

Yamaha Guitars



- ACOUSTIC GUITARS • TransAcoustic™ GUITAR • ELECTRIC ACOUSTIC GUITARS • SILENT GUITAR™
- CLASSICAL GUITARS • ELECTRIC GUITARS • ELECTRIC BASSES • ACCESSORIES





NEVER STANDING STILL

ヤマハがエレクトリックギター、エレクトリックベース、フォークギターを初めて発売した1966年。「ヤマハギター元年」とも言えるその年から数えて、2016年、ヤマハギターは50周年を迎えました。

トッププロから初めてギターに触れる方まで、世界中のあらゆる人々に音楽の感動を届けるべく、真摯に楽器づくりを続けてきたこの50年。

熟練の職人による匠の技や木材を見極める眼などの「伝統」の継承と同時に、A.R.E.*に代表される新たな技術の開発という「革新」に取り組み、より良い楽器への探求を続けてきました。

あなたが手にしたヤマハギターが、あなたの感性を刺激し、新しい音がそこに生まれること。それが私達の願いです。

これからも私達は立ち止まることなく、新しい価値を創造し続けます。

*A.R.E.:短期間で木材を熟成させ、長年使い込まれた楽器のような鳴りを生み出す画期的な木材改質技術

NEVER STANDING STILL

CONTENTS

ACOUSTIC GUITARS	03
TransAcoustic™ GUITAR	10
ELECTRIC ACOUSTIC GUITARS	11
SILENT GUITAR™	19
ELECTRIC NYLON STRINGS GUITARS	21
CLASSICAL GUITARS	24
ELECTRIC GUITARS	30
ELECTRIC BASS GUITARS	40
GUITAR AMPLIFIERS	48
ACCESSORIES	51
SPECIFICATIONS	53

メイド・イン・ジャパン最高峰のアコースティックギターとして、世界に名を馳せるヤマハLシリーズ。発売から40年の歳月を経てもなお、名器として幾多のアーティストに愛用され続けている理由は、常に時代が求めるサウンドと演奏性を最高レベルで実現してきたからに他なりません。そして2014年、発売40周年を迎えたLシリーズは更なる進化を遂げました。長年培ってきたギター制作の技とLシリーズならではの構造を継承しつつ、現代のギタリストが求めるサウンドと演奏性を高いレベルで実現しています。ギタリストの想像力を掻き立て、そのメッセージを忠実にサウンドに昇華する。それがヤマハLシリーズです。



石川鷹彦



南こうせつ



吉川忠英



Daniel Ho



山本恭司 [BOW WOW]



藤巻亮太



ISEKI [ex.キマグレン]



田中彬博

Maynard Plant
[monkeymajik]

Blaise [monkeymajik]



矢井田瞳



ななみ

キャラクターの異なる3タイプのボディスタイルをラインナップ。



LL (オリジナルジャンボボディ)

ヤマハ伝統のボディスタイル。豊かな音量、幅広いダイナミックレンジ、バランスに優れたトーン、美しく透明感のあるサウンドが特長です。

LS (スモールボディ)

長い歴史を持つ小型のボディシェイプ。サウンドバランスに優れ、スモールサイズでありながら十分な音量を誇ります。繊細なサウンドで、フィンガーピッキングを多用するギタリストにお勧めです。

LJ (ミディアムジャンボボディ)

座奏の際にプレイヤーの身体にフィットし、演奏しやすいボディシェイプ。LLよりも小さめの音量ですが、存在感のある低音と幅広いダイナミックレンジ、レスポンスに優れた歯切れの良いサウンドで、ストロークからリードプレイまで幅広く対応します。

ハイエンドからビギナー向けまで、Lシリーズは6シリーズをラインナップ。

86シリーズ (受注生産品):	■ LL86 CUSTOM ARE ¥1,500,000		
56シリーズ (受注生産品):	■ LL56 CUSTOM ARE ¥500,000	■ LS56 CUSTOM ARE ¥500,000	■ LJ56 CUSTOM ARE ¥500,000
36シリーズ:	■ LL36 ARE ¥360,000	■ LS36 ARE ¥360,000	■ LJ36 ARE ¥360,000
26シリーズ:	■ LL26 ARE ¥290,000	■ LS26 ARE ¥290,000	■ LJ26 ARE ¥290,000
16シリーズ:	■ LL16D ARE ¥130,000 ■ LL16 ARE ¥100,000 ■ LL16-12 ARE ¥125,000 ■ LL16L ARE ¥125,000	■ LS16 ARE ¥100,000	■ LJ16 ARE ¥100,000
6シリーズ:	■ LL6 ARE ¥60,000	■ LS6 ARE ¥60,000	■ LJ6 ARE ¥60,000

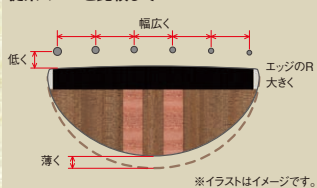
※価格は全て税別です。



ノンスキャロップ・Xプレイング

プレイング(響棒配置)は、Lシリーズで採用してきたノンスキャロップ・Xプレイング構造をさらに改良。最新の解析・モデリング技術と熟練のクラフトマンシップによりさらに進化し、より深く、豊潤な中低音を実現しました。

従来の「L」と比較して



演奏性に優れたネック

ネックシェイプ、指板のエッジ処理、弦高、弦間ピッチなどに見直しを加え、現代のトラディショナルプレイヤーにマッチしたネック形状を実現。安定したグリップ感とローポジションからハイポジションに渡ってのスムーズな演奏性で、プレイをサポートします。

カスタム仕様のネック・ボディ接合

従来、カスタムモデルで採用していたネック・ボディ接合部の形状を、「L36シリーズ」「L26シリーズ」にも採用。接合面積を拡大し振動伝達効率を高めることで、より深いサステインを実現しました。

スクエア・フレーム構造

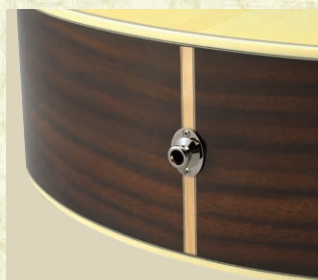
#26以上のモデルには、サウンドホール近くにスクエア・フレーム構造を採用。表板と裏板のプレイスをつなぐサイドプレイスを追加することで、弦振動をより速くより確実に裏板に伝え、優れたレスポンスと力強い響きを生み出します。プレイヤーは、その低音の力強い鳴りを体感することができます。



積層強化ネック

マホガニー&ローズウッド*による5層構造ネックを全モデルで採用。ネック、ヘッド、ボディが一体となった力強く豊かな鳴りが得られます。また、反りやねじれが発生しにくく、安定したネックコンディションを保ちます。さらに「L26シリーズ」以上のモデルには、ヘッド部を強化するポリュート加工を施しました。

* LL86 CUSTOM AREはマホガニー&ババコク



パッシブピックアップ(LL16/6シリーズ)

「L16シリーズ」「L6シリーズ」では、サドル下に新開発ピックアップを内蔵。電源を必要としないパッシブタイプで、プリアンプや電池ボックスを本体に装着しないため、アコースティックギター本来の鳴りとトラディショナルな外観はそのまま、必要に応じてラインアウトすることができます。

ラッカー塗装

L86/56/36シリーズには、ラッカー(ニトセルローズラッカー)塗装が施されています。熟練の技で丹念に薄い塗膜を何層にも重ねる手法で、材の振動を妨げず立ち上がりにより豊か豊かな鳴りを得ることができます。加えてL86/56/36シリーズには、初期塗装工程での石粉目止めを採用し、レスポンスとダイナミックレンジが格段に向上しています。

*ラッカー塗装のギターはデリケートで、その環境には注意が必要です。取り扱いについて詳しくは、ギターに付属の取扱説明書および注意書をよくお読みください。



Acoustic Resonance Enhancement

A.R.E. (Acoustic Resonance Enhancement) は、2008年にモデルチェンジした手工モデル「L36 ARE」「L26 ARE」で初めて採用して以来、高い評価を得ているヤマハ独自の木材改質技術です。薬品類を一切使わず、温度、湿度、気圧を高精度に制御することにより、製材後長期間を経た木材の経年変化と同様の変化を短期間で生み出すことによって音の伝達と振動効率を上げ、中低音成分の伸びの促進と高音成分の立ち上がりが増大や減衰の高速化を実現します。ギターを表板にこの処理を施すことで、バランスが良く耳障りな倍音成分の少ない、まるで長年弾き込まれたビンテージギターのような熟成された温かみのあるサウンドが得られます。新Lシリーズでは全モデルにこのA.R.E.が施されています。

*ARE技術はその過程において薬剤等を一切使わず、環境にやさしい技術です。楽器材料としての木材に長年かかっていた当社の基礎研究から生まれ、その基礎となる技術は、日本国で特許を取得しています。

LL CUSTOM SERIES



ヤマハが誇るアコースティックギターの最高峰モデル

最高の材を用い、ヤマハ伝統のLスタイルボディに今日の技術をすべて注ぎ込んだ、カスタムショップモデル。

熟練のクラフトマンの手により1台1台丹念に作り上げられる、プロフェッショナルのための逸品です。

ジャンボタイプのボディが生み出す豊かな音量、幅広いダイナミックレンジ、バランスに優れたトーン。

世界中のアーティスト達と長年に渡り磨き上げてきた、美しく透明感のあるヤマハ“L”サウンドをご堪能ください。



Handcrafted

LL86 CUSTOM ARE (A・R・E))

¥1,500,000 (税抜)

ハードケース付 *受注生産品

厳選した最高の材と熟練の技を結集した
“L”シリーズの頂点モデル。



Handcrafted

LL56 CUSTOM ARE (A・R・E))

¥500,000 (税抜)

ハードケース付 *受注生産品

弾く喜びを感じさせる透明感のある美しい響き

LL/LS/LJシリーズ仕様

モデル	LL86 CUSTOM ARE	LL56/LS56/LJ56 CUSTOM ARE	LL36/LS36/LJ36 ARE
弦長	650mm	650mm	650mm
表板	イングルマンズブルース単板 (A.R.E.)	イングルマンズブルース単板 (A.R.E.)	イングルマンズブルース単板 (A.R.E.)
裏板	ハカランダ2ピース単板	インドローズ単板	インドローズ単板
側板	ハカランダ単板	インドローズ単板	インドローズ単板
ネック	マホガニー&バドック5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース
指板・下駒	エボニー	エボニー	エボニー
上駒・下駒枕	牛骨	牛骨	牛骨
糸巻	TM-67G	TM-67G	SG-301
弦	ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT
塗装	グロス仕上げ(胴全面ラッカー塗装)	グロス仕上げ(胴全面ラッカー塗装)	グロス仕上げ(胴全面ラッカー塗装)
カラー	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)
ピックアップ	-	-	-
付属品	ハードケース	ハードケース	ハードケース
価格(税抜)	¥1,500,000	¥500,000	¥360,000

LL/LS/LJ SERIES



Handcrafted

LL36 ARE (A·R·E・))

¥360,000 (税抜)
ハードケース付

バイディング、ポジションマーク、オールラッカー仕上げなど、ハンドクラフトならではの緻密で美しいデザイン。



LL16D ARE (A·R·E・))

¥130,000 (税抜)
ライトケース付

LL16 AREをベースに、バイディングおよびサウンドホールにアバロンレイ、ポジションマークにダイヤモンドデザインを施した、豪華なルックスのモデル。



BL
(ブラック)

LL16 ARE (A·R·E・))

¥100,000 (税抜)
ライトケース付

"L"特有の太くハリのあるサウンドで、低音から高音までバランスよく響く。LL16には12弦モデル(LL16-12 ARE)、レフトハンドモデル(LL16L ARE)をラインナップ。



BS
(ブラウンサンバースト)

Handcrafted

LL26 ARE (A·R·E・))

¥290,000 (税抜)
ハードケース付

抜群のレスポンスを備えたモデル。ビンテージフレアーが溢れるデザイン。



LL6 ARE (A·R·E・))

¥60,000 (税抜)
ライトケース付

コストパフォーマンスに優れたモデル。4タイプのカラーフィニッシュをラインナップ。(LS6/LJ6 ARE は、NTとBSの2タイプ)



NT
(ナチュラル)



BS
(ブラウンサンバースト)



BL
(ブラック)

DT(ダークティンテッド)

LL26/LS26/LJ26 ARE	LL16D ARE	LL16/LS16/LJ16 ARE	LL16-12 ARE/LL16L ARE	LL6 ARE	LS6/LJ6 ARE
650mm	650mm	650mm	634mm/650mm	650mm	650mm
イングリマンスプルース単板 (A.R.E.)	イングリマンスプルース単板 (A.R.E.)	イングリマンスプルース単板 (A.R.E.)	イングリマンスプルース単板 (A.R.E.)	イングリマンスプルース単板 (A.R.E.)	イングリマンスプルース単板 (A.R.E.)
ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド	ローズウッド
ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド	ローズウッド
マホガニー&ローズウッド5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース
エボニー	エボニー	エボニー	エボニー	ローズウッド	ローズウッド
牛骨	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
SD-700	TM-29G	TM-29G	TMW-28G/TM-29G	TM-29G	TM-29G
ヤマハFS50BT	Elixir NANOWEB Light	Elixir NANOWEB Light	ヤマハ12弦/Elixir NANOWEB Light	Elixir NANOWEB Light	Elixir NANOWEB Light
クロス仕上げ	クロス仕上げ	クロス仕上げ	クロス仕上げ	クロス仕上げ	クロス仕上げ
NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)、 BL(ブラック)	NT(ナチュラル)、 BS(ブラウンサンバースト)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)、BS(ブラウンサンバースト)、 BL(ブラック)、DT(ダークティンテッド)	NT(ナチュラル)、 BS(ブラウンサンバースト)
-	バッシブピックアップ	バッシブピックアップ	バッシブピックアップ	バッシブピックアップ	バッシブピックアップ
ハードケース	ライトケース	ライトケース	ライトケース	ライトケース	ライトケース
¥290,000	¥130,000	¥100,000	¥125,000	¥60,000	¥60,000

FG SERIES

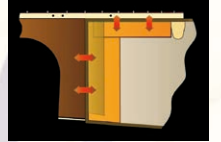
フォークミュージック創世期から響き続けるFGサウンド 熱く優しく歌声に寄り添う、頼れるパートナー

「クリアで明るく、ダイナミックで力強い」これが1966年の登場以来引き継がれてきた、FGシリーズギターのサウンドキャラクターです。50年を超えてなお進化を続けるFGは、#800シリーズに新設計のプレイングを採用し、そのサウンドをさらにグレードアップしました。ピッキングのひとつひとつはさらにクリアに、ストローク時には抜群のレスポンスでダイナミックな響きを生み出します。

FG800 & FS800 シリーズの特長



新しくなったプレイング
プレイングには、音響特性のシミュレーションなどの研究開発により生み出されたスキャロップ形状を採用。



ネックブロック
ボディとネックのジョイント部に逆シブロックを配置。ネックのジョイントを強化すると共に、ネックの振動をボディに伝える際のエネルギーロスが少ないため、深みのあるサウンドを生み出します。



ラージブリッジ
FGシリーズの流れを汲み、サイズが大きく、重量感のある新デザインブリッジを採用。弦振動を確実に拾い、タイトでクリアなサウンドを引き出します。



The FG

1966年の登場以来、50年を経た今でも銘器として語り継がれる初期FGシリーズ、通称“赤ラベル”。その基本デザインを継承し、ギター作りに関する豊富なノウハウと最新技術をすべて投入して作られたのが、The FGです。厳選した材を使い、高い精度でハンドクラフトにより丁寧に作り込まれたこのギターが生み出す味わい深く力強いサウンドが、また新たな伝説を生み出すことでしょう。

Handcrafted

The FG

¥250,000 (税抜)
ハードケース付

すばやいレスポンス、クリアでパワフル、幅広いダイナミックレンジ。最新の加工技術と塗装技術により、板厚・塗装ともに極薄の仕上がりで驚くほど軽量。FGシリーズの集大成モデル。



NEW

FG840

¥50,000 (税抜)

ボディバック&サイドにフレムメイプルを採用。クリアでパーカッシブなサウンドが特徴です。



NEW

FG850

¥50,000 (税抜)

ボディ材すべて(トップ/バック/サイド)にマホガニーを採用。FGのサウンドキャラクターをさらに強調した、明るく個性的なサウンドです。

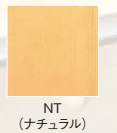


NEW

FG830

¥42,000 (税抜)

ボディバック&サイドにローズウッドを採用。豊かなサステインで低域から高域までバランスよく鳴ります。



TBS(タバコブラウンサンバースト)

FGシリーズ仕様

モデル	The FG	FG850	FG840	FG830
弦長	634mm	650mm	650mm	650mm
表板	シトカスプルース単板	マホガニー単板	スプルース単板	スプルース単板
裏・側板	マホガニー単板	マホガニー	フレムメイプル	ローズウッド
ネック	マホガニー	ナト	ナト	ナト
指板・下駒	インドローズ	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
上駒・下駒枕	牛骨	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	オリジナルFGオープンギアタイプ	TM-29T	TM-29T	TM-29T
弦	ヤマハFS50BT	1・2弦:ヤマハFS50BT 3〜6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11	1・2弦:ヤマハFS50BT 3〜6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11	1・2弦:ヤマハFS50BT 3〜6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)、AB(オータムバースト)、TBS(タバコブラウンサンバースト)
付属品	ハードケース	-	-	-
価格(税抜)	¥250,000	¥50,000	¥50,000	¥42,000

FG SERIES



BL(ブラック)

NEW

FG820

¥37,000 (税抜)

FGシリーズを継承するベーシックモデル。ステージで映える個性的なカラーフィニッシュもラインナップ。



NT
(ナチュラル)



AB
(オータムバースト)



BS
(ブラウンサンバースト)



SB
(サンセットブルー)



NEW

FG820-12

¥42,000 (税抜)

FG820の12弦バージョン



NEW

FG820L

¥42,000 (税抜)

FG820のレフトハンド・モデル



NEW

FG800

¥34,000 (税抜)

表板にスプルース単板を採用、グラスを越えた充実の仕様を備えたエントリーモデル。

NT(ナチュラル)

FG-Junior™

弾き手を選ばない、誰にでも楽しめる
ミニフォークギター

アコースティックギターを全長857ミリに凝縮。

持ち運びに便利なコンパクトサイズで、どこでも手軽に本格的なアコースティックサウンドをお楽しみいただけます。

プレイヤーの体格を選ばず、演奏性にも優れています。



FG-Junior専用ギグバッグ



NT(ナチュラル)

MINI FOLK GUITAR

JR2S

¥22,000 (税抜)

専用ギグバッグ付

表板にスプルース単板を採用。サウンドにこだわる本格仕様。



TBS
(タバコブラウンサンバースト)



TBS(タバコブラウンサンバースト)

MINI FOLK GUITAR

JR2

¥18,000 (税抜)

専用ギグバッグ付

最新FGシリーズをモチーフにした、スティール弦ミニフォークギター。



NT
(ナチュラル)

FG/FG-Junior™シリーズ仕様

モデル	FG820	FG820-12	FG820L	FG800	JR2S	JR2
弦長	650mm	634mm	650mm	650mm	540mm (全長:857mm)	540mm (全長:857mm)
表板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース
裏板・側板	マホガニー	マホガニー	マホガニー	ナトまたはオクメ	メランティ	メランティ
ネック	ナト	ナト	ナト	ナト	ナトほか	ナトほか
指板・下駒	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
上駒・下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM-29T/	TM-29T	TM-29T	TM-29T	RM1248N	RM1248N
弦	1・2弦:ヤマハFS50BT 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはタダリオEXP11	ヤマハ12弦オリジナルゲージ	1・2弦:ヤマハFS50BT 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはタダリオEXP11	1・2弦:ヤマハFS50BT 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはタダリオEXP11	ライトゲージ	ライトゲージ
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)、BL(ブラック)、BS(ブラウンサンバースト)、SB(サンセットブルー)、AB(オータムバースト)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)、TBS(タバコブラウンサンバースト)	NT(ナチュラル)、TBS(タバコブラウンサンバースト)
付属品	-	-	-	-	専用ソフトケース	専用ソフトケース
価格(税抜)	¥37,000	¥42,000	¥42,000	¥34,000	¥22,000	¥18,000

FS SERIES

優れた演奏性と表情豊かなサウンドを兼ね備えたFS

プレイヤーの身体にフィットする、くびれの深いコンパクトなボディシェイプ。左手の確実な押弦をサポートする柔らかな弦テンション。圧倒的な弾きやすさは、ギタリストを表情豊かなプレイに導きます。新設計のブレイシングで、薄いボディとは思えないほど太くパワフルな鳴りを実現。コードストロークにもフィンガーピッキングにも対応できる頼れるモデルです。



NEW

FS850

¥50,000 (税抜)

ボディ材すべて(トップ/バック/サイド)にマホガニーを採用。ルックスもサウンドも個性的なモデルです。



NEW

FS830

¥42,000 (税抜)

ボディバック&サイドにローズウッドを採用。豊かなサステインで低域から高域までバランスよく鳴ります。



FS820

¥37,000 (税抜)

NEW

FGシリーズを継承するベーシックモデル。ステージで映える個性的なカラーフィニッシュもラインナップ。



AB(オータムバースト)



NEW

FS800

¥34,000 (税抜)

表板にスプルース単板を採用。クラスを越えた充実の仕様を備えたエントリーモデル。

NT(ナチュラル)

FSシリーズ仕様

モデル	FS850	FS830	FS820	FS800
弦長	634mm	634mm	634mm	634mm
表板	マホガニー単板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース単板
裏板・側板	マホガニー	ローズウッド	マホガニー	ナトまたはオクメ
ネック	ナト	ナト	ナト	ナト
指板・下駒	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
上駒・下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM-29T	TM-29T	TM-29T	TM-29T
弦	1・2弦:ヤマハFS50BT 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11	1・2弦:ヤマハFS50BT 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11	1・2弦:ヤマハFS50BT 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11	1・2弦:ヤマハFS50BT 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)、TBS(タバコブラウンサンバースト)、DSR(ダスクサンレッド)	NT(ナチュラル)、BL(ブラック)、RR(ルビーレッド)、TQ(ターコイズ)、AB(オータムバースト)	NT(ナチュラル)
価格(税抜)	¥50,000	¥42,000	¥37,000	¥34,000

TransAcoustic™

アコースティックを超えた衝撃の響き

アンブラグドでありながら、エフェクトのかかったサウンドが生音と共に鳴っている！アコースティックギターにリバーブ&コーラスの響きを実現した、ヤマハの新技术「トランスアコースティック〜TransAcoustic™」が、今まで経験したことのない演奏者を包み込むような音空間を創造します。



VT (ピンテージティント)

NEW

TransAcoustic™

LL-TA VT (A・R・E.))

¥150,000 (税抜)

ライトケース付

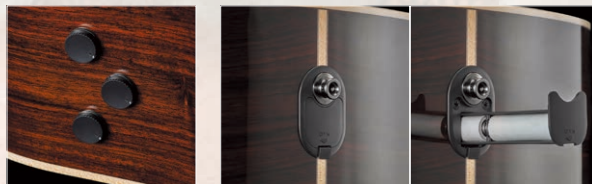
トランスアコースティックシステムを搭載。“L”特有の太くハリのあるサウンドにリバーブ&コーラス効果を追加すれば、ホールで演奏しているような気分がプレイできます。ボディには定評のA.R.E. (Acoustic Resonance Enhancement) を採用。弾き込まれたヴィンテージギターのような、熟成されたサウンドが得られます。



アクチュエーター

TransAcoustic™ System70ピックアップシステム

弦振動をピックアップしエフェクトを掛けた信号を、アクチュエーター(加振器)により振動に変え、ギターボディを鳴らすトランスアコースティック技術を搭載したシステムです。アンプにつながなくても、ホールで演奏しているようなサウンドでプレイできます。また、アンプにつないでエレクトリックアコースティックギターとして使用することもできます。



シンプルな電装システム

リバーブ、コーラスに加え、ラインアウトボリュームを兼ねたトランスアコースティックスイッチを装備。ギターボディへの加工を最小限にしたデザインで、生ギターとしての響きへの影響を極力減らしました。新設計のバッテリーボックスもコンパクトで電池の交換も簡単です。

トランスアコースティックギター仕様

モデル	LL-TA VT
ピックアップ・システム	SYSTEM-70 TransAcoustic™
コントロール	リバーブ、コーラス、TA Switch、ラインアウトVol.
電源	単3乾電池×2
弦長	650mm
表板	イングリマンズブルース単板 (A.R.E.)
裏・側板	ローズウッド単板
ネック	マホガニー&ローズウッド 5ピース
指板・下駒	エボニー
上駒・下駒枕	ユリア樹脂
糸巻	TM-29G
弦	Elixir NANOWEB Light
塗装(カラー)	VT (ピンテージティント)
付属品	ライトケース、アルカリ単3乾電池
価格(税抜)	¥150,000



A NEW SOUND

表板にはシトカスプルースの単板を採用。Aシリーズのサウンドコンセプトである“レスポンスに優れ、中域が幅広く、クリアでパワフルなサウンド”を実現。側板&裏板にローズウッド単板モデルとマホガニー単板モデルをラインナップ。“ハイからローまでバランスがよく倍音が豊かな”ローズウッドと“中域が豊かで温かみのあるサウンド”のマホガニー。好みのサウンドのモデルをお選びいただけます。

A NEW LOOK

装飾を極力廃した実践的な仕様としながらも、自然材ならではのウッディな温もり感を重視したデザインを採用しています。ボディ外周にはマホガニー、指板サイドにはローズウッドの木製バインディングを採用。A3モデルではサウンドホールインレイにもローズウッド&マホガニーを採用しています。個性的なシェイプのピックガードは、1970年代にアーティスト達に愛用された銘器“N1000”のピックガードをアレンジしたデザインです。



A NEW FEEL

プレイヤーの演奏感の向上に徹底的にこだわった設計です。ネックフィニッシュ:握ったときに木の感触が伝わるよう、ネック背面はセミオープン仕上げ。弦高:演奏性を重視し、最も弾きやすい弦高を追求しました。ネックエッジ:エッジ部を大きめに面取りし丹念に仕上げるにより、滑らかな演奏性とグリップ感の向上を実現しました。弦間隔:サドル部での弦間隔を従来モデルより広めに設定しています。これによりフィンガーピッキングなどの際の演奏性が向上しています。



A3 SERIES

オールソリッドのボディ、ネックフィーリングへのこだわりなど、アコースティックギターとしての高いクオリティに加え、SRTシステムを搭載しスタジオクオリティのラインアウトサウンドも備えた、Aシリーズのフラッグシップモデルです。A3R/AC3Rは、側板および裏板にローズウッド単板を採用。トーンバランスに優れ倍音が豊かなサウンドを生み出します。

A3M/AC3Mは、側板および裏板にマホガニー単板を採用。マホガニー材が、クリアで立ち上がりやすいサウンドを生み出します。また、SRTシステムを搭載し、レコーディングスタジオのようなハイクオリティのラインサウンドを提供します。



A3R

¥105,000 (税抜)

立ち上がりに優れ、クリアでパワフル。輪郭のはっきりとしたダイナミックなサウンドで、リードプレイでも豊かな表現力を誇ります。

SYSTEM 63 SRT



VS
(ビンテージサンバースト)



AC3R

¥105,000 (税抜)

FSのスリムなボディシェイプにカットウェイを施した、抜群の演奏性を備えたモデル。SRTピックアップシステムが、ピッキングのニュアンスまでもれなく表現します。

SYSTEM 63 SRT



NT
(ナチュラル)



A3M

¥95,000 (税抜)

A3Rの側板&裏板がローズウッド単板仕様なのに対して、A3Mは側板&裏板にマホガニー単板を採用。明るくクリアな高音域に特徴があります。

SYSTEM 63 SRT



VS
(ビンテージサンバースト)



AC3M

¥95,000 (税抜)

AC3Rの側板&裏板にマホガニー単板を採用したモデル。フィンガーピッキングやアルペジオの際、高音域がきらびやかに響きます。

SYSTEM 63 SRT



VS
(ビンテージサンバースト)

A1 SERIES

A1R/AC1Rは側板/裏板にローズウッド材を採用したモデル。倍音が豊かでトーンバランスに優れています。
 A1M/AC1Mは側板/裏板にマホガニー材を採用したモデル。明るくさらびやかな高域が特徴です。
 どちらもトラッドウェスタンカッタウェイとフォークカッタウェイの2タイプのボディをラインナップしています。
 1ウェイのピックアップシステムSYSTEM66を搭載し、ライブでも強い味方となります。



山崎あおい



三浦拓也 [DEPAPEPE]



SRTピックアップシステム

A3R/AC3R/A3M/AC3Mには、APX/CPXの上位モデルに搭載され高い評価を得ているSRTピックアップシステムを採用。レコーディングスタジオで一流のサウンドエンジニアによるマイク録音を行ったような空気感豊かなサウンドが得られます。



A1R
¥65,000 (税抜)

トラッドウェスタンカッタウェイのボディが生み出すダイナミックなサウンド。ローズウッドの側板&裏板によりサステインが豊かで重厚なトーンが特徴です。

SYSTEM
66



NT
(ナチュラル)



AC1M
¥59,000 (税抜)

コンパクトなボディとカッタウェイが、テクニカルなプレイやハイポジションでのプレイを可能にします。ピックアップシステムにより、表現のレンジが広がります。

SYSTEM
66



VS
(ビンテージサンバースト)



AC1R
¥65,000 (税抜)

小振りて弾きやすいフォークカッタウェイのボディでありながら、優れた立ち上がりと十分な音量を備えています。ピックアップシステムを搭載し、ライブでも活躍するモデルです。

SYSTEM
66



VS
(ビンテージサンバースト)



A1M
¥59,000 (税抜)

クリアで立ち上がりに優れ、明るい高域が特徴のサウンド。バフフルなコードストロークからニュアンスを表現する静かなプレイまでオールラウンドに使えます。

SYSTEM
66



VS
(ビンテージサンバースト)



Aシリーズ仕様

モデル	A3R	AC3R	A3M	AC3M	A1R	AC1R	A1M	AC1M
ピックアップシステム	SYSTEM-63	SYSTEM-63	SYSTEM-63	SYSTEM-63	SYSTEM-66	SYSTEM-66	SYSTEM-66	SYSTEM-66
コントロール	マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE (1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE (1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE (1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE (1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー
電源	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2
弦長	650mm	650mm	650mm	650mm	650mm	650mm	650mm	650mm
表板	シトカスブルース単板	シトカスブルース単板	シトカスブルース単板	シトカスブルース単板	シトカスブルース単板	シトカスブルース単板	シトカスブルース単板	シトカスブルース単板
裏・側板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー単板	マホガニー単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー	マホガニー
ネック	マホガニー	マホガニー	マホガニー	マホガニー	マホガニー	マホガニー	マホガニー	マホガニー
指板・下駒	エボニー	エボニー	エボニー	エボニー	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
上駒・下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM29T	TM29T	TM29T	TM29T	TM29T	TM29T	TM29T	TM29T
弦	Elixir NANOWEB Light	Elixir NANOWEB Light	Elixir NANOWEB Light	Elixir NANOWEB Light	Elixir NANOWEB Light	Elixir NANOWEB Light	Elixir NANOWEB Light	Elixir NANOWEB Light
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)、VS(ビンテージサンバースト)	NT(ナチュラル)、VS(ビンテージサンバースト)	NT(ナチュラル)、VS(ビンテージサンバースト)	NT(ナチュラル)、VS(ビンテージサンバースト)	NT(ナチュラル)、VS(ビンテージサンバースト)	NT(ナチュラル)、VS(ビンテージサンバースト)	NT(ナチュラル)、VS(ビンテージサンバースト)	NT(ナチュラル)、VS(ビンテージサンバースト)
付属品	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池
価格(税抜)	¥105,000	¥105,000	¥95,000	¥95,000	¥65,000	¥65,000	¥59,000	¥59,000

APX1200II/1000 SERIES

演奏性を追求したシングルカットウェイ&薄胴ボディ

APXのボディ形状およびプレイング設計は、エレクトリック・アコースティックギターとしてのサウンドキャラクターを追求したオリジナルデザインです。バックのサウンドに埋もれない、「アコースティックギターサウンド」でのリードプレイを可能にする、中高音のハリと強さを強調したサウンド設計が成されています。さらに演奏性を追求した薄胴ボディ&カットウェイ、エクストラフレットなど、エレキギターからの持ち替えもスムーズなデザイン。

リアルなアコースティックギターの響きはもちろん、さまざまな鳴りやトーンを表現できるエレクトリック・アコースティックギターです。



APX1200II

¥140,000 (税抜)

セミハードケース付

オール単板ボディが生み出す上質なトーンが、SRTシステムにより圧倒的な存在感を持ってラインアウトされます。ライブでもスタジオでもスタジオクオリティのサウンドを。

SYSTEM
63

SRT



NT
(ナチュラル)

TBL
(トランスルーセントブラック)



APX1000

¥95,000 (税抜)

SRTピックアップシステムを搭載し、スタジオクオリティのアコースティックギターサウンドを備えたAPX。抜群の演奏性とリアルなサウンドがプレイの幅を大きく広げます。

SYSTEM
63

SRT



CRB
(クリムゾンレッドバースト)



MBL
(モカブラック)



NT
(ナチュラル)

PW
(パールホワイト)

APXシリーズ仕様

	APX1200II	APX1000
モデル	APX1200II	APX1000
ピックアップ・システム	SYSTEM-63	SYSTEM-63
コントロール	マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー
電源	単3乾電池×2	単3乾電池×2
弦長	650mm	650mm
表板	スプルース単板	スプルース単板
裏・側板	ローズウッド単板	フレイムメイプル
ネック	マホガニー	ナトー
指板・下駒	エボニー	ローズウッド
上駒・下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM-29GB	TM29G
弦	1・2弦:ヤマハFS50BT / 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11	1・2弦:ヤマハFS50BT / 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)、TBL(トランスルーセントブラック)	NT(ナチュラル)、PW(パールホワイト)、CRB(クリムゾンレッドバースト)、MBL(モカブラック)
付属品	セミハードケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池
価格(税抜)	¥140,000	¥95,000

APX700II/500III/T2 SERIES



APX700II

¥62,000 (税抜)

ARTピックアップシステムを搭載。抜群の演奏性を備え、アコースティックギターのエリアを超えたダイナミックなプレイが可能です。

SYSTEM
64



NT
(ナチュラル)



BL
(ブラック)

VS
(ビンテージサンバースト)



APX700II-12

¥70,000 (税抜)

APX700IIの12弦バージョン

SYSTEM
64



APX700II L

¥70,000 (税抜)

APX700IIのレフトハンドモデル

SYSTEM
64

コンパクトサイズでもサウンドは本格的。
APXの音楽性を凝縮したトラベラー登場。

APXをそのままスケールダウン。弦長580mmのコンパクトサイズで、どこでも手軽に本格的なAPXサウンドをお楽しみいただけます。プレイヤーの体格を選ばず、演奏性にも優れています。



APX500III

¥43,000 (税抜)

抱えやすい薄胴ボディで、エントリーモデルとして最適。高精度クロマティックチューナーも内蔵し、クラスを超えたクオリティです。

SYSTEM
66



NT
(ナチュラル)



DSR
(ダスクサンレッド)



VS
(ビンテージサンバースト)



BL
(ブラック)

OBB (オリエンタルブルーバースト)



APX-T2

¥30,000 (税抜)

新タイプのピックアップシステムを搭載。クラスを超えたサウンドと演奏性を備えたモデルです。

SYSTEM
68

NT (ナチュラル) OVS (オールドバイオリンサンバースト)

APXシリーズ仕様

モデル	APX700II	APX700II-12/APX700IIL	APX500III	APX-T2
ピックアップ・システム	SYSTEM-64	SYSTEM-64	SYSTEM-66	SYSTEM-68
コントロール	マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	ボリューム、トーン、チューナー
電源	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2
弦長	650mm	634mm (APX700II-12) / 650mm (APX700IIL)	650mm	580mm
表板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース	スプルース
裏・側板	ナトまたはオクメ	ナトまたはオクメ	ナトまたはオクメ	メランティ
ネック	ナト	ナト	ナトまたはオクメ	ナトほか
指板・下駒	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
上駒・下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM29T	TMW28 (APX700II-12) / TM29T (APX700IIL)	TM29T	DJ-273N-SI
弦	1・2弦: ヤマハFS50BT 3~6弦: ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11	ヤマハ12弦オリジナルゲージ/ 1・2弦: ヤマハFS50BT 3~6弦: ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11	1・2弦: ヤマハFS50BT 3~6弦: ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11	ライトゲージフォーク弦
塗装(カラー)	NT (ナチュラル)、VS (ビンテージサンバースト)、BL (ブラック)	NT (ナチュラル)	NT (ナチュラル)、OBB (オリエンタルブルーバースト)、DSR (ダスクサンレッド)、VS (ビンテージサンバースト)、BL (ブラック)	NT (ナチュラル)、OVS (オールドバイオリンサンバースト)
付属品	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	アルカリ単3乾電池	専用ソフトケース、アルカリ単3乾電池
価格(税抜)	¥62,000	¥70,000	¥43,000	¥30,000

CPX1200II/1000 SERIES

深胴の豊かな響きをありのままにラインアウト

CPXのボディは、エレクトリック・アコースティック・ギターとしてのサウンドや演奏性を考慮したデザインとなっています。そのプレイングも、レスポンスに優れたダイナミックなサウンドにポイントが置かれ、くびれが深いデザインにカットウェイを施し、演奏時の演奏性を高めています。SRTシステムにより、ライブステージでもミディアムジャンボボディの豊かな鳴りがいっそうの臨場感を伴って再現されます。



金井政人 [BIGMAMA]

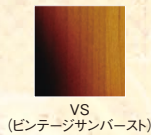
TBL
(トランスルーセントブラック)

CPX1200II

¥140,000 (税抜)
ライトケース付

深胴&カットウェイのCPXボディにSRTシステムを搭載。厳選した材を採用した極上の響きをありのままにラインアウトします。

SYSTEM
63 SRT

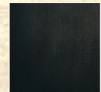
VS
(ピンテージサンバースト)NT
(ナチュラル)

CPX1000

¥95,000 (税抜)

厳選した材を用いたボディ&ネック、新デザインのポジションマーク、SRTピックアップシステムの搭載など、サウンドも外観も高いウオリアティを誇るモデルです。

SYSTEM
63 SRT

BS
(ブラウンサンバースト)TBL
(トランスルーセントブラック)UM
(ウルトラマリン)

CPXシリーズ仕様

モデル	CPX1200II	CPX1000
ピックアップ・システム	SYSTEM-63	SYSTEM-63
コントロール	マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー
電源	単3乾電池×2	単3乾電池×2
弦長	650mm	650mm
表板	スプルース単板	スプルース単板
裏・側板	ローズウッド単板	フレイメイブル
ネック	マホガニー	ナト
指板・下駒	エボニー	ローズウッド
上駒・下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM-29GB	TM-29G
弦	1・2弦:ヤマハFS50BT 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11	1・2弦:ヤマハFS50BT 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11
塗装(カラー)	VS(ピンテージサンバースト)、 TBL(トランスルーセントブラック)	NT(ナチュラル)、BS(ブラウンサンバースト)、 TBL(トランスルーセントブラック)、UM(ウルトラマリン)
付属品	ライトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池
価格(税抜)	¥140,000	¥95,000

CPX700II/500III SERIES



SDB
(サンドバースト)

CPX700II

¥62,000 (税抜)

ARTピックアップシステムを搭載。
CPXのダイナミックで豊かなギターサウンドを
忠実に再現してラインアウトします。

SYSTEM
64



BL
(ブラック)



NT
(ナチュラル)



川上洋平 [Alexandros]



さくら



CPX700II-12

¥70,000 (税抜)

CPX700IIの12弦バージョン

SYSTEM
64



VS
(ビンテージサンバースト)

CPX500III

¥43,000 (税抜)

CPXのパワフルなサウンドをエントリーモデルで実現。
コストパフォーマンスに優れたモデルです。

SYSTEM
66



NT
(ナチュラル)



BL
(ブラック)

CPXシリーズ仕様

モデル	CPX700II	CPX700II-12	CPX500III
ピックアップシステム	SYSTEM-64	SYSTEM-64	SYSTEM-66
コントロール	マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー
電源	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2
弦長	650mm	634mm	650mm
表板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース
裏・側板	ナトまたはオクメ	ナトまたはオクメ	ナトまたはオクメ
ネック	ナト	ナト	ナトまたはオクメ
指板・下駒	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
上駒・下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM29T	TMW28	TM29T
弦	1・2弦:ヤマハFS50BT 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11	ヤマハ12弦オリジナルゲージ	1・2弦:ヤマハFS50BT 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)、SDB(サンドバースト)、BL(ブラック)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)、VS(ビンテージサンバースト)、BL(ブラック)
付属品	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	アルカリ単3乾電池
価格(税抜)	¥62,000	¥70,000	¥43,000

PICKUP SYSTEM for Electric Acoustic Guitars

ヤマハアコースティックギターの上質なサウンドをありのままにラインアウトするための、ピックアップ&プリアンプシステム。

SRT SYSTEM 失われた空気を取り戻すために

驚異のリアルアコースティックシステムSRT (Studio Responce Technology)

プロのミュージシャン達は、レコーディングの際にアコースティックギターサウンドが欲しいとき、多くの場合エレクトリック・アコースティック・ギターを使わず、アコースティックギターのサウンドをマイクで拾うスタイルを取ります。エレクトリックアコースティックギターの進化はめざましく、現在ではヤマハA.R.T.システムのようにアコースティックギターのボディの振動を拾い上げて、ギター本体のサウンドをナチュラルにラインアウトするものもありますが、ブリッジ等で拾った振動を増幅するだけのエレクトリックアコースティックギターでは、アコースティックギターの「空気を震わす響き」、空気感が不足しがちです。私達がCDなどで聴くことのできる上質なアコースティックギターサウンドとは、「上質なアコースティックギター」「高性能なマイクロフォン」「経験豊富なサウンドエンジニア」といった条件が揃ったスタジオにしか存在しないものでした。しかし、私達ヤマハ技術陣は新開発“SRT”システムにより、実際に高性能マイクロフォンをギターの前に立てた時と同様のサウンドを生み出すことに成功しました。プロ仕様のマイクを選び、そのマイク位置を決めるとい、まるでスタジオでレコーディングしているかのようなプロセスでサウンド設定ができます。さらに新開発SRTピックアップとのサウンドのブレンドやレゾナンスの調整など、緻密な音づくりが可能です。SRT搭載モデルなら、ライブにおいてもスタジオオリエティのアコースティックギターサウンドを響かせることができます。

SYSTEM 63



SYSTEM-63

プロのライブ&レコーディングに対応する高度な機能を搭載!

プロ仕様のマイクロフォンが 3 タイプ

世界的エンジニアが愛用する厳選された3種類のマイク・サウンドを使い分けることができます。(実際にこれらのマイクロフォンを使用して得たサウンドデータを元に音づくりされています。)



TYPE 1: Neumann U67
ラージダイアフラムタイプのピンテーゼ・コンデンサー・マイクで、幅広い周波数レンジとダイナミックなレスポンスを備え、あらゆる奏法、フレーズに対応しますが、中でもストロークやロック系に最適です。

TYPE 2: Neumann KM56
スモールダイアフラムタイプのピンテーゼ・コンデンサー・マイクで、繊細でスムーズに伸びる高域が魅力です。アルペジオ、バラード系、フィンガーピッキング系などにお勧めです。

TYPE 3: Royer R-122
モダン・リボン・マイクで、柔らかなレスポンス、優しい高音、太く暖かいトーンが魅力。ハードなピッキングでも心地良いトーンにまとまります。ジャズ/ブルース系にお勧めです。

マイクのセッティングもプロ同様

オンマイクのみにするか、オフマイクを追加するかを選ぶことができます。



FOCUS: オン・マイク (ギターから20~30 cm 離れた位置にマイクをセット)のセッティング。弦とボディの響きをクリアに捉えた太くハリのある抜けの良いサウンドで、あらゆる奏法やフレーズに適合します。



WIDE: オン・マイクのサウンドに、オフ・マイク (ギターから数メートル離れた位置にマイクをセット)をプラスしたセッティング。人間の耳で聞いた音に近い自然な空気感の響きが増加します。ソロ・ギターやギター・アンサンブルにお勧めです。

ギターの胴鳴り感も自由自在

RESONANCE: ツマミで、ギターの胴鳴り感を調整できます。

胴鳴り感ひかえめ  胴鳴り感アップ

*RESONANCE ツマミはマイクサウンドにのみ効きます。

★ハウリングを抑え込むA.F.R.機能

ハウリングの原因となる周波数を自動検知して、その周波数をカットするノッチフィルターを機能させる“A.F.R. (Auto Feedback Reduction)”を内蔵。ハウリング発生時にA.F.R.スイッチを押すことで、ハウリングを抑え込むことができます。ノッチフィルターは最大5バンドまで設定可能。

A.F.R.



ピックアップサウンドとのコンビネーション

マイクサウンドにSRTピックアップのサウンドをブレンドして、音色を調整できます。



SRT搭載モデルは、サドル内部に圧電素子を内蔵した新開発“SRT ピックアップ”を搭載しています。抜群のレスポンス、安定した響き、高音質、そして豊かな表現力を備えています。マイクサウンドにこのSRTピックアップのサウンドをミックスすることにより、マイクサウンドにシャープさを加えたり、ピックアップ・サウンドをメインにしたモダンで個性的な音作りも行えます。

ART SYSTEM ボディの鳴りを忠実に拾い上げる

A.R.T. (Acoustic Resonance Transducer)ピックアップシステムとは

エレクトリックアコースティックギターのパックアップシステムには、サドル下にセットし主に弦振動をピックアップするピエゾタイプと、サウンドホール内の音をピックアップするコンデンサーマイクの2タイプがあります。ピエゾタイプでは、アタックやサステインの点でアコースティックの響きとは違う“クセ”のあるキャラクターを持ててしまいます。またコンデンサーマイクタイプでは、ハウリングの発生が常に問題となります。A.R.T. (Acoustic Resonance Transducer)ピックアップシステムは、この2つの問題を解消し、アコースティックギターの鳴りに忠実な「リアルアコースティックサウンド」を出力するシステムです。

A.R.T. 2-Way System

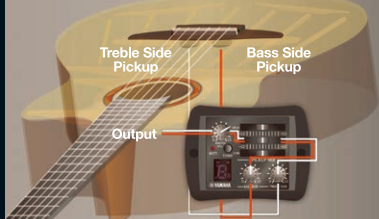
A.R.T. (Acoustic Resonance Transducer)ピックアップ / プリアンプシステム SYSTEM-61

SYSTEM
61

スチール弦モデルに搭載され、本来の生音に近いリアルなサウンドが高い評価を得ているA.R.T.ピックアップシステム。その技術をベースにナイロン弦ギター用に開発されたのがNXシリーズ用A.R.T. (System-61)です。指弾きからピック弾き、さらにはパーカッシブなフラメンコスタイルでのプレイまで、様々な奏法でのサウンドを忠実にラインアウトします。ベース用/トレブル用の2つのサブピックアップを搭載。



※イラストはイメージです。実際のものとは異なります。



Contact Pickup

- 表板裏側
- ブリアンプへ
- 多層クッション
- ベースプレート
- ピエゾ素子
- カバー

適用モデル: NXG・NTXシリーズ

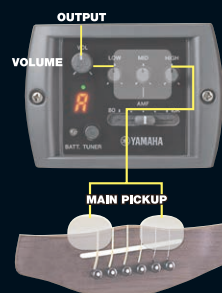
A.R.T. 1-Way System

SYSTEM
64 68

SYSTEM-64

表板裏に配置された2つのコンタクトピックアップから成る1-wayピックアップシステム。3バンドイコライザー、AMFコントロール、クロマチックチューナーを搭載。入手が容易な単三電池2本により駆動。

適用モデル: CPX700II/APX700II



SYSTEM-68

表板裏に配置された1つのコンタクトピックアップから成る1-wayピックアップシステム。ボリューム、トーンコントロール、クロマチックチューナーを搭載。入手が容易な単三電池2本により駆動。

適用モデル: APX-T2



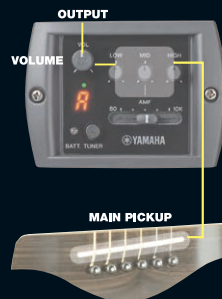
1-Way System

SYSTEM
66

SYSTEM-66*

ブリッジ下にセットされたバーセンサーピックアップから成る1-wayピックアップシステム。3バンドイコライザー、AMFコントロール、クロマチックチューナーを搭載。入手が容易な単三電池2本により駆動。

適用モデル: A1 シリーズ/APX500III/CPX500III



*SYSTEM-66はART Systemではありません。

さらにナチュラルに、さらにウッディに。 アコースティックサウンドを追求した新世代サイレントギター™

自宅練習でも、旅先でも、スタジオでも、ステージでも。サイレントギター™は演奏する場所や場面に関わらず、アコースティックギターサウンドを奏でたいギタリストの気持ちに寄り添い高いポテンシャルを発揮するギターです。ボディにマホガニー材、フレームにローズウッド材を採用した、木の温もりを感じさせる高級感漂うデザイン。そこに搭載された「SRTパワードピックアップシステム」が創出する、アコースティックギターのボディや演奏空間の響きまでも表現した高品質で自然なアコースティックギターサウンド。

さらに2タイプのリバース&コーラスエフェクト、オートチューナー、レベルコントロール付きAUX IN端子など、さまざまな楽しみ方ができる充実の装備です。

いつでも、どこでも。ギタリストに寄り添うヤマハサイレントギター™



DANIEL HO



LEE RITENOUR

コンサートでもレコーディングでも、いつもサイレントギターを愛用しているよ。弾きやすいネックも、バランスのとれたサウンドもとても気に入っている。
I Love Silent Guitar



MIKE STERN

SILENT Guitar™

スチールストリングスモデル

サイレントギター™

SLG200S **SRT**

¥75,000 (税抜) 専用ソフトケース付

細めのネック形状に、弦長634mmスケールを採用。フォークギターはもちろん、エレキギターからの持ち替えもスムーズ。静粛性と共に、「SRTパワードピックアップシステム」を採用した高音質なアコースティックサウンドを実現。



NT (ナチュラル)



TBL (トランスルーセントブラック)



TBS (タバコブラウンサンバースト)

ナイロンストリングスモデル

サイレントギター™

SLG200N **SRT**

¥75,000 (税抜) 専用ソフトケース付

一般的なクラシックギターよりもスリムなネック形状と低めの弦高設定により、アコースティックギタープレーヤーや手の小さい方にも弾きやすいモデルです。伝統的なクラシックギター演奏はもちろん、アグレッシブなプレイスタイルにも優れた演奏性を発揮。静粛性と共に、「SRTパワードピックアップシステム」を採用しアコースティック感豊かなナイロン弦サウンドを実現。



TBL (トランスルーセントブラック)



NT (ナチュラル)



TBS (タバコブラウンサンバースト)

サイドパネル



付属ケース

SILENT Guitar™仕様

モデル	SLG200S	SLG200N
棹	マホガニー	マホガニー
胴	マホガニー	マホガニー
弦長	634mm	650mm
寸法 ^{※1} /重量	978 (L) × 356 (W) × 85 (H) mm / 2.1kg	970 (L) × 356 (W) × 87 (H) mm / 2.1kg
指板	ローズウッド	ローズウッド
指板幅 (上駒部/胴接合部)	43mm / 55mm	50mm / 60mm
下駒	ローズウッド	ローズウッド
フレーム	ローズウッド、メイプル	ローズウッド、メイプル
糸巻	RM1242N-4	RM1188NB-7B
弦	1・2弦: ヤマハ FS50BT / 3〜6弦: ヤマハ FS50BT または ダダリオ EXP11	ヤマハ S10
ピックアップシステム	SRTパワードピックアップシステム	SRTパワードピックアップシステム
コントロール	電源 (オートパワーオフ)、ボリューム、ベースコントロール、トレブルコントロール、エフェクトコントロール (REVERB1 / REVERB2 / CHORUS)、内蔵チューナー、SRTブレンド、AUX IN端子、AUX IN Lベルコントロール、LINE OUT端子 (モノラル)、ヘッドホン出力端子 (ステレオ)、LINE OUT端子 POWERスイッチ (ジャック差込時ON)	
電源部	電池: 単三形アルカリ乾電池 (LR6) × 2本、ACアダプター (PA-3C、別売)	
電池寿命 ^{※2}	アルカリ乾電池: 約22時間 (連続使用時)	
塗装 (カラー)	NT (ナチュラル)、TBS (タバコブラウンサンバースト)、TBL (トランスルーセントブラック)	
付属品	専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、単3電池×2本	専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、単3電池×2本
価格 (税抜)	¥75,000	¥75,000

※1: 左フレーム取付、ボディエンド部調整ネジ最短状態。※2: 電池の使用時間はあくまでも目安です。個々の電池の状態によって使用できる時間は変わります。

NX. SERIES

Electric Nylon Strings

ナイロン弦サウンドの魅力を あらゆるジャンルに

NXシリーズは、ナイロン弦ギターのサウンドの特徴である「やわらかく、丸みのある音色」をそのままにラインアウトできる、新感覚のエレクトリックナイロンストリングギターです。

クラシックギターの演奏感覚を備えたデザインのNCXシリーズと一般的なアコースティックギターの演奏感覚を備えたデザインのNTXシリーズ。ナイロン弦サウンドの特性に合わせて開発されたA.R.T. ピックアップ&プリアンプシステムを搭載し、かつてないほどリアルなナイロン弦サウンドをお楽しみいただけます。



Gabriela : NCX

Rodrigo : NTX

Rodrigo y Gabriela

NXなら僕たちがギターで出したい音をすべて出すことができる！
素晴らしい表現力だ！



NCX SERIES

ガットギターのサウンドをリアルにラインアウト

NCXシリーズは、指板幅、ネックシェイプ、胴厚、12フレット結合など、クラシックギターの基本的なサイズを踏襲しながらも、カットウェイおよび低めの弦高設定によりフレキシブルな演奏性を実現しています。クラシックギタープレイヤーはもとより、フラメンコ、ラテンミュージック、ポップス他、幅広いジャンルでの音楽をお楽しみいただけます。



NCX2000FM A·R·E)))

¥380,000 (税抜)
セミハードケース付

NCX2000Rの裏板&側板にフレイムメイプル単板を採用したモデルです。メイプル材特有のクリアで歯切れのよいサウンドはリードプレイで際立ちます。

SYSTEM 61



NCX2000R A·R·E)))

¥380,000 (税抜)
セミハードケース付

手工ギターの製作技術とA.R.T.ピックアップシステムが融合した、NCXシリーズのトップモデル。裏板&側板にローズウッド単板を使用し、トラディショナルなナイロン弦サウンドを備えています。

SYSTEM 61



NCX1200R

¥120,000 (税抜)
セミハードケース付

本格的クラシックギターのテイストと優れた演奏性を融合させたプロフェッショナルなモデルです。

SYSTEM 61



NCX900R

¥90,000 (税抜)

エレクトリックの機能性と演奏性により、様々な音楽ジャンルで使えるモデル。裏板&側板にローズウッドを使用し、ウォームなナイロン弦サウンドを備えています。

SYSTEM 61



NCX900FM

¥90,000 (税抜)

NCX900Rの裏板&側板にフレイムメイプル材を採用したモデルです。クリアで歯切れのよいサウンドはリードプレイで際立ちます。

SYSTEM 61



NCX700

¥62,000 (税抜)

幅広い音楽ジャンル・演奏スタイルに対応。ナイロン弦サウンドの魅力をより身近にしたベーシックなモデルです。

SYSTEM 61



オリジナルヘッドデザイン

クラシックなデザインの中にもモダンさを感じさせる、個性的なヘッドシェイプ。

※NCX/NTX700~1200にはロッドカバーはありません。

A·R·E))) Acoustic Resonance Enhancement

[NCX2000R/2000FMに採用]

A.R.E. [Acoustic Resonance Enhancement]とは、ヤマハが独自に研究・開発した木材改質技術のことです。ギターボディ材にこの技術を施すことで、長年弾き込まれたビンテージのように豊かな響りを得ることを狙ったものです。

※ARE技術はその過程において薬剤等一切使わない、環境にやさしい技術です。楽器材料としての木材に長年かかってきた当社の基礎研究から生まれ、その基礎となる技術は、日本政で特許を取得しています。

NXシリーズ仕様

モデル	NCX2000R	NCX2000FM	NCX1200R	NCX900R	NCX900FM	NCX700
ピックアップシステム	SYSTEM-61	SYSTEM-61	SYSTEM-61	SYSTEM-61	SYSTEM-61	SYSTEM-61
コントロール	マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU, TREBLE PU)、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU, TREBLE PU)、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU, TREBLE PU)、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU, TREBLE PU)、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU, TREBLE PU)、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU, TREBLE PU)、チューナー
電源	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P
弦長	650mm	650mm	650mm	650mm	650mm	650mm
表板	えぞ松単板(A.R.E.)	えぞ松単板(A.R.E.)	シトカスプルース単板	シトカスプルース単板	イングルマンスプルース単板	スプルース単板
裏・側板	ローズウッド単板	フレイムメイプル単板	ローズウッド	ローズウッド	フレイムメイプル	ナトまたはオクメ
ネック	マホガニー	マホガニー	マホガニー	ナト	ナト	ナト
指板	エボニー	エボニー	エボニー	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
下駒	ローズウッド+エボニー	ローズウッド+エボニー	ローズウッド+エボニー	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
指板幅(上駒部/胴接合部)	52.0mm/62.0mm	52.0mm/62.0mm	52.0mm/62.0mm	52.0mm/62.0mm	52.0mm/62.0mm	52.0mm/62.0mm
糸巻	35G1800-BB 黒軸	35G1800-BB 黒軸	RM1388HGB-7B 黒軸	RM1188HNB-7B 黒軸	RM1188HNB-7B 黒軸	RM1188NB-7B 黒軸
弦	ヤマハS10	ヤマハS10	ヤマハS10	ヤマハS10	ヤマハS10	ヤマハS10
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)
付属品	セミハードケース、サウンドホールカバー、9V角型乾電池	セミハードケース、サウンドホールカバー、9V角型乾電池	セミハードケース、サウンドホールカバー、9V角型乾電池	サウンドホールカバー、9V角型乾電池	サウンドホールカバー、9V角型乾電池	サウンドホールカバー、9V角型乾電池
価格(税抜)	¥380,000	¥380,000	¥120,000	¥90,000	¥90,000	¥62,000

NTX SERIES

すべてのギタリストにナイロン弦サウンドを

NTXシリーズは、握りやすく細目のネック、14フレット結合、薄めの胴厚、カッタウェイなど、スチール弦アコースティックギターやエレキギタープレイヤーにも弾きやすい設計です。ラテンミュージックやジャズ、ポップス、ロックに至るまでアコースティックギター感覚で、高品位なナイロン弦サウンドを得ることができ、リードプレイにも適しています。



NTX1200R

¥120,000 (税抜)

セミハードケース付

厳選したボディ材を用い丁寧に作り上げたギターが生み出す上質なナイロン弦サウンドを、最新のピックアップ&プリアンプシステムでありのままに表現します。

SYSTEM
61

NTX900FM

¥90,000 (税抜)

フレームメイブルの側板&裏板が生み出すクリアでストレートなサウンドは、フラットピックを使ったリードプレイに適しています。かつてないナイロン弦サウンドがギタリストのイメージーションを刺激します。

SYSTEM
61

NTX700

¥62,000 (税抜)

幅広い音楽ジャンル・演奏スタイルに対応。ナイロン弦サウンドの魅力により身近にしたベーシックなモデルです。個性が際立つブラックフィニッシュもラインナップ。

SYSTEM
61NT
(ナチュラル)BL
(ブラック)

サウンドホール・インレイ & スマイル・ブリッジ

サウンドホールのインレイは、マホガニー材とドック材にアパロン貝をあしらった上品かつモダンなデザイン。NCXモデルの真円に対して、NTXモデルは楕円のデザインです。ニコリと笑いかけのようなシェイプをもつブリッジは、NCX/NTX共通の仕様で、NXのフレンドリーなトレードマークにもなっています。



付属ケース

NCX2000/1200、NTX1200に付属

NXシリーズ仕様

モデル	NTX1200R	NTX900FM	NTX700
ピックアップ・システム	SYSTEM-61	SYSTEM-61	SYSTEM-61
コントロール	マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU、TREBLE PU)、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU、TREBLE PU)、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU、TREBLE PU)、チューナー
電源	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P
弦長	650mm	650mm	650mm
表板	シカスブルース単板	イングルマンスブルース単板	スブルース単板
裏・側板	ローズウッド単板	フレームメイブル	ナトまたはオクメ
ネック	マホガニー	ナト	ナト
指板	エボニー	ローズウッド	ローズウッド
下駒	ローズウッド+エボニー	ローズウッド	ローズウッド
指板幅(上駒部/駒接合部)	48.0mm/57.0mm	48.0mm/57.0mm	48.0mm/57.0mm
糸巻	RM1388HGB-7B 黒軸	RM1188HNB-7B 黒軸	RM1188HNB-7B 黒軸
弦	ヤマハS10	ヤマハS10	ヤマハS10
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)、BL(ブラック)
付属品	セミハードケース、サウンドホールカバー、9V角型乾電池	サウンドホールカバー、9V角型乾電池	サウンドホールカバー、9V角型乾電池
価格(税抜)	¥120,000	¥90,000	¥62,000

GRAND CONCERT CUSTOM

ヤマハが世界に誇る深遠なる響き

音をコントロールする設計者と、鍛え上げられた匠たち。その両者を併せ持つヤマハだからこそ到達した、世界に誇るクラシックギター“グランドコンサートシリーズ”。

そこには、スペインの伝統的製作技術とヤマハ技術陣が1966年から今日まで休むことなく研究と開発を続けてきた成果のすべてが注ぎ込まれています。厳選した材を用い一本一本魂を込めて丁寧に作り上げられたその仕上がりは、深みのある響きとともに完成度の高さを感じていただけることでしょう。

豊かな鳴りと優れたバランス、立ち上がりの良い明るく透明感のある音色。幅広い表現力を備えたヤマハ・グランドコンサートシリーズの魅力をぜひご体験ください。



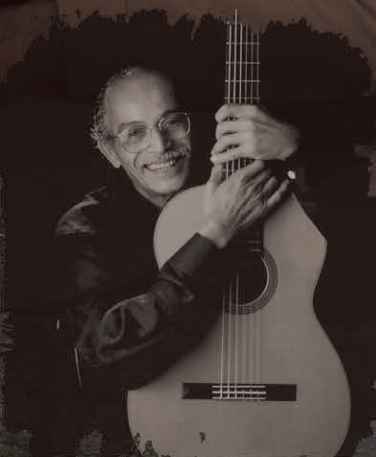
Andrés Segovia



マヌエル・エルナンデス



エドアルド・フェレール



BADEN POWELL

これこそが本物のギターです。(GC71)

Grand Concert Custom音の歴史

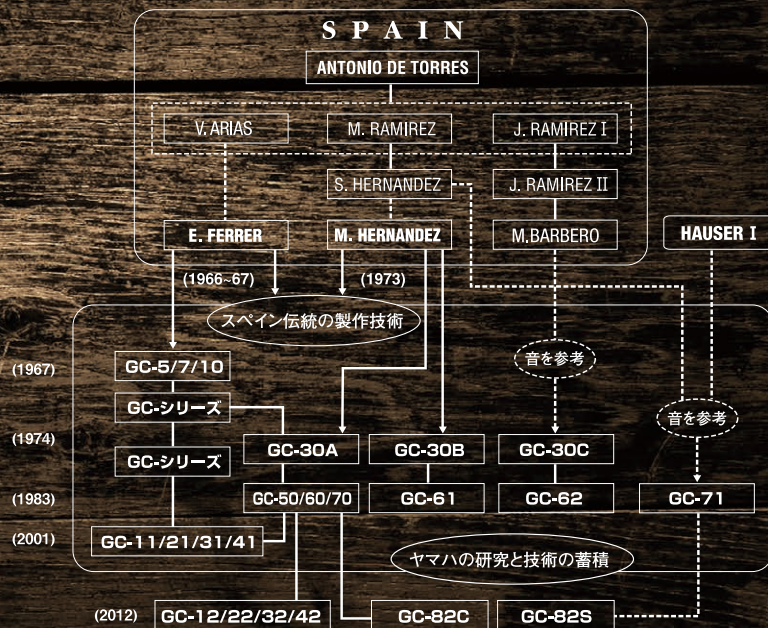
現代においてクラシックギターと呼ばれるものの基本形は、19世紀にスペインのギター製作家アントニオ・トーレス(ANTONIO DE TORRES:1817~1892)によって作られました。そのスタイルや技術は、彼に影響を受けたスペインの製作家達に受け継がれ、その後、スペインから世界へと広まってきました。

1966年4月、ヤマハはギター研究課を新設し、手工ギターの研究開発をスタート。同年10月から翌'67年にかけて、トーレスの流れを汲むスペインの名工エドアルド・フェレールを当社(浜松)に迎え、スペイン伝統の製法技術指導を受けました。このときに学んだ職人達の手により、'67年11月にグランドコンサートシリーズギターの初期モデルGC-5、GC-7、GC-10が誕生しました。正統派スペイン流儀に基づいたこの3モデルは、その後の日本製ギターに大きな影響を与えました。この後も、このスペイン正統派の伝統的な製法をベースに試作と研究を繰り返すことで、我々は材料や構造と音との関わり、製作工程と音との関わりなどを、徐々につかんでいったのです。

1972年、ヤマハは一人の技術者をスペインに送りました。彼は手工ギター職人エドアルド・フェレールとマヌエル・エルナンデスに師事し、本場の風土の中で2年半にわたり製作技術を学びました。さらに'73年にはエルナンデスが来日し、浜松で技術指導を行ないました。これが新たな音作りの原点となり、我々はタイプの異なる音色を求め、研究・開発を続けました。そして1974年、カスタムギターGC-30A/30B/30Cの3タイプの個性ある音色のギターを発表しました。GC-30Aは、それまでのGCシリーズで蓄積してきた技術の集大成とエルナンデスに学んだ製法を融合し、ヤマハオリジナルサウンドの最高峰として開発したモデル。GC-30Bは、エルナンデスの製法や考え方を投入し、スペインの音色を追求したモデル。GC-30Cは、時間が経過したギターに音に魅力を感じ、スペインの名工マルセロ・バルベロの音を参考に独自に開発したモデル。これら3タイプの音は、さらに研究・改良され、1983年に発売されたGC-50/60/70、GC-61、GC-62へと受け継がれています。また同じ1983年には、著名な演奏家アンドレス・セゴビアに絶賛されたモデルGC-71も発売されています。

そして2012年、グランドコンサートカスタムの最新のモデルとしてGC82S/82Cが登場。さらにその技術を踏襲した高級ギターGC-42/32/22/12も発表されました。ヤマハグランドコンサートシリーズギターのルーツは、ギターの母国スペインです。我々は現在も、本場スペインの明るい音色を追求し、音にこだわり、妥協を許さず、演奏者の方々に喜んでいただけるギターの製作を続けています。

ヤマハ・カスタムギターの音の歴史



GRAND CONCERT CUSTOM

Handcrafted

GC82S

Custom 受注生産品
¥1,150,000 (税抜)
ハードケース付

最高級のドイツ松単板(表板)、マダガスカルローズ単板(裏側板)を使用。
GC71をベースとし、S. エルナンデス、ハウザーI世の音を参考に、新しいサウンドを追求しました。
豊かな低音、明るく伸びる高音、抜群の速達性を備えたモデルです。

- 弦長: 650mm
- 表板: ドイツ松単板
- 裏・側板: マダガスカルローズ単板
- ネック: セドロ
- 指板: エボニー
- 指板幅: 上駒部 52.5mm
胴接合部 62.0mm
- 下駒: マダガスカルローズ
- 糸巻: 35G5100C-M
- 高音弦: オーガスチン リーガル
- 低音弦: オーガスチン 青ラベル
- 塗装: 全面セラック塗装
- 付属品: ハードケース



Handcrafted

GC82C

Custom 受注生産品
¥1,150,000 (税抜)
ハードケース付

最高級の米杉単板(表板)、マダガスカルローズ単板(裏側板)を使用。
GC70Cをベースとし、マヌエル・ラミレスの音を参考に、オリジナルサウンドを追求しました。
甘く明るく柔らかい音色、豊かな音量、優れたレスポンスを持つモデルです。

- 弦長: 650mm
- 表板: 米杉単板
- 裏・側板: マダガスカルローズ単板
- ネック: セドロ
- 指板: エボニー
- 指板幅: 上駒部 52.5mm
胴接合部 62.0mm
- 下駒: マダガスカルローズ
- 糸巻: 35G5100C-M
- 高音弦: オーガスチン リーガル
- 低音弦: オーガスチン 青ラベル
- 塗装: 全面セラック塗装
- 付属品: ハードケース



表板の松材と米杉材の違い

※音質の優劣を左右するものではありません。お好みの音色をお選びください。

材料	松	米杉
産地	<ul style="list-style-type: none"> ●ドイツ松:ヨーロッパのアルプス山脈 ●えそ松:北海道の大雪山周辺 ●スプルース:ヨーロッパ、カナダ、アラスカ 	カナダ
材色	淡白色 (表板の色の違いは、材色の違いによるものです)	茶褐色
比重	0.35~0.45	0.30~0.40 (米杉の方が少し軽い)
材質	ヤニ分が多く粘りあり	木目が素直で柔らかい
音色	<ul style="list-style-type: none"> ●芯のある透感感のある音 ●音に重量感あり ●爪のタッチによる音色の変化が大きい ●弾込み効果による音の変化が大きい 	<ul style="list-style-type: none"> ●明るく暖かみのある音 ●音のレスポンスが良い ●高音がやや太く、松より音量がある ●弾込みによる音の変化が少なく完成度が高い

【ご注意】
ワントン条約で輸出入が規制されております希少材ハカランダを使用したギターは、国内においてのみ使用することを前提に製作しております。海外への商業目的の持ち出しはできませんのでご注意ください。
※対象品番:GC70、70C、71、60、FC50



セラック塗装とは

ラックカイガラ虫の分泌する樹脂状物質を原料とした天然塗料です。薄い塗膜を重ね塗りするため、音の立ち上がりがよく、材をよく響かせます。また、木材の呼吸を妨げないので、弾き込むほどに音に甘さと伸びが生まれ、その色合いも年月とともに深くなり独特の雰囲気を醸し出します。セラック塗装仕上げは、塗膜が薄く、熱に弱いためデリケートです。メンテナンスについては、ギターに付属の取扱説明書をよくお読みの上注意して行ってください。



Handcrafted

GC70

Custom 受注生産品
¥1,600,000 (税抜)
ハードケース付

厳選したドイツ松単板を表板に用い、スペインの伝統的製作技術をベースに作り上げた、ヤマハ・オリジナルサウンドの松材の頂点モデルです。スペインの香り漂う、透明感のある繊細な音色が、表情豊かな演奏を可能にします。

弦長：650mm
表板：ドイツ松単板
裏・側板：ハカランダ単板
ネック：ホンジュラス・マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上胸部 52.5mm
胴接合部 62.0mm
下駒：ハカランダ
糸巻：35G510QC-M
高音弦：オーガスチン リーガル
低音弦：オーガスチン 青ラベル
塗装：全面セラック塗装
付属品：ハードケース



Handcrafted

GC70C

Custom 受注生産品
¥1,600,000 (税抜)
ハードケース付

厳選した米杉単板を表板に用いた、GC70の米杉モデルです。ヤマハ・オリジナルサウンドの米杉材の頂点モデルとして、甘く明るい暖かな音色が特徴です。セゴビアの10本のコレクションの1つにも加えられました。優れたレスポンスと豊かな音量が、ダイナミックな表現を可能にします。

弦長：650mm
表板：米杉単板
裏・側板：ハカランダ単板
ネック：ホンジュラス・マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上胸部 52.5mm
胴接合部 62.0mm
下駒：ハカランダ
糸巻：35G510QC-M
高音弦：オーガスチン リーガル
低音弦：オーガスチン 青ラベル
塗装：全面セラック塗装
付属品：ハードケース



Handcrafted

GC71

Custom 受注生産品
¥1,600,000 (税抜)
ハードケース付

S.エルナンデスとハウザー1世の音色を、ヤマハの設計・製作技法で昇華させたユニークなアプローチのモデルです。重量感のある低音と太く伸びる高音を実現し、アンドレス・セゴビアにも絶賛されました。適達性に優れ、コンサートホールでもあなたの演奏を際立たせます。

弦長：650mm
表板：ドイツ松単板
裏・側板：ハカランダ単板
ネック：ホンジュラス・マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上胸部 52.5mm
胴接合部 62.0mm
下駒：ハカランダ
糸巻：35G510QC-M
高音弦：オーガスチン リーガル
低音弦：オーガスチン 青ラベル
塗装：全面セラック塗装
付属品：ハードケース



Handcrafted

GC60

Custom 受注生産品
¥1,000,000 (税抜)
ハードケース付

ヤマハ・オリジナルサウンドを持つGC70の系統モデルとして、表板にドイツ松単板を用い、芯のある透明感を持つ音を追求したギターです。力強さと繊細さを兼ね備え、幅広いダイナミックレンジを持ったモデルです。

弦長：662mm
表板：ドイツ松単板
裏・側板：ホンジュラス・ローズ単板
ネック：ホンジュラス・マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上胸部 52.5mm
胴接合部 62.0mm
下駒：ハカランダ
糸巻：ヤマハオリジナルYTM-81(ゴールド)
高音弦：オーガスチン リーガル
低音弦：オーガスチン 青ラベル
塗装：全面ラッカー
付属品：ハードケース



イメージーションを形にするカスタムオーダーメイドシステム

GC70シリーズ、GC60シリーズ、およびFC50の各モデルを新規ご購入の場合、特注製作をお受けします。オーダー内容については、下記の表をご覧ください。熟練したクラフトマンが、お好みに応じて入念に仕上げます。なお料金の記載されていないメニューはすべて無償です。

※ お届け時期は、工房承り後、あらためてご案内いたします。

ヤマハ グランドコンサートカスタムギター・オーダーメイドシステム (価格はすべて税抜です。)

オーダー項目基本モデル	表板材選択	弦長指定	指板巾指定	サイドポジションマーク装着
GC82S/82C	—	—	—	—
GC70	—	—	—	—
GC70C	—	660mm または 640mm (オリジナル弦長：650mm *GC60は662mm)	¥10,000 追加 ■指定可能範囲 ●上胸部：50 ~ 54mm ●胴接合部：60 ~ 64mm	¥5,000 追加 ■直径 2mm ホワイトカラー・サイドポジションマーク ※ 指板サイドポジション指定可能
GC71	—	—	—	—
GC60	米杉単板を選択可能	—	—	—
FC50	米杉単板を選択可能	—	—	—

GRAND CONCERT

演奏者の要求に応える豊かな表現力

最高級手工ギター“グランドコンサート・カスタムシリーズ”で培ったギターづくりの技術とノウハウを継承したのが、このグランドコンサートシリーズです。ヤマハ技術陣の長年の研究が随所に折り込まれた設計となっています。音色、音量、演奏性、耐久性など、クラスを超えた完成度の高い仕上がりは、多くのギタリストから高い評価を得ています。コンサート活動にも対応できる、表現力豊かな音色と優れた遠達性を持ったギターです。

Handcrafted

GC42S/GC42C

¥450,000 (税抜)
セミハードケース付

グランドコンサートカスタムを継承する、ハンドクラフトモデルです。表板スプルース単板 (GC42S) と米杉単板 (GC42C)、それぞれの特性に合わせ響棒配置を設計しました。裏側板にマダガスカルローズ単板を使用、太く伸びやかに調いある音が、表現力の高い演奏を可能にします。

弦長: 650mm
表板: スプルース単板 (GC42S)
米杉単板 (GC42C)
裏・側板: マダガスカル・ローズ単板
ネック: マホガニー
指板: エボニー
指板幅: 上駒部 52mm
胴接合部 62mm
下駒: インドローズ
糸巻: YTM-81 (ゴールド)
高音弦: サハレスAllianceハイテンション弦
低音弦: ヤマハS10
付属品: セミハードケース



GC42S

GC42C

GC32S/GC32C

¥200,000 (税抜)
セミハードケース付

単板の表板 (GC32S:スプルース、GC32C:米杉)、ローズウッド単板の裏側板、細部にわたりグレードの高い材を使用しました。高級モデルにふさわしい仕様と、職人の手による丁寧な仕上げにより、艶と深みを持った音を奏でます。

弦長: 650mm
表板: スプルース単板 (GC32S)
米杉単板 (GC32C)
裏・側板: ローズウッド単板
ネック: マホガニー
指板: エボニー
指板幅: 上駒部 52mm
胴接合部 62mm
下駒: インドローズ
糸巻: YTM-81 (ゴールド)
高音弦: サハレスAllianceハイテンション弦
低音弦: ヤマハS10
付属品: セミハードケース



GC32S

GC32C

GC22S/GC22C

¥100,000 (税抜)
セミハードケース付

表板 (GC22S:スプルース、GC22C:米杉)、裏側板 (ローズウッド) の全てに単板を使用した、価値の高いモデルです。本格的なクラシック音楽の演奏に応える、豊かな鳴りを実現しました。

弦長: 650mm
表板: スプルース単板 (GC22S)
米杉単板 (GC22C)
裏・側板: ローズウッド単板
ネック: マホガニー
指板: エボニー
指板幅: 上駒部 52mm
胴接合部 62mm
下駒: ローズウッド
糸巻: YTM-81 (ゴールド)
高音弦: ヤマハハイテンション弦
低音弦: ヤマハS10
付属品: セミハードケース



GC22S

GC22C

GC12S/GC12C

¥85,000 (税抜)
セミハードケース付

単板の表板 (GC12S:スプルース、GC12C:米杉) に、マホガニー単板の裏側板を採用した、軽快な音色が特徴のギターです。純粋なクラシック音楽はもちろん、ポピュラー音楽など幅広いジャンルの演奏にも適したモデルです。

弦長: 650mm
表板: スプルース単板 (GC12S)
米杉単板 (GC12C)
裏・側板: マホガニー単板
ネック: マホガニー
指板: エボニー
指板幅: 上駒部 52mm
胴接合部 62mm
下駒: ローズウッド
糸巻: YTM-81 (ゴールド)
高音弦: ヤマハハイテンション弦
低音弦: ヤマハS10
付属品: セミハードケース



GC12S

GC12C

STANDARD CLASSIC

上級モデルの技術を継承した魅力溢れるシリーズ

「豊かな鳴り」「優れた演奏性」「明るい外観」をテーマに、CGシリーズには大幅なモデルチェンジが施されました。響棒配置、塗膜の厚さなどの変更により、音量、音質、立ち上がりが向上。握りやすいネック形状と弾き易い弦高により演奏性が向上。シンプルでアキのこない明るいデザイン。多くの魅力を備え、CGシリーズの登場です。

CG192S/192C

¥65,000 (税抜)

ネックにマホガニー、指板にはエボニーを採用し、充実の本体仕様に加え、ボディ側面嵌にモザイク柄をあしらうなど、音質面のみならず外観面でも一際引き立つモデルです。

弦長：650mm
表板：スプルース単板 (CG192S)
米杉単板 (CG192C)
裏・側板：ローズウッド
ネック：マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52mm
胴接合部 62mm
下駒：ローズウッド
糸巻：1388G (ゴールド)
高音弦：ヤマハハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10



CG192S

CG192C

CG182S/182C

¥50,000 (税抜)

側・裏板にはローズウッド、指板にはエボニーを採用し、楽器としての機能を重視した上位モデル。シンプルな外観ながらバランスの良い、完成度の高い実用的なモデルです。

弦長：650mm
表板：スプルース単板 (CG182S)
米杉単板 (CG182C)
裏・側板：ローズウッド
ネック：ナトー
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52mm
胴接合部 62mm
下駒：ローズウッド
糸巻：1157G (ゴールド)
高音弦：ヤマハハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10



CG182S

CG182C

CG162S/162C

¥40,000 (税抜)

側・裏板にオバンコールを用いた中級モデル。新シリーズのシンプル且つ上品なデザインイメージとオバンコール材の美しい杢目が調和した独特の外観が魅力です。

弦長：650mm
表板：スプルース単板 (CG162S)
米杉単板 (CG162C)
裏・側板：オバンコール
ネック：ナトー
指板：ローズウッド
指板幅：上駒部 52mm
胴接合部 62mm
下駒：ローズウッド
糸巻：1157G (ゴールド)
高音弦：ヤマハハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10



CG162S

CG162C

CG142S/142C

¥35,000 (税抜)

新シリーズで改善したサウンド・演奏性を反映したバリューモデル。充実のベーシックモデルです。

弦長：650mm
表板：スプルース単板 (CG142S)
米杉単板 (CG142C)
裏・側板：ナトー
ネック：ナトー
指板：ローズウッド
指板幅：上駒部 52mm
胴接合部 62mm
下駒：ローズウッド
糸巻：1157N (シルバー)
高音弦：ヤマハハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10



CG142S

CG142C

CG122MS/122MC

¥30,000 (税抜)

表板に単板材を採用し、ツヤ消し塗装をボディ&ネックに施した仕様です。レスポンス、鳴り、正確な音程、演奏性など、クラスを超えた高い品質を誇る、入門者向けのモデルです。

弦長：650mm
表板：スプルース単板 (CG122MS)
米杉単板 (CG122MC)
裏・側板：ナトー
ネック：ナトー
指板：ローズウッド
指板幅：上駒部 52mm
胴接合部 62mm
下駒：ローズウッド
糸巻：1157N (シルバー)
高音弦：ヤマハハイテンション弦
低音弦：ヤマハS10



CG122MS

CG122MC

CG102

¥25,000 (税抜)

優れたレスポンスとクリアで明るい音色を持った、確かな造りの入門者向けクラシックギターです。

弦長：650mm
表板：スプルース
裏・側板：ナトー
ネック：ナトーほか
指板・下駒：ローズウッド
指板幅：上駒部 52mm
胴接合部 62mm
糸巻：YTM-04 (シルバー)
弦：クラシックギター弦



Flamenco Guitars

歯切れがよく情熱的なサウンドで奏でるフラメンコ

フラメンコダンスの伴奏用として、速弾きのメロディーと歯切れの良さを必要とするリズムを刻むフラメンコギター。

スペイン・アンダルシアの明るく澄みきった音色を受継ぎ、ヤマハの技術で音の立ち上がりや減衰時間を追求し、明確で歯切れのよい音を実現しました。

ダンスの伴奏やソロ演奏でフラメンコ独特の情熱的な音楽を堪能できる仕上がりです。

CG182SF

¥50,000 (税抜)

音の立ち上がりが速く、減衰が速い。歯切れがよくクリアで明るいサウンドで、フラメンコギター入門者に最適なモデルです。

弦長：650mm
表板：スプルース単板
裏・側板：シーブレス
ネック：ナトー
指板：ローズウッド
指板幅：上駒部 52mm
駒接合部 62mm
下駒：ローズウッド
糸巻：1388G(ゴールド)
高音弦：ヤマハハイテンション弦
低音弦：ヤマハHS10



Handcrafted

Flamenco Custom FC50 受注生産品

¥850,000 (税抜)

ハードケース付

エドアルド・フェレルの指導をベースに、本場スペインのシーブレス単板を採用しました。スペイン的な明るい音色と、明確で歯切れの良さと、速弾きやコード奏法を満喫いただけるギターです。

弦長：650mm
表板：えぞ松単板
裏・側板：スペインシーブレス単板
ネック：ホンジュラス・マホガニー
指板：エボニー
指板幅：上駒部 52mm
駒接合部 62mm
下駒：ハカランダ
糸巻：ヤマハオリジナルYTM-81(ゴールド)
弦：ハナハハ フラメンコ・ミディアム
付属品：ハードケース



※写真のFC-50はプロトタイプにつき、サウンドホールインレイが実際の商品と異なります。

Compact Guitars

本格的アコースティックサウンドをコンパクトなボディで気軽に楽しめるギター

GUITALELE™ ギタレレ™

ウクレレのようなコンパクトなボディサイズの、433mmスケールのナイロン弦ギターです。どこにでも持っていきやすい手軽さと、楽器としての完成度の高さを兼ね備えています。

GL1

¥12,000 (税抜)

専用ソフトケース付

弦長：433mm
全長：698mm
表板：スプルース
裏・側板：メラnty
ネック：ナトーほか
指板・下駒：ローズウッド
糸巻：YTM-01
弦：.072~1.13
標準チューニング：1弦/A、2弦/E、3弦/C、4弦/G、5弦/D、6弦/A
付属品：専用ソフトケース



NT (ナチュラル)

TBS (タバコブラウンサンバースト)

PB (パーシモンブラウン)

BL (ブラック)

SHORT SCALE CLASSICAL GUITAR CS40J

¥16,000 (税抜)

専用ソフトケース付

伸びよく豊かな音色を奏でるナイロン弦ミニクラシックギター。

弦長：580mm
全長：922mm
表板：スプルース
裏・側板：メラnty
ネック：ナトーほか
指板・下駒：ローズウッド
弦：.072~1.13
付属品：専用ソフトケース



Electric Guitars REVSTAR Series



寺中友将 [KEYTALK]



Blaise [monkeymajik]



弓木英梨乃



Jeff Schroeder
[The Smashing Pumpkins]



Donny Little
[Paolo Nutini]



Tom Gentry
[Zico Chain]



Lewis Allen



Amanda Hardy



Paul Mahon
[The Answer]



Soren Andersen



Preston Bryant
[AJJ]



Melynda Jackson
[Eight Bells]

REVSTAR SERIES

カスタムバイクを連想させる個性的なデザインにオリジナルパーツを装備。
ギタリスト達よ、REVSTARを手にした新たな一面を見せろ。

さまざまなジャンルのデザイナー達と生み出した外観は、クールかつレトロなデザイン。REVSTARのために開発されたオリジナルパーツは、粘りのあるウォームなサウンドを実現。ネックのグリップ感、ボディのフィット感など演奏性も抜群。REVSTARがギタリストのハートを熱く加速します。



NEW

RSP20CR

最新SGシリーズで好評のIRA処理*を施したボディにオリジナルピックアップを搭載。ドライブスイッチを装備し、太く粘りのある骨太なサウンドからクリアで繊細なトーンまで絶妙な鳴りを誇ります。独特の風合いを備えたカバーピックアップガード、伝統的な日本の色をモチーフにしたカラーフィニッシュなど、日本の工場職人が1本1本丁寧に作り上げる入魂のモデルです。*IRA処理:34ページをご参照ください。

¥220,000 (税抜)

ハードケース付

BBL
(ブラッシュドブラック)

NEW

RS820CR

太い低域とエッジが強調されたパワフルなサウンドを備えたオリジナルピックアップを搭載。ドライブスイッチにより幅広いサウンドに対応します。抜群のグリップ感を備えたネック、コンター加工が施されたボディなど、フラッグシップモデルRSP20CRの外観を持ち、あらゆるスタイルのギタリストにお勧めです。

¥140,000 (税抜)

ギグバッグ付

RRT
(ラスティラット)

NEW

RS720B

ビッグビーを搭載した、レトロで個性的なロックのモデル。ローアウトプットのピックアップによる、クリアで音の分離がよいプライトなサウンドは、クリーンやクランチサウンドで威力を発揮します。リバープを深めにかけて、クールにロカビリーを決めよう。

¥135,000 (税抜)

ギグバッグ付

AGR
(アッシュグレイ)

随所に施されたモダニズム。こだわりのデザインと斬新なカラーフィニッシュ。REVSTARシリーズのボディシェイプは、フラッグシップの「SG」シリーズや、70年代に発売された「SF」シリーズのDNAを継承。ヘッドデザインも、60年代の「SA15」のヘッドをモチーフに、ボディやサウンドに合わせて細かい調整・改良が繰り返され、まったく新たなデザインへと刷新されました。さらに匠職人の伝統を感じさせる、こだわりの色調を実現したボディカラー。その繊細さと世界観を表現するために、スチールウール仕上げ*を施すとともに、ハードウェアにもサテンメタルやクラシックニッケルを採用。最先端の技術を駆使しながらも、日本的な意匠を感じさせるギターデザインに仕上げられています。
*RS502T/RS420/RS320は除く。

REVSTARシリーズ仕様

モデル	RSP20CR	RS820CR	RS720B
ボディ	メイプル/マホガニー	メイプル/マホガニー	フレイムメイプル/マホガニー
ネック	マホガニー	マホガニー	マホガニー
指板	ローズウッド 22F (350R)	ローズウッド 22F (350R)	ローズウッド 22F (350R)
ブリッジ/テイルピース	TonePros AVT-II	TonePros AVT-II	チューン O マチック/Bigsby B50
ハードウェア	サテンニッケル	サテンニッケル	サテンニッケル
弦長	628mm	628mm	628mm
ピックアップ	YGD VH7+ (Alnico) ハムバッカー×2	YGD VH5+ (Alnico) ハムバッカー×2	YGD VT5+ (Alnico) ローアウトプットハムバッカー×2
コントロール	3ポジションセレクタースイッチ、ボリューム、トーン(ドライブスイッチ付)	3ポジションセレクタースイッチ、ボリューム、トーン(ドライブスイッチ付)	3ポジションセレクタースイッチ、ボリューム、トーン(ドライブスイッチ付)
弦	ライトゲージ	ライトゲージ	ライトゲージ
色/仕上げ	RRT (ラスティラット)、BBL (ブラッシュドブラック)	RRT (ラスティラット)、STR (スチールラスト)	AGR (アッシュグレイ)、WLF (ウォールフェイト)
付属品	専用ハードケース	ギグバッグ	ギグバッグ
価格 (税抜)	¥220,000	¥140,000	¥135,000



NEW

RS620

オリジナルピックアップが生み出す豊かな低音域とエッジの効いた高音域は、ロックサウンドに最適。美しい外観のフレームメイプルと高級感漂うオリジナルメイレイは、ステージでライトを浴びてさらに輝きます。

¥110,000 (税抜)

ギグバッグ付



BRB
(ブリックバースト)

BCC
(バートンチャコール)



NEW

RS502T

P90タイプのオリジナルピックアップを搭載し、太くウームなサウンドと歯切れの良いシャープなサウンドを兼ね備えたモデル。オリジナルデザインのテイルピース、ボータングリーンのボディカラーなど、個性が際立ちます。

¥105,000 (税抜)

ギグバッグ付

NEW

RS502

P90タイプ特有のトーンを生み出すオリジナルピックアップとドライブスイッチを搭載。メイプルトップのボディが生み出す独特のキラと明るいトーンは、コードパッキングやカッティングプレイに最適です。

¥100,000 (税抜)

ギグバッグ付



SPB
(ショップブラック)



BLG
(ビレットグリーン)



NEW

RS420

ミドルが強調され、粘りのあるサウンドが特徴のモデル。ドライブスイッチを装備し、クリーントーンでバランスがよく抜けのいいサウンドが得られます。薄いネックシェイプとコンター加工により演奏性にも優れています。

¥75,000 (税抜)



BST
(ブラックスチール)



FRD
(ファイヤードレッド)

FTB
(ファクトリーブルー)



NEW

RS320

クリアでパワフルなオープンタイプのセラミックピックアップを搭載。ローノイズで、ネックもスリムで握りやすいので、エントリープレイヤーだけでなく女性にも扱いやすいモデルです。

¥60,000 (税抜)

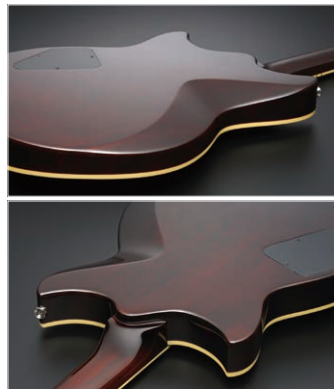


BST
(ブラックスチール)



RCP
(レッドカバー)

SYL
(ストックイエロー)



快適な演奏性と耐久性を両立した、
新開発のボディ構造

RS502以上のモデルには、ジャンフレットのミドルネックを採用し、弾み応えのあるパワフルなサウンドを実現。RS320/RS420には、ミディアムフレットのスリムネックを採用し、小柄なプレイヤーでも快適な演奏が可能です。また、全モデルで新開発のセットネックジョイントを採用し、ハイポジションの自然な演奏感と新構造による高い耐久性を両立しています。



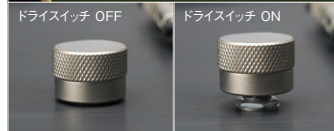
RS820CR



RS720B



RS502T



ドライブスイッチ OFF

ドライブスイッチ ON

パワフルかつ繊細なパフォーマンスをサポートする、ピックアップとドライブスイッチ

REVSTARシリーズでは、それぞれのモデルに完璧にマッチするよう、ゼロからデザインしたピックアップを搭載しています。多くのプロタイプをテストし、試行錯誤を繰り返して、それぞれのモデルに最適なピックアップを追求しました。

また、特殊機能としてバッシブのフィルター回路であるドライブスイッチを搭載。このスイッチにより自然に低域をカットでき、煌びやかなハイトーンと、一音一音がクリアに分離したバランスの良いクリーントーンを実現。アンプで低域をカットするのは異なった、実用的でナチュラルなサウンドが得られます。

*RS320は除く

RS620	RS502T	RS502	RS420	RS320
フレームメイプル/マホガニー	メイプル/マホガニー	メイプル/マホガニー	メイプル/ナト	ナト
マホガニー	マホガニー	マホガニー	ナト	ナト
ローズウッド 22F(350R)	ローズウッド 22F(350R)	ローズウッド 22F(350R)	ローズウッド 22F(350R)	ローズウッド 22F(350R)
アジャスタブルラップアラウンド	チューン O マチック/アルミテイルピース	アジャスタブルラップアラウンド	チューン O マチック/ストップテイルピース	チューン O マチック/ストップテイルピース
サテンニッケル	サテンニッケル	サテンニッケル	ニッケル	ニッケル
628mm	628mm	628mm	628mm	628mm
YGD VH5+(Alnico)ハムバッカー×2	YGD VP5(Alnico)P-90×2	YGD VP5+(Alnico)P-90×2	YGD VH3(Alnico)ハムバッカー×2	YGD HH3(Ceramic)ハムバッカー×2
3ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン(ドライブスイッチ付)	3ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン(ドライブスイッチ付)	3ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン(ドライブスイッチ付)	3ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン(ドライブスイッチ付)	3ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン
ライトゲージ	ライトゲージ	ライトゲージ	ライトゲージ	ライトゲージ
BRB(ブリックバースト)、BCC(バートンチャコール)	BGR(ボータングリーン)	SPB(ショップブラック)、BLG(ビレットグリーン)	BST(ブラックスチール)、FRD(ファイヤードレッド)、FTB(ファクトリーブルー)	BST(ブラックスチール)、RCP(レッドカバー)、SYL(ストックイエロー)
ギグバッグ	ギグバッグ	ギグバッグ	-	-
¥110,000	¥105,000	¥100,000	¥75,000	¥60,000

*ライトゲージ: 1弦-.010/2弦-.013/3弦-.017/4弦-.026/5弦-.036/6弦-.046

SG SERIES

ロックサウンドを鳴らすために生まれた新世代SG

「ロック」をテーマにダイナミックなモデルチェンジを遂げた新型SGシリーズ。

日本のギター工房YMC (Yamaha Music Craft)において、熟練のクラフトマン達の手によりオールハンドメイドで製作された本体に、最新のハードウェアを搭載し、サウンド、プレイアビリティ、信頼性、すべてにおいてプロフェッショナル仕様のクオリティを備えました。

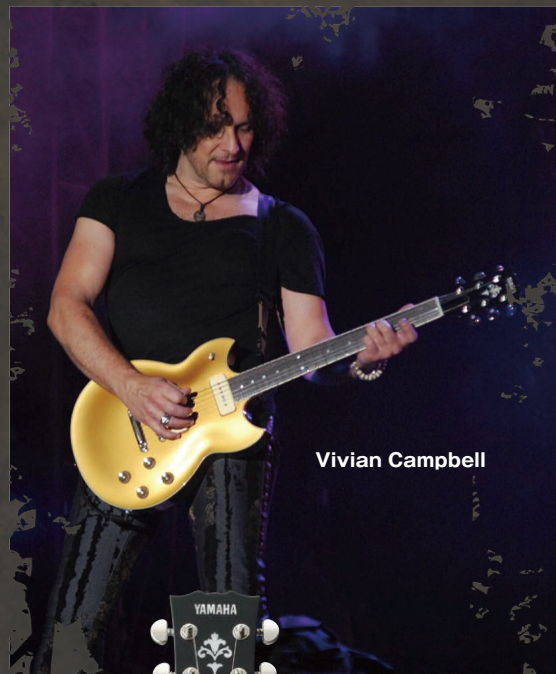
コンセプトの異なる3タイプのSGをラインナップ。

SG1820: 伝統的なヤマハSGシリーズのフォルムを継承しながらも最新のハードウェアを装備。

ギター本体の鳴りの良さが、クリーンでもディストーションでも存在感のあるサウンドを生み出します。

SG1820A: アクティブピックアップEMG-85/81を搭載した、ローノイズ、ハイゲイン、ハイパワー仕様のSG。アタックとサステインに優れ、クリアでありながら重量感のある迫力の響きを備えています。

SG1802: オールドタイムのプレイヤー満載のルックスに、セイモアダンカンSP90-3ピックアップ、Grover Locking Tunerなど最新ハードウェアを装備。ハイクオリティなビンテージサウンドを備えたSG。



Vivian Campbell



SG1820

ニューSGボディにSeymour Duncan '59を2基搭載。クリーンサウンドからディストーションサウンドまでバランスよく鳴るオールラウンドタイプ。ウォームでクリアなトーンがピックアップのニュアンスを忠実に表現します。

¥350,000 (税抜)

ハードケース付



BS
(ブラウンサンバースト)



BL
(ブラック)



SG1820 VW
(ビンテージホワイト)



SG1820A

モトーンのボディにブラックパーツを搭載したクールなルックス。EMG社製ピックアップ(フロントEMG85/リアEMG81)を搭載し、ディストーションサウンドにポイントを置いてデザインされたモデル。優れたアタック、リッチなトーン、ロングサステイン、パワフルでありながらクリアでローノイズ。

¥350,000 (税抜)

ハードケース付



BL
(ブラック)



SG1820A SVB
(シルバーバースト)



SG1802

ビンテージプレイヤー漂うデザインのSGにSeymour Duncan SP90を2基搭載。シングルコイルP.U.とハムバックアップP.U.の中間的なサウンドで、太くおぼろのあるソロからブライトで歯切れの良いバックイングまでバリエーション豊かなトーンを備えています。

¥350,000 (税抜)

ハードケース付



BL
(ブラック)



SG1802 GT
(ゴールドトップ)

SGシリーズ仕様

モデル	SG1820	SG1820A	SG1802
ボディ	アーチメイプルトップ、マホガニーバック	アーチメイプルトップ、マホガニーバック	アーチメイプルトップ、マホガニーバック
ネック	マホガニー(セットネック)	マホガニー(セットネック)	マホガニー(セットネック)
指板	ローズウッド 22F (350R)	ローズウッド 22F (350R)	ローズウッド 22F (350R)
ブリッジ/テイルピース	TonePros AVR11/T1Z	TonePros AVR11/T1Z	TonePros AVR11/T1Z
ハードウェア	ニッケル	ブラックニッケル	ニッケル
弦長	628.6mm	628.6mm	628.6mm
ピックアップ	"Seymour Duncan '59 Covered" × 2	フロント "EMG85", リア "EMG81"	"Seymour Duncan SP90-3" × 2
コントロール	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロントトーン、リアトーン、3Pセレクトター・スイッチ (Switchcraft社製)	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロントトーン、リアトーン、3Pセレクトター・スイッチ (Switchcraft社製)	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロントトーン、リアトーン、3Pセレクトター・スイッチ (Switchcraft社製)
弦	H1060	H1060	H1060
色/仕上げ	BS(ブラウンサンバースト)、BL(ブラック)、VW(ビンテージホワイト)	BL(ブラック)、SVB(シルバーバースト)	GT(ゴールドトップ)、BL(ブラック)
付属品	ハードケース	ハードケース	ハードケース
価格 (税抜)	¥350,000	¥350,000	¥350,000

※H1060: 1弦-.009/2弦-.011/3弦-.016/4弦-.026/5弦-.032/6弦-.042



Grover Locking Tuner

弦の先端部を糸巻きロッド部でロックするシステム。糸巻き部での弦の緩みによるチューニングのスレを防ぐと共に、スピーディな弦交換を実現しています。サウンドや演奏製に影響しない軽量でスマートなデザイン。



SG1820/1802



SG1820A

ヘッドインレイ

SG1820Aのヘッドインレイは、流れる光のラインをイメージさせるOutlinedタイプ。モトーンのボディを縁取るインレイやポジションマークと共通のデザインイメージです。

SG1820およびSG1820はボリューム感のあるブロックインレイ。



Graph Tech TUSQ ナット

オイル漬けした象牙に近い特性を半永久的に保持する素材を採用。平滑度の高いナット底面は弦振動を確実にネックに伝え、クリアでサスティンに優れたサウンドを生み出します。



メイプルアーチドトップボディ

メイプルトップ+マホガニーバックのボディ構造は、優れたアタックとウォームなトーン、ロングサスティンを生み出します。ボディトップのカーブは従来よりも深いアーチを描き、演奏性の高いデザインになっています。



佳衣 [DIAURA]



Seymour Duncan '59 Pickups (SG1820)

ビンテージハムバッキングピックアップの持つウォームで枯れたトーンと、スムーズなサスティンを備えたピックアップ。ハウリングに強い構造。



Joshua Ray Gooch



EMG85/EMG81 Pickups (SG1820A)

ハイゲイン、ローノイズのアクティブピックアップ。Front側にはアタックに優れた倍音を豊富に含んだサウンドのEMG85を搭載。Rear側にはディストーションサウンド向けにデザインされたEMG81を搭載。

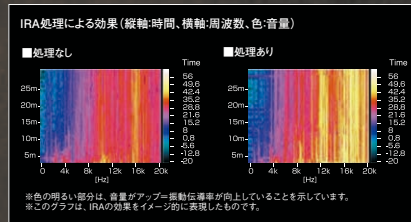


Seymour Duncan SP90 Pickups (SG1802)

シングルコイルピックアップだがシャープなアタックとパンチのある出力、ミッドレンジを強調した設計で、シングルコイルの苗切れの良さと同様に太く甘いサウンドの両方を備えています。



アウトプットジャックをボディサイドに配置し、各コントロールノブの取り付け位置を変更。ライブでも素早く操作できます。コントロールノブには、各モデルのコンセプトに合った専用デザインノブを採用。



IRA (イニシャルレスポンス・アクセラレーション)

完成品のギターに対して、そのギター固有の振動を与えることで塗装一木部間などにあるストレスを解消し、ギターを弾き込んだのと同じような状態にする技術です。



TonePros Locking Bridge & Tailpiece

ブリッジおよびテイルピースをネジでそれぞれのスタッドに固定する設計。弦交換の際のボディへのキズ防止やセッティングのスレ防止に加え、弦振動をボディへ伝える際のロスを軽減する効果もあります。

SG1820 BS (ブラウンサンバースト)

PACIFICA

Yamaha Guitar Development

ELECTRIC GUITARS PACIFICA SERIES

Soren Andersen

PACIFICA611HFM PACIFICA611VFM

2タイプのピックアップが生み出す
個性あふれるサウンド

カスタムパーツを搭載した超個性派パシフィカ

ピックアップはフロントにSeymour Duncan社製のSP90-1を、リアには同社製のカバードハムバックCustom 5を搭載。ボディトップ及びヘッドに美しい杓目のフレームメイブルを配し、シースルーカラーで仕上げました。

PACIFICA611HFM ¥71,000 (税抜)

PACIFICA611VFM ¥74,000 (税抜)



TBL
(トランスルーセントブラック)



TPP
(トランスルーセントパープル)



TBL
(トランスルーセントブラック)



DRB
(ダークレッドバースト)



マッチングヘッドストック
(PACIFICA 611HFM/611VFM)
ボディトップと同様、ヘッドストック面にも杓目の美しいフレームメイブルを採用。クールでスマートなルックスです。



フレームメイブルトップ
(PACIFICA 611HFM/611VFM)
ボディトップには、杓目の美しいフレームメイブルを採用。2タイプのシースルーカラーフィニッシュは、ステージのライトを浴びたとき、その美しい模様をより際立たせます。



ネックフィニッシュ
(PACIFICA 611HFM/611VFM/510V)
優れた演奏性と精密なピッチ感で高い評価を得ているPacificaシリーズのネックシェイプを踏襲しつつ、ネック背面にグロステインテッドフィニッシュを施しました。高級感のある外観と適度なグリップ感を併せ持ちます。



2タイプのピックアップ
(PACIFICA 611HFM/611VFM)
フロントにSeymour Duncan社製のSP90-1を、リアには同社製のカバードハムバックCustom 5を搭載。シングルコイルながら深みのあるワイドなサウンドが特徴のSP90-1と、適度にブライト感を抑えながら粘りのある独特なハムバックCustom 5のサウンドを創出するカバードCustom 5のコンビネーションが、表現力豊かな高品質サウンドを創出します。



コントロール
(PACIFICA 611HFM/611VFM/311H)
マスターボリューム、マスタートーンの2コントローラーと3ポジションセレクタースイッチに加え、マスタートーンつまみにコイルタップスイッチを内蔵。



カスタムブリッジ (PACIFICA 611HFM)
ヤマハオリジナルのブリッジプレートに、Graph Tech社製String-Saverサドルをマウントしたカスタムブリッジを搭載。

PACIFICA611HFM
RTB (リードビアー)

PACIFICA611VFM
TBS (タバコブラウンサンバースト)

PACIFICA SERIES

テクニカルなプレイを可能にするデザインと
レンジの広いサウンド

Jean-Ken Johnny
[MAN WITH A MISSION]



P-Railsピックアップ (PACIFICA 510V)
Seymour Duncan社とのコラボレーションにより開発された
ピックアップ。ポールピースの間隔が広いトレムバッキングタイプ
で、各弦の音量のバラつきを抑えた設計です。
P-90、シングルコイル、ハムバッカー、3つの音質が選べます。



**安定したチューニングを誇るトレモロユニット
(PACIFICA 611VFM/510V)**
ブリッジにはWilkinson特製VS-50を採用。スムーズなアー
ミングを実現しながらもGrover社製Lockingチューナー、Graph
Tech社製 Black TUSQナット(人工象牙)とのコンビネー
ションで、安定したチューニングを約束します。



コントロール(PACIFICA 510V)
マスターボリューム、マスタートーンの2コントロール。
3ポジションスイッチはネックポジションでブレードシングル、セン
ターポジションでP90、ブリッジポジションでハムバッカー。



CAR
(キャンディアップルレッド)



VW
(ビンテージホワイト)

PACIFICA510V
1ピックアップのユニークなルックスに秘めた
多彩なサウンドキャラクター
ピックアップにはSeymour Duncan社製とのコラボレーション
により開発されたトレムバッキング(ポールピースの間隔が広い)
タイプのP-Railsを搭載。多彩なサウンドキャラクター、音楽ジャン
ルへの要求に対応できるギターです。

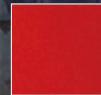
¥59,000 (税別)



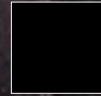
OVS
(オールドバイオリンサンバースト)



BL
(ブラック)



RM
(レッドメタリック)



BL
(ブラック)

PACIFICA311H
パシフィカ611HFMを継承し
幅広い演奏スタイルに対応できるモデル
クリーンサウンドからヘヴィなディストーションサウンドまで
を幅広くカバーし、Pacificaシリーズのオリジナルコンセ
プトでもあるヴァーサタイルな演奏スタイルに対応。

¥47,000 (税別)

PACIFICAシリーズ仕様

モデル	PACIFICA 611HFM	PACIFICA 611VFM	PACIFICA 510V	PACIFICA 311H
ボディ	アルダー+フレイムメイプル	アルダー+フレイムメイプル	アルダー	アルダー
ネック	メイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)
指板	ローズウッド 22F (350R)	ローズウッド 22F (350R)	ローズウッド 22F (350R)	ローズウッド 22F (350R)
ブリッジ/テイルピース	ハードテイル(Graph Tech String Saver)	Wilkinson VS50-6	Wilkinson VS50-6	ハードテイル(ブロックサドル)
ハードウェア	ニッケル	ニッケル	ニッケル	ニッケル
弦長	648mm	648mm	648mm	648mm
ピックアップ	Seymour Duncan SP90-1n, Custom 5	Seymour Duncan SP90-1n, Custom 5	Seymour Duncan Trembucker P-Rails	P-90(アルニコV)、ハムバッキング(アルニコV)
コントロール	マスターボリューム、マスタートーン(+コイルタップ・スイッチ)	マスターボリューム、マスタートーン(+コイルタップ・スイッチ)	マスターボリューム、マスタートーン	マスターボリューム、マスタートーン(+コイルタップ・スイッチ)
弦	スーパーライトゲージ	スーパーライトゲージ	スーパーライトゲージ	スーパーライトゲージ
色/仕上げ	TBL(トランスルーセントブラック)、TPP(トランスルーセントパール)、RTB(ルードビアー)	TBL(トランスルーセントブラック)、TBS(タバコブラウンサンバースト)、DRB(ダークレッドバースト)	BL(ブラック)、CAR(キャンディアップルレッド)、OVS(オールドバイオリンサンバースト)	BL(ブラック)、VW(ビンテージホワイト)、RM(レッドメタリック)
価格(税別)	¥71,000	¥74,000	¥59,000	¥47,000

※スーパーライトゲージ: 1弦-.009/2弦-.011/3弦-.016/4弦-.024/5弦-.032/6弦-.042

PACIFICA

Yamaha Guitar Development

ELECTRIC GUITARS PACIFICA SERIES

Mike Stern

MIKE STERN MODEL PACIFICA1611MS

マイク・スターンをインスパイアしつづけるパシフィカ
コンテンポラリー・ジャズ・ギター界の超実力派ギタリスト、マイク・スターン。ジャズ、ファンク、ブルース、ハードロックなど、さまざまなエッセンスを大胆に融合させたその音楽とプレイスタイルは、プレイヤーのイマジネーションをかき立てるこのギターと共に進化してきました。

¥220,000 (税抜)

- 2つのSeymour Duncanピックアップ™591(フロント)と"ホットレール(リア)のコンビネーションは、クリーントーン〜ウォーム&マイルド〜ディストーションと豊かなサウンドバリエーションを誇ります。
- ピッキングの細かなニュアンスからハードなコードカッティングのアタック感まで、プレイヤーの表現を忠実に伝えるセンシティブなピックアップ&ボディ。ヤマハ独自のI.R.A.処理により、ボディの鳴りも向上。
- シングルカッタウェイのライトアッシュボディ+ワンピースメイプルネックは、プレイヤーの身体にフィットするデザイン。また抜群のボディバランスは、長時間のライブでもストレスを感じさせません。



NT
(ナチュラル)



TBS
(タバコブラウンサンバースト)

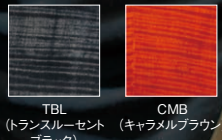


TBL
(トランスルーセントブラック)

PACIFICA212VQM

キルテッドメイブルの美しい木目が
シースルーフィニッシュが
さらに際立たせる
スポットライトが似合うモデル

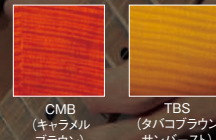
¥42,000 (税抜)



PACIFICA212VFM

ボディトップとヘッド面を飾る
鮮やかなフレームメイブル
美しさを強調する3カラーを
ラインナップ

¥42,000 (税抜)



PACIFICAシリーズ仕様

モデル	PACIFICA1611MS	PACIFICA212VQM	PACIFICA212VFM	PACIFICA120H
ボディ	ライトアッシュ	アルダー+キルテッドメイブル	アルダー+フレームメイブル	アルダー
ネック	ワンピースメイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)
指板	メイプル 22F (184R)	ローズウッド 22F (350R)	ローズウッド 22F (350R)	ローズウッド 22F (350R)
駒/ブリッジ	ピンテッジタイプ	ピンテッジタイプ(ブロックサドル)	ピンテッジタイプ(ブロックサドル)	ハードテイル(ブロックサドル)
ハードウェア	ニッケル	クローム	クローム	クローム
弦長	648mm	648mm	648mm	648mm
ピックアップ	"59" by Seymour Duncan ×1、 "Tele Hot Rails" by Seymour Duncan ×1	シングル(アルニコV)×2、 ハムバッキング(アルニコV)×1	シングル(アルニコV)×2、 ハムバッキング(アルニコV)×1	ハムバッキング(アルニコV)×2
コントロール	マスターボリューム、マスタートーン、 3Pセレクター・スイッチ	マスターボリューム、マスタートーン(+コイルタップ・ スイッチ)、5Pセレクター・スイッチ	マスターボリューム、マスタートーン(+コイルタップ・ スイッチ)、5Pセレクター・スイッチ	マスターボリューム(+コイルタップ・スイッチ)、 マスタートーン(+コイルタップ・スイッチ)、 3Pセレクター・スイッチ
弦	H1060	スーパーライトゲージ	スーパーライトゲージ	スーパーライトゲージ
色/仕上げ	NT(ナチュラル)	TBS(タバコブラウンサンバースト)、CMB(キャラメルブ ラウン)、TBL(トランスルーセントブラック)	TBS(タバコブラウンサンバースト)、CMB(キャラメルブ ラウン)、TBL(トランスルーセントブラック)	VW(ピンテッジホワイト)、YNS(イエローナチュラルサテ ン)、TBS(タバコブラウンサンバースト)、BL(ブラック)
価格(税抜)	¥220,000	¥42,000	¥42,000	¥37,000

PACIFICA120H

ハードテイルブリッジが
弦振動をダイレクトにボディに伝え、
力強い鳴りを生み出す。

¥37,000 (税抜)

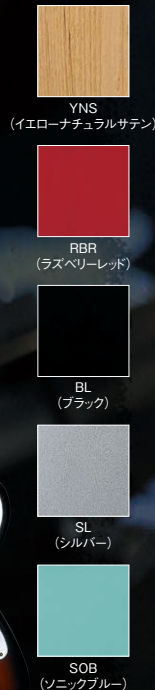


VW
(ビンテージホワイト)

PACIFICA112V

高いポテンシャルで結実した充実の基本性能
ギタリストの才能を引き出すベーシックモデル
正確な音程、高い演奏性、多彩な音色、高品質なサウンド。
上級モデルで開発されたアイデアや技術を惜みなく注ぎ込み
ました。カラーも充実。エレキギターの魅力伝える、クオリティの
高いモデルです。

¥37,000 (税抜)



OVS
(オールドバイオリンサンバースト)

PACIFICA112VMX

112VMのスペシャル仕様
ナチュラルサテンフィニッシュ
&ブラックピックガードの
個性派モデル

¥37,000 (税抜)



YNS
(イエローナチュラルサテン)

PACIFICA112VM

クリアで抜ける良いトーンが
魅力のメイプル指板モデル

¥37,000 (税抜)



RM
(レッドメタリック)

SA2200/SAS1500

セミホロウボディのウディでメロウなサウンド

SA2200

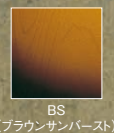
メロウ&ジャジーなサウンドと
シャープなレスポンス

SA2200は、“木の鳴り”を活かしたサウンドキャラクターと、
木目の美しさを追及したギターです。
ボディセンターにブロックを配置し、セミホロウギターのマイ
ルドなサウンドとレスポンスの良さを兼ね備えています。
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。

¥220,000 (税抜)



VS
(バイオリンサンバースト)



BS
(ブラウンサンバースト)

PACIFICA112JL

レフトハンドモデル

¥38,000 (税抜)



BL
(ブラック)

AVS
(アンティークバイオリン
サンバースト)



SAS1500

ソリッドライクなコンパクトセミホロウ

SAS1500は、ボディセンターにブロックを配置したコンパクトな
セミホロウギターです。ソリッドギターのようなプレイアビリティと、
セミホロウボディのサウンドを合わせ持っています。
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。

¥220,000 (税抜)

SA2200/SAS1500仕様

PACIFICA112V	PACIFICA112VM	PACIFICA112VMX	PACIFICA112JL	SA2200	SAS1500
アルダー	アルダー	アルダー	アルダー	アーチド・メイプル+シカモア(トップ&バック)、 パーチ+シカモア(サイド)、メイプル+ス プルース(センターブロック)	アーチドマホガニー(トップ、バック&サイド)、 メイプル+スプルース(センターブロック)
メイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)	マホガニー(セットインネック)	マホガニー(セットインネック)
ローズウッド 22F (350R)	メイプル 22F (350R)	メイプル 22F (350R)	ローズウッド 22F (350R)	エボニー-22F (350R)	エボニー-22F (350R)
ビンテージタイプ(ブロックサドル)	ビンテージタイプ(ブロックサドル)	ビンテージタイプ(ブロックサドル)	ビンテージタイプ	TSG-1G	TSG-1G
クローム	クローム	クローム	クローム	ゴールド	ゴールド
648mm	648mm	648mm	648mm	628mm	628mm
シングル(アルニコV)×2、 ハムバッキング(アルニコV)×1	シングル(アルニコV)×2、 ハムバッキング(アルニコV)×1	シングル(アルニコV)×2、 ハムバッキング(アルニコV)×1	"GS-F2W(セラミック)"×2、 "GH-F2W(セラミック)"×1	"SAH-SAIIG(アルニコV)"×2	"SAH-SAIIG(アルニコV)"×2
マスターボリューム、マスタートーン(ハコイル タップスイッチ)、5Pセレクタースイッチ	マスターボリューム、マスタートーン(ハコイル タップスイッチ)、5Pセレクタースイッチ	マスターボリューム、マスタートーン(ハコイル タップスイッチ)、5Pセレクタースイッチ	マスターボリューム、マスタートーン、 5Pセレクタースイッチ	フロントボリューム、リアボリューム、フロントトーン(バイ サウンドスイッチ)、リアトーン(バイサウンドスイッチ)、 3Pセレクタースイッチ	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロントトーン(バイサ ウンドスイッチ)、リアトーン(バイサウンドスイッチ)、 3Pセレクタースイッチ
スーパーライトゲージ	スーパーライトゲージ	スーパーライトゲージ	スーパーライトゲージ	H1060	H1060
OVS(オールドバイオリンサンバースト)、 RBR(ラズベリーレッド)、YNS(イエローナチュラルサテン)、 SL(シルバー)、BL(ブラック)、SOB(ソニックブルー)	RM(レッドメタリック)、TBS(タバコブラウン サンバースト)、BL(ブラック)	YNS(イエローナチュラルサテン)	YNS(イエローナチュラルサテン)、 BL(ブラック)	BS(ブラウンサンバースト)、 VS(バイオリンサンバースト)	AVS(アンティークバイオリンサンバースト)
¥37,000	¥37,000	¥37,000	¥38,000	¥220,000	¥220,000

※スーパーライトゲージ: 1弦-.009/2弦-.011/3弦-.016/4弦-.024/5弦-.032/6弦-.042 ※H1060: 1弦-.009/2弦-.011/3弦-.016/4弦-.026/5弦-.032/6弦-.042

RGX A2/RBX 4A2

グッドサウンドとプレイアビリティを兼ね備えた軽量設計



Jean-Ken Johnny
[MAN WITH A MISSION]
with RGX A2

Photo: NOBUYUKI KOBAYASHI ©



Kamikaze Boy
[MAN WITH A MISSION]
with RBX 4A2

Rafael Bittencourt

RGX A2

パフォーマンス無制限

2.5kgの超軽量! ヘッドとボディの重量バランスも抜群で、ギターは常に弾きやすいポジションに。プレイヤーの身体と一体化し、自由自在にコントロールできる優れたプレイアビリティは、ギタリストのパフォーマンスを最大限に引き出します。

¥62,000 (税抜)

- Alternative Internal Resonanceテクノロジーの採用により、弦振動をボディ全体に伝達し、鋭いアタックとリッチなトーンを獲得。軽量ボディと、深みのあるトラディショナルなトーンの両立を実現。
- アルミ製シリンダー型ペグ、ピックアップポジションインジケータ、新開発ピックアップ、新デザインブリッジなど、スマートでサイバーなデザインのハードウェア。
- 飛行機の機体を思わせるエアクラフトグレイ&ホワイトの2トーンフィニッシュ、スタイリッシュなデザインを際立たせる漆黒のジェットブラックフィニッシュ。個性的な2カラーをラインナップ。



WAG
(ホワイト/エアクラフトグレイ)



JBL
(ジェットブラック)

ホワイト&エアクラフトグレイ フィニッシュ (RGX A2/RBX 4A2共)

ボディトップには目に鮮やかで艶のあるホワイトを、ボディサイド/バック/ネックには航空機の塗装に使われるエアクラフトグレイを採用。美しいツートンカラーのフィニッシュに、ハードウェアのサテンクロームがアクセントとなっています。



RBX 4A2

ベーシストを開放する3.2kg

3.2kgの超軽量と的確なウェイトバランスが抜群の演奏性を実現。常に弾きやすいプレイフォームがとれ、プレイヤーと一体化したスムーズなプレイが可能。長時間の演奏でもプレイに集中でき、アクションもラクラクOK。

軽量ボディでもサウンドは重量級。A.I.R.テクノロジーと新開発ピックアップが生み出すクリアでパンチのある太いサウンドはさまざまなジャンルに対応。ベーシスト待望の軽量をグッドサウンドが遂に登場。

¥72,000 (税抜)

- Alternative Internal Resonanceテクノロジーの採用により、弦振動をボディ全体に伝達し、深みのある低音を実現。新開発ピックアップとのコンビネーションにより、サウンドを犠牲にすることなく、驚異的なライトウェイトを実現。
- LEDの明るさでボリュームレベルを表示するクールなデザイン。
- 飛行機の機体を思わせるエアクラフトグレイ&ホワイトの2トーンフィニッシュ、スタイリッシュなデザインを際立たせる漆黒のジェットブラックフィニッシュ。個性的な2カラーをラインナップ。



JBL
(ジェットブラック)



WAG
(ホワイト/エアクラフトグレイ)

ジェットブラックフィニッシュ (RGX A2/RBX 4A2共)

ブラックフェイスのピックアップを搭載し、クールなルックスのジェットブラックフィニッシュ。ボディの2本のライン、サテンクロームのハードウェア、ポジションインジケータなど、スタイリッシュなデザインを強調したフィニッシュ。



オリジナルヘッド&シリンダー型ペグ

軽量化したボディとの重量バランスをとるために、アルミ削り出しのシリンダー型ペグを採用。軽量かつ取付スペースを抑えた設計で、コンパクトなヘッドサイズを可能にしました。

航空機エンジンにイメーしたデザインも目を引きます。オリジナルデザインのヘッドにも、ヘッドの強度をサポートするプレート、弦の調節部を稼ぐためのストリングポスト周囲のザクリなど、各所に軽量化のアイデアが盛り込まれています。



コントローラー (RGX A2)

1ボリューム+ピックアップセレクター (3ポジション) の2コントロールシステム。ピックアップセレクターの2色のLEDでピックアップの選択状態を表示します。



コントローラー (RBX 4A2)

フロントボリューム、リアボリューム、マスタートーン3コントロールシステム。2つのボリュームコントローラーは、ボリュームの大小に応じて内蔵LEDの輝度に変化。音量バランスが一目でわかります。



オリジナルピックアップ

A.I.R.ボディ構造とのマッチングを考慮したピックアップを開発しました。RGX A2: 低域から高域までスムーズな特性を持ちながら、ハードな歪みにも対応します。

RBX 4A2: そのボディの軽さからは想像できない、パンチのある太い重低音を生み出します。

オリジナルブリッジ

機能性を集約した軽量設計。ねじなどの突起を排除したシンプルデザインは、ブリッジ付近での高い演奏性を誇ります。ブリッジ下部のサウンドチューブが弦振動をボディにダイレクトに伝達します。

RGX A2/RBX 4A2 仕様

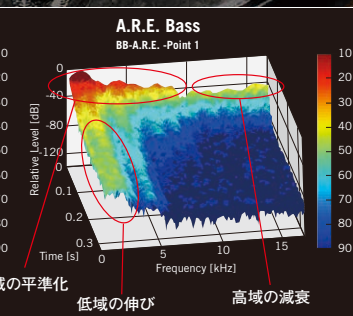
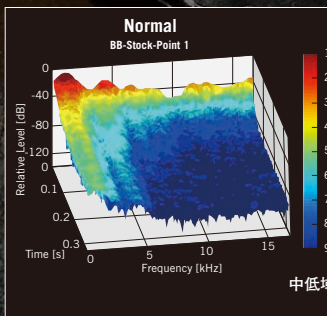
	RGX A2	RBX 4A2
モデル	RGX A2	RBX 4A2
ボディ	A.I.R. (オルタネイティブ・インターナル・レゾナンス) ボディ	A.I.R. (オルタネイティブ・インターナル・レゾナンス) ボディ
ネック	メイプル (ポルトオン)	メイプル (ポルトオン)
指板	ローズウッド 22F (350R)	ローズウッド 24F (250R)
ブリッジ/テイルピース	A.I.R. マウンティングシステム・ブリッジ	A.I.R. マウンティングシステム・ブリッジ
ハードウェア	サテンクローム	サテンクローム
弦長	648mm	863.6mm
ピックアップ	オリジナル・ハムバッキング (アルニコ) × 2	オリジナル・シングルタイプ × 2
コントロール	マスター・ボリューム、3Pセレクター・スイッチ、ピックアップ・インジケータ	フロント・ボリューム (+ レベル・インジケータ)、リア・ボリューム (+ レベル・インジケータ)、マスタートーン
弦	スーパーライトゲージ (1弦・.009/2弦・.011/3弦・.016/4弦・.026/5弦・.032/6弦・.042)	1弦・.045/2弦・.065/3弦・.085/4弦・.105
色/仕上げ	WAG (ホワイト/エアクラフトグレイ)、JBL (ジェットブラック)	WAG (ホワイト/エアクラフトグレイ)、JBL (ジェットブラック)
価格 (税抜)	¥62,000	¥72,000

BB SERIES

ヤマハ伝統のBBオリジナルシェイプを受継ぎつつ、
ボルトオン&パッシブを極めた新世代BB!
ボディの鳴りを徹底的に追求した骨太ロックベース。



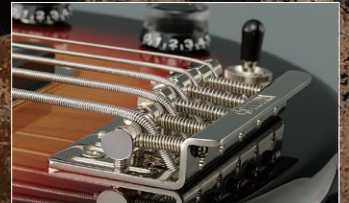
A.R.E. (アコースティックレゾナンス・エンハンスメント) (BB2000シリーズ)
ボディ材には、木材のミクロな物性を長年使い込まれたビンテージと同じ状態に変化させる新技術A.R.E.が施されています。この技術により、優れたアタック感とサステインを実現しています。



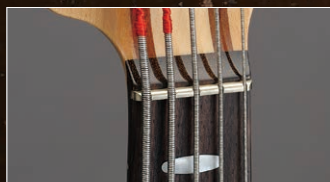
中低域の平準化 低域の伸び 高域の減衰



チューニングマシン&ストリングガイド
(BB2000/1000/400シリーズ)
チューニングマシンおよびストリングガイドは、各弦のテンションバランスを考慮した位置に配置されています。



ビンテージ・プラス・ブリッジ (BB2000/1000シリーズ)
プラス製半円型サドルなど、弦振動のエネルギーをよりロスなくボディに伝える構造の新開発ビンテージ・プラス・ブリッジを搭載。輪郭のはっきりしたディープな重低音を実現。さらにテンションも安定しています。



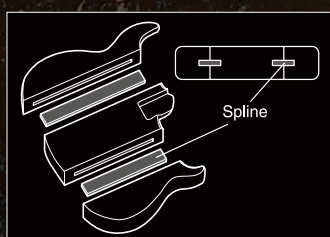
洋白ナット
(BB2000/1000シリーズ)
ナット材にフレット線材と同じ洋白を採用。押弦時と開放時のトーンの違いが少なく、シャープでクリアな弦振動を実現しています。



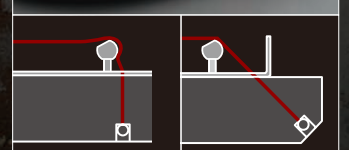
5ピースネック/ボルトオン・ジョイント
(BB2000/1000/400シリーズ)
メイプル+マホガニー (BB1000/400シリーズはナトー) の5ピースネックは、ネックの反りやねじれにも強い構造。タイトでシャープなメイプルの特徴とウォームなマホガニー (ナトー) の特性を兼ね備えたサウンドです。ボディとの接合は立ち上がりが高く、速く切れの良いボルトオン方式を採用しています。



新開発ピックアップ (BB2000/1000シリーズ)
フロント、リアともに「ロックベース・サウンド」をコンセプトにパッシブサウンドを追求した新開発ピックアップを搭載。フロントにはウォームで深みのあるサウンドのアルニコVマグネットを、リアにはパンチのあるサウンドが特徴のセラミックマグネットを採用しています。



スプラインジョイント構造3ピースボディ
(BB2000/1000シリーズ)
センター材と両サイドの接合部に板状の「スプライン」を挟み込むことで、1ピースボディに近いタイトなボディ振動を実現するスプラインジョイント方式を採用。センター部の材でしっかり受け止めた弦振動をボディ全体で響かせます。



ストリングスルー・ボディ
(BB2000/1000/400シリーズ)
斜めにカットしたボディ底部から45°の角度で弦を通すストリングスルー・ボディ構造を採用。サドル直下から弦を通す従来の裏通し方式に比べ、弦振動のロスを大幅に軽減。弦振動をより多くボディに伝え、かつてない表現力に溢れたサウンドを実現しています。



亀田誠治



長谷川カオナシ [クリープハイフ]



Kamikaze Boy
[MAN WITH A MISSION]



安井英人 [BIGMAMA]



飯田祐馬 [KANA-BOON]



OKP-STAR [Aqua Timez]



武井優心
[CZECHO NO REPUBLIC]



Hisayo
[a flood of circle]
[tokyo pinsalocks]
[GHEEE]



岩崎なおみ



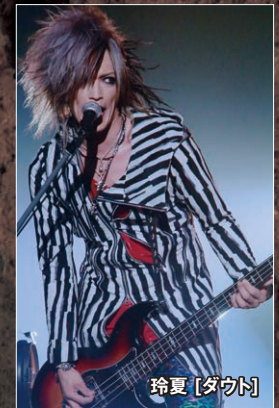
高原未奈 [eStrial]



伊井宏介 [ircle]



御供信弘



玲夏 [タウト]



NODOKA [たんこぶちゃん]



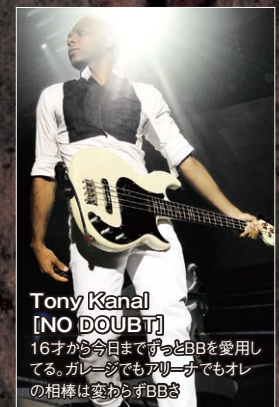
石岡壘



James Lomenzo
New BBは想像を越えた凄いやべえベースギターだ！弾いてみればオレの言葉が本当だってわかるはずさ！



Robby Takac
[Goo-Goo Dolls]



Tony Kanal
[NO DOUBT]
16才から今日までずっとBBを愛用してる。ガレージでもアリーナでもオレの相棒は変わらずBBさ



Bobby Doll [Poison]



Nathan East



Jack Gibson [Exodus]



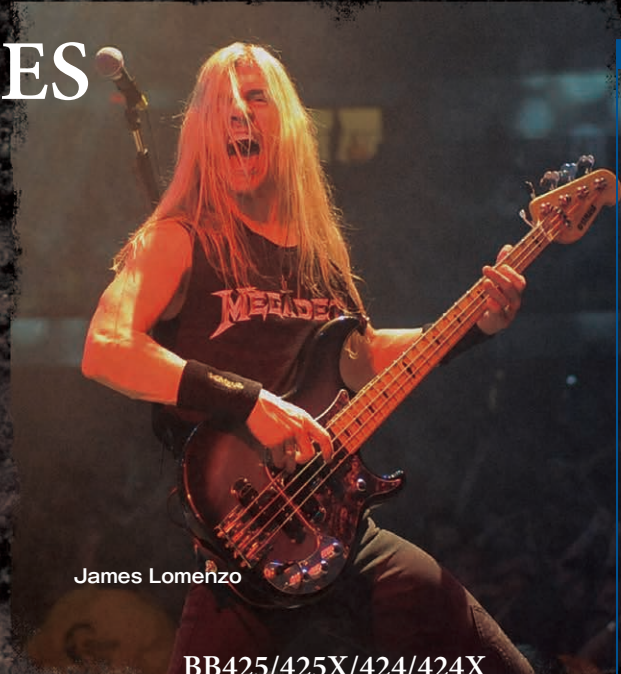
Joe Karnes [Fitz and The Tantrums]



Hugh McDonald
[Bon Jovi]

BB2000/1000/400 SERIES

これこそがロックベーシスト達の待ち望んだサウンド



James Lomenzo

BB425/425X/424/424X

ロックベーシストを目指す
エントリープレイヤーに

- BB425 ¥65,000 (税抜)
- BB425X ¥72,000 (税抜)
- BB424 ¥58,000 (税抜)
- BB424X ¥65,000 (税抜)

A.R.E.)))

BB2025/2025X/2024/2024X

アタックとサステインに優れ、豊かでパワフル
圧倒的な存在感を備えたロックベース

- BB2025 ¥350,000 (税抜)
 - BB2025X ¥360,000 (税抜)
 - BB2024 ¥320,000 (税抜)
 - BB2024X ¥330,000 (税抜)
- ハードケース付



BB2025 VSB
(ピンテージュサンバースト)

BB2024X VW
(ピンテージュホワイト)



BB1025 TBS
(タバコブラウンサンバースト)

BB1024X BL
(ブラック)



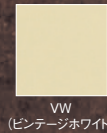
BB425 BL
(ブラック)

BB424X RM
(レッドメタリック)

BB1025/1025X/1024/1024X

BB2000シリーズを継承するロックベース

- BB1025 ¥120,000 (税抜)
 - BB1025X ¥130,000 (税抜)
 - BB1024 ¥110,000 (税抜)
 - BB1024X ¥120,000 (税抜)
- スペシャルソフトケース付



BB2000/1000/400シリーズ仕様

モデル	BB2025/BB2024	BB2025X/BB2024X	BB1025/BB1024	BB1025X/BB1024X	BB425/BB424	BB425X/BB424X
ボディ	アルダー3P (A.R.E.)	アルダー3P (A.R.E.)	アルダー3P	アルダー3P	アルダー	アルダー
ネック	メイプル+マホガニー5P (ポルトオン)	メイプル+マホガニー5P (ポルトオン)	メイプル+マホガニー5P (ポルトオン)	メイプル+マホガニー5P (ポルトオン)	メイプル+マホガニー5P (ポルトオン)	メイプル+マホガニー5P (ポルトオン)
指板	ローズウッド21F (BB2025:600R, BB2024:250R)	ローズウッド21F (BB2025X:600R, BB2024X:250R)	ローズウッド21F (BB1025:600R, BB1024:250R)	ローズウッド21F (BB1025X:600R, BB1024X:250R)	ローズウッド21F (BB425:600R, BB424:250R)	ローズウッド21F (BB425X:600R, BB424X:250R)
ブリッジ/テイルピース	ピンテージュプラス (ブラスサドル、スチールプレート)	ピンテージュプラス (ブラスサドル、スチールプレート)	ピンテージュプラス (ブラスサドル、スチールプレート)	ピンテージュプラス (ブラスサドル、スチールプレート)	ピンテージュタイプ	ピンテージュタイプ
ハードウェア	ニッケル	ニッケル	ニッケル	ニッケル	クローム	クローム
弦長	863.6mm	863.6mm	863.6mm	863.6mm	863.6mm	863.6mm
ピックアップ	スプリットシングルコイル(アルニコ)×1、 パータイプシングルコイル(セラミック)×1	スプリットシングルコイル(アルニコ)×1、 パータイプシングルコイル(セラミック)×1	スプリットシングルコイル(アルニコ)×1、 パータイプシングルコイル(セラミック)×1	スプリットシングルコイル(アルニコ)×1、 パータイプシングルコイル(セラミック)×1	スプリットシングルコイル×1、 パータイプシングルコイル×1	スプリットシングルコイル×1、 パータイプシングルコイル×1
コントロール	マスター・ボリューム、マスター・トーン、 3PTクルススイッチ	マスター・ボリューム、マスター・トーン、 3PTクルススイッチ	マスター・ボリューム、マスター・トーン、 3PTクルススイッチ	マスター・ボリューム、マスター・トーン、 3PTクルススイッチ	マスター・ボリューム、マスター・トーン、 3PTクルススイッチ	マスター・ボリューム、マスター・トーン、 3PTクルススイッチ
弦	5弦モデル(1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100/5弦-.130) / 4弦モデル(1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100)					
色/仕上げ	VSB(ピンテージュサンバースト)、 BL(ブラック)、NT(ナチュラル)	VW(ピンテージュホワイト)、BL(ブラック)、 VSB(ピンテージュサンバースト)	TBS(タバコブラウンサンバースト)、 VW(ピンテージュホワイト)	VW(ピンテージュホワイト)、BL(ブラック)	BL(ブラック)、TBS(タバコブラウンサンバースト)、 RM(レッドメタリック)、VW(ピンテージュホワイト)	BL(ブラック)、TBS(タバコブラウンサンバースト)、 RM(レッドメタリック)、VW(ピンテージュホワイト)
付属品	ハードケース	ハードケース	スペシャルソフトケース	スペシャルソフトケース	-	-
価格(税抜)	¥350,000/¥320,000	¥360,000/¥330,000	¥120,000/¥110,000	¥130,000/¥120,000	¥65,000/¥58,000	¥72,000/¥65,000

TRBX

BASSES

優れたプレイabilityを実現するスリムなネック&ボディに
新開発ピックアップ&サーキットを搭載。
パワフルな低音から繊細なトーンまでバリエーション豊かな
サウンドをプロデュースする、
アクティブ・ベースのニューカマーが登場!



Abraham Laboriel

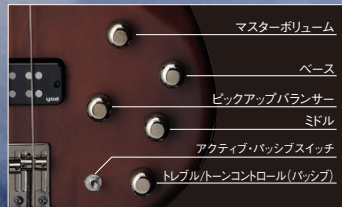


OKAPY



ピックアップ (TRBX500シリーズ)

アルニコVマグネットを採用した、デュアルコイルピックアップを搭載。アクティブ/パッシブ対応のピックアップで、クリーン&ワイドレンジなトーンを出力。



サーキット (TRBX500シリーズ)

3バンドアクティブコイルライザーによる緻密なサウンドメイクが可能。また、アクティブサーキットによるサウンドメイクと、パッシブスタイルによるサウンドメイクを、スイッチひとつで切り替え可能。切り替え時に音量差が生じない繊細な設計。さらに切り替えスイッチには、接触不良や音質劣化が起こりにくい全メッキ処理のハイクレードパーツを採用するなど、サウンドにこだわった仕様。ボディバックのバッテリーアラートは、電池交換のタイミングをランプの点灯で警告し、ステージでの突然の電池切れを防止。



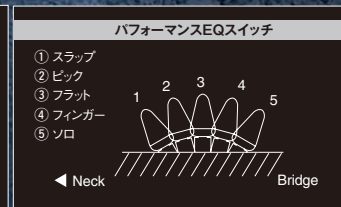
ピックアップ (TRBX300シリーズ)

ラージポールピースとセラミックマグネットを採用した高出力設計。ハムキャンセル機能の採用で、パワフルなサウンドながらノイズが少ない仕様。フィンガーレスト付きピックアップカバーで演奏性も抜群。



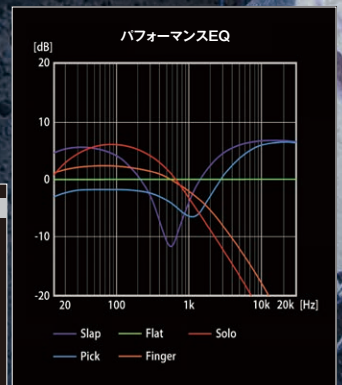
サーキット (TRBX300シリーズ)

パフォーマンスEQ機能を装備。レバースイッチにより、奏法ごとに最適なEQセッティングを切り替え。さらにベースとトレブルの2バンドアクティブEQで緻密なサウンドメイクが可能。



パフォーマンスEQ (TRBX300シリーズ)

5ポジションのセクタースイッチで、奏法ごとに最適なEQセッティングを瞬時に切り替え。



ボディ

豊富な低中音域を持ち、ウォームで粘りのあるサウンドが特徴のマホガニー材を採用。全面に施された立体的なカットが、優れた演奏性と軽量化を実現。



ヘッドストック/チューニングマシン

ナットからペグポストまでの弦に横方向のテンションを与えない設計により、弦のスムーズな振動とチューニングの安定性が向上。スリムなネックシェイプでナット幅も38mm (4弦モデル)、43mm (5弦モデル)とスリム。



5ピース・ラミネートネック

反りやゆがみに強い、メイプル&マホガニーの5ピース・ラミネート構造。さらに強度を高めるポリュートも採用し、ヤマハベースの中でも最もスリムなネックシェイプを実現。技群のフィット感でスムーズなフィンガリングが可能。



ボルト・オン・ジョイント

ボディへのネックのジョイントは、豊かな倍音を含んだワイルドな鳴りを生み出すボルト・オン方式。ネック接合部のボディシェイプは、ハイポジションでのプレイを妨げないデザイン。

TRBX505/504

アクティブ/パッシブどちらでも使える
ハイパーサーキットモデル

アクティブ/パッシブのいずれのモードでも使えるピックアップ&サーキット。
3バンドイコライザーを搭載し、ノイズレスで緻密なサウンドメイクが可能。
トーンを追求するプレイヤーを満足させるモデルです。

TRBX505 ¥72,000 (税抜)

TRBX504 ¥65,000 (税抜)

TRBX305/304

様々な奏法に最適なイコライジングを
スイッチひとつでセットアップ

5段階の「パフォーマンスEQスイッチ」により、奏法に
最適なトーンセッティングに瞬時に切り替え可能。
スリムなネックとボディが抜群の演奏性を誇ります。

TRBX305 ¥52,000 (税抜)

TRBX304 ¥45,000 (税抜)



TRBX505 TBR
(トランスルーセントブラウン)



TRBX505 TBL
(トランスルーセントブラック)

TRBX504 TWH
(トランスルーセントホワイト)



TRBX304 CAR
(キャンディアップルレッド)



TRBX304 BL
(ブラック)

TRBX305 WH
(ホワイト)

TRBXシリーズ仕様

モデル	TRBX505	TRBX504	TRBX305	TRBX304
ボディ	マホガニー	マホガニー	マホガニー	マホガニー
ネック	メイプル+マホガニー5P(ボルトオン)	メイプル+マホガニー5P(ボルトオン)	メイプル+マホガニー5P(ボルトオン)	メイプル+マホガニー5P(ボルトオン)
指板	ローズウッド24F(600R)	ローズウッド24F(250R)	ローズウッド24F(600R)	ローズウッド24F(250R)
ブリッジ/テイルピース	ダイキャスト	ダイキャスト	ダイキャスト	ダイキャスト
ハードウェア	ブラックニッケル	ブラックニッケル	ブラックニッケル	ブラックニッケル
弦長	863.6mm	863.6mm	863.6mm	863.6mm
ピックアップ	アルニコV × 2	アルニコV × 2	セラミック × 2	セラミック × 2
コントロール	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、 バランス、アクティブ/パッシブスイッチ	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、 バランス、アクティブ/パッシブスイッチ	トレブル、ベース、マスター・ボリューム、 バランス、パフォーマンスEQスイッチ	トレブル、ベース、マスター・ボリューム、 バランス、パフォーマンスEQスイッチ
弦	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100/5弦-.130	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100/5弦-.130	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100
色/仕上げ	TBL(トランスルーセントブラック) TWH(トランスルーセントホワイト) TBR(トランスルーセントブラウン)	TBL(トランスルーセントブラック) TWH(トランスルーセントホワイト) TBR(トランスルーセントブラウン)	CAR(キャンディアップルレッド) WH(ホワイト) BL(ブラック)	CAR(キャンディアップルレッド) WH(ホワイト) BL(ブラック)
価格(税抜)	¥72,000	¥65,000	¥52,000	¥45,000

ATTITUDE LTD3/BB714BS

ビリー・シーンと共に進化し続けるビリー・シーンモデル



ヒップショットDチューナー

レバーを切り替えるだけで、4弦のチューニングをEからDにドロップすることができます。精度の高いチューニングギヤを搭載しています。



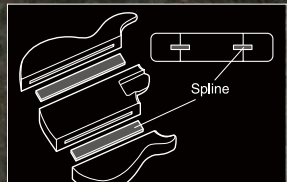
ネック&指板

ネックと指板はビリーオリジナルの仕様。1~16フレットには強力なサステインを生み出すジャンボフレット、17~21フレットにはスリムなフレットを配しスキャロップ加工が施されています。さらにストラッピング時に指が入りやすいように指板エンドをカット。ネックはビリー仕様のフラットネックでダブルアクションロッドを内蔵しています。



マイターボルトテイング

ボディ裏面から垂直にネックを固定する3本のネジに加え、ボディ裏から45°の角度でネックエンド部を固定する2本のネジを追加。ネックとボディをより強固に密着させ、ボディとネックが一体となった強烈な鳴りを生み出します。通常のボルトオンジョイントよりも弦振動のエネルギーロスが少なく、クリアで存在感に満ちたサウンドを生み出します。



スプラインジョイント構造3ピースボディ

センター材と両サイドの接合部に板状の「スプライン」を挟み込むことで、1ピースボディに近いタイトなボディ振動を実現するスプラインジョイント方式を採用。センター部の材でしっかり受け止めた弦振動をボディ全体で響かせます。



A.R.E. / I.R.A.

アティチュード3には、BB 2000シリーズでも採用されているヤマハの最先端技術であるA.R.E.およびI.R.A.処理が施されています。これにより、アタック感と

サステイン、ボディ鳴りの特性が向上することをビリーも認めています。



ピックアップ&サーキット

ビリーサウンドの要であるウーファーピックアップは、ヘヴィでパワフルな重低音を求めてYGD(Yamaha Guitar Development)とビリーが共同開発したものの。このピックアップには、さらに重低音を強調するハイカットスイッチが装備されています(フロントトーンポットに内蔵)。ブリッジ側ピックアップはリッドトーンを生み出すディマジオ製。2つのピックアップのコンビネーションで幅広いサウンドレンジを備えています。それぞれのピックアップを独立して出力するステレオアウトポート仕様(モノラルアウトも可能)。



BL (ブラック)



LR (ラヴァレット)

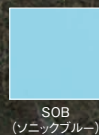
BILLY SHEEHAN MODEL ATTITUDE LTD3

A・R・E・))

ビリーと共にハードロックベースの未来を切り開く

スーパーベシストとしてハードロックベースの未来をリードするビリー・シーン。初代アティチュードより20年、アティチュードは最新の技術でリファインされアティチュードリミテッド3として登場しました。もちろん、ビリーとの契約「市販されるビリー・シーンモデルは、僕が使っているものと同じ仕様であること」に基づき、ビリーが愛用するものと同じ仕様です。

¥350,000(税抜) ハードケース付



SOB (ソニックブルー)

BILLY SHEEHAN MODEL BB714BS

BBスタイルで追求したビリー・シーンサウンド

「より多くのファンに僕の楽器を持って欲しい」というビリーの要望に応え、BBをベースに開発したシングルピックアップモデルです。ネックシェイブはアティチュードよりスリムなBBタイプ、フロントには新開発「ウーファーピックアップ」をマウント。迫力の重低音を生み出します。もちろんビリーサウンドの決め手であるハイカットスイッチも装備。シングルアウトポート仕様で、ビリーサウンドがより身近になりました。

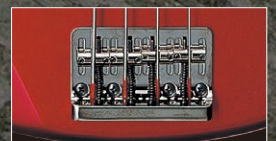
■ ビリーのサイン刺繍入り専用ソフトケースが付属。

¥100,000(税抜)

スペシャルソフトケース付

新開発「ウーファーピックアップ」

本モデル専用開発された「ウーファーピックアップ」を、ネック間近にマウント。ダブルハムバックによる迫力ある重低音が魅力です。もちろんビリーおなじみのハイカットスイッチも搭載(マスタートーンに内蔵)。さらに重低音を強調したサウンドメイクが可能です。



ブラックニッケルハードウェア

ブリッジ、ペグ、コントロールノブなど、BB714BSのハードウェアは精悍なブラックニッケルで統一。鮮やかなラヴァレットのボディカラーとのコンビネーションが魅力です。

ネックシェイブ

BB714BSでは、ATTITUDEシリーズよりもスリムなBBタイプのネックシェイブを採用。テクニカルなプレイにも対応する優れた演奏性を誇ります。

ATTITUDE LTD3仕様/BB714BS仕様

モデル	ATTITUDE LTD3	BB714BS
ボディ	アルダー-3P(A.R.E.)	アルダー
ネック	メイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)
指板	メイプル21F(17~21F スキャロップド/250R)	ローズウッド 21F(250R)
ブリッジ/テイルピース	ソリッドブラス	ソリッドブラス
ハードウェア	ブラックニッケル	ブラックニッケル
弦長	863.6mm	863.6mm
ピックアップ	「オリジナルウーファーピックアップ」×1、「Will Power™ Middle by DiMazio」×1	「ウーファーピックアップ」×1、スプリット・シングルコイル(セラミック)×1
スペシャルパーツ	HIP SHOT MADE D-TUNER	-
コントロール	フロントピックアップ・ボリューム、フロントピックアップトーン(フロントピックアップハイカットスイッチ)、リアピックアップ・ボリューム(ステレオ/モノスイッチ)	ウーファーピックアップ・ボリューム、マスタートーン(ウーファーピックアップ・ハイカットスイッチ)、メインピックアップ・ボリューム
弦	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.085/4弦-.105	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.085/4弦-.105
色/仕上げ	SOB(ソニックブルー)、BL(ブラック)	LR(ラヴァレット)
付属品	ハードケース	スペシャルソフトケース
価格(税抜)	¥350,000	¥100,000

TRB JP2/1006J/1005J/1004J

プロフェッショナルの要求に応えるハイスペックモデル

JOHN PATITUCCI MODEL

TRBJP2

スーパーブレイを引き出す6弦TRB

多彩な音楽性にあふれるスーパーブレイで世界にその名を知られるジョン・パティトゥッチ。35インチ(889mm)のスーパーロングスケール、26フレット、スペシャルチューンド・アクティブ5コントロールシステムなど、TRBをジョン用にカスタマイズしたのがTRB-JP2です。

¥380,000 (税抜) ハードケース付

※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。



John Patitucci

ヤマハとの付き合いはもう20年以上になりますが、良い音へと向かう彼らの途切れることのない情熱に、感謝と賞賛を贈りたい。このベースは、我々が追い求めてきた理想を形にした最新のものです。



ホワイトバーロイドペグ

ペグつまみにホワイトバーロイドを採用。真珠のような光沢を備えた白が高級感を漂わせます。

カスタムピックアップ

アルニコV採用のオリジナル・カスタムピックアップをマウント。1弦から6弦まで幅広いレンジでバランスよくアウトプットするローノイズ・ダブルピックアップ。和音を弾いたときでも音像がクリアに浮かび上がります。

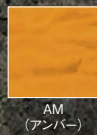


ソリッドブラスブリッジ

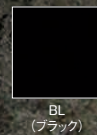
高い伝導効率で弦振動をボディに伝える新開発ブラスブリッジを搭載。アウトプットするローノイズ・ダブルピックアップ。和音を弾いたときでも音像がクリアに浮かび上がります。



TDR
(トランスルーセントダークレッド)



AM
(アンバー)



BL
(ブラック)



TRB1006J CMB
(キャラメルブラウン)



TRB1005J TBL
(トランスルーセントブラック)



TRB1004J NT
(ナチュラル)



ハムキャンセル内蔵ピックアップ
ピックアップはクリアな音像を追求したハムキャンセルタイプを搭載。重低音から高域まで、存在感あふれるトーンで表現します。



ソリッドブラスブリッジ
高い伝導効率で弦振動をボディに伝える新開発ブラスブリッジを搭載。

メイプル+アルダー・ラミネートボディ

ボディトップにフィギュアドメイプルを配した、メイプル+アルダーによるラミネートボディに、メイプル+ナットのネックをホルトオン。クリアでワウフルなボディ振動を生み出します。

4プライラミネートボディ

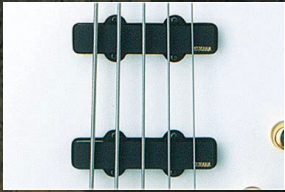
フィギュアドメイプル+アッシュ+アルダー+メイプルの4層ラミネートボディと、ホルトオンされたメイプルネックのコンビネーションが、全音域に渡りタイトで豊かなボディ振動を生み出します。

TRBシリーズ仕様

モデル	TRB JP2	TRB 1006J	TRB 1005J	TRB 1004J
ボディ	エキゾチック・メイプル+ホワイト・アッシュ+アルダー+エキゾチック・メイプル4P	メイプル+アルダー	メイプル+アルダー	メイプル+アルダー
ネック	メイプル3P(ホルトオン)	メイプル+ナット-5P(ホルトオン)	メイプル+ナット-5P(ホルトオン)	メイプル+ナット-5P(ホルトオン)
指板	エボニー-26F(1000R)	ローズウッド24F(1000R)	ローズウッド24F(500R)	ローズウッド24F(250R)
ブリッジ/テイルピース	BPX-6C	ソリッドブラス	ソリッドブラス	ソリッドブラス
ハードウェア	ゴールド	ブラックニッケル	ブラックニッケル	ブラックニッケル
弦長	889mm	889mm	889mm	889mm
ピックアップ	*YLB-A6ZC(アルニコV)×2	アルニコV×2	アルニコV×2	アルニコV×2
コントロール	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランス	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランス	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランス	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランス
弦	1弦-.032/2弦-.045/3弦-.065/4弦-.085/5弦-.100/6弦-.126	1弦-.032/2弦-.045/3弦-.065/4弦-.080/5弦-.100/6弦-.130	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100/5弦-.130	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100
色/仕上げ	AM(アンバー)、TDR(トランスルーセントダークレッド)	CMB(キャラメルブラウン)、NT(ナチュラル)、TBL(トランスルーセントブラック)、BL(ブラック)	CMB(キャラメルブラウン)、NT(ナチュラル)、TBL(トランスルーセントブラック)、BL(ブラック)	CMB(キャラメルブラウン)、NT(ナチュラル)、TBL(トランスルーセントブラック)、BL(ブラック)
付属品	ハードケース	-	-	-
価格(税抜)	¥380,000	¥140,000	¥120,000	¥110,000

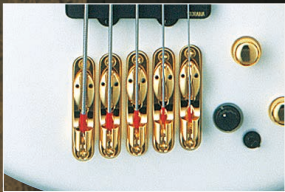
BB NE2

プロフェッショナルの要求に応えるハイスペックモデル



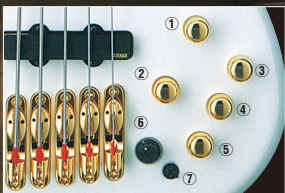
ハムキャンセル内蔵ピックアップ

スタックタイプのピックアップにはハムキャンセルコイルを内蔵。アルニコVマグネットのウォームでリッチなトーンを、ノイズレスでアウトプットします。



独立タイプブリッジ

弦ごとに独立したデザインの新開発ブリッジを採用。弦振動の相互干渉を抑え、よりビュアなサウンドが得られます。



コントローラー

- ① ピックアップ・バランス
- ② マスター・ボリューム
- ③ ベース
- ④ ミドル
- ⑤ トレブル
- ⑥ ミッドカット周波数
- ⑦ ミッドカットスイッチ

アクティブサーキット

ネイザンが愛用するイコライザー「Magic Box」のサーキットをBB NE2のボディに内蔵。ミッドカットスイッチ&周波数コントロールにより、中心周波数を選んでワンタッチで中域をカットすることができます。

5プライスルーネック構造

メイプルとマホガニーによる5プライネックをメイプルトップ&アルダーバックのボディで挟み込んだスルーネック構造を採用。

ボディデザイン

ボディのトップおよびバックに曲面加工を施し、さらにボディバックには大胆なコンター加工も。コンパクトでプレイヤーの身体にフィットするデザインで高い演奏性を誇ります。

NATHAN EAST MODEL BB NE2

スルーネック、独立ブリッジ、新サーキット

新たなスペックで構築したネイザン・イースト・モデル

プロフェッショナルの要求に応えた完成度の高いベースとして、世界の注目を浴びたヤマハBBNEネイザン・イースト仕様のモデル。

¥350,000 (税抜) ハードケース付

BL
(ブラック)



12Fには「BB EAST」のロゴが刻まれた白蝶貝のブロックインレイが埋め込まれています。

Nathan East

ライブでもスタジオでも、僕のパートナーは必ずBB NE2なのさ。

BBNE2仕様

モデル	BBNE2
ボディ	アルダー+メイプル
ネック	メイプル+マホガニー 5P(スルーネック)
指板	エボニー 24F(500R)
ブリッジ/テイルピース	BPZ-8
ハードウェア	ゴールド
弦長	863.6mm
ピックアップ	*オリジナルスタック・タイプ(アルニコV)*×2
コントロール	マスター・ボリューム、バランス、ベース、ミドル、トレブル、ミッドカット・スイッチ、ミドル中心周波数コントロール
弦	1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100/5弦-.130
色/仕上げ	WH(ホワイト)、BL(ブラック)
付属品	ハードケース
価格(税抜)	¥350,000

WH(ホワイト)

THR HEAD NEW

軽量・コンパクトなボディに
本格的な真空管アンプサウンドを搭載。
ステージ、スタジオ、マイルーム...
どこでもあなたのサウンドでプレイできます。

THR100H Dual ¥110,000 (税抜)



2台のアンプをミックスして音作りができる「デュアルアンプ」機能を搭載。サウンドキャラクターの異なる2台のアンプを駆使して作り上げる、トッププロクラスの濃密なサウンドが、このアンプ1台で実現できます。



THR100H Dual 仕様
●アンプタイプ:SOLID, CLEAN, CRUNCH, LEAD, MODERN ●真空管タイプ:EL34, 6L6GC, KT88, EL84, 6V6 ●エフェクト:BOOSTER(White/Ambler/Green), REVERB(Hall/Room/Plate/Spring), NOISE GATE(OFF/1/2/3), FX LOOP(PARALLEL/SERIAL), SPEAKER SIMULATION(Impulse Response)専用エディター「THR HD_H Utility」でのみ設定可能 ●コントロールスイッチ(フロント):POWER, AMP SELECT, BOOSTERx2 ●コントロールノブ(フロント):AMP I [AMP TYPE, BOOSTER, GAIN, MASTER, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE, REVERB, LEVEL]/AMP II [AMP TYPE, BOOSTER, GAIN, MASTER, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE, REVERB, LEVEL] ●コントロールスイッチ(リア):CLASS A/AB x 2, GND LIFT, IMPEDANCE 4/8/16Ω, POWER OUTPUT 25/50/100W ●コントロールノブ(リア):TUBE TYPE SELECT x 2 ●接続端子(フロント):INPUT I II(標準フォーンモラル) ●接続端子(リア):PHONES(ステレオミニフォン), FOOTSWITCH(5pin DIN), EFFECT LOOP SEND/RETURN(標準フォーンステレオ), SPEAKER OUT I II(標準フォーンモラル), LINE OUT I II(XLR), USB, AC IN ●ワアアンプタイプ:クラスD ●定格出力:Single Amp:100W(8/16Ω) 50W(4Ω) Dual Amp:100W(50W+50W) ●A/Dコンバーター:24ビット+3ビットクロッキング 44.1kHz ●D/Aコンバーター:24ビット 44.1kHz ●インプットレベル:INPUT:10 dBu/1MΩ/RETURN [0 dBu/10kΩ] ●アウトプットレベル:PHONES [10 mW/30Ω]/SEND [0 dBu/10kΩ]/LINE OUT [+4 dBu/600Ω] ●消費電力:60W(100-240V 50/60Hz) ●PCインターフェイス:USB 2.0 ●寸法/重量:W445 x D248 x H125 mm/4.2 kg ●付属品:フットスイッチ

THR100H ¥85,000 (税抜)



わずか3.6kgの軽量ボディに、迫力の100Wパワーアンプを搭載。スタジオやライブハウスに楽に持ち運んで、自分のサウンドを再現することができます。



THR100H 仕様
●アンプタイプ:SOLID, CLEAN, CRUNCH, LEAD, MODERN ●真空管タイプ:EL34, 6L6GC, KT88, EL84, 6V6 ●エフェクト:BOOSTER(White/Ambler/Green), REVERB(Hall/Room/Plate/Spring), NOISE GATE(OFF/1/2/3), FX LOOP(PARALLEL/SERIAL), SPEAKER SIMULATION(Impulse Response)専用エディター「THR HD_H Utility」でのみ設定可能 ●コントロールスイッチ(フロント):POWER, BOOSTER ●コントロールノブ(フロント):AMP I [AMP TYPE, BOOSTER, GAIN, MASTER, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE, REVERB, LEVEL] ●コントロールスイッチ(リア):CLASS A/AB, GND LIFT, IMPEDANCE 4/8/16Ω, POWER OUTPUT 25/50/100W ●コントロールノブ(リア):TUBE TYPE SELECT ●接続端子(フロント):INPUT(標準フォーンモラル) ●接続端子(リア):PHONES(ステレオミニフォン), FOOTSWITCH(5pin DIN), EFFECT LOOP SEND/RETURN(標準フォーンモラル), SPEAKER OUT I(標準フォーンモラル), LINE OUT (XLR), USB AC IN ●ワアアンプタイプ:クラスD ●定格出力:100W(8/16Ω) 50W(4Ω) ●A/Dコンバーター:24ビット+3ビットクロッキング 44.1kHz ●D/Aコンバーター:24ビット 44.1kHz ●インプットレベル:INPUT:10 dBu/1MΩ/RETURN [0 dBu/10kΩ] ●アウトプットレベル:PHONES [10 mW/30Ω]/SEND [0 dBu/10kΩ]/LINE OUT [+4 dBu/600Ω] ●消費電力:40W(100-240V 50/60Hz) ●PCインターフェイス:USB 2.0 ●寸法/重量:W445 x D248 x H95 mm/3.6 kg ●付属品:フットスイッチ

THR100H Dual/THR100H Features

デュアルアンプ機能

THR100H Dualは、完全に独立した2台のTHR100Hアンプを搭載。2つのアンプは、それぞれ5種類のアンプモデリング、5つの真空管、クラスA/ABを選択でき、ブースター、リバーブ、IRスピーカーシミュレーターも独立して割り当て可能。



5種類のアンプタイプ

ソリッドステートからハイゲインまで、様々なジャンルに対応可能な5種類のアンプを搭載。



5種類の真空管タイプ

セレクターを切り替えるだけで、5種類のパワー管モデリングを選択。クラスA/ABの切り替えも可能。

軽量ボディ

スタジオやライブハウスへの持ち込みが容易な軽量設計。自宅で作り込んだサウンドを、どこでも再現可能。

ブースター

VCMテクノロジーによる、3種類の特長的なブースター*を搭載。専用フットスイッチ(付属)により、オンオフを切り替え可能。

*専用エディター「THR HD_H Utility」からブースターの選択が可能です。

XLR端子のLINE OUT

ミキサーに直接接続が可能。ノイズが少なく安定した出力を実現。

専用フットスイッチ(付属)

ブースター、リバーブ、FXループのオン/オフ、およびデュアルアンプの切り替え(I/II/I+II)が可能。



※写真はTHR100HDualの専用フットスイッチです。アンプ切り替えはTHR100H Dualのみの機能です。

IR (Impulse Response) スピーカーシミュレーション

LINE OUTとPHONES OUTにはスピーカーシミュレーションを搭載。ライン出力時でも、スピーカーキャビネットを通してマイクで録音したかのような空気感のあるダイナミックなサウンドを実現。

専用エディター (ヤマハホームページで無料ダウンロード可能)

USB端子にコンピューターを接続し、専用エディター「THR HD_H Utility」を使って、アンプのエディットが可能。

- ・内蔵ブースターのタイプ切り替え(3タイプ)
- ・エフェクトループのシリアル接続/パラレル接続の切り替え
- ・内蔵リバーブのタイプ切り替え(4タイプ)
- ・ノイズゲートの設定(3段階)
- ・スピーカーシミュレーションの設定



シンプルな操作パネル

液晶パネルやボタンを排除し、1つのノブには1つの役割のみを持たせることで、直感的に操作できるような設計。想像した通りにトーンが変化し、サウンドメイクに意識を集中することが可能。

THRC212/112 THR headの性能を最大限引き出す、専用キャビネット。



THRC212

THRC112

THRC212 ¥70,000 (税抜)

Eminence社のLegend1218とThe Tonkerという2つの異なるスピーカーを搭載。モノラル/ステレオ入力(スイッチで切り替え可能)×アンプモデル×キャビネットを組み合わせることで新しい次元の音造りを提供します。

THRC212 仕様

●タイプ:クロードバック ●スピーカー:搭載スピーカー [左: Eminence Legend1218/右: Eminence The Tonker]/再生周波数帯域[70Hz-5.5kHz] ●許容入力: Dual:150W+150W/Single:300W ●インピーダンス: Dual:8Ω+8Ω/Single:16Ω ●入力端子:標準フォーン x 3 ●背面スイッチ: INPUT(SINGLE/DUAL) ●寸法/重量: W701 x H471 x D301 mm/24kg

THRC112 ¥45,000 (税抜)

Eminence社製のLegend1218を1基搭載、取り回しの良い小柄なボディながらパワフルでパンチのあるサウンドを出力します。

THRC112 仕様

●タイプ:クロードバック ●スピーカー:搭載スピーカー [Eminence Legend1218]/再生周波数帯域[70Hz-5.5kHz] ●許容入力:150W ●インピーダンス:8Ω ●入力端子:標準フォーン ●寸法/重量: W481 x H371 x D271 mm/13kg

THRヘッド専用キャリングバッグ

THRHBG1 ¥9,000 (税抜)

THR100HD, THR100Hいずれにも対応。

●寸法/重量: W570 x H170 x D350mm/1.1kg



NEW

THR SERIES

ニューコンセプト・ギターアンプ THR10C/THR10X/THR5A/ THR10 V.2/THR5 V.2

オフステージでの演奏のために設計された、全く新しいコンセプトのアンプTHR。新開発のアンプモデリングを搭載し、銘器アンプのサウンドはもちろん、ツマミの操作感までも再現。オールラウンドなサウンドジャンルに対応したTHR10 V.2/THR5 V.2に加え、歪みにこだわったTHR10X、トーンにこだわったTHR10C、エレクトリックアコースティックギター用のTHR5Aの3モデルをラインナップ。もちろん、どのモデルにも2系統のデジタルエフェクト、エクステンデッド・ステレオ、AC電源/電池駆動の2電源方式など、オフステージでの演奏に必要な機能がすべて搭載されています。



白井真輝 [Alexros]



THR10X

THR10C

THR5A

THR10 V.2

THR5 V.2

ON YOUR DESKTOP

THRギターアンプの主な機能

- ヤマハ独自のVCM技術を駆使した、操作感までも再現したアンプモデリング
- チューブアンプのようなオレンジの灯り、ヴァーチャルチューブビルミネーション
- 各コントローラー/スイッチの設定状態を5つまで保存できるユーザーメモリー機能 (THR5 V.2/THR5Aを除く)
- 高品質デジタルエフェクトを2系統内蔵
- スマートフォン、携帯型オーディオプレーヤー、パソコンなどからのオーディオソースをハイファイ再生
- ステレオ出力に圧倒的な広がり感を与えるエクステンデッドステレオ機能
- クロマチックオートチューナーを装備
- 屋外での演奏を可能にするAC電源/電池駆動の2電源方式
- スイッチを押すタイミングでディレイ音のテンポを設定するタップテンポ機能
- ヘッドフォン端子装備
- コンピューターでの録音・編集を可能にする音楽制作ソフト「Cubase AI」を同梱
- コンピューター上でTHRギターアンプの音作りができる「THR Editor」をWebよりダウンロード可能(無料)



THR Session

[THR Session]は、あなたのギター練習スタイルを大幅に変える、iPhone、iPadおよびiPod Touch用のiOSアプリケーションです。

- 主な機能:ギターキャンセル機能、音質を維持したままでのテンポ変更/ピッチ変更、ABリピート機能

Available on the App Store

* [THR Session]は、アップル社のApp Storeから無料でダウンロードできます。
** アップルおよびiPhoneは、アメリカ合衆国およびその他の国々におけるApple Inc.の登録商標です。App StoreはApple Inc.のサービスマークです。



THR10C



オープン価格

Authentic Boutique Tone

繊細なピッキングのニュアンス、
高級ブティックアンプの音をリアルに再現。
本物のアンプサウンドを知る経験者の為のアンプです。

THR10C仕様

●搭載アンプシミュレーション: DELUXE, CLASS A, US BLUES, BRIT BLUES, MINI, BASS, ACO, FLAT ●搭載エフェクト: CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, TAPE ECHO, ECHO/REVERB, SPRING REVERB, HALL REVERB, COMPRESSOR*, NOISE GATE* (*THR Editor でのみ設定可能) ●クロマチックオートチューナー内蔵 ●接続端子: INPUT (標準フォンモジュラー), PHONES (標準フォンステレオジャック), AUX (ステレオミニジャック), USB 2.0, DC IN ●A/Dコンバーター: 24ビット+3ビットフローティング ●D/Aコンバーター: 24ビット ●サンプリング周波数: 44.1kHz ●メモリー数: ユーザーメモリー×5 ●定格出力: 10W (5W+5W) ●電源: 電源アダプターまたは電池 (単三形アルカリ電池またはニッケル水素電池 [eneloop]×8本) で駆動 ●寸法(W×H×D): 360×183.5×140mm ●重量: 2.8kg ●付属品: 電源アダプター、USBケーブル、ステレオミニケーブル、CUBASE AI Download Information (CUBASE AIダウンロードについて)、取扱説明書



THR10X



オープン価格

Extreme High-Gain

徹底的に歪みにこだわった
ハイゲイン・スタック・コレクションです。

THR10X仕様

●搭載アンプシミュレーション: POWER I, POWER II, BROWN I, BROWN II, SOUTHERN HI, CLEAN, BASS, FLAT ●搭載エフェクト: CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, DELAY, DELAY/REVERB, SPRING REVERB, HALL REVERB, COMPRESSOR*, NOISE GATE* (*THR Editor でのみ設定可能) ●クロマチックオートチューナー内蔵 ●接続端子: INPUT (標準フォンモジュラー), PHONES (標準フォンステレオジャック), AUX (ステレオミニジャック), USB 2.0, DC IN ●A/Dコンバーター: 24ビット+3ビットフローティング ●D/Aコンバーター: 24ビット ●サンプリング周波数: 44.1kHz ●メモリー数: ユーザーメモリー×5 ●定格出力: 10W (5W+5W) ●電源: 電源アダプターまたは電池 (単三形アルカリ電池またはニッケル水素電池 [eneloop]×8本) で駆動 ●寸法(W×H×D): 360×183.5×140mm ●重量: 2.8kg ●付属品: 電源アダプター、USBケーブル、ステレオミニケーブル、CUBASE AI Download Information (CUBASE AIダウンロードについて)、取扱説明書



THR5A



オープン価格

Natural Acoustic Tone

エレクトリックアコースティックギターならではの
楽しみが広がるアンプです。

THR5A仕様

●搭載アンプシミュレーション: EG CLN, NYLON, TUBE*, DYNAMIC*, CONDENSER* (*マイクシミュレーション) ●搭載エフェクト: COMPRESSOR, COMPRESSOR/CHORUS, CHORUS, DELAY, DELAY/REVERB, HALL REVERB, NOISE GATE* (*THR Editor でのみ設定可能) ●クロマチックオートチューナー内蔵 ●接続端子: INPUT (標準フォンモジュラー), PHONES (標準フォンステレオジャック), AUX (ステレオミニジャック), USB 2.0, DC IN ●A/Dコンバーター: 24ビット+3ビットフローティング ●D/Aコンバーター: 24ビット ●サンプリング周波数: 44.1kHz ●メモリー数: ユーザーメモリー×5 ●定格出力: 10W (5W+5W) ●電源: 電源アダプターまたは電池 (単三形アルカリ電池またはニッケル水素電池 [eneloop]×8本) で駆動 ●寸法(W×H×D): 271×167×120mm ●重量: 2.0kg ●付属品: 電源アダプター、USBケーブル、ステレオミニケーブル、CUBASE AI Download Information (CUBASE AIダウンロードについて)、取扱説明書



THR10 V.2



オープン価格

THR5 V.2



オープン価格

THR10/5はVersion2へとアップグレード。

スピーカーシミュレーションの改良により、さらに立体的で迫力のあるチューブサウンドを実現しました。また、クリーンチャンネルではアンプ設定を改良し、より明快なトーンとなりました。VCMテクノロジーによる新次元のアンプモデリング、2系統のデジタルエフェクト、ハイファイステレオオーディオサウンド、コンピューターとの接続など、ギターのサウンドメイキングのためのツールすべてを1台に集約。いつでもどこでも上質なサウンドで演奏できる「第3のアンプ」です。

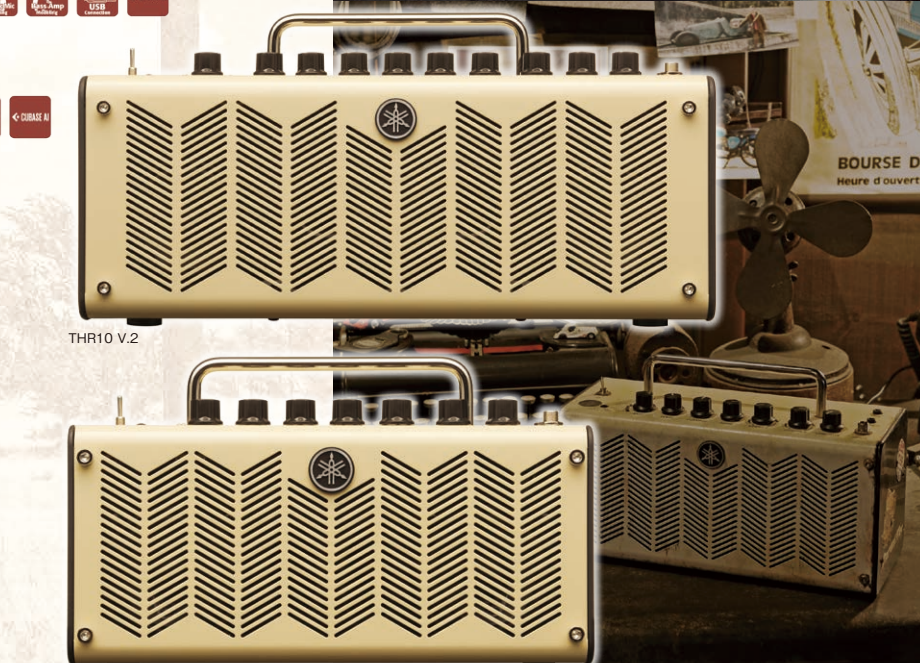
★すでにTHR10/5をお持ちの方も、「THR V2 Updater」をWebよりダウンロードすれば簡単にV.2にバージョンアップできます。([バージョンアップ方法]の動画も掲載中)。

THR10 V.2/5 V.2仕様

●搭載アンプシミュレーション: THR10 V.2=CLEAN, CRUNCH, LEAD, BRIT HI, MODERN, BASS, ACO, FLAT/THR5 V.2=CLEAN, CRUNCH, LEAD, BRIT HI, MODERN ●搭載エフェクト: CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, DELAY, DELAY/REVERB, SPRING REVERB, HALL REVERB, COMPRESSOR*, NOISE GATE* (*THR Editor でのみ設定可能) ●クロマチックオートチューナー内蔵 ●接続端子: INPUT, PHONES, AUX, USB 2.0, DC IN ●A/Dコンバーター: 24ビット+3ビットフローティング ●D/Aコンバーター: 24ビット ●サンプリング周波数: 44.1kHz ●メモリー数 (THR10 V.2): ユーザーメモリー×5 ●定格出力: 10W (5W+5W) ●電源: 電源アダプターまたは電池 (単三形アルカリ電池またはニッケル水素電池 [eneloop]×8本) で駆動 ●寸法(W×H×D): THR10 V.2=360×183.5×140mm/THR5 V.2=271×167×120mm ●重量: THR10 V.2=2.8kg/THR5 V.2=2.0kg ●付属品: 電源アダプター、USBケーブル、ステレオミニケーブル、CUBASE AI Download Information (CUBASE AIダウンロードについて)、取扱説明書

THR10 V.2

THR5 V.2



GUITAR ACCESSORIES

COMPACT AMP FOR ELECTRIC GUITAR



GA15II [15Wモデル] オープン価格

ドライブ&クリーンの2チャンネル仕様の本格派15Wエレキギター用アンプ。3バンドイコライザーでサウンドメイクも思い通り。オーディオプレーヤーやCDプレーヤーを接続しての練習ができるAUX IN端子を装備。練習に便利なヘッドフォン端子も装備。

●出力:15 W ●スピーカー:16 cm ×1 ●入力端子:INPUT, AUX IN ●出力端子:PHONES ●コントロール:DRIVE-GAIN, DRIVE-VOLUME, DRIVE/CLEAN, CLEAN-VOLUME, EQUALIZATION (TREBLE, MIDDLE, BASS), POWER ●寸法:291 W×300 H×189 D (mm) ●電源:AC 100V, 50/60Hz ●重量:5kg

TUNER

YTC10 クリップオンチューナー

¥3,000 (税抜)

クリップオンタイプのLED式オートチューナーです。基準ピッチの設定/バックアップ、感度切り替え、バックライトなど豊富な機能を搭載。様々な楽器に対応したオートクロマチックチューナーです。

●寸法: 83.7W×26.1H×26D (mm)



YTC5 クリップチューナー

¥1,500 (税抜)

小型で使いやすいクリップオンタイプのLED式オートチューナーです。ギター、ベース、ウクレレに加えクロマチックにも対応。暗いステージでも合わせやすいノードルタイプの液晶表示です。

●寸法: 56W×32H×31D (mm)



YT100 ギター/ベースオートチューナー

¥2,200 (税抜)

5弦/6弦ベース(Low B, High C)や7弦ギター(Low B)にも対応した、コンパクトサイズのギター/ベースオートチューナー。視認性に優れたピッチインジケータ&チューニングガイド、アコースティック対応内蔵マイクなど、充実の性能。

●寸法: 97W×50H×18D (mm)



BOTTLE NECK BAR

適度な重量感とタッチ感を備えたステンレス製ボトルネックバー。

BT90 ¥1,200 (税抜)



CAPOTASTO



CP200

Players Special

CP100 Capotasto (フォーク用ダイキャスト製)	¥2,400 (税抜)
CP200 Capotasto (フォーク用プラスチック製)	¥3,800 (税抜)
CPGM Capotasto 代替用ゴム(3本入)	¥800 (税抜)

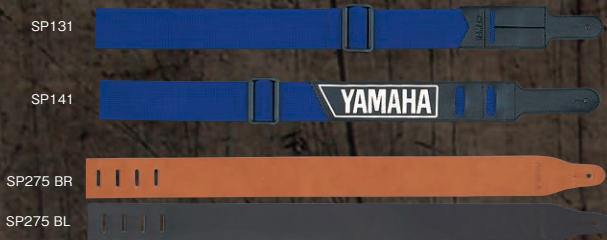
STRAP

● コンテンポラリー・シリーズ

素材の違いの他、ピックポケット&レンチポケット付きモデルなど、3タイプをラインナップ。

CONTEMPORARY SERIES

SP131 ポリアロピレン BLACK/BLUE ピックポケット&レンチポケット	¥1,500 (税抜)
SP141 ポリアロピレン BLACK/BLUE ピックポケット&レンチポケット	¥1,800 (税抜)
SP275 本革 BROWN, BLACK	¥8,000 (税抜)

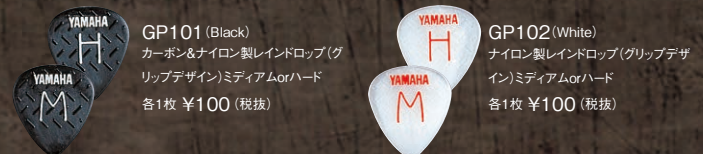


※全機種に、ストラップをヘッドに固定させるヒモが付属しています。

REGULAR PICK

● マテリアルコレクション・ピック

指からずれにくいグリップデザインを採用。ナイロンと高硬度カーボン&ナイロンの2タイプ。



● ニューデザイン・セルピック

スタンダードレインドロップの2デザイン。厚さはミディアムとハードの2タイプ。



● フォークギターピック

GP501 セル ミディアム、ハード	¥100 (税抜)
GP502 セル ミディアム、ハード	¥100 (税抜)
GP601 セル ミディアム、ハード	¥100 (税抜)
GP602 セル ミディアム、ハード	¥100 (税抜)
Thumb Pick	¥150 (税抜)
Finger Pick	¥150 (税抜)



GP501

GP502

GP601

GP602

THUMB PICK

FINGER PICK

STRINGS FOR ACOUSTIC GUITARS



FS550



FS5200



FS220

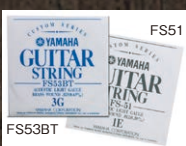
Folk Guitar Strings set

	GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	
FS510	コンバウンド	.011 ¥110	.014 ¥110	.020 ¥160	.027 ¥220	.036 ¥260	.047 ¥320	¥1,100
FS520	ライト	.012 ¥110	.016 ¥110	.025 ¥170	.033 ¥200	.043 ¥210	.053 ¥230	¥1,000
FS530	ミディアム	.013 ¥110	.017 ¥110	.026 ¥170	.035 ¥200	.044 ¥210	.056 ¥230	¥1,000
FS540	ヘビー	.014	.018	.027	.037	.048	.057	¥1,000
FS550	スーパーライト	.010 ¥110	.014 ¥110	.023 ¥170	.030 ¥200	.040 ¥210	.046 ¥230	¥1,000
FS4200	12弦コンバウンド	.009/.009	.014/.014	.020/.009	.025/.014	.030/.017	.041/.028	¥1,900
FS5200	12弦ライト	.010/.010	.014/.014	.024/.009	.030/.014	.040/.018	.047/.028	¥1,500
FS220	ライト	.012	.016	.025	.032	.042	.052	¥600

※弦のゲージ寸法の単位はインチです。※価格はすべて税抜です。



FS50BT



FS51

ヤマハカスタムライトゲージ

フォークギター用防錆弦 (*FS51/52を除く)

FS50BT	Set	¥1,900
FS51*	E-1st	.012 ¥160
FS52*	B-2nd	.016 ¥160
FS53BT	G-3rd	.025 ¥340
FS54BT	D-4th	.032 ¥380
FS55BT	A-5th	.042 ¥420
FS56BT	E-6th	.052 ¥440

※弦のゲージ寸法の単位はインチです。※価格はすべて税抜です。

Classic Guitar Strings



クラシック弦



高級クラシック弦・
グランドコンサート

クラシック弦

NS110	Set	¥900
NS111	E-1st	0.72 ¥100
NS112	B-2nd	0.83 ¥110
NS113	G-3rd	1.03 ¥140
NS114	D-4th	0.78 ¥170
NS115	A-5th	0.92 ¥180
NS116	E-6th	1.13 ¥200

高級クラシック弦・グランドコンサート

S10	Set	¥1,700
S11	E-1st	0.72 ¥160
S12	B-2nd	0.83 ¥190
S13	G-3rd	1.03 ¥220
S14	D-4th	0.742 ¥350
S15	A-5th	0.912 ¥370
S16	E-6th	1.125 ¥410

※弦のゲージ寸法の単位はmmです。※価格はすべて税抜です。

STRINGS FOR ELECTRIC GUITARS

● レギュラーシリーズ



REGULAR SERIES GUITAR STRINGS

GAUGE	set	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	
EXTRA LIGHT black	¥1,000	.008 ¥80	.010 ¥80	.014 ¥110	.023 ¥160	.029 ¥240	.037 ¥330	
	H1070	H1071	H1072	H1073	H1074	H1075	H1076	
SUPER LIGHT red	¥1,000	.009 ¥80	.011 ¥80	.016 ¥110	.026 ¥160	.032 ¥240	.042 ¥330	
	H1060	H1061	H1062	H1063	H1064	H1065	H1066	
LIGHT blue	¥1,000	.010 ¥80	.013 ¥80	.017 ¥110	.026 ¥160	.032 ¥240	.046 ¥330	
	H1020	H1021	H1022	H1023	H1024	H1025	H1026	

※弦のゲージ寸法の単位はインチです。※価格はすべて税抜です。

GUITARS CASE

大切なギターを衝撃や振動から守るハードケースは軽量かつヘビーデューティ。耐久性、対衝撃性に加え、ポケット部の取っ手など機能性をも高めたソフトケース。

● アコースティックギター用

Hardcase for APX, NTX

APXD	APX(含12st), NTX	¥30,000 (税抜)
------	-----------------	--------------

Hardcase for Folk Guitar

LLD	FG, LL, LJ, 12st, A, CPX	¥30,000 (税抜)
-----	--------------------------	--------------

Hardcase for Classic Guitar, NCX

GCD	CG, GC, FC, NCX	¥30,000 (税抜)
-----	-----------------	--------------

※上記のケースにはキャリングストラップが付属しています。



APXD/LLD
※写真はAPXD

● エレキ&ベースギター用



HARDCASE Boxy (BR)



HARDCASE Full shape

SOFTCASE SSG

HARDCASE BR:ブラウン BL:ブラック

MRGD	PAC(1611MSは除く), RGX/Boxy	BR	¥30,000 (税抜)
ARBDD	BB, RBX, TRB#1000, TRBX/Boxy	BR	¥30,000 (税抜)
ATD	ATTITUDE/Boxy	BR	¥30,000 (税抜)
SASF	SAS/Full shape	BR	¥30,000 (税抜)
SAF	SA/Full shape	BR	¥30,000 (税抜)
SGF	SG/Full shape	BR	¥30,000 (税抜)
SGFC	SG/Full shape	BR	¥40,000 (税抜)

※上記のケースにはキャリングストラップが付属しています。

SOFTCASE 合皮

SSG	ソリッドギター, AEX #500	¥15,000 (税抜)
SAG	セミアコ	¥15,000 (税抜)
SLB	ロングスケールベース	¥15,000 (税抜)

※上記のケースにはケース用ストラップが付属します。

CABLE

導電率が高く耐久性に優れたヤマハケーブル。エフェクター同士の接続に便利なパッチケーブル、カールコードタイプをラインアップ。さらにレギュラーケーブル11/3/5mはカラーバリエーションをラインナップ。

GRC015	(パッチケーブル) 0.15m カラー:BL(ブラック)	¥600 (税抜)
GRC030	(パッチケーブル) 0.30m カラー:BL(ブラック)	¥650 (税抜)
GRC050	(パッチケーブル) 0.50m カラー:BL(ブラック)	¥700 (税抜)
GRC100	1m カラー:BL(ブラック), BU(ブルー), PU(パープル)	¥1,100 (税抜)
GRC300	3m カラー:BL(ブラック), PU(パープル)	¥1,800 (税抜)
GRC500	5m カラー:BL(ブラック), BU(ブルー), PU(パープル)	¥2,100 (税抜)
GRC700C	(カールコード) 7m カラー:PW(パールホワイト)	¥2,500 (税抜)

SPECIFICATIONS

FOR ACOUSTIC GUITARS & CLASSICAL GUITARS

モデル名	価格 (税抜)	胴型	弦長 (mm)	表板	裏板	側板	棹	指板/下駒
LL86 CUSTOM ARE *	¥1,500,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板(A.R.E.)	ハカラダ2ピース単板	ハカラダ単板	マホガニー&バドック5ピース	エボニー
LL56 CUSTOM ARE *	¥500,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板(A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LL36 ARE	¥360,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板(A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LL26 ARE	¥290,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LL16D ARE	¥130,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LL16 ARE	¥100,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LL16L ARE	¥125,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LL16-12 ARE	¥125,000	ジャンボタイプ	634	イングルマンスブルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LL6 ARE	¥60,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板(A.R.E.)	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー&ローズウッド5ピース	ローズウッド
LS56 CUSTOM ARE *	¥500,000	フォークタイプ	650	イングルマンスブルース単板(A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LS36 ARE	¥360,000	フォークタイプ	650	イングルマンスブルース単板(A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LS26 ARE	¥290,000	フォークタイプ	650	イングルマンスブルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LS16 ARE	¥100,000	フォークタイプ	650	イングルマンスブルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LS6 ARE	¥60,000	フォークタイプ	650	イングルマンスブルース単板(A.R.E.)	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー&ローズウッド5ピース	ローズウッド
LL56 CUSTOM ARE *	¥500,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板(A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LJ36 ARE	¥360,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板(A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LJ26 ARE	¥290,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LJ16 ARE	¥100,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LJ6 ARE	¥60,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板(A.R.E.)	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー&ローズウッド5ピース	ローズウッド
The FG	¥250,000	トラッドウエスタンタイプ	634	シトカスブルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	インドローズ
FG850	¥50,000	トラッドウエスタンタイプ	650	マホガニー単板	マホガニー	マホガニー	ナト	ローズウッド
FG840	¥50,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	フレイムメイプル	フレイムメイプル	ナト	ローズウッド
FG830	¥42,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナト	ローズウッド
FG820	¥37,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	マホガニー	マホガニー	ナト	ローズウッド
FG820L	¥42,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	マホガニー	マホガニー	ナト	ローズウッド
FG820-12	¥42,000	トラッドウエスタンタイプ	634	スプルース単板	マホガニー	マホガニー	ナト	ローズウッド
FG800	¥34,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ナトまたはオクメ	ナトまたはオクメ	ナト	ローズウッド
FS850	¥50,000	フォークタイプ	634	マホガニー単板	マホガニー	マホガニー	ナト	ローズウッド
FS830	¥42,000	フォークタイプ	634	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナト	ローズウッド
FS820	¥37,000	フォークタイプ	634	スプルース単板	マホガニー	マホガニー	ナト	ローズウッド
FS800	¥34,000	フォークタイプ	634	スプルース単板	ナトまたはオクメ	ナトまたはオクメ	ナト	ローズウッド
JR2S	¥22,000	小型ギタータイプ	540	スプルース単板	マホガニーフィニッシュUTF貼付	マホガニーフィニッシュUTF貼付	ナトほか	ローズウッド
JR2	¥18,000	小型ギタータイプ	540	スプルース	マホガニーフィニッシュUTF貼付	マホガニーフィニッシュUTF貼付	ナトほか	ローズウッド
GC82S *	¥1,150,000	クラシックタイプ	650	ドイツ松単板	マダガスカルローズ単板	マダガスカルローズ単板	セドロ	エボニー/マダガスカルローズ
GC82C *	¥1,150,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	マダガスカルローズ単板	マダガスカルローズ単板	セドロ	エボニー/マダガスカルローズ
GC70 *	¥1,600,000	クラシックタイプ	650	ドイツ松単板	ハカラダ単板	ハカラダ単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー/ハカラダ
GC70C *	¥1,600,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ハカラダ単板	ハカラダ単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー/ハカラダ
GC71 *	¥1,600,000	クラシックタイプ	650	ドイツ松単板	ハカラダ単板	ハカラダ単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー/ハカラダ
GC60 *	¥1,000,000	クラシックタイプ	662	ドイツ松単板	ホンジュラス・ローズ単板	ホンジュラス・ローズ単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー/ハカラダ
GC42S	¥450,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	マダガスカル・ローズ単板	マダガスカル・ローズ単板	マホガニー	エボニー/マダガスカルローズ
GC42C	¥450,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	マダガスカル・ローズ単板	マダガスカル・ローズ単板	マホガニー	エボニー/マダガスカルローズ
GC32S	¥200,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー/インドローズ
GC32C	¥200,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー/インドローズ
GC22S	¥100,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー/ローズウッド
GC22C	¥100,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー/ローズウッド
GC12S	¥85,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー/ローズウッド
GC12C	¥85,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー/ローズウッド
CG192S	¥65,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー	エボニー/ローズウッド
CG192C	¥65,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー	エボニー/ローズウッド
CG182S	¥50,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナト	エボニー/ローズウッド
CG182C	¥50,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ローズウッド	ローズウッド	ナト	エボニー/ローズウッド
CG162S	¥40,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	オバンコール	オバンコール	ナト	ローズウッド
CG162C	¥40,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	オバンコール	オバンコール	ナト	ローズウッド
CG142S	¥35,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ナト	ナト	ナト	ローズウッド
CG142C	¥35,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ナト	ナト	ナト	ローズウッド
CG122MS	¥30,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ナト	ナト	ナト	ローズウッド
CG122MC	¥30,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ナト	ナト	ナト	ローズウッド
CG102	¥25,000	クラシックタイプ	650	スプルース	ナト	ナト	ナトほか	ローズウッド
CG182SF	¥50,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	シープレス	シープレス	ナト	ローズウッド
FC50 *	¥850,000	クラシックタイプ	650	えぞ松単板	スペインシープレス単板	スペインシープレス単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー/ハカラダ
CS40J	¥16,000	小型クラシックタイプ	580	スプルース	メランティ	メランティ	ナトほか	ローズウッド
GL1	¥12,000	オリジナルギタレタイプ	433	スプルース	メランティ	メランティ	ナトほか	ローズウッド

*受注生産品



指板幅 (mm) 上駒部/胴接合部	寸法 (mm)			胴厚 (mm)	糸巻	弦	塗装	付属品
	全長	胴長	胴幅 W1 x W2 x W3 (円1)					
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	TM-67G	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ (胴全 ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	TM-67G	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ (胴全 ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	SG-301	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ (胴全 ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	SD-700XG	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	TM-29G	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	TM-29G	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	TM-29G	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
46 / 55	1080	512	294×265×415	100 ~ 125	TMW-28G	ヤマハ12弦オリジナルゲージ	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	TM-29G	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ~ 120	TM-67G	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ (胴全 ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ~ 120	SG-301	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ (胴全 ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ~ 120	SD-700XG	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ハードケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ~ 120	TM-29G	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ~ 120	TM-29G	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1052	511	302×241×400	100 ~ 125	TM-67G	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ (胴全 ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55	1052	511	302×241×400	100 ~ 125	SG-301	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ (胴全 ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55	1052	511	302×241×400	100 ~ 125	SD-700XG	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ハードケース
44 / 55	1052	511	302×241×400	100 ~ 125	TM-29G	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1052	511	302×241×400	100 ~ 125	TM-29G	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
43 / 52	1030	505	292×268×412	96 ~ 116	オリジナル FG オープンギア	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ハードケース
43 / 55	1038	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29T	1・2弦:ヤマハ FS50BT / 3~6弦:ヤマハ FS50BTまたはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	-
43 / 55	1038	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29T	1・2弦:ヤマハ FS50BT / 3~6弦:ヤマハ FS50BTまたはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	-
43 / 55	1038	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29T	1・2弦:ヤマハ FS50BT / 3~6弦:ヤマハ FS50BTまたはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	-
43 / 55	1038	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29T	1・2弦:ヤマハ FS50BT / 3~6弦:ヤマハ FS50BTまたはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	-
46 / 55	1072	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29T	ヤマハ12弦オリジナルゲージ	グロス仕上げ	-
43 / 55	1038	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29T	1・2弦:ヤマハ FS50BT / 3~6弦:ヤマハ FS50BTまたはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	-
43 / 52	1021	497	279×233×380	90 ~ 110	TM-29T	1・2弦:ヤマハ FS50BT / 3~6弦:ヤマハ FS50BTまたはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	-
43 / 52	1021	497	279×233×380	90 ~ 110	TM-29T	1・2弦:ヤマハ FS50BT / 3~6弦:ヤマハ FS50BTまたはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	-
43 / 52	1021	497	279×233×380	90 ~ 110	TM-29T	1・2弦:ヤマハ FS50BT / 3~6弦:ヤマハ FS50BTまたはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	-
43 / 52	1021	497	279×233×380	90 ~ 110	TM-29T	1・2弦:ヤマハ FS50BT / 3~6弦:ヤマハ FS50BTまたはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	-
43 / 52	857	389	225×207×317	80 ~ 90	RM1248N	ライトゲージフォーク弦	グロス仕上げ	専用ソフトケース
43 / 52	857	389	225×207×317	80 ~ 90	RM1248N	ライトゲージフォーク弦	表板グロス仕上げ/裏・側板つや消し	専用ソフトケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	93 ~ 101	35G510QC-M	高音弦:オーガスチンリール / 低音弦:オーガスチン 青ラベル	全 セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 99	35G510QC-M	高音弦:オーガスチンリール / 低音弦:オーガスチン 青ラベル	全 セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 99	35G510QC-M	高音弦:オーガスチンリール / 低音弦:オーガスチン 青ラベル	全 セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 99	35G510QC-M	高音弦:オーガスチンリール / 低音弦:オーガスチン 青ラベル	全 セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	93 ~ 101	35G510QC-M	高音弦:オーガスチンリール / 低音弦:オーガスチン 青ラベル	全 セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 99	YTM-81 (ゴールド)	高音弦:オーガスチンリール / 低音弦:オーガスチン 青ラベル	全 ラッカー塗装	ハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	高音弦:サバレス Alliance ハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	高音弦:サバレス Alliance ハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	高音弦:サバレス Alliance ハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	高音弦:サバレス Alliance ハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1388G (ゴールド)	高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10	グロス仕上げ	-
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1388G (ゴールド)	高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10	グロス仕上げ	-
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1157G (ゴールド)	高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10	グロス仕上げ	-
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1157G (ゴールド)	高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10	グロス仕上げ	-
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1157G (ゴールド)	高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10	グロス仕上げ	-
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1157G (ゴールド)	高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10	グロス仕上げ	-
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1157G (ゴールド)	高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10	グロス仕上げ	-
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1157N (シルバー)	高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10	グロス仕上げ	-
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1157N (シルバー)	高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10	グロス仕上げ	-
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1157N (シルバー)	高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10	つや消し	-
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1157N (シルバー)	高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10	つや消し	-
52 / 62	997	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-04 (シルバー)	クラシックギター弦	グロス仕上げ	-
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1388G (ゴールド)	高音弦:ヤマハハイテンション弦 / 低音弦:ヤマハ S10	つや消し	-
52 / 62	981	490	282×241×370	89 ~ 95	YTM-81 (ゴールド)	ハナバツハ フラメンコ・メディアム	表板ラッカー塗装 / 裏・側板グロス仕上げ	ハードケース
48 / 56	922	450	259×221×340	84 ~ 88	YTM-04	クラシックギター弦	グロス仕上げ	専用ソフトケース
48 / 54	698	319	176×147×229	70 ~ 70	YTM-01	クラシックギター弦	つや消し	専用ソフトケース

SPECIFICATIONS

FOR ELECTRIC ACOUSTIC GUITARS

モデル名	価格 (税抜)	胴型	弦長 (mm)	表板	裏板	側板	棹	指板	下駒
LL-TA VT	¥150,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスブルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー・&ローズウッド5ピース	エボニー	エボニー
A3R	¥105,000	トラッドウエスタンカッタウェイタイプ	650	シトカスブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	エボニー
AC3R	¥105,000	フォークカッタウェイタイプ	650	シトカスブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	エボニー
A3M	¥95,000	トラッドウエスタンカッタウェイタイプ	650	シトカスブルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー	エボニー
AC3M	¥95,000	フォークカッタウェイタイプ	650	シトカスブルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー	エボニー
A1R	¥65,000	トラッドウエスタンカッタウェイタイプ	650	シトカスブルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー	ローズウッド	ローズウッド
AC1R	¥65,000	フォークカッタウェイタイプ	650	シトカスブルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー	ローズウッド	ローズウッド
A1M	¥59,000	トラッドウエスタンカッタウェイタイプ	650	シトカスブルース単板	マホガニー	マホガニー	マホガニー	ローズウッド	ローズウッド
AC1M	¥59,000	フォークカッタウェイタイプ	650	シトカスブルース単板	マホガニー	マホガニー	マホガニー	ローズウッド	ローズウッド
APX1200II	¥140,000	APX カッタウェイ	650	スプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	エボニー
APX1000	¥95,000	APX カッタウェイ	650	スプルース単板	フレイムメイプル	フレイムメイプル	ナト	ローズウッド	ローズウッド
APX700II	¥62,000	APX カッタウェイ	650	スプルース単板	ナトまたはオクメ	ナトまたはオクメ	ナト	ローズウッド	ローズウッド
APX700IIL	¥70,000	APX カッタウェイ	650	スプルース単板	ナトまたはオクメ	ナトまたはオクメ	ナト	ローズウッド	ローズウッド
APX700II-12	¥70,000	APX カッタウェイ	634	スプルース単板	ナトまたはオクメ	ナトまたはオクメ	ナト	ローズウッド	ローズウッド
APX500III	¥43,000	APX カッタウェイ	650	スプルース	ナトまたはオクメ	ナトまたはオクメ	ナトまたはオクメ	ローズウッド	ローズウッド
APX-T2	¥30,000	小型 APX カッタウェイ	580	スプルース	メランティ	メランティ	ナトほか	ローズウッド	ローズウッド
CPX1200II	¥140,000	CPX カッタウェイ	650	スプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	エボニー
CPX1000	¥95,000	CPX カッタウェイ	650	スプルース単板	フレイムメイプル	フレイムメイプル	ナト	ローズウッド	ローズウッド
CPX700II	¥62,000	CPX カッタウェイ	650	スプルース単板	ナトまたはオクメ	ナトまたはオクメ	ナト	ローズウッド	ローズウッド
CPX700II-12	¥70,000	CPX カッタウェイ	634	スプルース単板	ナトまたはオクメ	ナトまたはオクメ	ナト	ローズウッド	ローズウッド
CPX500III	¥43,000	CPX カッタウェイ	650	スプルース	ナトまたはオクメ	ナトまたはオクメ	ナトまたはオクメ	ローズウッド	ローズウッド
NCX2000R	¥380,000	クラシックタイプ カッタウェイ	650	えぞ松単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	ローズウッド+エボニー
NCX2000FM	¥380,000	クラシックタイプ カッタウェイ	650	えぞ松単板(A.R.E.)	フレイムメイプル単板	フレイムメイプル単板	マホガニー	エボニー	ローズウッド+エボニー
NCX1200R	¥120,000	クラシックタイプ カッタウェイ	650	シトカスブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	ローズウッド+エボニー
NCX900R	¥90,000	クラシックタイプ カッタウェイ	650	シトカスブルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナト	ローズウッド	ローズウッド
NCX900FM	¥90,000	クラシックタイプ カッタウェイ	650	イングルマンスブルース単板	フレイムメイプル	フレイムメイプル	ナト	ローズウッド	ローズウッド
NCX700	¥62,000	クラシックタイプ カッタウェイ	650	スプルース単板	ナトまたはオクメ	ナトまたはオクメ	ナト	ローズウッド	ローズウッド
NTX1200R	¥120,000	スマートスタイル カッタウェイ	650	シトカスブルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	ローズウッド+エボニー
NTX900FM	¥90,000	スマートスタイル カッタウェイ	650	イングルマンスブルース単板	フレイムメイプル	フレイムメイプル	ナト	ローズウッド	ローズウッド
NTX700	¥62,000	スマートスタイル カッタウェイ	650	スプルース単板	ナトまたはオクメ	ナトまたはオクメ	ナト	ローズウッド	ローズウッド

FOR SILENT GUITAR™

モデル名	価格 (税抜)	弦長 (mm)	棹	胴	フレーム	指板	下駒	指板幅 (mm) 上駒部 / 胴接合部
SLG200S(NT/TBS/TBL)	¥75,000	634	マホガニー	マホガニー	ローズウッド、メイプル	ローズウッド	ローズウッド	43 / 55
SLG200N(NT/TBS/TBL)	¥75,000	650	マホガニー	マホガニー	ローズウッド、メイプル	ローズウッド	ローズウッド	50 / 60

SOUND CHARACTER CHART

サウンドキャラクターチャート

アコースティックギターボディサイズは、演奏性とともに音量やトーンバランスに大きく影響します。また、ボディ表板裏面のプレイング(響棒配置)は、弦の張力による表板の変形を防ぐと同時に、ブリッジ受け止めた弦振動をボディ全体にどのように伝え、響かせるかをコントロールする役目を担っています。そのため、アコースティックギターではプレイングの配置・材料・形状などを調整することで、そのギター独自のサウンド・キャラクターをデザインしています。



LL/LS/LJ series

レスポンスとサウンドバランスに優れ、太くハリのあるサウンド。豊かな低音の響きが特徴。



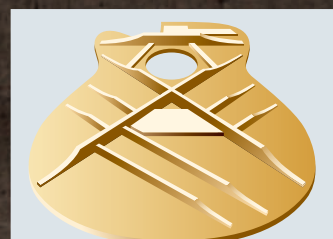
FG/FS series

ヤマハFGサウンドを生み出す基本形。スクアロップ加工によりレスポンス、音量ともに向上。



A series

ヤマハのオリジナル・サウンドの源流であり基本形。深く力強い響きと鮮明な音の立ち上がり。



CPX series

パワフルなコードストロークでも、グッドレスポンス&ダイナミックな鳴り。



APX series

リッドプレイを多用するためのエレクトリック・アコースティックギターとして、演奏性と中高音の音のハリと強さを強調。



NCX/NTX1200, 900, 700 series

正確な音程、優れた耐久性、豊かでバランスのよい鳴り。高い品質を誇るスタンダードモデル。



GC/NCX2000 series

明るく粒立ちのよい高音、重厚で深みのある低音。表板材の違いが生む、タイプの異なるサウンド。



CG series

豊かな音量、表現力に富んだ音質、優れた立ち上がり。表板材の違いが生む、タイプの異なるサウンド。



指板幅 (mm) 上腕部 / 胴接合部	寸法 (mm)			胴厚 (mm)	糸巻	弦	塗装	ピックアップ&コントロール	付属品
	全長	胴長	胴幅 W1x W2x W3(図1)						
44 / 55	1046	512	294x265x415	100 ~ 125	TM-29G	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-70	ライトケース、アルカリ単3乾電池
43 / 55	1039	505	292x268x412	100 ~ 118	TM-29T	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-63	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池
43 / 55	1021	497	279x233x380	100 ~ 120	TM-29T	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-63	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池
43 / 55	1039	505	292x268x412	100 ~ 118	TM-29T	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-63	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池
43 / 55	1021	497	279x233x380	100 ~ 120	TM-29T	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-63	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池
43 / 55	1039	505	292x268x412	100 ~ 118	TM-29T	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-66	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池
43 / 55	1021	497	279x233x380	100 ~ 120	TM-29T	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-66	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池
43 / 55	1039	505	292x268x412	100 ~ 118	TM-29T	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-66	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池
43 / 55	1021	497	279x233x380	100 ~ 120	TM-29T	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-66	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池
43 / 55	1031	490	269x230x384	80 ~ 90	TM-29GB	1・2弦:ヤマハ FFS50BT / 3~6弦:ヤマハ FFS50BT またはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	SYSTEM-63	セミハードケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池
43 / 55	1031	490	269x230x384	80 ~ 90	TM-29G	1・2弦:ヤマハ FFS50BT / 3~6弦:ヤマハ FFS50BT またはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	SYSTEM-63	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池
43 / 55	1031	490	269x230x384	80 ~ 90	TM-29T	1・2弦:ヤマハ FFS50BT / 3~6弦:ヤマハ FFS50BT またはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	SYSTEM-64	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池
43 / 55	1031	490	269x230x384	80 ~ 90	TM-29T	1・2弦:ヤマハ FFS50BT / 3~6弦:ヤマハ FFS50BT またはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	SYSTEM-64	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池
46 / 55	1055	490	269x230x384	80 ~ 90	TMW-28	ヤマハ12弦オリジナルゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-64	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池
43 / 55	1031	490	269x230x384	80 ~ 90	TM-29T	1・2弦:ヤマハ FFS50BT / 3~6弦:ヤマハ FFS50BT またはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	SYSTEM-66	アルカリ単3乾電池
43 / 52	862	386	210x181x300	65 ~ 75	DJ-273N-SI	ライトゲージフォーク弦	表グロス側裏マット仕上げ	SYSTEM-68	専用ソフトケース、アルカリ単3乾電池
43 / 55	1052	511	302x241x400	95 ~ 115	TM-29GB	1・2弦:ヤマハ FFS50BT / 3~6弦:ヤマハ FFS50BT またはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	SYSTEM-63	ライトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池
43 / 55	1052	511	302x241x400	95 ~ 115	TM-29G	1・2弦:ヤマハ FFS50BT / 3~6弦:ヤマハ FFS50BT またはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	SYSTEM-63	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池
43 / 55	1052	511	302x241x400	95 ~ 115	TM-29T	1・2弦:ヤマハ FFS50BT / 3~6弦:ヤマハ FFS50BT またはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	SYSTEM-64	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池
46 / 55	1076	511	302x241x400	95 ~ 115	TMW-28	ヤマハ12弦オリジナルゲージ	グロス仕上げ	SYSTEM-64	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池
43 / 55	1052	511	302x241x400	95 ~ 115	TM-29T	1・2弦:ヤマハ FFS50BT / 3~6弦:ヤマハ FFS50BT またはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	SYSTEM-66	アルカリ単3乾電池
52 / 62	990	490	282x241x370	94 ~ 100	35G1800-BB 黒軸	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	セミハードケース、サウンドホールカバー、9V 角型乾電池
52 / 62	990	490	282x241x370	94 ~ 100	35G1800-BB 黒軸	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	セミハードケース、サウンドホールカバー、9V 角型乾電池
52 / 62	990	490	282x241x370	94 ~ 100	RM1388HGB-7B 黒軸	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	セミハードケース、サウンドホールカバー、9V 角型乾電池
52 / 62	990	490	282x241x370	94 ~ 100	RM1188HNB-7B 黒軸	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	サウンドホールカバー、9V 角型乾電池
52 / 62	990	490	282x241x370	94 ~ 100	RM1188HNB-7B 黒軸	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	サウンドホールカバー、9V 角型乾電池
52 / 62	990	490	282x241x370	94 ~ 100	RM1188HNB-7B 黒軸	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	サウンドホールカバー、9V 角型乾電池
48 / 57	1026	490	269x230x384	80 ~ 90	RM1388HGB-7B 黒軸	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	セミハードケース、サウンドホールカバー、9V 角型乾電池
48 / 57	1026	490	269x230x384	80 ~ 90	RM1188HNB-7B 黒軸	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	サウンドホールカバー、9V 角型乾電池
48 / 57	1026	490	269x230x384	80 ~ 90	RM1188NB-7B 黒軸	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	サウンドホールカバー、9V 角型乾電池

糸巻	弦	ピックアップシステム	寸法**	重量	付属品
RM1242N-4	1・2弦:ヤマハ FFS50BT / 3~6弦:ヤマハ FFS50BT またはダダリオ EXP11	SRT パワードピックアップシステム	978(L)×356(W)×85(H)mm	2.1kg	専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、単3電池×2本
RM1188NB-7B	ヤマハ S10	SRT パワードピックアップシステム	970(L)×356(W)×87(H)mm	2.1kg	専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、単3電池×2本

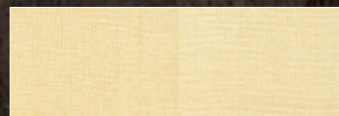
** 左フレーム取付、ボディエンド部調整ネジ最短状態 ●電源部の仕様については商品掲載ページ(20ページ)をご覧ください。

WOOD MATERIALS

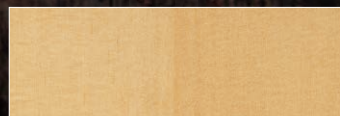
ウッドマテリアル

アコースティックギターに使われる代表的な木材です。
木材の種類(特性)により、音の立ち上がりやトーンなどが変わってきます。

トップ



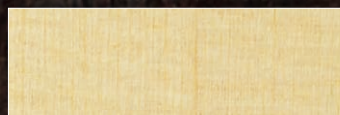
インゲルマンスプルース



シトカスプルース



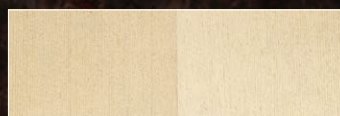
米杉



ヨーロッパスプルース(ドイツ松)



マホガニー

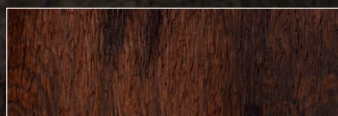


えぞ松

バックサイド



インディアンローズウッド



ハカランダ



マホガニー



フレイムメイプル



シカモア



ナトー

【ご注意】ワシントン条約で輸出入が規制されております希少材ハカランダを使用したギターは、国内においてのみ使用することを前提に製作しております。海外への商業目的の持ち出しはできませんのでご注意ください。

SPECIFICATIONS

FOR ELECTRIC GUITARS & BASSES

モデル名	価格 (税抜)	ボディ	弦長 (mm)	全長 (mm)	ネック	指板	ブリッジ / テイルピース
RSP20CR	¥220,000	メイプル + マホガニー	628	968	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	TonePros AVT- II
RS820CR	¥140,000	メイプル + マホガニー	628	968	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	TonePros AVT- II
RS720B	¥135,000	フレイムメイプル + マホガニー	628	968	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	チューン O マチック / Bigsby B50
RS620	¥110,000	フレイムメイプル + マホガニー	628	968	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	アジャスタブルラップアラウンド
RS502T	¥105,000	メイプル + マホガニー	628	968	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	チューン O マチック / アルミテイルピース
RS502	¥100,000	メイプル + マホガニー	628	968	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	アジャスタブルラップアラウンド
RS420	¥75,000	メイプル + ナトー	628	968	ナトー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	チューン O マチック / ストップテイルピース
RS320	¥60,000	ナトー	628	968	ナトー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	チューン O マチック / ストップテイルピース
SG1820	¥350,000	アーチドメイプル + マホガニー	628.6	995.2	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	TonePros AVR II / T1Z
SG1820A	¥350,000	アーチドメイプル + マホガニー	628.6	995.2	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	TonePros AVR II / T1Z
SG1802	¥350,000	アーチドメイプル + マホガニー	628.6	995.2	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	TonePros AVR II / T1Z
PACIFICA611HFM	¥71,000	アルダー + フレイムメイプル	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ハードテイル (Graph Tech String Saver)
PACIFICA611VFM	¥74,000	アルダー + フレイムメイプル	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ウィルキンソン VS50-6
PACIFICA510V	¥59,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ウィルキンソン VS50-6
PACIFICA311H	¥47,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ハードテイル (ブロックサドル)
PACIFICA1611MS	¥220,000	ライトアッシュ	648	980	ワンピース・メイプル (ボルトオン)	メイプル 22F (184R)	ピンテージタイプ
PACIFICA212VFM	¥42,000	アルダー + フレイムメイプル	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ピンテージタイプ (ブロックサドル)
PACIFICA212VQM	¥42,000	アルダー + キルティッドメイプル	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ピンテージタイプ (ブロックサドル)
PACIFICA120H	¥37,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ハードテイル (ブロックサドル)
PACIFICA112V	¥37,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ピンテージタイプ (ブロックサドル)
PACIFICA112VM	¥37,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	メイプル 22F (350R)	ピンテージタイプ (ブロックサドル)
PACIFICA112VMX	¥37,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	メイプル 22F (350R)	ピンテージタイプ (ブロックサドル)
PACIFICA112JL	¥38,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ピンテージタイプ
SA2200	¥220,000	アーチド・メイプル + シカモア (トップ&バック)、 パーチ + シカモア (サイド)、 マホガニー + スプルース (センターブロック)	628	1099.5	マホガニー (セットインネック)	エボニー 22F (350R)	TSG-1G
SAS1500	¥220,000	アーチドマホガニー (トップ、バック&サイド) マホガニー + スプルース (センターブロック)	628	987	マホガニー (セットインネック)	エボニー 22F (350R)	TSG-1G
RGXA2	¥62,000	A.I.R. (オルタネイティブ・インターナル・ レゾナンス) ボディ	648	953.7	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	A.I.R. マウンティング システム・ブリッジ
RBX4A2	¥72,000	A.I.R. (オルタネイティブ・インターナル・ レゾナンス) ボディ	863.6	1126.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 24F (250R)	A.I.R. マウンティング システム・ブリッジ
BB2025	¥350,000	アルダー 3P (A.R.E.)	863.6	1167	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (600R)	ピンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)
BB2024	¥320,000	アルダー 3P (A.R.E.)	863.6	1165.5	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	ピンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)
BB2025X	¥360,000	アルダー 3P (A.R.E.)	863.6	1167	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (600R)	ピンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)
BB2024X	¥330,000	アルダー 3P (A.R.E.)	863.6	1165.5	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	ピンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)
BB1025	¥120,000	アルダー 3P	863.6	1167	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (600R)	ピンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)
BB1024	¥110,000	アルダー 3P	863.6	1163	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	ピンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)
BB1025X	¥130,000	アルダー 3P	863.6	1167	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (600R)	ピンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)
BB1024X	¥120,000	アルダー 3P	863.6	1163	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	ピンテージプラス (プラスサドル、スチールプレート)
BB425	¥65,000	アルダー	863.6	1167	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (600R)	ピンテージタイプ
BB424	¥58,000	アルダー	863.6	1163	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	ピンテージタイプ
BB425X	¥72,000	アルダー	863.6	1167	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (600R)	ピンテージタイプ
BB424X	¥65,000	アルダー	863.6	1163	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	ピンテージタイプ
ATTITUDE LTD3	¥350,000	アルダー 3P (A.R.E.)	863.6	1184.6	メイプル (ボルトオン)	メイプル 21F (17~21F スキャロップ / 250R)	ソリッドプラス
BB714BS	¥100,000	アルダー	863.6	1159.1	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	ソリッドプラス
BBNEII	¥350,000	アルダー + メイプル	863.6	1156.5	メイプル + マホガニー 5P (スルーネック)	エボニー 24F (500R)	BPZ-8
TRBJP2	¥380,000	エキゾチック・メイプル + ホワイト・アッシュ + アルダー + エキゾチック・メイプル 4P	889	1200	メイプル 3P (ボルトオン)	エボニー 26F (1000R)	BPX-6C
TRB1006J	¥140,000	メイプル + アルダー	889	1172.9	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (1000R)	ソリッドプラス
TRB1005J	¥120,000	メイプル + アルダー	889	1153.7	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (500R)	ソリッドプラス
TRB1004J	¥110,000	メイプル + アルダー	889	1136.8	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (250R)	ソリッドプラス
TRBX505	¥72,000	マホガニー	863.6	1106	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (600R)	ダイキャスト
TRBX504	¥65,000	マホガニー	863.6	1089	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (250R)	ダイキャスト
TRBX305	¥52,000	マホガニー	863.6	1106	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (600R)	ダイキャスト
TRBX304	¥45,000	マホガニー	863.6	1089	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (250R)	ダイキャスト

ピックアップ	コントロール	ハードウェア	フィニッシュ	適用ケース	付属品
YGD VH7 + (Alnico) ハムバッカー×2	3ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン (ドライスイッチ付)	サテンニッケル	ローグロス ハンドカット	—	ハードケース
YGD VH5 + (Alnico) ハムバッカー×2	3ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン (ドライスイッチ付)	サテンニッケル	ローグロス ハンドカット	—	ギグバッグ
YGD VT5 + (Alnico) ロアアウトハムバッカー×2	3ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン (ドライスイッチ付)	サテンニッケル	ローグロス ハンドカット	—	ギグバッグ
YGD VH5 + (Alnico) ハムバッカー×2	3ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン (ドライスイッチ付)	サテンニッケル	ローグロス ハンドカット	—	ギグバッグ
YGD VP5 (Alnico) P-90×2	3ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン (ドライスイッチ付)	サテンニッケル	グロス	—	ギグバッグ
YGD VP5 + (Alnico) P-90×2	3ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン (ドライスイッチ付)	サテンニッケル	ローグロス ハンドカット	—	ギグバッグ
YGD VH3 (Alnico) ハムバッカー×2	3ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン (ドライスイッチ付)	ニッケル	グロス	—	—
YGD HH3 (Ceramic) ハムバッカー×2	3ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン	ニッケル	グロス	—	—
Seymour Duncan 59×2	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン、リア・トーン、 3Pトグルスイッチ	ニッケル	BL/BS/VW	SGFC, SSG, SGF —	ハードケース
EMG85 + EMG81	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン、リア・トーン、 3Pトグルスイッチ	ブラックニッケル	BL/SVB	SGFC, SSG, SGF —	ハードケース
Seymour Duncan SP90-3×2	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン、リア・トーン、 3Pトグルスイッチ	ニッケル	BL/GT	SGFC, SSG, SGF	ハードケース
Seymour Duncan SP90-1n, Custom 5	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)	ニッケル	TBL/RTB/TPP	MRGD SSG	—
Seymour Duncan SP90-1n, Custom 5	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)	ニッケル	TBL/TBS/DRB	MRGD SSG	—
Seymour Duncan Trembucker P-Rails	マスター・ボリューム、マスター・トーン	ニッケル	BL/CAR/OVS	MRGD SSG	—
P-90(アルニコV)、ハムバッキング(アルニコV)	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)	ニッケル	BL/VW/RM	MRGD SSG	—
"59" by Seymour Duncan ×1、 "Tele Hot Rails" by Seymour Duncan ×1	マスター・ボリューム、マスター・トーン、3Pセクター・スイッチ	ニッケル	NT	— SSG	—
シングル(アルニコV) × 2、 ハムバッキング(アルニコV) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)、 5Pセクター・スイッチ	クローム	CMB/TBS/TBL	MRGD SSG	—
シングル(アルニコV) × 2、 ハムバッキング(アルニコV) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)、 5Pセクター・スイッチ	クローム	CMB/TBS/TBL	MRGD SSG	—
ハムバッキング(アルニコV) × 2	マスター・ボリューム (+コイルタップ・スイッチ)、 マスター・トーン (+コイルタップ・スイッチ)、3Pセクター・スイッチ	クローム	TBS/BL/VW/YNS	MRGD SSG	—
シングル(アルニコV) × 2、 ハムバッキング(アルニコV) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップ・スイッチ)、 5Pセクター・スイッチ	クローム	BL/YNS/OVS/ RBR/SL/SOB	MRGD SSG	—
シングル(アルニコV) × 2、 ハムバッキング(アルニコV) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップ・スイッチ)、 5Pセクター・スイッチ	クローム	RM/TBS/BL	MRGD SSG	—
シングル(アルニコV) × 2、 ハムバッキング(アルニコV) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップ・スイッチ)、 5Pセクター・スイッチ	クローム	YNS	MRGD SSG	—
GS-F2W (セラミック) × 2、 GH-F2W (セラミック) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン、5Pセクター・スイッチ	クローム	BL/YNS	— SSG	—
SAH-SAIIG (アルニコV) × 2	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、 フロント・トーン (バイサウンド・スイッチ)、 リア・トーン (バイサウンド・スイッチ)、3Pセクター・スイッチ	ゴールド	BS/VS	SAF SAG	—
SAH-SAIIG (アルニコV) × 2	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、 フロント・トーン (バイサウンド・スイッチ)、 リア・トーン (バイサウンド・スイッチ)、3Pセクター・スイッチ	ゴールド	AVS	SASF SAG	—
オリジナル・ハムバッキング(アルニコ) × 2	マスター・ボリューム、3Pセクター・スイッチ、 ピックアップ・インジケータ	サテンクローム	WAG/JBL	MRGD SSG	—
オリジナル・シングルタイプ × 2	フロント・ボリューム (+ レベル・インジケータ)、 リア・ボリューム (+ レベル・インジケータ)、マスター・トーン	サテンクローム	WAG/JBL	ARB SLB	—
スプリット・シングルコイル(アルニコ) × 1 パートタイプ・シングルコイル(セラミック) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン、3Pトグルスイッチ	ニッケル	BL/NT/VSB	ARB SLB	ハードケース
スプリット・シングルコイル(アルニコ) × 1 パートタイプ・シングルコイル(セラミック) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン、3Pトグルスイッチ	ニッケル	BL/NT/VSB	ARB SLB	ハードケース
スプリット・シングルコイル(アルニコ) × 1 パートタイプ・シングルコイル(セラミック) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン、3Pトグルスイッチ	ニッケル	BL/VSB/VW	ARB SLB	ハードケース
スプリット・シングルコイル(アルニコ) × 1 パートタイプ・シングルコイル(セラミック) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン、3Pトグルスイッチ	ニッケル	BL/VSB/VW	ARB SLB	ハードケース
スプリット・シングルコイル(アルニコ) × 1 パートタイプ・シングルコイル(セラミック) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン、3Pトグルスイッチ	ニッケル	VW/TBS	ARB SLB	スペシャルソフトケース
スプリット・シングルコイル(アルニコ) × 1 パートタイプ・シングルコイル(セラミック) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン、3Pトグルスイッチ	ニッケル	VW/TBS	ARB SLB	スペシャルソフトケース
スプリット・シングルコイル(アルニコ) × 1 パートタイプ・シングルコイル(セラミック) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン、3Pトグルスイッチ	ニッケル	BL/VW	ARB SLB	スペシャルソフトケース
スプリット・シングルコイル(アルニコ) × 1 パートタイプ・シングルコイル(セラミック) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン、3Pトグルスイッチ	ニッケル	BL/VW	ARB SLB	スペシャルソフトケース
スプリット・シングルコイル × 1 パートタイプ・シングルコイル × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン、3Pトグルスイッチ	クローム	BL/TBS/VW/RM	ARB SLB	—
スプリット・シングルコイル × 1 パートタイプ・シングルコイル × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン、3Pトグルスイッチ	クローム	BL/TBS/VW/RM	ARB SLB	—
スプリット・シングルコイル × 1 パートタイプ・シングルコイル × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン、3Pトグルスイッチ	クローム	BL/TBS/VW/RM	ARB SLB	—
スプリット・シングルコイル × 1 パートタイプ・シングルコイル × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン、3Pトグルスイッチ	クローム	BL/TBS/VW/RM	ARB SLB	—
オリジナルウーファー P.U. × 1、 Will Power™ Middle by DiMazio × 1	フロント P.U. ボリューム、フロント P.U. トーン (フロント P.U. ハイカット・ スイッチ)、リア P.U. ボリューム (ステレオ / モノ・スイッチ)	ブラックニッケル	SOB/BL	ATD SLB	ハードケース
ウーファー P.U. × 1、 スプリット・シングルコイル(セラミック) × 1	ウーファー P.U. ボリューム、マスター・トーン (ウーファー P.U. ハイカット・スイッチ)、メイン P.U. ボリューム	ブラックニッケル	LR	ARB —	スペシャルソフトケース
オリジナルスタック・タイプ (アルニコV) × 2	マスター・ボリューム、バランス、ベース、ミドル、トレブル、 ミドルカット・スイッチ、ミドル中心周波数コントロール	ゴールド	WH/BL	— SLB	ハードケース
YLB-A62C (アルニコV) × 2	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランス	ゴールド	AM/TDR	—	ハードケース
アルニコV × 2	マスター・ボリューム、バランス、アクティブ3バンドEQ (ベース / ミドル / トレブル)	ブラックニッケル	CMB/NT/TBL/BL	ARB SLB	—
アルニコV × 2	マスター・ボリューム、バランス、アクティブ3バンドEQ (ベース / ミドル / トレブル)	ブラックニッケル	CMB/NT/TBL/BL	ARB SLB	—
アルニコV × 2	マスター・ボリューム、バランス、アクティブ3バンドEQ (ベース / ミドル / トレブル)	ブラックニッケル	CMB/NT/TBL/BL	ARB SLB	—
アルニコV × 2	マスター・ボリューム、PU バランス、トレブル、ミドル、ベース、 アクティブパッシブ・スイッチ	ブラックニッケル	TBL/TWH/TBR	ARB SLB	—
アルニコV × 2	マスター・ボリューム、PU バランス、トレブル、ミドル、ベース、 アクティブパッシブ・スイッチ	ブラックニッケル	TBL/TWH/TBR	ARB SLB	—
セラミック × 2	マスター・ボリューム、PU バランス、トレブル、ベース、 パフォーマンスEQスイッチ	ブラックニッケル	BL/WH/CAR	ARB SLB	—
セラミック × 2	マスター・ボリューム、PU バランス、トレブル、ベース、 パフォーマンスEQスイッチ	ブラックニッケル	BL/WH/CAR	ARB SLB	—


※適用ケース欄:上段がハードケース、下段がソフトケースです。

株式会社ヤマハミュージックジャパン <http://jp.yamaha.com/guitar/>

● 仕様や取扱についてのお問い合わせ先

お客様コミュニケーションセンター【ギター・ドラムご相談窓口】

ナビダイヤル  **0570-056-808** ※全国どこからでも市内通話料金でおかけいただけます。

(全国共通)  上記番号でつながらない場合は 053-533-5003 へおかけください。

受付時間: 月曜～金曜10:00～17:00 (土曜・日曜・祝日・センター指定休日を除く)

<http://www.yamaha.co.jp/support/>

● 取扱店に関するお問い合わせ先

LM営業部 東日本営業課 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11 TEL.03-5488-5471

LM営業部 西日本営業課 〒556-0011 大阪府大阪市浪速区難波中1丁目13-17 ナンバ辻本ニッセイビル
 TEL.06-6649-9115

2016年11月作成 カタログコード -DE5327

- 規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
- カタログ印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。
- 本カタログに掲載の商品の価格はすべてメーカー希望小売価格で税抜金額を表示しています。
- アーティスト使用楽器につきましては一部製品と仕様異なる場合がございます。



音楽を楽しむエチケット —— ヤマハからのお願いです。

楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがあります。適当な音量を心掛け、お互いこころを配り快適な生活環境を守りましょう。

ご使用前に取扱説明書あるいは同梱リーフレットの安全へのところの注意
 事項をよくお読み下さい。

