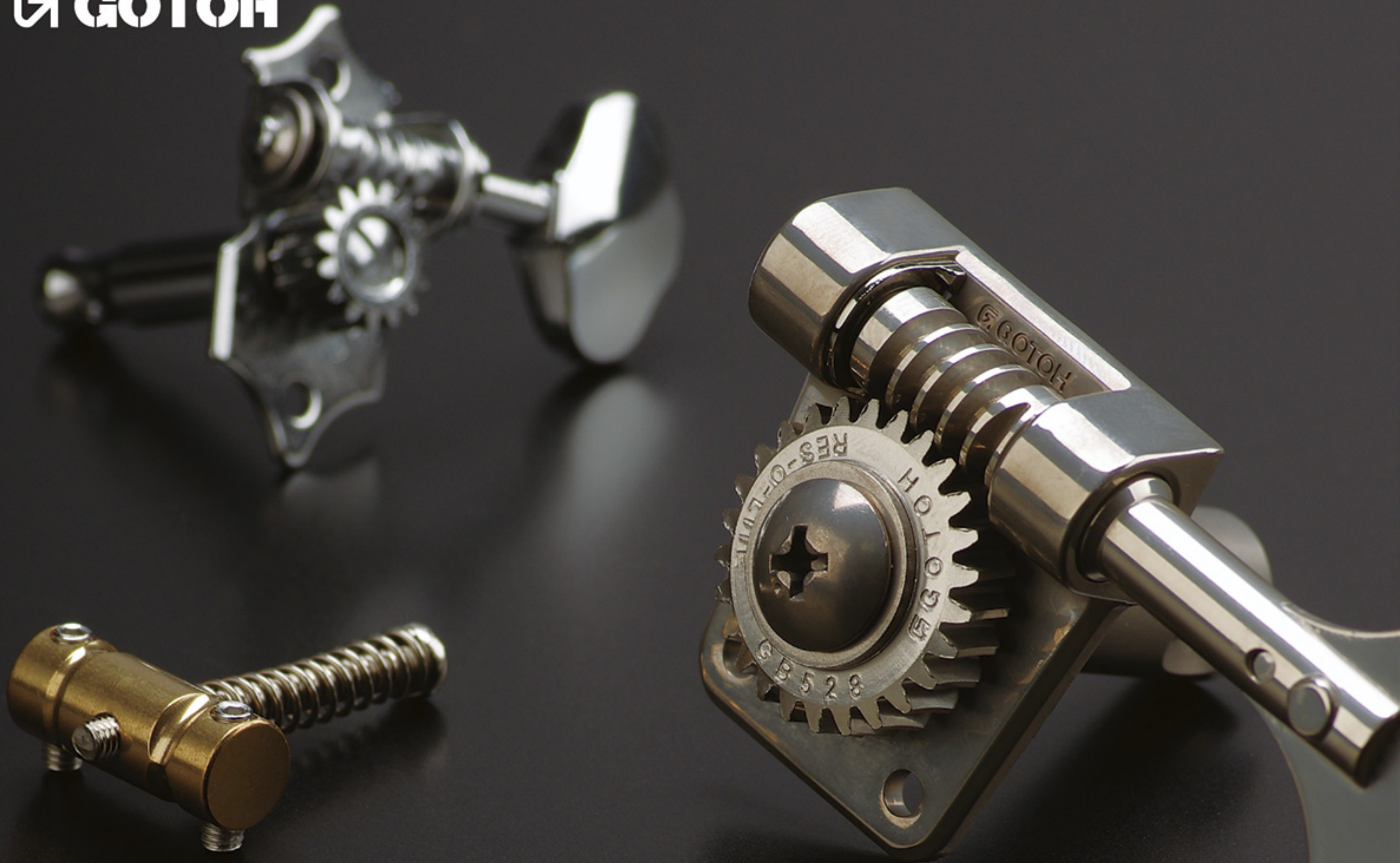


Parts Collection

Guitar, Bass & String Instruments PARTS





Technical Innovation

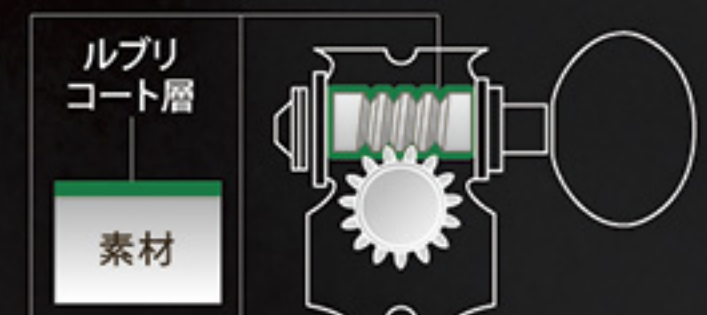


LUBRI-COAT™

Lubri-Coat* が作り出す糸巻きの未来型。

ウォームギアにおいて Lubri-Coat(固体潤滑層)を施す事で、ウォームとギアホイルのコンタクトをよりタイトに設定する事が可能となり、チューニング時のバックラッシュを最小限にします。さらに GOTOH オリジナルの耐劣化高潤滑型オイルとの相乗効果で、精度や耐久性を長期間維持することができます。

* Lubri-Coat PAT. (PCT)



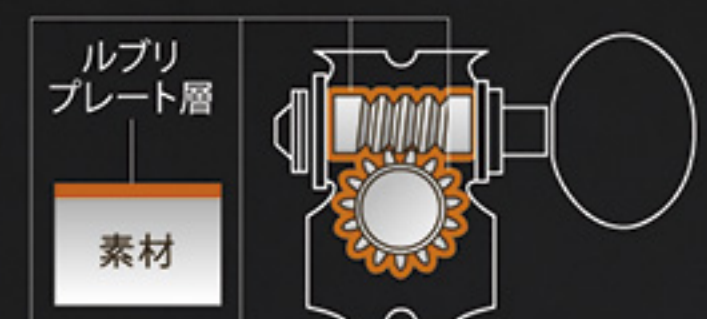
LUBRI-PLATE™

Lubri-Plate*1 が作り出すミクロの精度とフィーリング。

ウォームとギアホイルにテフロンを配合した Lubri-Plate(潤滑複合メッキ層)を施す事で、滑らかなみ合いと耐久性を高めま。更に G.S.P. *2 の採用で、究極のフィーリングを体感できます。

*1. Lubri-Plate PAT. (PCT)

*2. G.S.P GOTOH オリジナル非油性潤滑剤

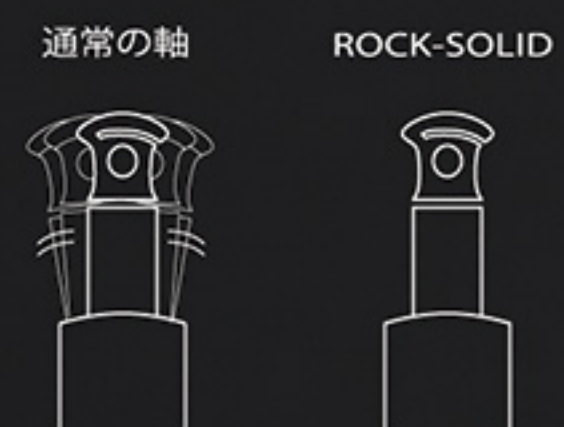


ROCK-SOLID™ STRING POST

アーミングやチョーキング時にも軸がぶれない理想のポスト。

ギア、巻軸、本体のアッセンブリーから不要なガタつきを排除。主要部に特殊弾性部品を採用した事により、弦の振動を最大限に楽器へ伝えます。アーミングやチョーキング時の効果が絶大であるのはもちろんの事、糸巻きの完成度を極限まで高める先端技術がここにもあります。

* Rock-solid String post PAT. (PCT)

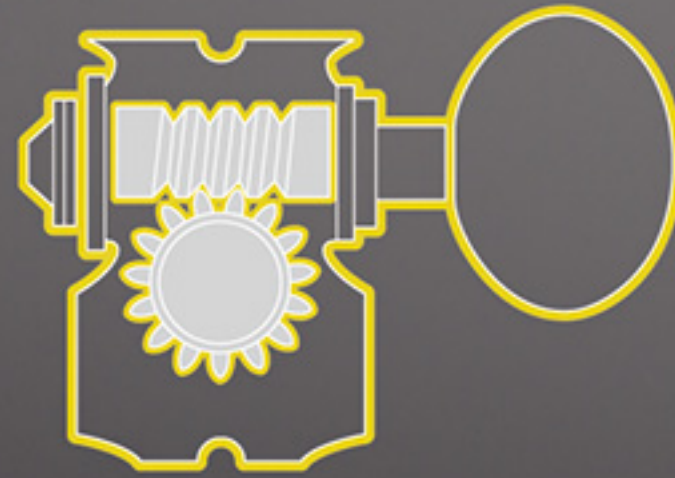




汚れや水を寄せ付けず、
独自の色合いを醸し出す、
究極のフィニッシュ。

X-Finish とは Lubri-Plate を外装メッキとして採用したフィニッシュです。超撥水性と超潤滑性を融合し、独特の色合いを持った最高級フィニッシュです。従来のメッキでは汗、潤滑油に付着した埃や汚れが時間の経過とともに酸化してしまい、錆・腐食等の原因となっていました。X-Finish は水や埃を寄せ付けず、錆や汚れを防ぎ各回転部の保護をします。その為、糸巻きとしての機能や耐久性も大幅に向上します。尚、使用状況によりカラーは変化しますが性能には問題はありません。

X-Finish と Lubri-Plate を施した糸巻きは、今までにないチューニングレスポンスと高耐久性を実現します。



X-FINISH を素材表面に施します。

■ **Guitar Machine Heads**

SG510 Series ・ SE510 Series ・ SE700 Series ・ SD510 Series

■ **Classic Guitar Machine Heads**

35G510AM ・ 35G510MF ・ 35G510S

■ **Bass Guitar Machine Heads**

RES-O-LITE Series
GB350 ・ GB640 ・ GBR640 ・ GB528 ・ GB528S

■ **Tremolo Units**

EV510T ・ EV510TS

■ **Guitar Bridges**

510FA ・ 510FB ・ 510UB

■ **Bass Bridges**

J510SJ/BO ・ 404SJ/BO ・ 303SJ/BO

X-FINISH

XN

XC

XG





GOTOH マシンヘッド、SG シリーズおよび SD シリーズにはスタンダード軸、マグナムロック・トラッド (MG-T) 軸、マグナムロック (MG) 軸、軸の高さの調整ができる H.A.P / H.A.P-A / H.A.P-M の軸バリエーションがあります。

更に軸の不要なガタつきをなくした「Rock-Solid スtringポスト」も設定され (一部機種を除く)、チューニング・アミング時のチューニングの狂いを最小限にすることができます。GOTOH の先進性、開発力、技術力は、世界のカスタムショップを中心に絶大な信頼を得ています。



スタンダード軸



MG [MAGNUM LOCK®] PAT.

GOTOH マグナムロックは弦のチューニングテンションを利用してロックする機構です。一般的なロック式ペグと違い必要以上に弦を潰す事が無い為、過剰なロックによる弦切れもありません。トレモロ装置を搭載した楽器においてアームダウン時、軸に巻かれた弦の緩みで生じるチューニングの狂いを最小限にします。

1~3 弦の弦通し穴を適切な径 (φ1.2) にした新マグナムロックは、従来品よりも確実な弦ロックを実現し、チューニング安定性が更に向上しました。



マグナムロック
1~3弦用 穴径φ1.2



マグナムロック
4~6弦用 穴径φ1.8



マグナムロック軸



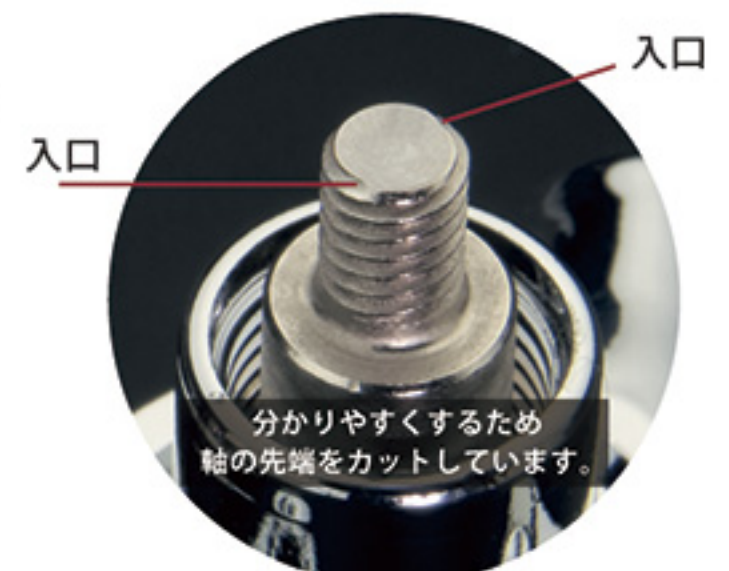
DSL [DOUBLE SPEED MAGNUM LOCK®] PAT. [DOUBLE SPEED H.A.P.-MAGNUM LOCK®] PAT.

SG510 シリーズ・SD510 シリーズの MG と H.A.P-M が進化しました。ルックス・機能はそのままにロックナットの可動スピードを倍速化。従来品の MG に対し半分の時間で弦ロックが可能になりました。

※SG510 シリーズ&SD510 シリーズの MG および H.A.P.M は、ダブルスピードロック搭載となります。



DSLの
キャップを外した状態



入口 入口

分かりやすくするため
軸の先端をカットしています。

ネジの入り口が2ヶ所あり螺旋が2条になっている。



MG-T [MAGNUM LOCK® TRAD]

これまでいただいた多くのプレーヤーからのリクエストにお応えし、GOTOH のマグナムロックに待望のフィンガーロックタイプが加わりました。様々なギターとプレイスタイルに対応する為、Short、Long、EX-Long (オプション) の3種類の軸高を用意しており、ご注文時にお好みの組み合わせで指定することができます。



Release

Lock



マグナムロック・トラッド軸



* 詳しい操作方法につきましては当社HPの動画マニュアルをご覧ください。

<http://www.g-gotoh.com>

Contents

Technical Innovation Lubri-Coat / Lubri-Plate / Rock Solid	1
X-Finish	2
String Post Description H.A.P / H.A.P-A / H.A.P-M Magnum Lock / Magnum Lock-Trad	3 - 4
Guitar Machine Heads SG510 Series / SG Series	5 - 8
Guitar Machine Heads SE510 Series / SE Series	9 - 10
Guitar Machine Heads SD510 Series / SD Series Planetary Banjo Tuner	11 - 12
Ukulele pegs Planetary Ukulele Tuner	13 - 14
Classic Guitar Machine Heads 35G510 Series / 35G Series	15 - 17
Mandolin Machine Heads	18
Bass Machine Heads RES-O-LITE Series / Regular Series	19 - 21
STEALTH-KEY	22
Tremolo Units 510 Series	23 - 24
Tremolo Units & Lock Nuts	25
Wilkinson by GOTOH	26
Guitar Bridges & Tailpieces 510 Series & Regular Series	27 - 30
Guitar Bridges "In-Tune" Saddle Series	31 - 32
Bass Bridges Multi-Tonal Series	33 - 34
Bass Bridges 510 Series / Regular Series	35
Art Collection	36
Arms / Side Adjuster Saddle Sets	37 - 38
Strap Pin / Free Lock / String Bushing Jack Cover / Neck Joint Plate / Control Panel Tension Bar / Dome Knob / String Retainer	39 - 40
Battery Box / Wrench Holder Spring Holder / Power Spring / Spring	41
Presentation	42



H.A.P.[®] [Height Adjustable Post] W. PAT.

軸の高さが設定できる H.A.P は、ナットにかかる弦プレッシャーを各弦ごとに適正化でき、理想の弦振動を得られます。弦のサステイン、タッチテンションをコントロールする事で、奏者に合ったコンディションに設定できます。HAP は、スタンダード軸に対し、軸を低くする方向に多く可動するように設定されている為、ヘッドアングルの少ないストレートタイプのネックに使用するととても有効です。

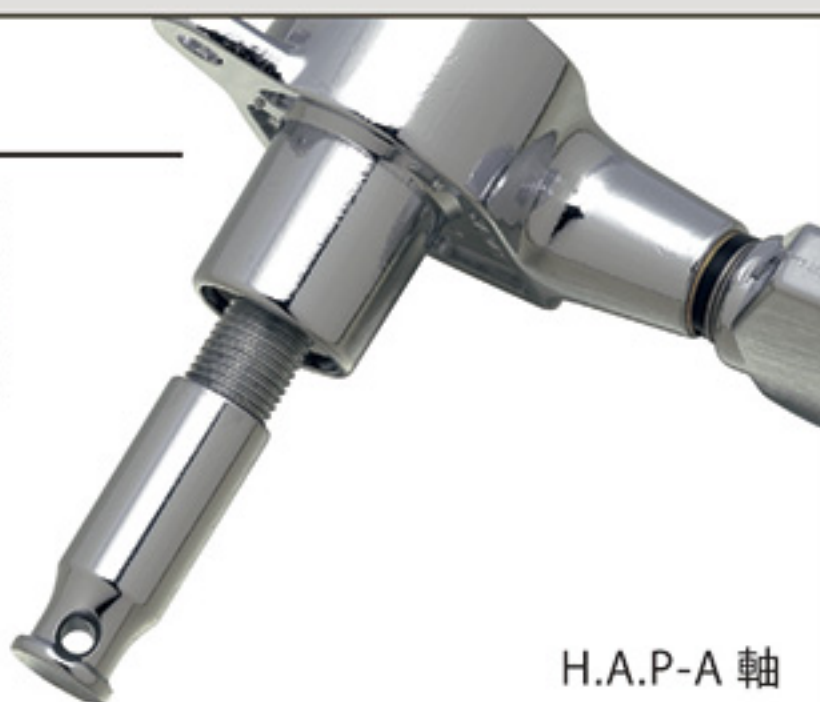


H.A.P 軸



H.A.P.[®]-A W. PAT.

H.A.P-A は、軸可動範囲をスタンダード軸に対し高くなる方向に設定しています。アングルタイプのネック（アコースティックギター等）に使用するとタッチテンションが弱くなり、弦を押さえるのが楽になると同時にサステインも向上します。

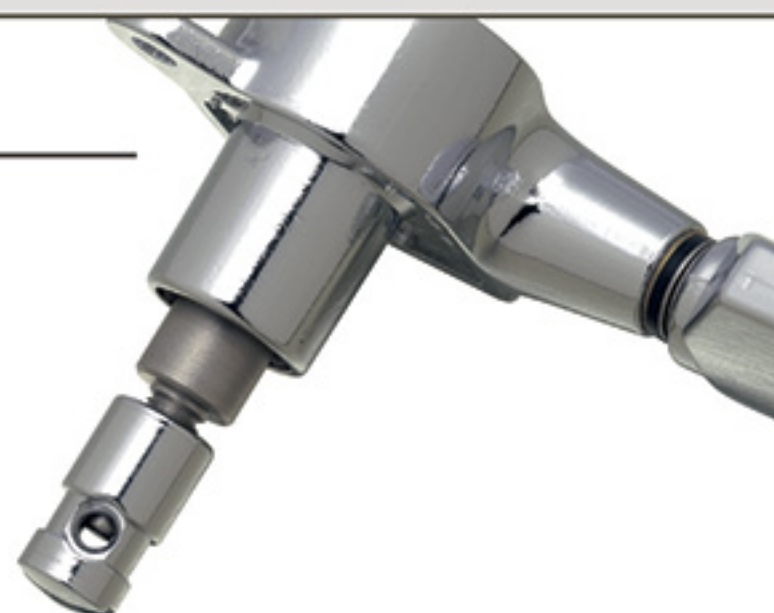


H.A.P-A 軸



H.A.P.[®]-M PAT.

H.A.P システムとマグナムロックを合わせ持つシステムです。ヘッドアングルの少ないタイプのネックでは、各弦のポストを低くしてストリングアングルを保つ事で、ストリングリテイナーを排除する事ができます。アーミング時、チューニングに悪影響を及ぼす弦とストリングリテイナーとの摩擦抵抗が無くなり、チューニングの安定性が向上します。



H.A.P-M 軸

ご使用に際しては、取扱説明書に基づき正しくご使用ください。

- Guitar** ▶ L3+R3 L6 for Right Hand R6 for Left Hand
Bass ▶ L2+R2 L4 for Right Hand R4 for Left Hand

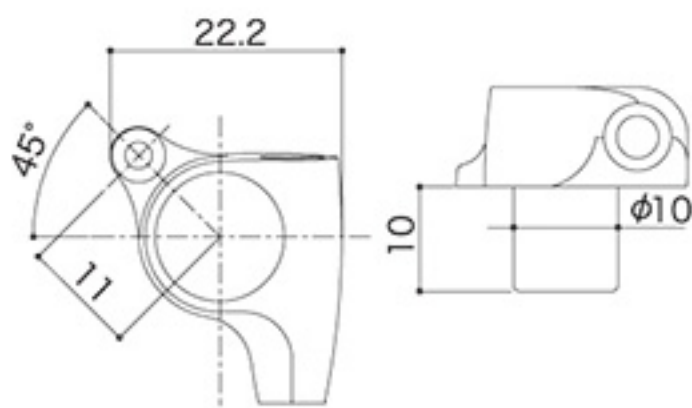
SG510 Series

世界が認めたスーパーチューナー

世界初のギアレシオ 1 : 21 を採用。数々の先端技術を標準装備し、全てに妥協することなく更なる改良を続け進化していく SG510 シリーズ。ギアの噛み合い精度の向上や操作時の絶妙な感触など、その総合性能が世界中の多くのプレーヤーから No.1 マシンヘッドとして高い信頼と評価を得ています。

SGS510

Head Type	
String Post	STANDARD. MG. HAP. HAPA. HAPM. MG-T
Finishes	C. GG. B. CK. XN. XC. XG
Gear ratio	1 : 15
e.g.	SGS510-S5-L SGS510-EN07-R-HAP SGS510-P8

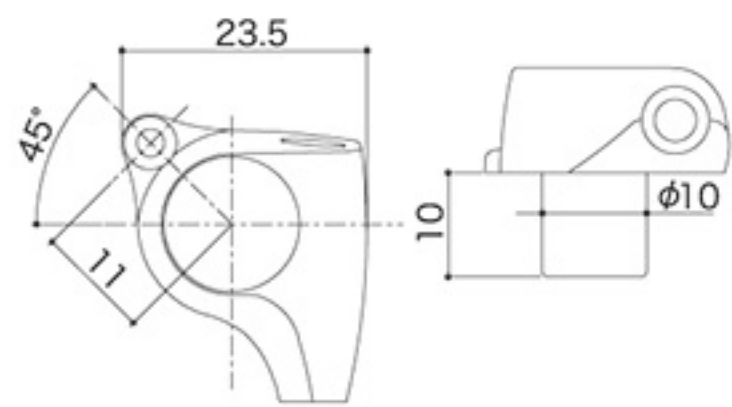


※この機種の MG および H.A.P-M は DSL 仕様です。(4 頁参照)
※ボタンオプション、軸オプションは 7 頁を参照してください。



SGL510

Head Type	
String Post	STANDARD. MG. HAP. HAPA. HAPM. MG-T
Finishes	C. GG. B. CK. XN. XC. XG
Gear ratio	1 : 18
e.g.	SGL510-P1-HAP SGL510-L5-MG-T SGL510-A01

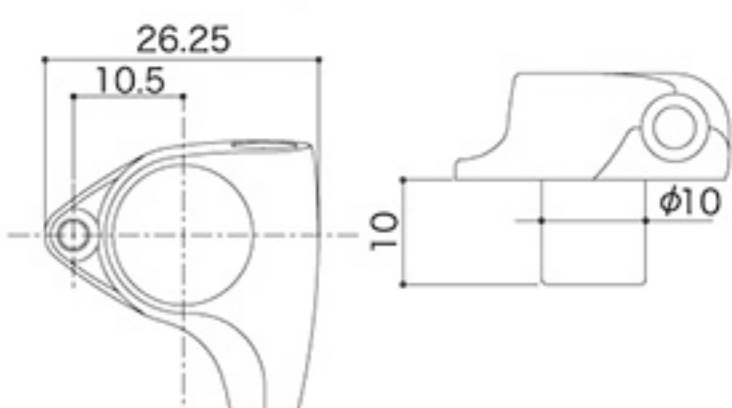


※この機種の MG および H.A.P-M は DSL 仕様です。(4 頁参照)
※ボタンオプション、軸オプションは 7 頁を参照してください。



SGV510

Head Type	
String Post	STANDARD. MG. HAP. HAPA. HAPM. MG-T
Finishes	C. GG. B. CK. XN. XC. XG
Gear ratio	1 : 18
e.g.	SGV510-A20-HAPM SGV510-M07-MG SGV510-P1

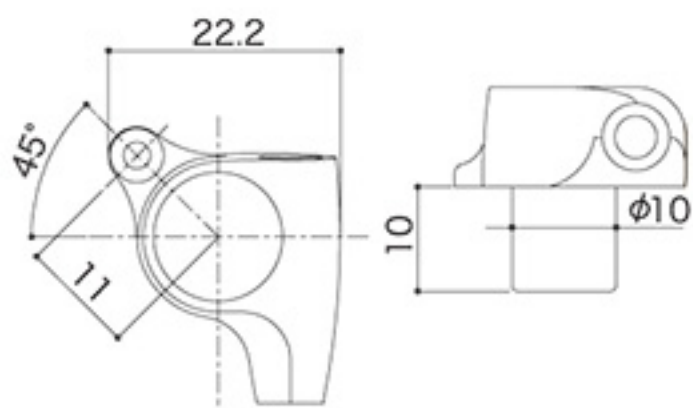


※この機種の MG および H.A.P-M は DSL 仕様です。(4 頁参照)
※ボタンオプション、軸オプションは 7 頁を参照してください。



SGS510Z

Head Type	
String Post	STANDARD. MG. HAP. HAPA. HAPM. MG-T
Finishes	C. GG. B. CK. XN. XC. XG
Gear ratio	1 : 18
e.g.	SGS510Z-S5-L-MG-T SGS510Z-B07-R-HAP SGS510Z-A07

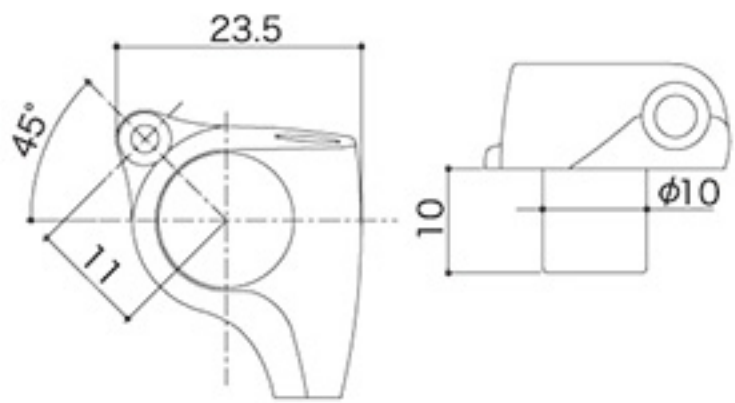


※この機種の MG および H.A.P-M は DSL 仕様です。(4 頁参照)
※ボタンオプション、軸オプションは 7 頁を参照してください。



SGL510Z

Head Type	
String Post	STANDARD. MG. HAP. HAPA. HAPM. MG-T
Finishes	C. GG. B. CK. XN. XC. XG
Gear ratio	1 : 21
e.g.	SGL510Z-L5-MG SGL510Z-EN01-HAP SGL510Z-BL5

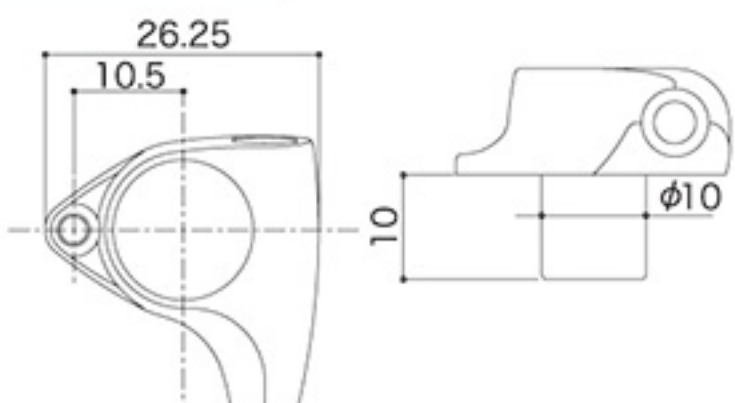


※この機種の MG および H.A.P-M は DSL 仕様です。(4 頁参照)
※ボタンオプション、軸オプションは 7 頁を参照してください。



SGV510Z

Head Type	
String Post	STANDARD. MG. HAP. HAPA. HAPM. MG-T
Finishes	C. GG. B. CK. XN. XC. XG
Gear ratio	1 : 21
e.g.	SGV510Z-ML5-MG-T SGV510Z-P7-HAPA SGV510Z-BS5



※この機種の MG および H.A.P-M は DSL 仕様です。(4 頁参照)
※ボタンオプション、軸オプションは 7 頁を参照してください。



* 510Z の「Z」は究極を意味し、1:21の高ギア比 (SGS510Z は 1:18) を実現しています。

SG510 Series

BUTTON OPTION

ボタンは以下よりお選び頂くことが出来ます。(原寸比: 約 50%) * Zinc および Aluminum のボタンは本体と同色となります。



全タイプで指定可



L3+R3 専用 ※6 連配列には不向きです。



軸寸法

STANDARD

MG

MG-T

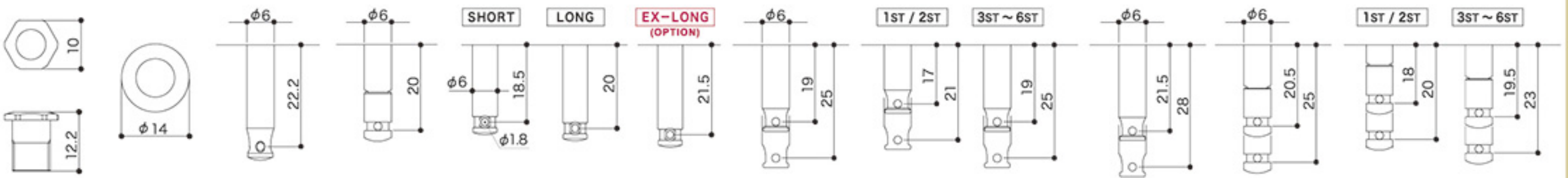
HAP L3+R3

HAP L6 or R6

HAPA L3+R3

HAPM L3+R3

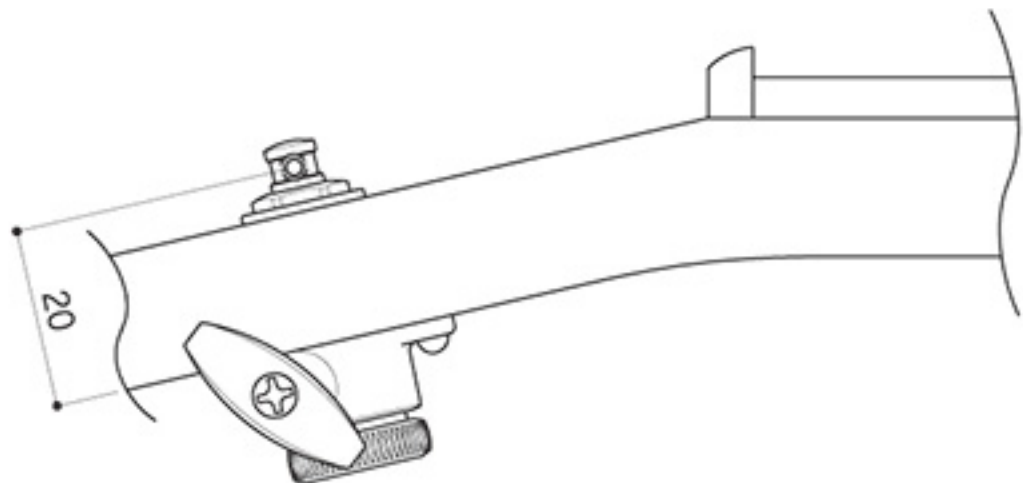
HAPM L6 or R6



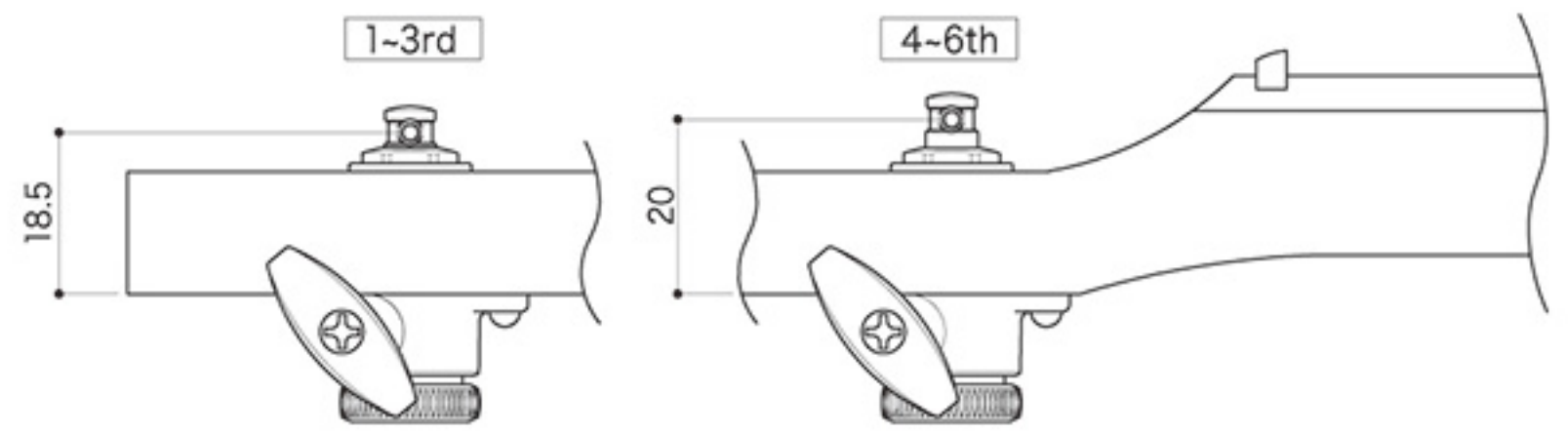
SG510 Series / SG Series 共通

Magnum Lock-Trad STRING POST OPTION

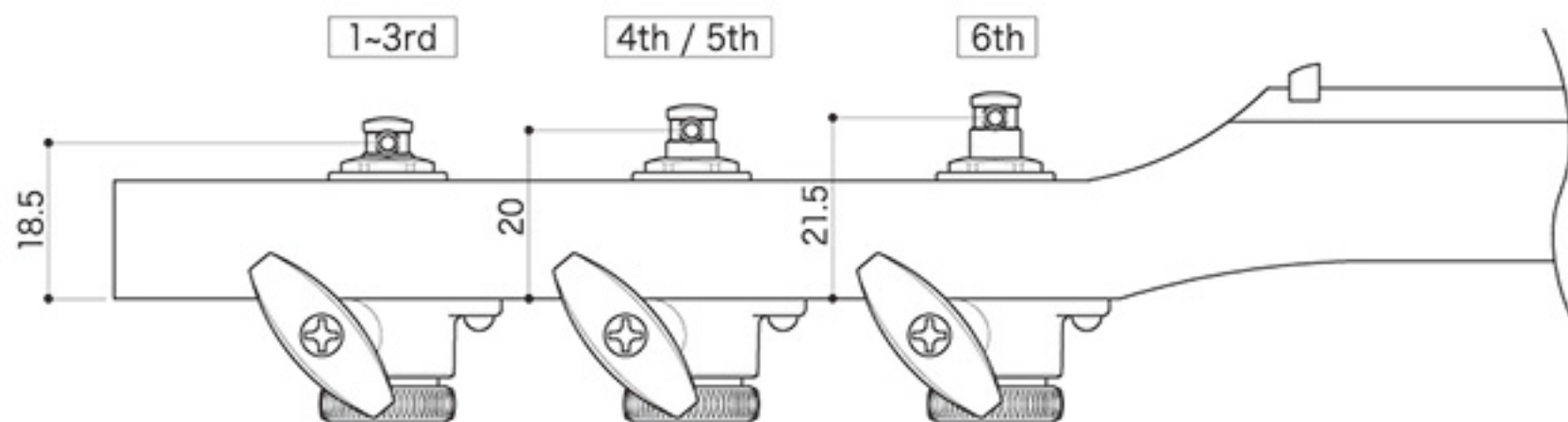
MG-T 標準セット L3+R3 の場合



MG-T 標準セット 6連配列の場合



MG-T 軸オプション カスタマイズ例



オーダーの際、指示をいただければオプションを含む 3 種類のシャフトからお好みのセットをお選びいただく事ができます。

SG Series

BUTTON OPTION

ボタンは以下よりお選び頂くことが出来ます。(原寸比: 約 50%) * Zinc および Aluminum のボタンは本体と同色となります。



全タイプで指定可



L3+R3 専用 ※6 連配列には不向きです。



軸寸法

STANDARD

MG

MG-T

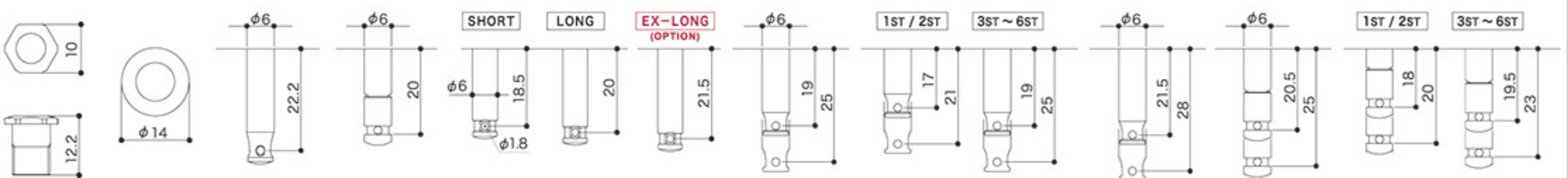
HAP L3+R3

HAP L6 or R6

HAPA L3+R3

HAPM L3+R3


HAPM L6 or R6

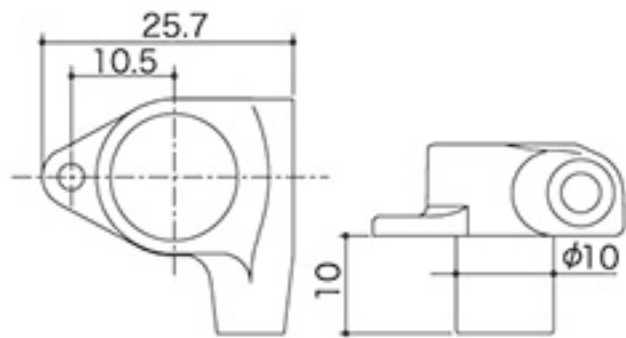


SG Series


Electric and Acoustic Guitar Machine Heads

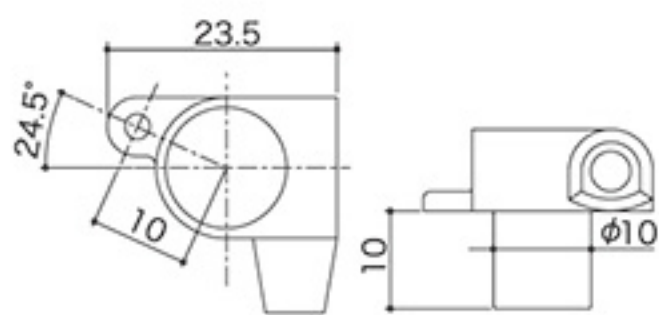
SG301

Head Type	
String Post	STANDARD. MG. HAP. HAPA. HAPM. MG-T
Finishes	C. GG. B. CK
Gear ratio	1 : 18
e.g.	SG301-EN01 SG301-01 MG-T SG301-PI HAPM




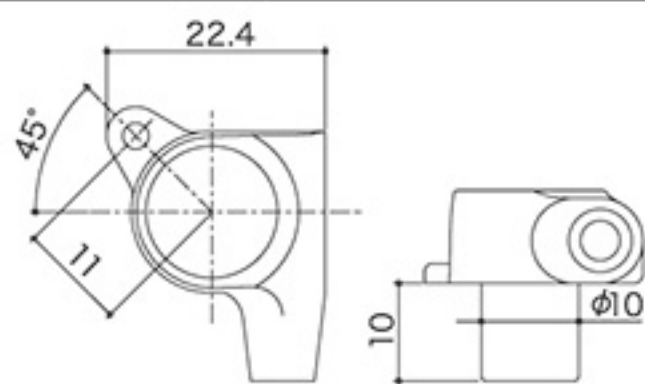
SG360

Head Type	
String Post	STANDARD. MG. HAP. HAPA. HAPM. MG-T
Finishes	C. GG. B. CK
Gear ratio	1 : 14
e.g.	SG360-M07 SG360-05-R HAP SG360-01 MG




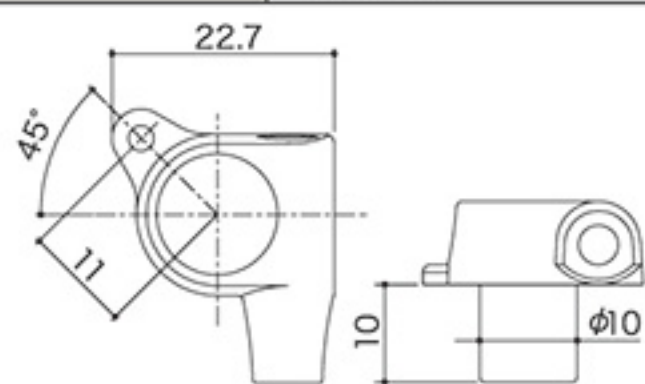
SG381

Head Type	
String Post	STANDARD. MG. HAP. HAPA. HAPM. MG-T
Finishes	C. GG. B. CK
Gear ratio	1 : 16
e.g.	SG381-05-L MG SG381-B07-R-HAP SG381-04



SGM

Head Type	
String Post	STANDARD. MG
Finish	C
Gear ratio	1 : 16
e.g.	SGM-05P1-L SGM-07-R-MG SGM-04

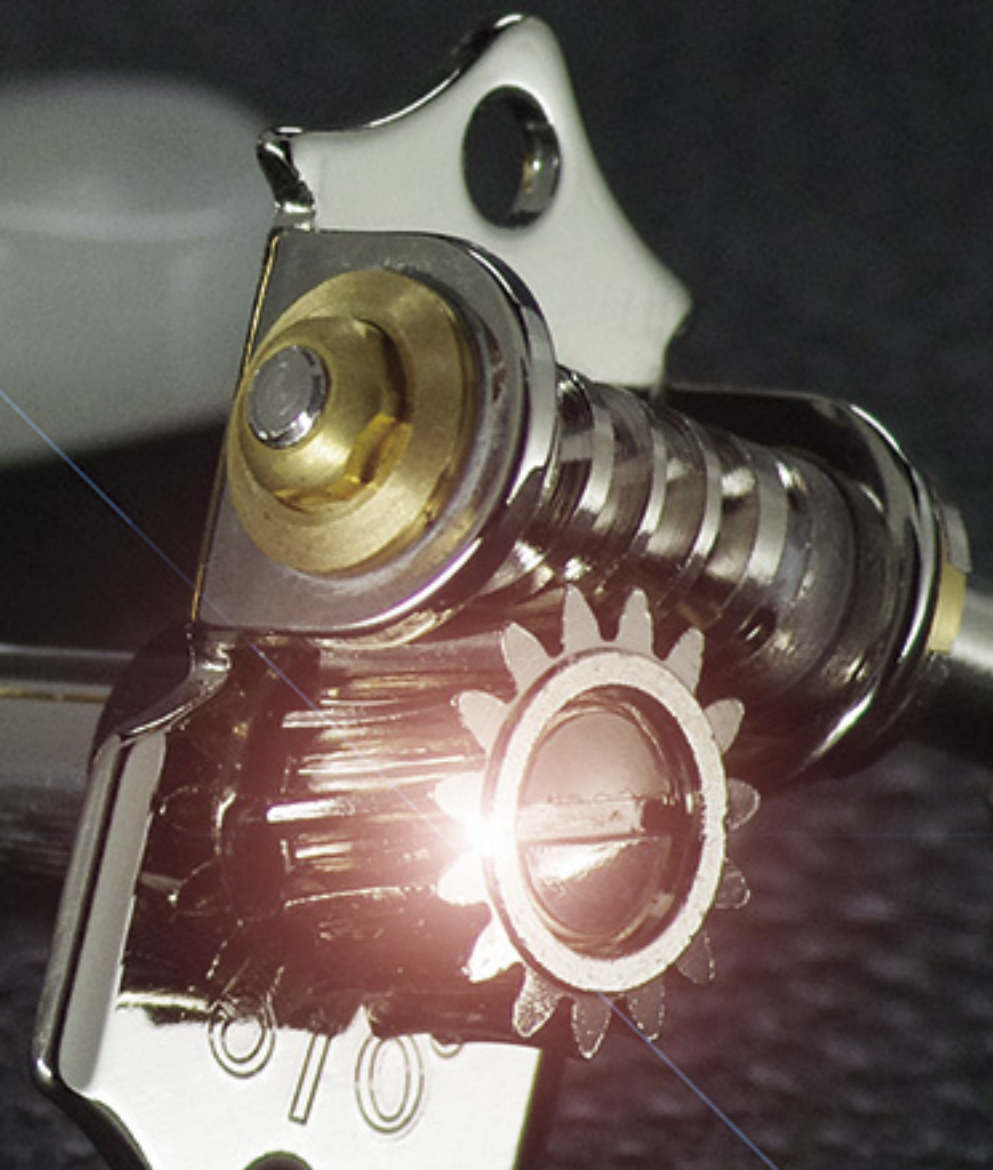


Finishes : C (Chrome), GG (Gold), B (Black Chrome), CK (Cosmo Black)

SE510 Series

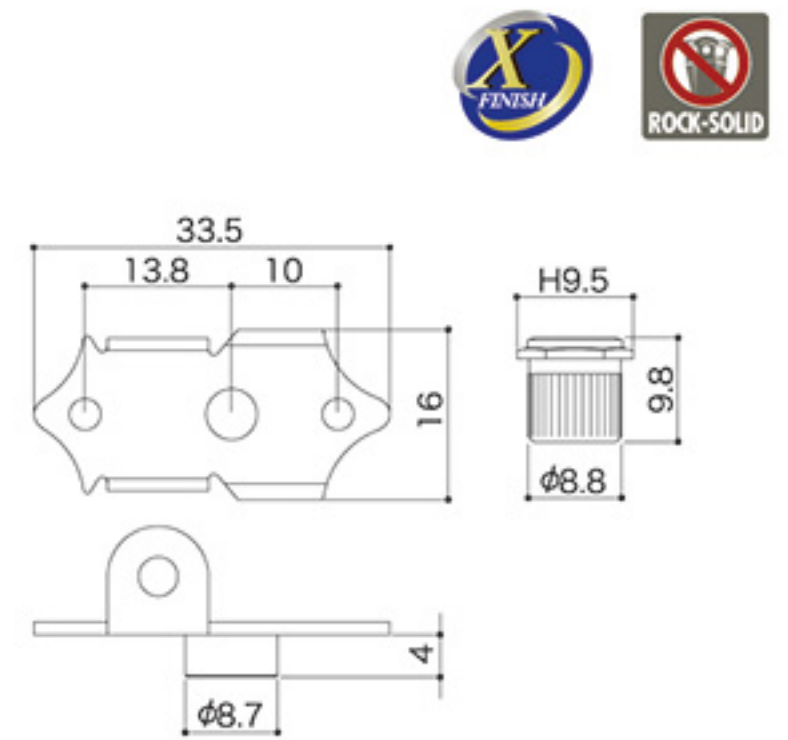
Electric and Acoustic Guitar Machine Heads

オープンギアタイプのマシンヘッドは、構造上ロトマチックタイプマシンヘッドに比べ性能や耐久性が劣ると言われています。その原因に本体とブッシュが分離式の為、ギターに取り付ける際、ポストをブッシュ穴のセンターに取り付けるのが難しいことが挙げられます。この問題を解消するため、SE510 シリーズは本体底部にセルフセンターガイドを設け、ロックソリッドストリングポストとの併用で取付の偏芯を最小限に抑えています。更に GOTOH 独自の構造によって性能や耐久性が向上した SE510 シリーズは、今までとは別次元のサウンドを貴方に体感させることでしょう。



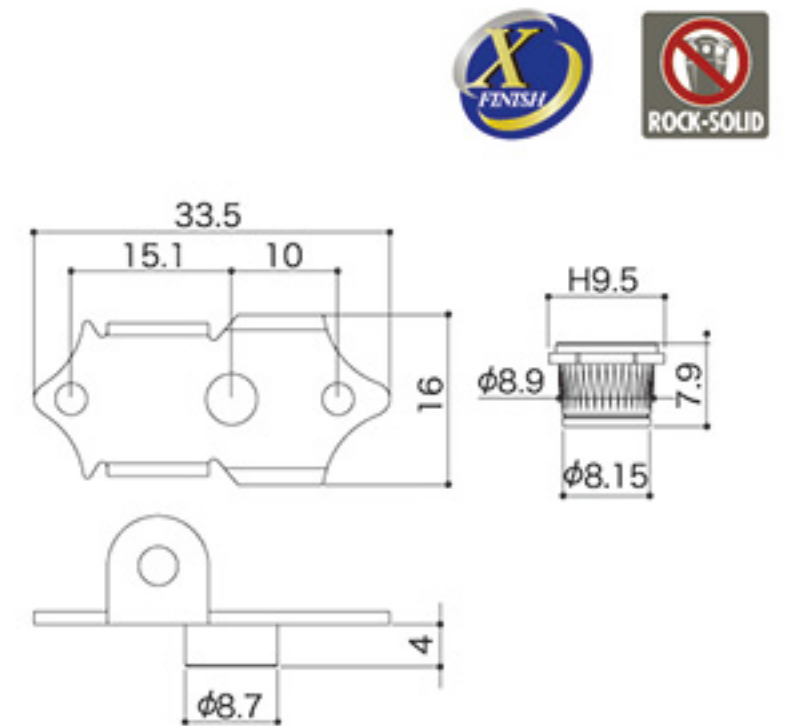
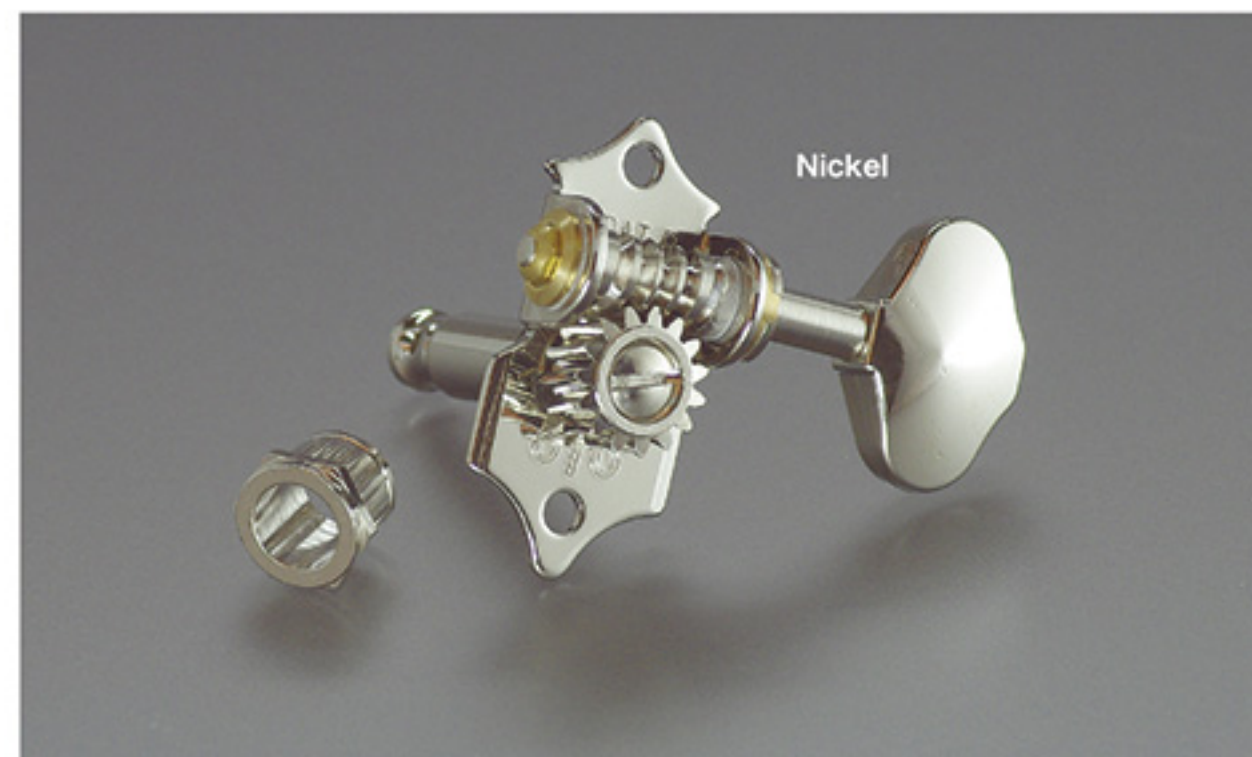
SE510	
Head Type	
String Post	STANDARD
Finishes	N. C. GG. B. CK. XN. XC. XG
Gear ratio	1 : 15
e.g.	SE510-O6M SE510-B5

*BRASS STRING POST.
*SELF-CENTER GUIDE U.S. PAT.



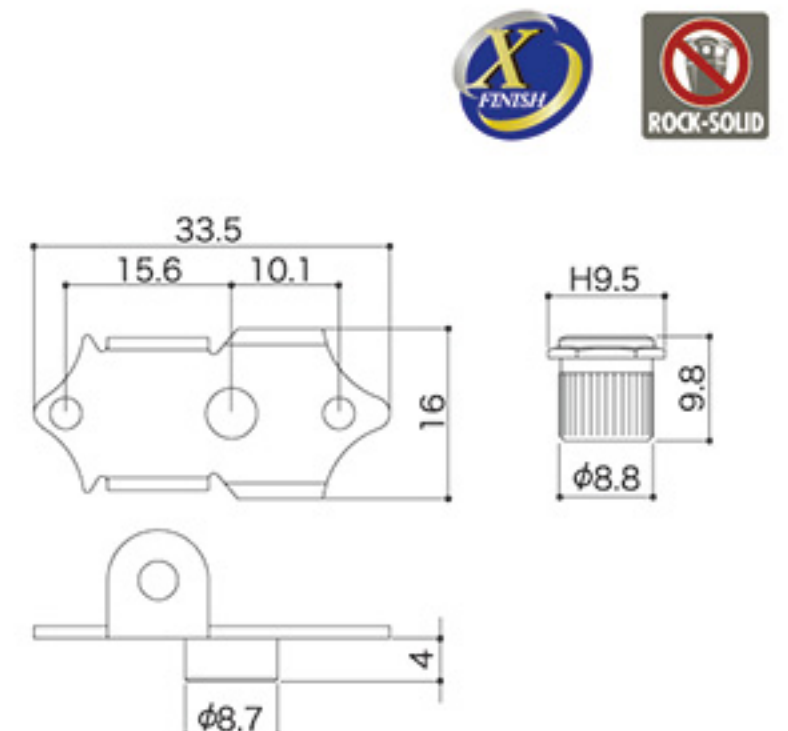
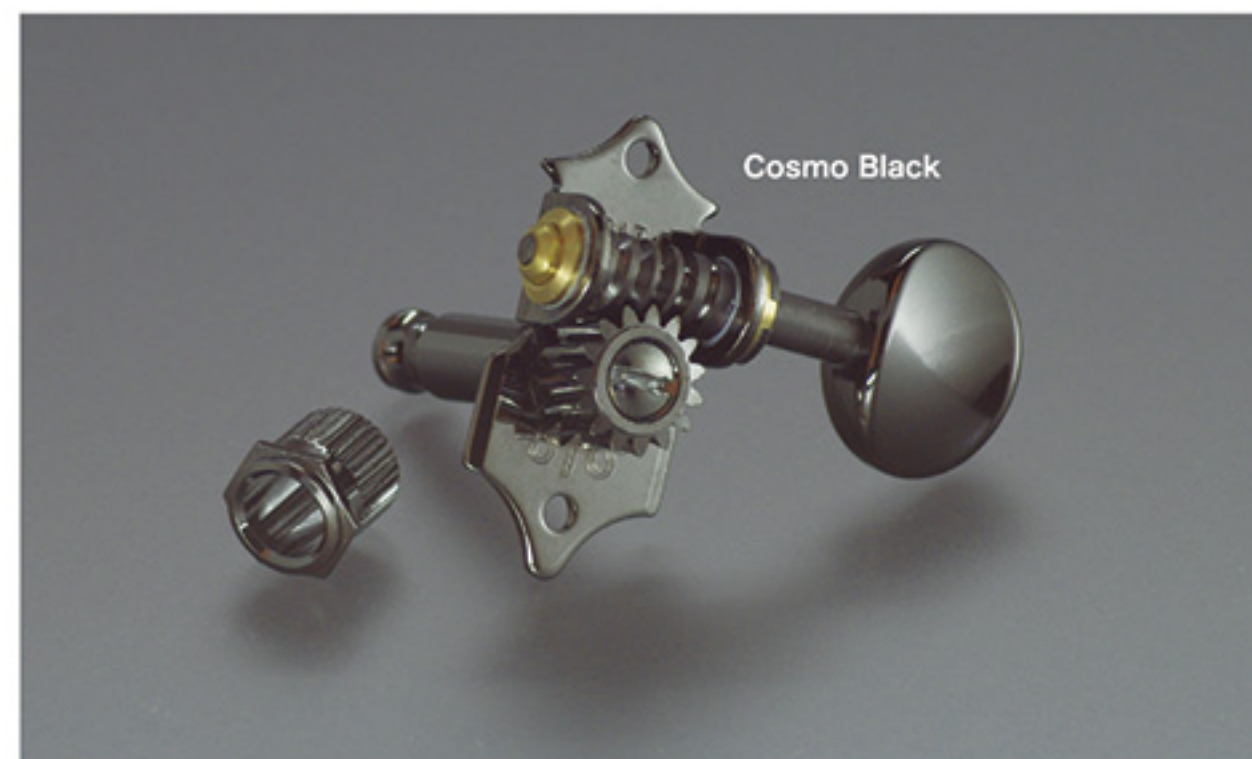
SE510M	
Head Type	
String Post	STANDARD
Finishes	N. C. GG. B. CK. XN. XC. XG
Gear ratio	1 : 15
e.g.	SE510M-O5M SE510M-P5W

*BRASS STRING POST.
*SELF-CENTER GUIDE U.S. PAT.



SE510W	
Head Type	
String Post	STANDARD
Finishes	N. C. GG. B. CK. XN. XC. XG
Gear ratio	1 : 15
e.g.	SE510W-SLB SE510W-M5

*BRASS STRING POST.
*SELF-CENTER GUIDE U.S. PAT.



軸寸法	SE510	SE510M / SE510W	SE700	SE770 / SE780

Finishes : N (Nickel), C (Chrome), GG (Gold), B (Black Chrome), CK (Cosmo Black), XN (X-Nickel), XC (X-Chrome), XG (X-Gold)

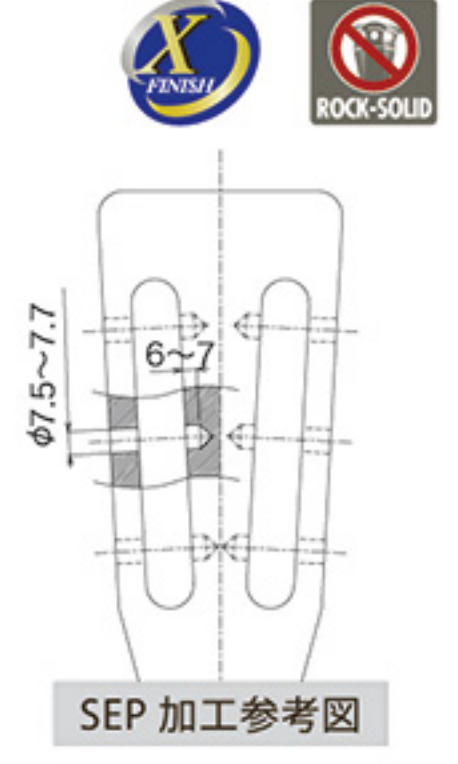
For Slotted Head

SEP700

SEP770

SEP780

Finishes	N. C. GG. B. CK. XN. XC. XG
Gear ratio	1 : 15
e.g.	SEP700-P5W SEP780-06M



SEP 加工参考図

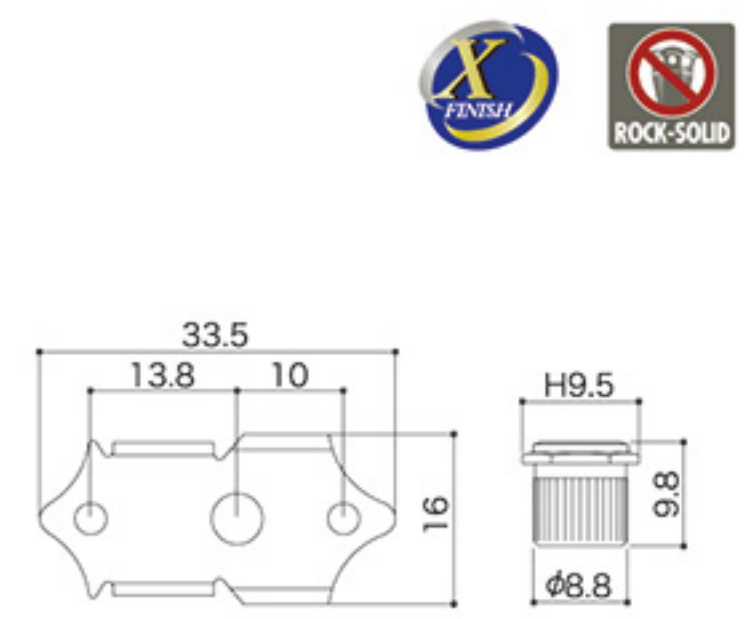
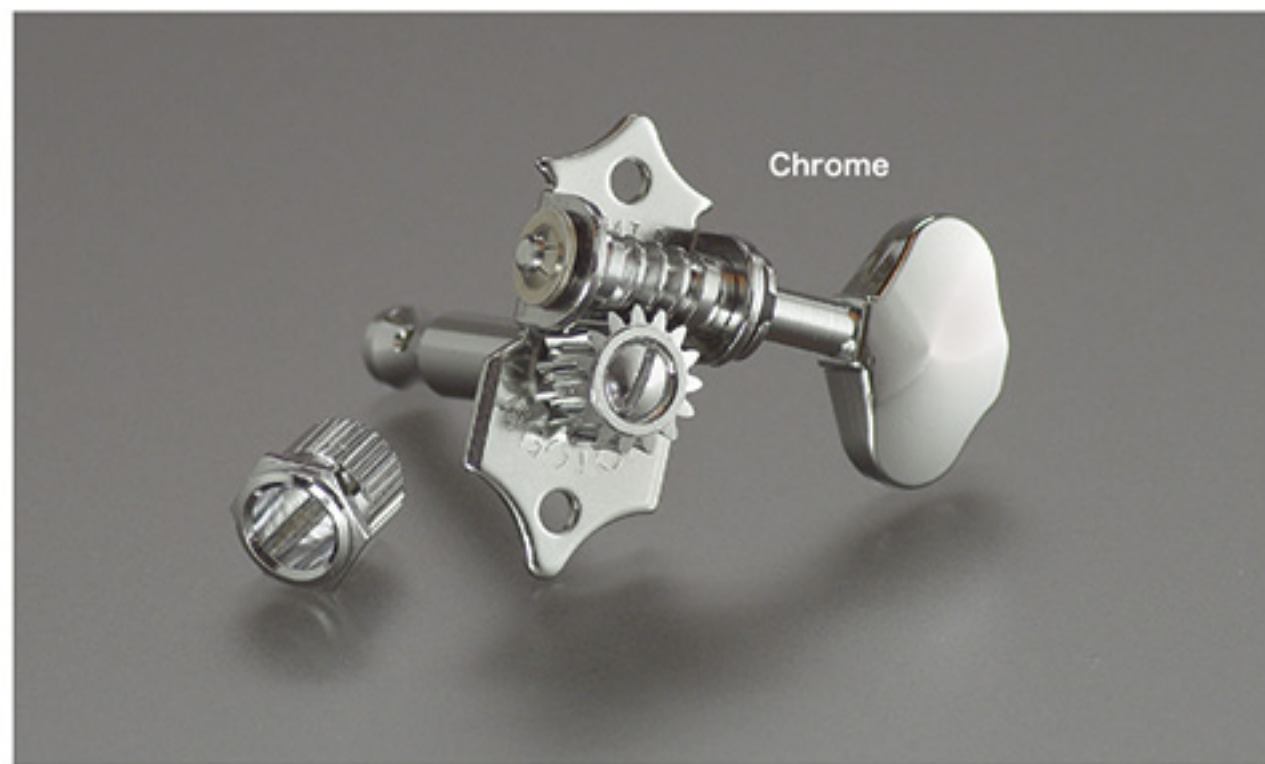
SE Series

Electric and Acoustic Guitar Machine Heads

SE700

Head Type	
String Post	STANDARD
Finishes	N. C. GG. B. CK. XN. XC. XG
Gear ratio	1 : 15
e.g.	SE700-P5W SE700-SL

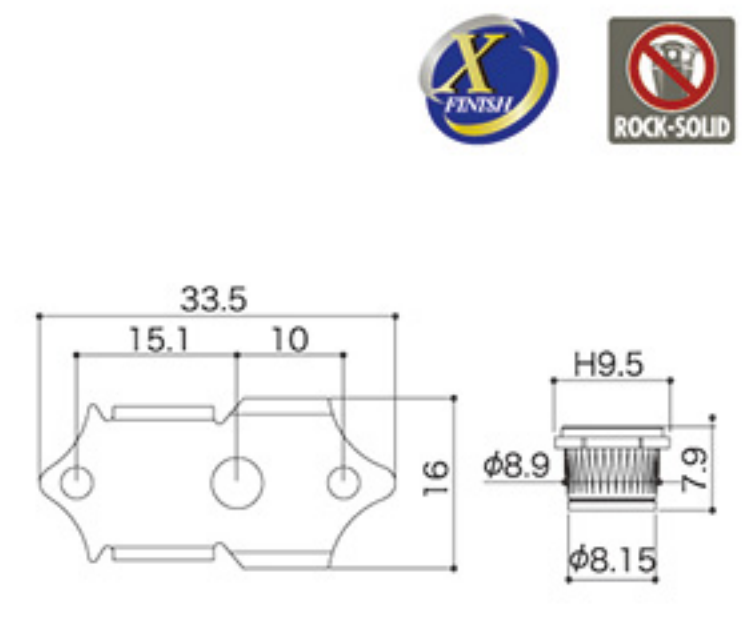
*SELF-STOP NUT PAT.



SE770

Head Type	
String Post	STANDARD
Finishes	N. C. GG. B. CK. XN. XC. XG
Gear ratio	1 : 15
e.g.	SE770-05M SE770-P5R

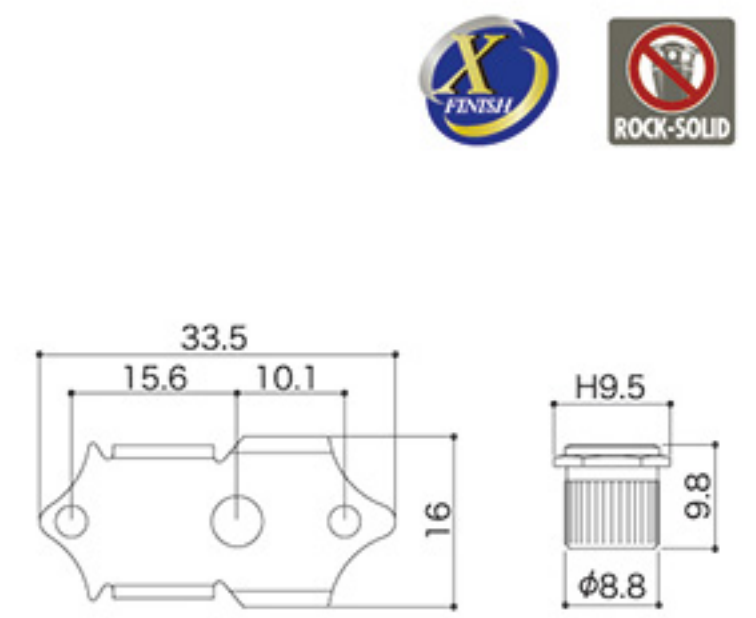
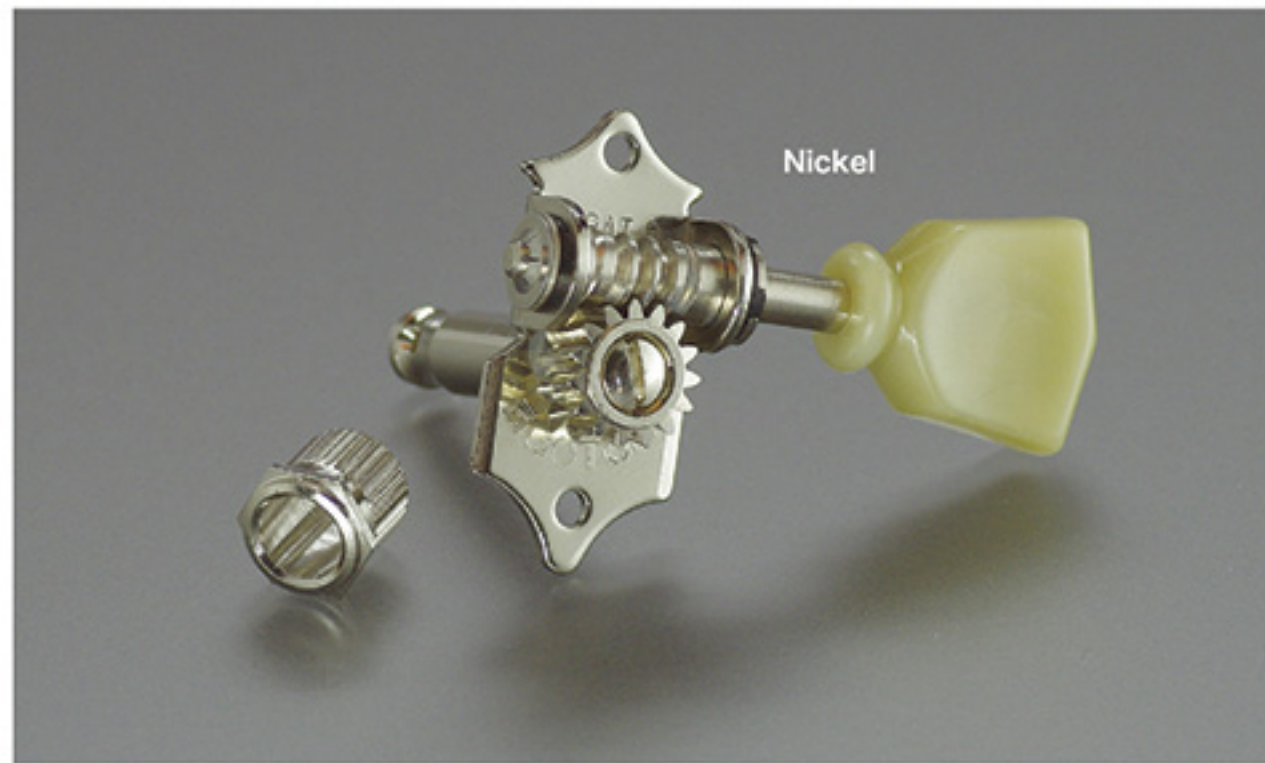
*SELF-STOP NUT PAT.



SE780

Head Type	
String Post	STANDARD
Finishes	N. C. GG. B. CK. XN. XC. XG
Gear ratio	1 : 15
e.g.	SE780-06M SE780-B5

*SELF-STOP NUT PAT.



SE510 / SE Series BUTTON OPTION ボタンは以下よりお選び頂くことが出来ます。(原寸比: 約 50%) * Zinc のボタンは本体と同色となります。



L3+R3 専用



05M
(Zinc)



06M
(Zinc)



SL
(Plastic)



SLB
(Plastic)



B5
(Plastic)



M5
(Plastic)



P5W
(Plastic)



P5R
(Plastic)

SD510 Series

Electric and Acoustic Guitar Machine Heads

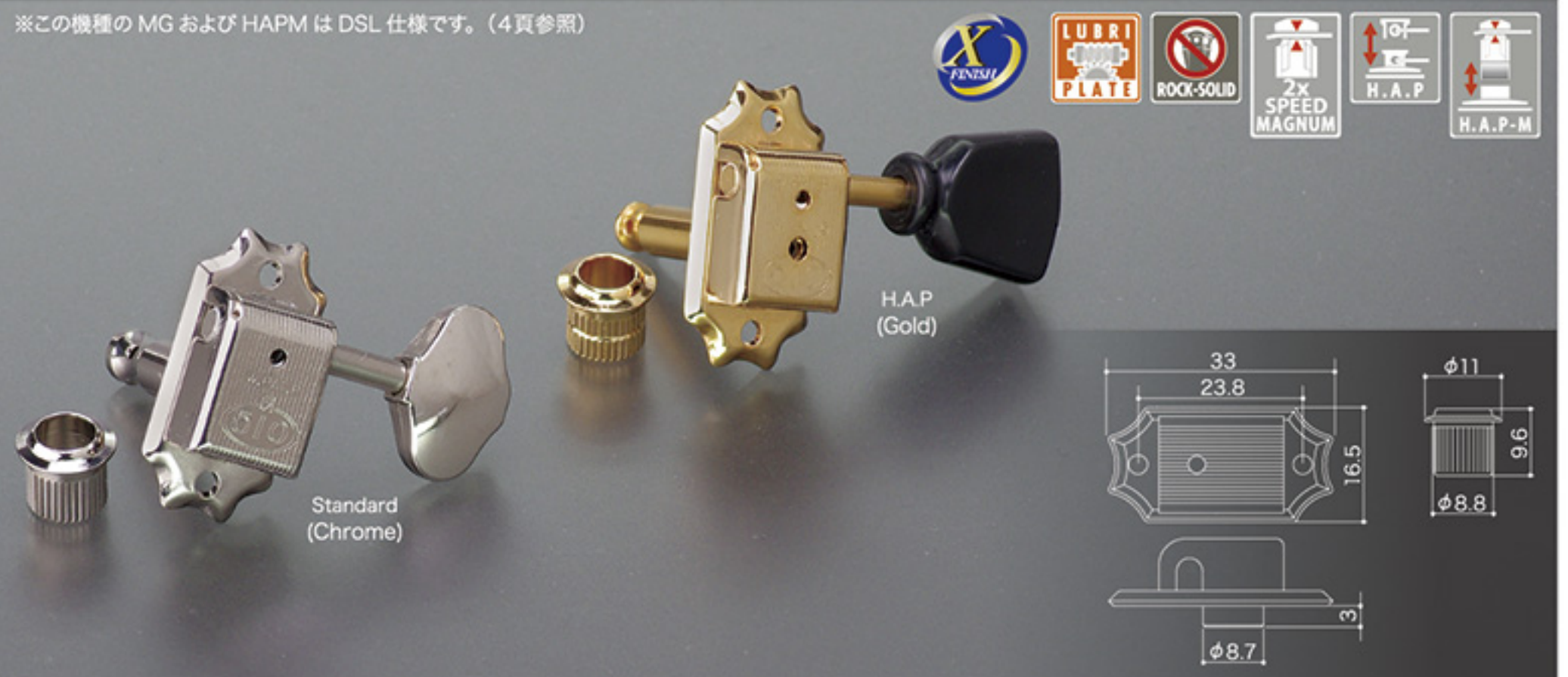
クルーソンタイプのマシンヘッドは、構造上ロトマチックタイプのマシンヘッドに比べ性能や耐久性が劣ると言われています。SD510シリーズはセルフセンターガイドとロックソリッドSTRINGポストを採用し取付の偏芯を最小限に抑え、性能向上を図っています。またツマミの回転を安定させるためのトルクバランサーを有し、各 부품の MATERIAL を的確に使い分けることで性能や耐久性はもとより音質も向上させています。

SD510

Head Type	
String Post	STANDARD, MG, HAP, HAPA, HAPM
Finishes	N. GG. B. CK. XN. XC. XG
Gear ratio	1 : 15
e.g.	SD510-P5W SD510-05M HAPA

*BRASS STRING POST.
*SELF-CENTER GUIDE U.S. PAT.

※この機種種の MG および HAPM は DSL 仕様です。(4頁参照)



SDS510

Head Type	
String Post	STANDARD, MG, HAP, HAPA, HAPM
Finishes	N. GG. B. CK. XN. XC. XG
Gear ratio	1 : 15
e.g.	SDS510-05MA-L SDS510-SL-HAPM-R

*BRASS STRING POST.
*SELF-CENTER GUIDE U.S. PAT.

※この機種種の MG および HAPM は DSL 仕様です。(4頁参照)



軸寸法	SD510 STANDARD	SDS510 STANDARD	MG	SD510 HAP	SDS510 HAP	HAPA	SD510 HAPM	SDS510 HAPM
	φ6.35 19.5	φ6.35 24.6	φ6 20	φ6 17 24.5	φ6 16 20.5 17 24.5	φ6 20 27	φ6 18.5 22	φ6 17 20.5 18.5 22
					1ST~3ST 4ST~6ST			1ST~3ST 4ST~6ST

SD510 / SD Series BUTTON OPTION

ボタンは以下よりお選び頂くことが出来ます。(原寸比: 約 50%)

* Zinc のボタンは本体と同色となります。



全タイプ共通



05M
(Zinc)



05MA
(Plastic)



06M
(Zinc)



SL
(Plastic)



SLB
(Plastic)



B5
(Plastic)



M5
(Plastic)



P5W
(Plastic)




P5R
(Plastic)

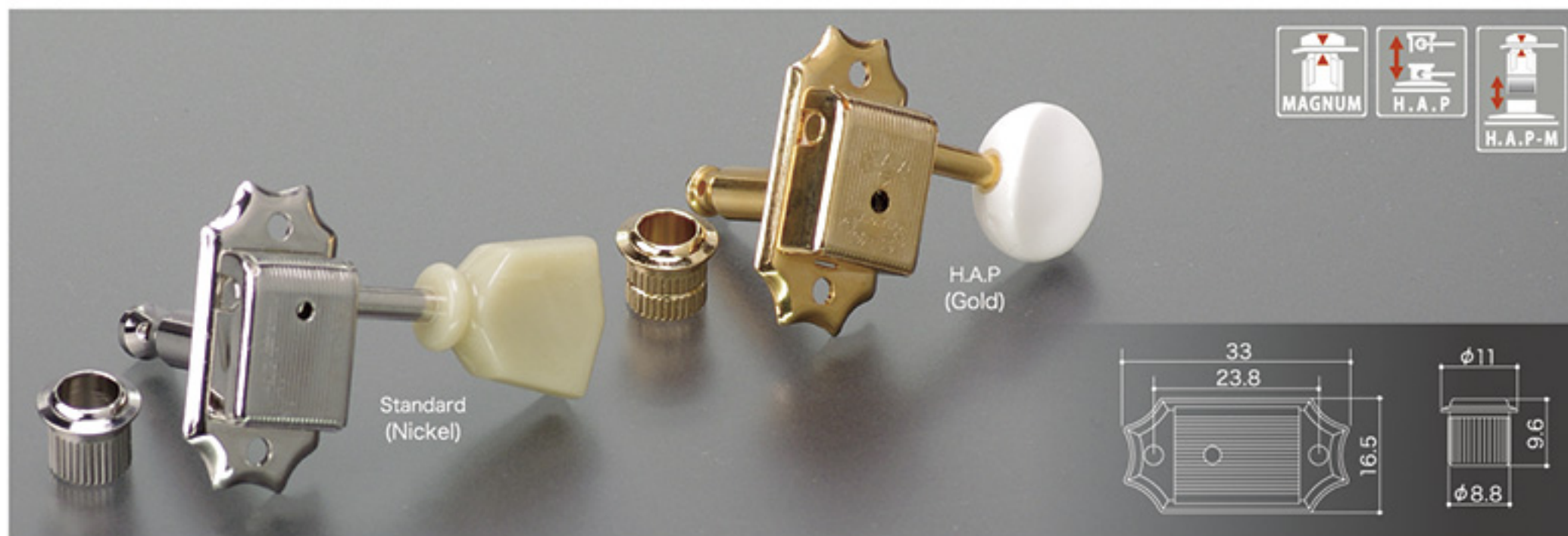
Finishes : N (Nickel), GG (Gold), B (Black Chrome), CK (Cosmo Black), XN (X-Nickel), XC (X-Chrome), XG (X-Gold)

SD Series


Electric and Acoustic Guitar Machine Heads

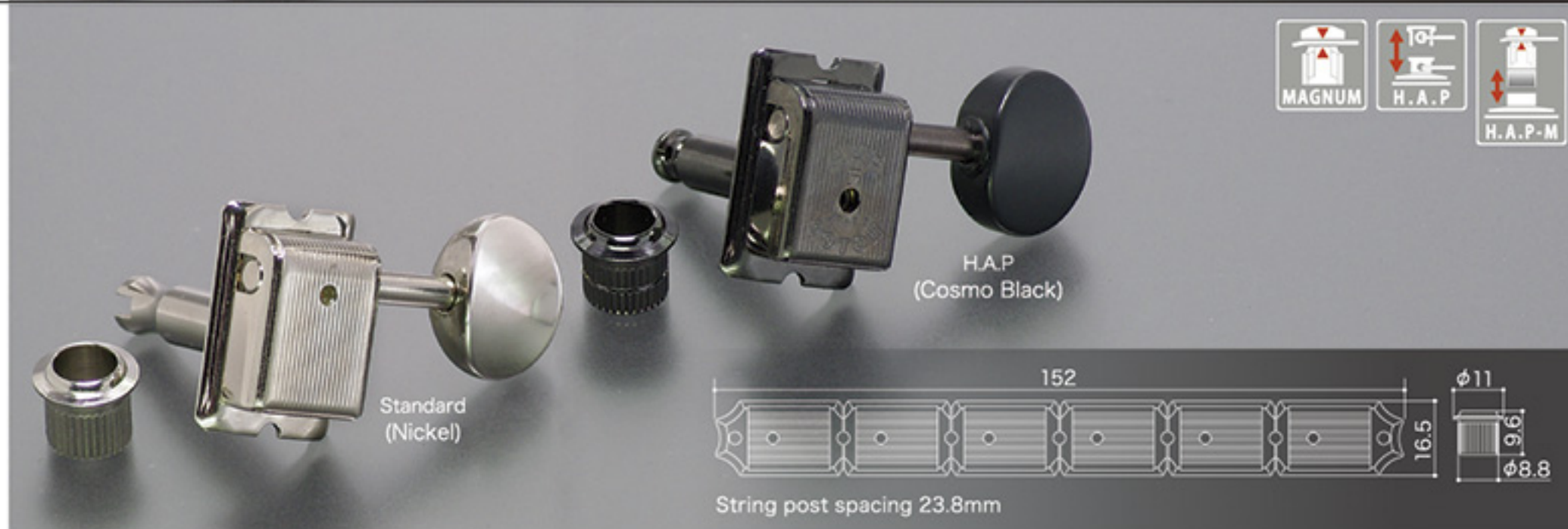
SD90

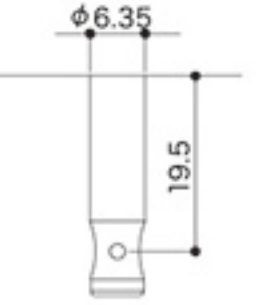
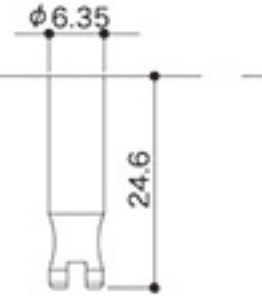
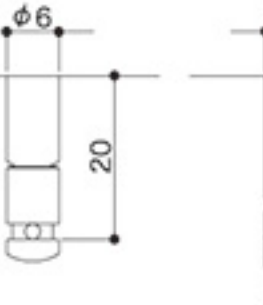
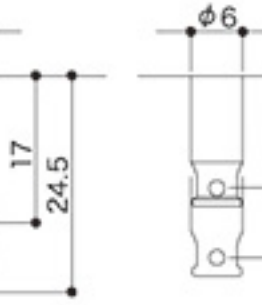
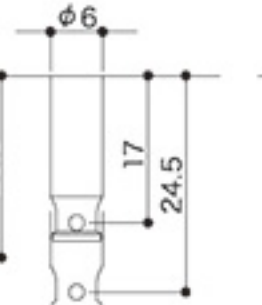
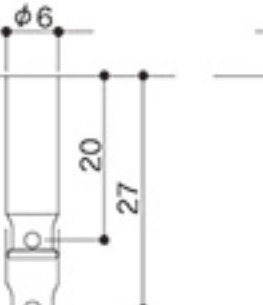
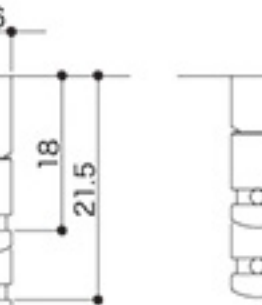
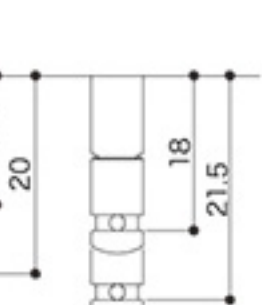
Head Type	
String Post	STANDARD, MG, HAP, HAPA, HAPM
Finishes	N. GG. B. CK
Gear ratio	1 : 15
e.g.	SD90-SLB SD90-05M HAP



SD91

Head Type	
String Post	STANDARD, MG, HAP, HAPA, HAPM
Finishes	N. GG. B. CK
Gear ratio	1 : 15
e.g.	SD91-05M-L SD91-SL-MG-R



軸寸法	SD90 STANDARD	SD91 STANDARD	MG	SD90 HAP	SD91 HAP	HAPA	SD90 HAPM	SD91 HAPM
								
					1ST~3ST 4ST~6ST			1ST~3ST 4ST~6ST

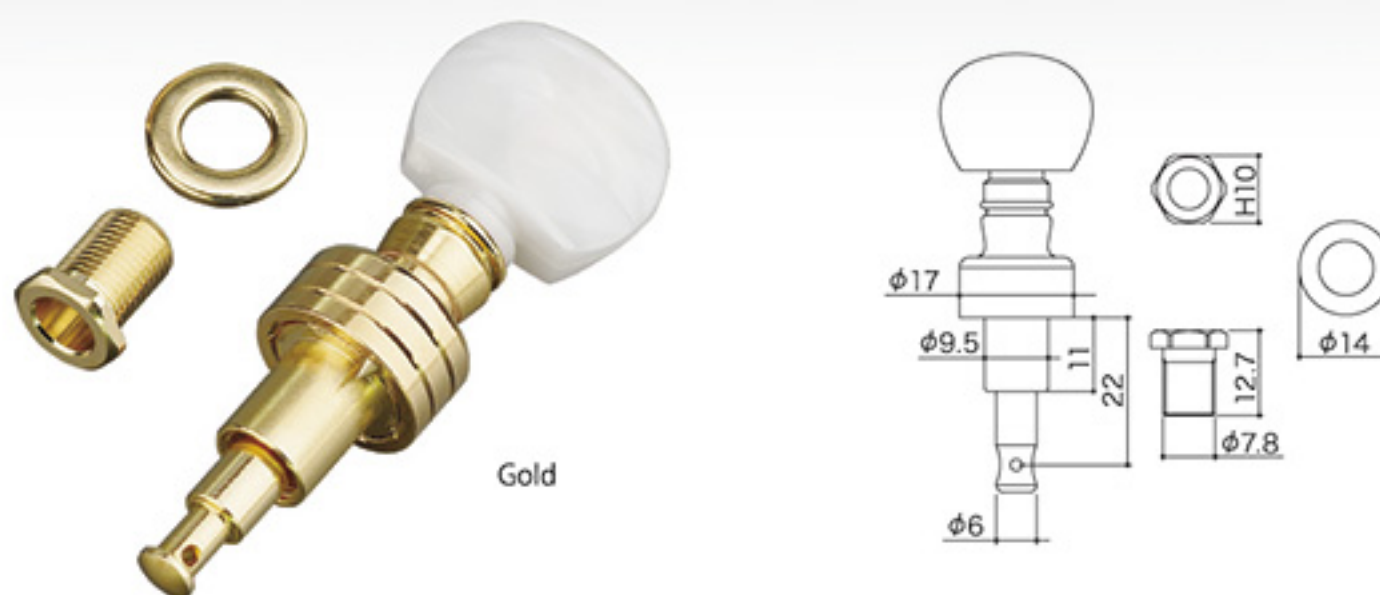
Planetary Banjo Tuner

高い加工技術と新発想により開発されたチューナーです。従来品に比べ(当社比)チューニング精度が格段に向上し、スムーズな使用感を体感できます。特に5弦用チューナーはその構造から根本的に見直し、今までの問題点を解消したスーパーチューナーです。



SPBJ-4

Finishes	N. C. GG
Gear ratio	1 : 4
e.g.	SPBJ-4-AI SPBJ-4-PW



SPBJ BUTTON OPTION

ツマミは以下よりお選び頂くことが出来ます。(原寸比: 約 50%)



PW
(Plastic)



AI
(Plastic)



AIB
(Plastic)

SPBJ-5

Finishes	N. C. GG
Gear ratio	1 : 13
e.g.	SPBJ-5-PW SPBJ-4-AIB



Finishes : N (Nickel), C (Chrome), GG (Gold), B (Black Chrome), CK (Cosmo Black)

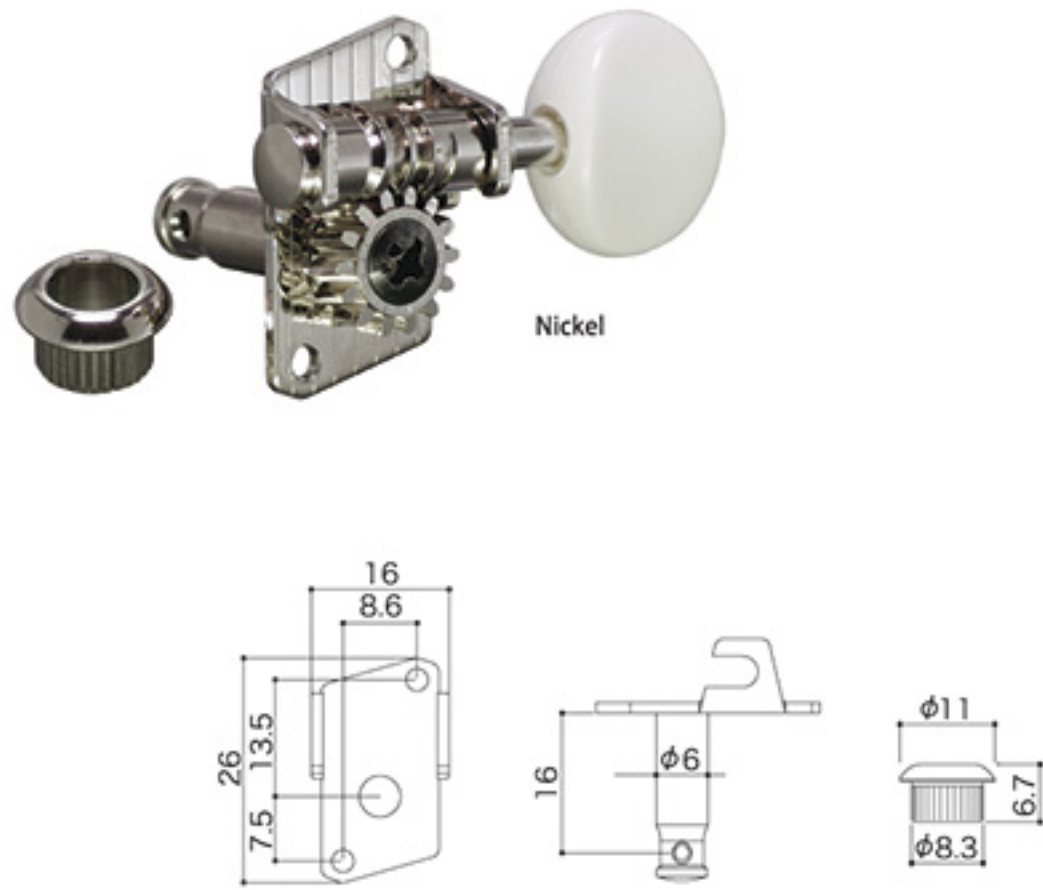
Ukulele Tuners



UK12

Finishes	N. GG
Gear ratio	1 : 14
e.g.	UK12-05MA UK12-B5

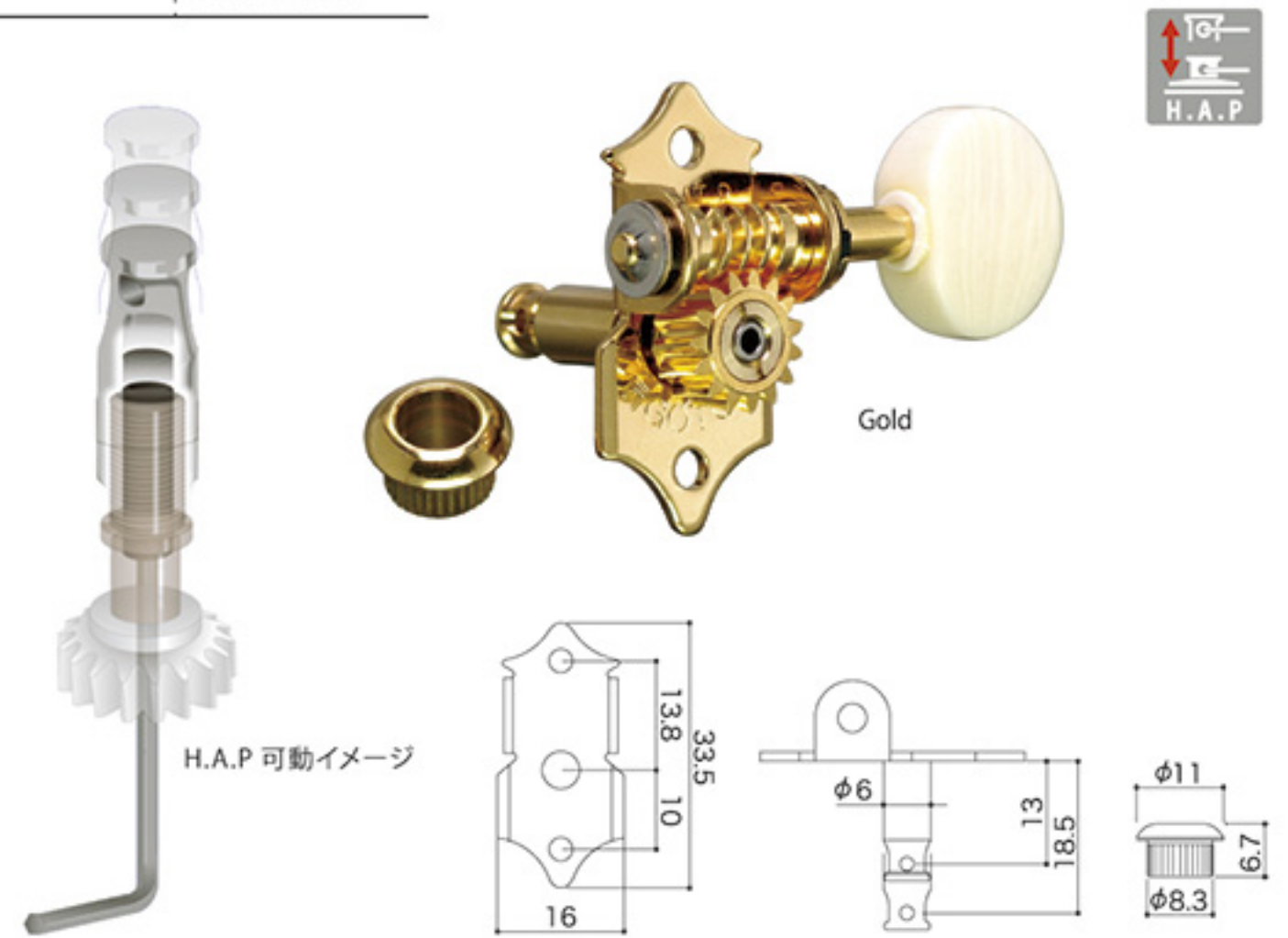
特殊アルミ材から成る（一部部品を除く）超軽量ペグ
1 : 14の減速比でチューニングの操作性も良好。演奏時に逆転する心配もありません。しかも超軽量なため、ヘッド落ちの問題も解消されます。



UK700

Finishes	N. GG
Gear ratio	1 : 15
e.g.	UK700-M5 UK700-B5

H.A.P. システム搭載のハイパフォーマンスペグ
ギター用糸巻きで定評のある H.A.P システムを標準装備。ヘッド厚 9~14mm のウクレレに対応でき、軸の高さを調整することで弦テンションも変えることができます。



UK12 / UK700 BUTTON OPTION

ボタンは以下よりお選び頂くことが出来ます。（原寸比：約 50%）



UKA

Finishes	N. GG
Gear ratio	1 : 1
e.g.	UKA-3W UKA-4B

軽量化のため主要部品に特殊アルミ材を使用し、通常アルミ製品に施される染色ではなくメッキフィニッシュをする事で、高い耐摩耗性を得ています。また、逆転を防ぎ滑らかな回転を得るため独自の機構を持たせています。



UKB

Finishes	N. GG
Gear ratio	1 : 1



UKA BUTTON OPTION

ボタンは以下よりお選び頂くことが出来ます。（原寸比：約 50%）




Finishes : N (Nickel), GG (Gold)

Planetary Ukulele Tuners

ウクレレプレーヤー待望のプラネタリーチューナー

UPT/UPTLは従来のフリクションペグとほぼ同じルックスを継承しながらプラネタリーギア機構の採用により1:4の減速比を実現しました。従来品の様にボタンを固く締めつける事無く逆転のリスクを軽減し、滑らかなフィーリングと安定したチューニングを体感することができます。

UPT / UPTL

Head Type	 for Ukulele
Finishes	CW, B, GG
Gear ratio	1 : 4 PLANETARY GEAR
e.g.	UPT-UB7 UPTL-UB4B UPT-UBB



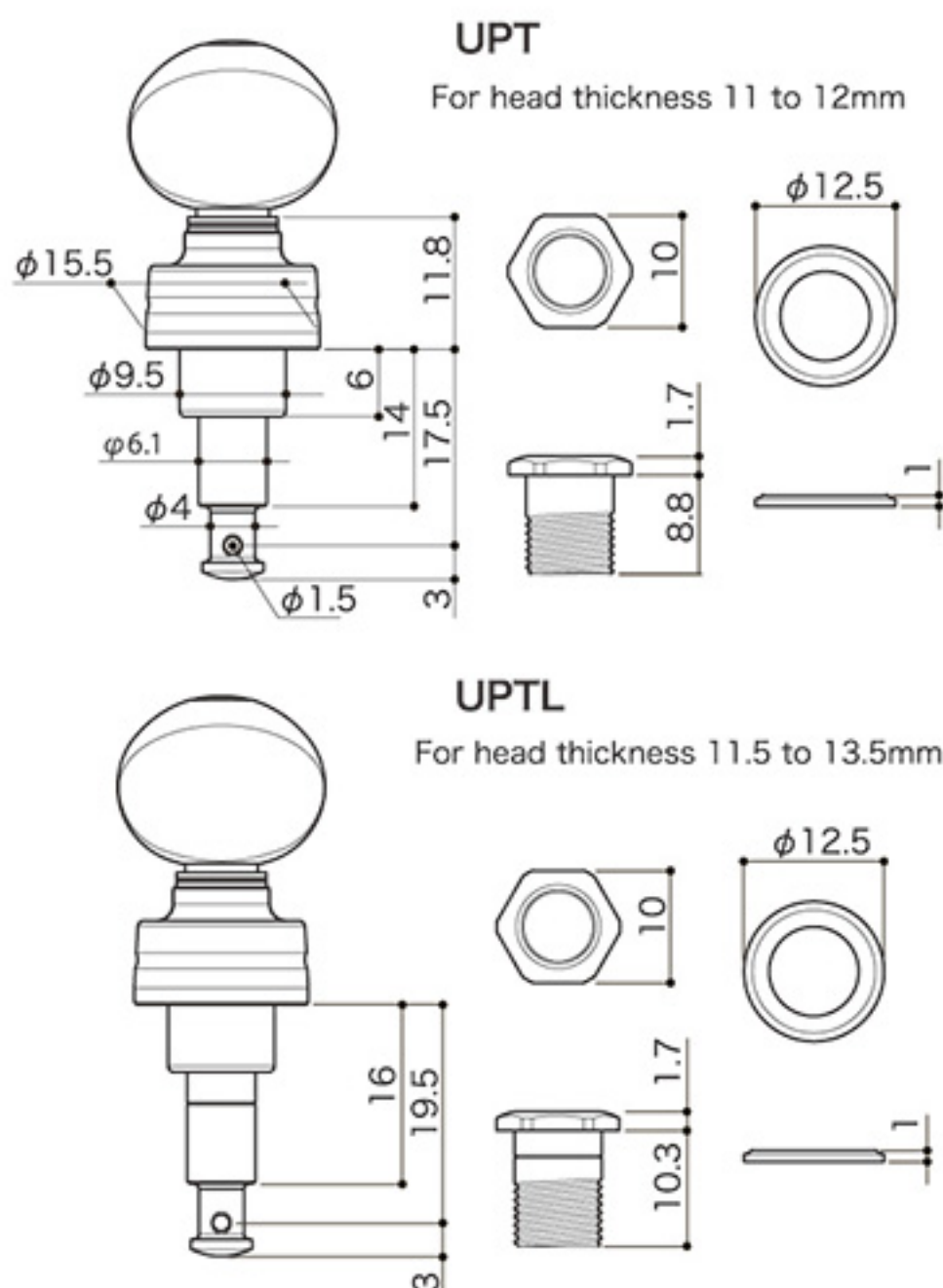
UPT
(Chrome White)



UPT
(Gold)



UPTL
(Black Chrome)



UPT / UPTL BUTTON OPTION

ボタンは以下よりお選び頂くことができます。 (原寸比: 約 50%)



UBB
(Plastic)



UBN
(Plastic)



UB7
(Plastic)



UB8
(Plastic)



UB4B
(Plastic)



UB4N
(Plastic)



UB5B
(Plastic)

35G510 Series

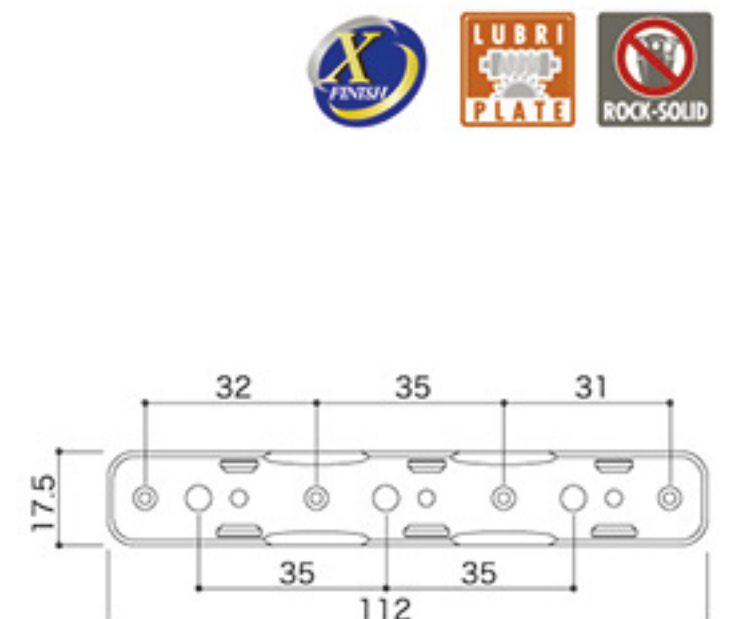
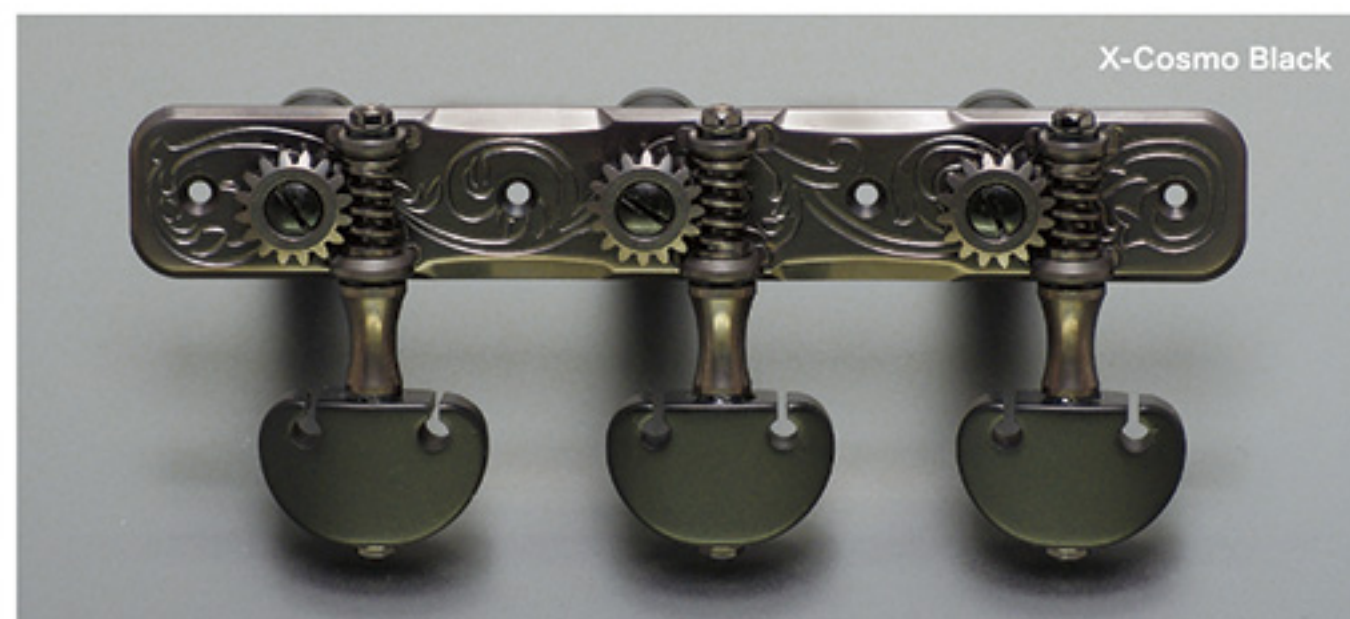
Classic Guitar Machine Heads

GOTOHの最先端加工技術から生み出された部品達。その部品に命を与え、世界最高のマシンヘッドを作り上げるため繊細な感覚で妥協することなく完成品へと組み上げていく職人技。部品ひとつひとつ、職人ひとりひとりの拘りがクラシック用マシンヘッド 35G510 シリーズを支え、世界中のユーザーから高い信頼性と評価を得ています。

* P軸「35P Rock-Solid」仕様はギターヘッドに段付加工が必要になりますのでご注意ください。(加工参考図参照)

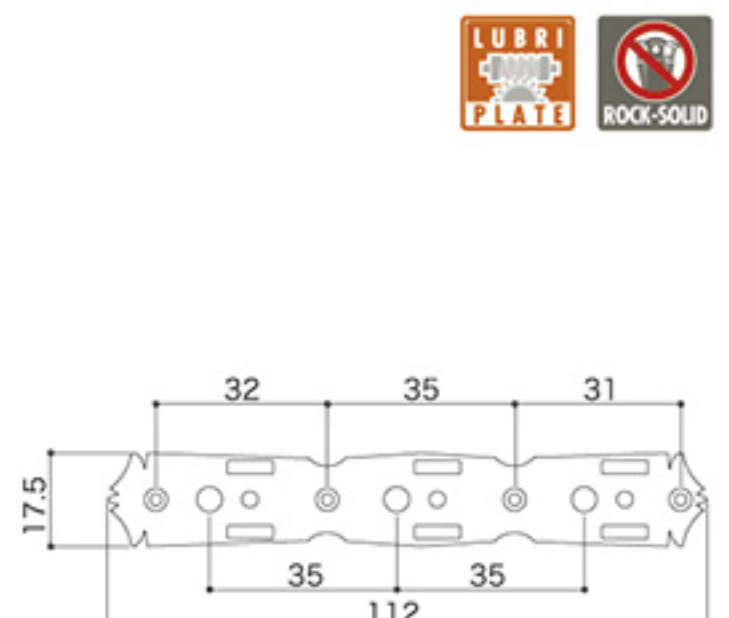
35G510AM

String Post	35G. 35AR. 35ARB. 35P
Finishes	XN. XG. XCK
Gear ratio	1 : 16
e.g.	35G510AM-KM 35ARB510AM-BM
Plate Material	HARD ALUMINUM



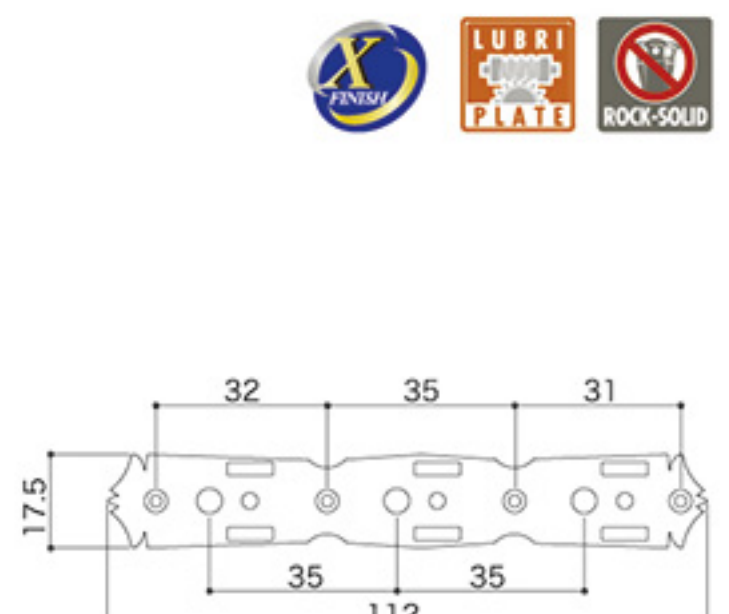
35G510MFB

String Post	35G. 35AR. 35ARB. 35P
Finish	SB
Gear ratio	1 : 16
e.g.	35G510MFB-EN 35AR510MFB-M
Plate Material	ALUMINUM BRONZE


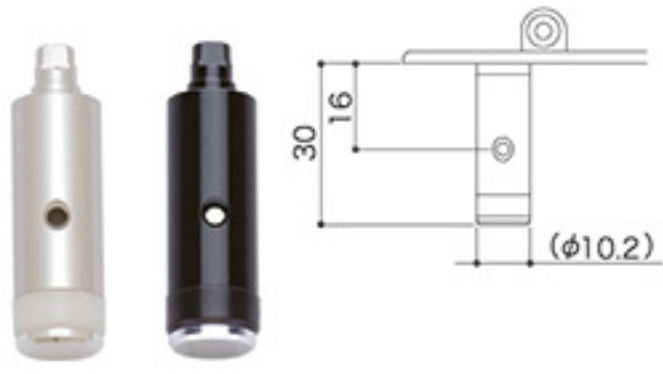
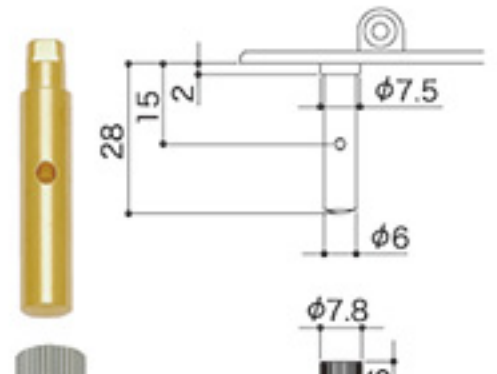
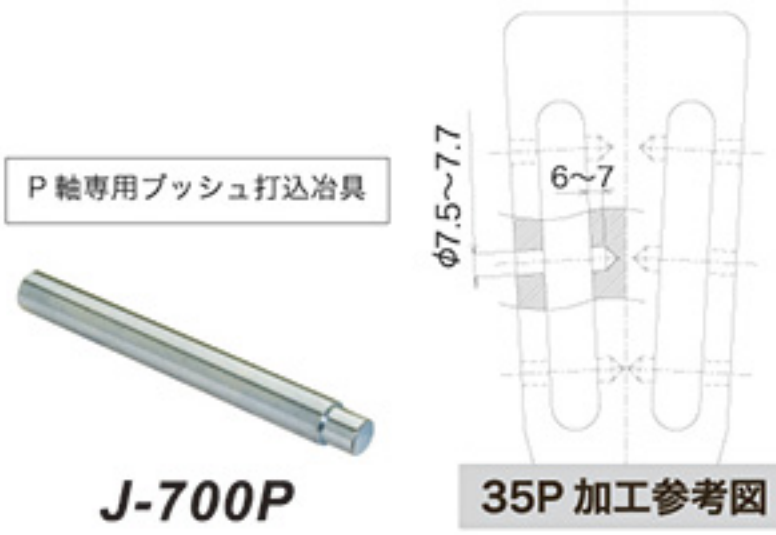


35G510MF

String Post	35G. 35AR. 35ARB. 35P
Finishes	XN. XG. XCK
Gear ratio	1 : 16
e.g.	35G510MF-BB 35G510MF-KM
Plate Material	BRASS



Finishes : N (Nickel), GG (Gold), CK (Cosmo Black), SB (Solid Brass), MTG (Mat Gold), XN (X-Nickel), XG (X-Gold), XCK (X-Cosmo Black)

軸寸法	35G (Plastic)	35AR (Aluminum with Plastic roller)	35P (Steel)	
				
		AR ARB		J-700P 35P 加工参考図

35G510 Series BUTTON OPTION		ボタンは以下よりお選び頂くことができます。(原寸比: 約 50%)					
							
M (Shell)	BM (Shell)	EN (Wood)	KB (Plastic)	KM (Plastic)	BB (Plastic)	P (Plastic)	

35G510C

String Post	35G. 35AR. 35ARB. 35P
Finish	GG
Gear ratio	1 : 16
e.g.	35G510C-BB 35P510C-P
Plate Material	BRASS




Gold

LUBRI PLATE ROCK-SOLID

35G510P

String Post	35G. 35AR. 35ARB. 35P
Finish	GG
Gear ratio	1 : 16
e.g.	35G510P-KM 35AR510P-KB
Plate Material	BRASS




Gold

LUBRI PLATE ROCK-SOLID

35G510QC

String Post	35G. 35AR. 35ARB. 35P
Finish	MTG
Gear ratio	1 : 16
e.g.	35G510QC-KM 35ARB510QC-EN
Plate Material	BRASS




Mat Gold

LUBRI PLATE ROCK-SOLID

35G510S

String Post	35G. 35AR. 35ARB. 35P
Finishes	N. CK. XN. XG
Gear ratio	1 : 16
e.g.	35G510S-P 35P510S-BM
Plate Material	BRASS




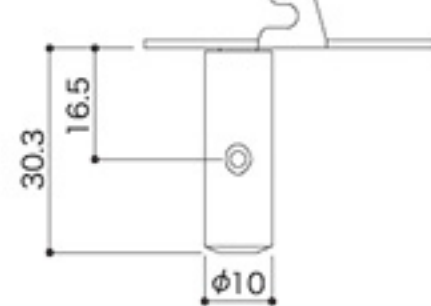
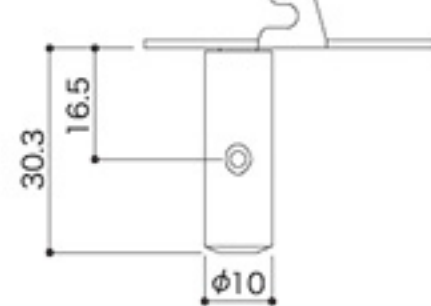
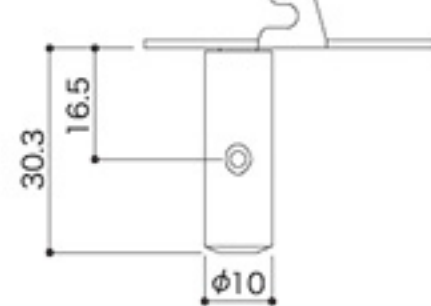

Nickel

X FINISH LUBRI PLATE ROCK-SOLID

35G Series

Classic Guitar Machine Heads

* P軸「35P Rock-Solid」仕様はギターヘッドに段付加工が必要になりますのでご注意ください。(加工参考図参照)

<p>35G3600</p> <p>String Post 35G. 35P</p> <p>Gear ratio 1 : 14</p> <p>e.g. 35G3600-BB 35P3600-2W</p>	<p>Finish : FG (Flash Gold)</p>  	<p>35G3600T</p> <p>String Post 35G. 35P</p> <p>Gear ratio 1 : 14</p> <p>e.g. 35G3600T-1R 35P3600T-EN</p>	<p>Finish : Two-Tone (Ni, GG)</p>  																				
<p>35G1800</p> <p>String Post 35G. 35P</p> <p>Finish SB</p> <p>Gear ratio 1 : 14</p> <p>e.g. 35G1800-2M 35P1800-1W</p>	 	<p>35G1600</p> <p>String Post 35G. 35P</p> <p>Finish GG</p> <p>Gear ratio 1 : 14</p> <p>e.g. 35G1600-2R 35P1600-1W</p>	 																				
<p>35G620</p> <p>String Post 35G. 35P</p> <p>Finish GG</p> <p>Gear ratio 1 : 14</p> <p>e.g. 35G620-EI 35P620-EW</p>	 	<p>35G Series BUTTON OPTION ツマミは以下よりお選び頂くことが出来ます。</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1W (Plastic)</td> <td>1R (Plastic)</td> <td>2W (Plastic)</td> <td>2R (Plastic)</td> <td>2M (Plastic)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>(原寸比: 約 50%)</td> </tr> <tr> <td>BB (Plastic)</td> <td>EN (Wood)</td> <td>EW (Plastic)</td> <td>EI (Plastic)</td> <td></td> </tr> </table>							1W (Plastic)	1R (Plastic)	2W (Plastic)	2R (Plastic)	2M (Plastic)					(原寸比: 約 50%)	BB (Plastic)	EN (Wood)	EW (Plastic)	EI (Plastic)	
																							
1W (Plastic)	1R (Plastic)	2W (Plastic)	2R (Plastic)	2M (Plastic)																			
				(原寸比: 約 50%)																			
BB (Plastic)	EN (Wood)	EW (Plastic)	EI (Plastic)																				
<p>軸寸法</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>35G</th> <th>35P</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>for 35G420 35G350</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			35G	35P	for 35G420 35G350			<p>軸寸法</p> <p>for 35G3600, 35G1800, 35G1600, 35G620</p>   															
	35G	35P																					
for 35G420 35G350																							
<p>35G420</p> <p>String Post 35G. 35P</p> <p>Finish FG</p> <p>Gear ratio 1 : 14</p>	 		<p>35G350</p> <p>String Post 35G. 35P</p> <p>Finish N</p> <p>Gear ratio 1 : 14</p>	 																			

Finishes : N (Nickel), SB (Solid Brass), FG (Flash Gold), GG (Gold)

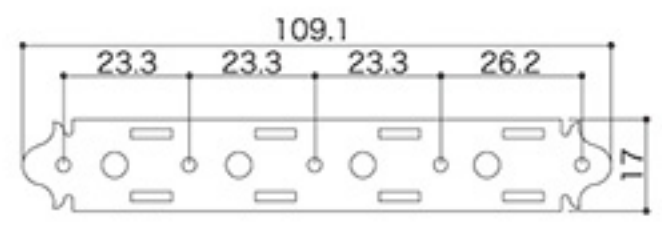
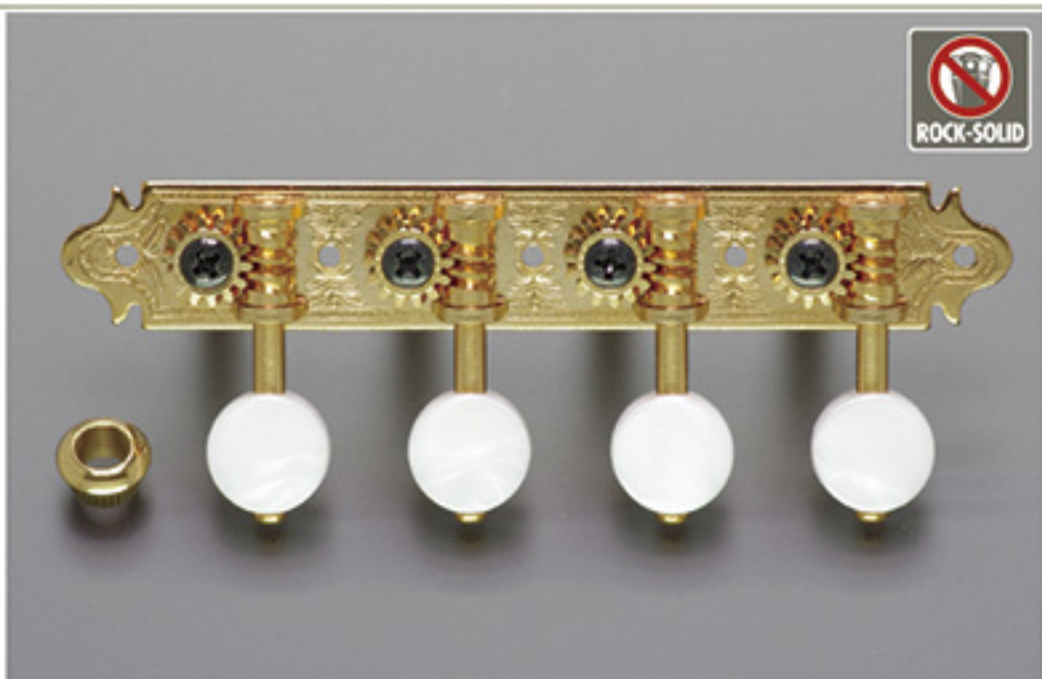
Mandolin Machine Heads

MA40

Finishes
N. GG

Gear ratio
1 : 14

e.g.
MA40-MM
MA40-MP

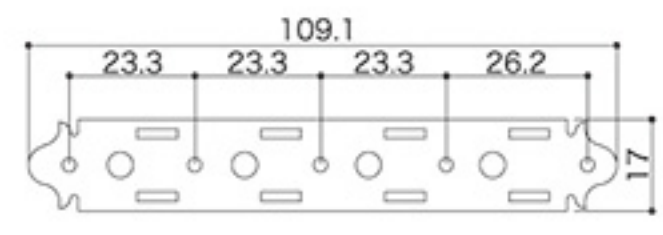
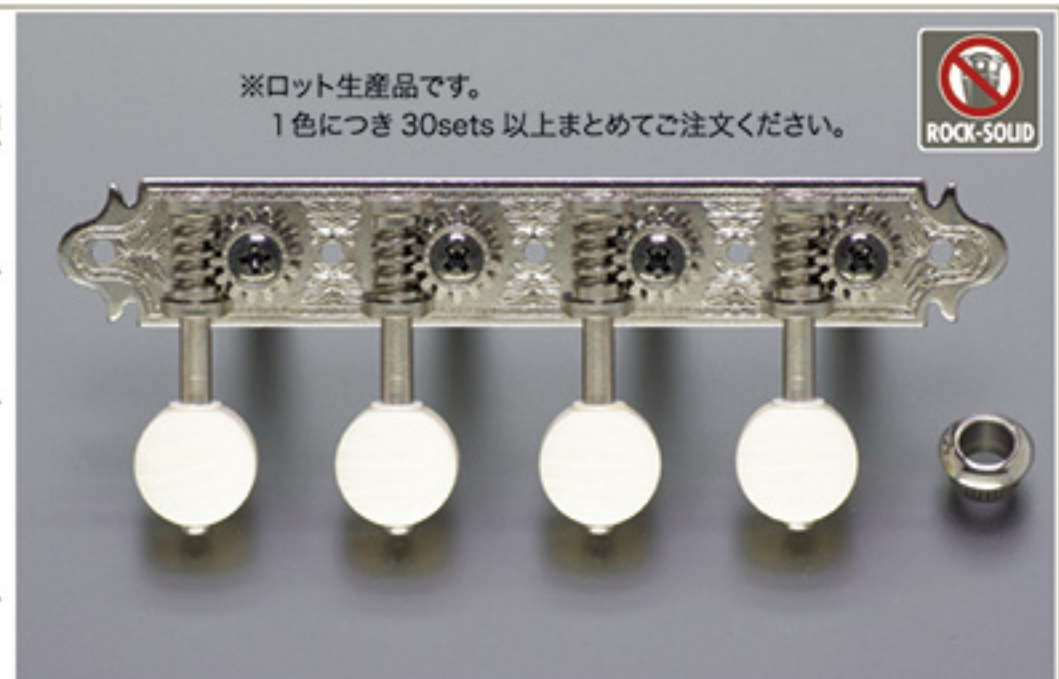


MA40R

Finishes
N. GG

Gear ratio
1 : 14

e.g.
MA40R-MP
MA40R-MB

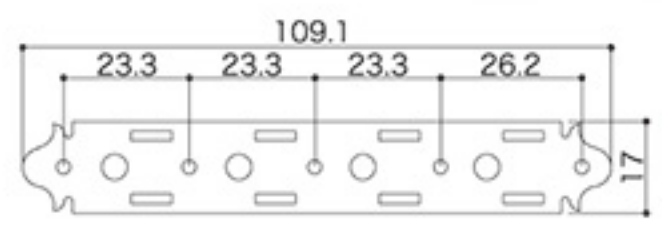
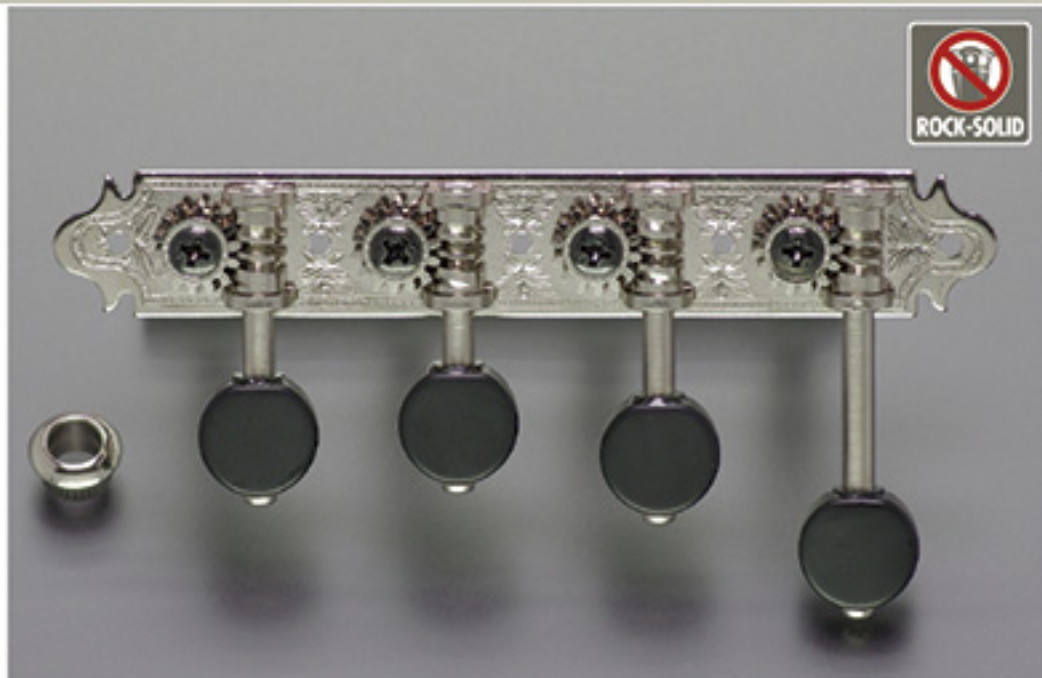


MF40

Finishes
N. GG

Gear ratio
1 : 14

e.g.
MF40-MB
MF40-MP

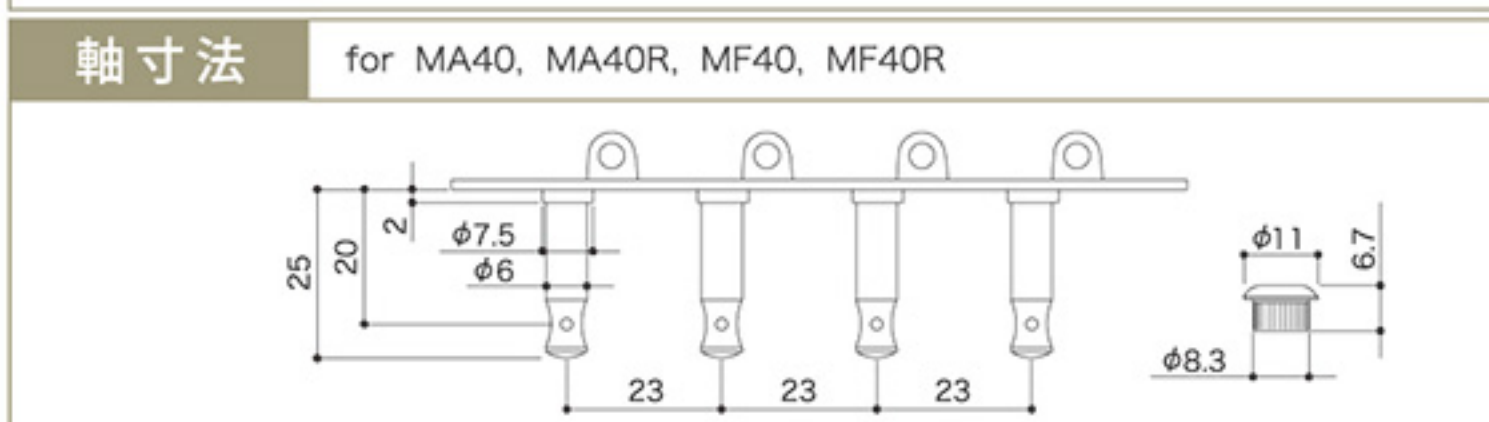
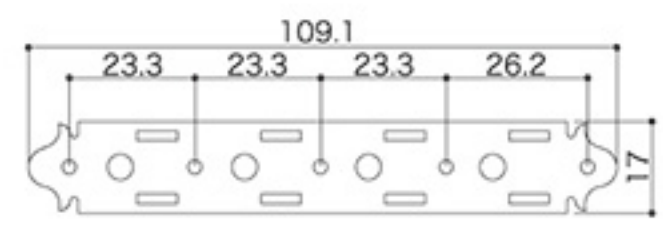
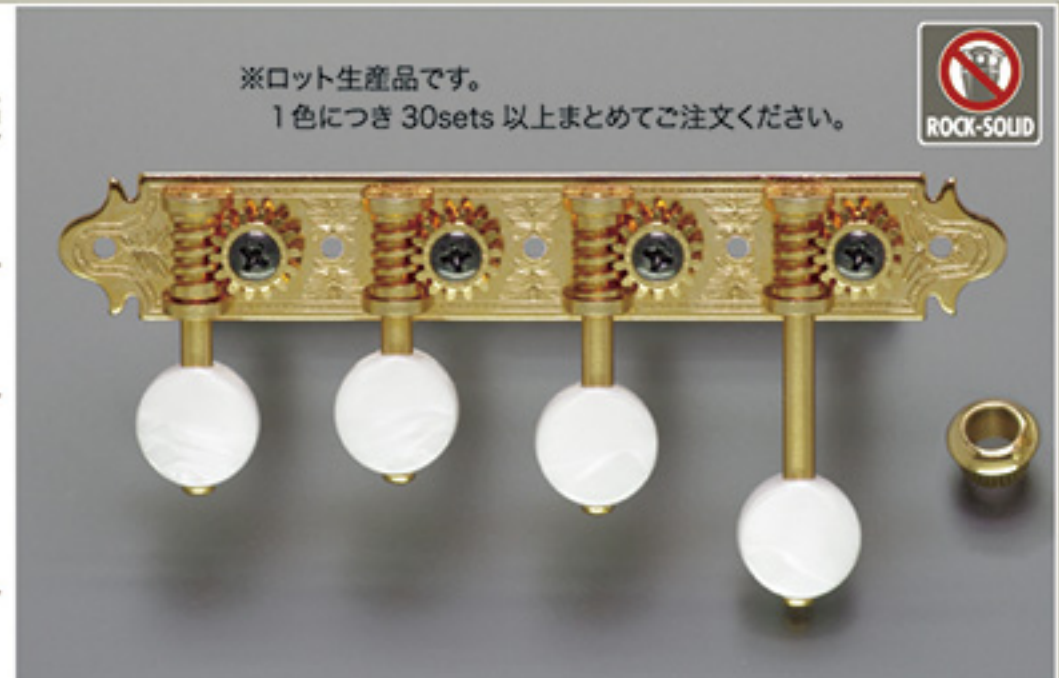


MF40R

Finishes
N. GG

Gear ratio
1 : 14

e.g.
MF40R-MP
MF40R-MM



MA40/MF40 BUTTON OPTION ツマミは以下よりお選び頂くことができます。

(原寸比: 約 50%)

MP
(Plastic)

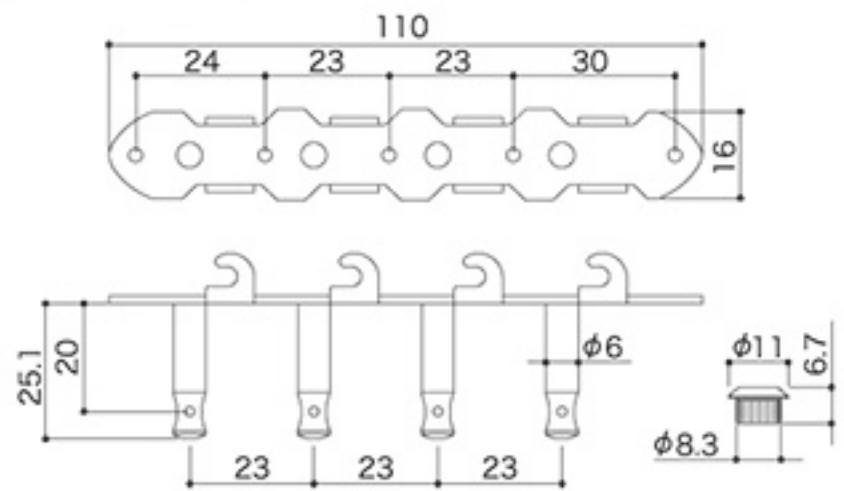
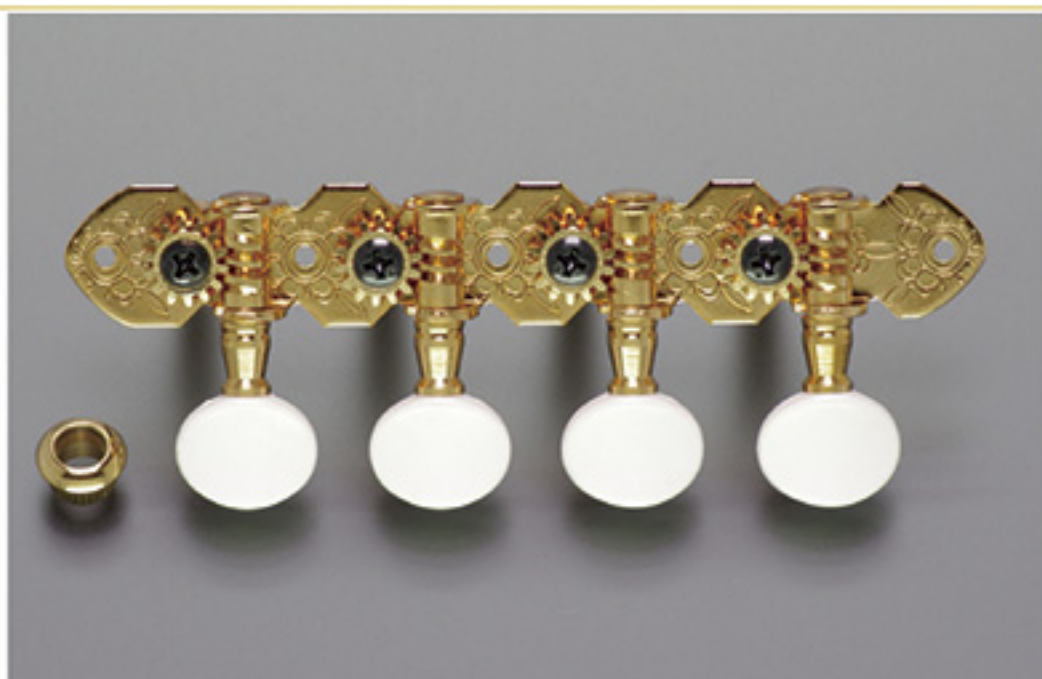
MB
(Plastic)

MM
(Plastic)

M120

Finishes
N. GG

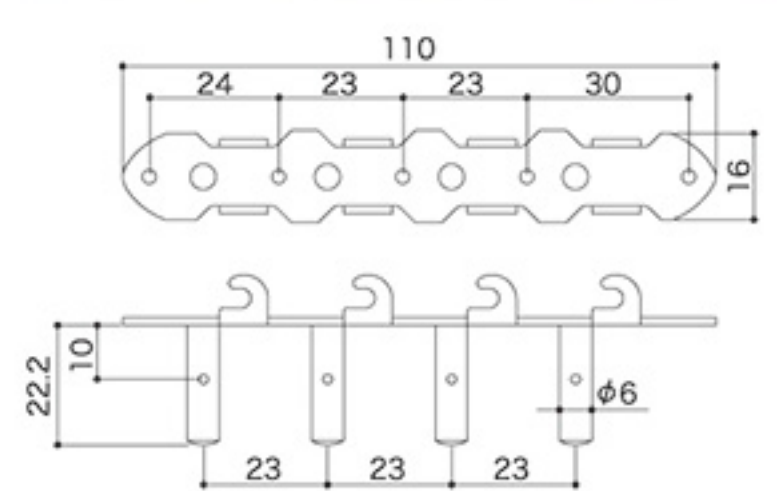
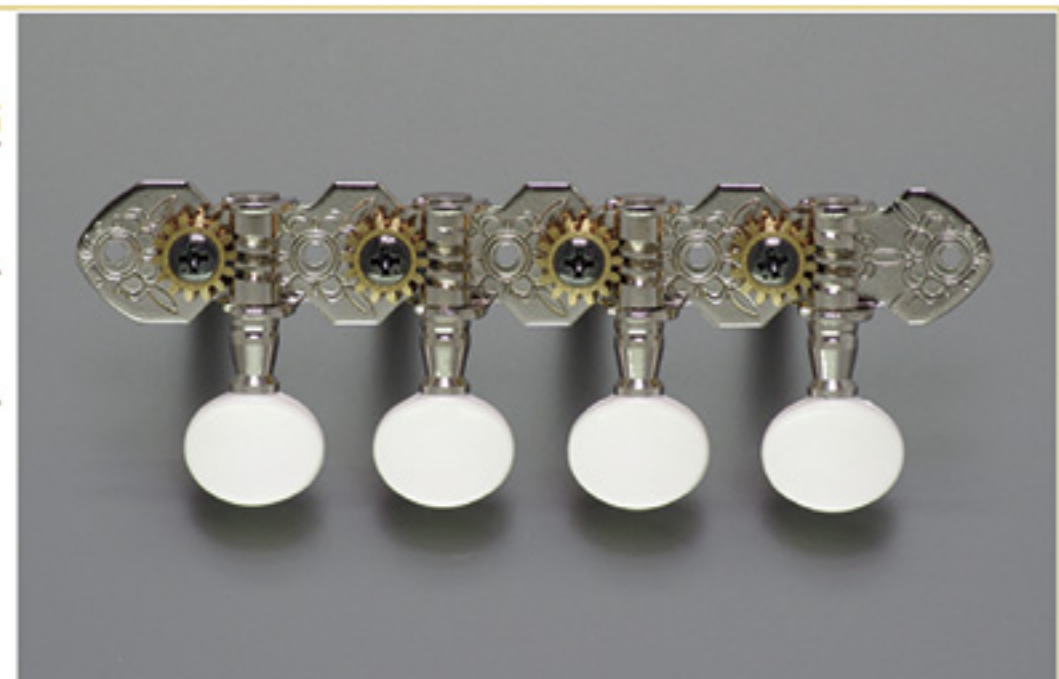
Gear ratio
1 : 14



M120S

Finishes
N. GG

Gear ratio
1 : 14



RES-O-LITE Series

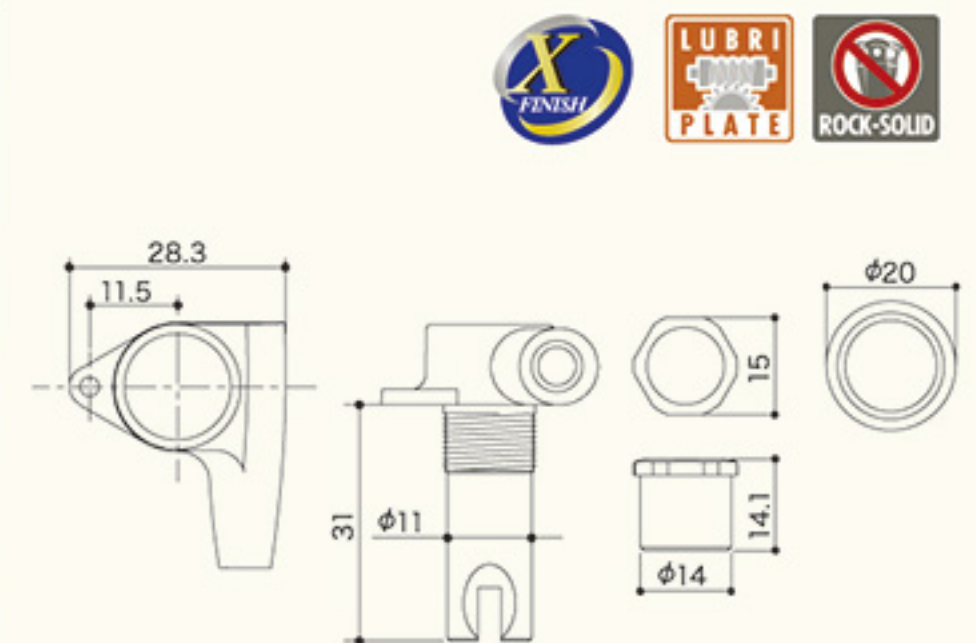
超軽量ベースマシンヘッド

ベースギター特有の問題としてマシンヘッドの重量が重くヘッド落ちが起こりやすい事があります。5弦や6弦ベースの出現で、このアンバランスはより深刻なものとなり、長時間の演奏を不快な状況にさせてしまいます。この問題を解消すべく、RES-O-LITE シリーズは開発されました。特殊ジュラルミンを主体に驚異的な軽量化を実現。GB350 は Rock-Solid の採用で弦の振動をより強力にヘッドに伝達するとともにチューニングの安定とスムーズな巻き上げ感を実現しました。

GB350 RES-O-LITE

Head Type	
Finishes	C. GG. B. CK. XN. XC. XG
Gear ratio	1 : 20

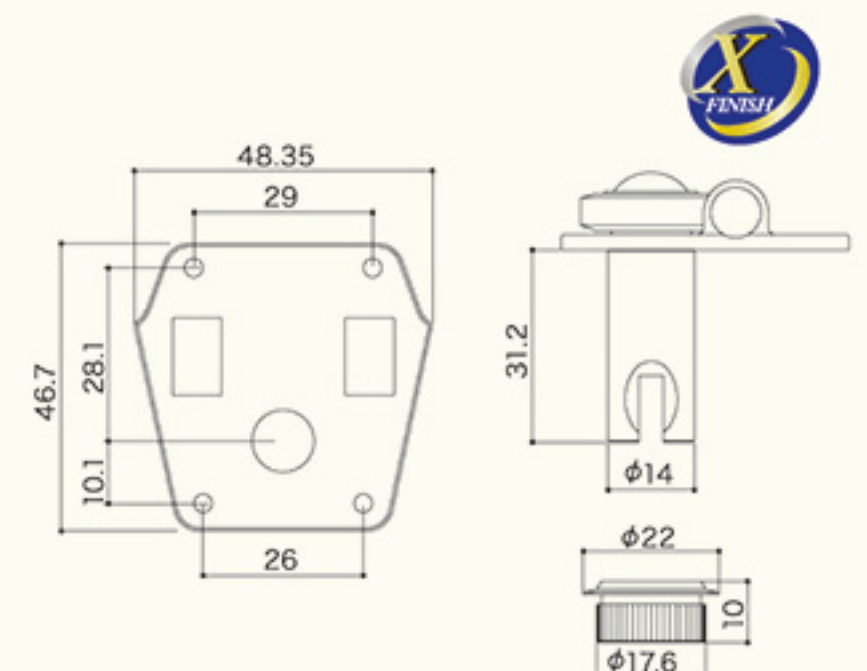
ALUMINUM SHAFT, WORM AND GEAR
PLASTIC BUTTON (PLATED)
WORLD DESIGN PAT.



GB640 RES-O-LITE

Head Type	
Finishes	N. GG. B. CK. XN. XC. XG
Gear ratio	1 : 28

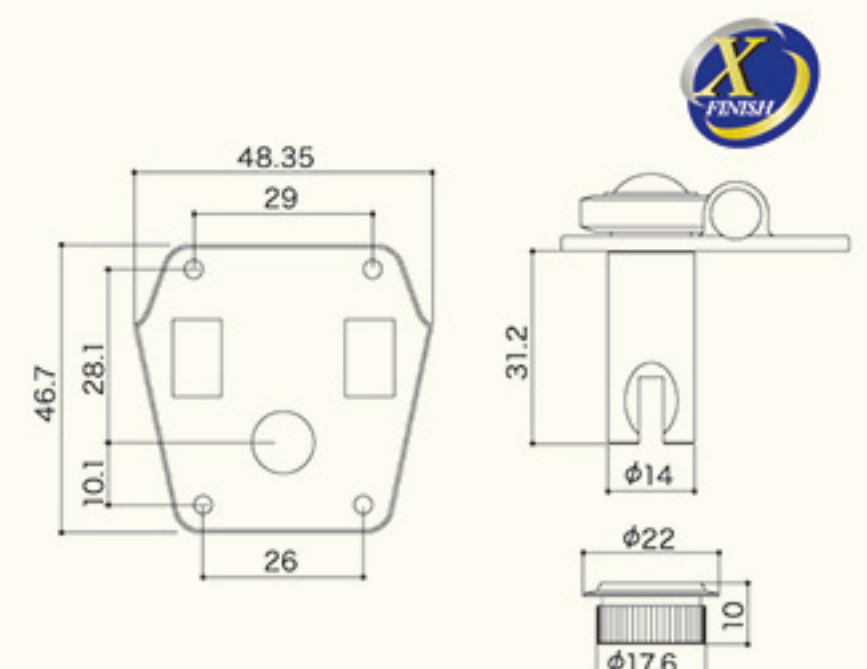
LEFT SIDE ONLY



GBR640 RES-O-LITE

Head Type	
Finishes	N. GG. B. CK. XN. XC. XG
Gear ratio	1 : 28

REVERSE WIND / LEFT SIDE ONLY

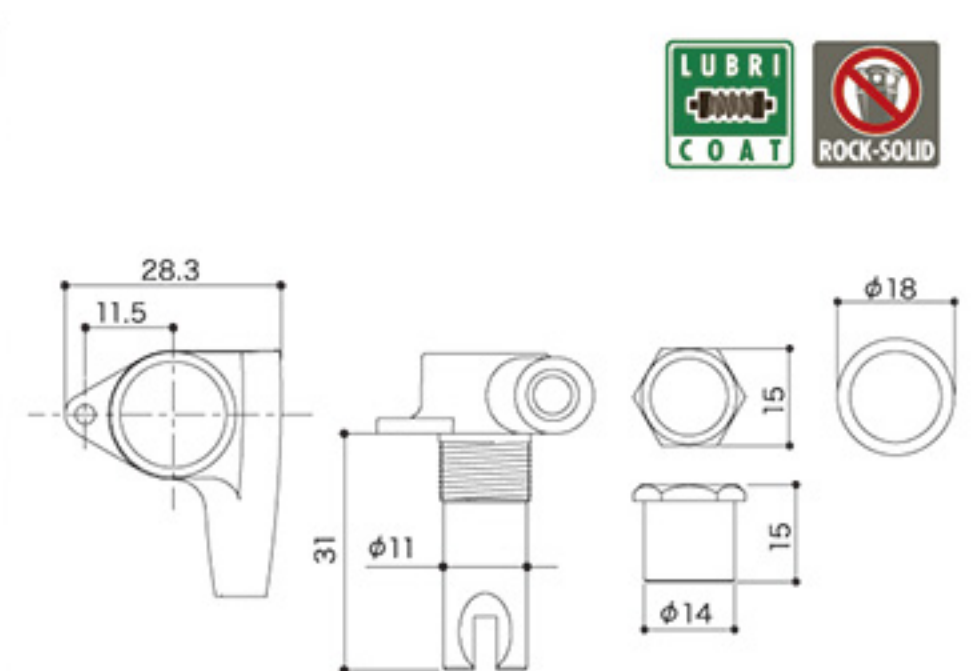


GB Regular Series

GB720

Head Type	
Finishes	C. GG. B. CK
Gear ratio	1 : 20

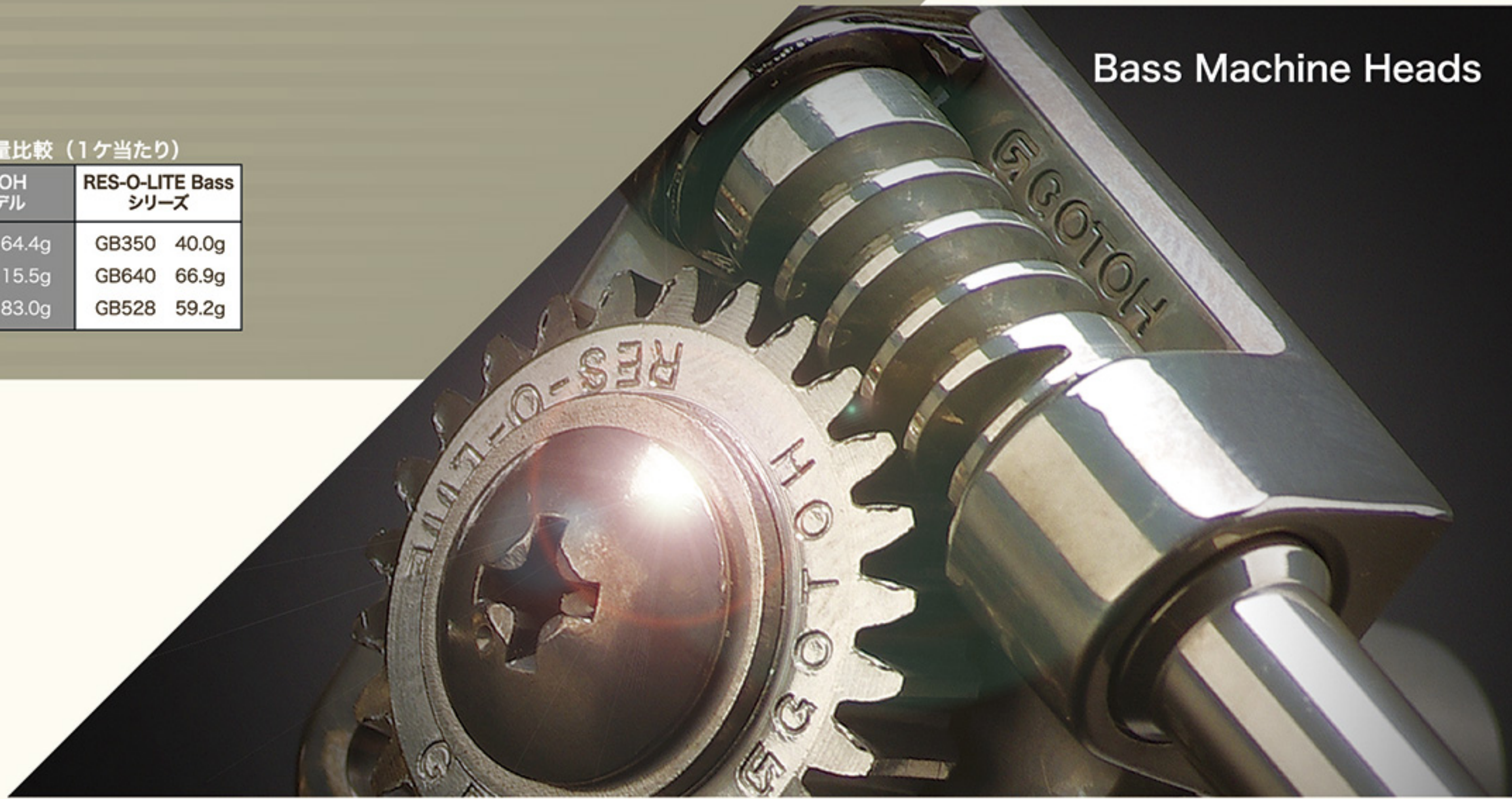
ALUMINUM SHAFT
PLASTIC BUTTON (PLATED)
WORLD DESIGN PAT.



Bass Machine Heads

重量比較 (1ヶ当たり)

GOTOH 旧モデル	RES-O-LITE Bass シリーズ
GB70 64.4g	GB350 40.0g
GB9 115.5g	GB640 66.9g
GB30 83.0g	GB528 59.2g



GB528

RES-O-LITE

Head Type

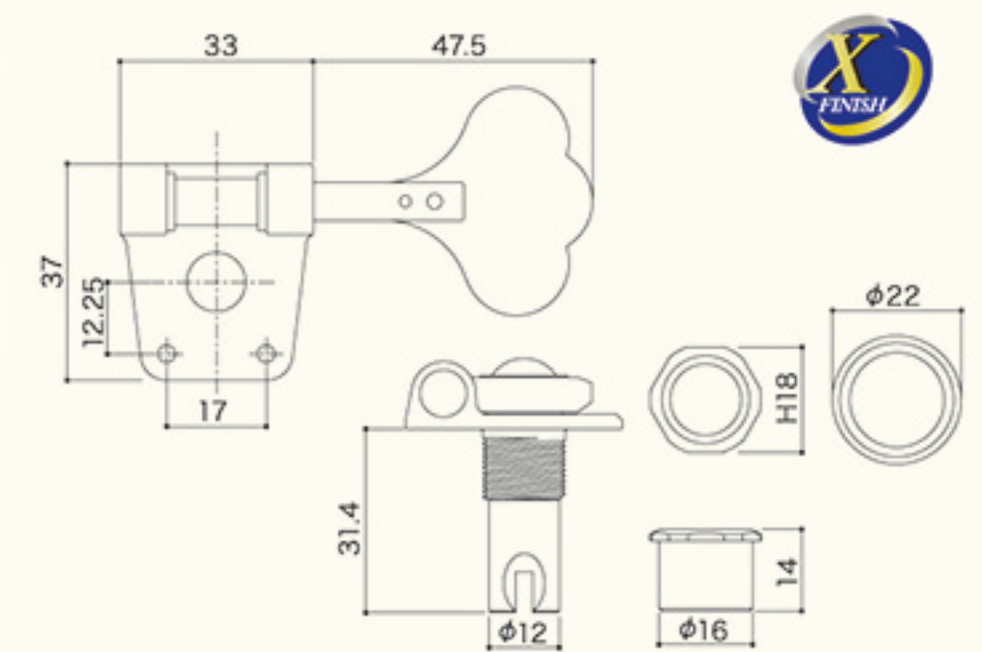


Finishes

N. GG. B. CK. XN. XC. XG

Gear ratio

1 : 26



GB528S

RES-O-LITE

Head Type

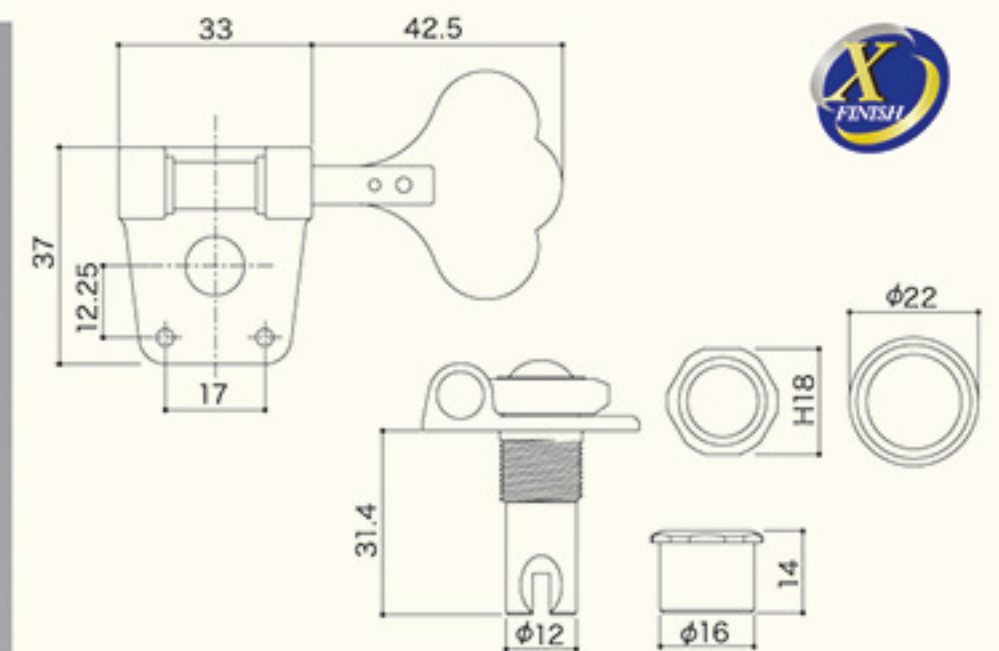


Finishes

N. GG. B. CK. XN. XC. XG

Gear ratio

1 : 26



Bass Machine Heads

GB707

Head Type



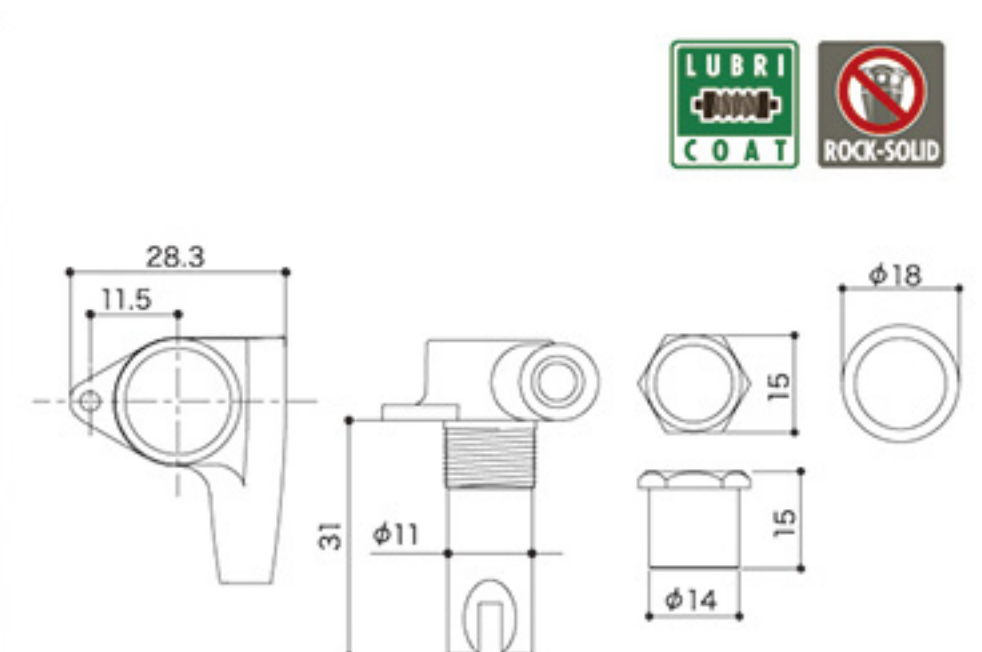
Finishes

C. GG. B. CK

Gear ratio

1 : 20

WORLD DESIGN PAT.

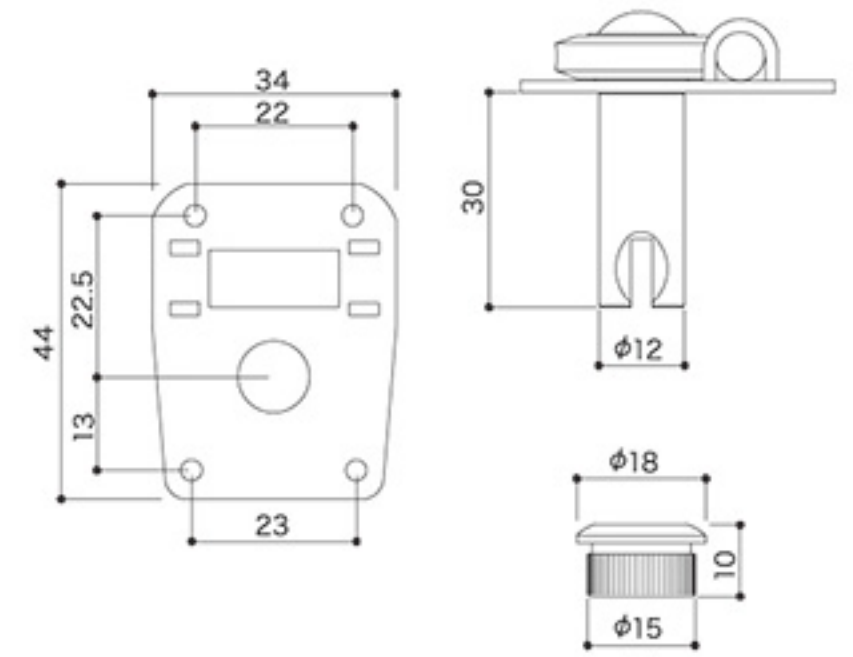


GB Regular Series

Bass Machine Heads

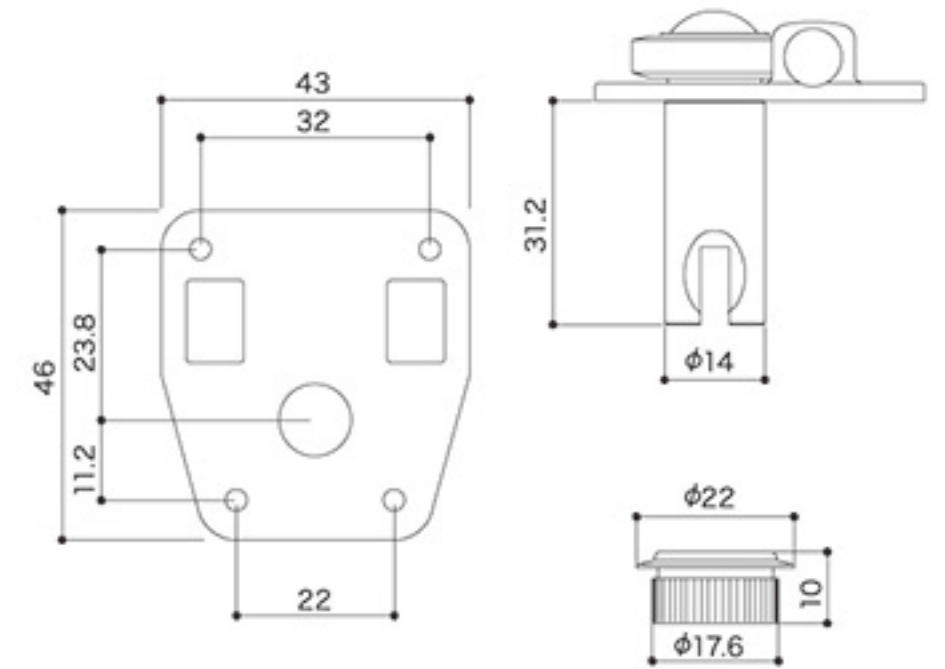
GB1

Head Type	
Finishes	N. GG. B. CK
Gear ratio	1 : 20



GB2

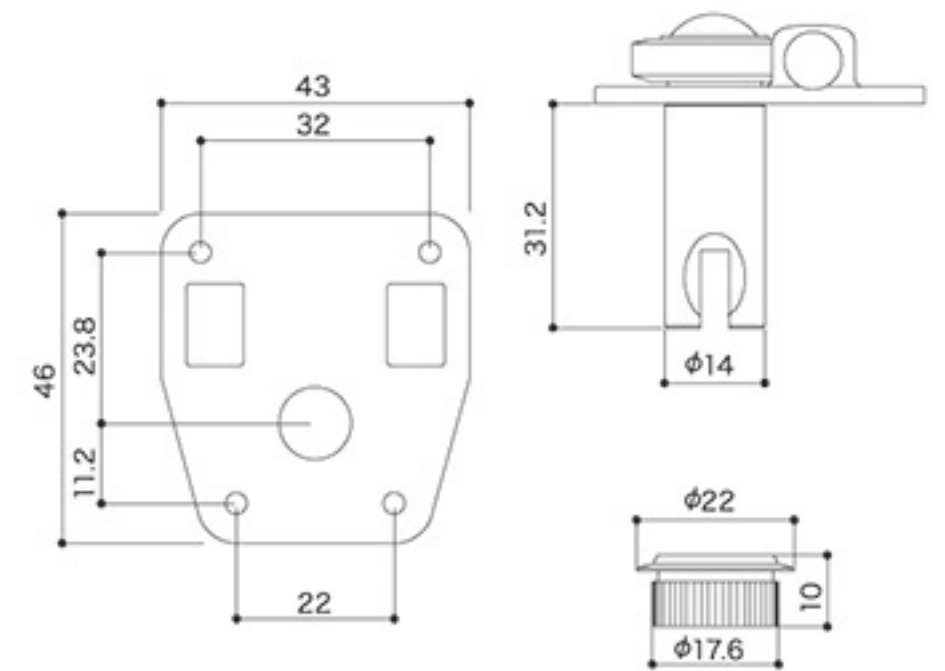
Head Type	
Finishes	N. GG. B. CK
Gear ratio	1 : 26



GB29

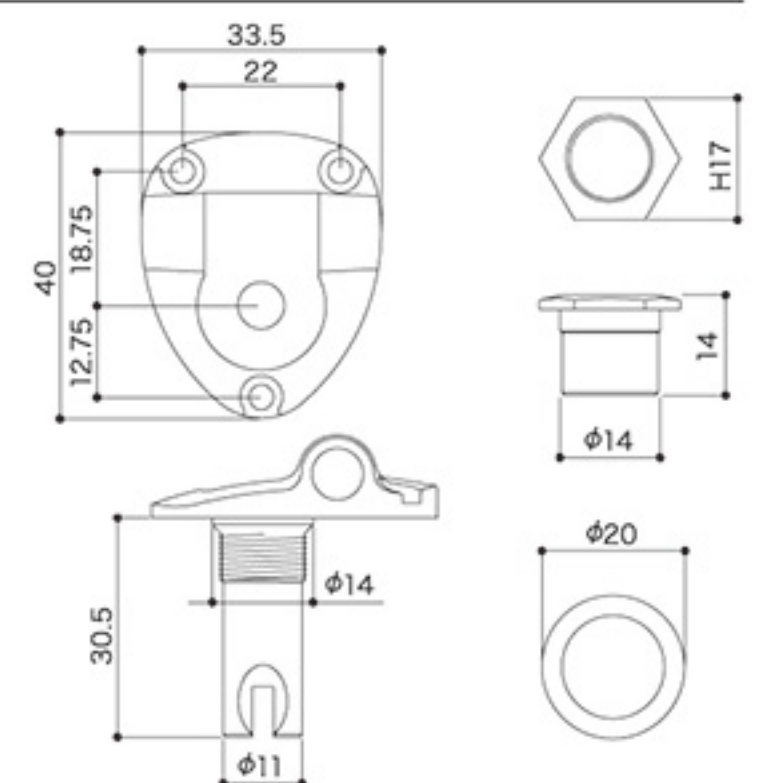
Head Type	
Finishes	N. GG. B. CK
Gear ratio	1 : 26

REVERSE WIND



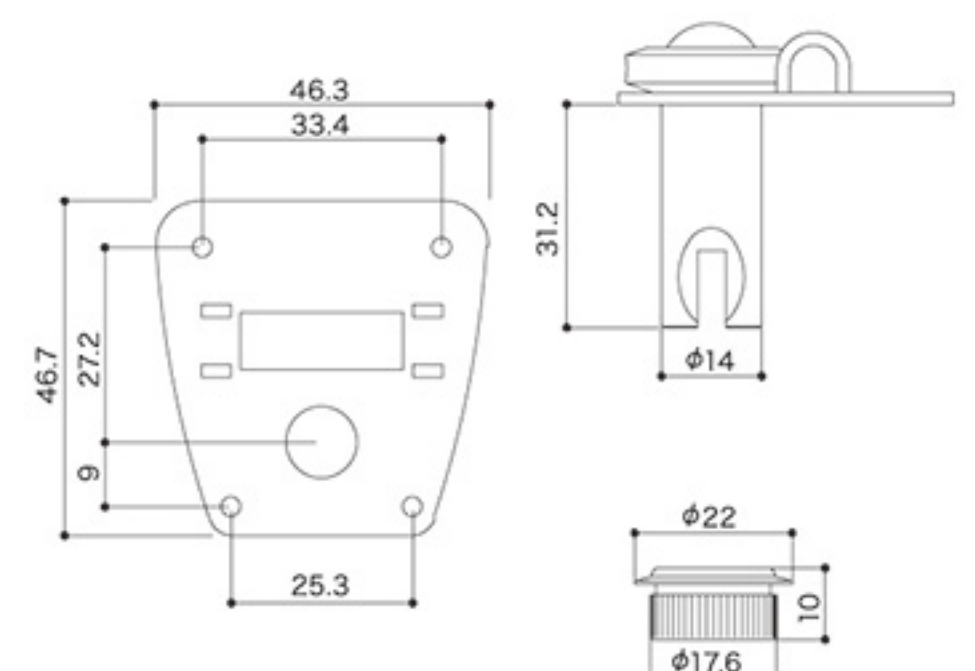
GB11W

Head Type	
Finishes	C. GG. B. CK
Gear ratio	1 : 20



FB3

Head Type	
Finishes	N. GG. B. CK
Gear ratio	1 : 20

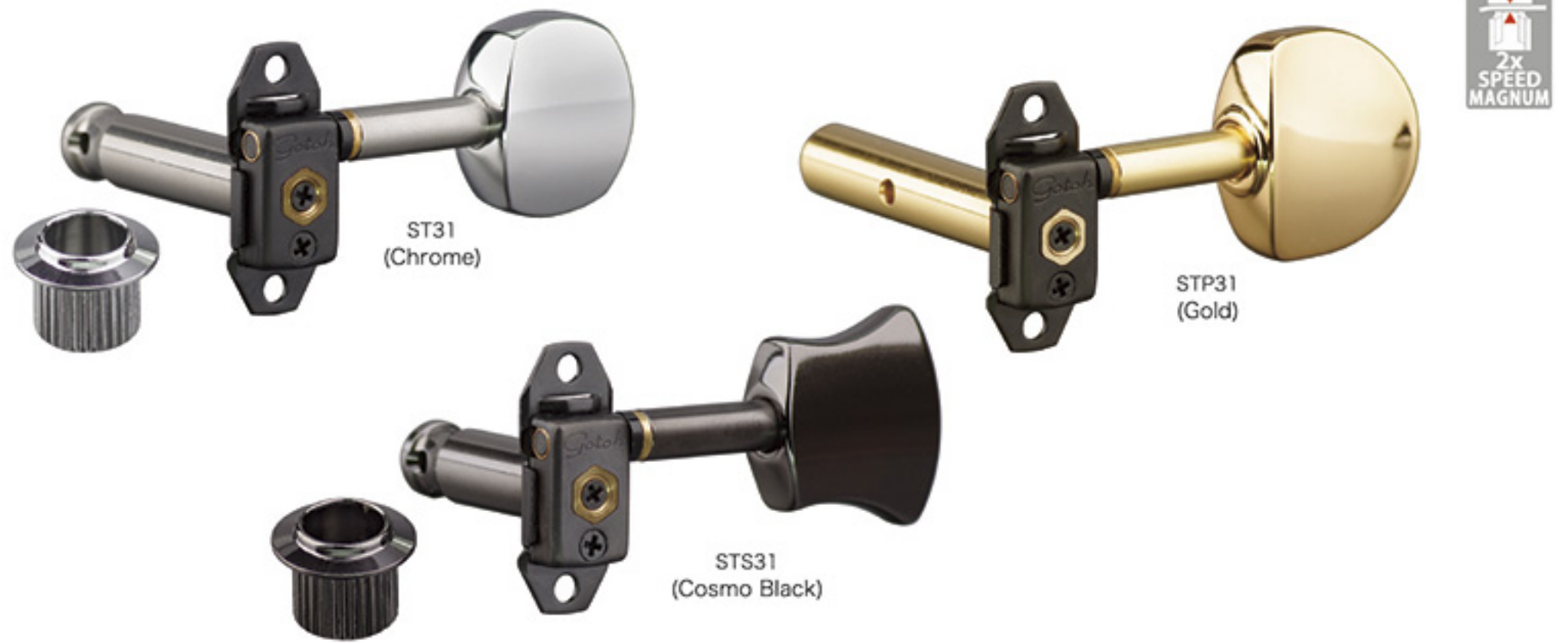


Finishes : N (Nickel), C (Chrome), GG (Gold), B (Black Chrome), CK (Cosmo Black)

ST31

Head Type	
String Post	ST31, STM31, STP31 STS31, STV31
Finishes	C. GG. CK
Gear ratio	1 : 18 Micro worm gear
e.g.	ST31-SB2 STP31-SB3 STM31-SB5L

GOTOH STEALTH-Key (ステルス・キー) pat.p



レイアウトの一例

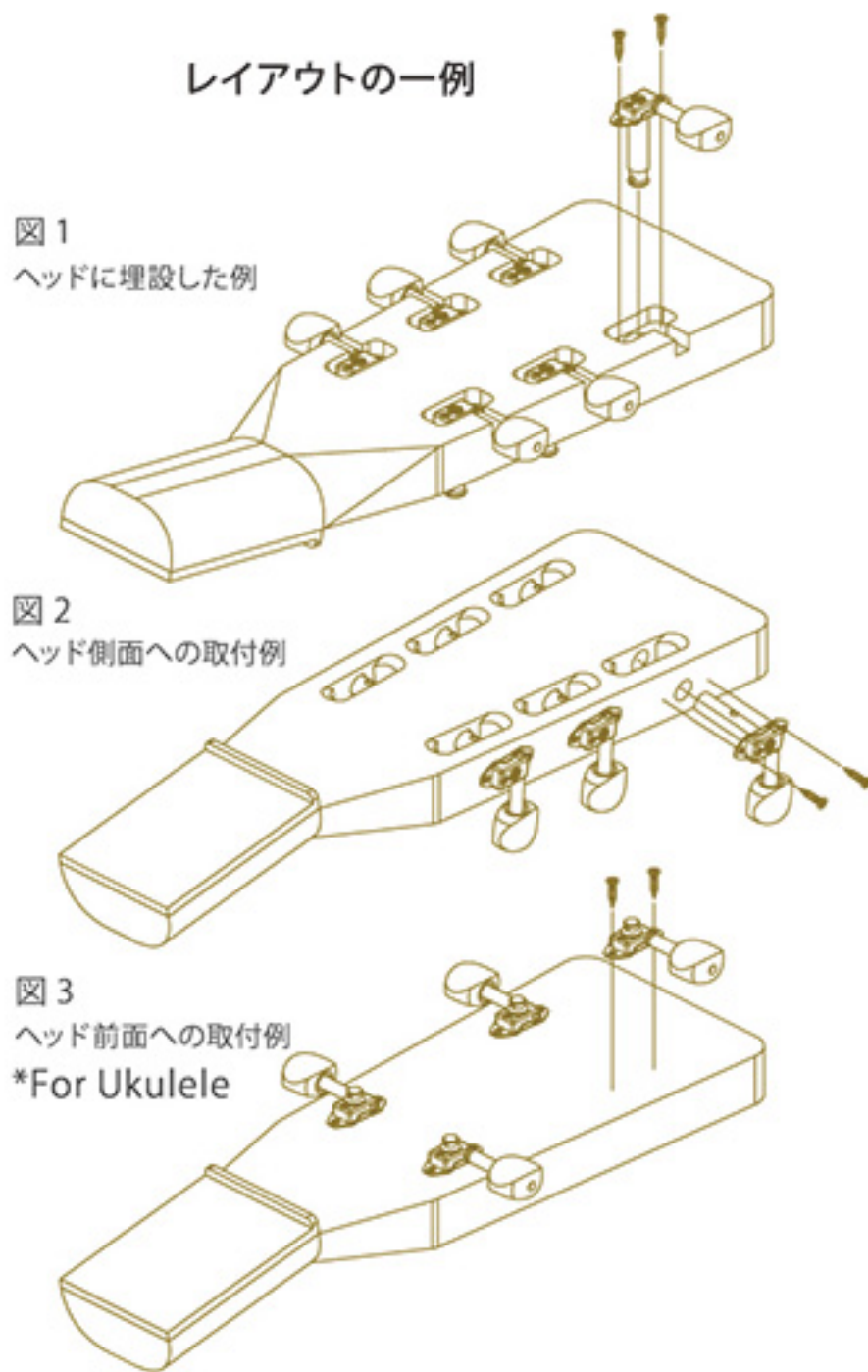


図1
ヘッドに埋設した例

図2
ヘッド側面への取付例

図3
ヘッド前面への取付例
*For Ukulele

小型、軽量

- 従来のギター用ペグと比較し、1/2~1/3の重量に軽量化しました。
(ギター用軸+アルミ製オリジナルツマミ仕様で1ヶあたり11g~12g)

高精度

- 18 : 1のギア比を誇るマイクロ・ウォームギアを内蔵。微細なチューニングが可能です。

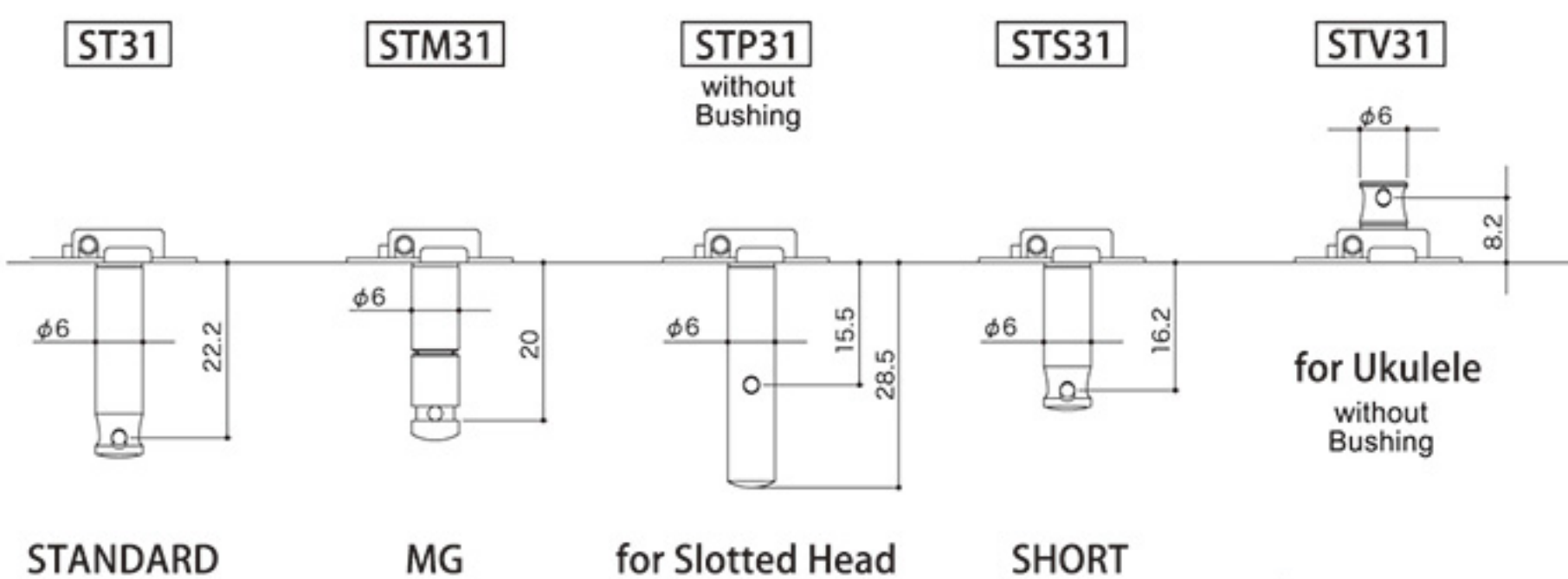
ユーザビリティ

- 軸、ツマミを選択することによりエレキギター、アコースティックギター、ウクレレ、その他、多種の楽器に使用可能です。(張力は20kg以内)
- 軸はカバー上面 (Gotoh刻印がある面) に取り付けることも可能です。 *図3参照 (張力は10kg以内)
- 楽器ヘッドに埋設したり、ヘッド表側に設置したり、ヘッド側面に設置するなど、これまで不可能だった多彩なレイアウトができ、楽器デザインの可能性を大きく広げます。
*図1、図2、図3参照
- ツマミ・トルク調整ビスは緩み止め機構を採用。長期間の使用にも緩みにくくなっています。ただし、ワッシャーの磨耗による緩みは発生するので、調整は必要です。

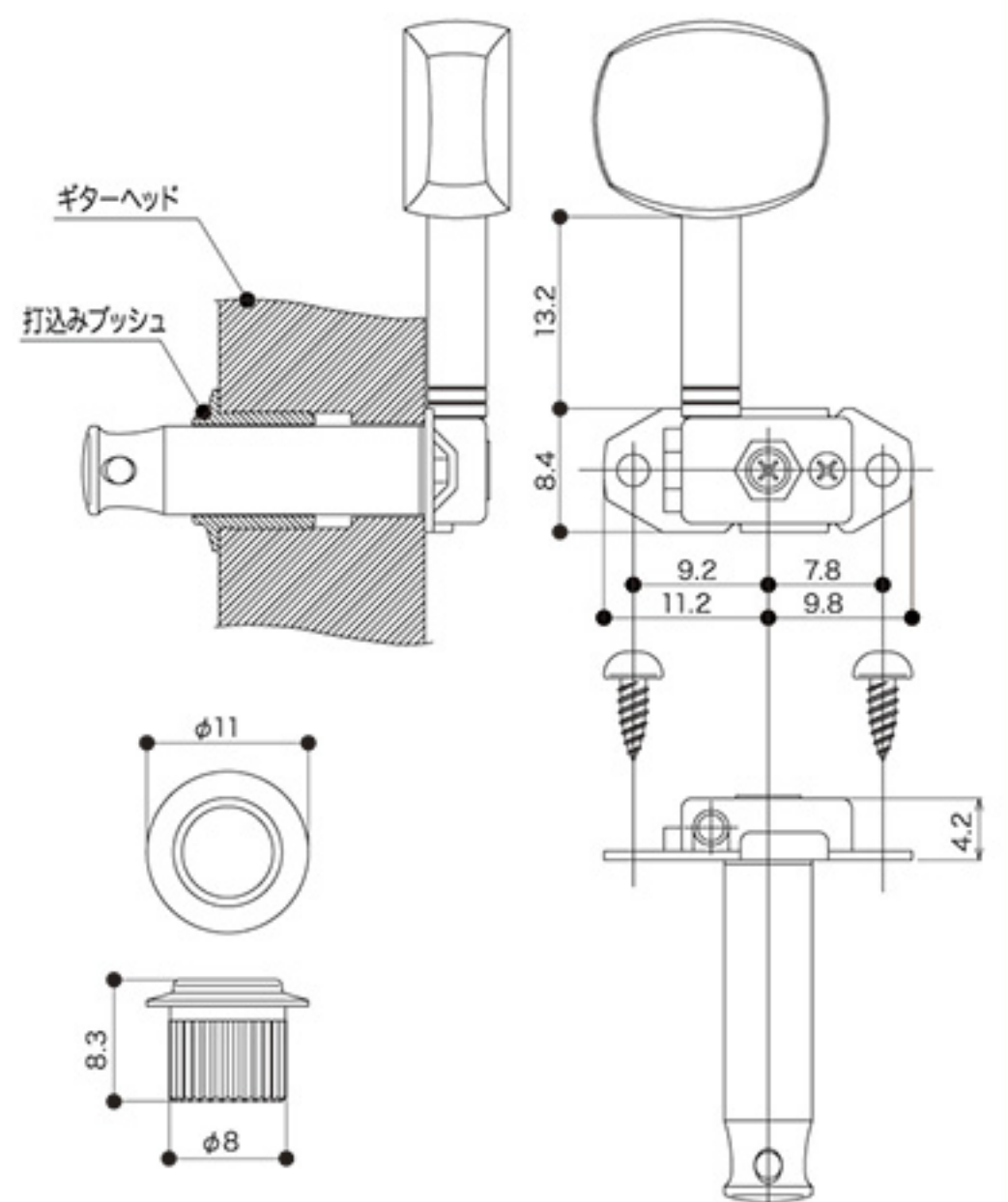
エコロジー

- 地球環境のため材料を少なくし、資源を大切に使うことは重要な課題になっています。
STEALTHは従来品の1/2~1/3に材料を削減しました。

STEALTH Key 軸寸法



STEALTH Key 詳細寸法



STEALTH Key BUTTON OPTION

ボタンは以下よりお選び頂くことができます。(原寸比: 約50%)

ボタンの素材は全てアルミ製で軸と共に選択色になります。



SB2



SB3



SB4

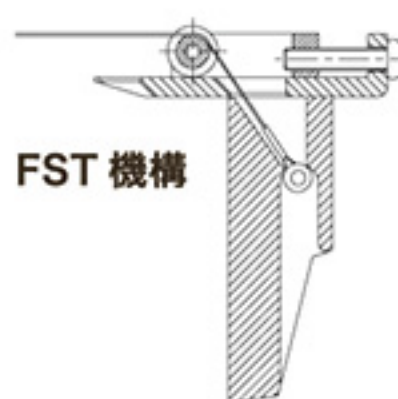

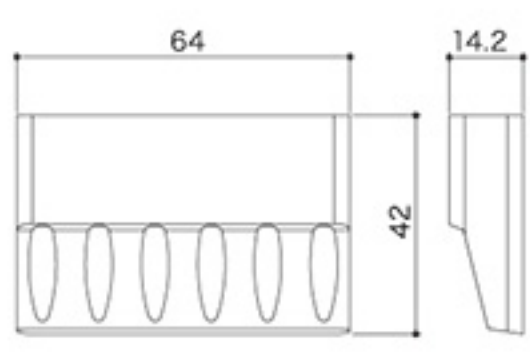

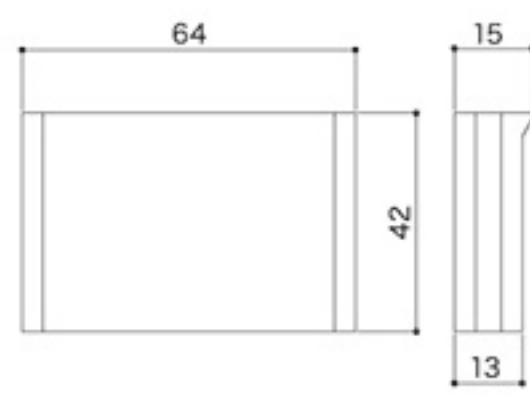


SB5

Tremolo 510 Series

510Tシリーズは、従来のヴィンテージスタイルにはこだわらず、トレモロ装置としての機能を追求しました。クリアランスの少ない独自のアームシステムを搭載。可動の支点となるエッジ部の強度と耐摩耗性を確保する為、プレートには高硬度のクロームモリブデン鋼を採用。精密な加工とハイレベルな熱処理で仕上げました。支点部はシンクロナイズドタイプと同じ6点支持タイプと、スタッドロック (PAT.)*を採用した2点支持アンカーナットタイプがあります。またサドルとボールエンド間で弦のプレートへの干渉を避ける為に独自の形状に成型されたFST機構 (PAT.)を持つブロックを装備した事で、アミング後のチューニングの復元性を飛躍的に向上させました。510TSはご要望の多かったスチールブロックが標準仕様になっています。

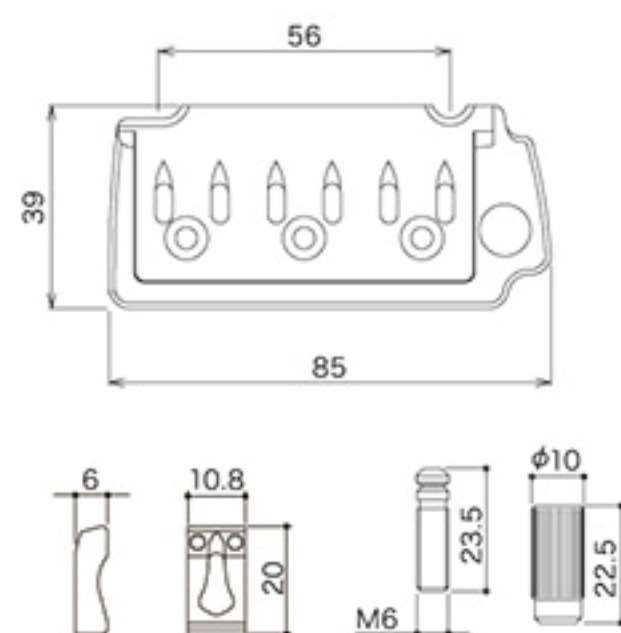
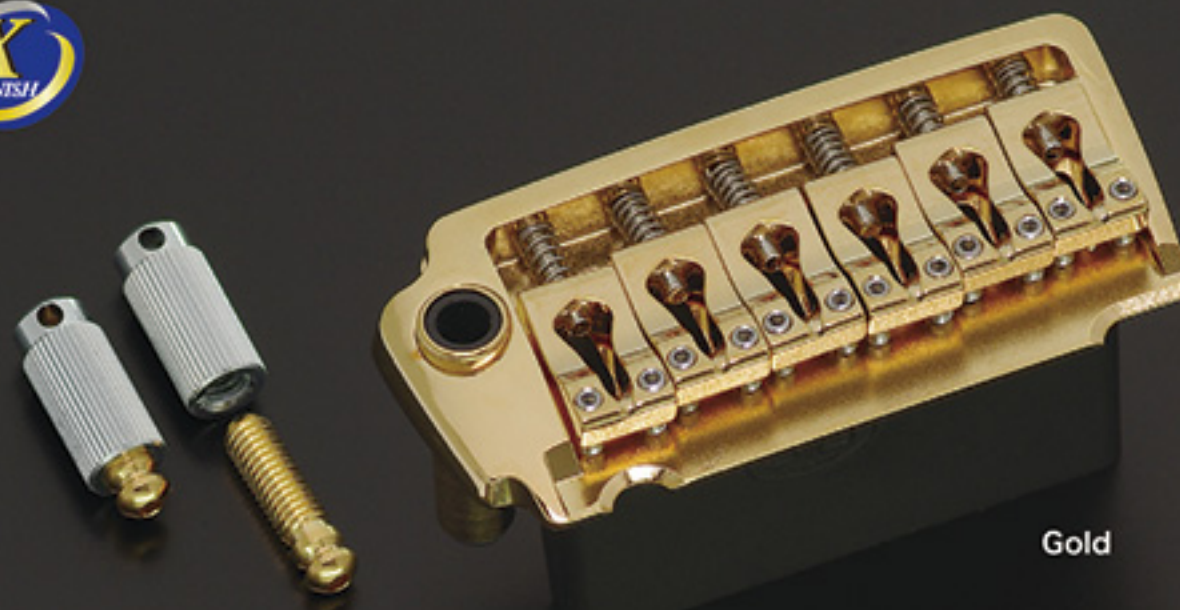
* スタッドロック (PAT.) - アンカーとスタッドボルトのクリアランスを機械的に固定し、ボディへの音の伝達ロスをなくしたシステム。

510T ブロック	510TS ブロック
   <p>※ NS510T は FST 機構ではありません。</p>	  <p>※510TS は FST 機構ではありません。</p>

EV510T-BS EV510TS-BS

Finishes C. GG. B. CK. XN. XC. XG

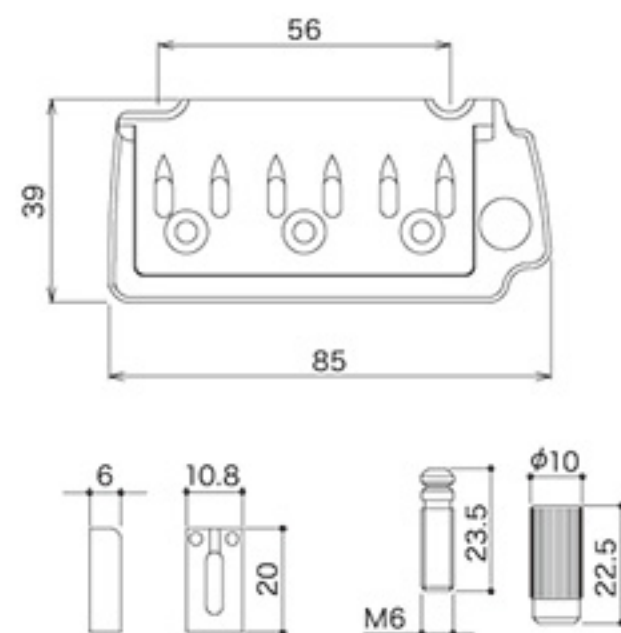
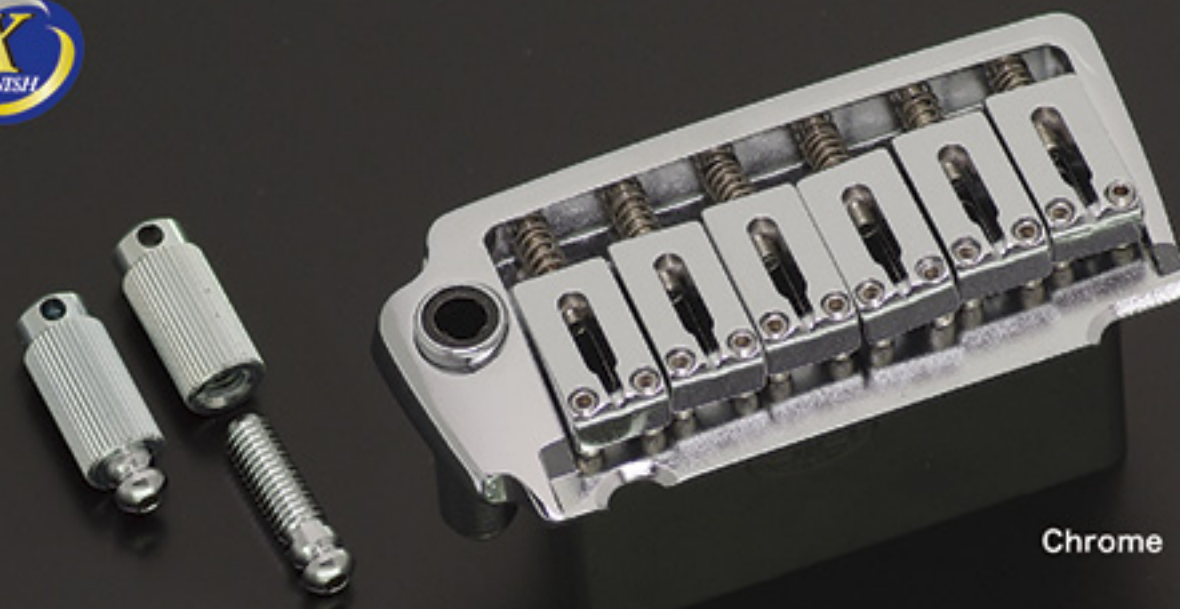
BRASS SADDLE
STRING SPACING 10.8MM
STUD LOCK-PAT.



EV510T-FE EV510TS-FE

Finishes C. GG. B. CK. XN. XC. XG

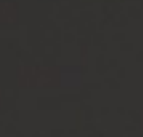
STEEL SADDLE
STRING SPACING 10.8MM
STUD LOCK-PAT.



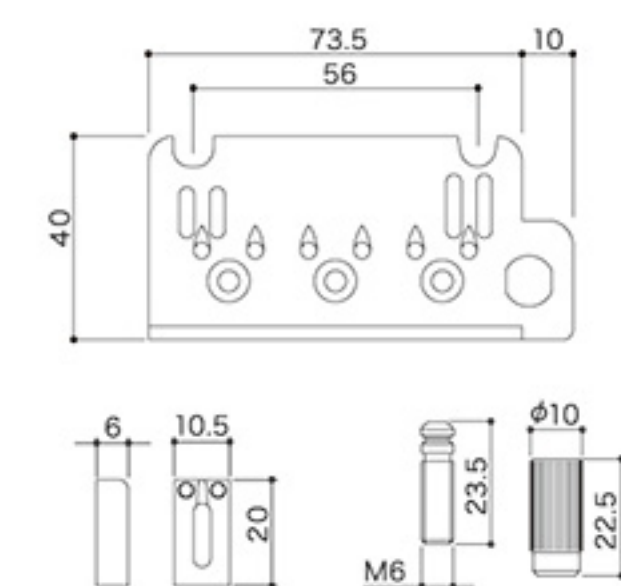
NS510T-FE1 NS510TS-FE1

Finishes C. GG. B. CK

STEEL SADDLE
STRING SPACING 10.5MM
STUD LOCK-PAT.



※ このモデルの T ブロックは FST 機構ではありません。



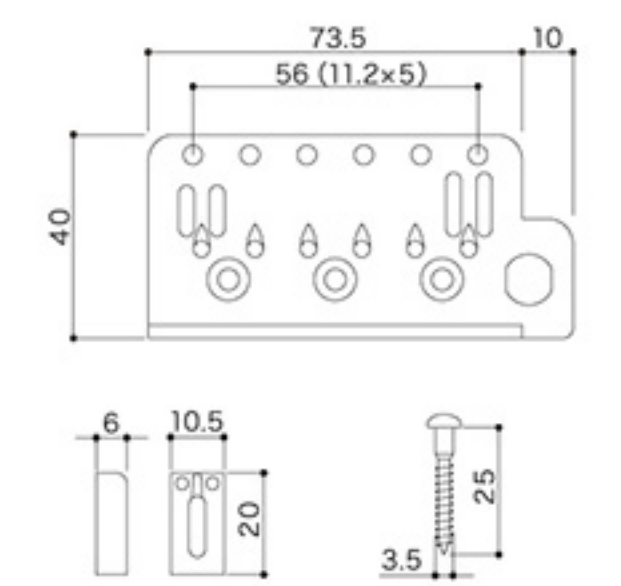
NS510T-FE2 NS510TS-FE2

Finishes C. GG. B. CK

STEEL SADDLE
STRING SPACING 10.5MM



※ このモデルの T ブロックは FST 機構ではありません。

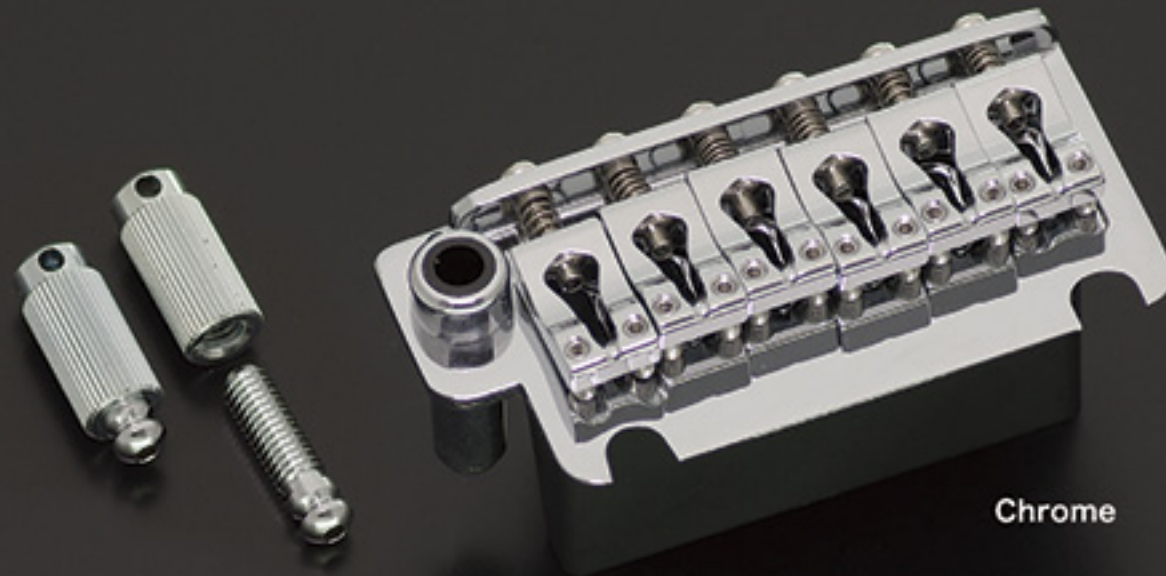


Finishes : C (Chrome), GG (Gold), B (Black Chrome), CK (Cosmo Black), XN (X-Nickel), XC (X-Chrome), XG (X-Gold)

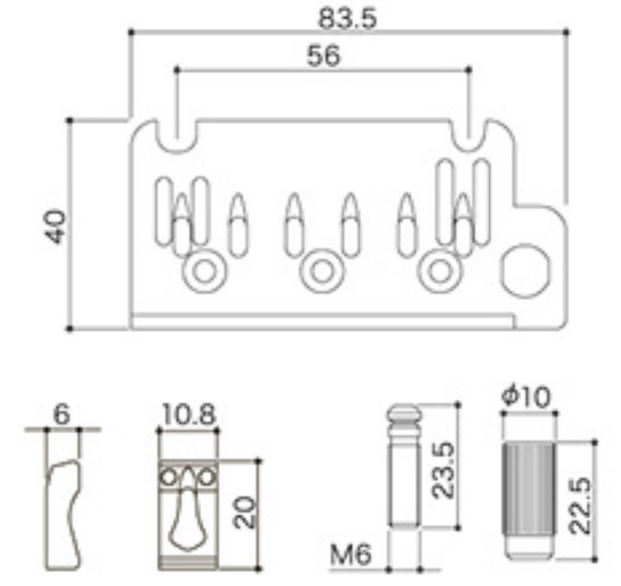
510T-BS1 510TS-BS1

Finishes C. GG. B. CK

BRASS SADDLE
STRING SPACING 10.8MM
STUD LOCK-PAT.



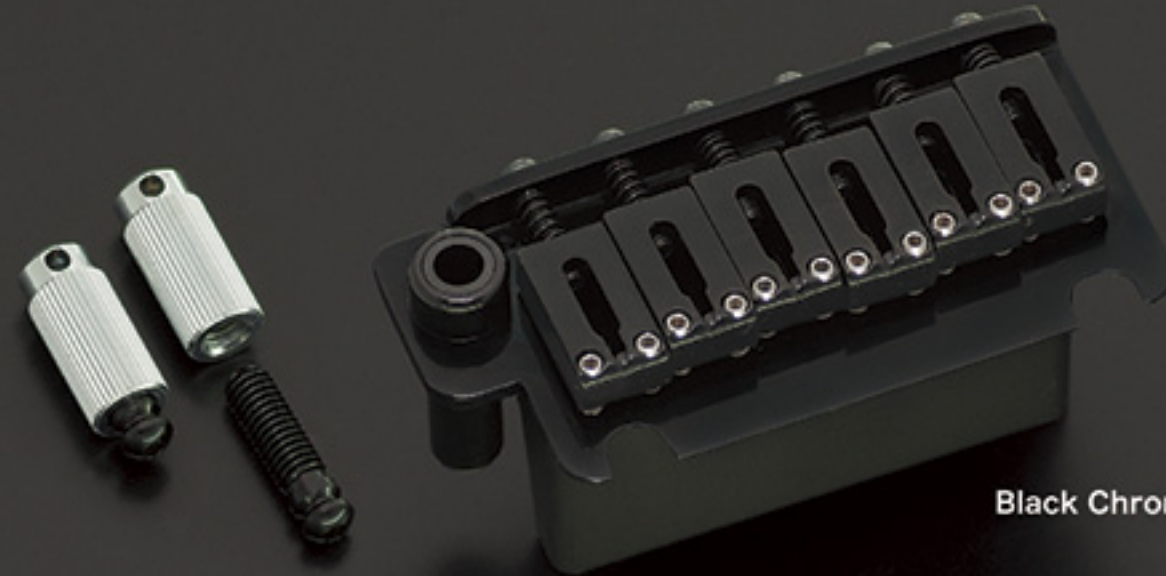
Chrome



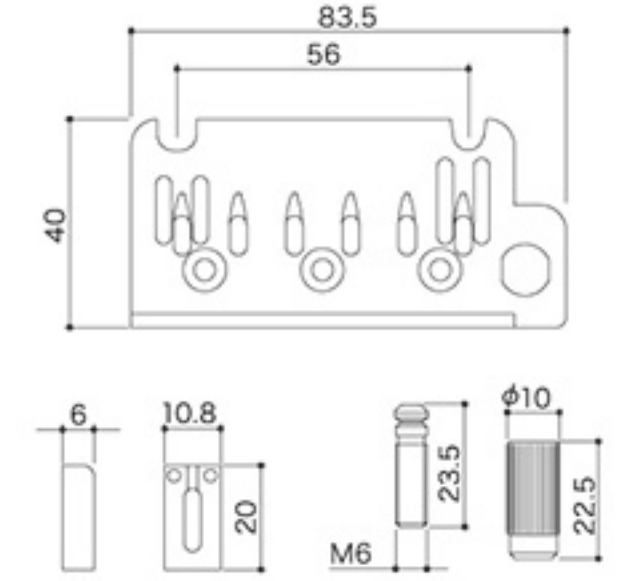
510T-FE1 510TS-FE1

Finishes C. GG. B. CK

STEEL SADDLE
STRING SPACING 10.8MM
STUD LOCK-PAT.



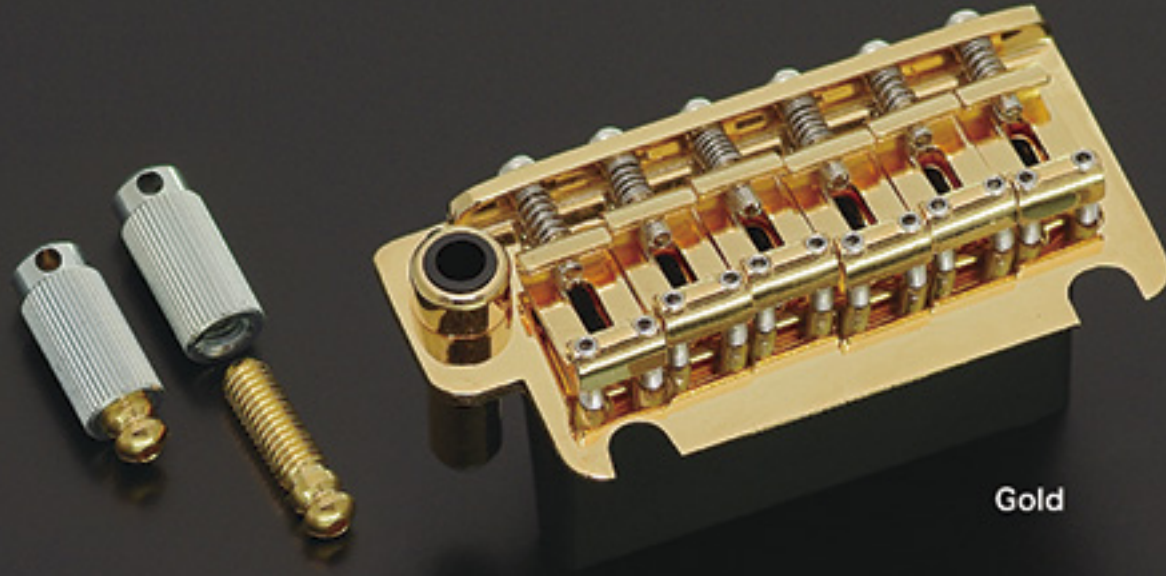
Black Chrome



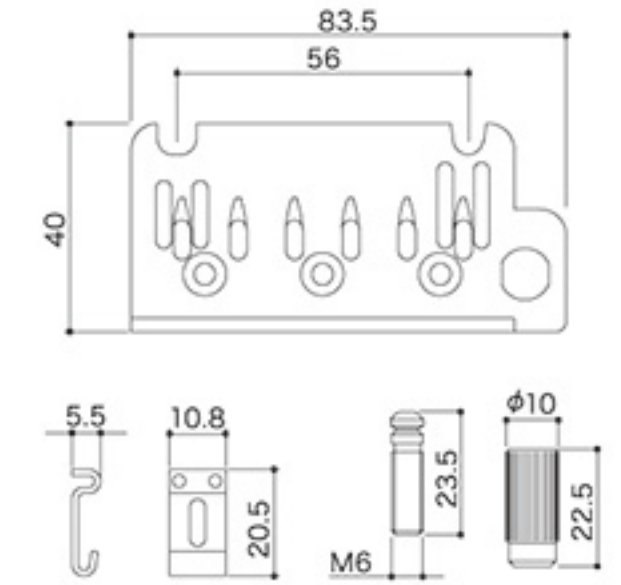
510T-SF1 510TS-SF1

Finishes C. GG. B. CK

STEEL SADDLE (SHEET METAL)
STRING SPACING 10.8MM
STUD LOCK-PAT.



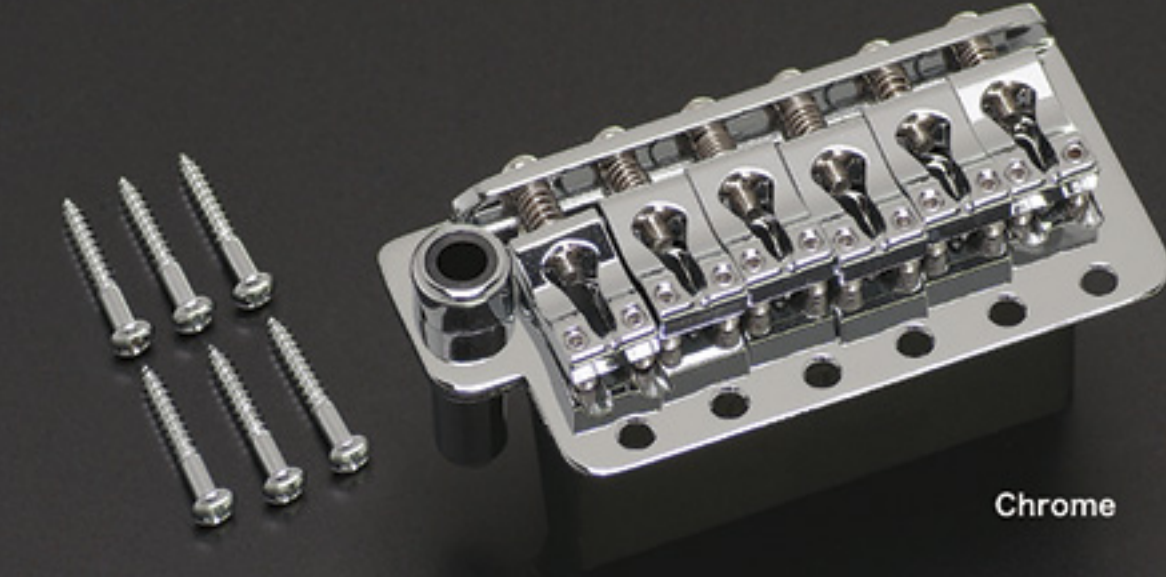
Gold



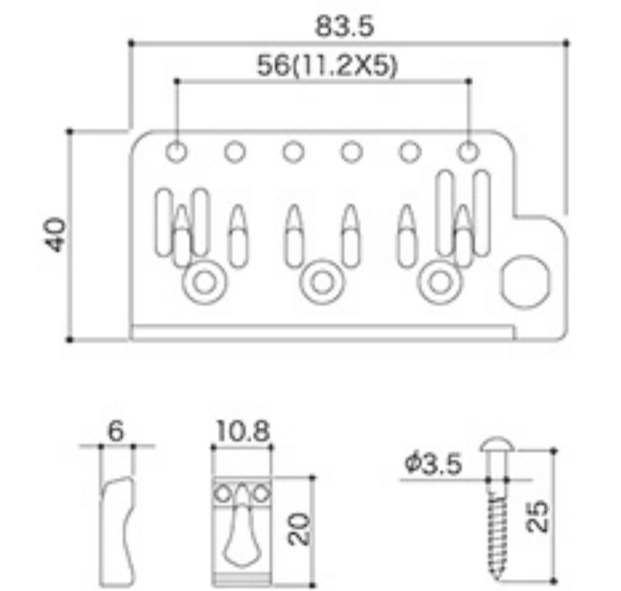
510T-BS2 510TS-BS2

Finishes C. GG. B. CK

BRASS SADDLE
STRING SPACING 10.8MM



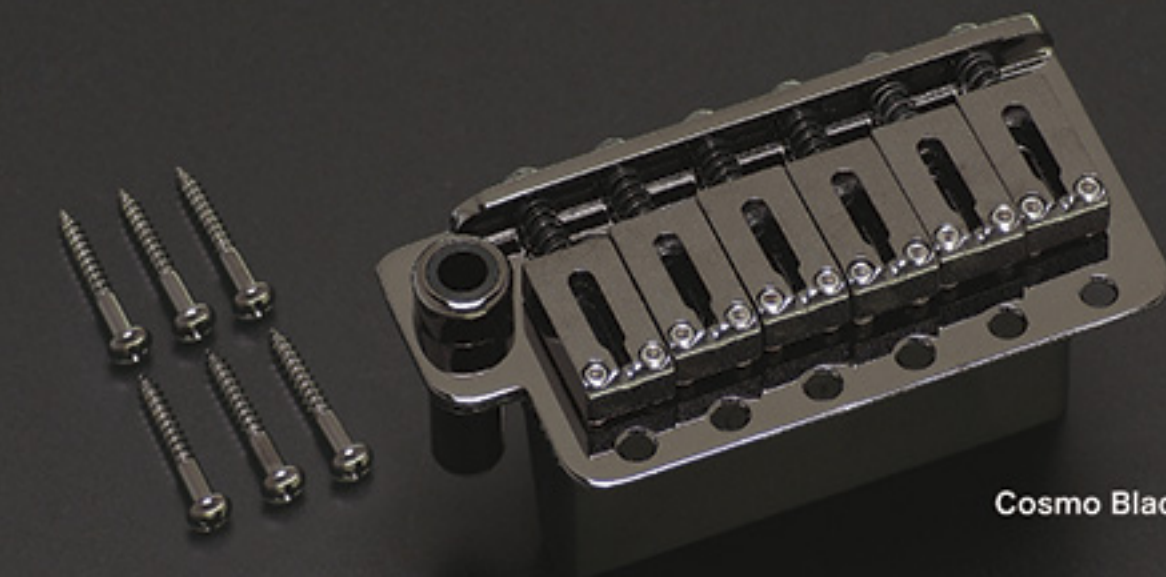
Chrome



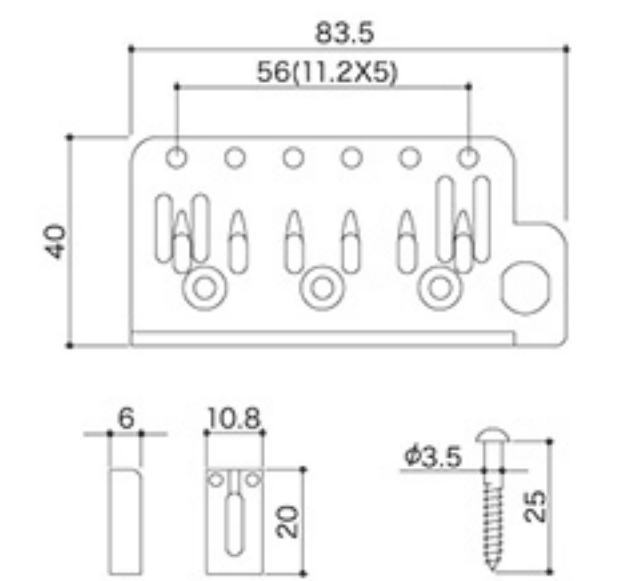
510T-FE2 510TS-FE2

Finishes C. GG. B. CK

STEEL SADDLE
STRING SPACING 10.8MM



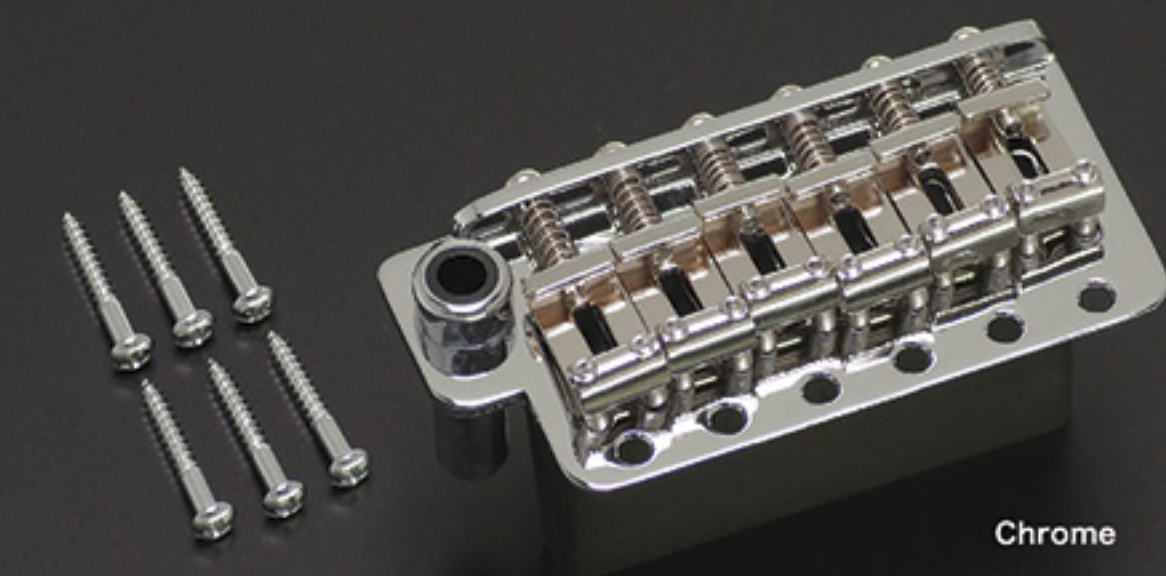
Cosmo Black



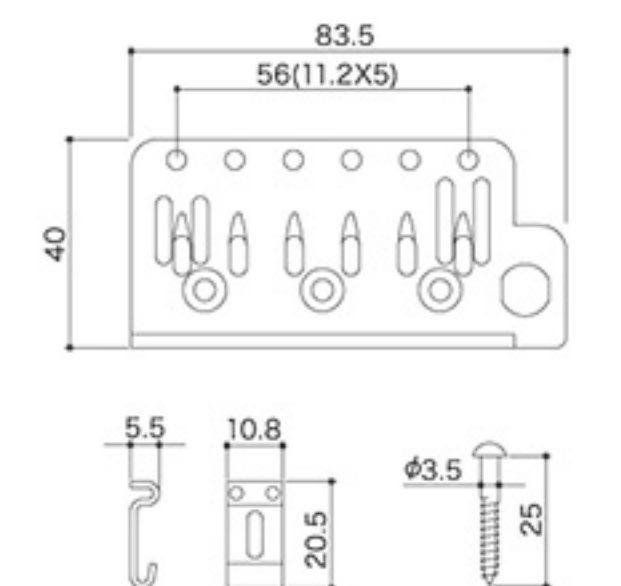
510T-SF2 510TS-SF2

Finishes C. GG. B. CK

STEEL SADDLE (SHEET METAL)
STRING SPACING 10.8MM



Chrome



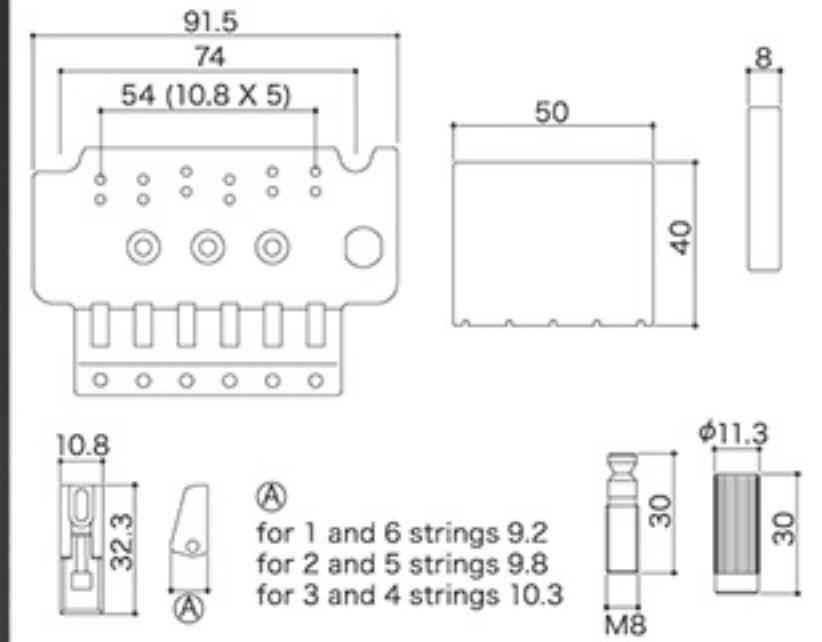
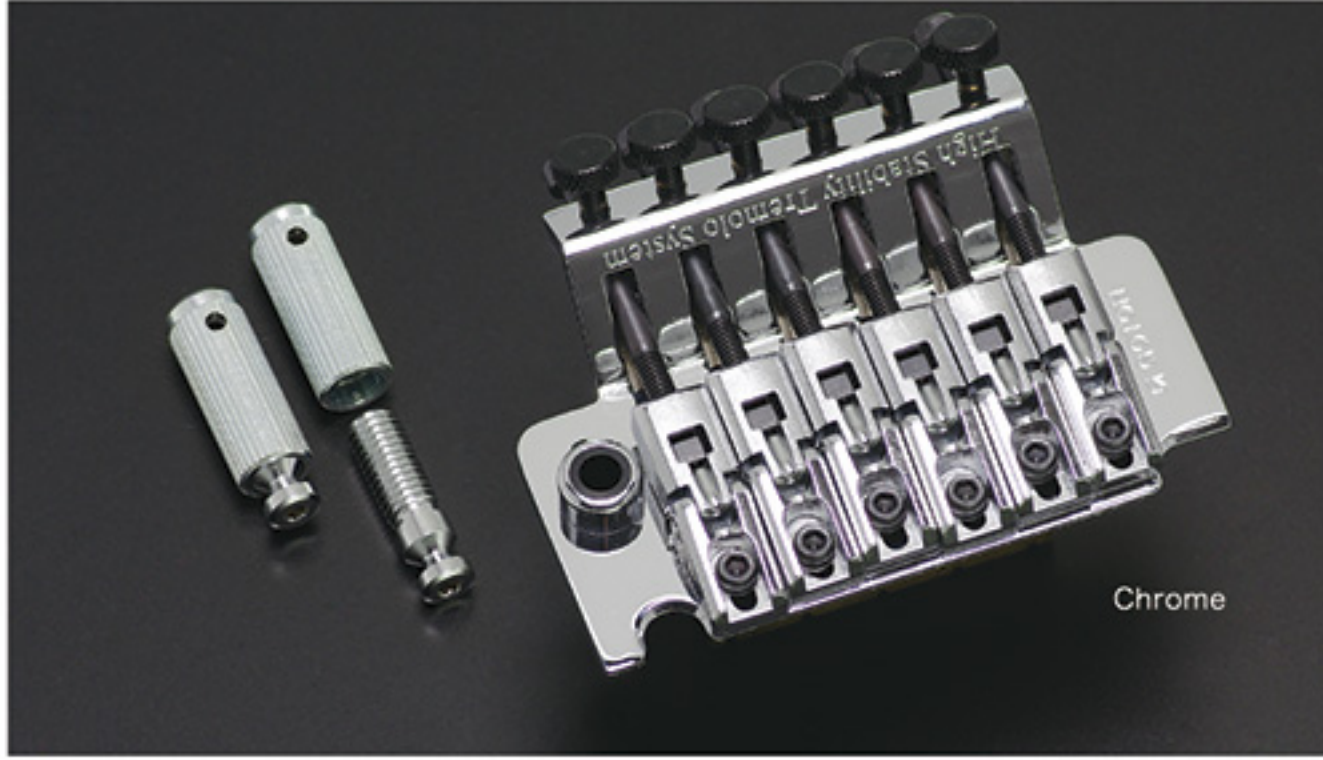
Tremolo Units & Lock Nuts

Tremolo Units & Lock Nuts

GE1996T

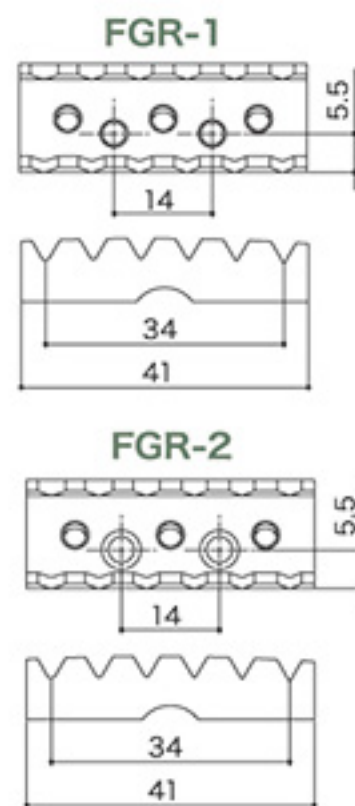
Finishes C. GG. B. CK

SPECIALY PROCESSED
STEEL SADDLE,
STRING SPACING 10.8MM
STUD LOCK-PAT.



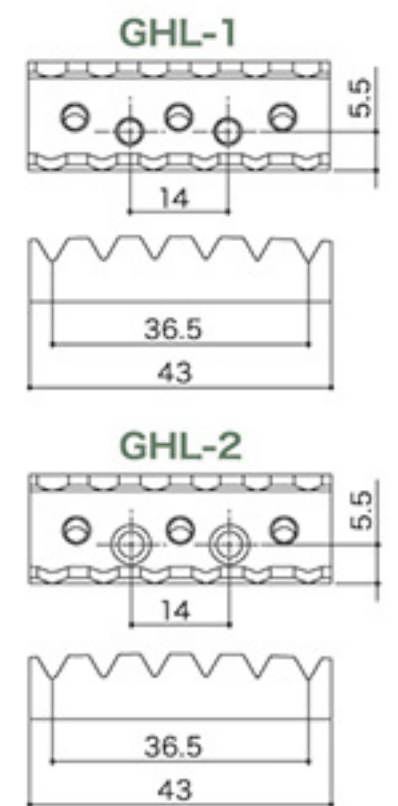
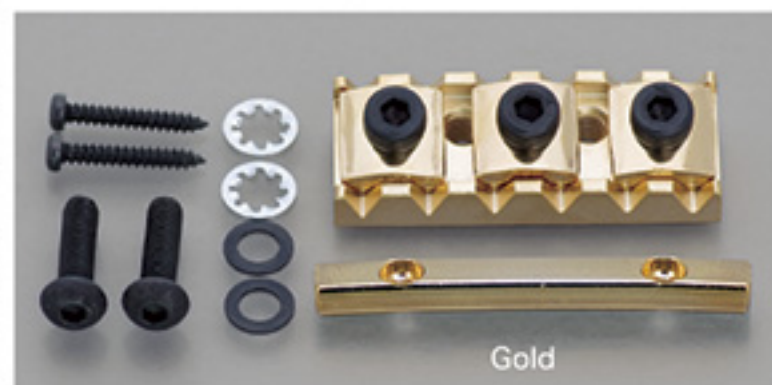
FGR-1 FGR-2

Finishes C. GG. B. CK



GHL-1 GHL-2

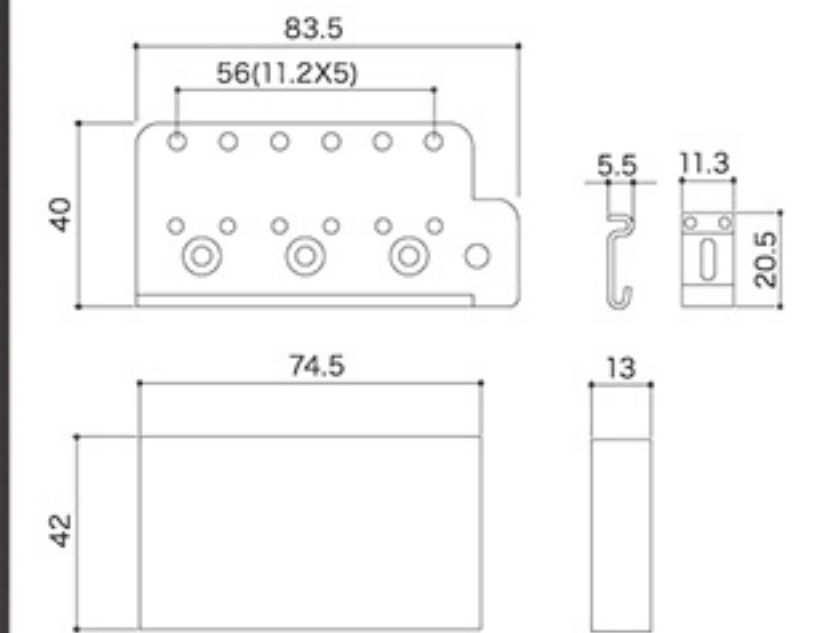
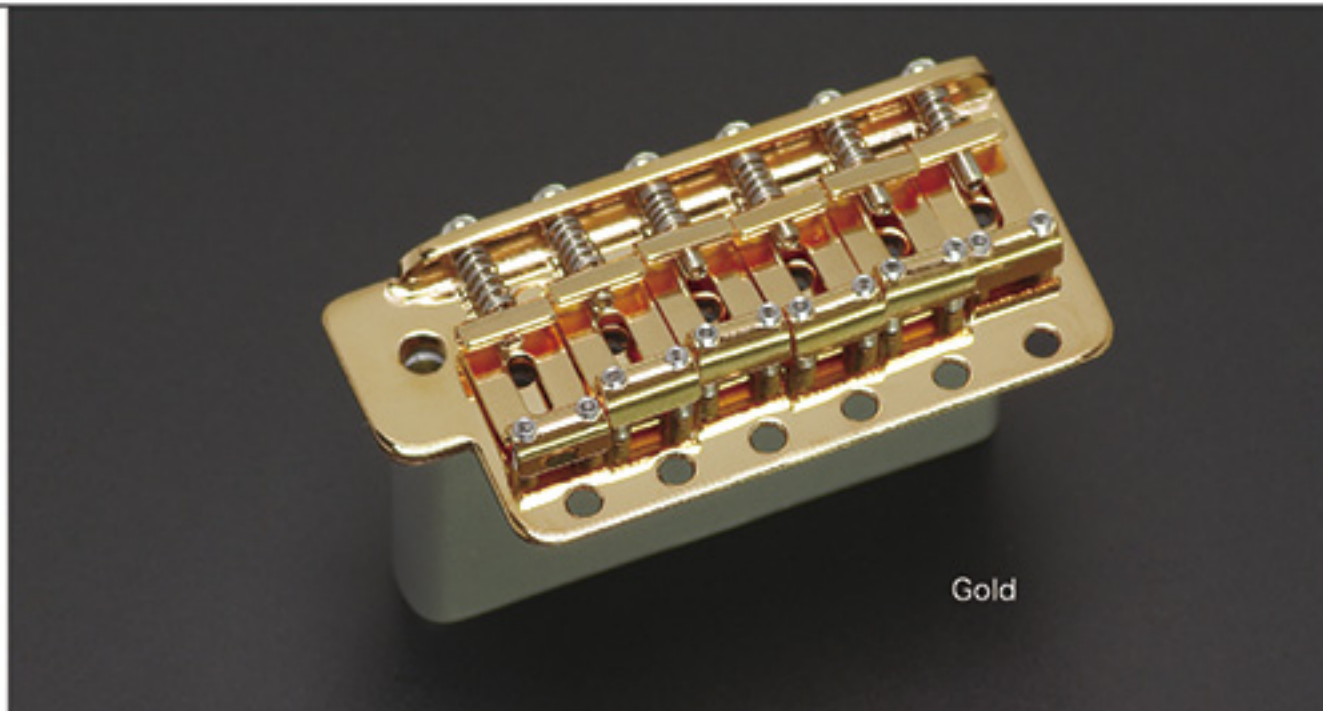
Finishes C. GG. B. CK



GE101T

Finishes C. GG. B. CK

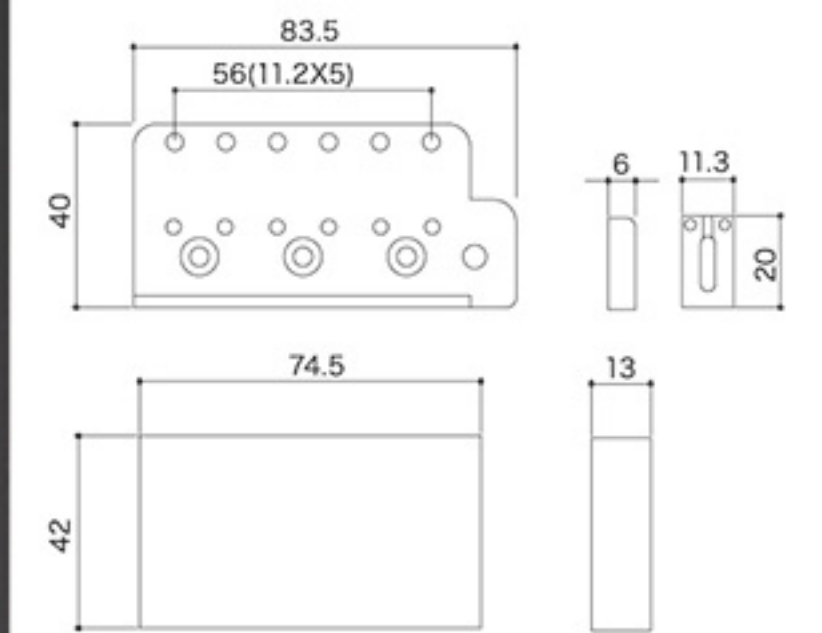
STEEL SADDLE (SHEET METAL),
STRING SPACING 11.3MM



GE102T

Finishes C. GG. B. CK

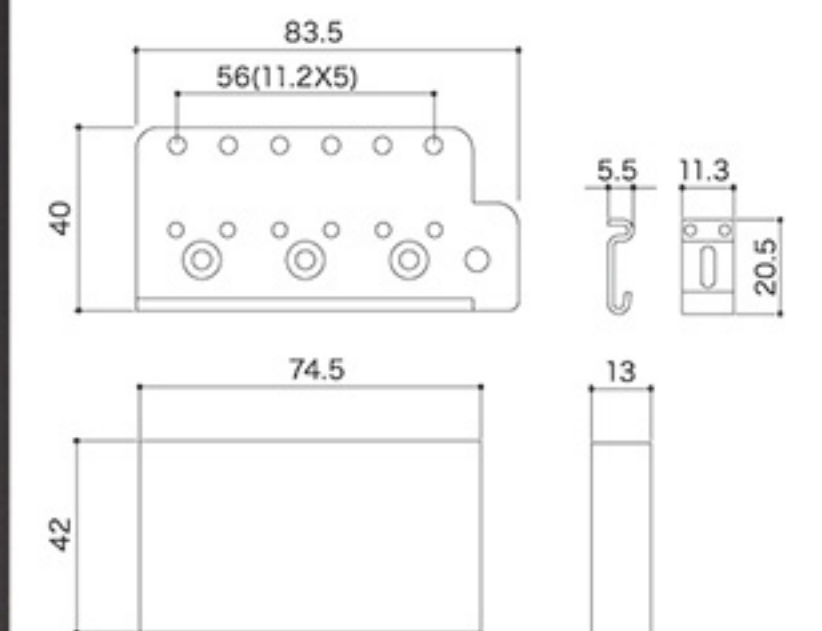
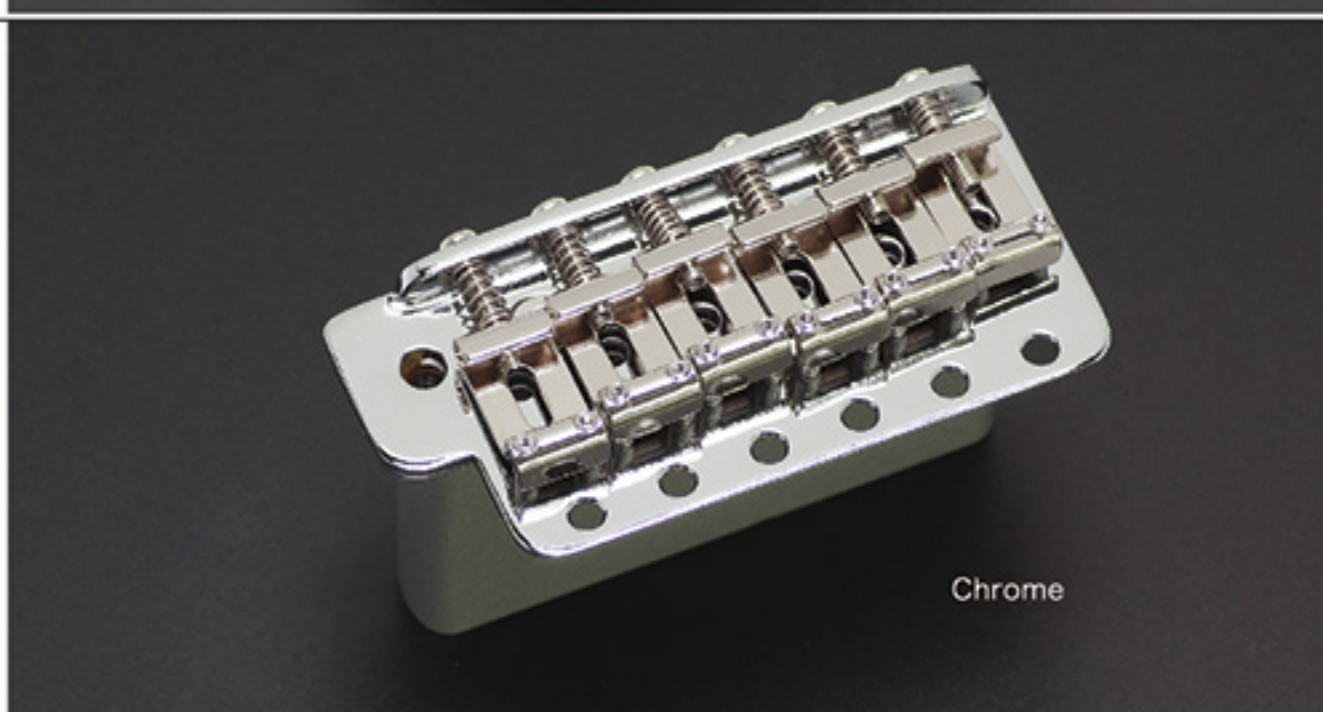
STEEL SADDLE,
STRING SPACING 11.3MM



GE101TS

Finishes C. GG. B. CK

STEEL BLOCK,
STEEL SADDLE(SHEET METAL)
WITH U.S.A. THREADS SCREWS,
STRING SPACING 11.3MM



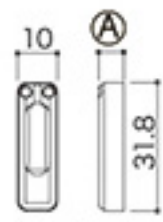
Finishes : C (Chrome), GG (Gold), B (Black Chrome), CK (Cosmo Black)

GOTOH 製 Wilkinson には「by G-GOTOH」の刻印があります。

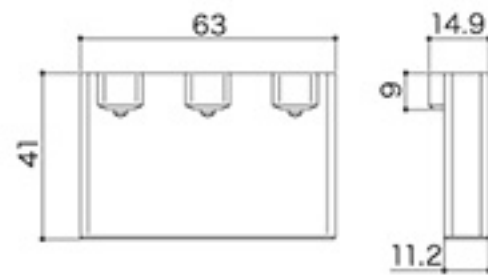
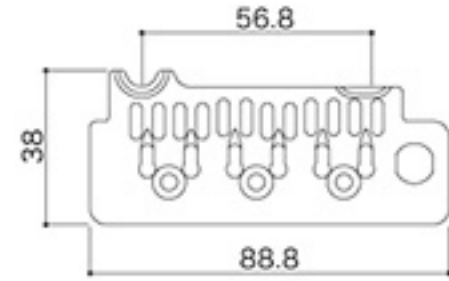
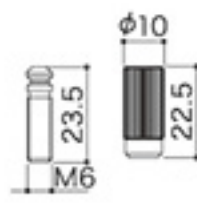
VS100N

Finishes HC. HG. HB. HCK

STRING SPACING : 10.8MM
STUD LOCK-PAT.



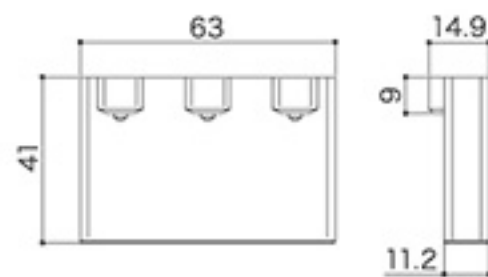
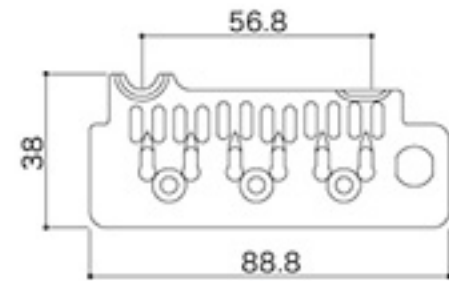
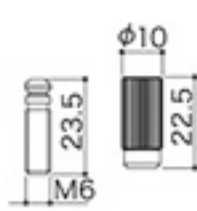
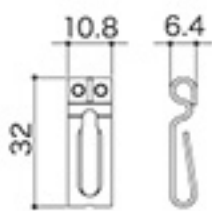
Ⓐ for 1 and 6 strings 5.6
for 2 and 5 strings 6
for 3 and 4 strings 6.3



VG300

Finishes C. GG. B. CK

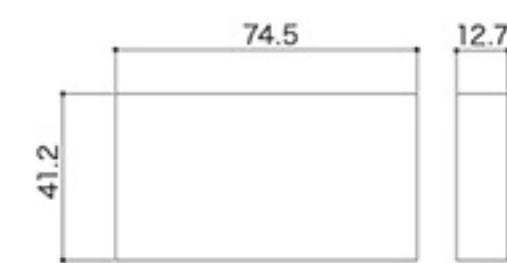
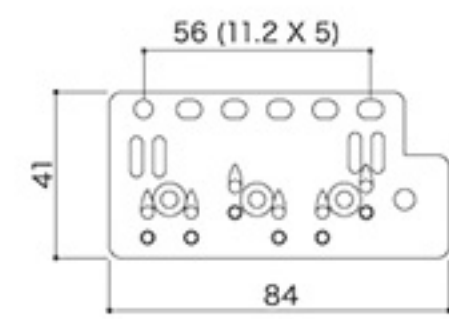
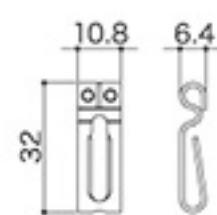
STRING SPACING : 10.8MM
STUD LOCK-PAT.



VSVG

Finishes N. GG. B. CK

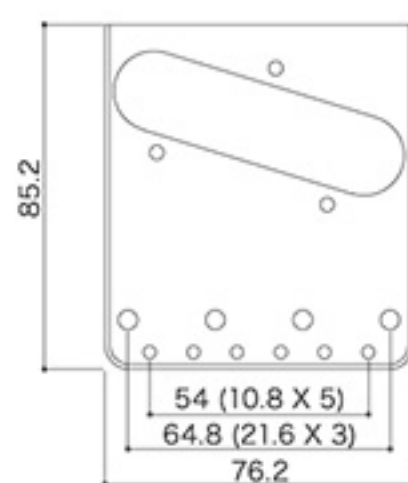
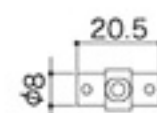
STRING SPACING : 10.8MM



WT3

Finishes N. C. GG (PLATE ONLY)

STRING SPACING : 10.8MM



510 Series



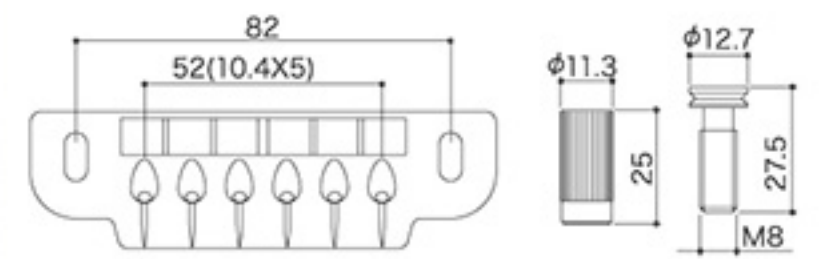
510UB

Finishes C. GG. B. CK. XN. XC. XG

HARD ZINC SADDLE
STUD LOCK-PAT.



Chrome



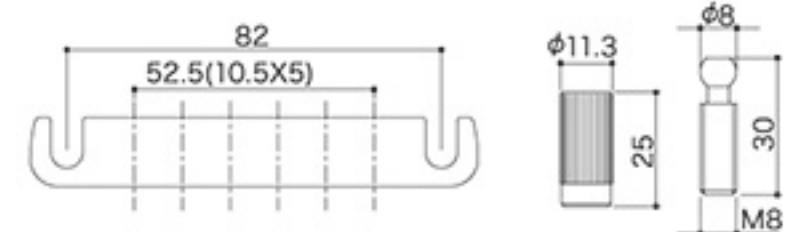
510FA

Finishes C. GG. B. CK. XN. XC. XG

MATERIAL / ALUMINUM
STUD LOCK-PAT.



Gold



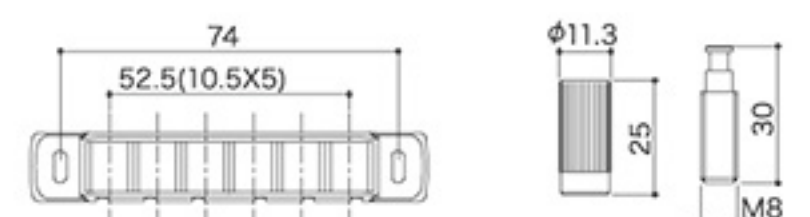
510FB

Finishes C. GG. B. CK. XN. XC. XG

BRASS SADDLE
STUD LOCK-PAT.



Gold

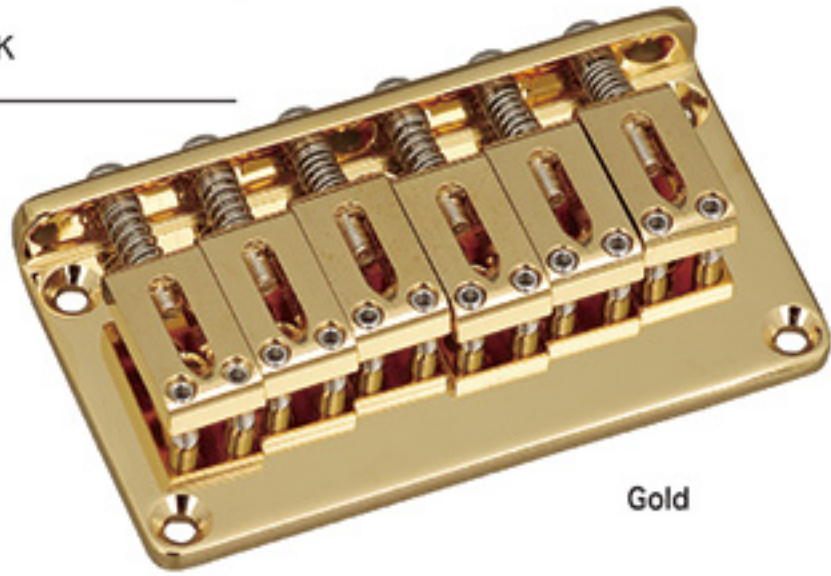


Guitar Bridges & Tailpieces

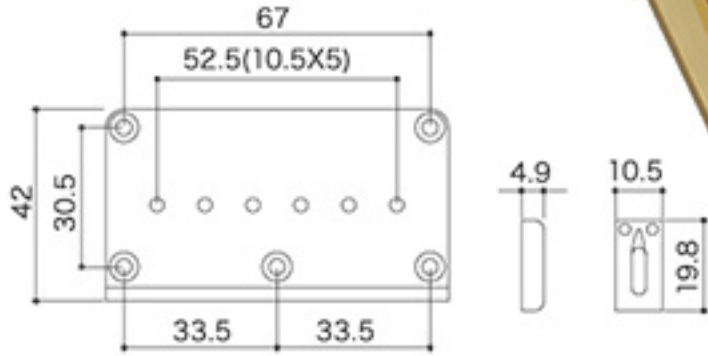
GTC101

Finishes C. GG. B. CK

BRASS SADDLE
STRING SPACING 10.5MM



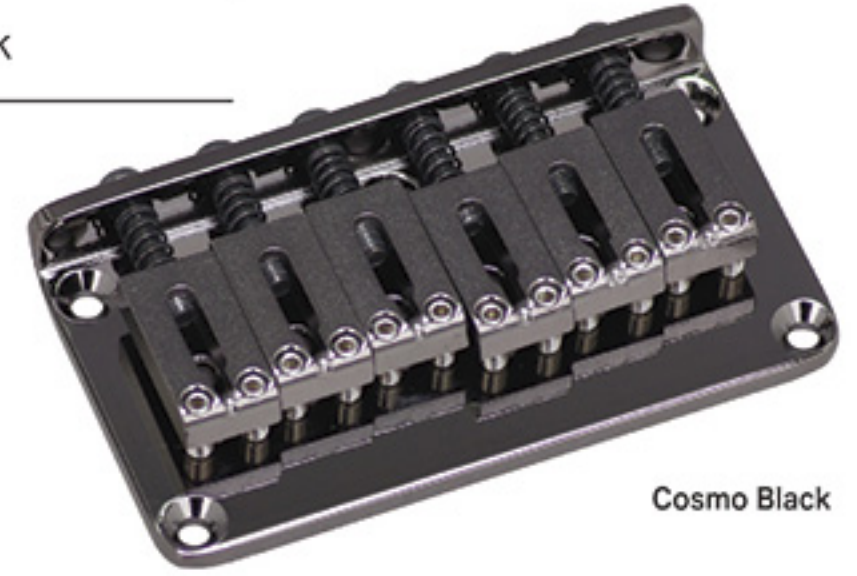
Gold



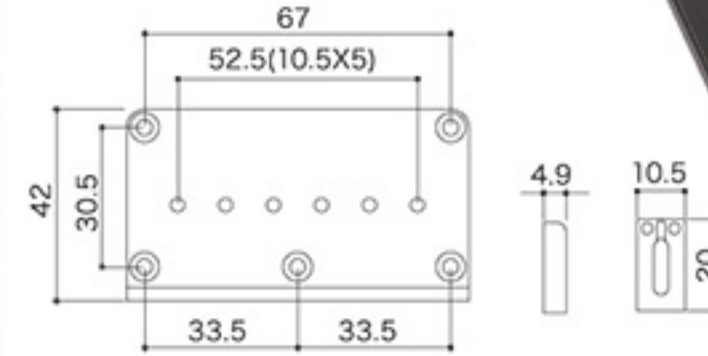
GTC102

Finishes C. GG. B. CK

STEEL SADDLE
STRING SPACING 10.5MM



Cosmo Black



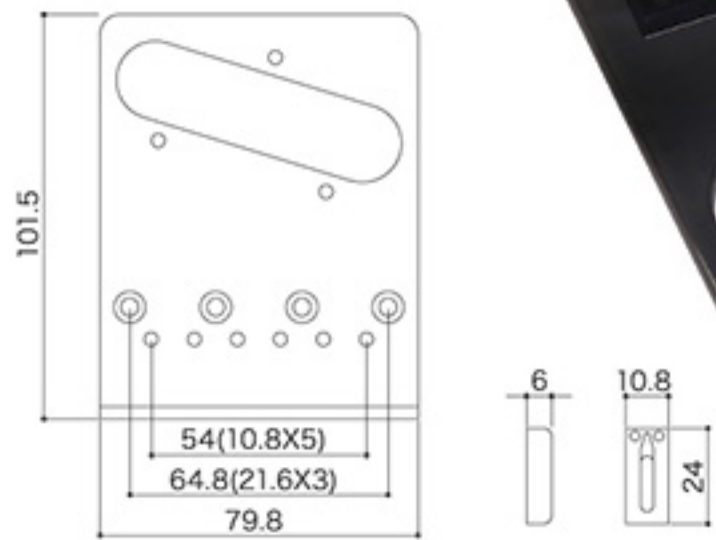
GTC201

Finishes C. GG. B. CK

BRASS SADDLE
STRING SPACING 10.8MM



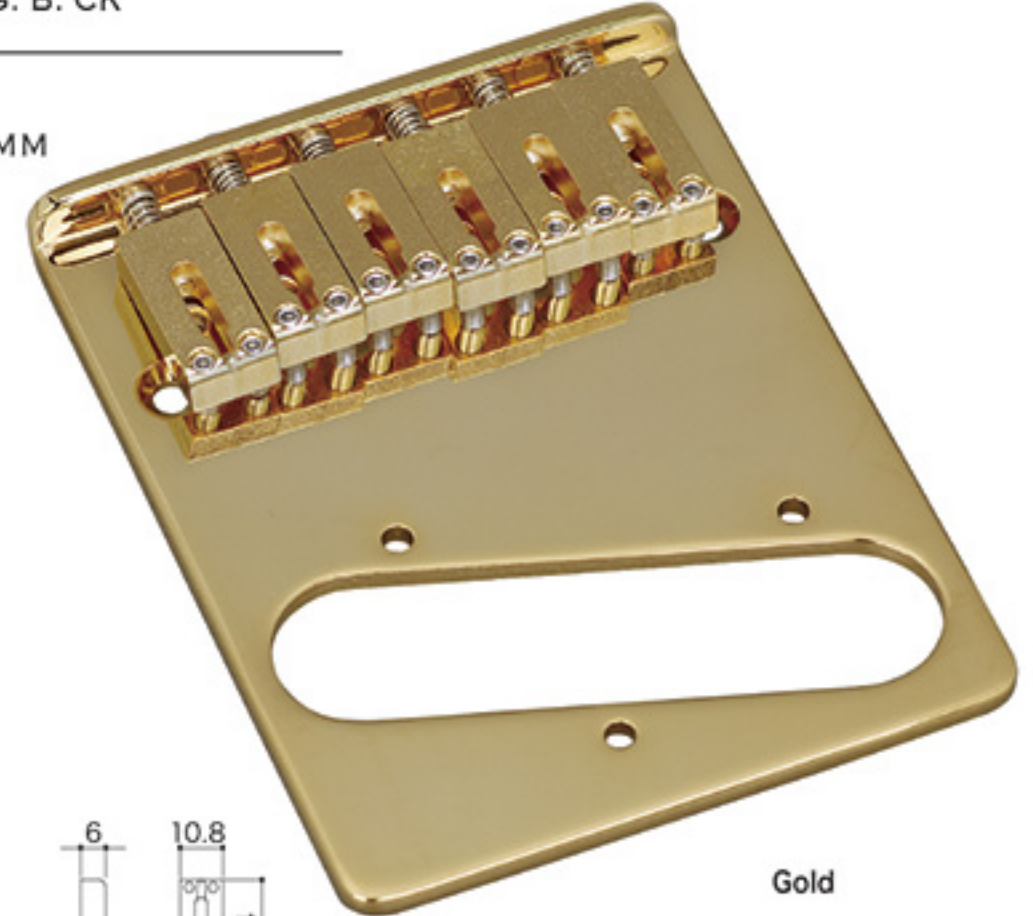
Black Chrome



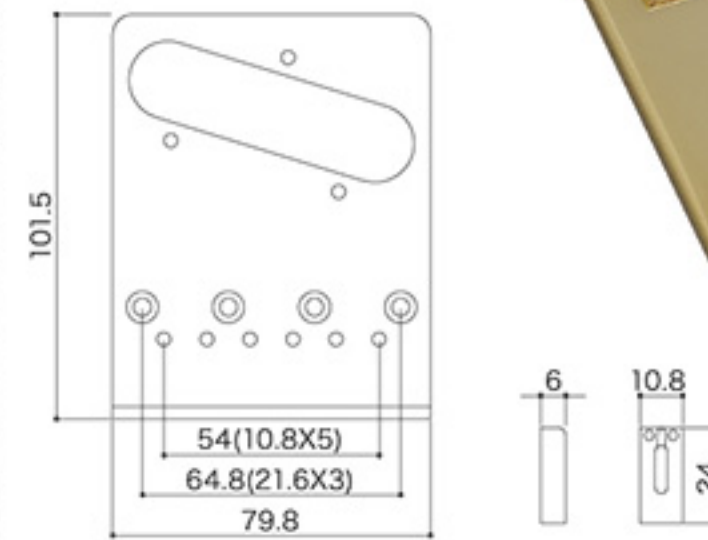
GTC202

Finishes C. GG. B. CK

STEEL SADDLE
STRING SPACING 10.8MM



Gold



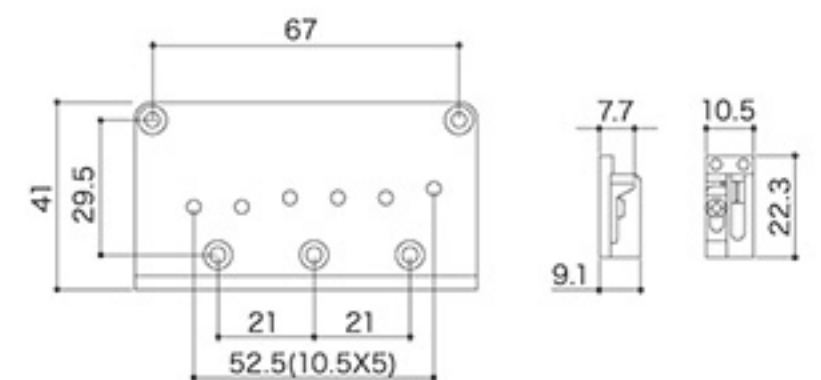
GTC12

Finishes C. GG. B. CK

HARD ZINC SADDLE
STRING SPACING 10.5MM
FOR 12-STRINGS



Chrome



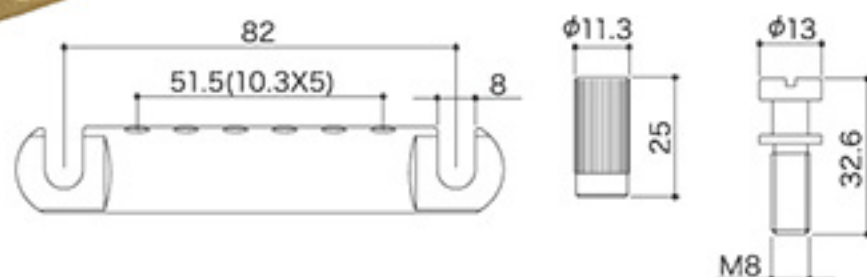
GE101Z

Finishes N. C. GG. B. CK

Material ZINC DIECAST



Gold



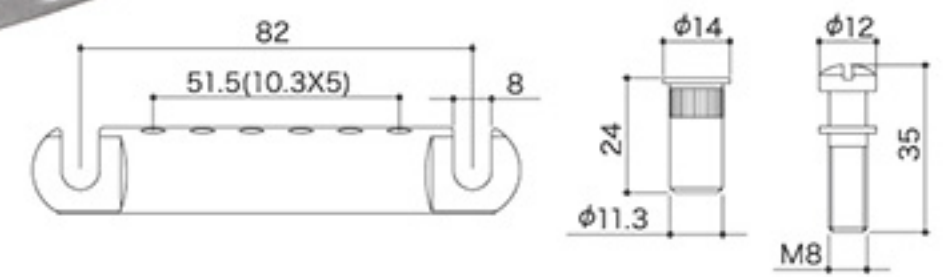
GE101Z-T

Finishes N. C. GG. B. CK

Material ZINC DIECAST



Chrome

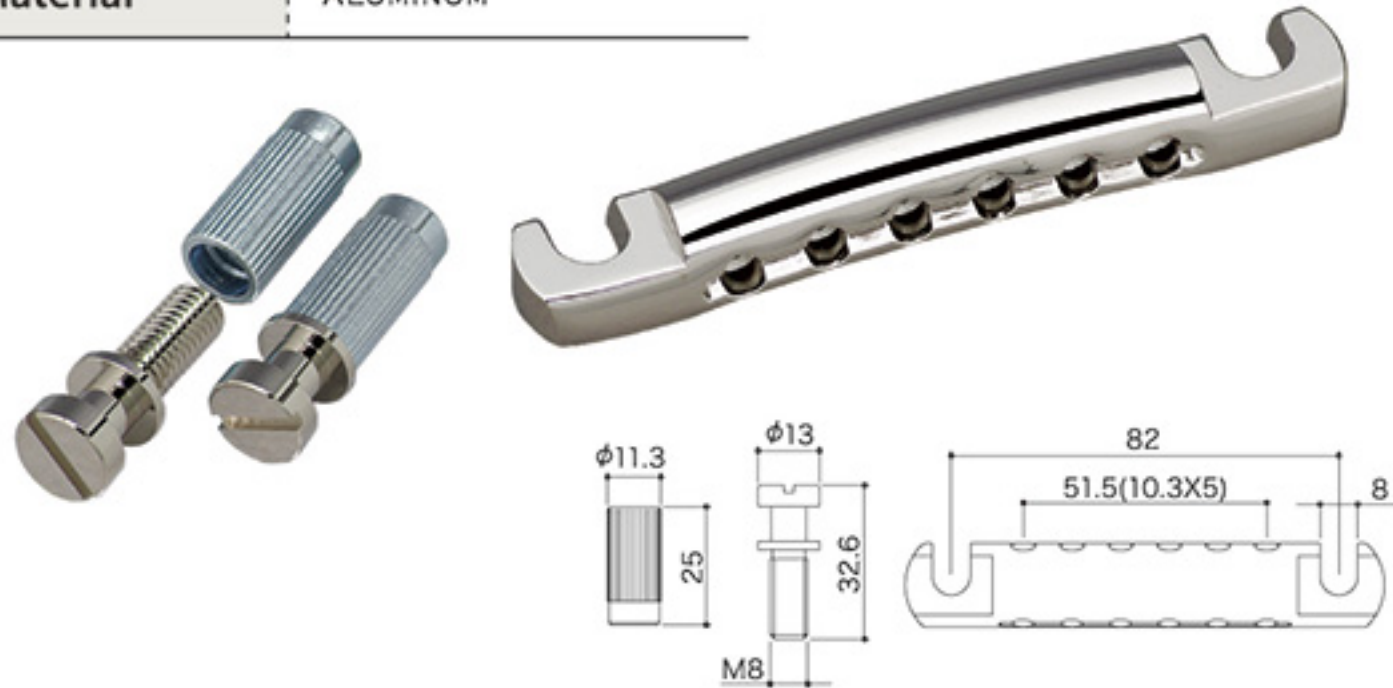


Guitar Bridges & Tailpieces

GE101A

Finishes	N. C. GG. B. CK
Material	ALUMINUM

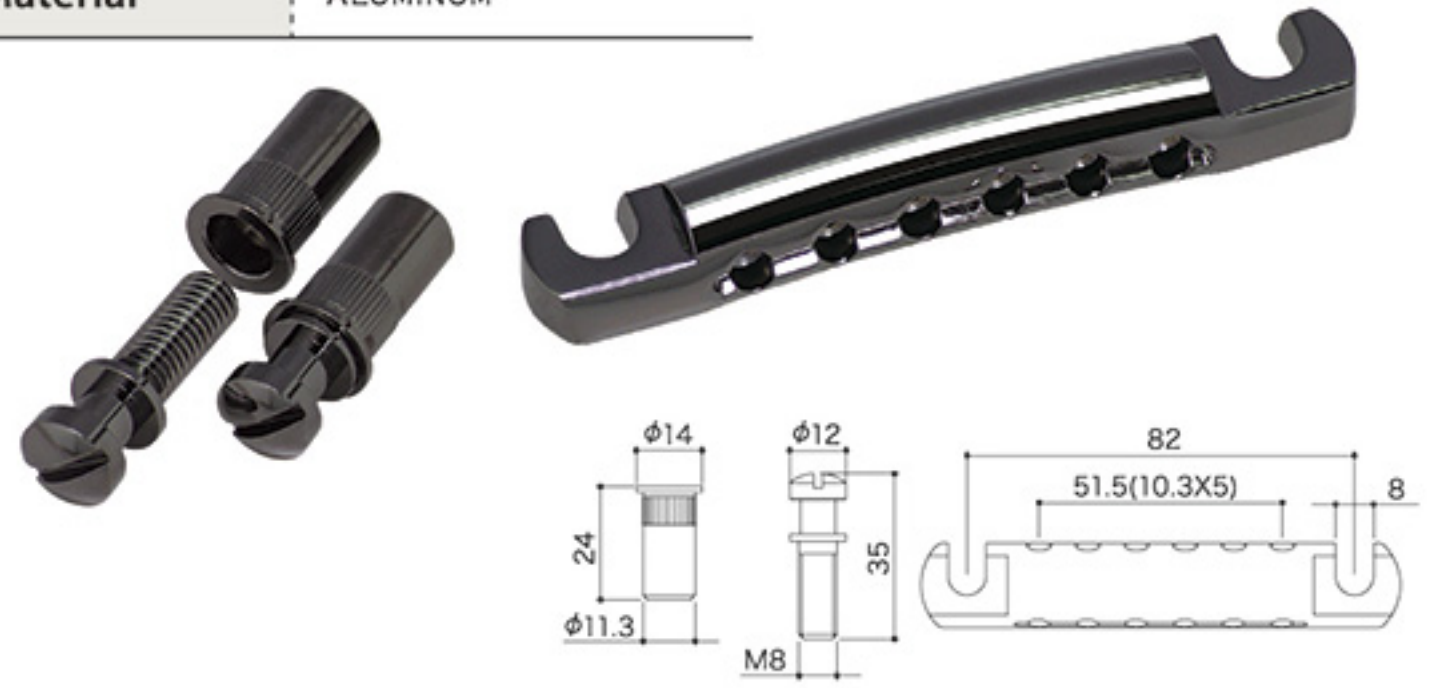
Nickel



GE101A-T

Finishes	N. C. GG. B. CK
Material	ALUMINUM

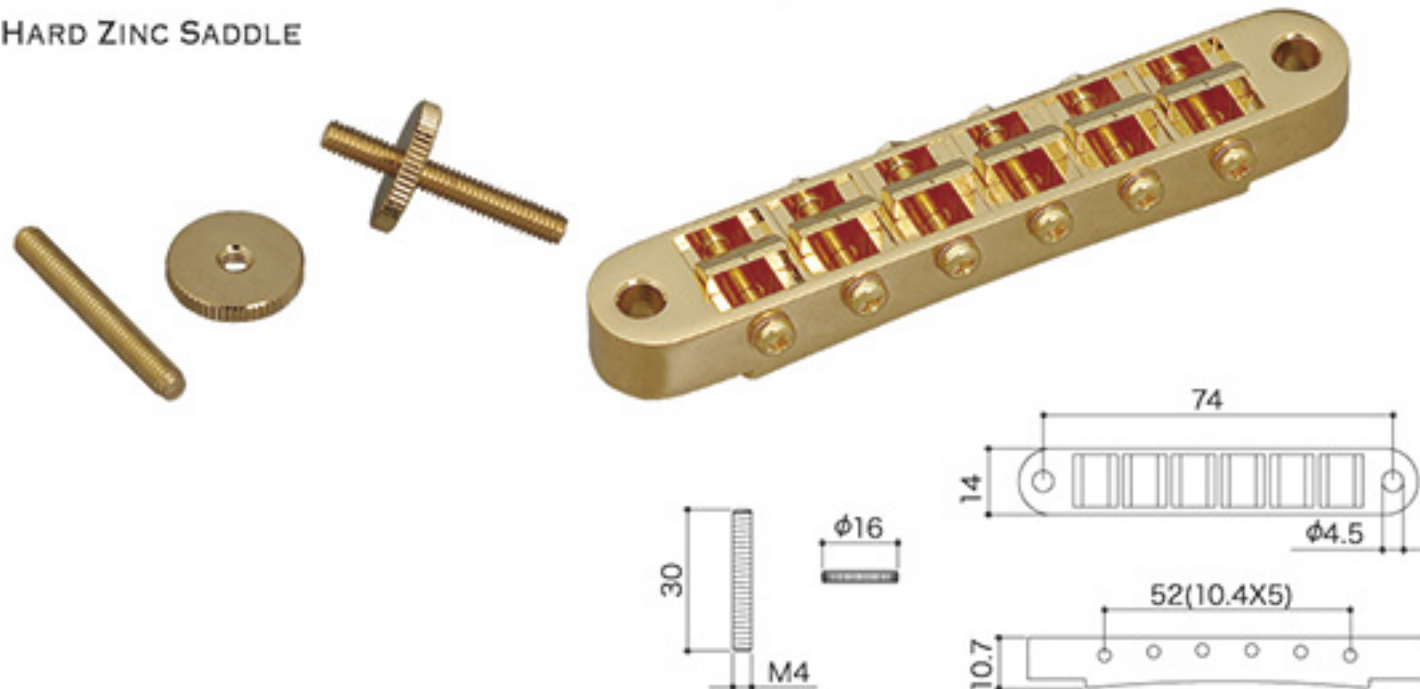
Cosmo Black



GE103B

Finishes	N. C. GG. B. CK
HARD ZINC SADDLE	

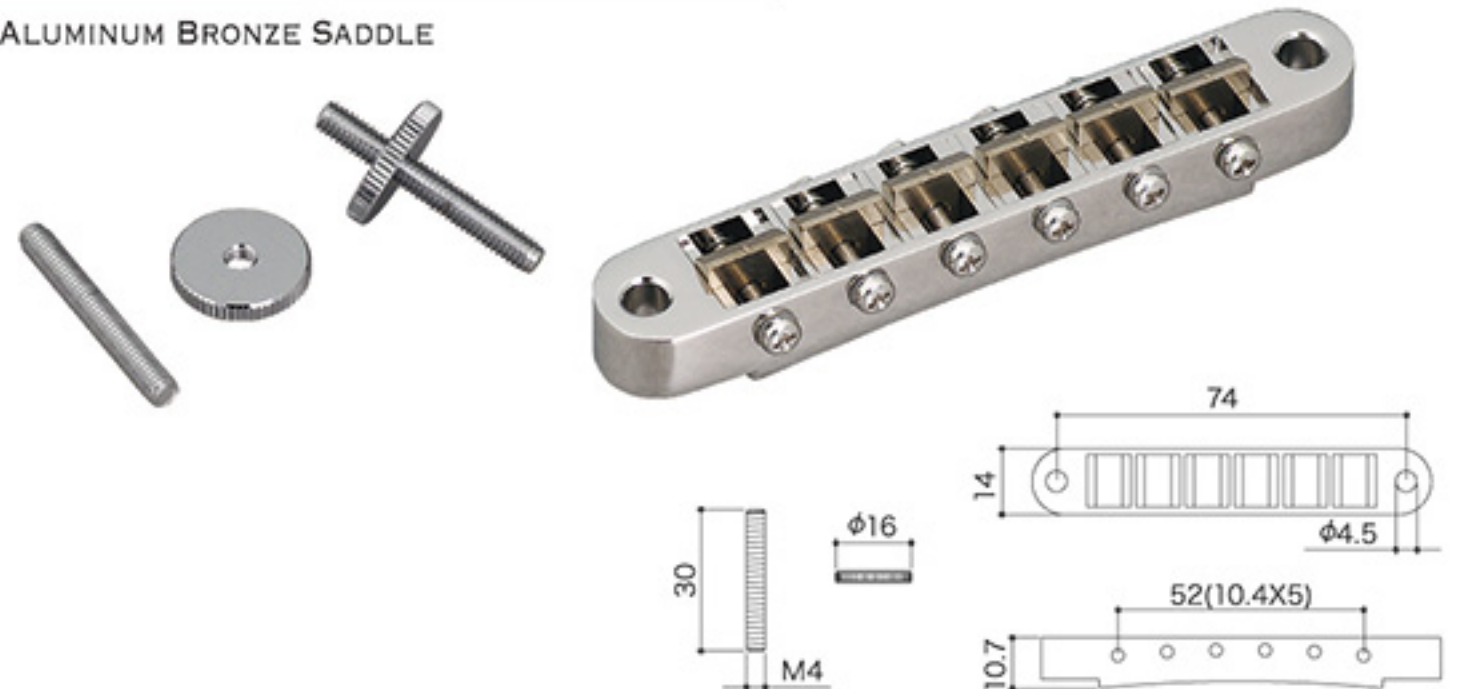
Gold



AS103B

Finishes	N. C. GG. B. CK
ALUMINUM BRONZE SADDLE	

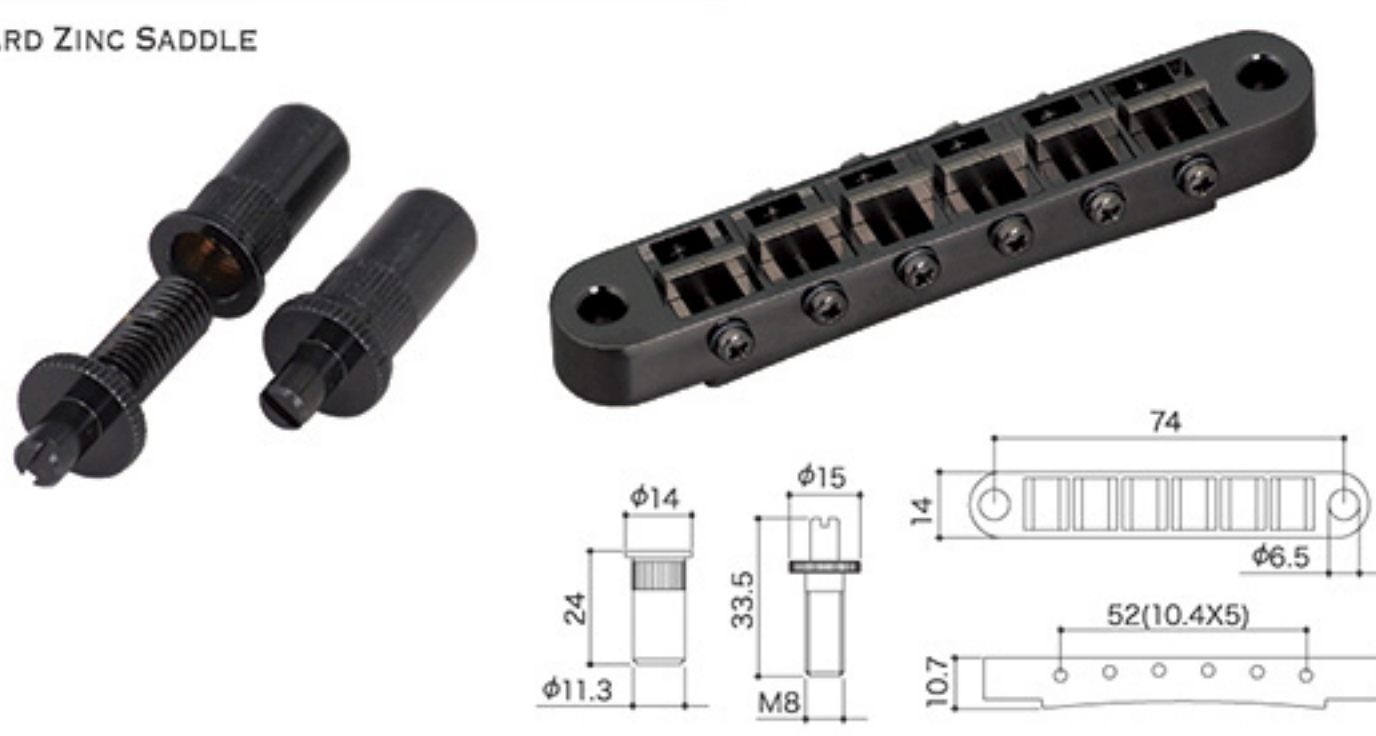
Nickel



GE103B-T

Finishes	N. C. GG. B. CK
HARD ZINC SADDLE	

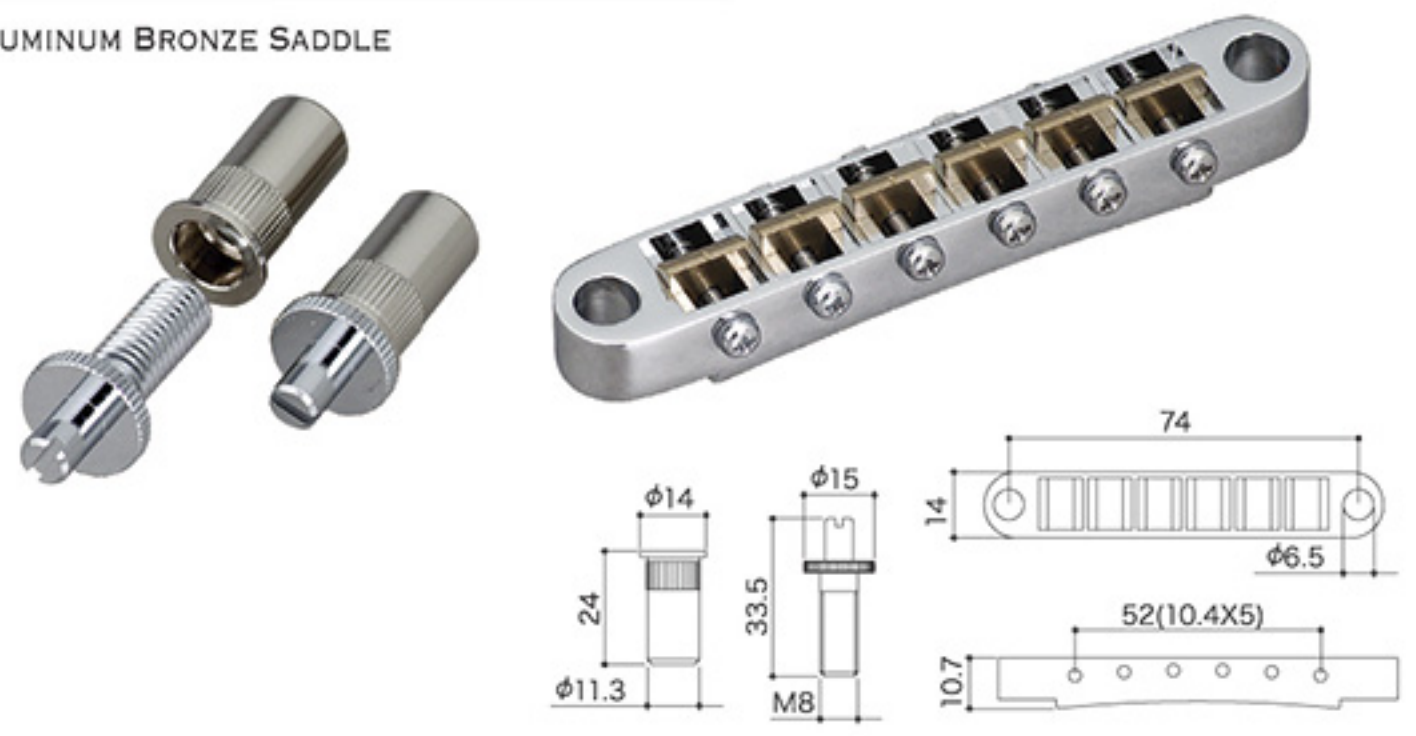
Black Chrome



AS103B-T

Finishes	N. C. GG. B. CK
ALUMINUM BRONZE SADDLE	

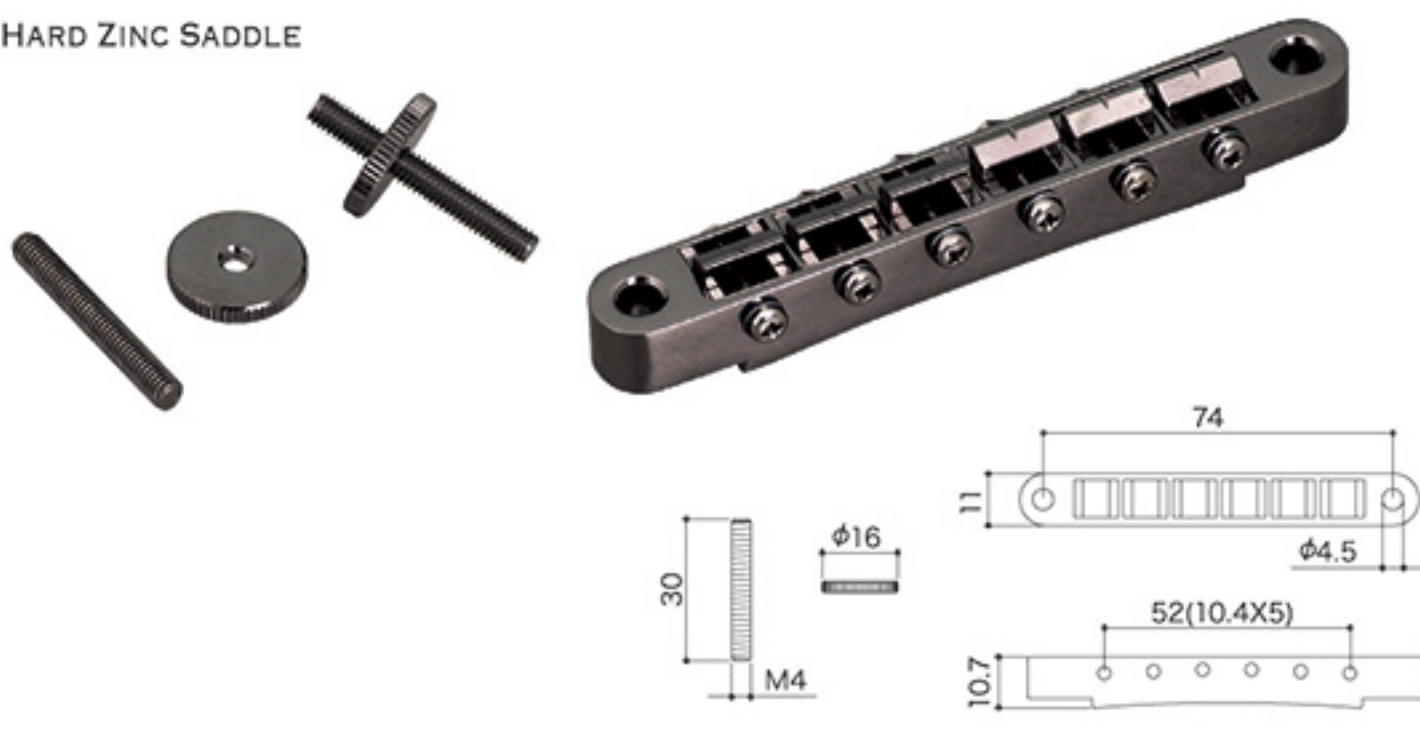
Chrome



GE104B

Finishes	N. C. GG. B. CK
HARD ZINC SADDLE	

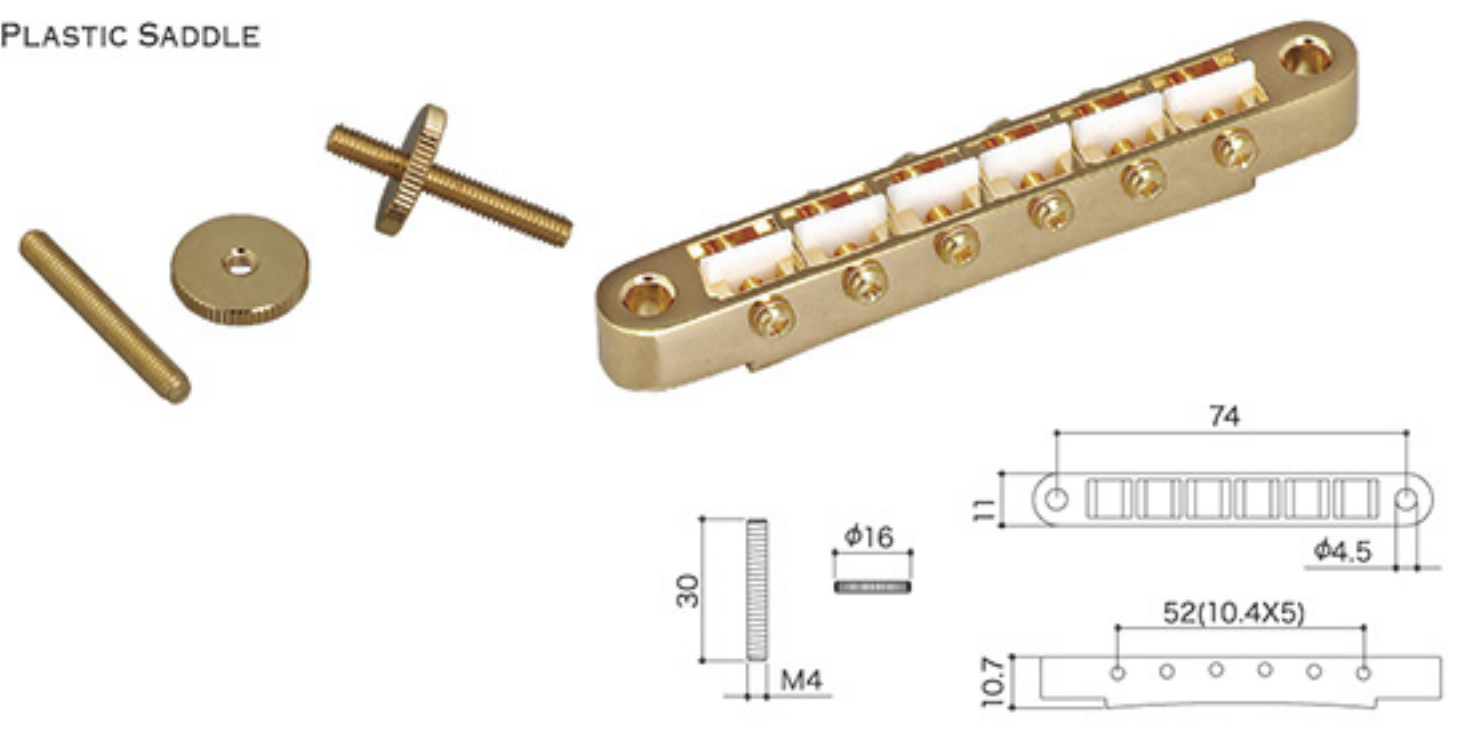
Cosmo Black



GEP104B

Finishes	N. C. GG. B. CK
PLASTIC SADDLE	

Gold



Titanium Saddle Series

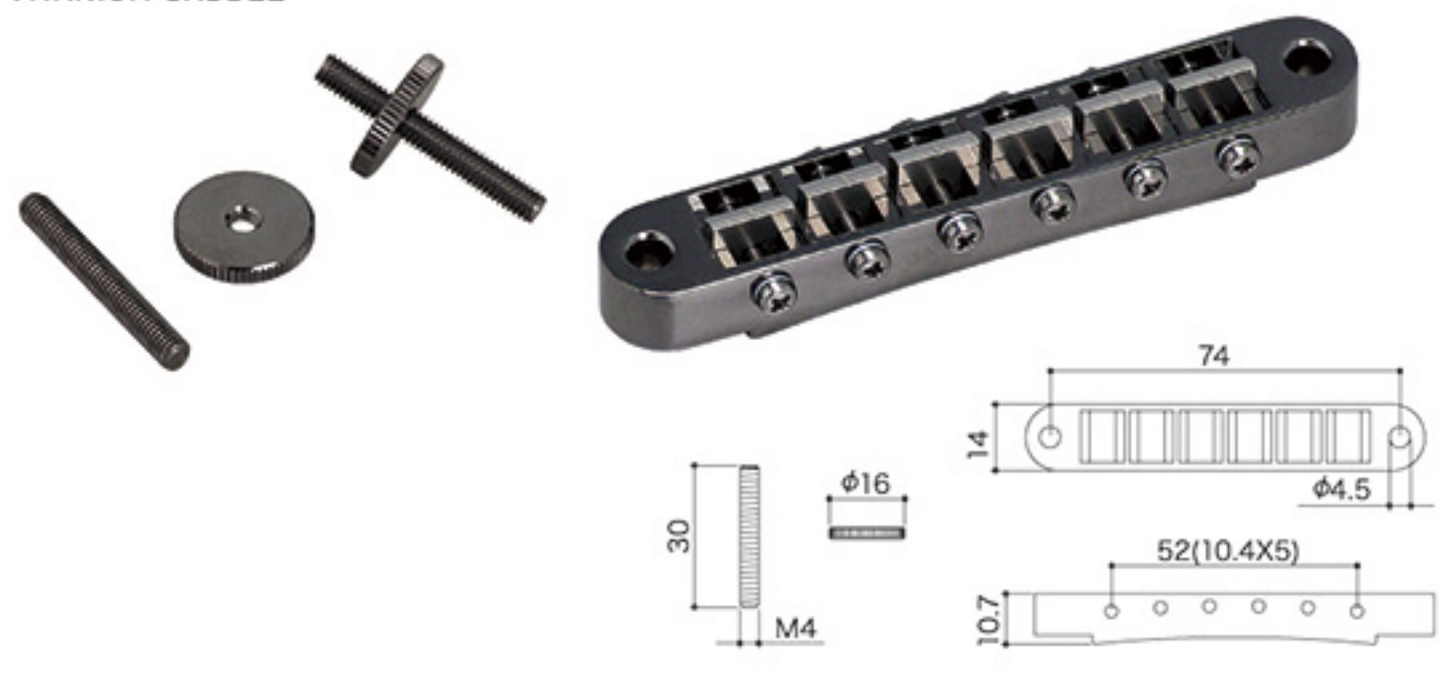
Guitar Bridges

Ti103B

Finishes: N. C. GG. B. CK

Cosmo Black

TITANIUM SADDLE

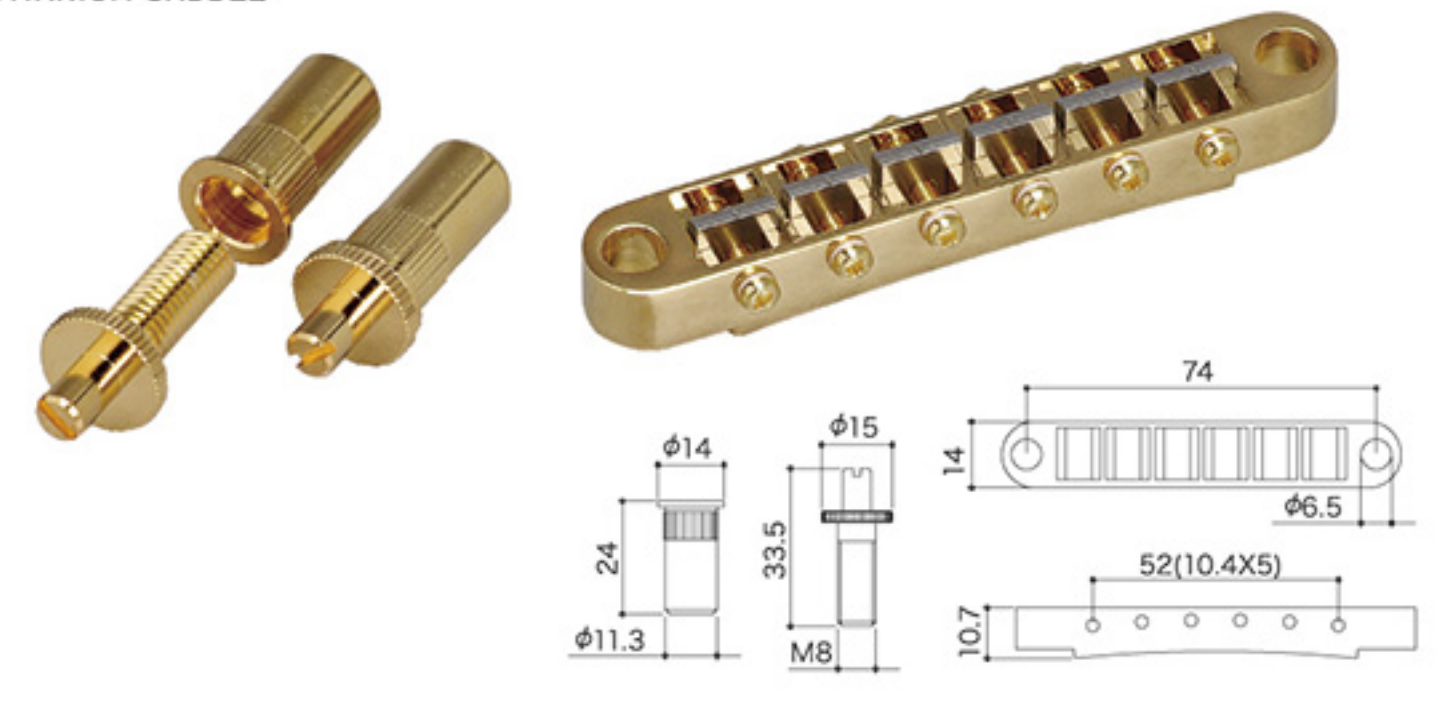


Ti103B-T

Finishes: N. C. GG. B. CK

Gold

TITANIUM SADDLE

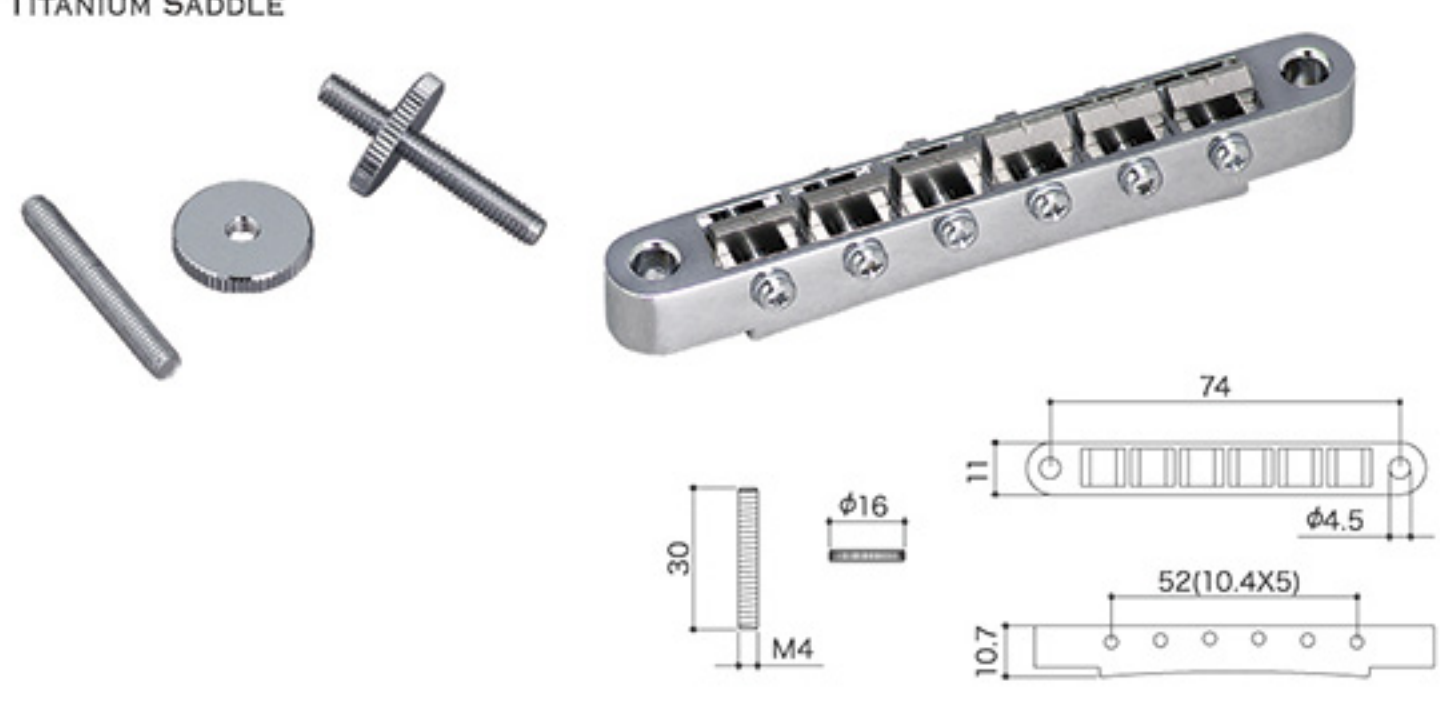


Ti104B

Finishes: N. C. GG. B. CK

Chrome

TITANIUM SADDLE



Finishes : N (Nickel), C (Chrome), GG (Gold), B (Black Chrome), CK (Cosmo Black)

"In-Tune" Saddle Series

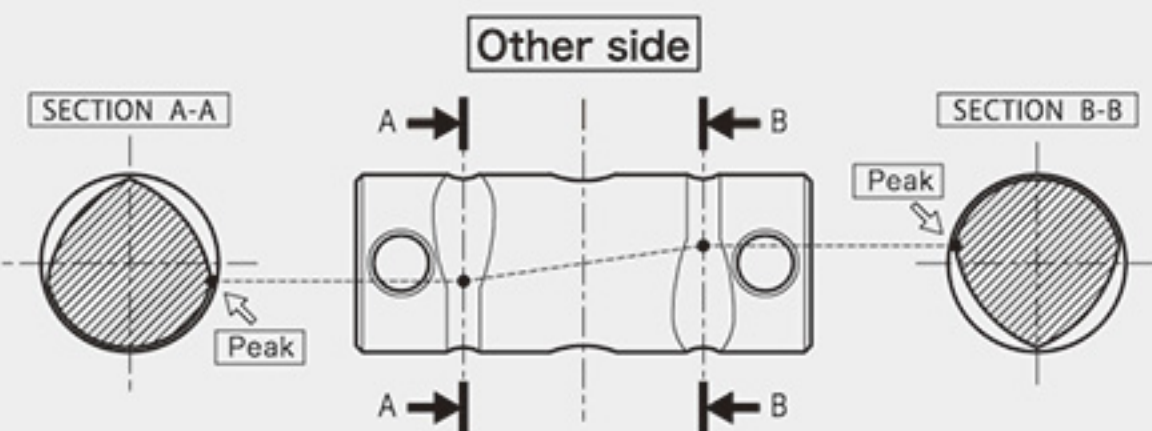
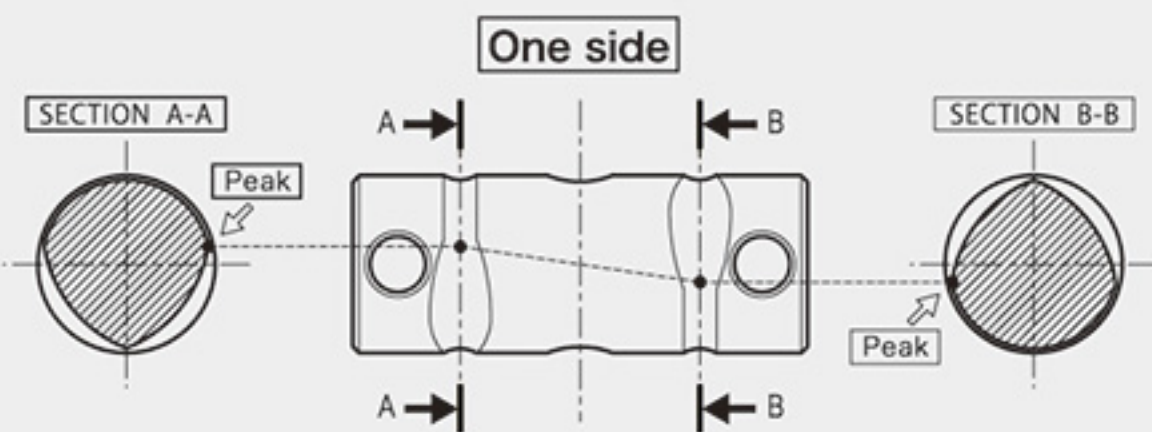
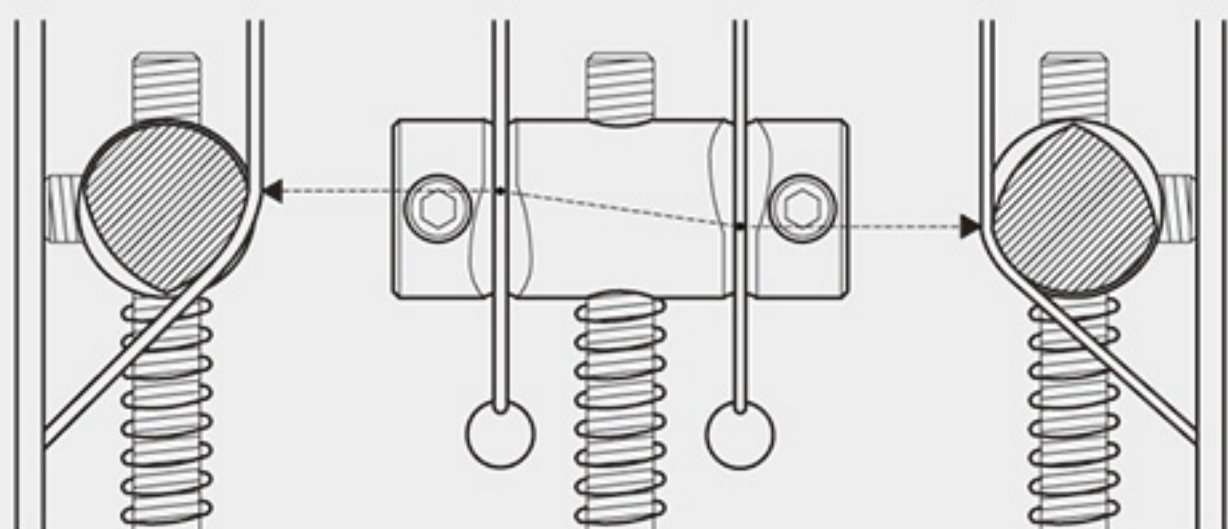
- Titanium Saddle and Brass Saddle -

PAT-P.

"In-Tune" Saddle とは?

特殊な弦溝加工によりストリングリリースポイントを適正化する事で従来のヴィンテージタイプサドルに比べオクターブチューニングの精度が大幅に向上します。1種類のサドルをリバーシブルで使用する事で各ポジションに対応、GOTOHの高度な技術が可能にした新発想のサドルです。Tiシリーズはチタニウム特有の豊かな倍音とロングサステイン、BSシリーズはプラスならではのプライトなサウンドを得る事ができます。

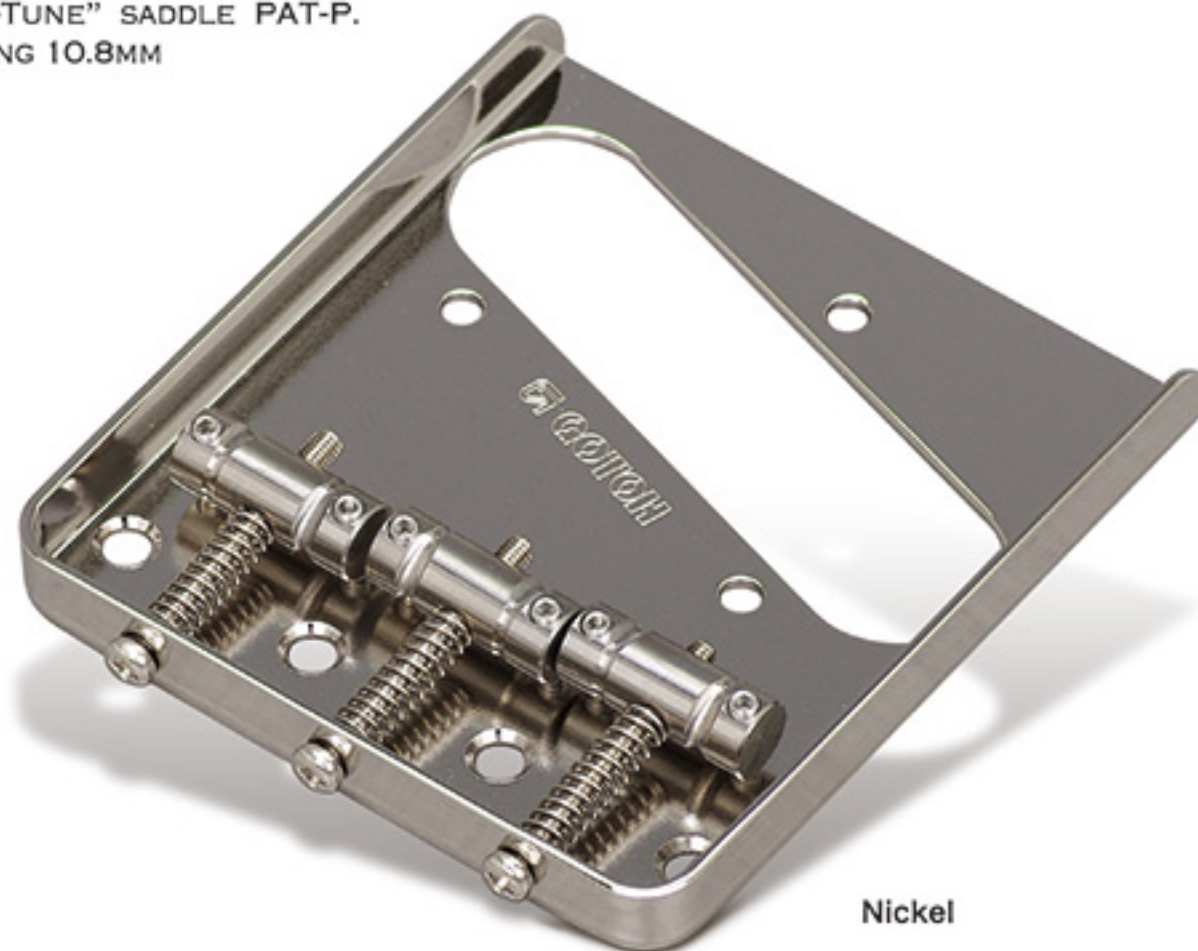
(※全てのギターにおいて完全なオクターブチューニングを保証するものではありません)



Ti-TC1

Finishes : N. C. GG (PLATE ONLY)

TITANIUM "IN-TUNE" SADDLE PAT-P.
STRING SPACING 10.8MM

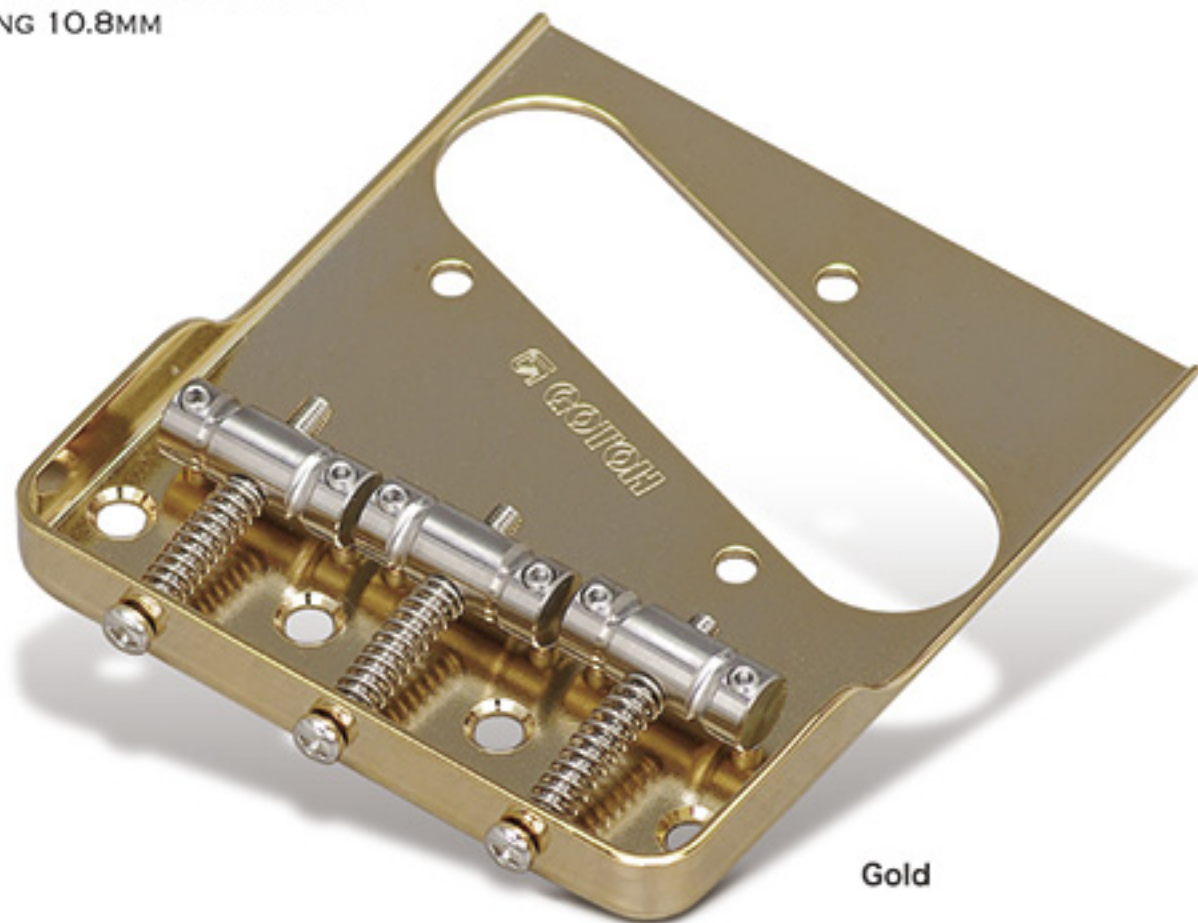


Nickel

Ti-TC1S

Finishes : N. C. GG (PLATE ONLY)

TITANIUM "IN-TUNE" SADDLE PAT-P.
STRING SPACING 10.8MM



Gold

Ti-TC2

Finishes : C. GG. B. CK (PLATE ONLY)

TITANIUM "IN-TUNE" SADDLE PAT-P.
STRING SPACING 10.8MM
"DUAL - LOADING"
STRING THROUGH BODY AND TOP LOADING



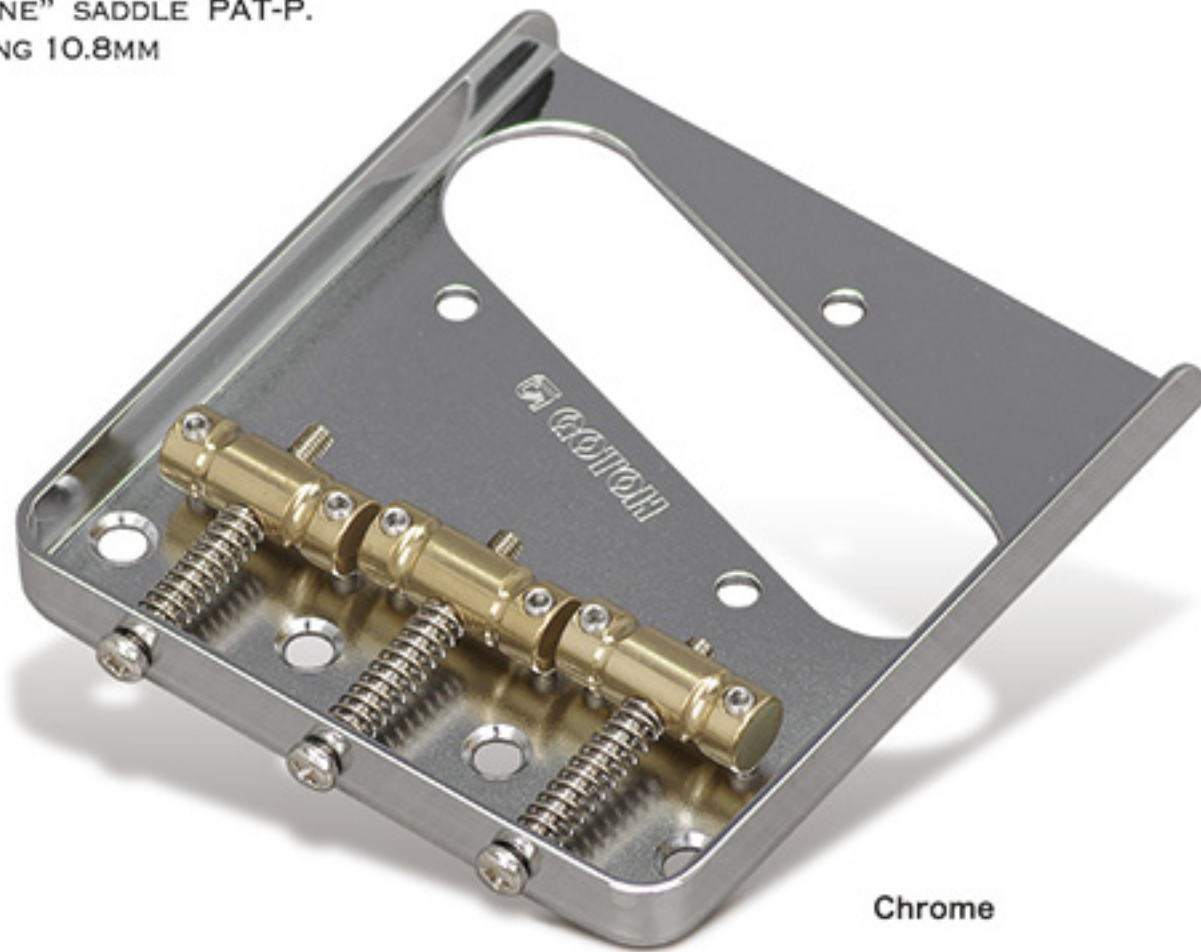
Cosmo Black

Finishes : N (Nickel), C (Chrome), GG (Gold), B (Black Chrome), CK (Cosmo Black)

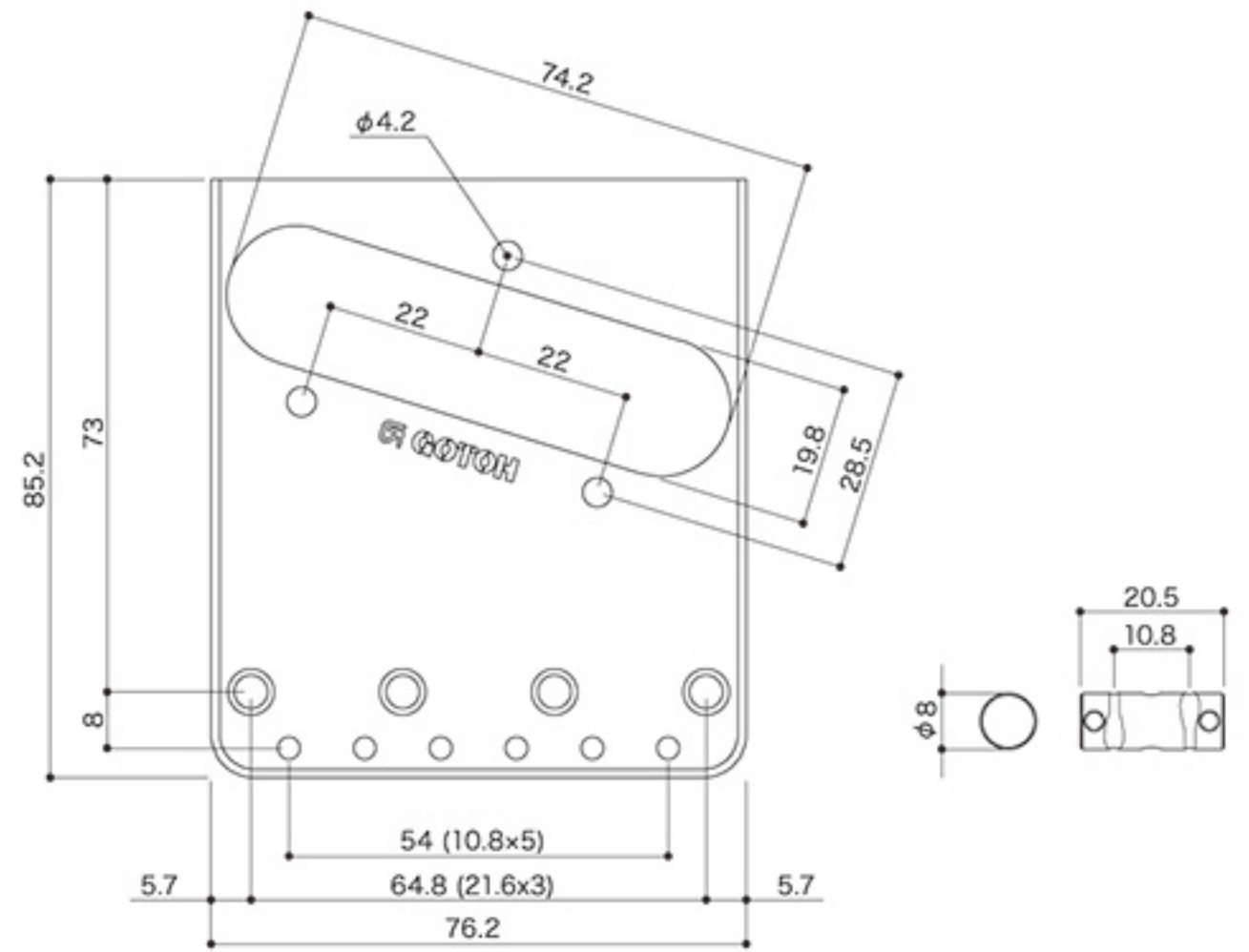
BS-TC1

Finishes N. C. GG (PLATE ONLY)

BRASS "IN-TUNE" SADDLE PAT-P.
STRING SPACING 10.8MM



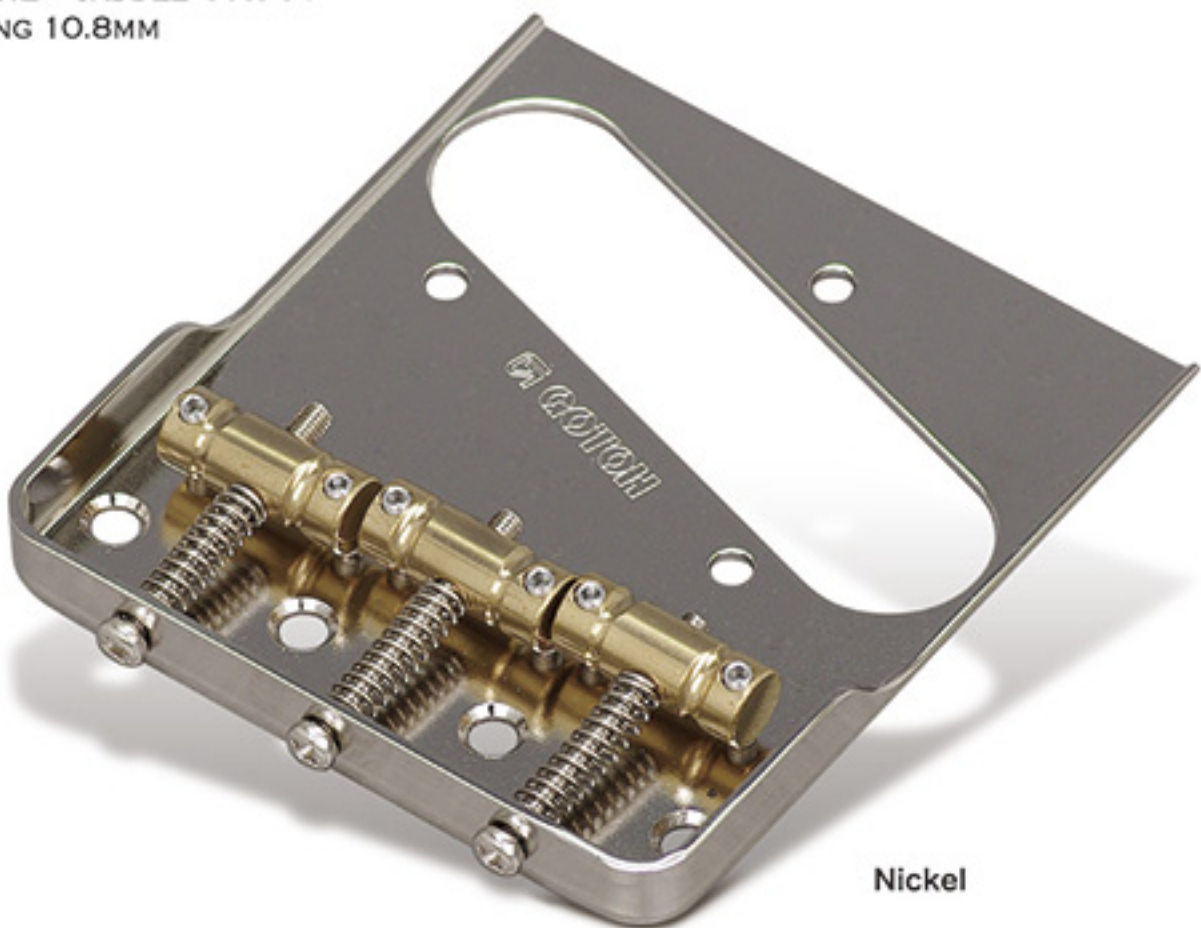
Chrome



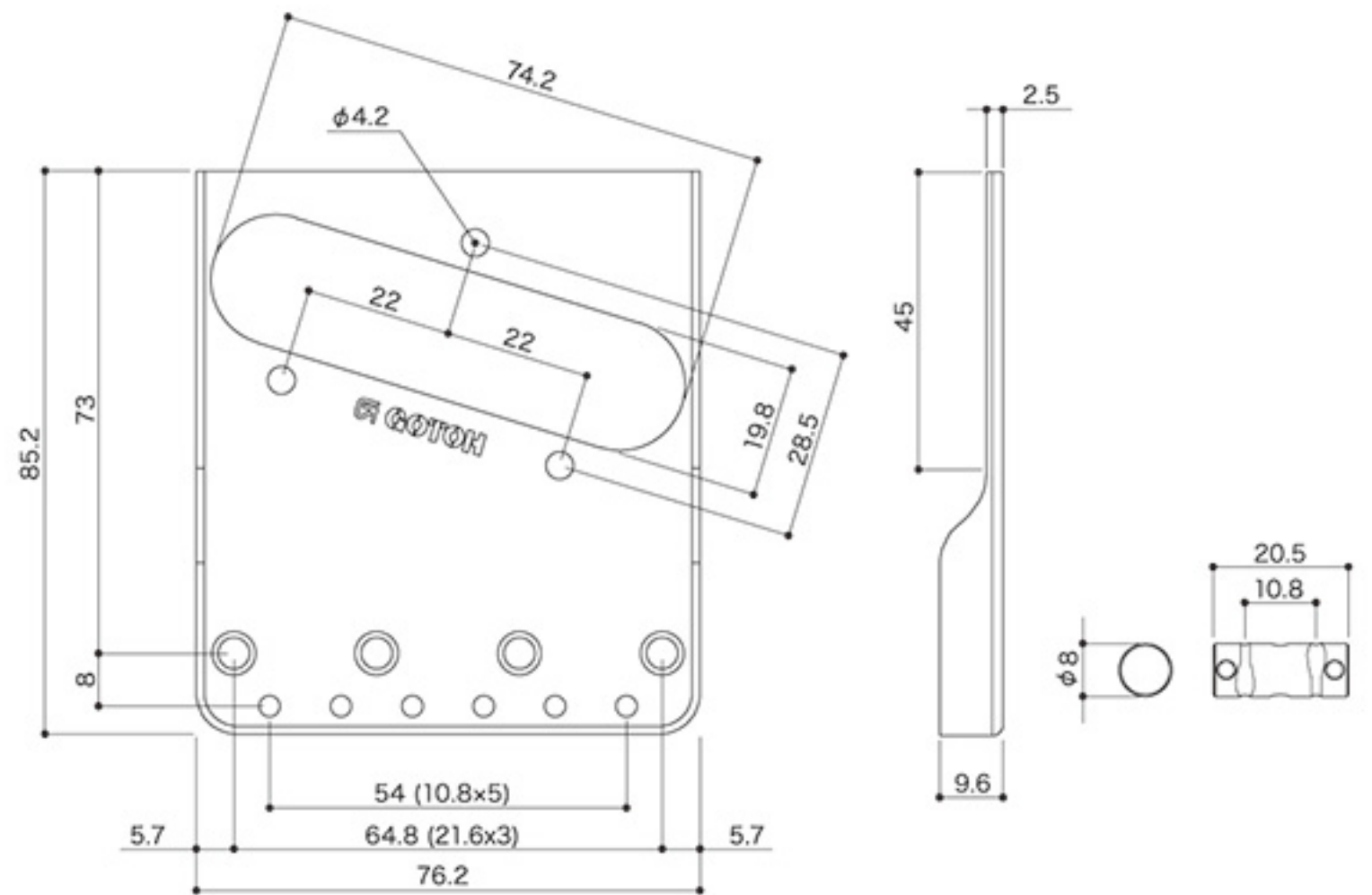
BS-TC1S

Finishes N. C. GG (PLATE ONLY)

BRASS "IN-TUNE" SADDLE PAT-P.
STRING SPACING 10.8MM



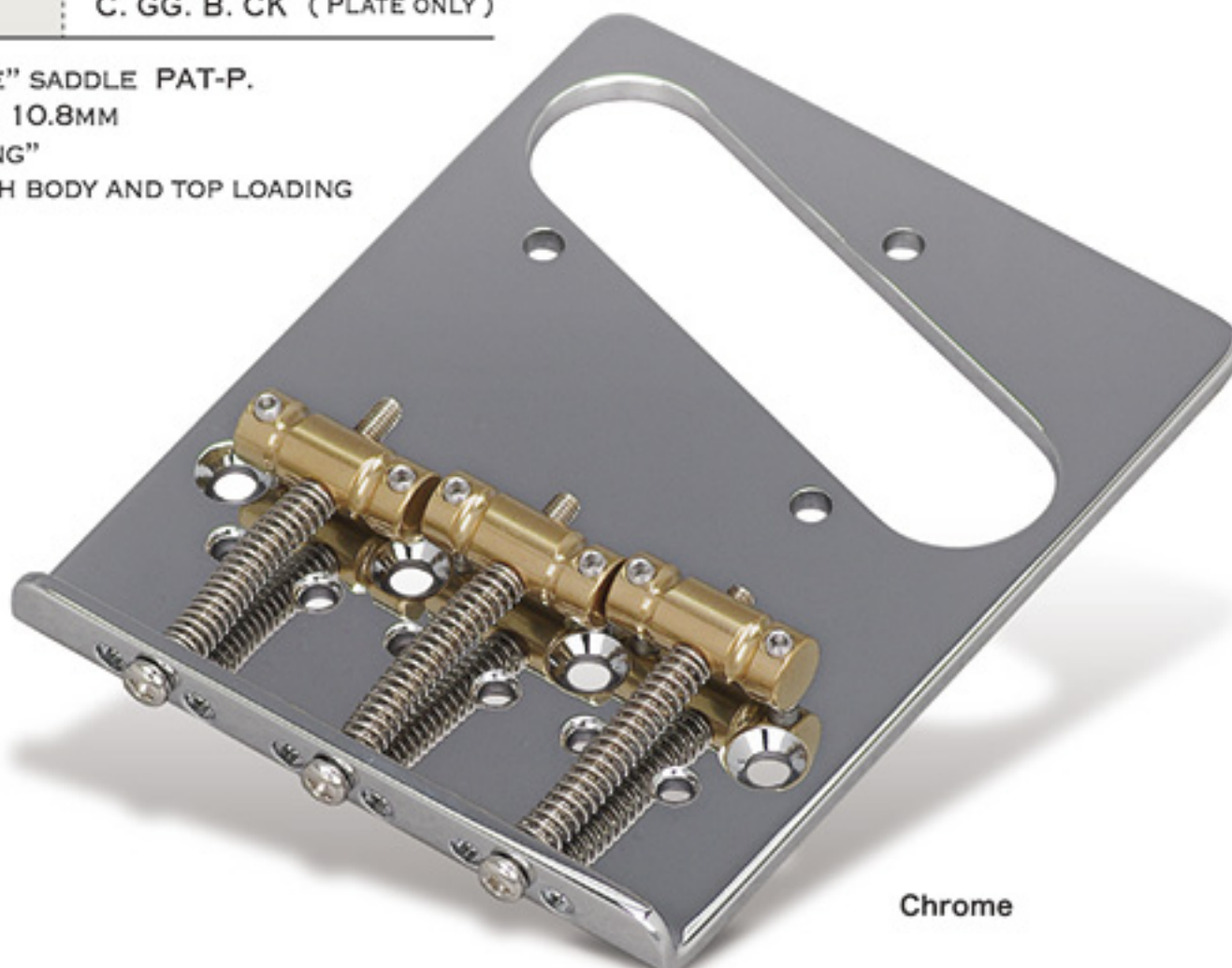
Nickel



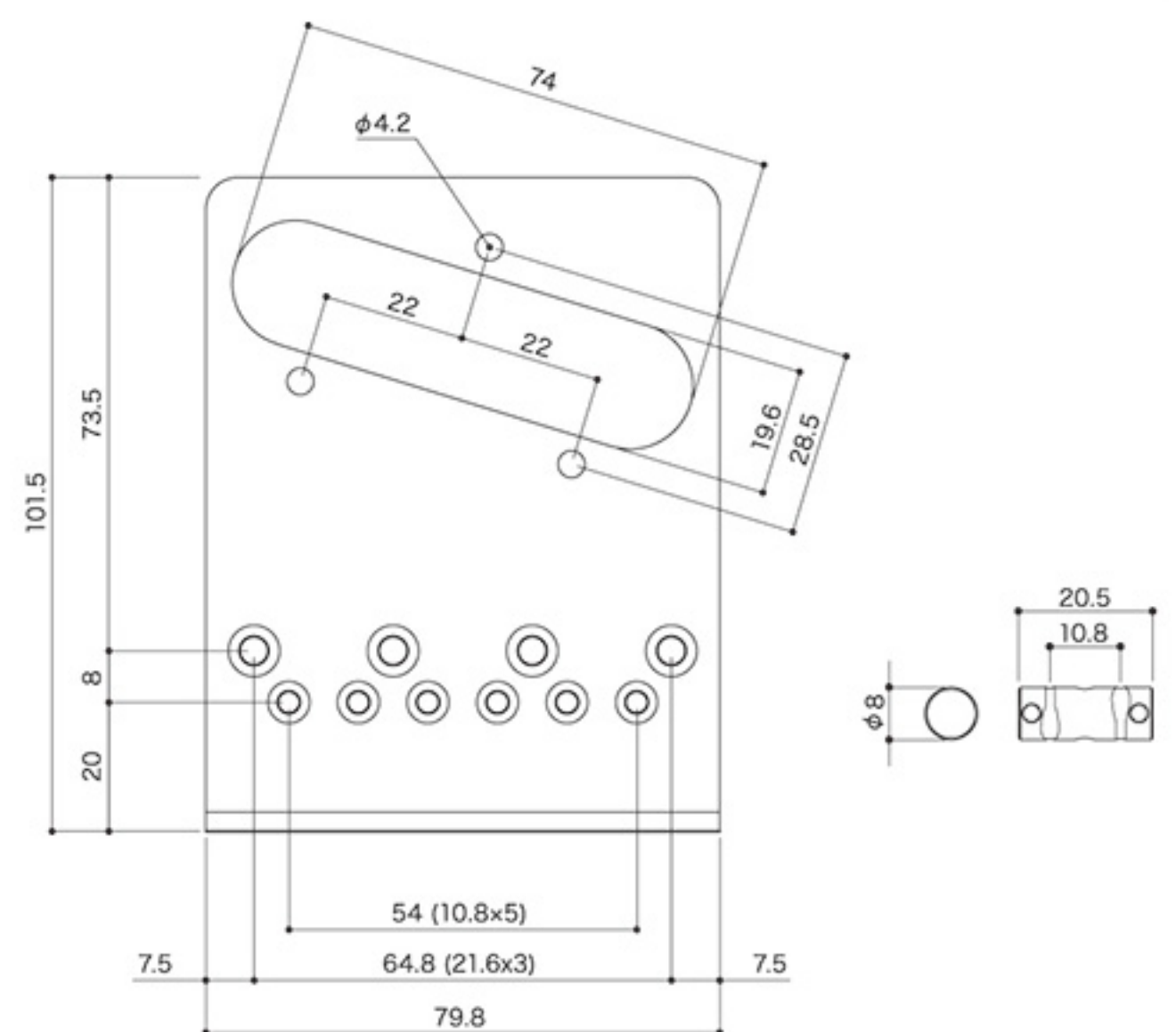
BS-TC2

Finishes C. GG. B. CK (PLATE ONLY)

BRASS "IN-TUNE" SADDLE PAT-P.
STRING SPACING 10.8MM
"DUAL - LOADING"
STRING THROUGH BODY AND TOP LOADING



Chrome



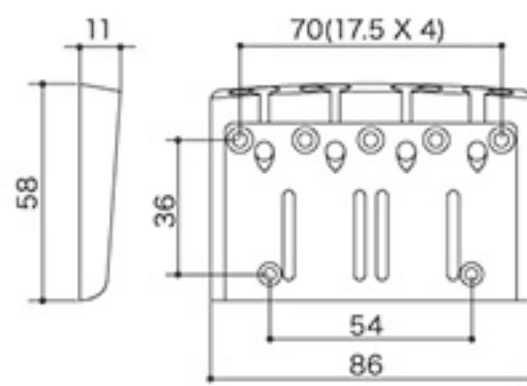
Multi-Tonal Series

ベースブリッジ 303/404/J510 シリーズはベースプレートとサドルの自由な組み合わせによりベース奏者や製作者の細かなニーズに対応するシリーズです。303 モデルのベースプレートは、RES-O-LITE と呼ぶ特殊ジュラルミン材のプレートを使用しています。RES-O-LITE 特有の音響特性により、弦の振動をすばやくボディに伝える事ができます。404/J510 モデルのベースプレートは音色に定評のあるハードジンク材を使用し、より響きのあるサウンドを作ります。各シリーズでサドルを SJ (スチール)、BO (ブラス) から選び、組み合わせる事により、今までにないユニークな音を創造できユーザー独自のブリッジを創ることができます。

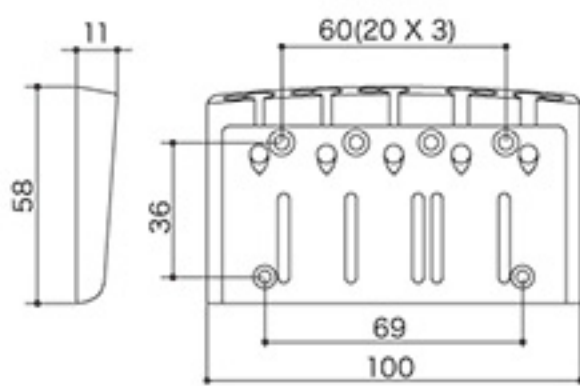
303SJ RES-O-LITE

Finishes	C. GG. B. CK. XN. XC. XG
Plate Material	DURALUMIN
Saddle Material	STEEL
String Spacing	303SJ-4 : 19MM 303SJ-5 : 18MM 303SJ-6 : 18MM

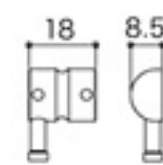
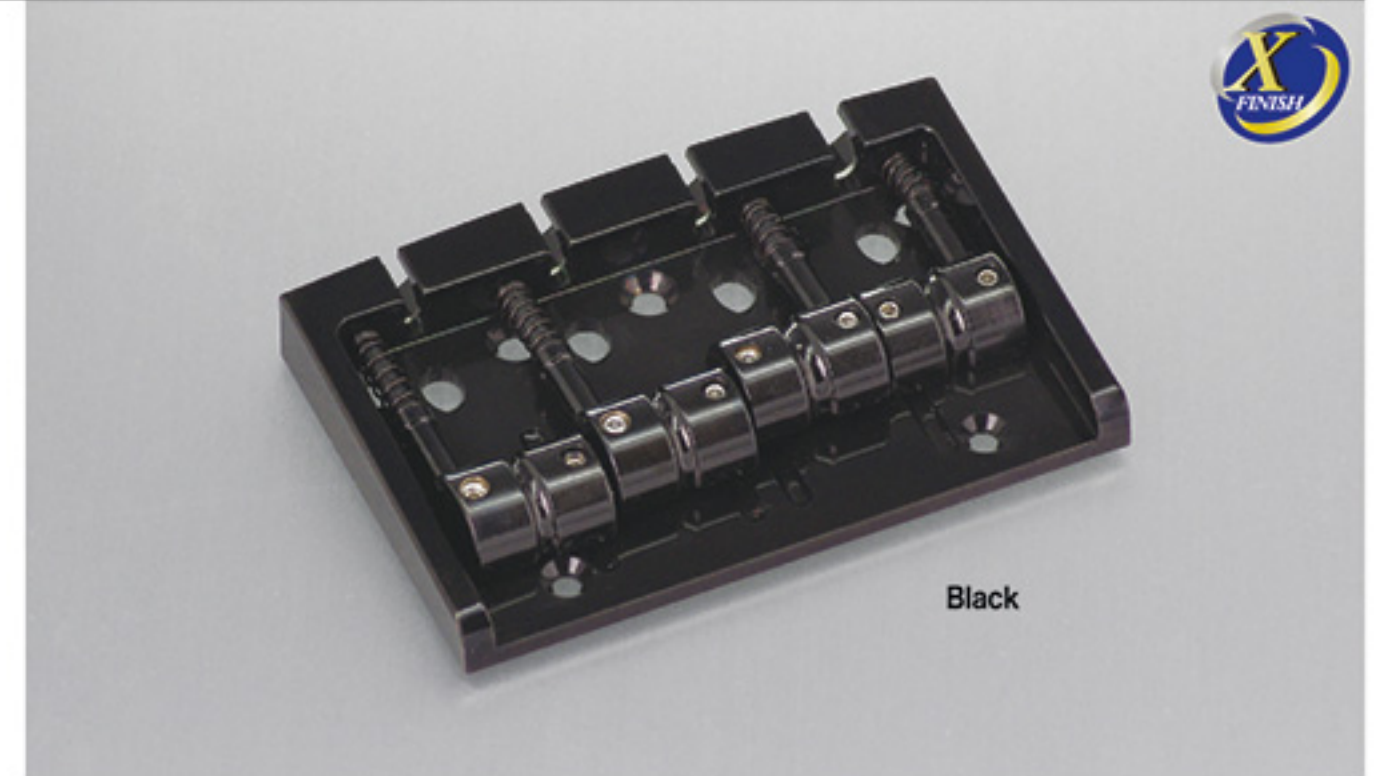
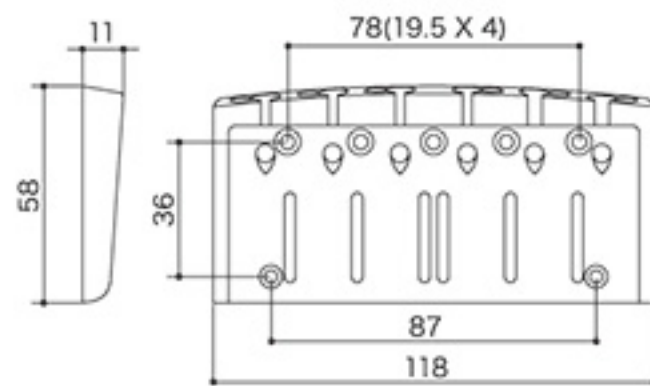
303SJ-4



303SJ-5



303SJ-6

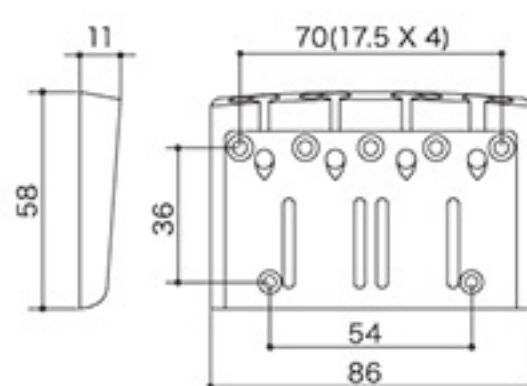


※サドルのサイズは共通です。

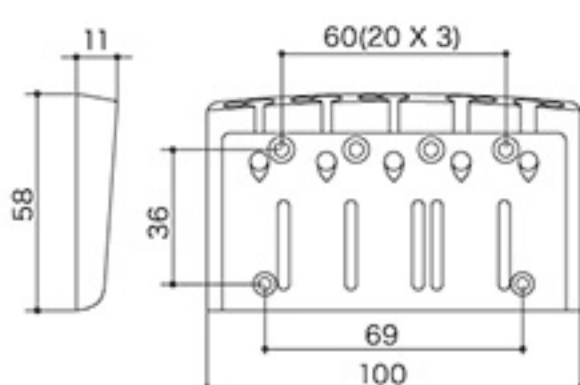
303BO RES-O-LITE

Finishes	C. GG. B. CK. XN. XC. XG
Plate Material	DURALUMIN
Saddle Material	BRASS
String Spacing	303BO-4 : 19MM 303BO-5 : 18MM 303BO-6 : 18MM

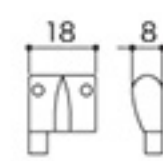
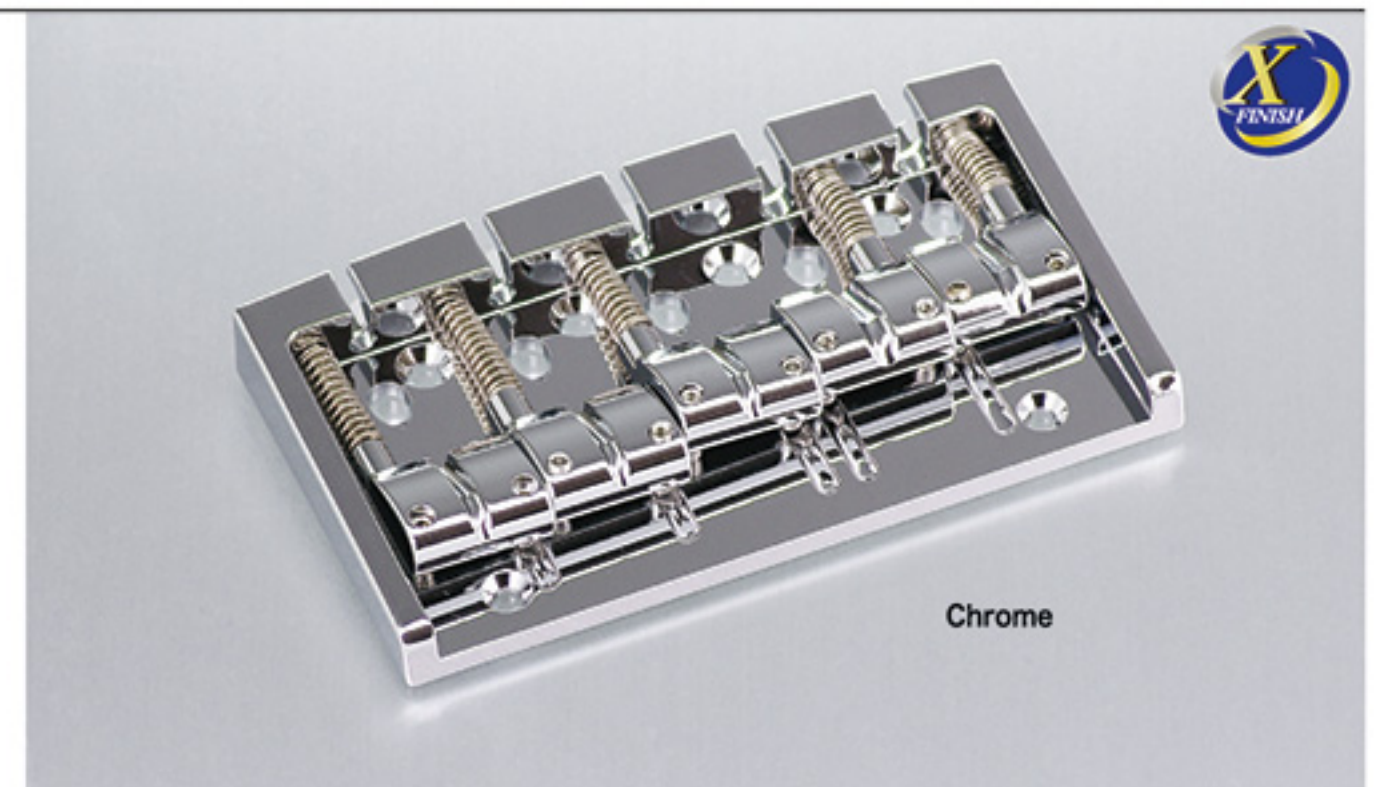
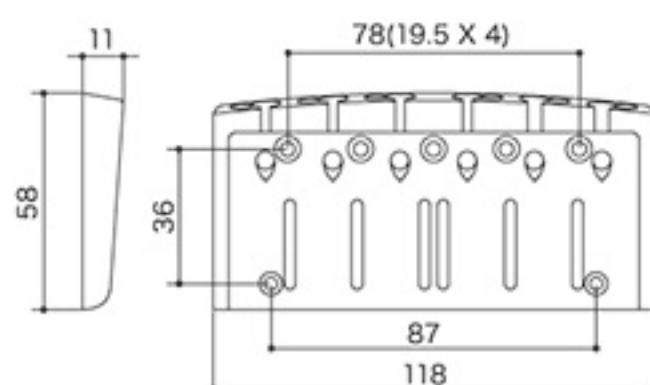
303BO-4



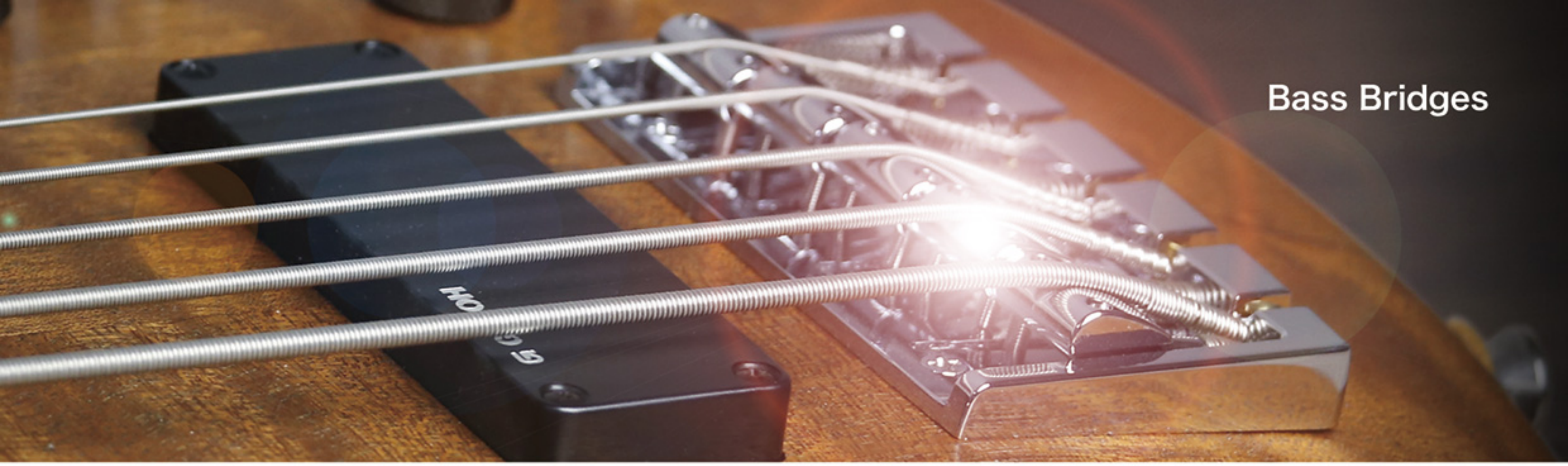
303BO-5



303BO-6

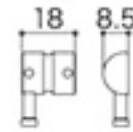


※サドルのサイズは共通です。

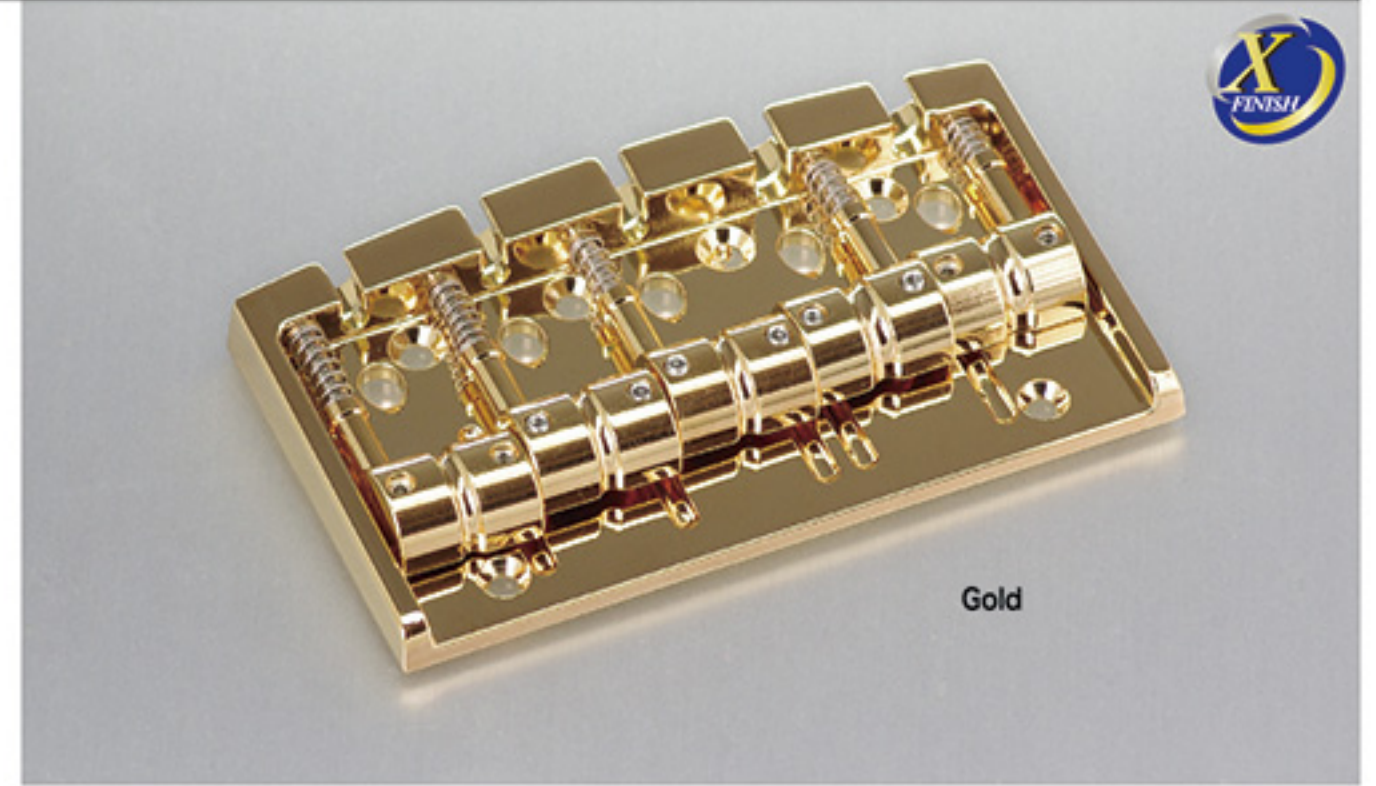
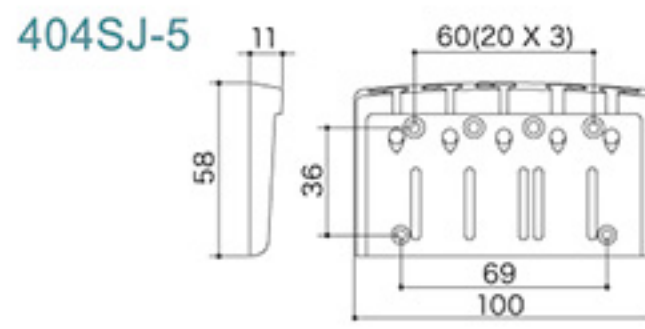
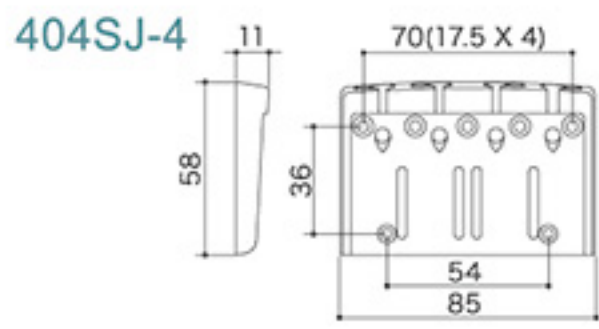


404SJ

Finishes	C. GG. B. CK. XN. XC. XG
Plate Material	HARD ZINC
Saddle Material	STEEL
String Spacing	404SJ-4 : 19MM 404SJ-5 : 18MM



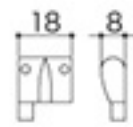
※サドルのサイズは共通です。



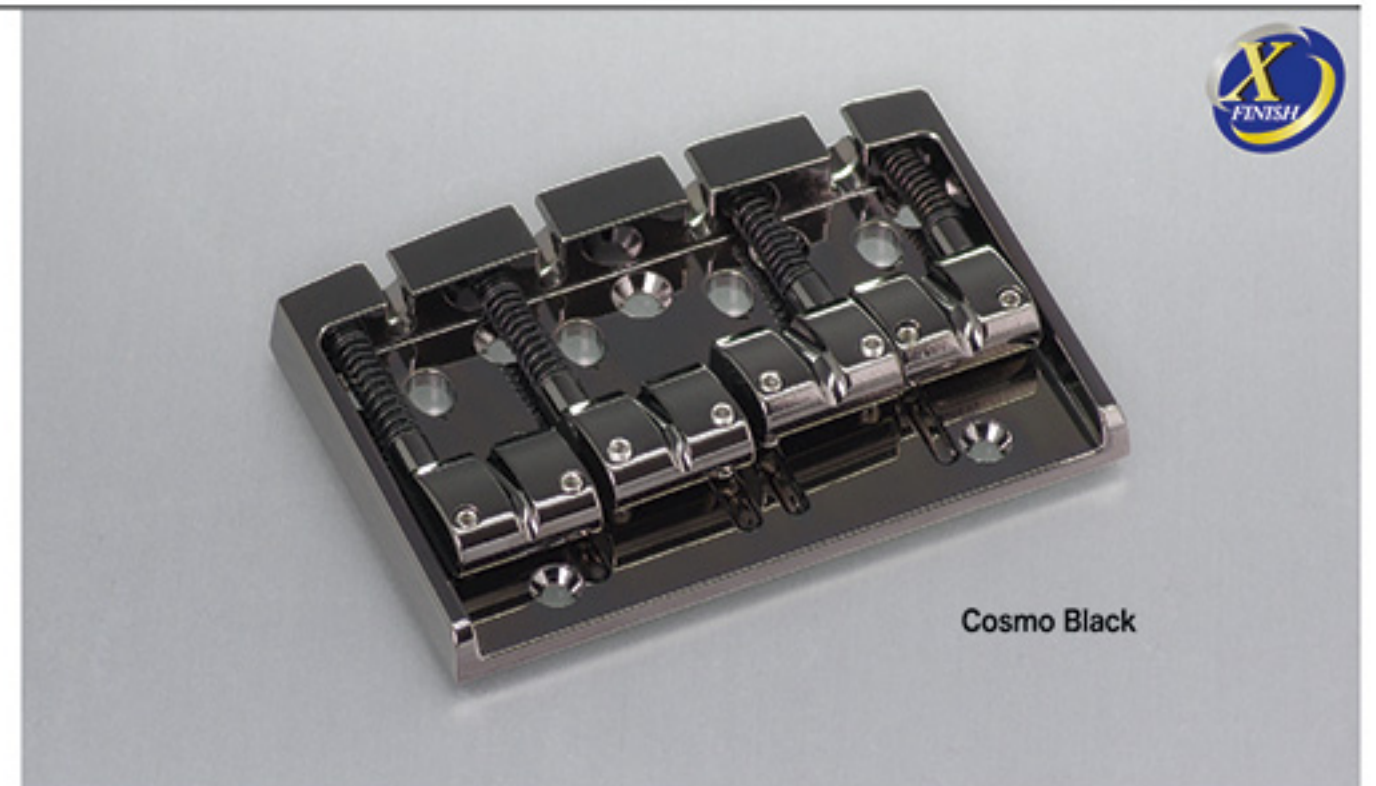
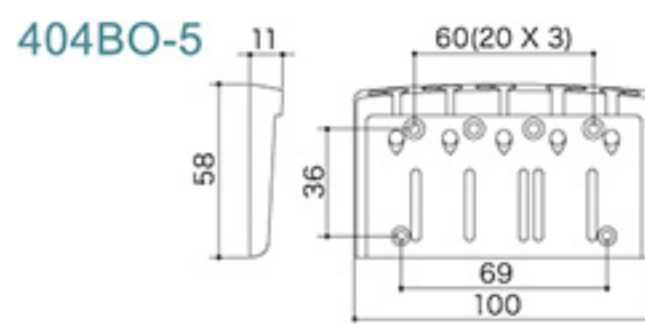
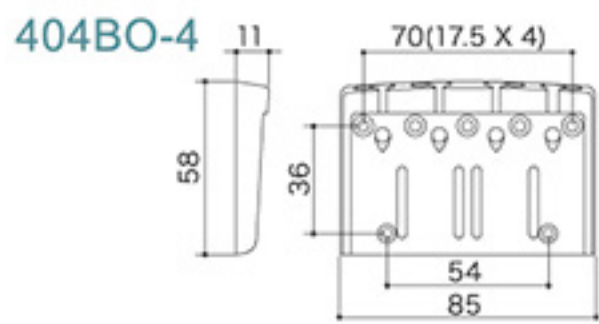
Gold

404BO

Finishes	C. GG. B. CK. XN. XC. XG
Plate Material	HARD ZINC
Saddle Material	BRASS
String Spacing	404BO-4 : 19MM 404BO-5 : 18MM



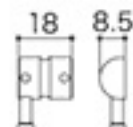
※サドルのサイズは共通です。



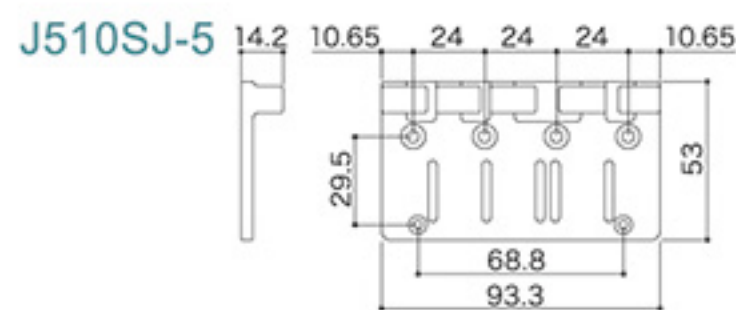
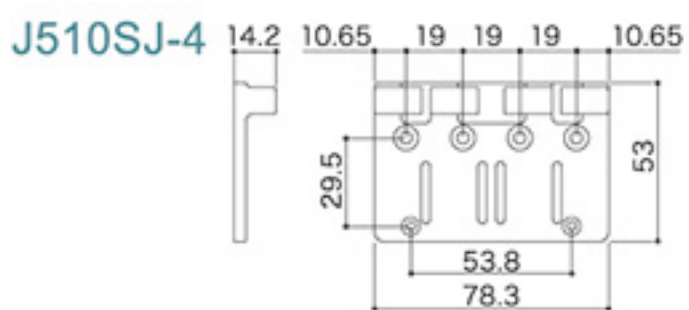
Cosmo Black

J510SJ

Finishes	C. GG. B. CK. XN. XC. XG
Plate Material	HARD ZINC
Saddle Material	STEEL
String Spacing	J510SJ-4 : 19MM J510SJ-5 : 18MM



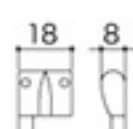
※サドルのサイズは共通です。



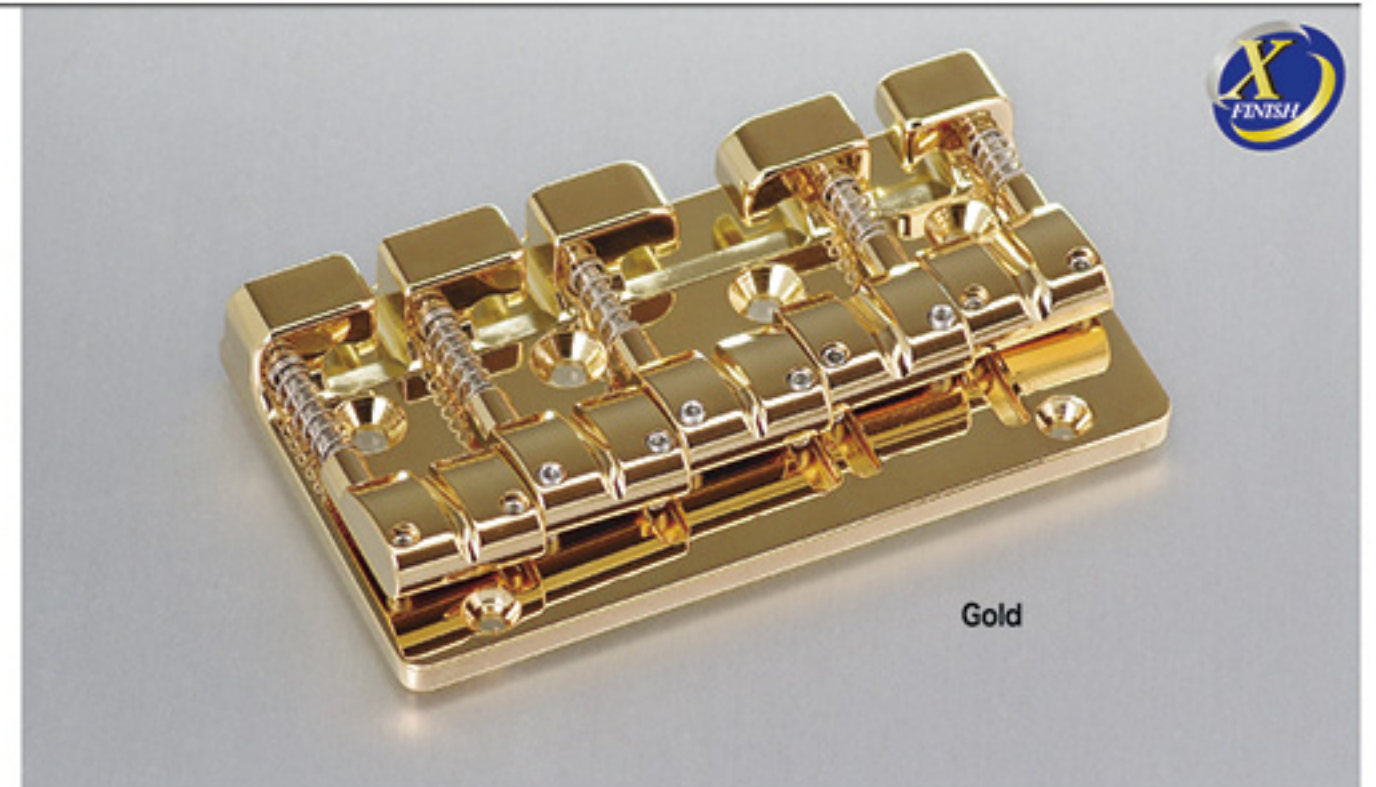
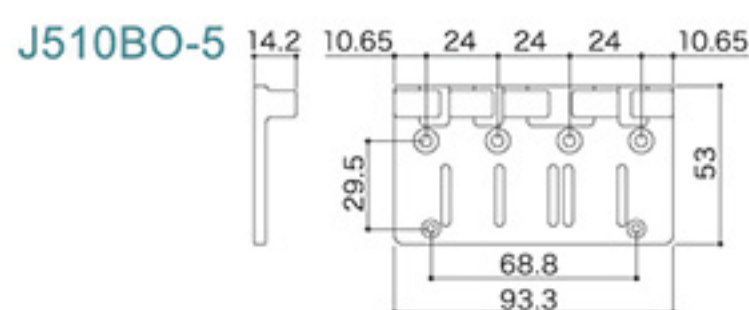
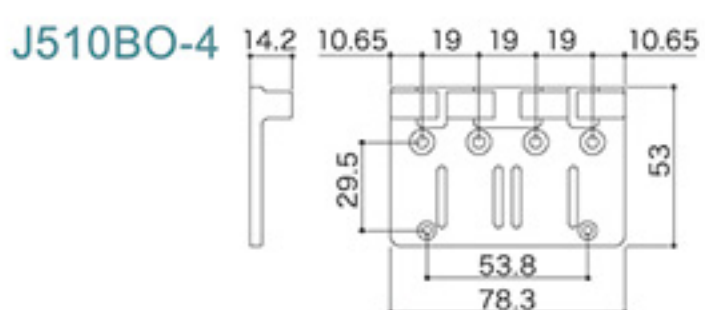
Chrome

J510BO

Finishes	C. GG. B. CK. XN. XC. XG
Plate Material	HARD ZINC
Saddle Material	BRASS
String Spacing	J510BO-4 : 19MM J510BO-5 : 18MM



※サドルのサイズは共通です。



Gold

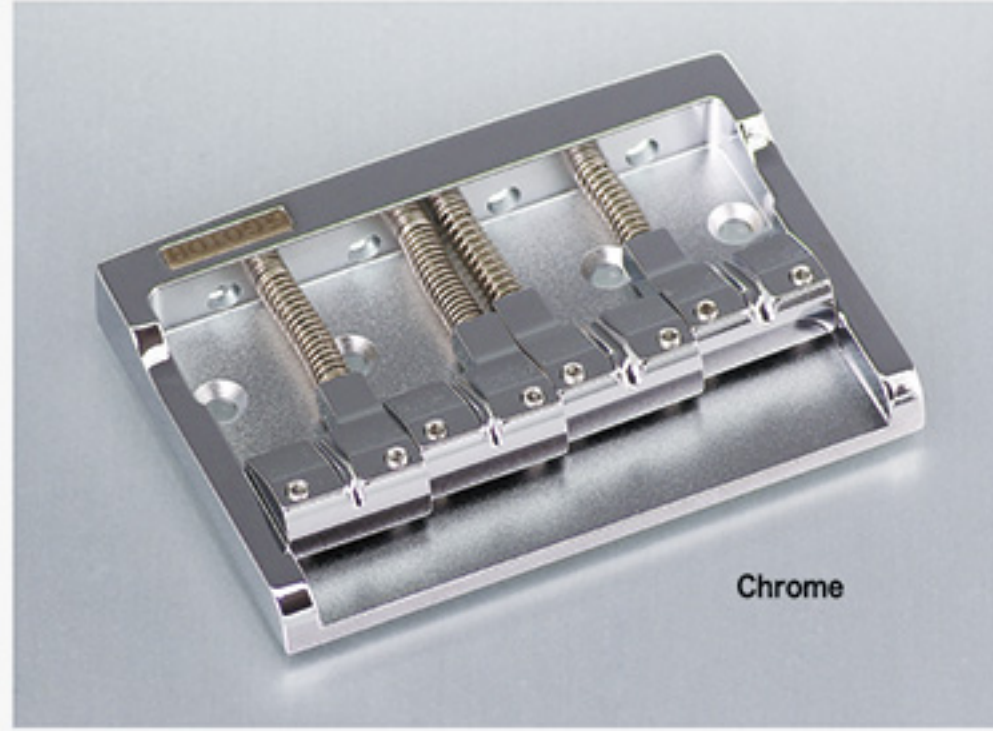
510 Series

Bass Bridges

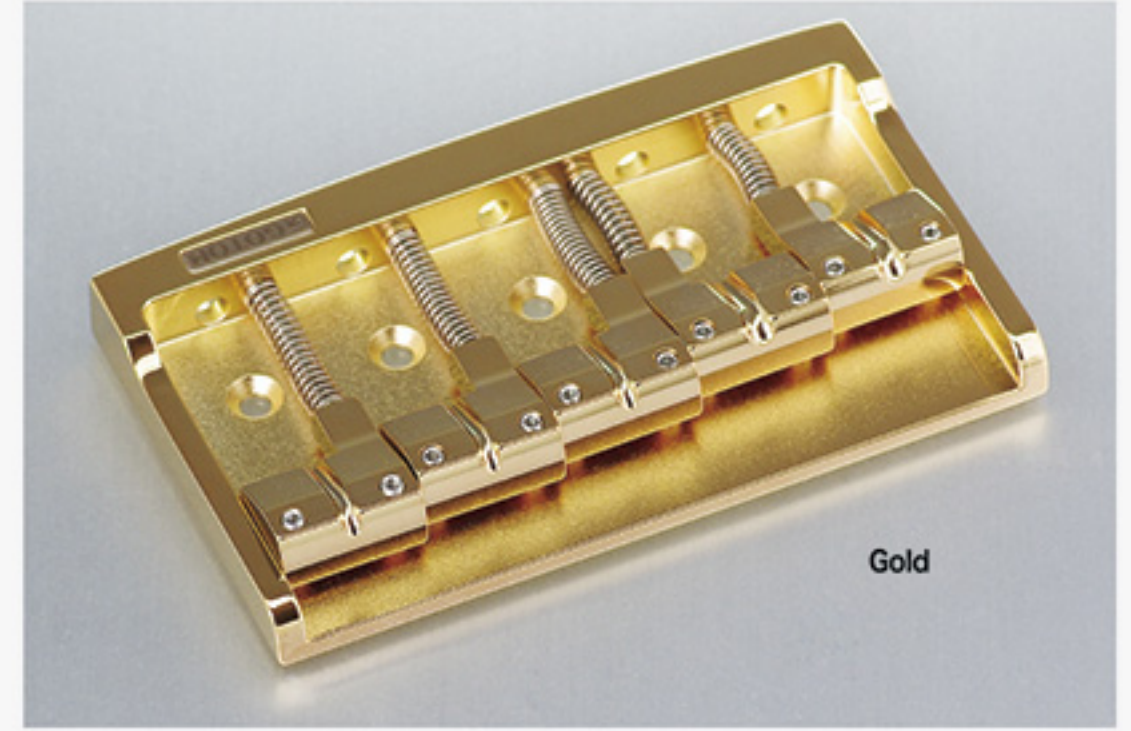
S510B

Finishes	C. GG. B. CK
Plate Material	STEEL
Saddle Material	BRASS
String Spacing	S510B-4 : 19MM S510B-5 : 19MM

ベースプレートはスチール製、サドルはブラス製です。プレート、サドル共にブロックからの削り出し。ダイカスト製法では実現できない高密度な素材により音の伝達性を高め、サステインの向上にも一役買っています。また豊かなローレンジを得る為に重量は若干重めに設定されています。

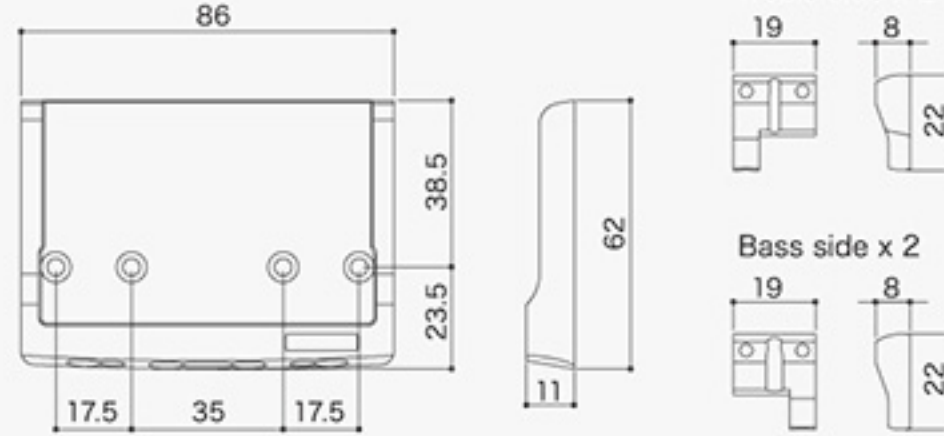


Chrome

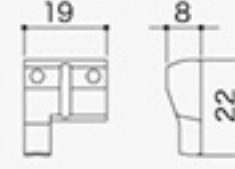


Gold

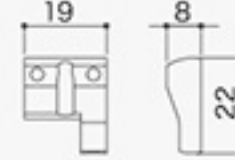
S510B-4



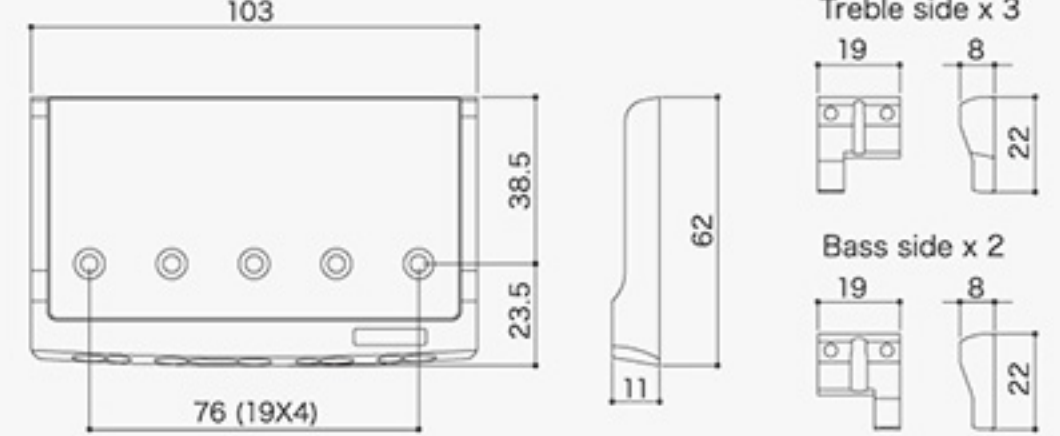
Treble side x 2



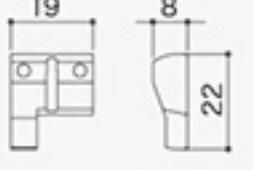
Bass side x 2



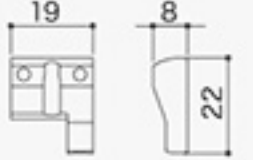
S510B-5



Treble side x 3

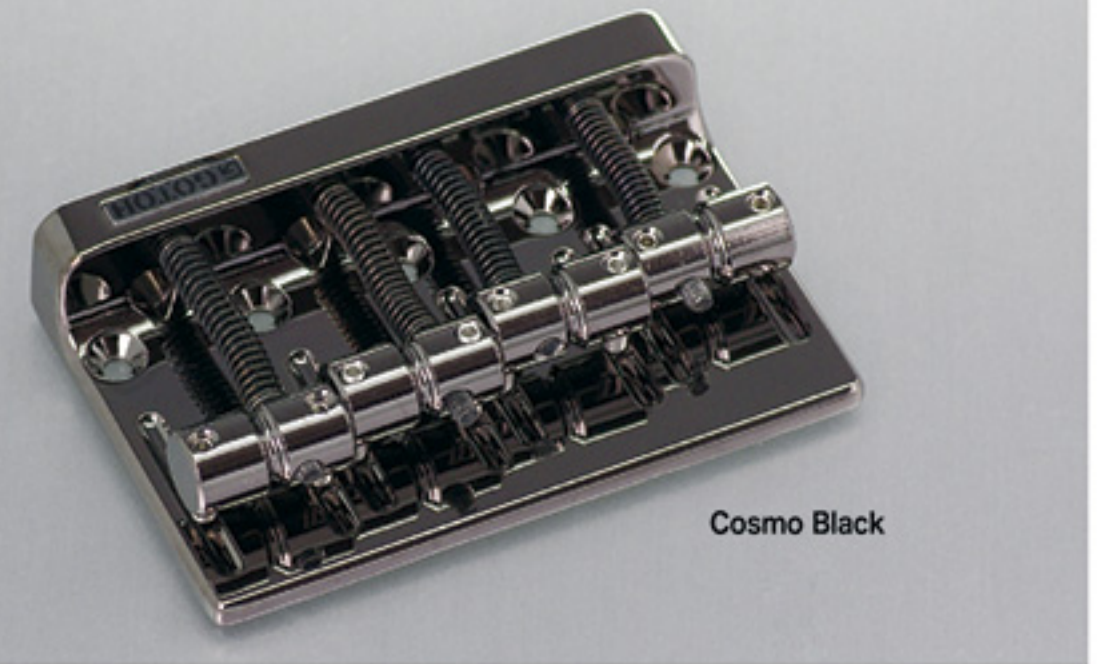
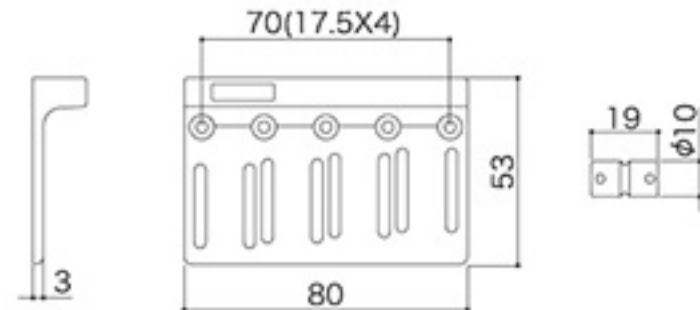


Bass side x 2



201B-4

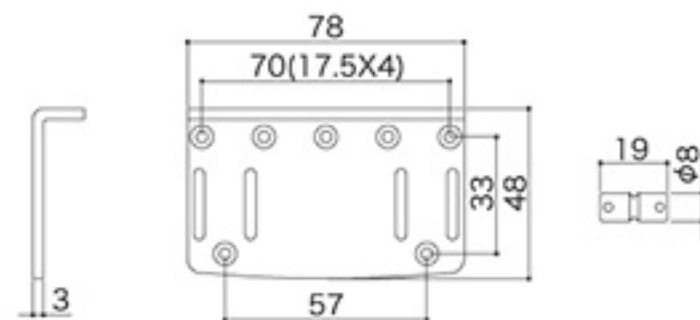
Finishes	C. GG. B. CK
Plate Material	ZINC
Saddle Material	BRASS
String Spacing	19MM



Cosmo Black

203B-4

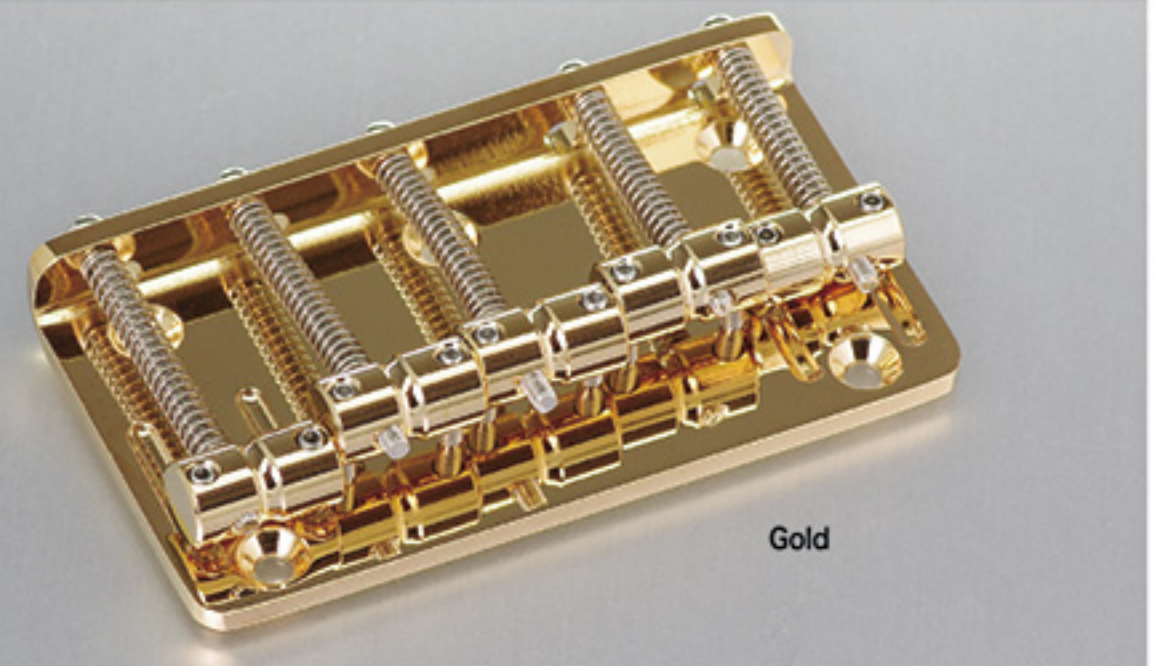
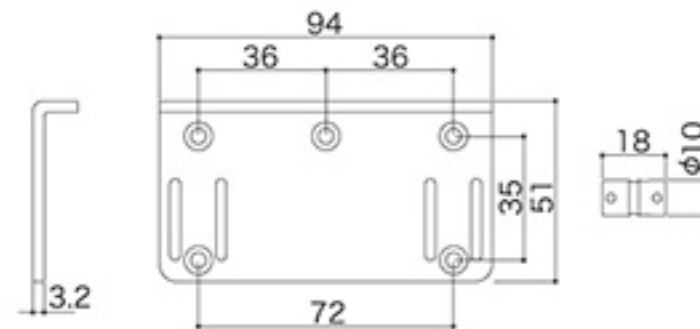
Finishes	N. C. GG. B. CK
Plate Material	BRASS
Saddle Material	BRASS
String Spacing	19MM



Nickel

205B-5

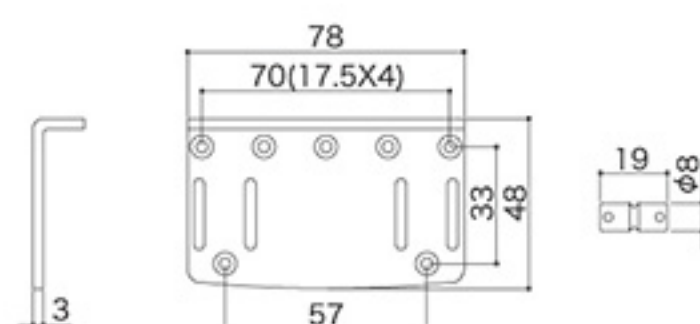
Finishes	N. C. GG. B. CK
Plate Material	STEEL
Saddle Material	BRASS
String Spacing	18MM



Gold

Ti203B-4

Finishes	N. C. GG. B. CK (PLATE ONLY)
Plate Material	BRASS
Saddle Material	TITANIUM
String Spacing	19MM



Black Chrome

Finishes : N (Nickel), C (Chrome), GG (Gold), B (Black Chrome), CK (Cosmo Black)

Art Collection

GOTOH「SUPREME GLYPTOGRAPHY- スプリーム・グリフトグラフィ」は超微細、超高速の機械(マシン)彫刻により、これまでにない芸術的装飾パーツを皆様に提供致します。この技術で、あなたの頭の中にだけあったイメージを現実世界に顕在させることが可能となりました。



GTC-Art-02

GUITAR BRIDGE

GTC-Art

FINISHES : C. GG. B. CK



GTC-Art-03
"IN-TUNE" BS SADDLE
DUAL-LOADING

NECK JOINT PLATE

NBS-Art

FINISHES : C. GG. B. CK



NBS-Art-02
(浮世絵)



NBS-Art-01
(クレスト)



NBS-Art-04
(アカンサス文様)



CONTROL PANEL

CP-10-Art-01

FINISHES : C. GG. B. CK

CONTROL KNOB

VK-Art (VK1-19)

FINISHES : C. GG. B. CK



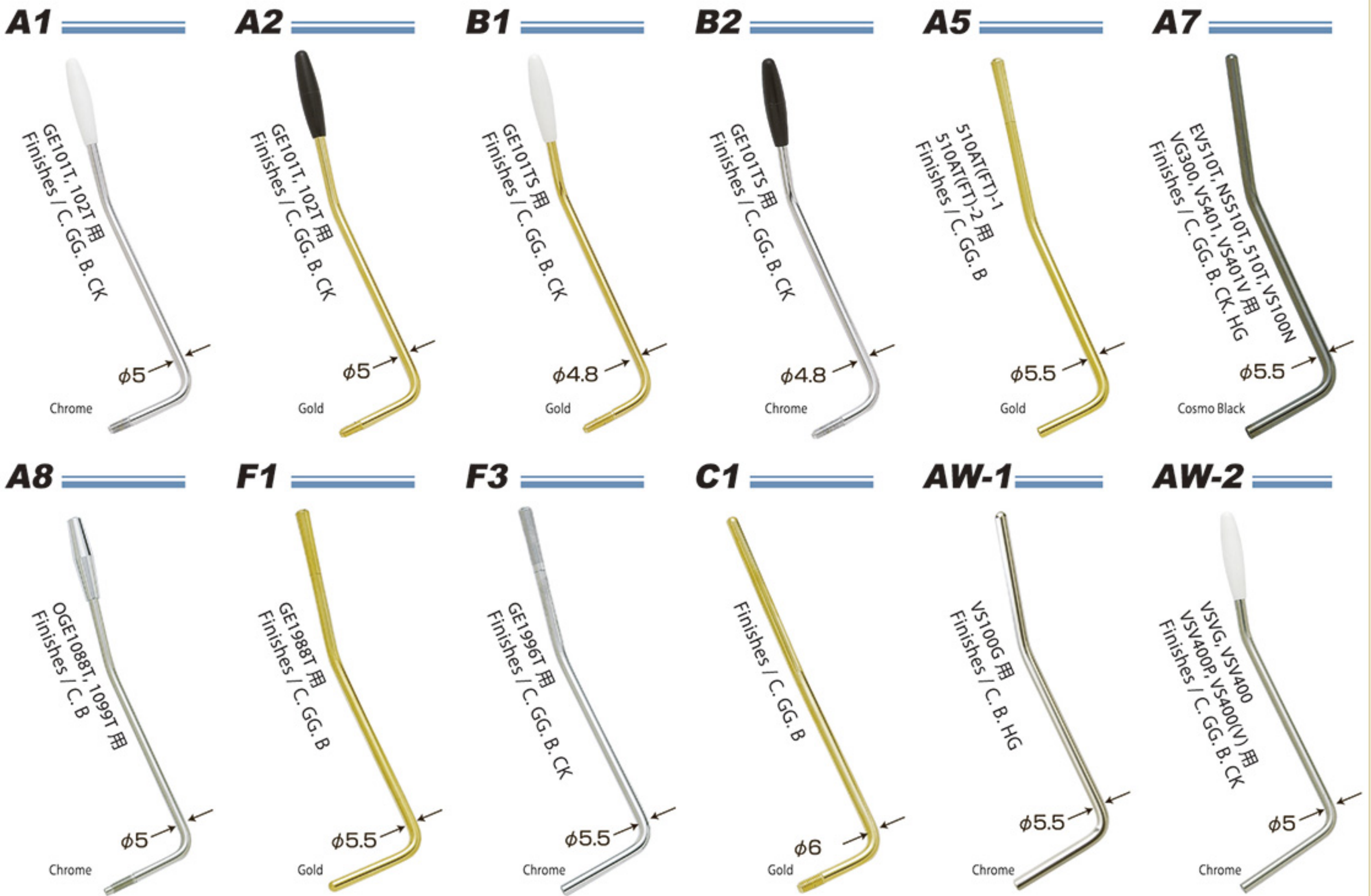
VK-Art-01 (ホルスの眼)



VK-Art-02 (スカル)



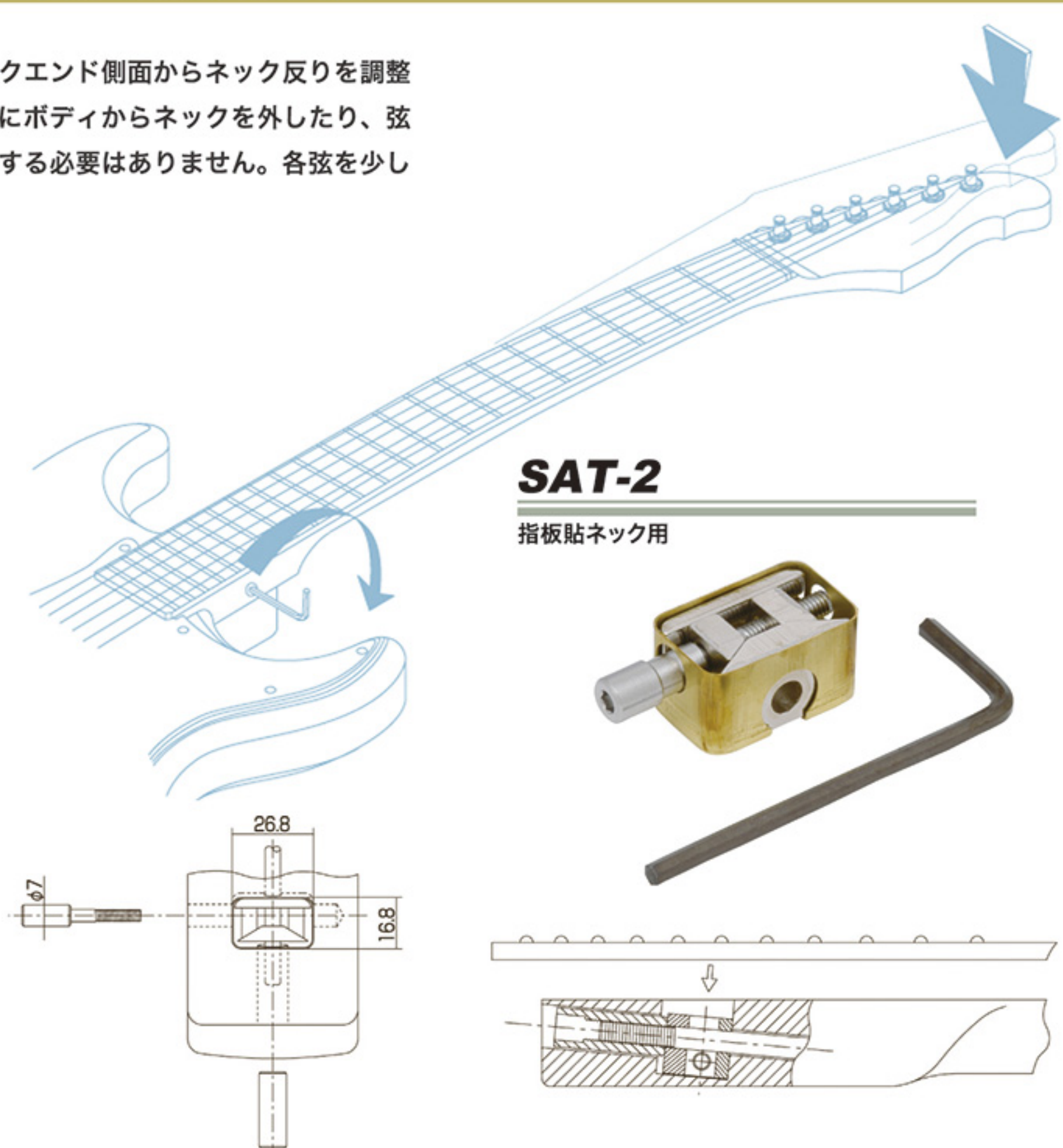
VK-Art-03 (クロス)



● SIDE ADJUSTER PAT.P ●

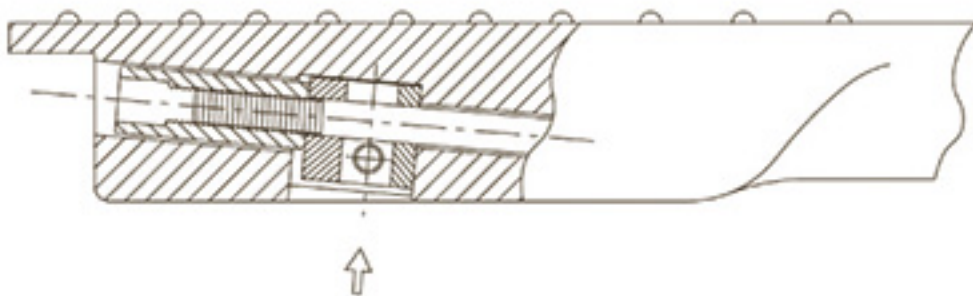
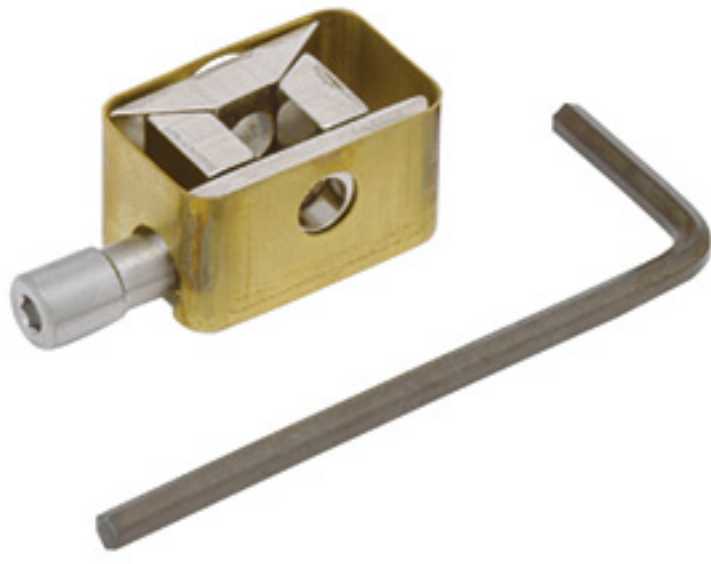
GOTOH Side Adjuster は、6 角レンチにてネックエンド側面からネック反りを調整する理想的なアジャストシステムです。従来のようにボディからネックを外したり、弦と弦の間の作業性の悪い場所でトラスロッドを調整する必要はありません。各弦を少しゆるめるだけで簡単にネック調整ができます。

※既存のネックに後から組み込むことはできません。



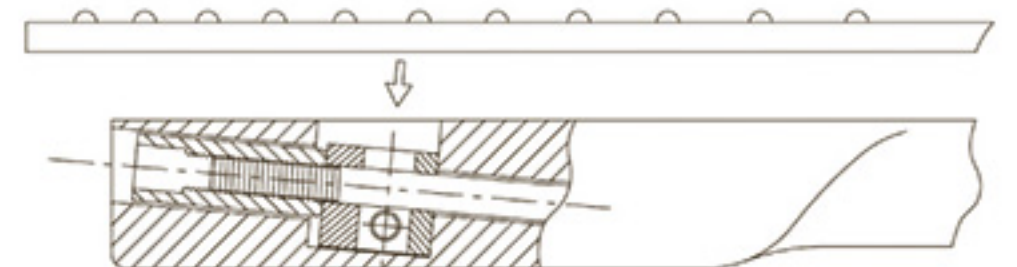
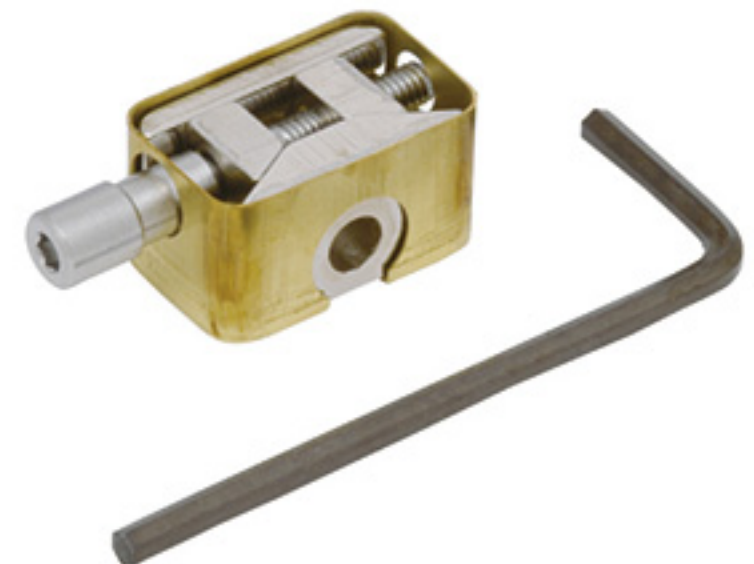
SAT-1

ワンピースネック用



SAT-2

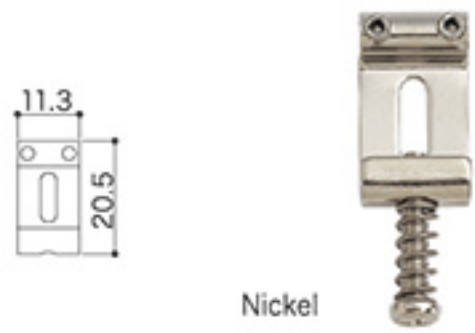
指板貼ネック用



S101

Finishes	N. GG. B. CK
Material	STEEL (SHEET METAL)

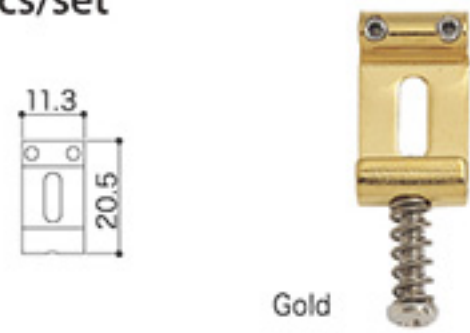
6pcs/set



S101S

Finishes	N. GG. B. CK
Material	STEEL (SHEET METAL) WITH USA THREADS SCREWS

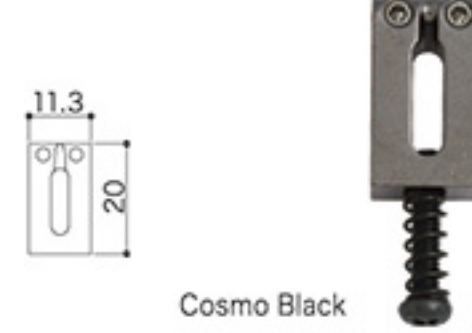
6pcs/set



S102

Finishes	C. GG. B. CK
Material	STEEL

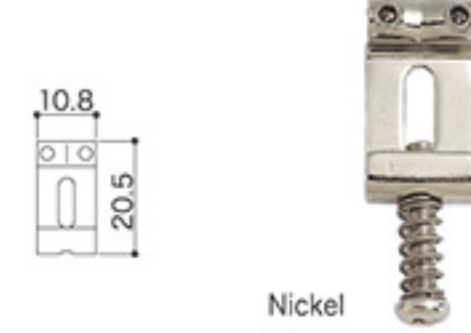
6pcs/set



S108

Finishes	N. GG. B. CK
Material	STEEL (SHEET METAL)

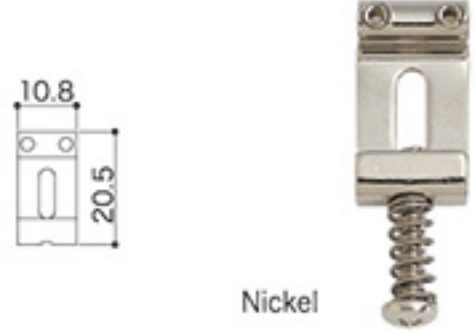
6pcs/set



S188

Finishes	N. GG. B. CK
Material	STEEL (SHEET METAL)

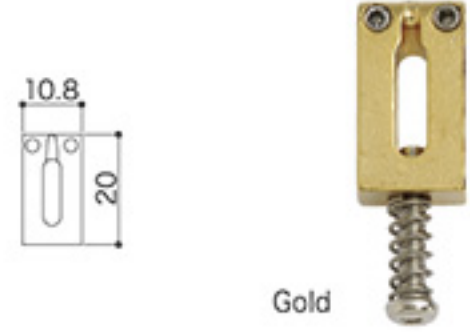
6pcs/set



S199

Finishes	C. GG. B. CK
Material	STEEL

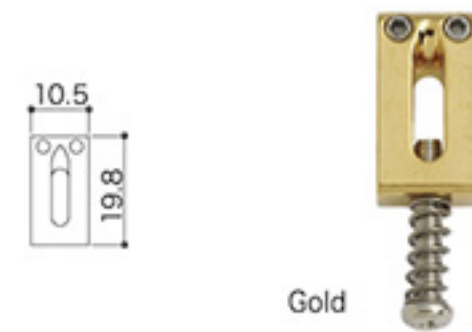
6pcs/set



S11

Finishes	C. GG. B. CK
Material	BRASS

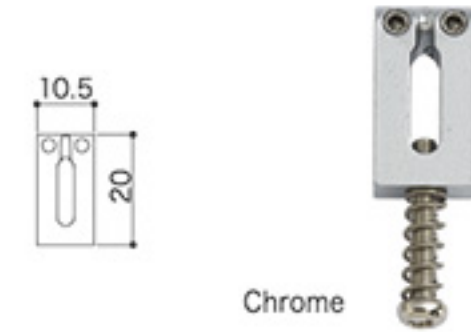
6pcs/set



S21

Finishes	C. GG. B. CK
Material	STEEL

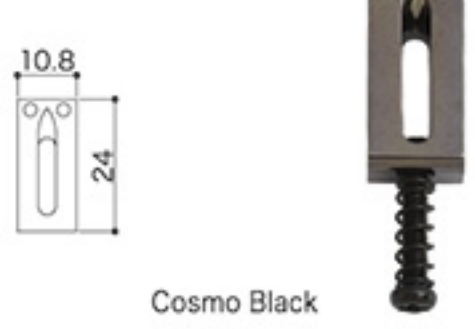
6pcs/set



S12

Finishes	C. GG. B. CK
Material	BRASS

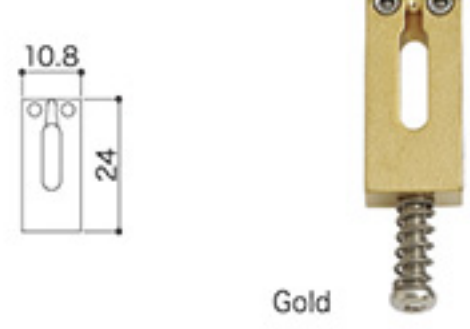
6pcs/set



S22

Finishes	C. GG. B. CK
Material	STEEL

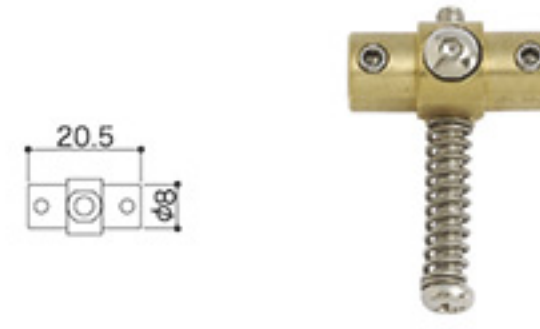
6pcs/set



SW-3

Finish	---
Material	SOLID BRASS

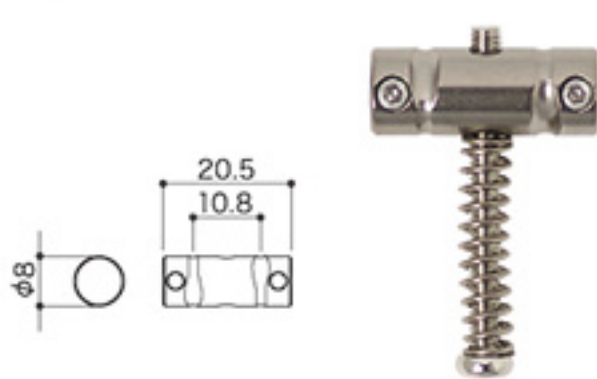
3pcs/set



In-Tune Ti

Finish	---
Material	SOLID TITANIUM

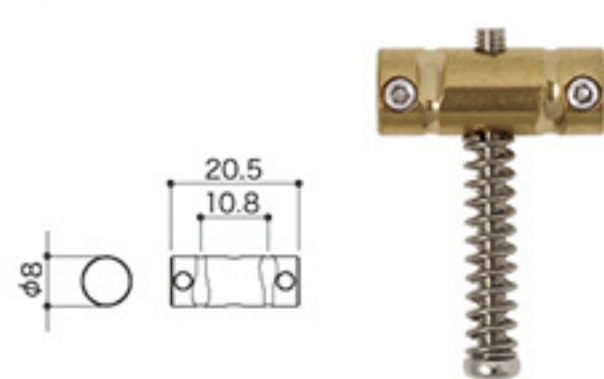
3pcs/set



In-Tune BS

Finish	---
Material	SOLID BRASS

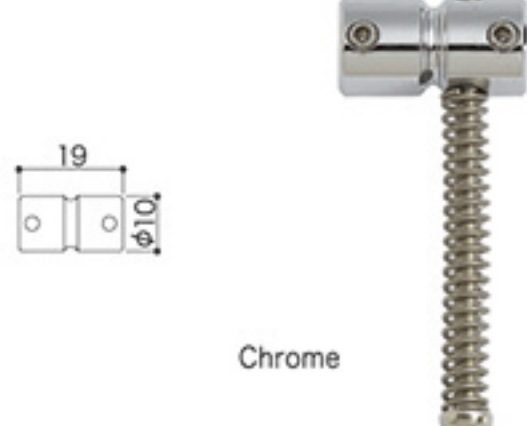
3pcs/set



S201

Finishes	C. GG. B. CK
Material	BRASS

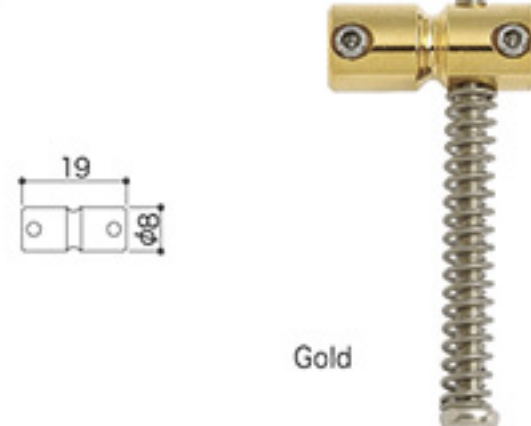
4pcs/set



S203

Finishes	N. C. GG. B. CK
Material	BRASS

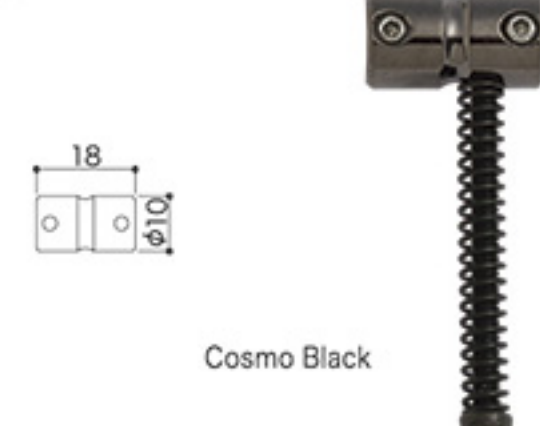
4pcs/set



S205

Finishes	N. C. GG. B. CK
Material	BRASS

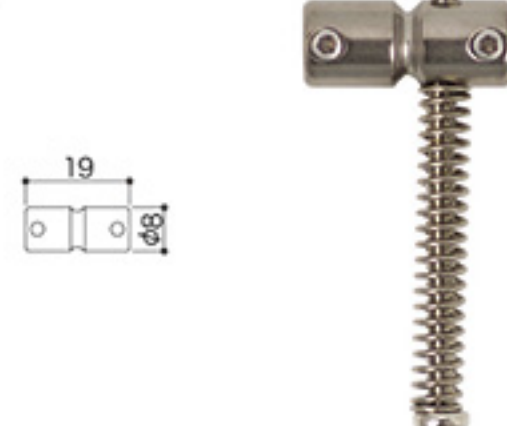
5pcs/set



S203Ti

Finish	---
Material	SOLID TITANIUM

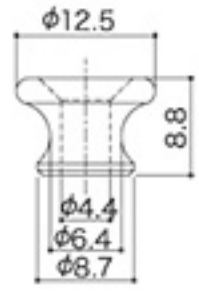
4pcs/set



● STRAP PIN ●

EP-A1

SOLID ALUMINUM

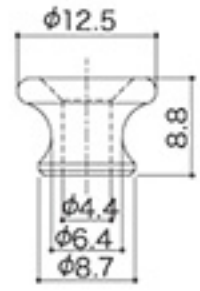


EP-B1

Finishes : N. C. GG. B. CK



Cosmo Black

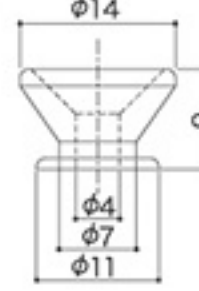


EP-B2

Finishes : N. C. GG. B. CK



Chrome

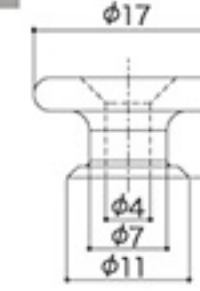


EP-B3

Finishes : N. C. GG. B. CK



Gold

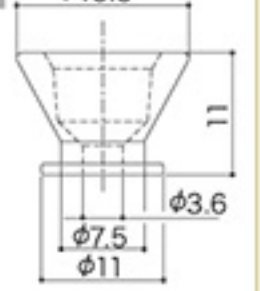


EP-FR2

Finishes : C. GG. B. CK



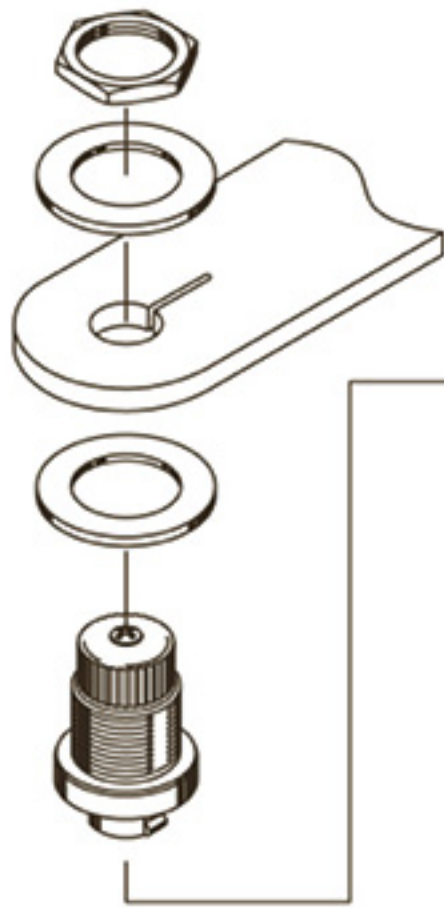
Black Chrome



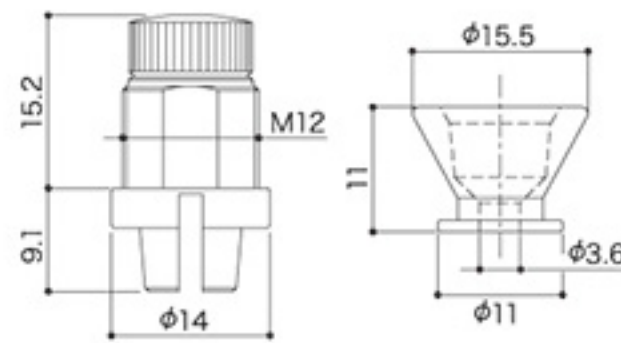
● FREE LOCK ●

EPR-2

Finishes : C. GG. B. CK



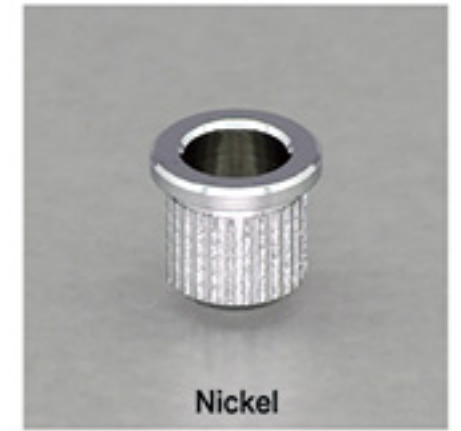
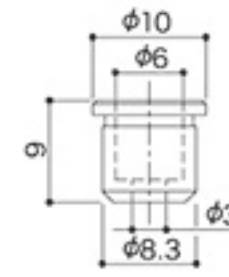
Gold



● STRING BUSHING ●

TLB-1

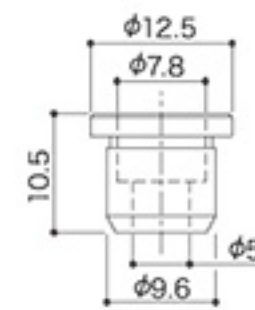
Finishes : N. C. GG. B. CK



Nickel

TLB-2

Finishes : N. C. GG. B. CK



Gold

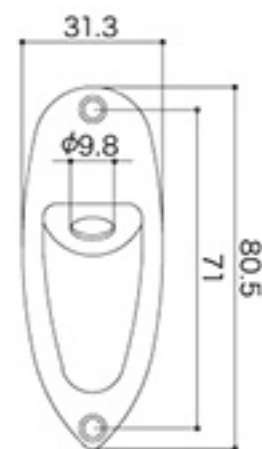
● JACK COVER ●

JCS-1

Finishes : C. GG. B. CK

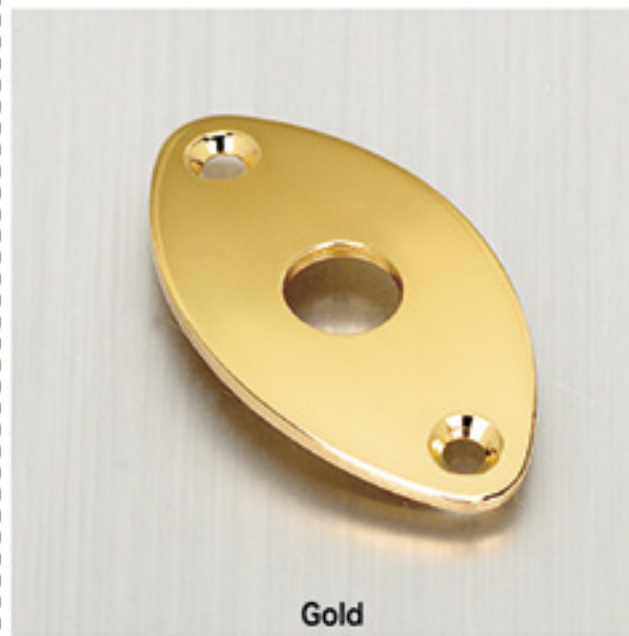


Chrome



JCB-2

Finishes : C. GG. B. CK



Gold

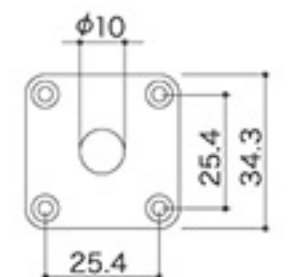


JCB-4

Finishes : C. GG. B. CK



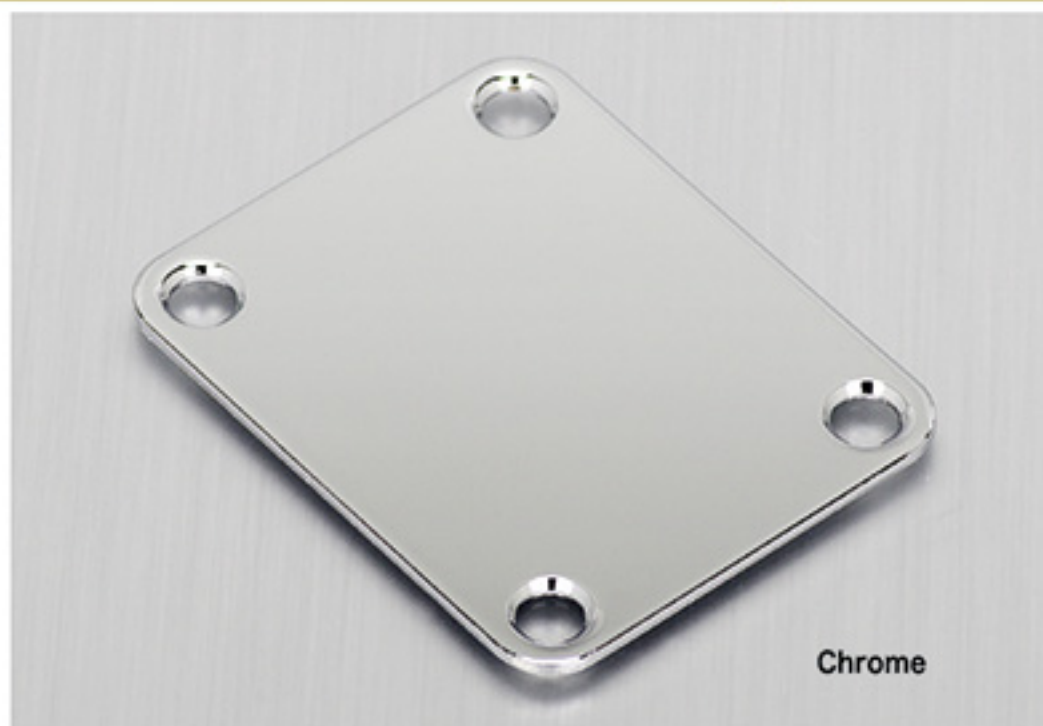
Cosmo Black



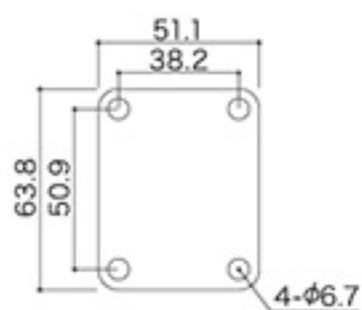
● NECK JOINT PLATE ●

NBS-3

Finishes : C. GG. B. CK



Chrome



Finishes : N (Nickel), C (Chrome), GG (Gold), B (Black Chrome), CK (Cosmo Black)

• DOME KNOB •

VK1-18

Finishes C. GG. B. CK



Chrome



VK1-19

Finishes C. GG. B. CK



Gold



VK3

Finishes C. GG. B. CK

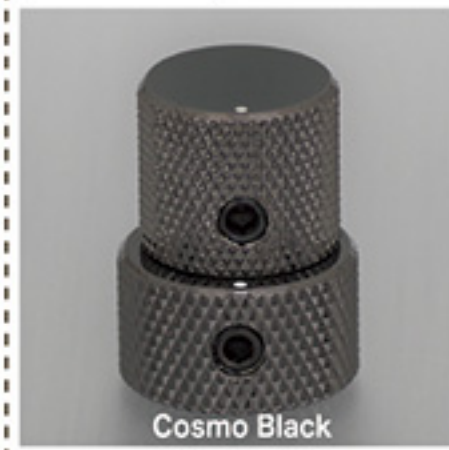


Black Chrome



VK15T / VK18T

Finishes C. GG. B. CK



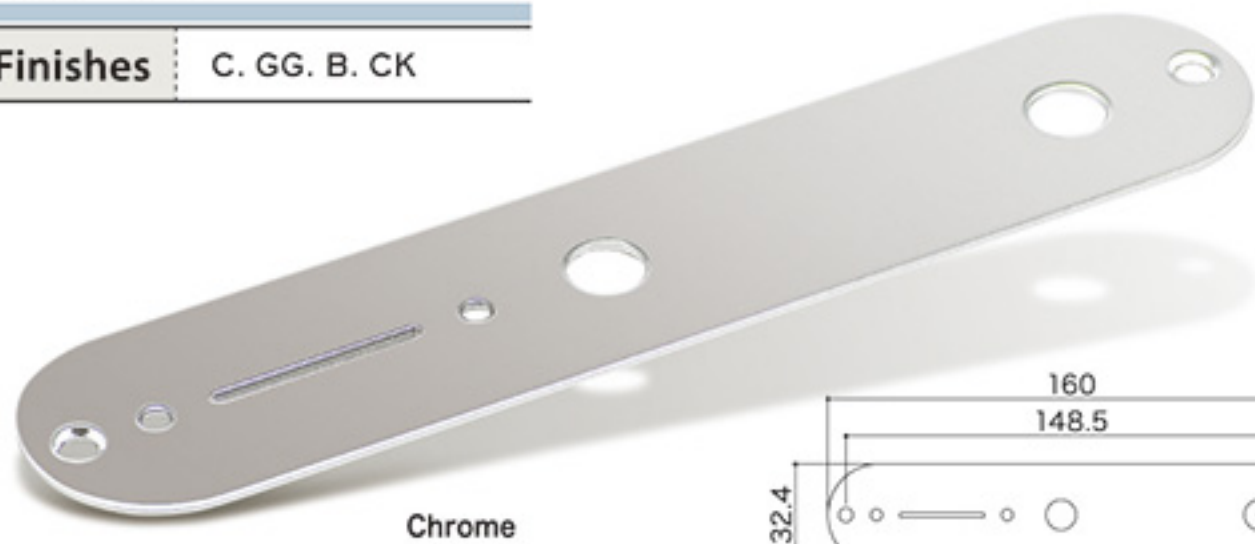
Cosmo Black



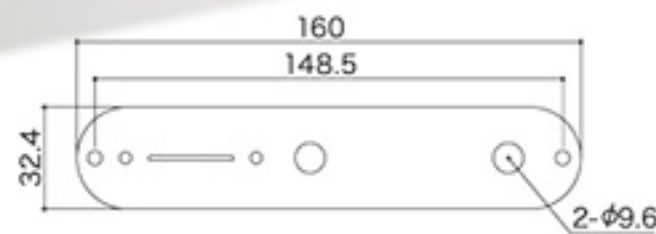
• CONTROL PANEL •

CP-10

Finishes C. GG. B. CK



Chrome



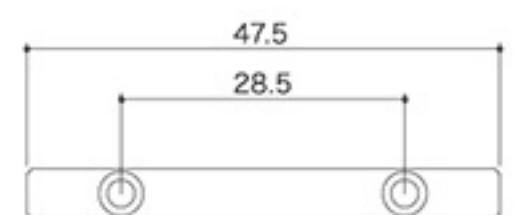
• TENSION BAR •

TB47.5

Finishes C. GG. B. CK



Cosmo Black



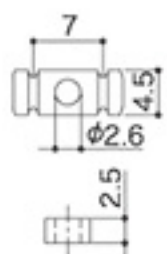
• STRING RETAINER •

RG15

Finishes N. C. GG. B. CK



Black Chrome

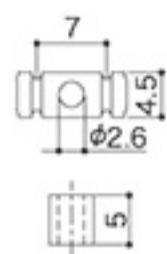


RG30

Finishes N. C. GG. B. CK



Chrome

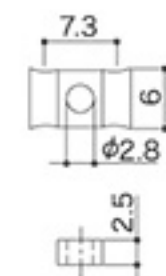


RG105

Finishes N. C. GG. B. CK



Gold

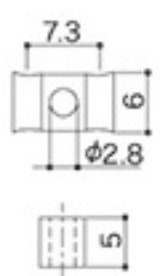


RG130

Finishes N. C. GG. B. CK

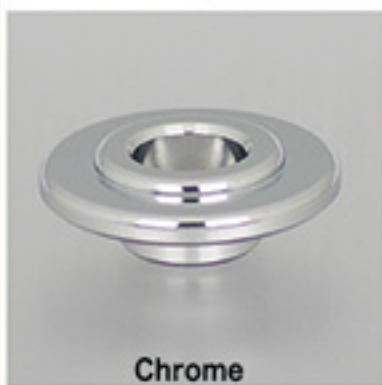


Nickel

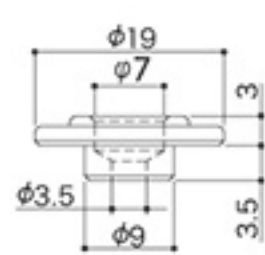


RB20

Finishes N. C. GG. B. CK



Chrome

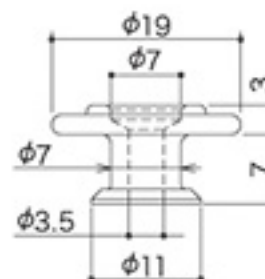


RB30

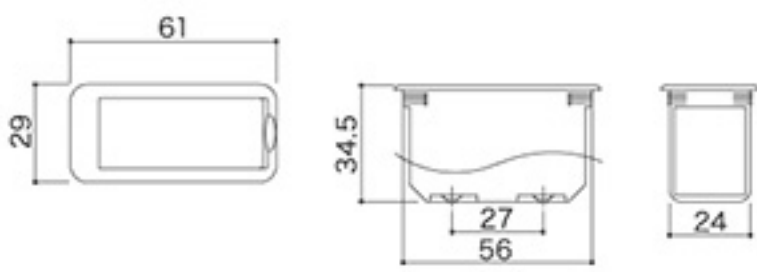
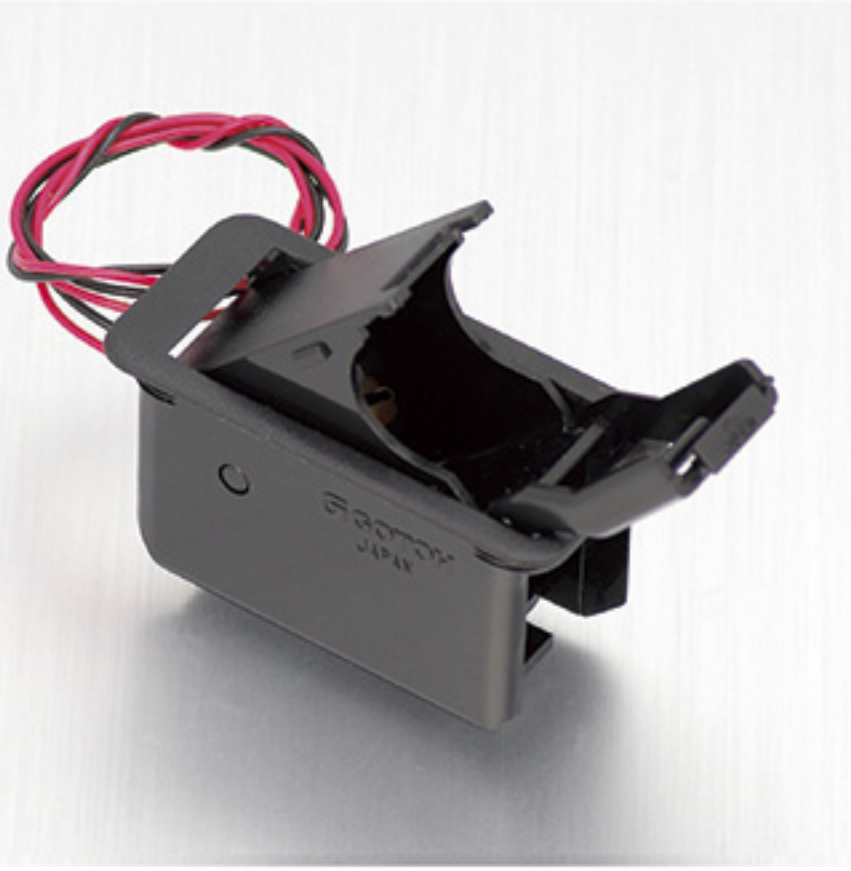
Finishes N. C. GG. B. CK



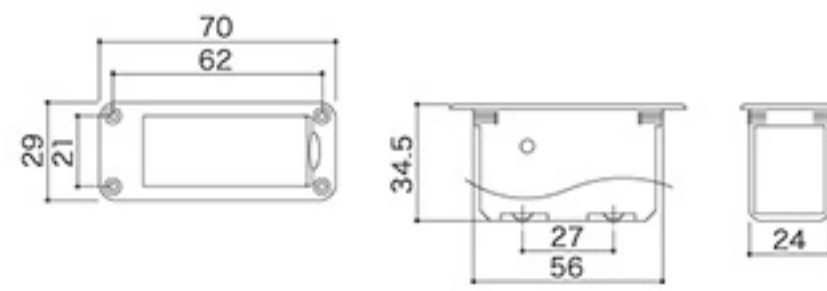
Gold



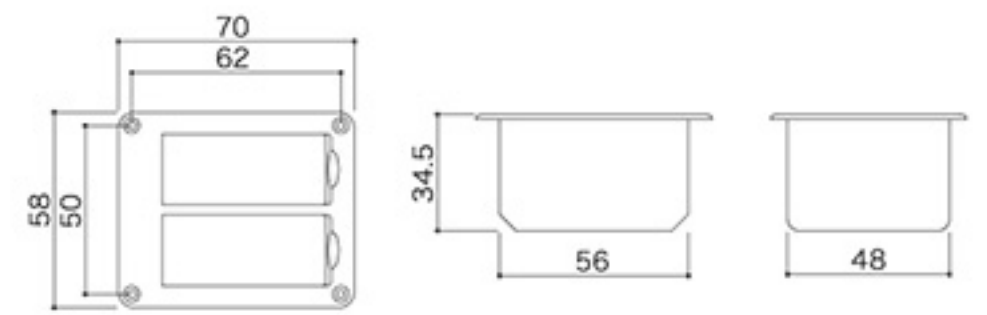
BB-02



BB-04

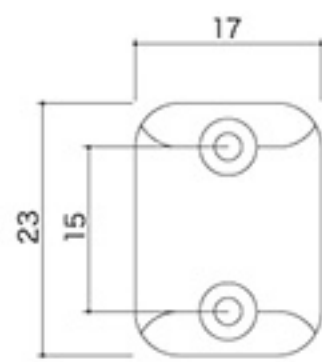


BB-04W

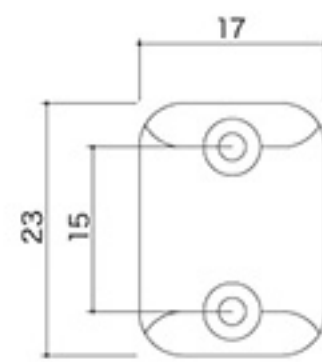


● WRENCH HOLDER ●

WRH-1W

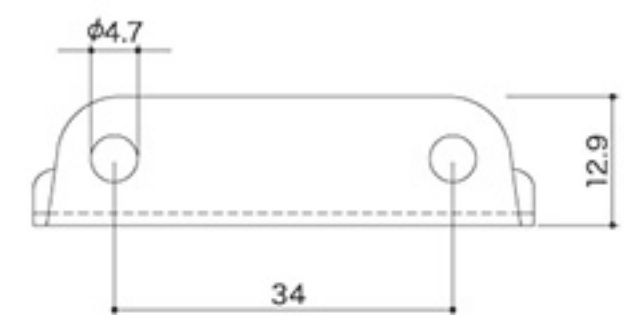
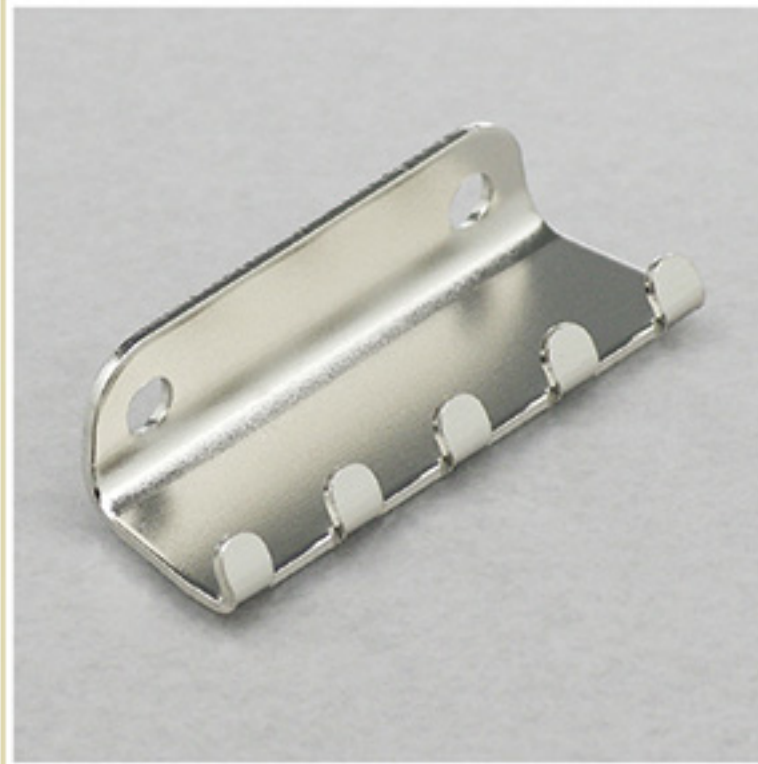


WRH-1



● SPRING HANGER ●

SPH



● POWER SPRING ●

PSP



本来トレモロは、弦の張力とブロックに掛けられたコイルスプリングとのバランスで中立を保ちます。特にアームダウンをした後の原点復帰はコイルスプリングの力だけに依存される為、スプリングの精度が不安定な場合チューニングは正確に復元されません。パワースプリングは、強力な復元力でトレモロ操作で生じるチューニングの狂いを最小限に抑えることができます。

● SPRING ●

SP



RELIQ

The Intentional Aged String Instruments Parts

詳細はオフィシャルウェブで公開中!

<http://www.g-gotoh.com>



Japanese Edition



Parts Collection 2014 - 2015

www.g-gotoh.com

GOTOH[®]

〒372-0801 群馬県伊勢崎市宮子町 3040 TEL 0270-25-3608 FAX 0270-23-8432

■カタログ記載の内容は品質改善のため予告なく変更することがあります。 ■カタログに印刷された商品の色調は、実際の色と多少異なる場合がございます。 ■このカタログの内容は2013年12月現在のものです。
○無断でカタログの内容の全体、または一部の複写・複製全てを禁じます。