 52mm  
胴接合部 62mm  
下駒：ローズウッド  
糸巻：1157G (ゴールド)  
高音弦：ヤマハハイテンション弦  
低音弦：ヤマハS10



CG182S

CG182C

### CG142S/142C

¥35,000 (税抜)

新シリーズで改善したサウンド・演奏性を反映したバリューモデル。充実のベーシックモデルです。

弦長：650mm  
表板：スプルース単板 (CG142S)  
米杉単板 (CG142C)  
裏・側板：ナトー  
ネック：ナトー  
指板：ローズウッド  
指板幅：上駒部 52mm  
胴接合部 62mm  
下駒：ローズウッド  
糸巻：1157N (クローム)  
高音弦：ヤマハハイテンション弦  
低音弦：ヤマハS10



CG142S

CG142C

### CG122MS/122MC

¥30,000 (税抜)

表板に単板材を採用し、ツヤ消し塗装をボディ&ネックに施した仕様です。レスポンス、鳴り、正確な音程、演奏性など、クラスを超えた高い品質を誇る、入門者向けのモデルです。

弦長：650mm  
表板：スプルース単板 (CG122MS)  
米杉単板 (CG122MC)  
裏・側板：ナトー  
ネック：ナトー  
指板：ローズウッド  
指板幅：上駒部 52mm  
胴接合部 62mm  
下駒：ローズウッド  
糸巻：1157N (クローム)  
高音弦：ヤマハハイテンション弦  
低音弦：ヤマハS10



CG122MS

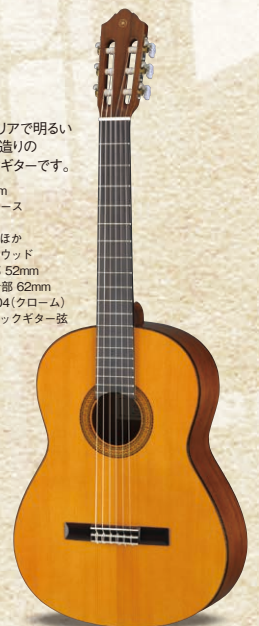
CG122MC

### CG102

¥25,000 (税抜)

優れたレスポンスとクリアで明るい音色を持った、確かな造りの入門者向けクラシックギターです。

弦長：650mm  
表板：スプルース  
裏・側板：ナトー  
ネック：ナトーほか  
指板・下駒：ローズウッド  
指板幅：上駒部 52mm  
胴接合部 62mm  
糸巻：YTM-04 (クローム)  
弦：クラシックギター弦



### CG162S/162C

¥40,000 (税抜)

側・裏板にオバンコールを用いた中級モデル。新シリーズのシンプル且つ上品なデザインイメージとオバンコール材の美しい杢目が調和した独特の外観が魅力です。

弦長：650mm  
表板：スプルース単板 (CG162S)  
米杉単板 (CG162C)  
裏・側板：オバンコール  
ネック：ナトー  
指板：ローズウッド  
指板幅：上駒部 52mm  
胴接合部 62mm  
下駒：ローズウッド  
糸巻：1157G (ゴールド)  
高音弦：ヤマハハイテンション弦  
低音弦：ヤマハS10



CG162S

CG162C

# Flamenco Guitars

歯切れがよく情熱的なサウンドで奏でるフラメンコ

フラメンコダンスの伴奏用として、速弾きのメロディーと歯切れの良さを必要とするリズムを刻むフラメンコギター。

スペイン・アンダルシアの明るく澄みきった音色を受継ぎ、ヤマハの技術で音の立ち上がりや減衰時間を追求し、明確で歯切れのよい音を実現しました。

ダンスの伴奏やソロ演奏でフラメンコ独特の情熱的な音楽を堪能できる仕上がりです。

## CG182SF

¥50,000 (税抜)

音の立ち上がりが速く、減衰が速い。歯切れがよくクリアで明るいサウンドで、フラメンコギター入門者に最適なモデルです。

弦長：650mm  
表板：スプルース単板  
裏・側板：シーブレス  
ネック：ナトー  
指板：ローズウッド  
指板幅：上駒部 52mm  
駒接合部 62mm  
下駒：ローズウッド  
糸巻：1388G(ゴールド)  
高音弦：ヤマハハイテンション弦  
低音弦：ヤマハHS10



Handcrafted

## Flamenco Custom FC50 受注生産品

¥850,000 (税抜)

ハードケース付

エドアルド・フェレルの指導をベースに、本場スペインのシーブレス単板を採用しました。スペイン的な明るい音色と、明確で歯切れの良さで、速弾きやコード奏法を満喫いただけるギターです。

弦長：650mm  
表板：えぞ松単板  
裏・側板：スペインシーブレス単板  
ネック：ホンジュラス・マホガニー  
指板：エボニー  
指板幅：上駒部 52mm  
駒接合部 62mm  
下駒：ハカランダ  
糸巻：ヤマハオリジナルYTM-81(ゴールド)  
弦：ハナハハ フラメンコ・ミディアム  
付属品：ハードケース



※写真のFC-50はプロトタイプにつき、サウンドホールインレイが実際の商品と異なります。

# Compact Guitars

本格的アコースティックサウンドをコンパクトなボディで気軽に楽しめるギター

## GUITALELE™ ギタレレ™

ウクレレのようなコンパクトなボディサイズの、433mmスケールのナイロン弦ギターです。どこにでも持っていきやすい手軽さと、楽器としての完成度の高さを兼ね備えています。

## GL1

¥12,000 (税抜)

専用ソフトケース付

弦長：433mm  
全長：698mm  
表板：スプルース  
裏・側板：メラnty  
ネック：ナトーほか  
指板・下駒：ローズウッド  
糸巻：YTM-01  
弦：.072~1.13  
標準チューニング：1弦/A、2弦/E、3弦/C、4弦/G、5弦/D、6弦/A  
付属品：専用ソフトケース



NT (ナチュラル)

TBS (タバコブラウンサンバースト)

PB (パーシモンブラウン)

BL (ブラック)

## SHORT SCALE CLASSICAL GUITAR CS40J

¥16,000 (税抜)

専用ソフトケース付

伸びよく豊かな音色を奏でるナイロン弦ミニクラシックギター。

弦長：580mm  
全長：922mm  
表板：スプルース  
裏・側板：メラnty  
ネック：ナトーほか  
指板・下駒：ローズウッド  
弦：.072~1.13  
付属品：専用ソフトケース



# Electric Guitars REVSTAR Series



寺中友将  
[KEYTALK]



松本明人  
[真空ホロウ]



Blaise  
[monkeymajik]



弓木英梨乃



ちさ



Jeff Schroeder  
[The Smashing Pumpkins]



Donny Little  
[Paolo Nutini]



Tom Gentry  
[Zico Chain]



Lewis Allen



Amanda  
Hardy



Paul Mahon  
[The Answer]



Soren  
Andersen



Preston  
Bryant  
[AJJ]



Melynda  
Jackson  
[Eight Bells]

# REVSTAR SERIES

カスタムバイクを連想させる個性的なデザインにオリジナルパーツを装備。  
ギタリスト達よ、REVSTARを手にした新たな一面を見せろ。

さまざまなジャンルのデザイナー達と生み出した外観は、クールかつレトロなデザイン。REVSTARのために開発されたオリジナルパーツは、粘りのあるウォームなサウンドを実現。ネックのグリップ感、ボディのフィット感など演奏性も抜群。REVSTARがギタリストのハートを熱く加速します。



## RSP20CR

最新SGシリーズで好評のIRA処理\*を施したボディにオリジナルピックアップを搭載。ドライブスイッチを装備し、太く粘りのある骨太なサウンドからクリアで繊細なトーンまで絶妙な鳴りを誇ります。独特の風合いを備えたカバーピックアップガード、伝統的な日本の色をモチーフにしたカラーフィニッシュなど、日本の工場職人が1本1本丁寧に作り上げる入魂のモデルです。\*IRA処理:34ページをご参照ください。

¥220,000 (税抜)

ハードケース付

BBL  
(ブラッシュドブラック)



## RS820CR

太い低域とエッジが強調されたパワフルなサウンドを備えたオリジナルピックアップを搭載。ドライブスイッチにより幅広いサウンドに対応します。抜群のグリップ感を備えたネック、コンター加工が施されたボディなど、フラッグシップモデルRSP20CRの外観を持ち、あらゆるスタイルのギタリストにお勧めです。

¥140,000 (税抜)

ギグバッグ付

RRT  
(ラスティラット)



## RS720B

ビッグビーを搭載した、レトロで個性的なロックのモデル。ローアウトプットのピックアップによる、クリアで音の分離がよいプライトなサウンドは、クリーンやクランチサウンドで威力を発揮します。リバープを深めにかけて、クールにロカビリーを決めよう。

¥135,000 (税抜)

ギグバッグ付

AGR  
(アッシュグレイ)

RRT  
(ラスティラット)

STR  
(スチールラスト)

WLF  
(ウォールフェイト)



随所に施されたモダニズム。こだわりのデザインと斬新なカラーフィニッシュ。

REVSTARシリーズのボディシェイプは、フラッグシップの「SG」シリーズや、70年代に発売された「SF」シリーズのDNAを継承。ヘッドデザインも、60年代の「SA15」のヘッドをモチーフに、ボディやサウンドに合わせて細かい調整・改良が繰り返され、まったく新たなデザインへと刷新されました。さらに匠職人の伝統を感じさせる、こだわりの色調を実現したボディカラー。その繊細さと世界観を表現するために、スチールウール仕上げ\*を施すとともに、ハードウェアにもサテンメタルやクラシックニッケルを採用。最先端の技術を駆使しながらも、日本的な意匠を感じさせるギターデザインに仕上げられています。  
\*RS502T/RS420/RS320は除く。

### REVSTARシリーズ仕様

| モデル         | RSP20CR                             | RS820CR                             | RS720B                              |
|-------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ボディ         | メイプル/マホガニー                          | メイプル/マホガニー                          | フレイムメイプル/マホガニー                      |
| ネック         | マホガニー                               | マホガニー                               | マホガニー                               |
| 指板          | ローズウッド 22F(350R)                    | ローズウッド 22F(350R)                    | ローズウッド 22F(350R)                    |
| ブリッジ/テイルピース | TonePros AVT-II                     | TonePros AVT-II                     | チューン O マチック/Bigsby B50              |
| ハードウェア      | サテンニッケル                             | サテンニッケル                             | サテンニッケル                             |
| 弦長          | 628mm                               | 628mm                               | 628mm                               |
| ピックアップ      | YGD VH7+ (Alnico) ハムバッカー×2          | YGD VH5+ (Alnico) ハムバッカー×2          | YGD VT5+ (Alnico) ローアウトプットハムバッカー×2  |
| コントロール      | 3ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン(ドライブスイッチ付) | 3ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン(ドライブスイッチ付) | 3ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン(ドライブスイッチ付) |
| 弦           | ライトゲージ                              | ライトゲージ                              | ライトゲージ                              |
| 色/仕上げ       | RRT(ラスティラット)、BBL(ブラッシュドブラック)        | RRT(ラスティラット)、STR(スチールラスト)           | AGR(アッシュグレイ)、WLF(ウォールフェイト)          |
| 付属品         | 専用ハードケース                            | ギグバッグ                               | ギグバッグ                               |
| 価格(税抜)      | ¥220,000                            | ¥140,000                            | ¥135,000                            |





### RS620

オリジナルピックアップが生み出す豊かな低音域とエッジの効いた高音域は、ロックサウンドに最適。美しい外観のフレームメイプルと高級感漂うオリジナルレイは、ステージでライトを浴びてさらに輝きます。

¥110,000 (税抜)

ギグバッグ付



BRB  
(ブリックバースト)



### RS502T

P90タイプのオリジナルピックアップを搭載し、太くウームなサウンドと歯切れの良いシャープなサウンドを兼ね備えたモデル。オリジナルデザインのテイルピース、ボータングリーンのボディカラーなど、個性が際立ちます。

¥105,000 (税抜)

ギグバッグ付

### RS502

P90タイプ特有のトーンを生み出すオリジナルピックアップとドライブスイッチを搭載。メイプルトップのボディが生み出す独特のキラと明るいトーンは、コードバッキングやカッティングプレイに最適です。

¥100,000 (税抜)

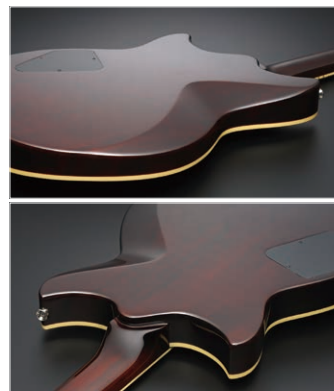
ギグバッグ付



SPB  
(ショップブラック)



BLG  
(ビレットグリーン)



#### 快適な演奏性と耐久性を両立した、 新開発のボディ構造

RS502以上のモデルには、ジャンフレットのミドルネックを採用し、弾み応えのあるバワフルなサウンドを実現。RS320/RS420には、ミディアムフレットのスラムネックを採用し、小柄なプレイヤーでも快適な演奏が可能です。また、全モデルで新開発のセットネックジョイントを採用し、ハイポジションの自然な演奏感と新構造による高い耐久性を両立しています。



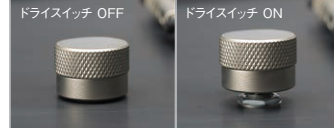
RS820CR



RS720B



RS502T



ドライブスイッチ OFF

ドライブスイッチ ON

#### バワフルかつ繊細なパフォーマンスをサポートする、ピックアップとドライブスイッチ

REVSTARシリーズでは、それぞれのモデルに完璧にマッチするよう、ゼロからデザインしたピックアップを搭載しています。多くのプロタイプをテストし、試行錯誤を繰り返して、それぞれのモデルに最適なピックアップを追求しました。

また、特殊機能としてバッシブのフィルター回路であるドライブスイッチを搭載。このスイッチにより自然に低域をカットでき、煌びやかなハイトーンと、一音一音がクリアに分離したバランスの良いクリートーンを実現。アンプで低域をカットするのは異なった、実用的でナチュラルなサウンドが得られます。

\*RS320は除く



### RS420

ミドルが強調され、粘りのあるサウンドが特徴のモデル。ドライブスイッチを装備し、クリートーンでバランスがよく抜けのいいサウンドが得られます。薄いネックシェイプとコンター加工により演奏性にも優れています。

¥75,000 (税抜)



BST  
(ブラックスチール)



FRD  
(ファイヤードレッド)



### RS320

クリアでバワフルなオープンタイプのセラミックピックアップを搭載。ローノイズで、ネックもスリムで握りやすいので、エントリープレイヤーだけでなく女性にも扱いやすいモデルです。

¥60,000 (税抜)



BST  
(ブラックスチール)



RCP  
(レッドカバー)

| RS620                               | RS502T                              | RS502                               | RS420                                       | RS320                                   |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|---|---|
| フレームメイプル/マホガニー                      | メイプル/マホガニー                          | メイプル/マホガニー                          | メイプル/ナト                                     | ナト                                      |
| マホガニー                               | マホガニー                               | マホガニー                               | ナト  | ナト                                      |
| ローズウッド 22F(350R)                    | ローズウッド 22F(350R)                    | ローズウッド 22F(350R)                    | ローズウッド 22F(350R)                            | ローズウッド 22F(350R)                        |
| アジャスタブルラップアラウンド                     | チューン O マチック/アルミテイルピース               | アジャスタブルラップアラウンド                     | チューン O マチック/ストップテイルピース                      | チューン O マチック/ストップテイルピース                  |
| サテンニッケル                             | サテンニッケル                             | サテンニッケル                             | ニッケル  | ニッケル                                    |
| 628mm                               | 628mm                               | 628mm                               | 628mm                                       | 628mm                                   |
| YGD VH5+(Alnico)ハムバッカー×2            | YGD VP5(Alnico)P-90×2               | YGD VP5+(Alnico)P-90×2              | YGD VH3(Alnico)ハムバッカー×2                     | YGD HH3(Ceramic)ハムバッカー×2                |
| 3ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン(ドライブスイッチ付) | 3ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン(ドライブスイッチ付) | 3ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン(ドライブスイッチ付) | 3ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン(ドライブスイッチ付)         | 3ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン                |
| ライトゲージ                              | ライトゲージ                              | ライトゲージ                              | ライトゲージ                                      | ライトゲージ                                  |
| BRB(ブリックバースト)、BCC(バートンチャコール)        | BGR(ボータングリーン)                       | SPB(ショップブラック)、BLG(ビレットグリーン)         | BST(ブラックスチール)、FRD(ファイヤードレッド)、FTB(ファクトリーブルー) | BST(ブラックスチール)、RCP(レッドカバー)、SYL(ストックイエロー) |
| ギグバッグ                               | ギグバッグ                               | ギグバッグ                               | -   | -                                       |
| ¥110,000                            | ¥105,000                            | ¥100,000                            | ¥75,000                                     | ¥60,000                                 |

\*ライトゲージ: 1弦-.010/2弦-.013/3弦-.017/4弦-.026/5弦-.036/6弦-.046

# SG SERIES

## ロックサウンドを鳴らすために生まれた新世代SG

「ロック」をテーマにダイナミックなモデルチェンジを遂げた新型SGシリーズ。

日本のギター工房YMC (Yamaha Music Craft)において、熟練のクラフトマン達の手によりオールハンドメイドで製作された本体に、最新のハードウェアを搭載し、サウンド、プレイアビリティ、信頼性、すべてにおいてプロフェッショナル仕様のクオリティを備えました。

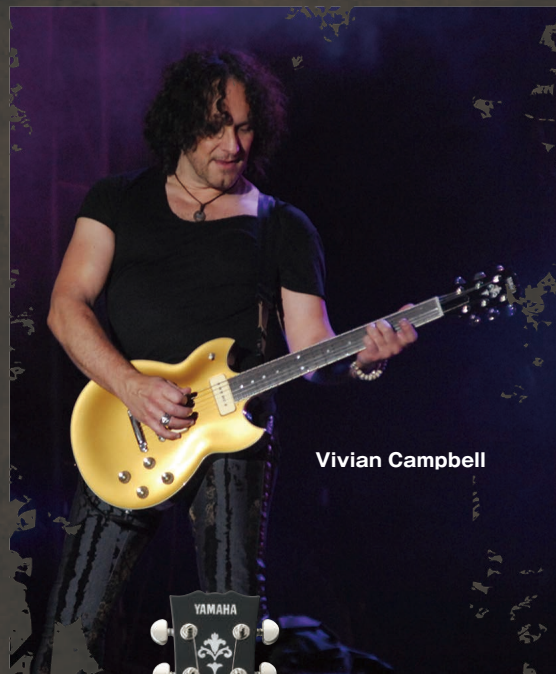
### コンセプトの異なる3タイプのSGをラインナップ。

**SG1820:** 伝統的なヤマハSGシリーズのフォルムを継承しながらも最新のハードウェアを装備。

ギター本体の鳴りの良さが、クリーンでもディストーションでも存在感のあるサウンドを生み出します。

**SG1820A:** アクティブピックアップEMG-85/81を搭載した、ローノイズ、ハイゲイン、ハイパワー仕様のSG。アタックとサステインに優れ、クリアでありながら重量感のある迫力の響きを備えています。

**SG1802:** オールドタイムのフレイバー満載のルックスに、セイモアダンカンSP90-3ピックアップ、Grover Locking Tunerなど最新ハードウェアを装備。ハイクオリティなビンテージサウンドを備えたSG。



Vivian Campbell



### SG1820

ニューSGボディにSeymour Duncan '59を2基搭載。クリーンサウンドからディストーションサウンドまでバランスよく鳴るオールラウンドタイプ。ウォームでクリアなトーンがピックアップのニュアンスを忠実に表現します。

¥350,000 (税抜)

ハードケース付



BS  
(ブラウンサンバースト)



BL  
(ブラック)



SG1820 VW  
(ビンテージホワイト)



### SG1820A

モトーンのボディにブラックパーツを搭載したクールなルックス。EMG社製ピックアップ(フロントEMG85/リアEMG81)を搭載し、ディストーションサウンドにポイントを置いてデザインされたモデル。優れたアタック、リッチなトーン、ロングサステイン、パワフルでありながらクリアでローノイズ。

¥350,000 (税抜)

ハードケース付



BL  
(ブラック)



SG1820A SVB  
(シルバーバースト)



### SG1802

ビンテージフレイバー漂うデザインのSGに Seymour Duncan SP90を2基搭載。シングルコイルP.U.とハムバックングP.U.の中間的なサウンドで、太くおぼろのあるソロからブライトで歯切れの良いバッキングまでバリエーション豊かなトーンを備えています。

¥350,000 (税抜)

ハードケース付



BL  
(ブラック)



SG1802 GT  
(ゴールドトップ)

#### SGシリーズ仕様

| モデル         | SG1820   | SG1820A  | SG1802   |
|-------------|--|--|--|
| ボディ         | アーチメイプルトップ、マホガニーバック  | アーチメイプルトップ、マホガニーバック  | アーチメイプルトップ、マホガニーバック  |
| ネック         | マホガニー(セットネック)  | マホガニー(セットネック)  | マホガニー(セットネック)  |
| 指板          | ローズウッド 22F (350R)  | ローズウッド 22F (350R)  | ローズウッド 22F (350R)  |
| ブリッジ/テイルピース | TonePros AVR11/T1Z   | TonePros AVR11/T1Z   | TonePros AVR11/T1Z   |
| ハードウェア      | ニッケル   | ブラックニッケル   | ニッケル   |
| 弦長          | 628.6mm  | 628.6mm  | 628.6mm  |
| ピックアップ      | "Seymour Duncan '59 Covered" × 2                               | フロント "EMG85", リア "EMG81"                                       | "Seymour Duncan SP90-3" × 2                                    |
| コントロール      | フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロントトーン、リアトーン、3Pセレクター・スイッチ (Switchcraft社製) | フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロントトーン、リアトーン、3Pセレクター・スイッチ (Switchcraft社製) | フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロントトーン、リアトーン、3Pセレクター・スイッチ (Switchcraft社製) |
| 弦           | H1060  | H1060  | H1060  |
| 色/仕上げ       | BS(ブラウンサンバースト)、BL(ブラック)、VW(ビンテージホワイト)                          | BL(ブラック)、SVB(シルバーバースト)   | GT(ゴールドトップ)、BL(ブラック)   |
| 付属品         | ハードケース   | ハードケース   | ハードケース   |
| 価格 (税抜)     | ¥350,000   | ¥350,000   | ¥350,000   |

※H1060: 1弦-.009/2弦-.011/3弦-.016/4弦-.026/5弦-.032/6弦-.042



**Grover Locking Tuner**

弦の先端部を糸巻きロッド部でロックするシステム。糸巻き部での弦の緩みによるチューニングのスレを防ぐと共に、スピーディな弦交換を実現しています。サウンドや演奏製に影響しない軽量でスマートなデザイン。



SG1820/1802



SG1820A

**ヘッドインレイ**

SG1820Aのヘッドインレイは、流れる光のラインをイメージさせるOutlinedタイプ。モトーンのボディを録取るインレイやポジションマークと共通のデザインイメージです。

SG1820およびSG1820はボリューム感のあるブロックインレイ。



**Graph Tech TUSQ ナット**

オイル漬けした象牙に近い特性を半永久的に保持する素材を採用。平滑度の高いナット底面は弦振動を確実にネックに伝え、クリアでサスティンに優れたサウンドを生み出します。



**メイプルアーチドトップボディ**

メイプルトップ+マホガニーバックのボディ構造は、優れたアタックとウォームなトーン、ロングサスティンを生み出します。ボディトップのカーブは従来よりも深いアーチを描き、演奏性の高いデザインになっています。



佳衣 [DIAURA]



**Seymour Duncan '59 Pickups (SG1820)**

ビンテージハムバックピックアップの持つウォームで枯れたトーンと、スムーズなサスティンを備えたピックアップ。ハウリングに強い構造。



Joshua Ray Gooch



**EMG85/EMG81 Pickups (SG1820A)**

ハイゲイン、ローノイズのアクティブピックアップ。Front側にはアタックに優れた倍音を豊富に含んだサウンドのEMG85を搭載。Rear側にはディストーションサウンド向けにデザインされたEMG81を搭載。

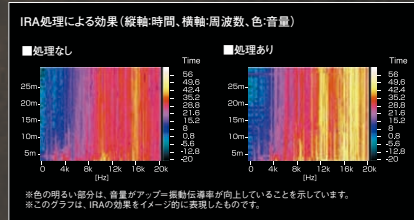


**Seymour Duncan SP90 Pickups (SG1802)**

シングルコイルピックアップだがシャープなアタックとパンチのある出力、ミッドレンジを強調した設計で、シングルコイルの苗切れの良さどハムバックの太く甘いサウンドの両方を備えています。



アウトプットジャックをボディサイドに配置し、各コントロールノブの取り付け位置を変更。ライブでも素早く操作できます。コントロールノブには、各モデルのコンセプトに合った専用デザインノブを採用。



**IRA (イニシャルレスポンス・アクセラレーション)**  
完成品のギターに対して、そのギター固有の振動を与えることで塗装一木部間などにあるストレスを解消し、ギターを弾き込んだのと同じような状態にする技術です。



**TonePros Locking Bridge & Tailpiece**  
ブリッジおよびテイルピースをネジでそれぞれのスタッドに固定する設計。弦交換の際のボディへのキズ防止やセッティングのスレ防止に加え、弦振動をボディへ伝える際のロスを軽減する効果もあります。

SG1820 BS (ブラウンサンバースト)

# PACIFICA

Yamaha Guitar Development

ELECTRIC GUITARS PACIFICA SERIES

Soren Andersen

## PACIFICA611HFM PACIFICA611VFM

2タイプのピックアップが生み出す  
個性あふれるサウンド  
カスタムパーツを搭載した超個性派パシフィカ  
ピックアップはフロントにSeymour Duncan社製のSP90-1を、リアには同社製のカバードハムバックCustom 5を搭載。ボディトップ及びヘッドに美しい杓目のフレームメイブルを配し、シーズルーカラーで仕上げました。

PACIFICA611HFM ¥71,000 (税抜)  
PACIFICA611VFM ¥74,000 (税抜)



TBL  
(トランスルーセントブラック)

TPP  
(トランスルーセントパープル)



TBL  
(トランスルーセントブラック)

DRB  
(ダークレッドバースト)



マッチングヘッドストック  
(PACIFICA 611HFM/611VFM)  
ボディトップと同様、ヘッドストック面にも杓目の美しいフレームメイブルを採用。クールでスマートなルックスです。



フレームメイブルトップ  
(PACIFICA 611HFM/611VFM)  
ボディトップには、杓目の美しいフレームメイブルを採用。2タイプのシーズルーカラーフィニッシュは、ステージのライトを浴びたとき、その美しい模様をより際立たせます。



ネックフィニッシュ  
(PACIFICA 611HFM/611VFM/510V)  
優れた演奏性と精密なピッチ感で高い評価を得ているPacificaシリーズのネックシェイプを踏襲しつつ、ネック背面にグロステインテッドフィニッシュを施しました。高級感のある外観と適度なグリップ感を併せ持ちます。



2タイプのピックアップ  
(PACIFICA 611HFM/611VFM)  
フロントにSeymour Duncan社製のSP90-1を、リアには同社製のカバードハムバックCustom 5を搭載。シングルコイルながら深みのあるワイドなサウンドが特徴のSP90-1と、適度にブライト感を抑えながら粘りのある独特なハムバックCustom 5のサウンドを創出するカバードCustom 5のコンビネーションが、表現力豊かな高品質サウンドを創出します。



コントロール  
(PACIFICA 611HFM/611VFM/311H)  
マスターボリューム、マスタートーンの2コントローラーと3ポジションセレクタースイッチに加え、マスタートーンつまみにコイルタップスイッチを内蔵。



カスタムブリッジ (PACIFICA 611HFM)  
ヤマハオリジナルのブリッジプレートに、Graph Tech社製String-Saverサドルをマウントしたカスタムブリッジを搭載。

PACIFICA611HFM  
RTB(リードビアー)

PACIFICA611VFM  
TBS(タバコブラウンサンバースト)

# PACIFICA SERIES

テクニカルなプレイを可能にするデザインと  
レンジの広いサウンド



**P-Railsピックアップ (PACIFICA 510V)**  
Seymour Duncan社とのコラボレーションにより開発されたピックアップ。ポールピースの間隔が広いトレムバッキングタイプで、各弦の音量のパラッキを抑えた設計です。  
P-90、シングルコイル、ハムバッキング、3つの音質が選べます。



**安定したチューニングを誇るトレモロユニット (PACIFICA 611VFM/510V)**  
ブリッジにはWilkinson社製VS-50を採用。スムーズなアーミングを実現しながらもGrover社製Lockingチューナー、Graph Tech社製Black TUSQナット(人工象牙)とのコンビネーションで、安定したチューニングを約束します。



**コントロール (PACIFICA 510V)**  
マスターボリューム、マスタートーン(＋コイルタップ)、3ポジションスイッチはネックポジションでブレードシングル、センターポジションでP90、ブリッジポジションでハムバッキング。



CAR  
(キャンディアップルレッド)

## PACIFICA 510V

1ピックアップのユニークなルックスに秘めた  
多彩なサウンドキャラクター

ピックアップにはSeymour Duncan社製とのコラボレーションにより開発されたトレムバッキング(ポールピースの間隔が広い)タイプのP-Railsを搭載。多彩なサウンドキャラクター、音楽ジャンルへの要求に対応できるギターです。

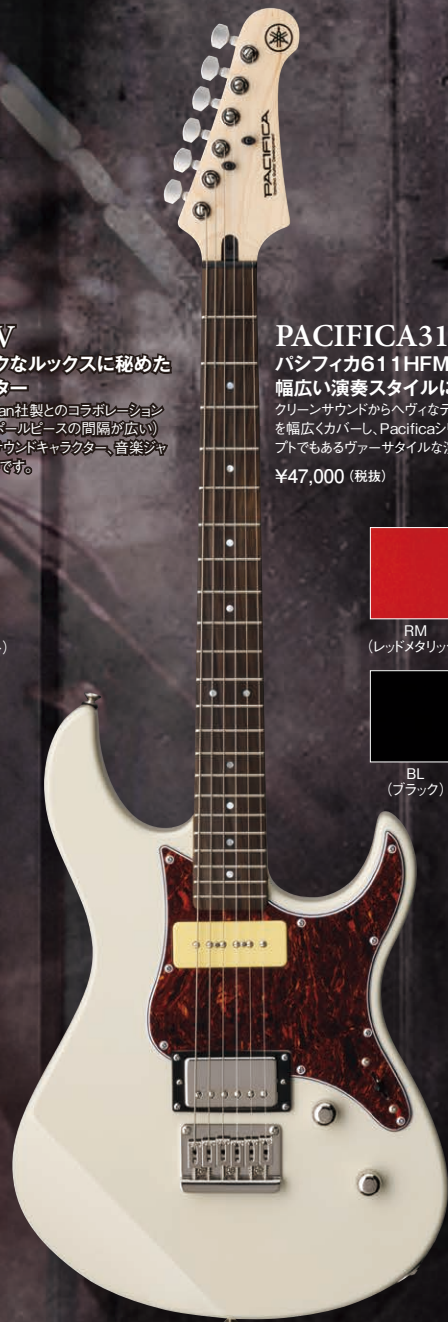
¥59,000 (税抜)



OVS  
(オールドバイオリンサンバースト)



BL  
(ブラック)



VW  
(ビンテージホワイト)

## PACIFICA 311H

パシフィカ611HFMを継承し  
幅広い演奏スタイルに対応できるモデル  
クリーンサウンドからヘヴィなディストーションサウンドまでを幅広くカバーし、Pacificaシリーズのオリジナルコンセプトでもあるヴァーサタイルな演奏スタイルに対応。

¥47,000 (税抜)



RM  
(レッドメタリック)



BL  
(ブラック)

### PACIFICAシリーズ仕様

| モデル         | PACIFICA 611HFM                                     | PACIFICA 611VFM                                      | PACIFICA 510V                                      | PACIFICA 311H                          |
|-------------|---|--|--|--|
| ボディ         | アルダー+フレイムメイプル                                       | アルダー+フレイムメイプル  | アルダー   | アルダー                                   |
| ネック         | メイプル(ボルトオン)   | メイプル(ボルトオン)  | メイプル(ボルトオン)  | メイプル(ボルトオン)                            |
| 指板          | ローズウッド 22F (350R)                                   | ローズウッド 22F (350R)                                    | ローズウッド 22F (350R)                                  | ローズウッド 22F (350R)                      |
| ブリッジ/テイルピース | ハードテイル (Graph Tech String Saver)                    | Wilkinson VS50-6                                     | Wilkinson VS50-6                                   | ハードテイル (フロッキングサドル)                     |
| ハードウェア      | ニッケル  | ニッケル   | ニッケル   | ニッケル                                   |
| 弦長          | 648mm   | 648mm  | 648mm  | 648mm                                  |
| ピックアップ      | Seymour Duncan SP90-1n, Custom 5                    | Seymour Duncan SP90-1n, Custom 5                     | Seymour Duncan Trembucker P-Rails                  | P-90 (アルニコV)、ハムバッキング (アルニコV)           |
| コントロール      | マスターボリューム、マスタートーン(＋コイルタップ・スイッチ)                     | マスターボリューム、マスタートーン(＋コイルタップ・スイッチ)                      | マスターボリューム、マスタートーン                                  | マスターボリューム、マスタートーン(＋コイルタップ・スイッチ)        |
| 弦           | スーパーライトゲージ  | スーパーライトゲージ   | スーパーライトゲージ   | スーパーライトゲージ                             |
| 色/仕上げ       | TBL (トランスルーセントブラック)、TPP (トランスルーセントパール)、RTB (ルードビアー) | TBL (トランスルーセントブラック)、TBS (タバコブラウンサンバースト)、DRB (ルードビアー) | BL (ブラック)、CAR (キャンディアップルレッド)、OVS (オールドバイオリンサンバースト) | BL (ブラック)、VW (ビンテージホワイト)、RM (レッドメタリック) |
| 価格 (税抜)     | ¥71,000   | ¥74,000  | ¥59,000  | ¥47,000                                |

※スーパーライトゲージ: 1弦-009/2弦-011/3弦-016/4弦-024/5弦-032/6弦-042

# PACIFICA

Yamaha Guitar Development

ELECTRIC GUITARS PACIFICA SERIES

Mike Stern

## MIKE STERN MODEL PACIFICA1611MS

マイク・スターンをインスパイアしつづけるパシフィカ  
コンテンポラリー・ジャズ・ギター界の超実力派ギタリスト、マイク・スターン。ジャズ、ファンク、ブルース、ハードロックなど、さまざまなエッセンスを大胆に融合させたその音楽とプレイスタイルは、プレイヤーのイマジネーションをかき立てるこのギターと共に進化してきました。

¥220,000 (税抜)

- 2つのSeymour Duncanピックアップ™591(フロント)と"ホットレール(リア)のコンビネーションは、クリーントーン〜ウォーム&マイルド〜ディストーションと豊かなサウンドバリエーションを誇ります。
- ピッキングの細かなニュアンスからハードなコードカッティングのアタック感まで、プレイヤーの表現を忠実に伝えるセンシティブなピックアップ&ボディ。ヤマハ独自のI.R.A.処理により、ボディの鳴りも向上。
- シングルカッタウェイのライトアッシュボディ+ワンピースメイプルネックは、プレイヤーの身体にフィットするデザイン。また抜群のボディバランスは、長時間のライブでもストレスを感じさせません。



NT  
(ナチュラル)



TBS  
(タバコブラウンサンバースト)

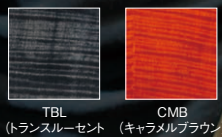


TBL  
(トランスルーセントブラック)

## PACIFICA212VQM

キルテッドメイブルの美しい木目を  
シースルーフィニッシュが  
さらに際立たせる  
スポットライトが似合うモデル

¥42,000 (税抜)

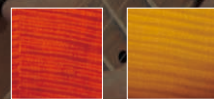


TBL (トランスルーセントブラック) CMB (キャラメルブラウン)

## PACIFICA212VFM

ボディトップとヘッド面を飾る  
鮮やかなフレームメイブル  
美しさを強調する3カラーを  
ラインナップ

¥42,000 (税抜)



CMB (キャラメルブラウン) TBS (タバコブラウンサンバースト)

### PACIFICAシリーズ仕様

| モデル    | PACIFICA1611MS  | PACIFICA212VQM   | PACIFICA212VFM   | PACIFICA120H  |
|--------|---|--|--|---|
| ボディ    | ライトアッシュ   | アルダー+キルテッドメイブル   | アルダー+フレームメイブル  | アルダー  |
| ネック    | ワンピースメイプル(ボルトオン)  | メイプル(ボルトオン)  | メイプル(ボルトオン)  | メイプル(ボルトオン)   |
| 指板     | メイプル 22F (184R)   | ローズウッド 22F (350R)  | ローズウッド 22F (350R)  | ローズウッド 22F (350R)   |
| 駒/ブリッジ | ピンテッジタイプ  | ピンテッジタイプ(ブロックサドル)  | ピンテッジタイプ(ブロックサドル)  | ハードテイル(ブロックサドル)   |
| ハードウェア | ニッケル  | クローム   | クローム   | クローム  |
| 弦長     | 648mm   | 648mm  | 648mm  | 648mm   |
| ピックアップ | "59" by Seymour Duncan x1、<br>"Tele Hot Rails" by Seymour Duncan x1 | シングル(アルニコV) x2、<br>ハムバッキング(アルニコV) x1                     | シングル(アルニコV) x2、<br>ハムバッキング(アルニコV) x1                     | ハムバッキング(アルニコV) x2   |
| コントロール | マスター・ボリューム、マスタートーン、<br>3Pセレクター・スイッチ                                 | マスター・ボリューム、マスタートーン(+コイルタップ・<br>スイッチ)、5Pセレクター・スイッチ        | マスター・ボリューム、マスタートーン(+コイルタップ・<br>スイッチ)、5Pセレクター・スイッチ        | マスター・ボリューム(+コイルタップ・スイッチ)、<br>マスタートーン(+コイルタップ・スイッチ)、<br>3Pセレクター・スイッチ |
| 弦      | H1060   | スーパーライトゲージ   | スーパーライトゲージ   | スーパーライトゲージ  |
| 色/仕上げ  | NT(ナチュラル)   | TBS(タバコブラウンサンバースト)、CMB(キャラメルブラウン)、<br>TBL(トランスルーセントブラック) | TBS(タバコブラウンサンバースト)、CMB(キャラメルブラウン)、<br>TBL(トランスルーセントブラック) | VW(ピンテッジホワイト)、YNS(イエローナチュラルサテン)、<br>TBS(タバコブラウンサンバースト)、BL(ブラック)     |
| 価格(税抜) | ¥220,000  | ¥42,000  | ¥42,000  | ¥37,000   |

## PACIFICA120H

ハードテイルブリッジが  
弦振動をダイレクトにボディに伝え、  
力強い鳴りを生み出す。

¥37,000 (税抜)



VW  
(ピンテージホワイト)



YNS  
(イエローナチュラルサテン)



TBS  
(タバコブラウンサンバースト)



BL  
(ブラック)

## PACIFICA112V

高いポテンシャルで結実した充実の基本性能  
ギタリストの才能を引き出すベーシックモデル  
正確な音程、高い演奏性、多彩な音色、高品質なサウンド。  
上級モデルで開発されたアイデアや技術を惜しみなく注ぎ込み  
ました。カラーも充実。エレキギターの魅力伝える、クオリティの  
高いモデルです。

¥37,000 (税抜)



OVS  
(オールドバイオリンサンバースト)



YNS  
(イエローナチュラルサテン)



RBR  
(ラズベリーレッド)



BL  
(ブラック)



SL  
(シルバー)



SOB  
(ソニックブルー)

# SA2200/SAS1500

セミホロウボディのウディでメロウなサウンド

## SA2200

メロウ&ジャジーなサウンドと  
シャープなレスポンス

SA2200は、“木の鳴り”を活かしたサウンドキャラクターと、  
木目の美しさを追及したギターです。  
ボディセンターにブロックを配置し、セミホロウギターのマイ  
ルドなサウンドとレスポンスの良さを兼ね備えています。  
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。

¥260,000 (税抜)



VS  
(バイオリンサンバースト)

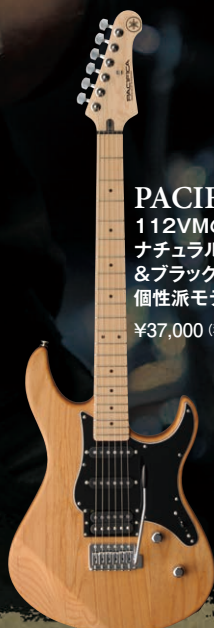


BS  
(ブラウンサンバースト)

## PACIFICA112VMX

112VMのスペシャル仕様  
ナチュラルサテンフィニッシュ  
&ブラックピックガードの  
個性派モデル

¥37,000 (税抜)



YNS  
(イエローナチュラルサテン)

## PACIFICA112VM

クリアで抜ける良いトーンが  
魅力のメイプル指板モデル

¥37,000 (税抜)



RM  
(レッドメタリック)



TBS  
(タバコブラウンサンバースト)



BL  
(ブラック)

## PACIFICA112JL

レフトハンドモデル

¥38,000 (税抜)



BL  
(ブラック)



AVS  
(アンティークバイオリン  
サンバースト)

## SAS1500

ソリッドライクなコンパクトセミホロウ

SAS1500は、ボディセンターにブロックを配置したコンパクトな  
セミホロウギターです。ソリッドギターのようなプレイアビリティと、  
セミホロウボディのサウンドを合わせ持っています。  
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。

¥220,000 (税抜)

### SA2200/SAS1500仕様

| PACIFICA112V  | PACIFICA112VM                                  | PACIFICA112VMX                                 | PACIFICA112JL                           | SA2200  | SAS1500   |
|---|--|--|---|---|---|
| アルダー  | アルダー   | アルダー   | アルダー                                    | アーチド・メイプル+シカモア(トップ&バック)、<br>パーチ+シカモア(サイド)、メイプル+ス<br>プルース(センターブロック)          | アーチドマホガニー(トップ、バック&サイド)、<br>メイプル+スプルース(センターブロック)                             |
| メイプル(ボルトオン)   | メイプル(ボルトオン)                                    | メイプル(ボルトオン)                                    | メイプル(ボルトオン)                             | マホガニー(セットインネック)   | マホガニー(セットインネック)   |
| ローズウッド 22F(350R)  | メイプル 22F(350R)                                 | メイプル 22F(350R)                                 | ローズウッド 22F(350R)                        | エボニー-22F(350R)  | エボニー-22F(350R)  |
| ピンテージタイプ(ブロックサドル)   | ピンテージタイプ(ブロックサドル)                              | ピンテージタイプ(ブロックサドル)                              | ピンテージタイプ                                | TSG-1G  | TSG-1G  |
| クローム  | クローム   | クローム   | クローム                                    | ゴールド  | ゴールド  |
| 648mm   | 648mm  | 648mm  | 648mm                                   | 628mm   | 628mm   |
| シングル(アルニコV)×2、<br>ハムバッキング(アルニコV)×1  | シングル(アルニコV)×2、<br>ハムバッキング(アルニコV)×1             | シングル(アルニコV)×2、<br>ハムバッキング(アルニコV)×1             | "GS-F2W(セラミック)"×2、<br>"GH-F2W(セラミック)"×1 | "SAH-SAIIG(アルニコV)"×2  | "SAH-SAIIG(アルニコV)"×2  |
| マスターボリューム、マスタートーン(ハコイル<br>タップスイッチ)、5Pセレクタースイッチ  | マスターボリューム、マスタートーン(ハコイル<br>タップスイッチ)、5Pセレクタースイッチ | マスターボリューム、マスタートーン(ハコイル<br>タップスイッチ)、5Pセレクタースイッチ | マスターボリューム、マスタートーン、<br>5Pセレクタースイッチ       | フロントボリューム、リアボリューム、フロントトーン(バイ<br>サウンドスイッチ)、リアトーン(バイサウンドスイッチ)、<br>3Pセレクタースイッチ | フロントボリューム、リアボリューム、フロントトーン(バイサ<br>ウンドスイッチ)、リアトーン(バイサウンドスイッチ)、<br>3Pセレクタースイッチ |
| スーパーライトゲージ  | スーパーライトゲージ                                     | スーパーライトゲージ                                     | スーパーライトゲージ                              | H1060   | H1060   |
| OVS(オールドバイオリンサンバースト)、<br>RBR(ラズベリーレッド)、YNS(イエローナチュラルサテン)、<br>SL(シルバー)、BL(ブラック)、SOB(ソニックブルー) | RM(レッドメタリック)、TBS(タバコブラウン<br>サンバースト)、BL(ブラック)   | YNS(イエローナチュラルサテン)                              | YNS(イエローナチュラルサテン)、<br>BL(ブラック)          | BS(ブラウンサンバースト)、<br>VS(バイオリンサンバースト)  | AVS(アンティークバイオリンサンバースト)  |
| ¥37,000   | ¥37,000  | ¥37,000  | ¥38,000                                 | ¥260,000  | ¥220,000  |

※スーパーライトゲージ: 1弦-.009/2弦-.011/3弦-.016/4弦-.024/5弦-.032/6弦-.042 ※H1060: 1弦-.009/2弦-.011/3弦-.016/4弦-.026/5弦-.032/6弦-.042

# RGX A2/RBX 4A2

## グッドサウンドとプレイアビリティを兼ね備えた軽量設計



WAG  
(ホワイト/エアクラフトグレイ)

### ホワイト&エアクラフトグレイフィニッシュ (RGX A2/RBX 4A2共)

ボディトップには目に鮮やかで艶のあるホワイトを、ボディサイド/バック/ネックには航空機の塗装に用いられるエアクラフトグレイを採用。美しいツートンカラーのフィニッシュに、ハードウェアのサテンクロームがアクセントとなっています。

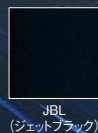
### RGX A2

#### パフォーマンス無制限

2.5kgの超軽量! ヘッドとボディの重量バランスも抜群で、ギターは常に弾きやすいポジションに。プレイヤーの身体と一体化し、自由自在にコントロールできる優れたプレイアビリティは、ギタリストのパフォーマンスを最大限に引き出します。

¥62,000 (税抜)

- Alternative Internal Resonanceテクノロジーの採用により、弦振動をボディ全体に伝達し、鋭いアタックとリッチなトーンを獲得。軽量ボディと、深みのあるトラディショナルなトーンの両立を実現。
- アルミ製シリンダー型ペグ、ピックアップポジションインジケータ、新開発ピックアップ、新デザインブリッジなど、スマートでサイバーなデザインのハードウェア。
- 飛行機の機体を思わせるエアクラフトグレイ&ホワイトの2トーンフィニッシュ、スタイリッシュなデザインを際立たせる漆黒のジェットブラックフィニッシュ。個性的な2カラーをラインナップ。



JBL  
(ジェットブラック)



JBL  
(ジェットブラック)

### RBX 4A2

A.I.R.(オルタナティヴ・インターナル・レゾナンス)ボディ

メイプル(ポルトオン)

ローズウッド 24F(250R)

A.I.R.マウンティングシステム・ブリッジ

サテンクローム

863.6mm

オリジナル・シングルタイプ × 2

フロント・ボリューム(+ レベル・インジケータ)、リア・ボリューム(+ レベル・インジケータ)、マスター・トーン

1弦・.045/2弦・.065/3弦・.085/4弦・.105

WAG(ホワイト/エアクラフトグレイ)、JBL(ジェットブラック)

¥72,000 (税抜)

Rafael Bittencourt

### RBX 4A2

#### ベースリストを開放する3.2kg

3.2kgの超軽量と的確なウェイトバランスが抜群の演奏性を実現。常に弾きやすいプレイフォームがどれ、プレイヤーと一体化したスムーズなプレイが可能。長時間の演奏でもプレイに集中でき、アクションもラクラクOK。

軽量ボディでもサウンドは重量級。A.I.R.テクノロジー&新開発ピックアップが生み出すクリアでパンチのある太いサウンドはさまざまなジャンルに対応。ベースリスト待望の軽量&グッドサウンドが遂に登場。

¥72,000 (税抜)

- Alternative Internal Resonanceテクノロジーの採用により、弦振動をボディ全体に伝達し、深く存在感のある低音を実現。新開発ピックアップとのコンビネーションにより、サウンドを個性にすることなく、驚異的なライトウェイトを実現。
- LEDの明るさでボリュームレベルを表示するクールなデザイン。
- 飛行機の機体を思わせるエアクラフトグレイ&ホワイトの2トーンフィニッシュ、スタイリッシュなデザインを際立たせる漆黒のジェットブラックフィニッシュ。個性的な2カラーをラインナップ。



WAG  
(ホワイト/エアクラフトグレイ)

### ジェットブラックフィニッシュ (RGX A2/RBX 4A2共)

ブラックフェイスのピックアップを搭載し、クールなルックスのジェットブラックフィニッシュ。ボディの2本のライン、サテンクロームのハードウェア、ポジションインジケータなど、スタイリッシュなデザインを強調したフィニッシュ。



### オリジナルヘッド&シリンダー型ペグ

軽量化したボディとの重量バランスをとるために、アルミ削り出しのシリンダー型ペグを採用。軽量かつ取付スペースを抑えた設計で、コンパクトなヘッドサイズを可能にしました。

航空機エンジンにイメーブルしたデザインも目を引きます。オリジナルデザインのヘッド部にも、ヘッドの強度をサポートするフレート、弦のテンションを稼ぐためのストリングポスト周囲のザクリなど、各所に軽量化のアイデアが盛り込まれています。



### コントローラー (RGX A2)

1ボリューム+ピックアップセレクター(3ポジション)の2コントロールシステム。2つのボリュームコントロールのLEDでピックアップの選択状態を表示します。



### コントローラー (RBX 4A2)

フロントボリューム、リアボリューム、マスタートーン3コントロールシステム。2つのボリュームコントロールは、ボリュームの大小に応じて内蔵LEDの輝度に変化。音量バランスが一目わかります。



### オリジナルピックアップ

A.I.R.ボディ構造とのマッチングを考慮したピックアップを開発しました。RGX A2: 低域から高域までスムーズな特性を持ちながら、ハードな歪みにも対応します。RBX 4A2: そのボディの軽さからは想像できない、パンチのある太い重低音を生み出します。

高性能を集約した軽量設計。おしなどの突起を排除したシンプルデザインは、ブリッジ付近での高い演奏性を誇ります。ブリッジ下部のサウンドチューブが弦振動をボディにダイレクトに伝達します。

### オリジナルブリッジ

高性能を集約した軽量設計。おしなどの突起を排除したシンプルデザインは、ブリッジ付近での高い演奏性を誇ります。ブリッジ下部のサウンドチューブが弦振動をボディにダイレクトに伝達します。

### RGX A2/RBX 4A2 仕様

| モデル         | RGX A2  | RBX 4A2  |
|-------------|---|--|
| ボディ         | A.I.R.(オルタナティヴ・インターナル・レゾナンス)ボディ                             | A.I.R.(オルタナティヴ・インターナル・レゾナンス)ボディ                          |
| ネック         | メイプル(ポルトオン)   | メイプル(ポルトオン)  |
| 指板          | ローズウッド 22F(350R)  | ローズウッド 24F(250R)   |
| ブリッジ/テイルピース | A.I.R.マウンティングシステム・ブリッジ                                      | A.I.R.マウンティングシステム・ブリッジ                                   |
| ハードウェア      | サテンクローム   | サテンクローム  |
| 弦長          | 648mm   | 863.6mm  |
| ピックアップ      | オリジナル・ハムバック(アルニコ) × 2                                       | オリジナル・シングルタイプ × 2  |
| コントロール      | マスター・ボリューム、3Pセレクター・スイッチ、ピックアップ・インジケータ                       | フロント・ボリューム(+ レベル・インジケータ)、リア・ボリューム(+ レベル・インジケータ)、マスター・トーン |
| 弦           | スーパーライトゲージ(1弦・.009/2弦・.011/3弦・.016/4弦・.026/5弦・.032/6弦・.042) | 1弦・.045/2弦・.065/3弦・.085/4弦・.105                          |
| 色/仕上げ       | WAG(ホワイト/エアクラフトグレイ)、JBL(ジェットブラック)                           | WAG(ホワイト/エアクラフトグレイ)、JBL(ジェットブラック)                        |
| 価格(税抜)      | ¥62,000   | ¥72,000  |

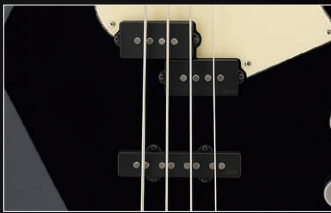


# BB SERIES

## スマート&ヘヴィ!低音を支配する新時代のBB

ボディシェイプを絞り込み、よりコンパクトで軽量にすることで、演奏性が抜群に向上。サウンド面では、数々の新開発技術により、重厚で存在感あふれる強力なベースサウンドを実現。優れたプレイアビリティと表現力豊かなサウンド。BBは新たな可能性をプレイヤーに提供する。

40<sup>th</sup>  
Anniversary  
BB



### 新開発のカスタムピックアップを搭載

マグネットの材質・サイズ、コイルの材質や巻き数、ポビン形状など、100を超える試作の果てにたどり着いたBB専用ピックアップを搭載。ピッキングのニュアンスを正確に拾い上げる表現力と迫力の重低音を兼ね備えています。

### ピックアップの形状変更により、カスタマイズの可能性を向上

ピックアップの外形寸法を一般的なサイズに変更しました。これによりピックアップの交換もカスタマイズの可能性が広がりました。



### 3バンドイコライザー&アクティブ/パッシブスイッチを搭載 (BB730シリーズのみ)

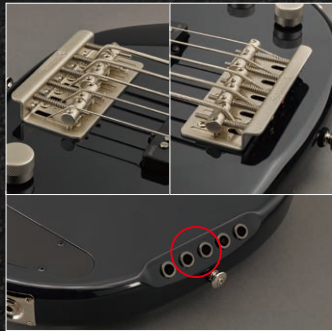
マスターボリューム、ピックアップバランスのコントロールに加え、緻密なトーンコントロールを可能にする3バンドイコライザーを装備。さらにアクティブ/パッシブをスイッチで切り替え可能。アクティブモードではクリアでパワフルなワイドレンジトーン、パッシブモードではウォームで繊細なサウンドを引き出します。



### 2ボリューム&マスタートーンサーキット

(BB730シリーズを除く)

フロントトリア、個性の異なる2つのピックアップそれぞれの独立したボリュームとマスタートーンの3コントロール。バリエーション豊かなサウンドを緻密にコントロールできます。



### 新デザインのブリッジによりテンション設定を選択可能 (BB230シリーズを除く)

BB2000/1000/400シリーズで好評のストリングスルー・ボディ構造を新ブリッジでも採用。斜めにカットしたボディ底部から45°の角度で弦を通す構造で、より多くの弦振動をボディに伝え、かつてない表現力を実現しています。ブリッジ後面にボールエンドがくる一般的な弦通し方法にも対応。さらにブリッジサドルも2パターン取り付けが選択できるリバーシブルタイプです。



### 緻密で丁寧な仕上がりを誇る日本製

(BBP30シリーズのみ)

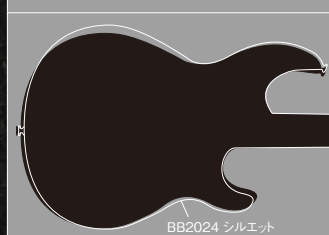
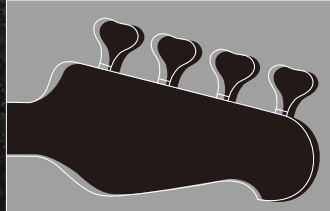
材から組み立てまで一貫した国内製造のモデルです。メイドインジャパンの名に恥じない正確で高い完成度を誇ります。



### アルダー・メイプル・アルダーの3プライボディ

(BBP30/730シリーズ)

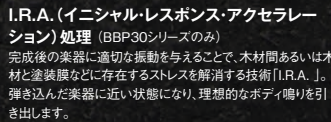
温かみのある中域が特徴のアルダー材で硬いメイプル材を挟み込む構造により、弦の振動をしっかりと受け止めボディ全体で響かせます。



BB2024 シルエット

### ボディおよびヘッドストックのアウトラインをシェイプアップ

ボディを軽量化し、プレイアビリティを向上。軽量チューニングペグの採用で演奏時のウェイトバランスもキープ。



### I.R.A. (イニシャル・レスポンス・アクセラレーション) 処理 (BBP30シリーズのみ)

完成後の楽器に適切な振動を与えることで、木材間あるいは木材と塗装膜などに存在するストレスを解消する技術「I.R.A.」。弾き込んだ楽器に近い状態になり、理想的なボディ鳴りを引き出します。



### メイプルとマホガニーの5プライネック

(BB230シリーズを除く)

反りやねじれに強い5プライ構造。タイトでシャープなメイプルの特性とウォームなマホガニーの特性を兼ね備えたサウンドです。

### 6ボルト・マイタージョイント方式によるネックジョイント (BB230シリーズを除く)

ネックジョイントには、6本のボルトによるマイタージョイント方式を採用。従来方式の4本のボルトに加え、斜め45度に差し込まれた2本のボルトによりボディとネックがより一体となった振動を生み出します。

## BBP/BB730/430/230 SERIES

プレイヤーと一体化して存在感あふれるベースサウンドを生み出す

NEW

BBP35/P34 日本製

ヤマハギター製作の最新のノウハウを注ぎ込んだプロフェッショナルモデル。抜群のプレイアビリティと芳醇なベースサウンドを追求した新時代BBです。

BBP35 ¥230,000 (税抜)

BBP34 ¥215,000 (税抜)

ハードシェルケース付属



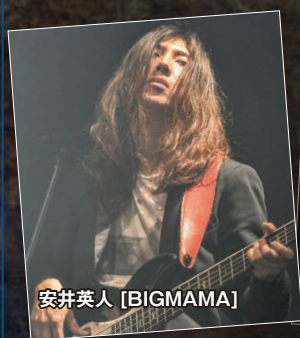
龍田誠治



武田祐介 [RADWIMPS]



長谷川カオナシ [クリープハイブ]



安井英人 [BIGMAMA]



安藤淳平



伊井宏介 [ircle]



石岡壘



岩崎なおみ [The Uranus, Controversial Spark]



OKAPY



千々崎学 [KIRINJI]



白山治輝 [Brian the Sun]



高原未奈 [eStrial / 真空ホロウ]



中尾憲太郎



NODOKA [たんこぶちん]

袴塚徳勝 [UNSCANDAL/  
MAGUMI&TheBreathless/  
COALTAR]

御供信弘 [rie&amp;partymonster]



森本夏子 [bonobos]

BBP34 VSB  
(ビンテージサンバースト)BBP35 MNB  
(ミッドナイトブルー)

NEW

## BB435/434/434M

抜群のプレイアビリティとパワフルな重低音がバンドのボトムを支える。

BB434/435はローズウッド指板仕様。BB434Mはメイプル指板仕様。

BB435 ¥75,000 (税抜)

BB434 ¥65,000 (税抜)

BB434M ¥70,000 (税抜)

NEW

## BB735A/734A

3バンドイコライザー&アクティブ/パッシブスイッチを搭載。

幅広いトーンバリエーションでイメージ通りのサウンドを追求してください。

BB735A ¥115,000 (税抜)

BB734A ¥105,000 (税抜)

ギグバッグ付属



ブラック (BL)

タバコブラウンサンバースト (TBS)

タバコブラウンサンバースト (TBS)



BB434 TB (ティールブルー)

BB434M BL (ブラック)

NEW

## BB235/234

ライブで実感できる優れた演奏性とパンチのあるサウンド。ステージで映えるカラーフィニッシュをラインナップ。

BB235 ¥49,000 (税抜)

BB234 ¥43,000 (税抜)



BB234 RBR (ラスベリーレッド)

BB235 BL (ブラック)

ビンテージホワイト (VW)

イエローナチュラルサテン (YNS)

## BBP/730/430/230シリーズ仕様

| モデル         | BBP35/P34   | BB735A/734A                               | BB435/434                               | BB434M                      | BB235/234  |
|-------------|---|---|---|-----------------------------|--|
| ボディ         | アルダー+メイプル+アルダー  | アルダー+メイプル+アルダー                            | アルダー                                    | アルダー                        | アルダー   |
| ネック         | メイプル+マホガニー5P (ポルトオン)  | メイプル+マホガニー5P (ポルトオン)                      | メイプル+マホガニー5P (ポルトオン)                    | メイプル+マホガニー5P (ポルトオン)        | メイプル   |
| 指板          | ローズウッド21F (BBP35:600R, BBP34:250R)  | ローズウッド21F (BB735A:600R, BB734A:250R)      | ローズウッド21F (BB435:600R, BB434:250R)      | メイプル21F (250R)              | ローズウッド21F (BB235:600R, BB234:250R)                     |
| ブリッジ/テイルピース | Miter Stringing   | Miter Stringing                           | Miter Stringing                         | Miter Stringing             | Vintage Style  |
| ハードウェア      | サテンニッケル   | ブラックニッケル                                  | クローム                                    | クローム                        | クローム   |
| 弦長          | 863.6mm   | 863.6mm                                   | 863.6mm                                 | 863.6mm                     | 863.6mm  |
| ピックアップ      | PJ5 ハイグレードアルニコV   | PJ5 ハイグレードアルニコV                           | PJ5 アルニコV                               | PJ5 アルニコV                   | PJ5 セラミックV   |
| コントロール      | 2ボリューム、1トーン   | 1ボリューム、1バンポット、3バンドEQ (ベース、ミドル、トレブル)       | 2ボリューム、1トーン                             | 2ボリューム、1トーン                 | 2ボリューム、1トーン  |
| 弦           | 4-Strings:D Addario EXL170/0.045-0.100 / 5-Strings:D Addario EXL170-5/0.045-0.130 |   |   |                             |  |
| 色/仕上げ       | MNB(ミッドナイトブルー)、VSB(ビンテージサンバースト)   | DCS(ダークコーヒーサンバースト)、MTBL(マッドトランスルーセントブラック) | TBS(タバコブラウンサンバースト)、TB(ティールブルー)、BL(ブラック) | TBS(タバコブラウンサンバースト)、BL(ブラック) | RBR(ラスベリーレッド)、VW(ビンテージホワイト)、BL(ブラック)、YNS(イエローナチュラルサテン) |
| 付属品         | ハードケース  | ギグバッグ                                     | -                                       | -                           | -  |
| 価格(税抜)      | ¥230,000/¥215,000   | ¥115,000/¥105,000                         | ¥75,000/¥65,000                         | ¥70,000                     | ¥49,000/¥43,000  |

# TRBX

## BASSES

優れたプレイビリティを実現するスリムなネック&ボディに  
新開発ピックアップ&サーキットを搭載。  
パワフルな低音から繊細なトーンまでバリエーション豊かな  
サウンドをプロデュースする、  
アクティブ・ベースのニューカマーが登場!



Abraham Laboriel

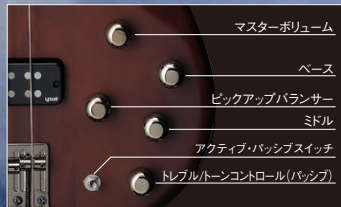


OKAPY



ピックアップ (TRBX500シリーズ)

アルニコVマグネットを採用した、デュアルコイルピックアップを搭載。アクティブ/パッシブ対応のピックアップで、クリーン&ワイドレンジなトーンを出力。



サーキット (TRBX500シリーズ)

3バンドアクティブコイルライザーによる緻密なサウンドメイクが可能。また、アクティブサーキットによるサウンドメイクと、パッシブスタイルによるサウンドメイクを、スイッチひとつで切り替え可能。切り替え時に音量差が生じない繊細な設計。さらに切り替えスイッチには、接触不良や音質劣化が起こりにくい全メッキ処理のハイクレードパーツを採用するなど、サウンドにこだわった仕様。ボディバックのバッテリーアラートは、電池交換のタイミングをランプの点灯で警告し、ステージでの突然の電池切れを防止。



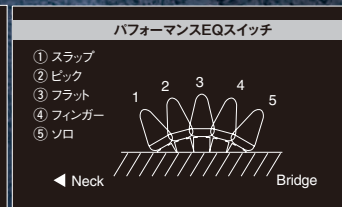
ピックアップ (TRBX300シリーズ)

ラージポールピースとセラミックマグネットを採用した高出力設計。ハムキャンセル機能の採用で、パワフルなサウンドながらノイズが少ない仕様。フィンガーレスト付きピックアップカバーで演奏性も抜群。



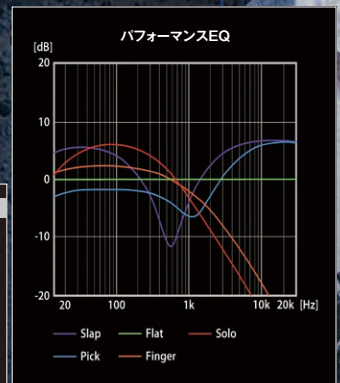
サーキット (TRBX300シリーズ)

パフォーマンスEQ機能を装備。レバースイッチにより、奏法ごとに最適なEQセッティングを切り替え。さらにベースとトレブルの2バンドアクティブEQで緻密なサウンドメイクが可能。



パフォーマンスEQ (TRBX300シリーズ)

5ポジションのセクタースイッチで、奏法ごとに最適なEQセッティングを瞬時に切り替え。



ボディ

豊富な低中音域を持ち、ウォームで粘りのあるサウンドが特徴のマホガニー材を採用。全面に施された立体的なカットが、優れた演奏性と軽量化を実現。



ヘッドストック/チューニングマシン

ナットからペグポストまでの弦に横方向のテンションを与えない設計により、弦のスムーズな振動とチューニングの安定性が向上。スリムなネックシェイプでナット幅も38mm (4弦モデル)、43mm (5弦モデル)とスリム。



5ピース・ラミネートネック

反りやゆがみに強い、メイプル&マホガニーの5ピース・ラミネート構造。さらに強度を高めるポリュートも採用し、ヤマハベースの中でも最もスリムなネックシェイプを実現。技群のフィット感でスムーズなフィンガリングが可能。



ボルト・オン・ジョイント

ボディへのネックのジョイントは、豊かな倍音を含んだワイルドな鳴りを生み出すボルト・オン方式。ネック接合部のボディシェイプは、ハイポジションでのプレイを妨げないデザイン。

**TRBX505/504**

アクティブ/パッシブどちらでも使える  
ハイパーサーキットモデル

アクティブ/パッシブのいずれのモードでも使えるピックアップ&サーキット。  
3バンドイコライザーを搭載し、ノイズレスで緻密なサウンドメイクが可能。  
トーンを追求するプレイヤーを満足させるモデルです。

TRBX505 ¥72,000 (税抜)

TRBX504 ¥65,000 (税抜)

**TRBX305/304**

様々な奏法に最適なイコライジングを  
スイッチひとつでセットアップ

5段階の「パフォーマンスEQスイッチ」により、奏法に  
最適なトーンセッティングに瞬時に切り替え可能。  
スリムなネックとボディが抜群の演奏性を誇ります。

TRBX305 ¥52,000 (税抜)

TRBX304 ¥45,000 (税抜)



TRBX505 TBR  
(トランスルーセントブラウン)



TRBX505 TBL  
(トランスルーセントブラック)

TRBX504 TWH  
(トランスルーセントホワイト)



TRBX304 CAR  
(キャンディアップルレッド)



TRBX304 BL  
(ブラック)

TRBX305 WH  
(ホワイト)

**TRBXシリーズ仕様**

| モデル         | TRBX505  | TRBX504  | TRBX305                                    | TRBX304                                    |
|-------------|--|--|--|--|
| ボディ         | マホガニー  | マホガニー  | マホガニー                                      | マホガニー                                      |
| ネック         | メイプル+マホガニー5P(ボルトオン)  | メイプル+マホガニー5P(ボルトオン)  | メイプル+マホガニー5P(ボルトオン)                        | メイプル+マホガニー5P(ボルトオン)                        |
| 指板          | ローズウッド24F(600R)  | ローズウッド24F(250R)  | ローズウッド24F(600R)                            | ローズウッド24F(250R)                            |
| ブリッジ/テイルピース | ダイキャスト   | ダイキャスト   | ダイキャスト                                     | ダイキャスト                                     |
| ハードウェア      | ブラックニッケル   | ブラックニッケル   | ブラックニッケル                                   | ブラックニッケル                                   |
| 弦長          | 863.6mm  | 863.6mm  | 863.6mm                                    | 863.6mm                                    |
| ピックアップ      | アルニコV × 2  | アルニコV × 2  | セラミック × 2                                  | セラミック × 2                                  |
| コントロール      | トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、<br>バランス、アクティブ/パッシブスイッチ                | トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、<br>バランス、アクティブ/パッシブスイッチ                | トレブル、ベース、マスター・ボリューム、<br>バランス、パフォーマンスEQスイッチ | トレブル、ベース、マスター・ボリューム、<br>バランス、パフォーマンスEQスイッチ |
| 弦           | 1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100/5弦-.130                        | 1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100                                | 1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100/5弦-.130    | 1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100            |
| 色/仕上げ       | TBL(トランスルーセントブラック)<br>TWH(トランスルーセントホワイト)<br>TBR(トランスルーセントブラウン) | TBL(トランスルーセントブラック)<br>TWH(トランスルーセントホワイト)<br>TBR(トランスルーセントブラウン) | CAR(キャンディアップルレッド)<br>WH(ホワイト)<br>BL(ブラック)  | CAR(キャンディアップルレッド)<br>WH(ホワイト)<br>BL(ブラック)  |
| 価格(税抜)      | ¥72,000  | ¥65,000  | ¥52,000                                    | ¥45,000                                    |

## ATTITUDE LTD3/BB714BS

ビリー・シーンと共に進化し続けるビリー・シーンモデル



## ヒップショットDチューナー

レバーを切り替えるだけで、4弦のチューニングをEからDにドロップすることができます。精度の高いチューニングギヤを搭載しています。



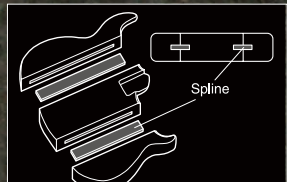
## ネック&amp;指板

ネックと指板はビリーオリジナルの仕様。1~16フレットには強力なサステインを生み出すジャンボフレット、17~21フレットにはスリムなフレットを配しスキャロップ加工が施されています。さらにストラッピング時に指が入りやすいように指板エンドをカット。ネックはビリー仕様のフラットネックでダブルアクションロッドを内蔵しています。



## マイターボルトテイング

ボディ裏面から垂直にネックを固定する3本のネジに加え、ボディ裏から45°の角度でネックエンド部を固定する2本のネジを追加。ネックとボディをより強固に密着させ、ボディとネックが一体となった強烈な鳴りを生み出します。通常のボルトオンジョイントよりも弦振動のエネルギーロスが少なく、クリアで存在感に満ちたサウンドを生み出します。



## スプラインジョイント構造3ピースボディ

センター材と両サイドの接合部に板状の「スプライン」を挟み込むことで、1ピースボディに近いタイトなボディ振動を実現するスプラインジョイント方式を採用。センター部の材でしっかり受け止めた弦振動をボディ全体で響かせます。



## A.R.E. / I.R.A.

アディチュド3には、BB 2000シリーズでも採用されているヤマハの最先端技術であるA.R.E.およびI.R.A.処理が施されています。これにより、アタック感と

サステイン、ボディ鳴りの特性が向上することをビリーも認めています。



## ピックアップ&amp;サーキット

ビリーサウンドの要であるウーファーピックアップは、ヘヴィでパワフルな重低音を求めてYGD(Yamaha Guitar Development)とビリーが共同開発したものの。このピックアップには、さらに重低音を強調するハイカットスイッチが装備されています(フロントトーンポットに内蔵)。ブリッジ側ピックアップはリッドトーンを生み出すディマジオ製。2つのピックアップのコンビネーションで幅広いサウンドレンジを備えています。それぞれのピックアップを独立して出力するステレオアウト仕様(モノラルアウトも可能)。



BL (ブラック)



LR (ラヴァレット)

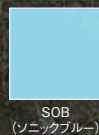
## BILLY SHEEHAN MODEL ATTITUDE LTD3

A・R・E・))

## ビリーと共にハードロックベースの未来を切り開く

スーパーベシストとしてハードロックベースの未来をリードするビリー・シーン。初代アディチュドより20年、アディチュドは最新の技術でリファインされアディチュドリミテッド3として登場しました。もちろん、ビリーとの契約「市販されるビリー・シーンモデルは、僕が使っているものと同じ仕様であること」に基づき、ビリーが愛用するものと同じ仕様です。

¥350,000 (税抜) ハードケース付



SOB (ソニックブルー)



Billy sheehan [MR.BIG]

## BILLY SHEEHAN MODEL BB714BS

在庫僅少

## BBスタイルで追求したビリー・シーンサウンド

「より多くのファンに僕の楽器を持って欲しい」というビリーの要望に応え、BBをベースに開発したシングルピックアップモデルです。ネックシェイブはアディチュドよりスリムなBBタイプ、フロントには新開発「ウーファーピックアップ」をマウント。迫力の重低音を生み出します。もちろんビリーサウンドの決め手であるハイカットスイッチも装備。シングルアウト仕様で、ビリーサウンドがより身近になりました。

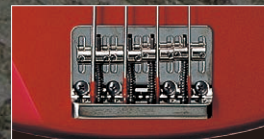
■ ビリーのサイン刺繍入り専用ソフトケースが付属。

¥100,000 (税抜)

スペシャルソフトケース付

## 新開発「ウーファーピックアップ」

本モデル専用開発された「ウーファーピックアップ」を、ネック間近にマウント。ダブルハムバックによる迫力ある重低音が魅力です。もちろんビリーおなじみのハイカットスイッチも搭載(マスタートーンに内蔵)。さらに重低音を強調したサウンドメイクが可能です。



## ブラックニッケルハードウェア

ブリッジ、ペグ、コントロールノブなど、BB714BSのハードウェアは精悍なブラックニッケルで統一。鮮やかなラヴァレットのボディカラーとのコンビネーションが魅力です。

## ネックシェイブ

BB714BSでは、ATTITUDEシリーズよりもスリムなBBタイプのネックシェイブを採用。テクニカルなプレイにも対応する優れた演奏性を誇ります。

## ATTITUDE LTD3仕様/BB714BS仕様

| モデル         | ATTITUDE LTD3   | BB714BS  |
|-------------|---|--|
| ボディ         | アルダー-3P(A.R.E.)   | アルダー   |
| ネック         | メイプル(ボルトオン)   | メイプル(ボルトオン)  |
| 指板          | メイプル21F(17~21F スキャロップド/250R)  | ローズウッド 21F(250R)   |
| ブリッジ/テイルピース | ソリッドブラス   | ソリッドブラス  |
| ハードウェア      | ブラックニッケル  | ブラックニッケル   |
| 弦長          | 863.6mm   | 863.6mm  |
| ピックアップ      | 「オリジナルウーファーピックアップ」×1、「Will Power™ Middle by DiMazio」×1                          | 「ウーファーピックアップ」×1、スプリット・シングルコイル(セラミック)×1                           |
| スペシャルパーツ    | HIP SHOT MADE D-TUNER   | -  |
| コントロール      | フロントピックアップ・ボリューム、フロントピックアップトーン(フロントピックアップハイカットスイッチ)、リアピックアップ・ボリューム(ステレオ/モノスイッチ) | ウーファーピックアップ・ボリューム、マスタートーン(ウーファーピックアップ・ハイカットスイッチ)、メインピックアップ・ボリューム |
| 弦           | 1弦-.045/2弦-.065/3弦-.085/4弦-.105   | 1弦-.045/2弦-.065/3弦-.085/4弦-.105                                  |
| 色/仕上げ       | SOB(ソニックブルー)、BL(ブラック)   | LR(ラヴァレット)   |
| 付属品         | ハードケース  | スペシャルソフトケース  |
| 価格(税抜)      | ¥350,000  | ¥100,000   |

# TRB JP2/1006J/1005J/1004J

プロフェッショナルの要求に応えるハイスペックモデル

## JOHN PATITUCCI MODEL

### TRBJP2

#### スーパーブレイを引き出す6弦TRB

多彩な音楽性にあふれるスーパーブレイで世界にその名を知られるジョン・パティトゥッチ。  
35インチ(889mm)のスーパーロングスケール、26フレット、スペシャルチューンド・アクティブ5コントロールシステムなど、TRBをジョン用にカスタマイズしたのがTRB-JP2です。

¥380,000 (税抜) ハードケース付

※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。



#### John Patitucci

ヤマハとの付き合いはもう20年以上になりますが、良い音へと向かう彼らの途切れることのない情熱に、感謝と賞賛を贈りたい。  
このベースは、我々が追い求めてきた理想を形にした最新のものです。



#### ホワイトバーロイドペグ

ペグつまみにホワイトバーロイドを採用。真珠のような光沢を備えた白が高級感を漂わせます。

#### カスタムピックアップ

アルニコV採用のオリジナル・カスタムピックアップをマウント。1弦から6弦まで幅広いレンジでバランスよくアウトプットするローノイズ・ダブルピックアップ。和音を弾いたときでも音像がクリアに浮かび上がります。

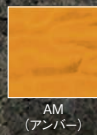


#### ソリッドプラスブリッジ

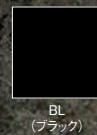
高い伝導効率で弦振動をボディに伝える新開発プラスブリッジを搭載。  
アウトプットするローノイズ・ダブルピックアップ。和音を弾いたときでも音像がクリアに浮かび上がります。



TDR  
(トランスルーセントダークレッド)



AM  
(アンバー)



BL  
(ブラック)



TRB1006J CMB  
(キャラメルブラウン)



TRB1005J TBL  
(トランスルーセントブラック)



TRB1004J NT  
(ナチュラル)



**ハムキャンセル内蔵ピックアップ**  
ピックアップはクリアな音像を追求したハムキャンセルタイプを搭載。重低音から高域まで、存在感あふれるトーンで表現します。



**ソリッドプラスブリッジ**  
高い伝導効率で弦振動をボディに伝える新開発プラスブリッジを搭載。

**メイプル+アルダー・ラミネートボディ**  
ボディトップにフィギュアドメイプルを配した、メイプル+アルダーによるラミネートボディに、メイプル+ナットのネックをホルトオン。クリアでワウフルなボディ振動を生み出します。

#### 4プライラミネートボディ

フィギュアドメイプル+アッシュ+アルダー+メイプルの4層ラミネートボディと、ホルトオンされたメイプルネックのコンビネーションが、全音域に渡りタイトで豊かなボディ振動を生み出します。

#### 5プライネック

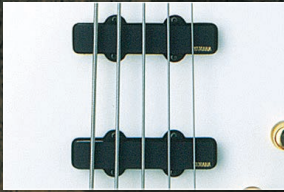
35インチ(889mm)スーパーロングスケール、24フレットのネックデザイン。メイプルセーターによる5プライネックは反りやねじれに強い構造。TRB1006Jのネックには2本のトラスロッドを内蔵。

#### TRBシリーズ仕様

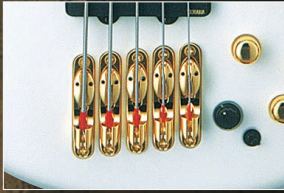
| モデル         | TRB JP2   | TRB 1006J  | TRB 1005J  | TRB 1004J  |
|-------------|---|--|--|--|
| ボディ         | エキゾチック・メイプル+ホワイト・アッシュ+アルダー+エキゾチック・メイプル4P        | メイプル+アルダー  | メイプル+アルダー  | メイプル+アルダー  |
| ネック         | メイプル3P(ホルトオン)                                   | メイプル+ナット-5P(ホルトオン)                                   | メイプル+ナット-5P(ホルトオン)                                   | メイプル+ナット-5P(ホルトオン)                                   |
| 指板          | エボニー-26F(1000R)                                 | ローズウッド24F(1000R)                                     | ローズウッド24F(500R)                                      | ローズウッド24F(250R)                                      |
| ブリッジ/テイルピース | BPX-6C  | ソリッドプラス  | ソリッドプラス  | ソリッドプラス  |
| ハードウェア      | ゴールド  | ブラックニッケル   | ブラックニッケル   | ブラックニッケル   |
| 弦長          | 889mm   | 889mm  | 889mm  | 889mm  |
| ピックアップ      | *YLB-A6ZC(アルニコV)×2                              | アルニコV×2  | アルニコV×2  | アルニコV×2  |
| コントロール      | トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランス                    | トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランス                         | トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランス                         | トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランス                         |
| 弦           | 1弦-.032/2弦-.045/3弦-.065/4弦-.085/5弦-.100/6弦-.126 | 1弦-.032/2弦-.045/3弦-.065/4弦-.080/5弦-.100/6弦-.130      | 1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100/5弦-.130              | 1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100                      |
| 色/仕上げ       | AM(アンバー)、TDR(トランスルーセントダークレッド)                   | CMB(キャラメルブラウン)、NT(ナチュラル)、TBL(トランスルーセントブラック)、BL(ブラック) | CMB(キャラメルブラウン)、NT(ナチュラル)、TBL(トランスルーセントブラック)、BL(ブラック) | CMB(キャラメルブラウン)、NT(ナチュラル)、TBL(トランスルーセントブラック)、BL(ブラック) |
| 付属品         | ハードケース  | -  | -  | -  |
| 価格(税抜)      | ¥380,000  | ¥140,000   | ¥120,000   | ¥110,000   |

## BB NE2

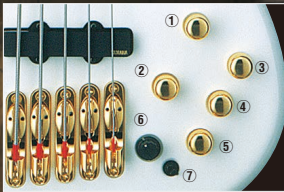
プロフェッショナルの要求に応えるハイスペックモデル



**ハムキャンセル内蔵ピックアップ**  
スタックタイプのピックアップにはハムキャンセルコイルを内蔵。アルニコVマグネットのウォームでリッチなトーンを、ノイズレスでアウトプットします。



**独立タイプブリッジ**  
弦ごとに独立したデザインの新開発ブリッジを採用。弦振動の相互干渉を抑え、よりビュアなサウンドが得られます。



**コントローラー**  
① ピックアップ・バランス  
② マスター・ボリューム  
③ ベース  
④ ミドル  
⑤ トレブル  
⑥ ミッドカット周波数  
⑦ ミッドカットスイッチ

**アクティブサーキット**

ネイザンが愛用するイコライザー「Magic Box」のサーキットをBB NE2のボディに内蔵。ミッドカットスイッチ&周波数コントロールにより、中心周波数を選んでワンタッチで中域をカットすることができます。

**5プライスルーネック構造**

メイプルとマホガニーによる5プライネックをメイプルトップ&アルダーバックのボディで挟み込んだスルーネック構造を採用。

**ボディデザイン**

ボディのトップおよびバックに曲面加工を施し、さらにボディバックには大胆なコンター加工も。コンパクトでプレイヤーの身体にフィットするデザインで高い演奏性を誇ります。

**NATHAN EAST MODEL BB NE2**

スルーネック、独立ブリッジ、新サーキット  
新たなスペックで構築したネイザン・イースト・モデル  
プロフェッショナルの要求に応えた完成度の高いベースとして、世界の注目を浴びたヤマハBBNEネイザン・イースト仕様のモデル。

¥350,000 (税抜) ハードケース付

BL  
(ブラック)



12Fには「BB EAST」のロゴが刻まれた白蝶貝のブロックインレイが埋め込まれています。

**Nathan East**  
ライブでもスタジオでも、僕のパートナーは必ずBB NE2なのさ。

**BBNE2仕様**

|             |   |
|-------------|---|
| モデル         | BBNE2   |
| ボディ         | アルダー+メイプル   |
| ネック         | メイプル+マホガニー 5P(スルーネック)                                   |
| 指板          | エボニー-24F(500R)  |
| ブリッジ/テイルピース | BPZ-8   |
| ハードウェア      | ゴールド  |
| 弦長          | 863.6mm   |
| ピックアップ      | *オリジナルスタック・タイプ(アルニコV)*×2                                |
| コントロール      | マスター・ボリューム、バランス、ベース、ミドル、トレブル、ミッドカット・スイッチ、ミドル中心周波数コントロール |
| 弦           | 1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100/5弦-.130                 |
| 色/仕上げ       | WH(ホワイト)、BL(ブラック)                                       |
| 付属品         | ハードケース  |
| 価格(税抜)      | ¥350,000  |

WH(ホワイト)



# THR HEAD NEW

軽量・コンパクトなボディに  
本格的な真空管アンプサウンドを搭載。  
ステージ、スタジオ、マイルーム...  
どこでもあなたのサウンドでプレイできます。

## THR100H Dual ¥110,000 (税抜)



2台のアンプをミックスして音作りができる「デュアルアンプ」機能を搭載。サウンドキャラクターの異なる2台のアンプを駆使して作り上げる、トッププロクラスの濃密なサウンドが、このアンプ1台で実現できます。



**THR100H Dual 仕様**  
●アンプタイプ:SOLID, CLEAN, CRUNCH, LEAD, MODERN ●真空管タイプ:EL34, 6L6GC, KT88, EL84, 6V6 ●エフェクト:BOOSTER(White/Ambler/Green), REVERB(Hall/Room/Plate/Spring), NOISE GATE(OFF/1/2/3), FX LOOP(PARALLEL/SERIAL), SPEAKER SIMULATION(Impulse Response)専用エディター「THR HD\_H Utility」でのみ設定可能 ●コントロールスイッチ(フロント):POWER, AMP SELECT, BOOSTERx2 ●コントロールノブ(フロント):AMP I [AMP TYPE, BOOSTER, GAIN, MASTER, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE, REVERB, LEVEL]/AMP II [AMP TYPE, BOOSTER, GAIN, MASTER, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE, REVERB, LEVEL] ●コントロールスイッチ(リア):CLASS A/AB x 2, GND LIFT, IMPEDANCE 4/8/16Ω, POWER OUTPUT 25/50/100W ●コントロールノブ(リア):TUBE TYPE SELECT x 2 ●接続端子(フロント):INPUT I II(標準フォーンモラル) ●接続端子(リア):PHONES(ステレオミニフォン), FOOTSWITCH(5pin DIN), EFFECT LOOP SEND/RETURN(標準フォーンステレオ), SPEAKER OUT I II(標準フォーンモラル), LINE OUT I II(XLR), USB, AC IN ●ワアンプタイプ:クラスD ●定格出力:Single Amp:100W(8/16Ω) 50W(4Ω) Dual Amp:100W(50W+50W) ●A/Dコンバーター:24ビット+3ビットプロセッシング 44.1kHz ●D/Aコンバーター:24ビット 44.1kHz ●インプットレベル:INPUT:10 dBu/1MΩ/RETURN [0 dBu/10kΩ] ●アウトプットレベル:PHONES [10 mW/30Ω]/SEND [0 dBu/10kΩ]/LINE OUT [+4 dBu/600Ω] ●消費電力:60W(100-240V 50/60Hz) ●PCインターフェイス:USB 2.0 ●寸法/重量:W445 x D248 x H125 mm/4.2 kg ●付属品:フットスイッチ

## THR100H ¥85,000 (税抜)



わずか3.6kgの軽量ボディに、迫力の100Wパワーアンプを搭載。スタジオやライブハウスに楽に持ち運んで、自分のサウンドを再現することができます。



**THR100H 仕様**  
●アンプタイプ:SOLID, CLEAN, CRUNCH, LEAD, MODERN ●真空管タイプ:EL34, 6L6GC, KT88, EL84, 6V6 ●エフェクト:BOOSTER(White/Ambler/Green), REVERB(Hall/Room/Plate/Spring), NOISE GATE(OFF/1/2/3), FX LOOP(PARALLEL/SERIAL), SPEAKER SIMULATION(Impulse Response)専用エディター「THR HD\_H Utility」でのみ設定可能 ●コントロールスイッチ(フロント):POWER, BOOSTER ●コントロールノブ(フロント):AMP I [AMP TYPE, BOOSTER, GAIN, MASTER, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE, REVERB, LEVEL] ●コントロールスイッチ(リア):CLASS A/AB, GND LIFT, IMPEDANCE 4/8/16Ω, POWER OUTPUT 25/50/100W ●コントロールノブ(リア):TUBE TYPE SELECT ●接続端子(フロント):INPUT(標準フォーンモラル) ●接続端子(リア):PHONES(ステレオミニフォン), FOOTSWITCH(5pin DIN), EFFECT LOOP SEND/RETURN(標準フォーンモラル), SPEAKER OUT I(標準フォーンモラル), LINE OUT (XLR), USB AC IN ●ワアンプタイプ:クラスD ●定格出力:100W(8/16Ω) 50W(4Ω) ●A/Dコンバーター:24ビット+3ビットプロセッシング 44.1kHz ●D/Aコンバーター:24ビット 44.1kHz ●インプットレベル:INPUT:10 dBu/1MΩ/RETURN [0 dBu/10kΩ] ●アウトプットレベル:PHONES [10 mW/30Ω]/SEND [0 dBu/10kΩ]/LINE OUT [+4 dBu/600Ω] ●消費電力:40W(100-240V 50/60Hz) ●PCインターフェイス:USB 2.0 ●寸法/重量:W445 x D248 x H95 mm/3.6 kg ●付属品:フットスイッチ

## THR100H Dual/THR100H Features

### デュアルアンプ機能

THR100H Dualは、完全に独立した2台のTHR100Hアンプを搭載。2つのアンプは、それぞれ5種類のアンプモデリング、5つの真空管、クラスA/ABを選択でき、ブースター、リバーブ、IRスピーカーシミュレーターも独立して割り当て可能。



### 5種類のアンプタイプ

ソリッドステートからハイゲインまで、様々なジャンルに対応可能な5種類のアンプを搭載。



### 5種類の真空管タイプ

セレクターを切り替えるだけで、5種類のパワー管モデリングを選択。クラスA/ABの切り替えも可能。

### 軽量ボディ

スタジオやライブハウスへの持ち込みが容易な軽量設計。自宅で作り込んだサウンドを、どこでも再現可能。

### ブースター

VCMテクノロジーによる、3種類の特長的なブースター\*を搭載。専用フットスイッチ(付属)により、オンオフを切り替え可能。

\*専用エディター「THR HD\_H Utility」からブースターの選択が可能です。

### XLR端子のLINE OUT

ミキサーに直接接続が可能。ノイズが少なく安定した出力を実現。

### 専用フットスイッチ(付属)

ブースター、リバーブ、FXループのオン/オフ、およびデュアルアンプの切り替え(I/II/I+II)が可能。



※写真はTHR100HDualの専用フットスイッチです。アンプ切り替えはTHR100H Dualのみの機能です。

### IR (Impulse Response) スピーカーシミュレーション

LINE OUTとPHONES OUTにはスピーカーシミュレーションを搭載。ライン出力時でも、スピーカーキャビネットを通してマイクで録音したかのような空気感のあるダイナミックなサウンドを実現。

### 専用エディター (ヤマハホームページで無料ダウンロード可能)

USB端子にコンピューターを接続し、専用エディター「THR HD\_H Utility」を使って、アンプのエディットが可能。

- ・内蔵ブースターのタイプ切り替え(3タイプ)
- ・エフェクトループのシリアル接続/パラレル接続の切り替え
- ・内蔵リバーブのタイプ切り替え(4タイプ)
- ・ノイズゲートの設定(3段階)
- ・スピーカーシミュレーションの設定



### シンプルな操作パネル

液晶パネルやボタンを排除し、1つのノブには1つの役割のみを持たせることで、直感的に操作できるような設計。想像した通りにトーンが変化し、サウンドメイクに意識を集中することが可能。

## THRC212/112 THR headの性能を最大限引き出す、専用キャビネット。



THRC212

THRC112

### THRC212 ¥70,000 (税抜)

Eminence社のLegend1218とThe Tonkerという2つの異なるスピーカーを搭載。モノラル/ステレオ入力(スイッチで切り替え可能)×アンプモデル×キャビネットを組み合わせることで新しい次元の音造りを提供します。

### THRC212 仕様

●タイプ:クロードバック ●スピーカー:搭載スピーカー [左: Eminence Legend1218/右: Eminence The Tonker]/再生周波数帯域[70Hz-5.5kHz] ●許容入力: Dual:150W+150W/Single:300W ●インピーダンス: Dual:8Ω+8Ω/Single:16Ω ●入力端子:標準フォーン x 3 ●背面スイッチ: INPUT(SINGLE/DUAL) ●寸法/重量: W701 x H471 x D301 mm/24kg

### THRC112 ¥45,000 (税抜)

Eminence社製のLegend1218を1基搭載、取り回しの良い小柄なボディながらパワフルでパンチのあるサウンドを出力します。

### THRC112 仕様

●タイプ:クロードバック ●スピーカー:搭載スピーカー [Eminence Legend1218]/再生周波数帯域[70Hz-5.5kHz] ●許容入力:150W ●インピーダンス:8Ω ●入力端子:標準フォーン ●寸法/重量: W481 x H371 x D271 mm/13kg

### THRヘッド専用キャリングバッグ

### THRHBG1 ¥9,000 (税抜)

THR100HD, THR100Hいずれにも対応。

●寸法/重量: W570 x H170 x D350mm/1.1kg



NEW

# THR SERIES

## ニューコンセプト・ギターアンプ THR10C/THR10X/THR5A/ THR10 V.2/THR5 V.2

オフステージでの演奏のために設計された、全く新しいコンセプトのアンプTHR。新開発のアンプモデリングを搭載し、銘器アンプのサウンドはもちろん、ツマミの操作感までも再現。オールラウンドなサウンドジャンルに対応したTHR10 V.2/THR5 V.2に加え、歪みにこだわったTHR10X、トーンにこだわったTHR10C、エレクトリックアコースティックギター用のTHR5Aの3モデルをラインナップ。もちろん、どのモデルにも2系統のデジタルエフェクト、エクステンデッド・ステレオ、AC電源/電池駆動の2電源方式など、オフステージでの演奏に必要な機能がすべて搭載されています。



菅原卓郎 [9mm Parabellum Bullet]



## ON YOUR DESKTOP

### THRギターアンプの主な機能

- ヤマハ独自のVCM技術を駆使した、操作感までも再現したアンプモデリング
- チューブアンプのようなオレンジの灯り、ヴァーチャルチューブビルメーション
- 各コントローラー/スイッチの設定状態を5つまで保存できるユーザーメモリー機能 (THR5 V.2/THR5Aを除く)
- 高品質デジタルエフェクトを2系統内蔵
- スマートフォン、携帯型オーディオプレーヤー、パソコンなどからのオーディオソースをハイファイ再生
- ステレオ出力に圧倒的な広がり感を与えるエクステンデッドステレオ機能
- クロマチックオートチューナーを装備
- 屋外での演奏を可能にするAC電源/電池駆動の2電源方式
- スイッチを押すタイミングでディレイ音のテンポを設定するタップテンポ機能
- ヘッドフォン端子装備
- コンピューターでの録音・編集を可能にする音楽制作ソフト「Cubase AI」を同梱
- コンピューター上でTHRギターアンプの音作りができる「THR Editor」をWebよりダウンロード可能(無料)



### THR Session

[THR Session]は、あなたのギター練習スタイルを大幅に変える、iPhone、iPadおよびiPod Touch用のiOSアプリケーションです。

- 主な機能:ギターキャンセル機能、音質を維持したままでのテンポ変更/ピッチ変更、ABリピート機能

Available on the App Store

\* [THR Session]は、アップル社のApp Storeから無料でダウンロードできます。  
\*\* アップルおよびiPhoneは、アメリカ合衆国およびその他の国々におけるApple Inc.の登録商標です。App StoreはApple Inc.のサービスマークです。



## THR10C



オープン価格

### Authentic Boutique Tone

繊細なピッキングのニュアンス、  
高級ブティックアンプの音をリアルに再現。  
本物のアンプサウンドを知る経験者の為のアンプです。

#### THR10C仕様

●搭載アンプシミュレーション: DELUXE, CLASS A, US BLUES, BRIT BLUES, MINI, BASS, ACO, FLAT ●搭載エフェクト: CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, TAPE ECHO, ECHO/REVERB, SPRING REVERB, HALL REVERB, COMPRESSOR\*, NOISE GATE\* (\*THR Editor でのみ設定可能) ●クロマチックオートチューナー内蔵 ●接続端子: INPUT (標準フォンモジュラー), PHONES (標準フォンステレオジャック), AUX (ステレオミニジャック), USB 2.0, DC IN ●A/Dコンバーター: 24ビット+3ビットフローティング ●D/Aコンバーター: 24ビット ●サンプリング周波数: 44.1kHz ●メモリー数: ユーザーメモリー×5 ●定格出力: 10W (5W+5W) ●電源: 電源アダプターまたは電池 (単三形アルカリ電池またはニッケル水素電池 [eneloop]×8本) で駆動 ●寸法(W×H×D): 360×183.5×140mm ●重量: 2.8kg ●付属品: 電源アダプター、USBケーブル、ステレオミニケーブル、CUBASE AI Download Information (CUBASE AIダウンロードについて)、取扱説明書



## THR10X



オープン価格

### Extreme High-Gain

徹底的に歪みにこだわった  
ハイゲイン・スタック・コレクションです。

#### THR10X仕様

●搭載アンプシミュレーション: POWER I, POWER II, BROWN I, BROWN II, SOUTHERN HI, CLEAN, BASS, FLAT ●搭載エフェクト: CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, DELAY, DELAY/REVERB, SPRING REVERB, HALL REVERB, COMPRESSOR\*, NOISE GATE\* (\*THR Editor でのみ設定可能) ●クロマチックオートチューナー内蔵 ●接続端子: INPUT (標準フォンモジュラー), PHONES (標準フォンステレオジャック), AUX (ステレオミニジャック), USB 2.0, DC IN ●A/Dコンバーター: 24ビット+3ビットフローティング ●D/Aコンバーター: 24ビット ●サンプリング周波数: 44.1kHz ●メモリー数: ユーザーメモリー×5 ●定格出力: 10W (5W+5W) ●電源: 電源アダプターまたは電池 (単三形アルカリ電池またはニッケル水素電池 [eneloop]×8本) で駆動 ●寸法(W×H×D): 360×183.5×140mm ●重量: 2.8kg ●付属品: 電源アダプター、USBケーブル、ステレオミニケーブル、CUBASE AI Download Information (CUBASE AIダウンロードについて)、取扱説明書



## THR5A



オープン価格

### Natural Acoustic Tone

エレクトリックアコースティックギターならではの  
楽しみが広がるアンプです。

#### THR5A仕様

●搭載アンプシミュレーション: EG CLN, NYLON, TUBE\*, DYNAMIC\*, CONDENSER\* (\*マイクシミュレーション) ●搭載エフェクト: COMPRESSOR, COMPRESSOR/CHORUS, CHORUS, DELAY, DELAY/REVERB, HALL REVERB, NOISE GATE\* (\*THR Editor でのみ設定可能) ●クロマチックオートチューナー内蔵 ●接続端子: INPUT (標準フォンモジュラー), PHONES (標準フォンステレオジャック), AUX (ステレオミニジャック), USB 2.0, DC IN ●A/Dコンバーター: 24ビット+3ビットフローティング ●D/Aコンバーター: 24ビット ●サンプリング周波数: 44.1kHz ●メモリー数: ユーザーメモリー×5 ●定格出力: 10W (5W+5W) ●電源: 電源アダプターまたは電池 (単三形アルカリ電池またはニッケル水素電池 [eneloop]×8本) で駆動 ●寸法(W×H×D): 271×167×120mm ●重量: 2.0kg ●付属品: 電源アダプター、USBケーブル、ステレオミニケーブル、CUBASE AI Download Information (CUBASE AIダウンロードについて)、取扱説明書



## THR10 V.2



オープン価格

## THR5 V.2



オープン価格

### THR10/5はVersion2へとアップグレード。

スピーカーシミュレーションの改良により、さらに立体的で迫力のあるチューブサウンドを実現しました。また、クリーンチャンネルではアンプ設定を改良し、より明快なトーンとなりました。VCMテクノロジーによる新次元のアンプモデリング、2系統のデジタルエフェクト、ハイファイステレオオーディオサウンド、コンピューターとの接続など、ギターのサウンドメイクのためのツールすべてを1台に集約。いつでもどこでも上質なサウンドで演奏できる「第3のアンプ」です。

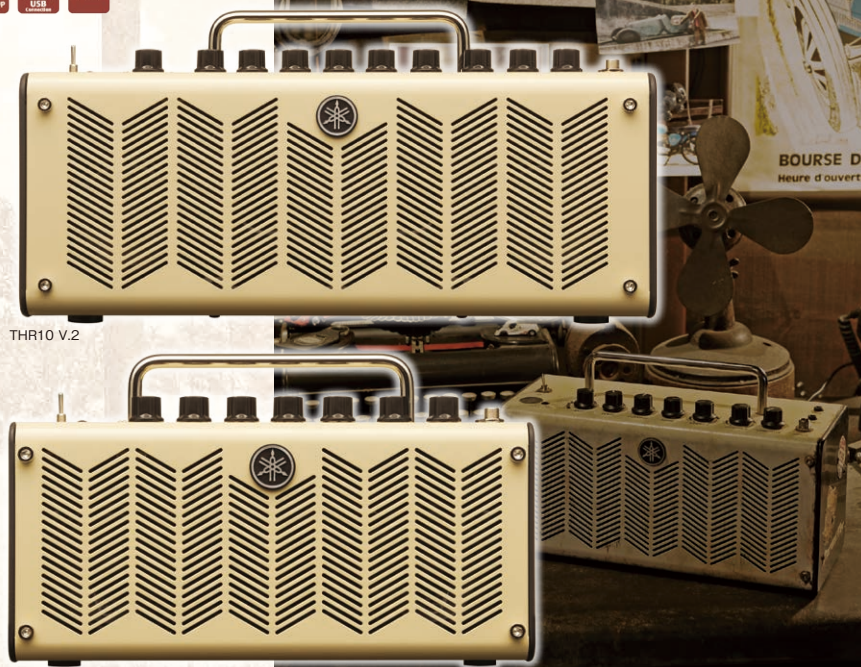
★すでにTHR10/5をお持ちの方も、「THR V2 Updater」をWebよりダウンロードすれば簡単にV.2にバージョンアップできます。([バージョンアップ方法]の動画も掲載中)。

#### THR10 V.2/5 V.2仕様

●搭載アンプシミュレーション: THR10 V.2=CLEAN, CRUNCH, LEAD, BRIT HI, MODERN, BASS, ACO, FLAT/THR5 V.2=CLEAN, CRUNCH, LEAD, BRIT HI, MODERN ●搭載エフェクト: CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, DELAY, DELAY/REVERB, SPRING REVERB, HALL REVERB, COMPRESSOR\*, NOISE GATE\* (\*THR Editor でのみ設定可能) ●クロマチックオートチューナー内蔵 ●接続端子: INPUT, PHONES, AUX, USB 2.0, DC IN ●A/Dコンバーター: 24ビット+3ビットフローティング ●D/Aコンバーター: 24ビット ●サンプリング周波数: 44.1kHz ●メモリー数 (THR10 V.2): ユーザーメモリー×5 ●定格出力: 10W (5W+5W) ●電源: 電源アダプターまたは電池 (単三形アルカリ電池またはニッケル水素電池 [eneloop]×8本) で駆動 ●寸法(W×H×D): THR10 V.2=360×183.5×140mm/THR5 V.2=271×167×120mm ●重量: THR10 V.2=2.8kg/THR5 V.2=2.0kg ●付属品: 電源アダプター、USBケーブル、ステレオミニケーブル、CUBASE AI Download Information (CUBASE AIダウンロードについて)、取扱説明書

THR10 V.2

THR5 V.2



# GUITAR ACCESSORIES

## COMPACT AMP FOR ELECTRIC GUITAR

### GA15II [15Wモデル] オープン価格

ドライブ&クリーンの2チャンネル仕様の本格派15Wエレキギター用アンプ。3バンドイコライザーでサウンドメイクも思い通り。オーディオプレーヤーやCDプレーヤーを接続しての練習ができるAUX IN端子を装備。練習に便利なヘッドフォン端子も装備。

● 出力:15W ● スピーカー:16cm×1 ● 入力端子:INPUT、AUX IN ● 出力端子:PHONES ● コントロール:DRIVE-GAIN、DRIVE-VOLUME、DRIVE/CLEAN、CLEAN-VOLUME、EQUALIZATION (TREBLE、MIDDLE、BASS)、POWER ● 寸法:291W×300H×189D (mm) ● 電源:AC 100V、50/60Hz ● 重量:5kg



## TUNER

### YTC10 クリップオンチューナー ¥3,000 (税抜)

クリップオンタイプのLED式オートチューナーです。基準ピッチの設定/バックアップ、感度切り替え、バックライトなど豊富な機能を搭載。様々な楽器に対応したオートクロマチックチューナーです。

● 寸法: 83.7W×26.1H×26D (mm)



### YTC5 クリップチューナー

¥1,500 (税抜)

小型で使いやすいクリップオンタイプのLED式オートチューナーです。ギター、ベース、ウクレレに加えクロマチックにも対応。暗いステージでも合わせやすいノードルタイプの液晶表示です。

● 寸法: 56W×32H×31D (mm)



## BOTTLE NECK BAR

適度な重量感とタッチ感を備えたステンレス製ボトルネックバー。

BT90 ¥1,200 (税抜)



## CAPOTASTO



CP200

### Players Special

|       |                          |             |
|-------|--------------------------|-------------|
| CP100 | Capotasto (フォーク用ダイキャスト製) | ¥2,400 (税抜) |
| CP200 | Capotasto (フォーク用プラスチック製) | ¥3,800 (税抜) |
| CPGM  | Capotasto 代替用ゴム (3本入)    | ¥800 (税抜)   |

## REGULAR PICK

### ● マテリアルコレクション・ピック

指からすれにくいグリップデザインを採用。ナイロンと高硬度カーボン&ナイロンの2タイプ。



GP101 (Black)  
カーボン&ナイロン製レインドロップ(グリップデザイン)ミディアムorハード  
各1枚 ¥100 (税抜)



GP102 (White)  
ナイロン製レインドロップ(グリップデザイン)ミディアムorハード  
各1枚 ¥100 (税抜)

### ● ニューデザイン・セルピック

スタンダードレインドロップの2デザイン。厚さはミディアムとハードの2タイプ。



GP106 (White)  
セル製スタンダード ミディアムorハード  
各1枚 ¥100 (税抜)



GP107 (White)  
セル製レインドロップ ミディアムorハード  
各1枚 ¥100 (税抜)

### ● フォークギターピック

|             |              |           |
|-------------|--------------|-----------|
| GP501       | セル ミディアム、ハード | ¥100 (税抜) |
| GP502       | セル ミディアム、ハード | ¥100 (税抜) |
| GP601       | セル ミディアム、ハード | ¥100 (税抜) |
| GP602       | セル ミディアム、ハード | ¥100 (税抜) |
| Thumb Pick  |              | ¥150 (税抜) |
| Finger Pick |              | ¥150 (税抜) |



GP501

GP502

GP601

GP602

THUMB PICK

FINGER PICK

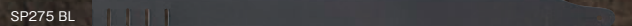
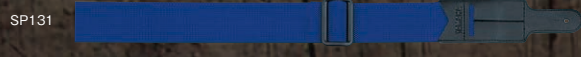
## STRAP

### ● コンテンポラリーシリーズ

素材の違いの他、ピックポケット&レンチポケット付きモデルなど、3タイプをラインナップ。

### CONTEMPORARY SERIES

|       |                                    |             |
|-------|------------------------------------|-------------|
| SP131 | ポリプロピレン BLACK/BLUE ピックポケット&レンチポケット | ¥1,500 (税抜) |
| SP141 | ポリプロピレン BLACK/BLUE ピックポケット&レンチポケット | ¥1,800 (税抜) |
| SP275 | 本革 BROWN, BLACK                    | ¥8,000 (税抜) |



※全機種に、ストラップをヘッドに固定させるヒモが付属しています。

## GUITARS CASE

大切なギターを衝撃や振動から守るハードケースは軽量かつヘビーデューティ。耐久性、対衝撃性に加え、ポケット部の取っ手など機能性をも高めたソフトケース。

### ● アコースティックギター用

#### Hardcase for APX, NTX

|      |                  |              |
|------|------------------|--------------|
| APXD | APX (含12st), NTX | ¥30,000 (税抜) |
|------|------------------|--------------|

#### Hardcase for Folk Guitar

|     |                          |              |
|-----|--------------------------|--------------|
| LLD | FG, LL, LJ, 12st, A, CPX | ¥30,000 (税抜) |
|-----|--------------------------|--------------|

#### Hardcase for Classic Guitar, NCX

|     |                 |              |
|-----|-----------------|--------------|
| GCD | CG, GC, FC, NCX | ¥30,000 (税抜) |
|-----|-----------------|--------------|

※上記のケースにはキャリング・ストラップが付属しています。



APXD/LLD  
※写真はAPXD

### ● エレキ&ベースギター用



HARCASE Boxy (BR)



HARCASE Full shape SOFTCASE SSG

### HARCASE

|      | BR:ブラウン                   | BL:ブラック |              |
|------|---------------------------|---------|--------------|
| MGRD | PAC (1611MSIは除く)、RGX/Boxy | BR      | ¥30,000 (税抜) |
| ARBD | BB、RBX、TRB#1000、TRBX/Boxy | BR      | ¥30,000 (税抜) |
| ATD  | ATTITUDE/Boxy             | BR      | ¥30,000 (税抜) |
| SASF | SAS/Full shape            | BR      | ¥30,000 (税抜) |
| SAF  | SA/Full shape             | BR      | ¥30,000 (税抜) |
| SGF  | SG/Full shape             | BR      | ¥30,000 (税抜) |
| SGFC | SG/Full shape             | BR      | ¥40,000 (税抜) |

※上記のケースにはキャリング・ストラップが付属しています。

### SOFTCASE

|     | 合皮               |              |
|-----|------------------|--------------|
| SSG | ソリッドギター、AEX-#500 | ¥15,000 (税抜) |
| SAG | セミアコ             | ¥15,000 (税抜) |
| SLB | ロングスケール・ベース      | ¥15,000 (税抜) |

※上記のケースにはケース用ストラップが付属します。

## CABLE

導電率が高く耐久性に優れたヤマハケーブル。エフェクター同士の接続に便利なパッチケーブル、カールコードタイプをラインアップ。さらにレギュラーケーブル1/3/5mはカラーバリエーションをラインナップ。

|         |                                    |             |
|---------|------------------------------------|-------------|
| GRC015  | (パッチケーブル) 0.15m カラー-BL(ブラック)       | ¥600 (税抜)   |
| GRC030  | (パッチケーブル) 0.30m カラー-BL(ブラック)       | ¥650 (税抜)   |
| GRC050  | (パッチケーブル) 0.50m カラー-BL(ブラック)       | ¥700 (税抜)   |
| GRC100  | 1m カラー-BL(ブラック), BU(ブルー), PU(パープル) | ¥1,100 (税抜) |
| GRC300  | 3m カラー-BL(ブラック), PU(パープル)          | ¥1,800 (税抜) |
| GRC500  | 5m カラー-BL(ブラック), BU(ブルー), PU(パープル) | ¥2,100 (税抜) |
| GRC700C | (カールコード) 7m カラー-PW(パールホワイト)        | ¥2,500 (税抜) |



## SPECIFICATIONS

FOR ACOUSTIC GUITARS &amp; CLASSICAL GUITARS

| モデル名              | 価格<br>(税抜) | 胴型           | 弦長<br>(mm) | 表板                    | 裏板               | 側板               | 棹                | 指板/下駒          |
|-------------------|------------|--------------|------------|-----------------------|------------------|------------------|------------------|----------------|
| LL86 CUSTOM ARE * | ¥1,500,000 | ジャンボタイプ      | 650        | イングルマンスプルース単板(A.R.E.) | ハカラダ2ピース単板       | ハカラダ単板           | マホガニー&バドック5ピース   | エボニー           |
| LL56 CUSTOM ARE * | ¥500,000   | ジャンボタイプ      | 650        | イングルマンスプルース単板(A.R.E.) | インドローズ単板         | インドローズ単板         | マホガニー&ローズウッド5ピース | エボニー           |
| LL36 ARE          | ¥360,000   | ジャンボタイプ      | 650        | イングルマンスプルース単板(A.R.E.) | インドローズ単板         | インドローズ単板         | マホガニー&ローズウッド5ピース | エボニー           |
| LL26 ARE          | ¥290,000   | ジャンボタイプ      | 650        | イングルマンスプルース単板(A.R.E.) | ローズウッド単板         | ローズウッド単板         | マホガニー&ローズウッド5ピース | エボニー           |
| LL16D ARE         | ¥130,000   | ジャンボタイプ      | 650        | イングルマンスプルース単板(A.R.E.) | ローズウッド単板         | ローズウッド単板         | マホガニー&ローズウッド5ピース | エボニー           |
| LL16 ARE          | ¥100,000   | ジャンボタイプ      | 650        | イングルマンスプルース単板(A.R.E.) | ローズウッド単板         | ローズウッド単板         | マホガニー&ローズウッド5ピース | エボニー           |
| LL16L ARE         | ¥125,000   | ジャンボタイプ      | 650        | イングルマンスプルース単板(A.R.E.) | ローズウッド単板         | ローズウッド単板         | マホガニー&ローズウッド5ピース | エボニー           |
| LL16-12 ARE       | ¥125,000   | ジャンボタイプ      | 634        | イングルマンスプルース単板(A.R.E.) | ローズウッド単板         | ローズウッド単板         | マホガニー&ローズウッド5ピース | エボニー           |
| LL6 ARE           | ¥60,000    | ジャンボタイプ      | 650        | イングルマンスプルース単板(A.R.E.) | ローズウッド           | ローズウッド           | マホガニー&ローズウッド5ピース | ローズウッド         |
| LS56 CUSTOM ARE * | ¥500,000   | フォークタイプ      | 650        | イングルマンスプルース単板(A.R.E.) | インドローズ単板         | インドローズ単板         | マホガニー&ローズウッド5ピース | エボニー           |
| LS36 ARE          | ¥360,000   | フォークタイプ      | 650        | イングルマンスプルース単板(A.R.E.) | インドローズ単板         | インドローズ単板         | マホガニー&ローズウッド5ピース | エボニー           |
| LS26 ARE          | ¥290,000   | フォークタイプ      | 650        | イングルマンスプルース単板(A.R.E.) | ローズウッド単板         | ローズウッド単板         | マホガニー&ローズウッド5ピース | エボニー           |
| LS16 ARE          | ¥100,000   | フォークタイプ      | 650        | イングルマンスプルース単板(A.R.E.) | ローズウッド単板         | ローズウッド単板         | マホガニー&ローズウッド5ピース | エボニー           |
| LS6 ARE           | ¥60,000    | フォークタイプ      | 650        | イングルマンスプルース単板(A.R.E.) | ローズウッド           | ローズウッド           | マホガニー&ローズウッド5ピース | ローズウッド         |
| LL56 CUSTOM ARE * | ¥500,000   | ミディアムジャンボタイプ | 650        | イングルマンスプルース単板(A.R.E.) | インドローズ単板         | インドローズ単板         | マホガニー&ローズウッド5ピース | エボニー           |
| LJ36 ARE          | ¥360,000   | ミディアムジャンボタイプ | 650        | イングルマンスプルース単板(A.R.E.) | インドローズ単板         | インドローズ単板         | マホガニー&ローズウッド5ピース | エボニー           |
| LJ26 ARE          | ¥290,000   | ミディアムジャンボタイプ | 650        | イングルマンスプルース単板(A.R.E.) | ローズウッド単板         | ローズウッド単板         | マホガニー&ローズウッド5ピース | エボニー           |
| LJ16 ARE          | ¥100,000   | ミディアムジャンボタイプ | 650        | イングルマンスプルース単板(A.R.E.) | ローズウッド単板         | ローズウッド単板         | マホガニー&ローズウッド5ピース | エボニー           |
| LJ6 ARE           | ¥60,000    | ミディアムジャンボタイプ | 650        | イングルマンスプルース単板(A.R.E.) | ローズウッド           | ローズウッド           | マホガニー&ローズウッド5ピース | ローズウッド         |
| The FG            | ¥250,000   | トラッドウエスタンタイプ | 634        | シトカスプルース単板            | マホガニー単板          | マホガニー単板          | マホガニー            | インドローズ         |
| FG850             | ¥50,000    | トラッドウエスタンタイプ | 650        | マホガニー単板               | マホガニー            | マホガニー            | ナトー              | ローズウッド         |
| FG840             | ¥50,000    | トラッドウエスタンタイプ | 650        | スプルース単板               | フレイムメイプル         | フレイムメイプル         | ナトー              | ローズウッド         |
| FG830             | ¥42,000    | トラッドウエスタンタイプ | 650        | スプルース単板               | ローズウッド           | ローズウッド           | ナトー              | ローズウッド         |
| FG820             | ¥37,000    | トラッドウエスタンタイプ | 650        | スプルース単板               | マホガニー            | マホガニー            | ナトー              | ローズウッド         |
| FG820L            | ¥42,000    | トラッドウエスタンタイプ | 650        | スプルース単板               | マホガニー            | マホガニー            | ナトー              | ローズウッド         |
| FG820-12          | ¥42,000    | トラッドウエスタンタイプ | 634        | スプルース単板               | マホガニー            | マホガニー            | ナトー              | ローズウッド         |
| FG800             | ¥34,000    | トラッドウエスタンタイプ | 650        | スプルース単板               | ナトーまたはオクメ        | ナトーまたはオクメ        | ナトー              | ローズウッド         |
| FS850             | ¥50,000    | フォークタイプ      | 634        | マホガニー単板               | マホガニー            | マホガニー            | ナトー              | ローズウッド         |
| FS830             | ¥42,000    | フォークタイプ      | 634        | スプルース単板               | ローズウッド           | ローズウッド           | ナトー              | ローズウッド         |
| FS820             | ¥37,000    | フォークタイプ      | 634        | スプルース単板               | マホガニー            | マホガニー            | ナトー              | ローズウッド         |
| FS800             | ¥34,000    | フォークタイプ      | 634        | スプルース単板               | ナトーまたはオクメ        | ナトーまたはオクメ        | ナトー              | ローズウッド         |
| JR2S              | ¥22,000    | 小型ギタータイプ     | 540        | スプルース単板               | マホガニーフィニッシュUTF貼付 | マホガニーフィニッシュUTF貼付 | ナトーほか            | ローズウッド         |
| JR2               | ¥18,000    | 小型ギタータイプ     | 540        | スプルース                 | マホガニーフィニッシュUTF貼付 | マホガニーフィニッシュUTF貼付 | ナトーほか            | ローズウッド         |
| GC82S *           | ¥1,150,000 | クラシックタイプ     | 650        | ドイツ松単板                | マダガスカルローズ単板      | マダガスカルローズ単板      | セドロ              | エボニー/マダガスカルローズ |
| GC82C *           | ¥1,150,000 | クラシックタイプ     | 650        | 米杉単板                  | マダガスカルローズ単板      | マダガスカルローズ単板      | セドロ              | エボニー/マダガスカルローズ |
| GC70 *            | ¥1,600,000 | クラシックタイプ     | 650        | ドイツ松単板                | ハカラダ単板           | ハカラダ単板           | ホンジュラス・マホガニー     | エボニー/ハカラダ      |
| GC70C *           | ¥1,600,000 | クラシックタイプ     | 650        | 米杉単板                  | ハカラダ単板           | ハカラダ単板           | ホンジュラス・マホガニー     | エボニー/ハカラダ      |
| GC71 *            | ¥1,600,000 | クラシックタイプ     | 650        | ドイツ松単板                | ハカラダ単板           | ハカラダ単板           | ホンジュラス・マホガニー     | エボニー/ハカラダ      |
| GC60 *            | ¥1,000,000 | クラシックタイプ     | 662        | ドイツ松単板                | ホンジュラス・ローズ単板     | ホンジュラス・ローズ単板     | ホンジュラス・マホガニー     | エボニー/ハカラダ      |
| GC42S             | ¥450,000   | クラシックタイプ     | 650        | スプルース単板               | マダガスカル・ローズ単板     | マダガスカル・ローズ単板     | マホガニー            | エボニー/マダガスカルローズ |
| GC42C             | ¥450,000   | クラシックタイプ     | 650        | 米杉単板                  | マダガスカル・ローズ単板     | マダガスカル・ローズ単板     | マホガニー            | エボニー/マダガスカルローズ |
| GC32S             | ¥200,000   | クラシックタイプ     | 650        | スプルース単板               | ローズウッド単板         | ローズウッド単板         | マホガニー            | エボニー/インドローズ    |
| GC32C             | ¥200,000   | クラシックタイプ     | 650        | 米杉単板                  | ローズウッド単板         | ローズウッド単板         | マホガニー            | エボニー/インドローズ    |
| GC22S             | ¥100,000   | クラシックタイプ     | 650        | スプルース単板               | ローズウッド単板         | ローズウッド単板         | マホガニー            | エボニー/ローズウッド    |
| GC22C             | ¥100,000   | クラシックタイプ     | 650        | 米杉単板                  | ローズウッド単板         | ローズウッド単板         | マホガニー            | エボニー/ローズウッド    |
| GC12S             | ¥85,000    | クラシックタイプ     | 650        | スプルース単板               | マホガニー単板          | マホガニー単板          | マホガニー            | エボニー/ローズウッド    |
| GC12C             | ¥85,000    | クラシックタイプ     | 650        | 米杉単板                  | マホガニー単板          | マホガニー単板          | マホガニー            | エボニー/ローズウッド    |
| CG192S            | ¥65,000    | クラシックタイプ     | 650        | スプルース単板               | ローズウッド           | ローズウッド           | マホガニー            | エボニー/ローズウッド    |
| CG192C            | ¥65,000    | クラシックタイプ     | 650        | 米杉単板                  | ローズウッド           | ローズウッド           | マホガニー            | エボニー/ローズウッド    |
| CG182S            | ¥50,000    | クラシックタイプ     | 650        | スプルース単板               | ローズウッド           | ローズウッド           | ナトー              | エボニー/ローズウッド    |
| CG182C            | ¥50,000    | クラシックタイプ     | 650        | 米杉単板                  | ローズウッド           | ローズウッド           | ナトー              | エボニー/ローズウッド    |
| CG162S            | ¥40,000    | クラシックタイプ     | 650        | スプルース単板               | オバンコール           | オバンコール           | ナトー              | ローズウッド         |
| CG162C            | ¥40,000    | クラシックタイプ     | 650        | 米杉単板                  | オバンコール           | オバンコール           | ナトー              | ローズウッド         |
| CG142S            | ¥35,000    | クラシックタイプ     | 650        | スプルース単板               | ナトー              | ナトー              | ナトー              | ローズウッド         |
| CG142C            | ¥35,000    | クラシックタイプ     | 650        | 米杉単板                  | ナトー              | ナトー              | ナトー              | ローズウッド         |
| CG122MS           | ¥30,000    | クラシックタイプ     | 650        | スプルース単板               | ナトー              | ナトー              | ナトー              | ローズウッド         |
| CG122MC           | ¥30,000    | クラシックタイプ     | 650        | 米杉単板                  | ナトー              | ナトー              | ナトー              | ローズウッド         |
| CG102             | ¥25,000    | クラシックタイプ     | 650        | スプルース                 | ナトー              | ナトー              | ナトーほか            | ローズウッド         |
| CG182SF           | ¥50,000    | クラシックタイプ     | 650        | スプルース単板               | シープレス            | シープレス            | ナトー              | ローズウッド         |
| FC50 *            | ¥850,000   | クラシックタイプ     | 650        | えぞ松単板                 | スペインシープレス単板      | スペインシープレス単板      | ホンジュラス・マホガニー     | エボニー/ハカラダ      |
| CS40J             | ¥16,000    | 小型クラシックタイプ   | 580        | スプルース                 | メランティ            | メランティ            | ナトーほか            | ローズウッド         |
| GL1               | ¥12,000    | オリジナルギタレタイプ  | 433        | スプルース                 | メランティ            | メランティ            | ナトーほか            | ローズウッド         |

\*受注生産品



| 指板幅 (mm)<br>上駒部/胴接合部 | 寸法 (mm) |     |                       | 胴厚 (mm)   | 糸巻               | 弦  | 塗装                    | 付属品      |
|----------------------|---------|-----|-----------------------|-----------|------------------|--|-----------------------|----------|
|                      | 全長      | 胴長  | 胴幅 W1 x W2 x W3 (最大幅) |           |                  |  |                       |          |
| 44 / 55              | 1046    | 512 | 294×265×415           | 100 ~ 125 | TM-67G           | ヤマハ FS50BT                                     | グロス仕上げ (胴全 ラッカー仕上げ)   | ハードケース   |
| 44 / 55              | 1046    | 512 | 294×265×415           | 100 ~ 125 | TM-67G           | ヤマハ FS50BT                                     | グロス仕上げ (胴全 ラッカー仕上げ)   | ハードケース   |
| 44 / 55              | 1046    | 512 | 294×265×415           | 100 ~ 125 | SG-301           | ヤマハ FS50BT                                     | グロス仕上げ (胴全 ラッカー仕上げ)   | ハードケース   |
| 44 / 55              | 1046    | 512 | 294×265×415           | 100 ~ 125 | SD-700XG         | ヤマハ FS50BT                                     | グロス仕上げ                | ハードケース   |
| 44 / 55              | 1046    | 512 | 294×265×415           | 100 ~ 125 | TM-29G           | Elixir NANOWEB Light                           | グロス仕上げ                | ライトケース   |
| 44 / 55              | 1046    | 512 | 294×265×415           | 100 ~ 125 | TM-29G           | Elixir NANOWEB Light                           | グロス仕上げ                | ライトケース   |
| 44 / 55              | 1046    | 512 | 294×265×415           | 100 ~ 125 | TM-29G           | Elixir NANOWEB Light                           | グロス仕上げ                | ライトケース   |
| 46 / 55              | 1080    | 512 | 294×265×415           | 100 ~ 125 | TMW-28G          | ヤマハ12弦オリジナルゲージ                                 | グロス仕上げ                | ライトケース   |
| 44 / 55              | 1046    | 512 | 294×265×415           | 100 ~ 125 | TM-29G           | Elixir NANOWEB Light                           | グロス仕上げ                | ライトケース   |
| 44 / 55              | 1030    | 497 | 279×233×380           | 100 ~ 120 | TM-67G           | ヤマハ FS50BT                                     | グロス仕上げ (胴全 ラッカー仕上げ)   | ハードケース   |
| 44 / 55              | 1030    | 497 | 279×233×380           | 100 ~ 120 | SG-301           | ヤマハ FS50BT                                     | グロス仕上げ (胴全 ラッカー仕上げ)   | ハードケース   |
| 44 / 55              | 1030    | 497 | 279×233×380           | 100 ~ 120 | SD-700XG         | ヤマハ FS50BT                                     | グロス仕上げ                | ハードケース   |
| 44 / 55              | 1030    | 497 | 279×233×380           | 100 ~ 120 | TM-29G           | Elixir NANOWEB Light                           | グロス仕上げ                | ライトケース   |
| 44 / 55              | 1030    | 497 | 279×233×380           | 100 ~ 120 | TM-29G           | Elixir NANOWEB Light                           | グロス仕上げ                | ライトケース   |
| 44 / 55              | 1052    | 511 | 302×241×400           | 100 ~ 125 | TM-67G           | ヤマハ FS50BT                                     | グロス仕上げ (胴全 ラッカー仕上げ)   | ハードケース   |
| 44 / 55              | 1052    | 511 | 302×241×400           | 100 ~ 125 | SG-301           | ヤマハ FS50BT                                     | グロス仕上げ (胴全 ラッカー仕上げ)   | ハードケース   |
| 44 / 55              | 1052    | 511 | 302×241×400           | 100 ~ 125 | SD-700XG         | ヤマハ FS50BT                                     | グロス仕上げ                | ハードケース   |
| 44 / 55              | 1052    | 511 | 302×241×400           | 100 ~ 125 | TM-29G           | Elixir NANOWEB Light                           | グロス仕上げ                | ライトケース   |
| 44 / 55              | 1052    | 511 | 302×241×400           | 100 ~ 125 | TM-29G           | Elixir NANOWEB Light                           | グロス仕上げ                | ライトケース   |
| 43 / 52              | 1030    | 505 | 292×268×412           | 96 ~ 116  | オリジナル FG オープンギア  | ヤマハ FS50BT                                     | グロス仕上げ                | ハードケース   |
| 43 / 55              | 1038    | 505 | 292×268×412           | 100 ~ 118 | TM-29T           | 1・2弦:ヤマハ FS50BT / 3~6弦:ヤマハ FS50BTまたはダダリオ EXP11 | グロス仕上げ                | -        |
| 43 / 55              | 1038    | 505 | 292×268×412           | 100 ~ 118 | TM-29T           | 1・2弦:ヤマハ FS50BT / 3~6弦:ヤマハ FS50BTまたはダダリオ EXP11 | グロス仕上げ                | -        |
| 43 / 55              | 1038    | 505 | 292×268×412           | 100 ~ 118 | TM-29T           | 1・2弦:ヤマハ FS50BT / 3~6弦:ヤマハ FS50BTまたはダダリオ EXP11 | グロス仕上げ                | -        |
| 43 / 55              | 1038    | 505 | 292×268×412           | 100 ~ 118 | TM-29T           | 1・2弦:ヤマハ FS50BT / 3~6弦:ヤマハ FS50BTまたはダダリオ EXP11 | グロス仕上げ                | -        |
| 46 / 55              | 1072    | 505 | 292×268×412           | 100 ~ 118 | TM-29T           | ヤマハ12弦オリジナルゲージ                                 | グロス仕上げ                | -        |
| 43 / 55              | 1038    | 505 | 292×268×412           | 100 ~ 118 | TM-29T           | 1・2弦:ヤマハ FS50BT / 3~6弦:ヤマハ FS50BTまたはダダリオ EXP11 | グロス仕上げ                | -        |
| 43 / 52              | 1021    | 497 | 279×233×380           | 90 ~ 110  | TM-29T           | 1・2弦:ヤマハ FS50BT / 3~6弦:ヤマハ FS50BTまたはダダリオ EXP11 | グロス仕上げ                | -        |
| 43 / 52              | 1021    | 497 | 279×233×380           | 90 ~ 110  | TM-29T           | 1・2弦:ヤマハ FS50BT / 3~6弦:ヤマハ FS50BTまたはダダリオ EXP11 | グロス仕上げ                | -        |
| 43 / 52              | 1021    | 497 | 279×233×380           | 90 ~ 110  | TM-29T           | 1・2弦:ヤマハ FS50BT / 3~6弦:ヤマハ FS50BTまたはダダリオ EXP11 | グロス仕上げ                | -        |
| 43 / 52              | 1021    | 497 | 279×233×380           | 90 ~ 110  | TM-29T           | 1・2弦:ヤマハ FS50BT / 3~6弦:ヤマハ FS50BTまたはダダリオ EXP11 | グロス仕上げ                | -        |
| 43 / 52              | 857     | 389 | 225×207×317           | 80 ~ 90   | RM1248N          | ライトゲージフォーク弦                                    | グロス仕上げ                | 専用ソフトケース |
| 43 / 52              | 857     | 389 | 225×207×317           | 80 ~ 90   | RM1248N          | ライトゲージフォーク弦                                    | 表板グロス仕上げ/裏・側板つや消し     | 専用ソフトケース |
| 52.5 / 62            | 995     | 490 | 282×241×370           | 93 ~ 101  | 35G510QC-M(ゴールド) | 高音弦:オーガステンリール / 低音弦:オーガステン 青ラベル                | 全 セラック塗装              | ハードケース   |
| 52.5 / 62            | 995     | 490 | 282×241×370           | 94 ~ 99   | 35G510QC-M(ゴールド) | 高音弦:オーガステンリール / 低音弦:オーガステン 青ラベル                | 全 セラック塗装              | ハードケース   |
| 52.5 / 62            | 995     | 490 | 282×241×370           | 94 ~ 99   | 35G510QC-M(ゴールド) | 高音弦:オーガステンリール / 低音弦:オーガステン 青ラベル                | 全 セラック塗装              | ハードケース   |
| 52.5 / 62            | 995     | 490 | 282×241×370           | 94 ~ 99   | 35G510QC-M(ゴールド) | 高音弦:オーガステンリール / 低音弦:オーガステン 青ラベル                | 全 セラック塗装              | ハードケース   |
| 52.5 / 62            | 995     | 490 | 282×241×370           | 93 ~ 101  | 35G510QC-M(ゴールド) | 高音弦:オーガステンリール / 低音弦:オーガステン 青ラベル                | 全 セラック塗装              | ハードケース   |
| 52.5 / 62            | 995     | 490 | 282×241×370           | 94 ~ 99   | YTM-81(ゴールド)     | 高音弦:オーガステンリール / 低音弦:オーガステン 青ラベル                | 全 ラッカー塗装              | ハードケース   |
| 52 / 62              | 995     | 490 | 282×241×370           | 94 ~ 100  | YTM-81(ゴールド)     | 高音弦:サバレス Alliance ハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10       | グロス仕上げ                | セミハードケース |
| 52 / 62              | 995     | 490 | 282×241×370           | 94 ~ 100  | YTM-81(ゴールド)     | 高音弦:サバレス Alliance ハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10       | グロス仕上げ                | セミハードケース |
| 52 / 62              | 995     | 490 | 282×241×370           | 94 ~ 100  | YTM-81(ゴールド)     | 高音弦:サバレス Alliance ハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10       | グロス仕上げ                | セミハードケース |
| 52 / 62              | 995     | 490 | 282×241×370           | 94 ~ 100  | YTM-81(ゴールド)     | 高音弦:サバレス Alliance ハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10       | グロス仕上げ                | セミハードケース |
| 52 / 62              | 995     | 490 | 282×241×370           | 94 ~ 100  | YTM-81(ゴールド)     | 高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10                  | グロス仕上げ                | セミハードケース |
| 52 / 62              | 995     | 490 | 282×241×370           | 94 ~ 100  | YTM-81(ゴールド)     | 高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10                  | グロス仕上げ                | セミハードケース |
| 52 / 62              | 995     | 490 | 282×241×370           | 94 ~ 100  | YTM-81(ゴールド)     | 高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10                  | グロス仕上げ                | セミハードケース |
| 52 / 62              | 995     | 490 | 282×241×370           | 94 ~ 100  | YTM-81(ゴールド)     | 高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10                  | グロス仕上げ                | セミハードケース |
| 52 / 62              | 995     | 490 | 282×241×370           | 94 ~ 100  | YTM-81(ゴールド)     | 高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10                  | グロス仕上げ                | セミハードケース |
| 52 / 62              | 995     | 490 | 282×241×370           | 94 ~ 100  | 1388G(ゴールド)      | 高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10                  | グロス仕上げ                | -        |
| 52 / 62              | 995     | 490 | 282×241×370           | 94 ~ 100  | 1388G(ゴールド)      | 高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10                  | グロス仕上げ                | -        |
| 52 / 62              | 995     | 490 | 282×241×370           | 94 ~ 100  | 1157G(ゴールド)      | 高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10                  | グロス仕上げ                | -        |
| 52 / 62              | 995     | 490 | 282×241×370           | 94 ~ 100  | 1157G(ゴールド)      | 高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10                  | グロス仕上げ                | -        |
| 52 / 62              | 995     | 490 | 282×241×370           | 94 ~ 100  | 1157G(ゴールド)      | 高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10                  | グロス仕上げ                | -        |
| 52 / 62              | 995     | 490 | 282×241×370           | 94 ~ 100  | 1157G(ゴールド)      | 高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10                  | グロス仕上げ                | -        |
| 52 / 62              | 995     | 490 | 282×241×370           | 94 ~ 100  | 1157N(クローム)      | 高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10                  | グロス仕上げ                | -        |
| 52 / 62              | 995     | 490 | 282×241×370           | 94 ~ 100  | 1157N(クローム)      | 高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10                  | グロス仕上げ                | -        |
| 52 / 62              | 995     | 490 | 282×241×370           | 94 ~ 100  | 1157N(クローム)      | 高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10                  | つや消し                  | -        |
| 52 / 62              | 995     | 490 | 282×241×370           | 94 ~ 100  | 1157N(クローム)      | 高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10                  | つや消し                  | -        |
| 52 / 62              | 997     | 490 | 282×241×370           | 94 ~ 100  | YTM-04(クローム)     | クラシックギター弦                                      | グロス仕上げ                | -        |
| 52 / 62              | 995     | 490 | 282×241×370           | 94 ~ 100  | 1388G(ゴールド)      | 高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10                  | つや消し                  | -        |
| 52 / 62              | 981     | 490 | 282×241×370           | 89 ~ 95   | YTM-81(ゴールド)     | ハナバツハ フラメンコ・メディアム                              | 表板ラッカー塗装 / 裏・側板グロス仕上げ | ハードケース   |
| 48 / 56              | 922     | 450 | 259×221×340           | 84 ~ 88   | YTM-04           | クラシックギター弦                                      | グロス仕上げ                | 専用ソフトケース |
| 48 / 54              | 698     | 319 | 176×147×229           | 70 ~ 70   | YTM-01           | クラシックギター弦                                      | つや消し                  | 専用ソフトケース |

## SPECIFICATIONS

## FOR ELECTRIC ACOUSTIC GUITARS

| モデル名        | 価格<br>(税抜) | 胴型                 | 弦長<br>(mm) | 表板                    | 裏板         | 側板         | 棹                  | 指板     | 下駒          |
|-------------|------------|--------------------|------------|-----------------------|------------|------------|--------------------|--------|-------------|
| LL-TA       | ¥150,000   | ジャンボタイプ            | 650        | イングルマンスプルース単板(A.R.E.) | ローズウッド単板   | ローズウッド単板   | マホガニー & ローズウッド5ピース | エボニー   | エボニー        |
| LS-TA       | ¥150,000   | フォークタイプ            | 650        | イングルマンスプルース単板(A.R.E.) | ローズウッド単板   | ローズウッド単板   | マホガニー & ローズウッド5ピース | エボニー   | エボニー        |
| A5R ARE     | ¥195,000   | トラッドウエスタンカッタウェイタイプ | 650        | シトカスプルース単板(A.R.E.)    | ローズウッド単板   | ローズウッド単板   | マホガニー              | エボニー   | エボニー        |
| AC5R ARE    | ¥195,000   | フォークカッタウェイタイプ      | 650        | シトカスプルース単板(A.R.E.)    | ローズウッド単板   | ローズウッド単板   | マホガニー              | エボニー   | エボニー        |
| A3R ARE     | ¥115,000   | トラッドウエスタンカッタウェイタイプ | 650        | シトカスプルース単板(A.R.E.)    | ローズウッド単板   | ローズウッド単板   | マホガニー              | エボニー   | エボニー        |
| AC3R ARE    | ¥115,000   | フォークカッタウェイタイプ      | 650        | シトカスプルース単板(A.R.E.)    | ローズウッド単板   | ローズウッド単板   | マホガニー              | エボニー   | エボニー        |
| A3M ARE     | ¥110,000   | トラッドウエスタンカッタウェイタイプ | 650        | シトカスプルース単板(A.R.E.)    | マホガニー単板    | マホガニー単板    | マホガニー              | エボニー   | エボニー        |
| AC3M ARE    | ¥110,000   | フォークカッタウェイタイプ      | 650        | シトカスプルース単板(A.R.E.)    | マホガニー単板    | マホガニー単板    | マホガニー              | エボニー   | エボニー        |
| A1R         | ¥67,000    | トラッドウエスタンカッタウェイタイプ | 650        | シトカスプルース単板            | ローズウッド     | ローズウッド     | マホガニー              | ローズウッド | ローズウッド      |
| AC1R        | ¥67,000    | フォークカッタウェイタイプ      | 650        | シトカスプルース単板            | ローズウッド     | ローズウッド     | マホガニー              | ローズウッド | ローズウッド      |
| A1M         | ¥64,000    | トラッドウエスタンカッタウェイタイプ | 650        | シトカスプルース単板            | マホガニー      | マホガニー      | マホガニー              | ローズウッド | ローズウッド      |
| AC1M        | ¥64,000    | フォークカッタウェイタイプ      | 650        | シトカスプルース単板            | マホガニー      | マホガニー      | マホガニー              | ローズウッド | ローズウッド      |
| APX1200II   | ¥140,000   | APX カッタウェイ         | 650        | スプルース単板               | ローズウッド単板   | ローズウッド単板   | マホガニー              | エボニー   | エボニー        |
| APX1000     | ¥95,000    | APX カッタウェイ         | 650        | スプルース単板               | フレイムメイプル   | フレイムメイプル   | ナト                 | ローズウッド | ローズウッド      |
| APX700II    | ¥62,000    | APX カッタウェイ         | 650        | スプルース単板               | ナトまたはオクメ   | ナトまたはオクメ   | ナト                 | ローズウッド | ローズウッド      |
| APX700IIL   | ¥70,000    | APX カッタウェイ         | 650        | スプルース単板               | ナトまたはオクメ   | ナトまたはオクメ   | ナト                 | ローズウッド | ローズウッド      |
| APX700II-12 | ¥70,000    | APX カッタウェイ         | 634        | スプルース単板               | ナトまたはオクメ   | ナトまたはオクメ   | ナト                 | ローズウッド | ローズウッド      |
| APX500III   | ¥43,000    | APX カッタウェイ         | 650        | スプルース                 | ナトまたはオクメ   | ナトまたはオクメ   | ナトまたはオクメ           | ローズウッド | ローズウッド      |
| APX-T2      | ¥30,000    | 小型 APX カッタウェイ      | 580        | スプルース                 | メランティ      | メランティ      | ナトほか               | ローズウッド | ローズウッド      |
| CPX1200II   | ¥140,000   | CPX カッタウェイ         | 650        | スプルース単板               | ローズウッド単板   | ローズウッド単板   | マホガニー              | エボニー   | エボニー        |
| CPX1000     | ¥95,000    | CPX カッタウェイ         | 650        | スプルース単板               | フレイムメイプル   | フレイムメイプル   | ナト                 | ローズウッド | ローズウッド      |
| CPX700II    | ¥62,000    | CPX カッタウェイ         | 650        | スプルース単板               | ナトまたはオクメ   | ナトまたはオクメ   | ナト                 | ローズウッド | ローズウッド      |
| CPX700II-12 | ¥70,000    | CPX カッタウェイ         | 634        | スプルース単板               | ナトまたはオクメ   | ナトまたはオクメ   | ナト                 | ローズウッド | ローズウッド      |
| CPX500III   | ¥43,000    | CPX カッタウェイ         | 650        | スプルース                 | ナトまたはオクメ   | ナトまたはオクメ   | ナトまたはオクメ           | ローズウッド | ローズウッド      |
| NCX2000R    | ¥380,000   | クラシックタイプ カッタウェイ    | 650        | えぞ松単板(A.R.E.)         | ローズウッド単板   | ローズウッド単板   | マホガニー              | エボニー   | ローズウッド+エボニー |
| NCX2000FM   | ¥380,000   | クラシックタイプ カッタウェイ    | 650        | えぞ松単板(A.R.E.)         | フレイムメイプル単板 | フレイムメイプル単板 | マホガニー              | エボニー   | ローズウッド+エボニー |
| NCX1200R    | ¥120,000   | クラシックタイプ カッタウェイ    | 650        | シトカスプルース単板            | ローズウッド単板   | ローズウッド単板   | マホガニー              | エボニー   | ローズウッド+エボニー |
| NCX900R     | ¥90,000    | クラシックタイプ カッタウェイ    | 650        | シトカスプルース単板            | ローズウッド     | ローズウッド     | ナト                 | ローズウッド | ローズウッド      |
| NCX900FM    | ¥90,000    | クラシックタイプ カッタウェイ    | 650        | イングルマンスプルース単板         | フレイムメイプル   | フレイムメイプル   | ナト                 | ローズウッド | ローズウッド      |
| NCX700      | ¥62,000    | クラシックタイプ カッタウェイ    | 650        | スプルース単板               | ナトまたはオクメ   | ナトまたはオクメ   | ナト                 | ローズウッド | ローズウッド      |
| NTX1200R    | ¥120,000   | スマートスタイル カッタウェイ    | 650        | シトカスプルース単板            | ローズウッド単板   | ローズウッド単板   | マホガニー              | エボニー   | ローズウッド+エボニー |
| NTX900FM    | ¥90,000    | スマートスタイル カッタウェイ    | 650        | イングルマンスプルース単板         | フレイムメイプル   | フレイムメイプル   | ナト                 | ローズウッド | ローズウッド      |
| NTX700      | ¥62,000    | スマートスタイル カッタウェイ    | 650        | スプルース単板               | ナトまたはオクメ   | ナトまたはオクメ   | ナト                 | ローズウッド | ローズウッド      |

## FOR SILENT GUITAR™

| モデル名                | 価格<br>(税抜) | 弦長<br>(mm) | 棹     | 胴     | フレーム        | 指板     | 下駒     | 指板幅 (mm)<br>上駒部 / 胴接合部 |
|---------------------|------------|------------|-------|-------|-------------|--------|--------|------------------------|
| SLG200S(NT/TBS/TBL) | ¥73,000    | 634        | マホガニー | マホガニー | ローズウッド、メイプル | ローズウッド | ローズウッド | 43 / 55                |
| SLG200N(NT/TBS/TBL) | ¥73,000    | 650        | マホガニー | マホガニー | ローズウッド、メイプル | ローズウッド | ローズウッド | 50 / 60                |
| SLG200NW(NT)        | ¥78,000    | 650        | マホガニー | マホガニー | ローズウッド、メイプル | エボニー   | ローズウッド | 52 / 62                |

## SOUND CHARACTER CHART

## サウンドキャラクターチャート

アコースティックギターのボディサイズは、演奏性とともに音量やトーンバランスに大きく影響します。また、ボディ表板裏面のプレイング(響棒配置)は、弦の張力による表板の変形を防ぐと同時に、ブリッジで受け止めた弦振動をボディ全体にどのように伝え、響かせるかをコントロールする役目を担っています。そのため、アコースティックギターではプレイングの配置・材料・形状などを調整することで、そのギター独自のサウンド・キャラクターをデザインしています。



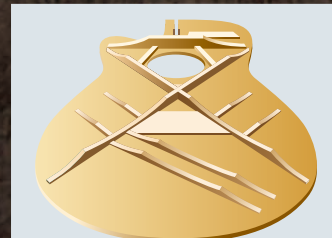
## LL/LS/LJ series

レスポンスとサウンドバランスに優れ、太くハリのあるサウンド。豊かな低音の響きが特徴。



## FG/FS series

ヤマハFGサウンドを生み出す基本形。スクアロップ加工によりレスポンス、音量ともに向上。



## A series

カッタウェイながらフルボディのような豊かなサウンドと、中低音域のパワフルな響きを実現。



## CPX series

パワフルなコードストロークでも、グッドレスポンス&ダイナミックな鳴り。



## APX series

リッドプレイを多用するためのエレクトリック・アコースティックギターとして、演奏性と中高音の音のハリと強さを強調。



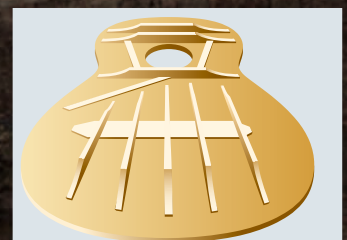
## NCX/NTX1200, 900, 700 series

正確な音程、優れた耐久性、豊かでバランスのよい鳴り。高い品質を誇るスタンダードモデル。



## GC/NCX2000 series

明るく粒立ちのよい高音、重厚で深みのある低音。表板材の違いが生む、タイプの異なるサウンド。



## CG series

豊かな音量、表現力に富んだ音質、優れた立ち上がり。表板材の違いが生む、タイプの異なるサウンド。





| 指板幅 (mm)<br>上胸部 / 胴接合部 | 寸法 (mm) |     |                  | 胴厚 (mm)   | 糸巻            | 弦   | 塗装           | ピックアップ&コントロール | 付属品                           |
|------------------------|---------|-----|------------------|-----------|---------------|---|--------------|---------------|-------------------------------|
|                        | 全長      | 胴長  | 胴幅 W1xW2xW3*(図1) |           |               |   |              |               |                               |
| 44 / 55                | 1046    | 512 | 294×265×415      | 100 ~ 125 | TM-29G        | Elixir NANOWEB Light                        | グロス仕上げ       | SYSTEM-70     | ライトケース、アルカリ単3乾電池              |
| 44 / 55                | 1030    | 497 | 279×233×380      | 100 ~ 120 | TM-29G        | Elixir NANOWEB Light                        | グロス仕上げ       | SYSTEM-70     | ライトケース、アルカリ単3乾電池              |
| 43 / 55                | 1039    | 505 | 292×268×412      | 100 ~ 118 | オープンギアクローム    | Elixir NANOWEB Light                        | グロス仕上げ       | SYSTEM-71     | ハードケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池   |
| 43 / 55                | 1021    | 497 | 279×233×380      | 100 ~ 120 | オープンギアクローム    | Elixir NANOWEB Light                        | グロス仕上げ       | SYSTEM-71     | ハードケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池   |
| 43 / 55                | 1039    | 505 | 292×268×412      | 100 ~ 118 | ダイカストクローム     | Elixir NANOWEB Light                        | グロス仕上げ       | SYSTEM-71     | ライトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池   |
| 43 / 55                | 1021    | 497 | 279×233×380      | 100 ~ 120 | ダイカストクローム     | Elixir NANOWEB Light                        | グロス仕上げ       | SYSTEM-71     | ライトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池   |
| 43 / 55                | 1039    | 505 | 292×268×412      | 100 ~ 118 | ダイカストクローム     | Elixir NANOWEB Light                        | グロス仕上げ       | SYSTEM-71     | ライトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池   |
| 43 / 55                | 1021    | 497 | 279×233×380      | 100 ~ 120 | ダイカストクローム     | Elixir NANOWEB Light                        | グロス仕上げ       | SYSTEM-71     | ライトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池   |
| 43 / 55                | 1039    | 505 | 292×268×412      | 100 ~ 118 | ダイカストクローム     | Elixir NANOWEB Light                        | グロス仕上げ       | SYSTEM-72     | サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池          |
| 43 / 55                | 1021    | 497 | 279×233×380      | 100 ~ 120 | ダイカストクローム     | Elixir NANOWEB Light                        | グロス仕上げ       | SYSTEM-72     | サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池          |
| 43 / 55                | 1039    | 505 | 292×268×412      | 100 ~ 118 | ダイカストクローム     | Elixir NANOWEB Light                        | グロス仕上げ       | SYSTEM-72     | サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池          |
| 43 / 55                | 1021    | 497 | 279×233×380      | 100 ~ 120 | ダイカストクローム     | Elixir NANOWEB Light                        | グロス仕上げ       | SYSTEM-72     | サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池          |
| 43 / 55                | 1031    | 490 | 269×230×384      | 80 ~ 90   | TM-29GB       | 1・2弦:ヤマハFS50BT / 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11 | グロス仕上げ       | SYSTEM-63     | セミハードケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池 |
| 43 / 55                | 1031    | 490 | 269×230×384      | 80 ~ 90   | TM-29G        | 1・2弦:ヤマハFS50BT / 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11 | グロス仕上げ       | SYSTEM-63     | サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池          |
| 43 / 55                | 1031    | 490 | 269×230×384      | 80 ~ 90   | TM-29T        | 1・2弦:ヤマハFS50BT / 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11 | グロス仕上げ       | SYSTEM-64     | サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池          |
| 43 / 55                | 1031    | 490 | 269×230×384      | 80 ~ 90   | TM-29T        | 1・2弦:ヤマハFS50BT / 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11 | グロス仕上げ       | SYSTEM-64     | サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池          |
| 46 / 55                | 1055    | 490 | 269×230×384      | 80 ~ 90   | TMW-28        | ヤマハ12弦オリジナルゲージ                              | グロス仕上げ       | SYSTEM-64     | サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池          |
| 43 / 55                | 1031    | 490 | 269×230×384      | 80 ~ 90   | TM-29T        | 1・2弦:ヤマハFS50BT / 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11 | グロス仕上げ       | SYSTEM-66     | アルカリ単3乾電池                     |
| 43 / 52                | 862     | 386 | 210×181×300      | 65 ~ 75   | DJ-273N-SI    | ライトゲージフォーク弦                                 | 表グロス側裏ヤット仕上げ | SYSTEM-68     | 専用ソフトケース、アルカリ単3乾電池            |
| 43 / 55                | 1052    | 511 | 302×241×400      | 95 ~ 115  | TM-29GB       | 1・2弦:ヤマハFS50BT / 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11 | グロス仕上げ       | SYSTEM-63     | ライトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池   |
| 43 / 55                | 1052    | 511 | 302×241×400      | 95 ~ 115  | TM-29G        | 1・2弦:ヤマハFS50BT / 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11 | グロス仕上げ       | SYSTEM-63     | サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池          |
| 43 / 55                | 1052    | 511 | 302×241×400      | 95 ~ 115  | TM-29T        | 1・2弦:ヤマハFS50BT / 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11 | グロス仕上げ       | SYSTEM-64     | サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池          |
| 46 / 55                | 1076    | 511 | 302×241×400      | 95 ~ 115  | TMW-28        | ヤマハ12弦オリジナルゲージ                              | グロス仕上げ       | SYSTEM-64     | サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池          |
| 43 / 55                | 1052    | 511 | 302×241×400      | 95 ~ 115  | TM-29T        | 1・2弦:ヤマハFS50BT / 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11 | グロス仕上げ       | SYSTEM-66     | アルカリ単3乾電池                     |
| 52 / 62                | 990     | 490 | 282×241×370      | 94 ~ 100  | 35G1800(ゴールド) | ヤマハ S10                                     | グロス仕上げ       | SYSTEM-61     | セミハードケース、サウンドホールカバー、9V 角型乾電池  |
| 52 / 62                | 990     | 490 | 282×241×370      | 94 ~ 100  | 35G1800(ゴールド) | ヤマハ S10                                     | グロス仕上げ       | SYSTEM-61     | セミハードケース、サウンドホールカバー、9V 角型乾電池  |
| 52 / 62                | 990     | 490 | 282×241×370      | 94 ~ 100  | 1388HGB(ゴールド) | ヤマハ S10                                     | グロス仕上げ       | SYSTEM-61     | セミハードケース、サウンドホールカバー、9V 角型乾電池  |
| 52 / 62                | 990     | 490 | 282×241×370      | 94 ~ 100  | 1188HNB(クローム) | ヤマハ S10                                     | グロス仕上げ       | SYSTEM-61     | サウンドホールカバー、9V 角型乾電池           |
| 52 / 62                | 990     | 490 | 282×241×370      | 94 ~ 100  | 1188HNB(クローム) | ヤマハ S10                                     | グロス仕上げ       | SYSTEM-61     | サウンドホールカバー、9V 角型乾電池           |
| 48 / 57                | 1026    | 490 | 269×230×384      | 80 ~ 90   | 1388HGB(ゴールド) | ヤマハ S10                                     | グロス仕上げ       | SYSTEM-61     | セミハードケース、サウンドホールカバー、9V 角型乾電池  |
| 48 / 57                | 1026    | 490 | 269×230×384      | 80 ~ 90   | 1188HNB(クローム) | ヤマハ S10                                     | グロス仕上げ       | SYSTEM-61     | サウンドホールカバー、9V 角型乾電池           |
| 48 / 57                | 1026    | 490 | 269×230×384      | 80 ~ 90   | 1188NB(クローム)  | ヤマハ S10                                     | グロス仕上げ       | SYSTEM-61     | サウンドホールカバー、9V 角型乾電池           |

| 糸巻           | 弦   | ピックアップシステム         | 寸法**                  | 重量    | 付属品                          |
|--------------|---|--------------------|-----------------------|-------|------------------------------|
| 1242N(クローム)  | 1・2弦:ヤマハFS50BT / 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11 | SRT パワードピックアップシステム | 978(L)×356(W)×85(H)mm | 2.1kg | 専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、単3電池×2本 |
| 1188NB(クローム) | ヤマハ S10                                     | SRT パワードピックアップシステム | 970(L)×356(W)×87(H)mm | 2.1kg | 専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、単3電池×2本 |
| 1388G(ゴールド)  | ヤマハ S10                                     | SRT パワードピックアップシステム | 970(L)×356(W)×87(H)mm | 2.1kg | 専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、単3電池×2本 |

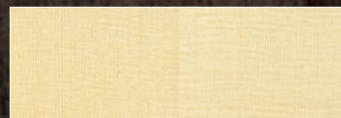
\*\* 左フレーム取付、ボディーエンド調整ネジ最短状態 ●電源部の仕様については商品掲載ページ(20ページ)をご覧ください。

## WOOD MATERIALS

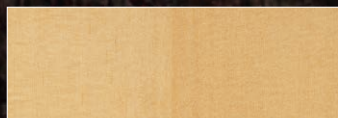
### ウッドマテリアル

アコースティックギターに使われる代表的な木材です。  
木材の種類(特性)により、音の立ち上がりやトーンなどが変わってきます。

#### トップ



イングルマンスプルース



シトカスプルース



米杉



ヨーロッパスプルース(ドイツ松)



マホガニー

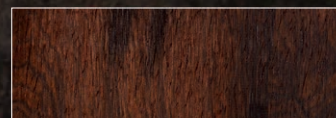


えぞ松

#### バックサイド



インディアンローズウッド



ハカランダ



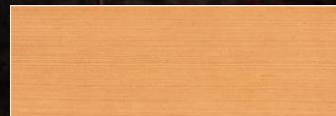
マホガニー



フレイムメイプル



シカモア



ナトー

【ご注意】ワシントン条約で輸出入が規制されており希少材ハカランダを使用したギターは、国内においてのみ使用することを前提に製作しております。海外への商業目的の持ち出しはできませんのでご注意ください。

## SPECIFICATIONS

## FOR ELECTRIC GUITARS &amp; BASSES

| モデル名           | 価格 (税抜)  | ボディ  | 弦長 (mm) | 全長 (mm) | ネック                         | 指板                                | ブリッジ/テイルピース                      |
|----------------|----------|--|---------|---------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| RSP20CR        | ¥220,000 | メイプル + マホガニー   | 628     | 968     | マホガニー (セットインネック)            | ローズウッド 22F (350R)                 | TonePros AVT- II                 |
| RS820CR        | ¥140,000 | メイプル + マホガニー   | 628     | 968     | マホガニー (セットインネック)            | ローズウッド 22F (350R)                 | TonePros AVT- II                 |
| RS720B         | ¥135,000 | フレイムメイプル + マホガニー   | 628     | 968     | マホガニー (セットインネック)            | ローズウッド 22F (350R)                 | チューン O マチック / Bigsby B50         |
| RS620          | ¥110,000 | フレイムメイプル + マホガニー   | 628     | 968     | マホガニー (セットインネック)            | ローズウッド 22F (350R)                 | アジャスタブルラップアラウンド                  |
| RS502T         | ¥105,000 | メイプル + マホガニー   | 628     | 968     | マホガニー (セットインネック)            | ローズウッド 22F (350R)                 | チューン O マチック / アルミテイルピース          |
| RS502          | ¥100,000 | メイプル + マホガニー   | 628     | 968     | マホガニー (セットインネック)            | ローズウッド 22F (350R)                 | アジャスタブルラップアラウンド                  |
| RS420          | ¥75,000  | メイプル + ナトー   | 628     | 968     | ナトー (セットインネック)              | ローズウッド 22F (350R)                 | チューン O マチック / ストップテイルピース         |
| RS320          | ¥60,000  | ナトー  | 628     | 968     | ナトー (セットインネック)              | ローズウッド 22F (350R)                 | チューン O マチック / ストップテイルピース         |
| SG1820         | ¥350,000 | アーチドメイプル + マホガニー   | 628.6   | 995.2   | マホガニー (セットインネック)            | ローズウッド 22F (350R)                 | TonePros AVR II / T1Z            |
| SG1820A        | ¥350,000 | アーチドメイプル + マホガニー   | 628.6   | 995.2   | マホガニー (セットインネック)            | ローズウッド 22F (350R)                 | TonePros AVR II / T1Z            |
| SG1802         | ¥350,000 | アーチドメイプル + マホガニー   | 628.6   | 995.2   | マホガニー (セットインネック)            | ローズウッド 22F (350R)                 | TonePros AVR II / T1Z            |
| PACIFICA611HFM | ¥71,000  | アルダー + フレイムメイプル  | 648     | 978.5   | メイプル (ボルトオン)                | ローズウッド 22F (350R)                 | ハードテイル (Graph Tech String Saver) |
| PACIFICA611VFM | ¥74,000  | アルダー + フレイムメイプル  | 648     | 978.5   | メイプル (ボルトオン)                | ローズウッド 22F (350R)                 | ウィルキンソン VS50-6                   |
| PACIFICA510V   | ¥59,000  | アルダー   | 648     | 978.5   | メイプル (ボルトオン)                | ローズウッド 22F (350R)                 | ウィルキンソン VS50-6                   |
| PACIFICA311H   | ¥47,000  | アルダー   | 648     | 978.5   | メイプル (ボルトオン)                | ローズウッド 22F (350R)                 | ハードテイル (ブロックサドル)                 |
| PACIFICA1611MS | ¥220,000 | ライトアッシュ  | 648     | 980     | ワンピース・メイプル (ボルトオン)          | メイプル 22F (184R)                   | ピンテージタイプ                         |
| PACIFICA212VFM | ¥42,000  | アルダー + フレイムメイプル  | 648     | 978.5   | メイプル (ボルトオン)                | ローズウッド 22F (350R)                 | ピンテージタイプ (ブロックサドル)               |
| PACIFICA212VQM | ¥42,000  | アルダー + キルティッドメイプル  | 648     | 978.5   | メイプル (ボルトオン)                | ローズウッド 22F (350R)                 | ピンテージタイプ (ブロックサドル)               |
| PACIFICA120H   | ¥37,000  | アルダー   | 648     | 978.5   | メイプル (ボルトオン)                | ローズウッド 22F (350R)                 | ハードテイル (ブロックサドル)                 |
| PACIFICA112V   | ¥37,000  | アルダー   | 648     | 978.5   | メイプル (ボルトオン)                | ローズウッド 22F (350R)                 | ピンテージタイプ (ブロックサドル)               |
| PACIFICA112VM  | ¥37,000  | アルダー   | 648     | 978.5   | メイプル (ボルトオン)                | メイプル 22F (350R)                   | ピンテージタイプ (ブロックサドル)               |
| PACIFICA112VMX | ¥37,000  | アルダー   | 648     | 978.5   | メイプル (ボルトオン)                | メイプル 22F (350R)                   | ピンテージタイプ (ブロックサドル)               |
| PACIFICA112JL  | ¥38,000  | アルダー   | 648     | 978.5   | メイプル (ボルトオン)                | ローズウッド 22F (350R)                 | ピンテージタイプ                         |
| SA2200         | ¥260,000 | アーチド・メイプル + シカモア (トップ&バック)、<br>パーチ + シカモア (サイド)、<br>マホガニー + スプルース (センターブロック) | 628     | 1099.5  | マホガニー (セットインネック)            | エボニー 22F (350R)                   | TSG-1G                           |
| SAS1500        | ¥220,000 | アーチドマホガニー (トップ、バック&サイド)<br>マホガニー + スプルース (センターブロック)                          | 628     | 987     | マホガニー (セットインネック)            | エボニー 22F (350R)                   | TSG-1G                           |
| RGXA2          | ¥62,000  | A.I.R. (オルタネイティブ・インターナル・<br>レゾナンス) ボディ                                       | 648     | 953.7   | メイプル (ボルトオン)                | ローズウッド 22F (350R)                 | A.I.R. マウンティング<br>システム・ブリッジ      |
| RBX4A2         | ¥72,000  | A.I.R. (オルタネイティブ・インターナル・<br>レゾナンス) ボディ                                       | 863.6   | 1126.5  | メイプル (ボルトオン)                | ローズウッド 24F (250R)                 | A.I.R. マウンティング<br>システム・ブリッジ      |
| BBP35          | ¥230,000 | アルダー + メイプル + アルダー   | 863.6   | 1169    | メイプル + マホガニー 5P<br>(ボルトオン)  | ローズウッド 21F (600R)                 | マイター・ストリンギング                     |
| BBP34          | ¥215,000 | アルダー + メイプル + アルダー   | 863.6   | 1169    | メイプル + マホガニー 5P<br>(ボルトオン)  | ローズウッド 21F (250R)                 | マイター・ストリンギング                     |
| BB735A         | ¥115,000 | アルダー + メイプル + アルダー   | 863.6   | 1169    | メイプル + マホガニー 5P<br>(ボルトオン)  | ローズウッド 21F (600R)                 | マイター・ストリンギング                     |
| BB734A         | ¥105,000 | アルダー + メイプル + アルダー   | 863.6   | 1169    | メイプル + マホガニー 5P<br>(ボルトオン)  | ローズウッド 21F (250R)                 | マイター・ストリンギング                     |
| BB435          | ¥75,000  | アルダー   | 863.6   | 1169    | メイプル + マホガニー 5P<br>(ボルトオン)  | ローズウッド 21F (600R)                 | マイター・ストリンギング                     |
| BB434          | ¥65,000  | アルダー   | 863.6   | 1169    | メイプル + マホガニー 5P<br>(ボルトオン)  | ローズウッド 21F (250R)                 | マイター・ストリンギング                     |
| BB434M         | ¥70,000  | アルダー   | 863.6   | 1169    | メイプル + マホガニー 5P<br>(ボルトオン)  | メイプル 21F (250R)                   | マイター・ストリンギング                     |
| BB235          | ¥49,000  | アルダー   | 863.6   | 1169    | メイプル                        | ローズウッド 21F (600R)                 | マイター・ストリンギング                     |
| BB234          | ¥43,000  | アルダー   | 863.6   | 1169    | メイプル                        | ローズウッド 21F (250R)                 | ピンテージタイプ                         |
| ATTITUDE LTD3  | ¥350,000 | アルダー 3P (A.R.E.)   | 863.6   | 1184.6  | メイプル (ボルトオン)                | メイプル 21F (17~21F<br>スキャロップド/250R) | ソリッドプラス                          |
| BB714BS        | ¥100,000 | アルダー   | 863.6   | 1159.1  | メイプル (ボルトオン)                | ローズウッド 21F (250R)                 | ソリッドプラス                          |
| BBNEII         | ¥350,000 | アルダー + メイプル  | 863.6   | 1156.5  | メイプル + マホガニー 5P<br>(スルーネック) | エボニー 24F (500R)                   | BPZ-8                            |
| TRBJP2         | ¥380,000 | エキゾチック・メイプル + ホワイト・アッシュ +<br>アルダー + エキゾチック・メイプル 4P                           | 889     | 1200    | メイプル 3P (ボルトオン)             | エボニー 26F (1000R)                  | BPX-6C                           |
| TRB1006J       | ¥140,000 | メイプル + アルダー  | 889     | 1172.9  | メイプル + ナトー 5P<br>(ボルトオン)    | ローズウッド 24F<br>(1000R)             | ソリッドプラス                          |
| TRB1005J       | ¥120,000 | メイプル + アルダー  | 889     | 1153.7  | メイプル + ナトー 5P<br>(ボルトオン)    | ローズウッド 24F (500R)                 | ソリッドプラス                          |
| TRB1004J       | ¥110,000 | メイプル + アルダー  | 889     | 1136.8  | メイプル + ナトー 5P<br>(ボルトオン)    | ローズウッド 24F (250R)                 | ソリッドプラス                          |
| TRBX505        | ¥72,000  | マホガニー  | 863.6   | 1106    | メイプル + マホガニー 5P<br>(ボルトオン)  | ローズウッド 24F (600R)                 | ダイキャスト                           |
| TRBX504        | ¥65,000  | マホガニー  | 863.6   | 1089    | メイプル + マホガニー 5P<br>(ボルトオン)  | ローズウッド 24F (250R)                 | ダイキャスト                           |
| TRBX305        | ¥52,000  | マホガニー  | 863.6   | 1106    | メイプル + マホガニー 5P<br>(ボルトオン)  | ローズウッド 24F (600R)                 | ダイキャスト                           |
| TRBX304        | ¥45,000  | マホガニー  | 863.6   | 1089    | メイプル + マホガニー 5P<br>(ボルトオン)  | ローズウッド 24F (250R)                 | ダイキャスト                           |

| ピックアップ  | コントロール  | ハードウェア   | フィニッシュ                    | 適用ケース               | 付属品             |
|---|---|----------|---------------------------|---------------------|-----------------|
| YGD VH7 + (Alnico) ハムバッカー×2   | 3 ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン (ドライブスイッチ付)   | サテンニッケル  | ローグロス<br>ハンドカット           |                     | ハードケース          |
| YGD VH5 + (Alnico) ハムバッカー×2   | 3 ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン (ドライブスイッチ付)   | サテンニッケル  | ローグロス<br>ハンドカット           |                     | ギグバッグ           |
| YGD VT5 + (Alnico) ローアウトブットハムバッカー×2                                 | 3 ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン (ドライブスイッチ付)   | サテンニッケル  | ローグロス<br>ハンドカット           |                     | ギグバッグ           |
| YGD VH5 + (Alnico) ハムバッカー×2   | 3 ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン (ドライブスイッチ付)   | サテンニッケル  | ローグロス<br>ハンドカット           |                     | ギグバッグ           |
| YGD VP5 (Alnico) P-90×2   | 3 ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン (ドライブスイッチ付)   | サテンニッケル  | グロス                       |                     | ギグバッグ           |
| YGD VP5 + (Alnico) P-90×2   | 3 ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン (ドライブスイッチ付)   | サテンニッケル  | ローグロス<br>ハンドカット           |                     | ギグバッグ           |
| YGD VH3 (Alnico) ハムバッカー×2   | 3 ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン (ドライブスイッチ付)   | ニッケル     | グロス                       |                     | —               |
| YGD HH3 (Ceramic) ハムバッカー×2  | 3 ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン   | ニッケル     | グロス                       |                     | —               |
| Seymour Duncan ' 59×2   | フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン、リア・トーン、<br>3P トグルスイッチ                                    | ニッケル     | BL/ BS/VW                 | SGFC, SSG, SGF<br>— | ハードケース          |
| EMG85 + EMG81   | フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン、リア・トーン、<br>3P トグルスイッチ                                    | ブラックニッケル | BL/SVB                    | SGFC, SSG, SGF<br>— | ハードケース          |
| Seymour Duncan SP90-3×2   | フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン、リア・トーン、<br>3P トグルスイッチ                                    | ニッケル     | BL/GT                     | SGFC, SSG, SGF<br>— | ハードケース          |
| Seymour Duncan SP90-1n, Custom 5                                    | マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)  | ニッケル     | TBL/RTB/TPP               | MRGD<br>SSG         | —               |
| Seymour Duncan SP90-1n, Custom 5                                    | マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)  | ニッケル     | TBL/TBS/DRB               | MRGD<br>SSG         | —               |
| Seymour Duncan Trembucker P-Rails                                   | マスター・ボリューム、マスター・トーン   | ニッケル     | BL/CAR/OVS                | MRGD<br>SSG         | —               |
| P-90(アルニコV)、ハムバッキング(アルニコV)  | マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)  | ニッケル     | BL/VW/RM                  | MRGD<br>SSG         | —               |
| "59" by Seymour Duncan ×1,<br>"Tele Hot Rails" by Seymour Duncan ×1 | マスター・ボリューム、マスター・トーン、3P セレクター・スイッチ   | ニッケル     | NT                        | —<br>SSG            | —               |
| シングル (アルニコV) × 2、<br>ハムバッキング (アルニコV) × 1                            | マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)、<br>5P セレクター・スイッチ                                  | クローム     | CMB/TBS/TBL               | MRGD<br>SSG         | —               |
| シングル (アルニコV) × 2、<br>ハムバッキング (アルニコV) × 1                            | マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)、<br>5P セレクター・スイッチ                                  | クローム     | CMB/TBS/TBL               | MRGD<br>SSG         | —               |
| ハムバッキング (アルニコV) × 2   | マスター・ボリューム (+コイルタップ・スイッチ)、<br>マスター・トーン (+コイルタップ・スイッチ)、3P セレクター・スイッチ                   | クローム     | TBS/BL/VW/YNS             | MRGD<br>SSG         | —               |
| シングル (アルニコV) × 2、<br>ハムバッキング (アルニコV) × 1                            | マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップ・スイッチ)、<br>5P セレクター・スイッチ                                 | クローム     | BL/YNS/OVS/<br>RBR/SL/SOB | MRGD<br>SSG         | —               |
| シングル (アルニコV) × 2、<br>ハムバッキング (アルニコV) × 1                            | マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップ・スイッチ)、<br>5P セレクター・スイッチ                                 | クローム     | RM/TBS/BL                 | MRGD<br>SSG         | —               |
| シングル (アルニコV) × 2、<br>ハムバッキング (アルニコV) × 1                            | マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップ・スイッチ)、<br>5P セレクター・スイッチ                                 | クローム     | YNS                       | MRGD<br>SSG         | —               |
| GS-F2W (セラミック) × 2、<br>GH-F2W (セラミック) × 1                           | マスター・ボリューム、マスター・トーン、5P セレクター・スイッチ   | クローム     | BL/YNS                    | —<br>SSG            | —               |
| SAH-SAIIG (アルニコV) × 2   | フロント・ボリューム、リア・ボリューム、<br>フロント・トーン (バイサウンド・スイッチ)、<br>リア・トーン (バイサウンド・スイッチ)、3P セレクター・スイッチ | ゴールド     | BS/VS                     | SAF<br>SAG          | —               |
| SAH-SAIIG (アルニコV) × 2   | フロント・ボリューム、リア・ボリューム、<br>フロント・トーン (バイサウンド・スイッチ)、<br>リア・トーン (バイサウンド・スイッチ)、3P セレクター・スイッチ | ゴールド     | AVS                       | SASF<br>SAG         | —               |
| オリジナル・ハムバッキング (アルニコ) × 2  | マスター・ボリューム、3P セレクター・スイッチ、<br>ピックアップ・インジケータ  | サテックローム  | WAG/JBL                   | MRGD<br>SSG         | —               |
| オリジナル・シングルタイプ × 2   | フロント・ボリューム (+ レベル・インジケータ)、<br>リア・ボリューム (+ レベル・インジケータ)、マスター・トーン                        | サテックローム  | WAG/JBL                   | ARBD<br>SLB         | —               |
| PJ5 ハイグレード・アルニコV  | 2 ボリューム、1 トーン   | サテンニッケル  | VSB/MNB                   | ARBD<br>SLB         | ハードケース          |
| PJ5 ハイグレード・アルニコV  | 2 ボリューム、1 トーン   | サテンニッケル  | VSB/MNB                   | ARBD<br>SLB         | ハードケース          |
| PJ5 ハイグレード・アルニコV  | 1 ボリューム、1 バンポット、3 バンド EQ (ベース、ミドル、トレブル)   | ブラックニッケル | DCS/MTBL                  | ARBD<br>SLB         | ギグバッグ           |
| PJ5 ハイグレード・アルニコV  | 1 ボリューム、1 バンポット、3 バンド EQ (ベース、ミドル、トレブル)   | ブラックニッケル | DCS/MTBL                  | ARBD<br>SLB         | ギグバッグ           |
| PJ5 アルニコV   | 2 ボリューム、1 トーン   | クローム     | TB/TBS/BL                 | ARBD<br>SLB         | —               |
| PJ5 アルニコV   | 2 ボリューム、1 トーン   | クローム     | TB/TBS/BL                 | ARBD<br>SLB         | —               |
| PJ5 アルニコV   | 2 ボリューム、1 トーン   | クローム     | TBS/BL                    | ARBD<br>SLB         | —               |
| PJ5 セラミックV  | 2 ボリューム、1 トーン   | クローム     | RBR/VW/YNS/BL             | ARBD<br>SLB         | —               |
| PJ5 セラミックV  | 2 ボリューム、1 トーン   | クローム     | RBR/VW/YNS/BL             | ARBD<br>SLB         | —               |
| オリジナルウーファー P.U. × 1、<br>Will Power™ Middle by DiMazio × 1           | フロント P.U. ボリューム、フロント P.U. トーン (フロント P.U. ハイカット・<br>スイッチ)、リア P.U. ボリューム (ステレオ/モノ・スイッチ) | ブラックニッケル | SOB/BL                    | ATD<br>SLB          | ハードケース          |
| ウーファー P.U. × 1、<br>スプリット・シングルコイル (セラミック) × 1                        | ウーファー P.U. ボリューム、マスター・トーン<br>(ウーファー P.U. ハイカット・スイッチ)、メイン P.U. ボリューム                   | ブラックニッケル | LR                        | ARBD<br>—           | スペシャルソフトケ<br>ース |
| オリジナルスタック・タイプ<br>(アルニコV) × 2  | マスター・ボリューム、バランス、ベース、ミドル、トレブル、<br>ミドルカット・スイッチ、ミドル中心周波数コントロール                           | ゴールド     | WH/BL                     | —<br>SLB            | ハードケース          |
| YLB-A6ZC (アルニコV) × 2  | トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランス  | ゴールド     | AM/TDR                    | —                   | ハードケース          |
| アルニコV × 2   | マスター・ボリューム、バランス、アクティブ3バンド EQ<br>(ベース/ミドル/トレブル)  | ブラックニッケル | CMB/NT/TBL/BL             | ARBD<br>SLB         | —               |
| アルニコV × 2   | マスター・ボリューム、バランス、アクティブ3バンド EQ<br>(ベース/ミドル/トレブル)  | ブラックニッケル | CMB/NT/TBL/BL             | ARBD<br>SLB         | —               |
| アルニコV × 2   | マスター・ボリューム、バランス、アクティブ3バンド EQ<br>(ベース/ミドル/トレブル)  | ブラックニッケル | CMB/NT/TBL/BL             | ARBD<br>SLB         | —               |
| アルニコV × 2   | マスター・ボリューム、PU バランス、トレブル、ミドル、ベース、<br>アクティブバッシブ・スイッチ                                    | ブラックニッケル | TBL/TWH/TBR               | ARBD<br>SLB         | —               |
| アルニコV × 2   | マスター・ボリューム、PU バランス、トレブル、ミドル、ベース、<br>アクティブバッシブ・スイッチ                                    | ブラックニッケル | TBL/TWH/TBR               | ARBD<br>SLB         | —               |
| セラミック × 2   | マスター・ボリューム、PU バランス、トレブル、ベース、<br>パフォーマンス EQ スイッチ                                       | ブラックニッケル | BL/WH/CAR                 | ARBD<br>SLB         | —               |
| セラミック × 2   | マスター・ボリューム、PU バランス、トレブル、ベース、<br>パフォーマンス EQ スイッチ                                       | ブラックニッケル | BL/WH/CAR                 | ARBD<br>SLB         | —               |

※適用ケース欄:上段がハードケース、下段はソフトケースです。

## 株式会社ヤマハミュージックジャパン <http://jp.yamaha.com/guitar/>

### ● 仕様や取扱についてのお問い合わせ先

お客様コミュニケーションセンター【ギター・ドラムご相談窓口】

ナビダイヤル  **0570-056-808** ※全国どこからでも市内通話料金でおかけいただけます。  
 (全国共通)  上記番号でつながらない場合は 053-533-5003 へおかけください。

受付時間: 月曜～金曜10:00～17:00 (土曜・日曜・祝日・センター指定休日を除く)

<http://jp.yamaha.com/support/>

### ● 取扱店に関するお問い合わせ先

LM営業部 東日本営業課 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11 TEL.03-5488-5471  
 LM営業部 西日本営業課 〒556-0011 大阪府大阪市浪速区難波中1丁目13-17 ナンバ社本コッセビル  
 TEL.06-6649-9115

### 2017年8月作成 カタログコード -DE5351

- 規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
- カタログ印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。
- 本カタログに掲載の商品の価格はすべてメーカー希望小売価格で税抜金額を表示しています。
- アーティスト使用楽器につきましては一部製品と仕様異なる場合がございます。



音楽を楽しむエチケット —— ヤマハからのお願いです。

楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことががちです。適当な音量を心掛け、お互いこころを配り快適な生活環境を守りましょう。

ご使用前に取扱説明書あるいは同梱リーフレットの安全へのところかへの注意事項をよくお読み下さい。

